

El cuerpo en el museo

Obras a activar

Breve introducción

El archivo.

La investigación sobre las obras con cuerpos en vivo presentadas en el CCE a lo largo de su historia comenzó en el mes de julio de 2024. Empecé a trabajar con la página web del centro y me acerqué al espacio a ver el material que habían preparado para empezar a revisar. Conversando con la gente del centro llegué a la noticia de que se acababan de subir todos los boletines desde 2004 a la página web. Decidí hacer el relevamiento del histórico de boletines y completar esa información con consultas puntuales según las dudas que fueran surgiendo, sobre todo respecto a los espacios de las obras. En el primer relevamiento encontré **251 actividades** entre danza contemporánea, performance, artes visuales, cine expandido y poesía performática, que se pueden dividir en 4 grandes categorías: 1. presentación de obra; 2. residencias de creación; 3. talleres o laboratorios de formación; y 4. mesas o charlas. En un primer momento iba a seleccionar solo la presentación de obra pero luego decidí incluir todas las categorías ya que las cuatro forman parte del proceso de reflexión y generación de conocimiento en torno al cuerpo en vivo en el espacio expositivo. De esas 251 analicé algunos casos que por no ser estrictamente propuestas que aportan a la construcción de esta noción de cuerpo situada en el cruce de la práctica escénica y la cultura visual, o por ser información que se repetía, fui descartando quedando al final **172 archivos para activar** que son los que se encuentran en el listado a continuación y que conforman el archivo/partitura para esta obra.

El listado está compuesto por el **título de la actividad** que contiene un numeral, el año, fecha, título y autor/a y **una captura de pantalla** de la imagen o texto ilustrativo que aparece en el boletín.

Incorporación del archivo.

El listado se dividió en 10 partes que fueron entregadas a 10 artistas que son quienes le darán vida al archivo. La división se hizo siguiendo distintos criterios, hay 4 artistas que fueron invitadxs a activar su propio archivo ya que se encuentran en el origen del proyecto y cuentan con una actividad sostenida a lo largo de toda la historia del CCE, que son Carolina Besuievsky, Ayara Hernández, Félix Marchand y Florencia Martinelli, primera artista en aparecer en el archivo. Luego invité a Natalia Burgueño y Santiago Turenne por aparecer de manera sostenida también, y por representar a distintos grupos y estéticas del medio local. En el caso de Natalia me interesaba también su formación actoral y su relación con la mediación y la pedagogía y en el caso de Santi, hay una presencia corporal vinculada a la tarea que resuena mucho con la presencia que me interesa investigar. Al incluir archivos de poesía performática con sonido y musicalidad, se me hizo relevante incluir la dimensión sonora del cuerpo invitando a una artista de la voz, que pudiera hacer cuerpo de otra manera los archivos y es por eso que decidí invitar a la cantante y performer Lucía Leite. En el intento de incluir distintas perspectivas y corporalidades decidí invitar a alguien muy joven vinculado al cuerpo y a la historia, y sumé a Amina Nicolón que tiene prácticamente la misma edad del CCE y puede aportar una mirada muy fresca, casi la de la historiadora del futuro. Y para concluir estamos Aníbal Conde y yo, como última dupla, quienes venimos trabajando sobre la imagen, la memoria y el cuerpo desde el 2013.

Para finalizar quisiera agregar que esta es una investigación artística que no pretende ser representativa u objetiva, sino que busca visibilizar el trabajo de muchísimxs artistas que han aportado a la construcción de una presencia corporal distinta, una que parece nueva pero que quizás es la más antigua, que nos invita a conectar con nuestro propio cuerpo, con sus tiempos, sus saberes, sus poéticas; con su evidente dependencia del aire, de lxs otrxs, del sol y del cosmos; como primer lugar de las imágenes y de la memoria, como llave para salir de la crisis social y ecológica en la que nos encontramos.

1- 2004 Viernes 9 de julio, *Egocéntrica* de Florencia Martinelli.

DANZA/ Interespacios



Egocéntrica / Florencia Martinelli

Una soledad inmersa en un mundo pequeño, en el cual la protagonista es enorme, todo lo abarca y todo lo modifica. En ese mundo experimenta el poder simbólico y expresivo de la pura geometría espacial. Egocéntrica se permite el humor. Se permite lo maravilloso. Invita a la fascinación a partir del gesto mínimo.

Viernes 9, 19:30 hs y 21:00 hs. (dos presentaciones)

[más info . . .](#)

2 - 2004 Jueves 2 de setiembre, *Membrana* de Carolina Besuievsky y *SUPERella* de Luciana Achugar.

DANZA



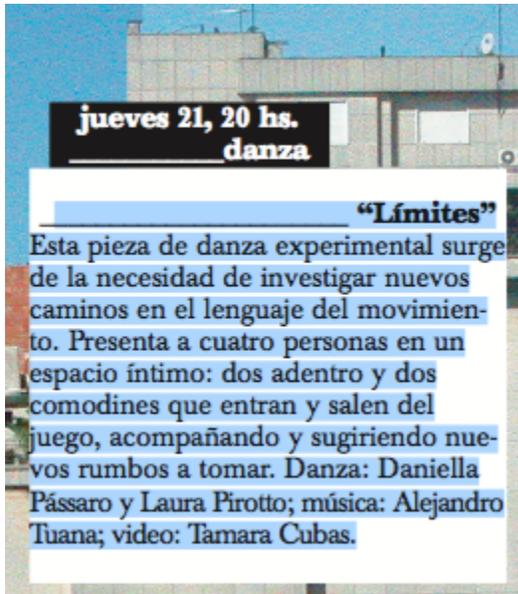
Membrana_Carolina Besuievsky
SUPERella_Luciana Achugar

Dos solos de danza. En *Membrana* (C. Besuievsky) una oscuridad desaparece como una ráfaga y vuelve inesperadamente; lo que se ve es simplemente pasajero. En *SUPERella* (Luciana Achugar) ella entra en escena y se sabe expuesta. Se prepara, como estrategia, para el combate; se prepara a enfrentar el vacío del espacio y del momento teatral.

Jueves 2, 19:00 hs.

[... más info](#)

3- 2005 21 de abril, *Límites* de Daniella Pássaro y Laura Pirotto, Alejandro Tuana en música y Tamara Cubas en video.



4- 2005 Sábado 11 de junio, *Taller para niños y jóvenes* Carolina Besuievsky y Florencia Martinelli.

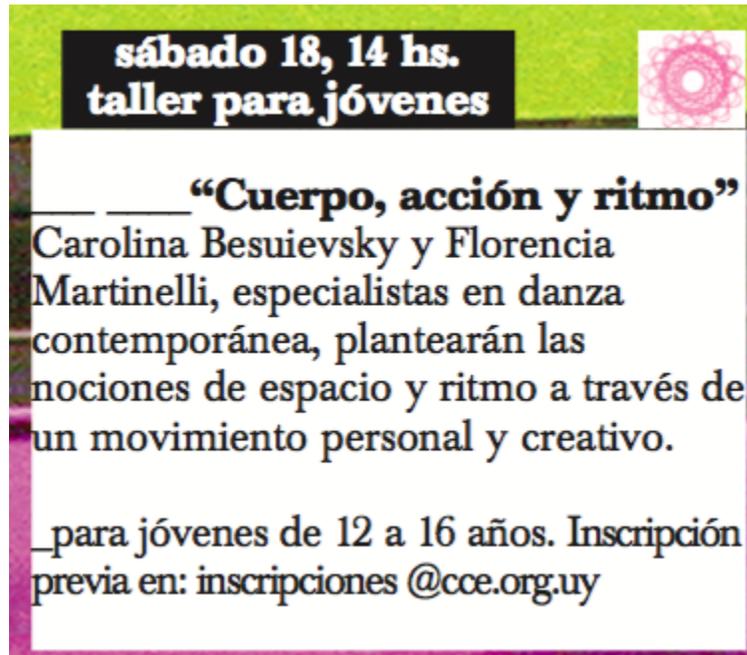
sábado 11, 12 hs.
__ taller para niños



_____ Juego y movimiento
Bajo el título “El cuerpo, mi casa”,
Carolina Besuievsky y Florencia Martinelli,
especialistas en danza contemporánea,
proponen ejercicios y juegos mediante los
cuales los niños podrán jugar con su peso,
el espacio y el ritmo.

__ para niños de 6 a 11 años. Inscripción
previa en: inscripciones @cce.org.uy

5- 2005 Sábado 18 de junio, *Taller para niños y jóvenes* Carolina Besuievsky y Florencia Martinelli.



sábado 18, 14 hs.
taller para jóvenes



“Cuerpo, acción y ritmo”
Carolina Besuievsky y Florencia Martinelli, especialistas en danza contemporánea, plantearán las nociones de espacio y ritmo a través de un movimiento personal y creativo.

para jóvenes de 12 a 16 años. Inscripción previa en: inscripciones @cce.org.uy

6- 2005 del 14 al 16 de setiembre, *Cruzamiento I: desde las miradas de la danza y la arquitectura*. Ruth Ferrari, Florencia Varela y Carolina Besuievsky.

Septiembre 2005.pdf (página 1 de 2) ▾

**del 14 al 16, de 11:30 a 18 hs.
taller**

**“Cruzamiento I:
Desde las miradas
de la danza y la
arquitectura”**

Inés Sánchez, Ruth Ferrari, Florencia Varela y Carolina Besuievsky están a cargo de este encuentro dedicado a la investigación interdisciplinaria sobre el espacio y el movimiento.

Plazas limitadas.
Mandar CV a inscripciones@cce.org.uy
hasta el viernes 9 de septiembre

**viernes 16, 19:30 hs.
presentación**

Presentación pública de los resultados del taller de danza y arquitectura.

7- 2006 25 de marzo, *Candombe danza* de Charo Delgado.



sábado 25 ●●●●

14:30 hs • taller para jóvenes (14 a 18 años)
Candombe danza
De la mano de Charo Delgado nos adentramos en la técnica de la danza afro-uruguaya, llenando el escenario de creatividad y movimiento.

•Inscripciones: 9152250 int 122,
inscripciones@cce.org.uy
o en Rincón 629.

8- 2006 del 3 al 5 de Abril, *Del espacio físico al lugar escénico* Ayara Hernández.

del lunes **3** al miércoles **5**

de 15 a 18 hs • taller

Ayara Hernández

Bajo el título "Del espacio físico al lugar escénico", esta artista uruguaya propone, a partir de la arquitectura del Centro Cultural, crear un diálogo entre el bailarín o actor y el espacio físico, entre un cuerpo "fijo" y un cuerpo en movimiento. En colaboración con el Instituto Goethe de Montevideo.

• Actividad gratuita, cupo limitado: enviar breve currículum y formulario de inscripciones (disponible en www.cce.org.uy y en Rincón 629), a inscripciones@cce.org.uy o a Rincón 629, antes del jueves 30 de marzo.

9 - 2006 Jueves 27 de Abril, Obra *El serial* Lupita Pulpo. Idea y dirección: Ayara Hernández y Félix Marchand. Coreografía y danza: Andrea Arobba, Paula Giuria, Florencia Martinelli y Lucia Russo.

jueves

27

19 hs•danza

“El serial”

Espectáculo de la compañía de danza “Lupita Pulpo”, en torno a las nociones de originalidad e imitación. Idea y dirección: Ayara Hernández y Félix Marchand. Coreografía y danza: Andrea Arobba, Paula Giuria, Florencia Martinelli y Lucia Russo. En colaboración con el Instituto Goethe de Montevideo.

10 - 2007 5 de junio, *Nada* de Rodolfo Vidal.

Danza Contemporánea.

Dvd / Rodolfo Vidal / "NADA"

NADA es un Solo que surge desde un encuentro con la nada.

Haber compartido la parálisis corporal que envolvió a un hermano, hasta presenciar el último aliento de su existencia, su descanso final. Como frente a uno de esos personajes de Beckett por quienes Nada se puede hacer; ante la involuntaria nada de un cuerpo que muere. Nada que decir... "Cada palabra es como una innecesaria mancha en el silencio y en la nada." «Nada es más real que la nada.» Samuel Beckett

RODOLFO VIDAL (Montevideo, 1966)

LA INTEGRACIÓN ENTRE MÚSICA Y DANZA ES EL EJE DE SU ACTIVIDAD.

DESDE EL AÑO 1984 TRABAJA EN MÚSICA VOCAL COMO INTERPRETE, DOCENTE Y COMPOSITOR.

COMO FUNDADOR DEL GRUPO VOCAL "SUITE MONTEVIDEO" Y CO-DIRECTOR DEL "CORO DE NIÑOS Y JÓVENES SUITE MONTEVIDEO" REALIZA UNA INTENSA ACTIVIDAD EN EL DESARROLLO DE LA MÚSICA VOCAL.

BAJO LA DIRECCIÓN DEL MAESTRO PABLO TRINDADE VA CONFORMANDO UNA MANERA PARTICULAR EN LA REALIZACIÓN DE SU TRABAJO.

11 - 2007 28 de agosto *Testamento Erótico* de Cecilia Vignolo.

PRESENTACIÓN CRA 2007

CECILIA VIGNOLO

TESTAMENTO ERÓTICO

Dedicado a su hija, se trata de un documento sobre la experiencia íntima de la artista. Cecilia Vignolo es artista, vive y trabaja en Montevideo. Recibió el Primer Premio del Museo Nacional de Artes Visuales.

Primera imagen de un cuerpo que aparece en un boletín.



12 - 2007 9 de octubre *Todos los buenos espías tienen mi edad* de Juan Domínguez.

El solo creado e interpretado por Juan Domínguez “Todos los buenos espías tienen mi edad” nos invita a vivir el antes, el durante y el después de la producción de una obra y todo ello, de forma simultánea. El presente es futuro, es pasado. Propone a los espectadores que espíen los intervalos entre el surgimiento de ideas para coreografías y la coreografía de estas ideas. Juan Domínguez (Valladolid, 1964) Intérprete y coreógrafo, formado en danza clásica, contemporánea y vídeo en España y Estados Unidos de América. Desde 1987 trabaja como intérprete y asistente con diferentes compañías y coreógrafos en Europa. Imparte clases y talleres de danza y composición. Desde 1992 trabaja en sus propias piezas.

2007 9 de octubre, charla *¿Tiempo de acción?* con Juan Domínguez.

¿Tiempo de acción? es el título de la charla que Juan Domínguez tendrá con los espectadores a continuación de su presentación de danza contemporánea “Todos los buenos espías tienen mi edad”. En este encuentro se plantearán una serie de preguntas en relación con los cambios de actitud en cuanto a las políticas del cuerpo de los últimos 20 años. Preguntas extensibles y abiertas a que los espectadores las hagan suyas y propongan otras para interrelacionar intereses.

13 - 2008 14 de Noviembre CONFERENCIA PRÁCTICAS DE LO REAL EN LA ESCENA CONTEMPORÁNEA A CARGO DE JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ.

José Antonio Sánchez, Catedrático de Historia del Arte en la facultad de Bellas Artes de Cuenca, donde imparte docencia de Historia de las Artes Escénicas y Arte y Literatura Contemporáneas.

VIERNES 14, 19:30 HS.

CONFERENCIA

PRÁCTICAS DE LO REAL EN LA ESCENA

CONTEMPORÁNEA

A CARGO DE JOSÉ ANTONIO SÁNCHEZ

José Antonio Sánchez, Catedrático de Historia del Arte en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, donde imparte docencia de Historia de las Artes Escénicas y Arte y Literatura Contemporáneas.

14 - 2009 14 de diciembre, *SEMINARIO DE DANZA Y ARQUITECTURA PROGRAMA MONTEVIDEO SITIADA*, Participan: Arq. Isidoro Singer en diálogo con invitados internacionales.

LUNES 14, 18 A 20 HS.

SEMINARIO DE DANZA Y ARQUITECTURA
PROGRAMA MONTEVIDEO SITIADA

Participan: Arq. Isidoro Singer en diálogo con invitados internacionales. En ocasión de este festival de danza en espacios urbanos de Montevideo, Montevideo Sitiada, presentamos una mesa de reflexión en torno a las temáticas de la danza en espacios no convencionales: espacio y tiempo, el espacio construido como testimonio en constante transformación, las ceremonias de encuentro y nuevas miradas, y la sorpresa y redescubrimiento como dilatador de la imaginación.

15 - 2010 10 de abril, *Didáctica y renovación de las prácticas escénicas contemporáneas* por Óscar Cornago

16 - 2010 10 de abril, *Danceability, Danza Inclusiva, no dice quien lo da.*

SÁBADO 10, DE 13 A 15:30 HS.

JORNADAS PARA DOCENTES

**DIDÁCTICA Y RENOVACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ESCÉNICAS
CONTEMPORÁNEAS**

En apoyo a los Bachilleratos Artísticos, invitamos al Profesor **Óscar Cornago**, docente en la Maestría de Artes Escénicas de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, investigador del CSIC-España a que imparta esta Jornada para el Perfeccionamiento Docente.

Los 30 docentes participantes han sido convocados y seleccionados desde las asignaturas Expresión Corporal-Teatro y Teatro del Consejo de Educación Secundaria.

SABADO 10, 16 HS.

TALLER PARA JOVENES (A PARTIR DE 16 AÑOS)

DANCEABILITY: DANZA INCLUSIVA

Una oportunidad para conocer y practicar un tipo de danza basada en la sensación a partir del movimiento, la improvisación y el "contact". Todo ello con el fin de promover la inclusión de diferentes capacidades y cultivar un espacio de expresión creativa de todas las personas.

Cupo máximo de 30 participantes. Apúntate por el 915 22 50 int.122 o en a_pedagogicas@cce.org.uy

17 - 2010 21 de mayo, *Nada de dios* de Silvio Lang.

VIERNES 21, 19 HS.

INVESTIGACIONES ESCÉNICAS

"NADA DE DIOS",

EN HOMENAJE A LA POETA IDEA VILARIÑO

Esta obra, dirigida por el argentino Silvio Lang, toma como punto de partida la vida y la poesía de esta destacada escritora uruguaya a través de la fusión de técnicas de danza y teatro con el trabajo en escena de Florencia Martinelli, Paula Giuria, Pablo Albertoni y Verónica Perrotta.

EN EL MARCO DEL PROYECTO DE LABORATORIO DE NUEVOS MEDIOS
Y EL PROGRAMA DE APOYO A CREADORES CONTEMPORÁNEOS URUGUAYOS.

18- 2010 12 de Junio, *Del cuerpo expresivo al cuerpo creativo* Andrés Waksman

Será un espacio de taller–laboratorio para la reflexión y práctica sobre el trabajo con el cuerpo, mirando específicamente el tránsito del nivel expresivo al creativo. Desde ese lugar se propone descubrir y facilitar algunas herramientas que habilitan el tránsito entre la expresión corporal y la danza. Es un taller vivencial, **traer ropa cómoda. A cargo de:** Andrés Waksman. Bailarín, actor, coreógrafo y docente uruguayo. Vive y trabaja en España.

LOS 30 DOCENTES PARTICIPANTES, PROVENIENTES DE TODO EL PAÍS, SON CONVOCADOS Y SELECCIONADOS POR LA COORDINACIÓN DE BACHILLERATOS ARTÍSTICOS (CONSEJO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA) PARA LAS ASIGNATURAS EXPRESIÓN CORPORAL-DANZA Y EXPRESIÓN CORPORAL- TEATRO.

19- 2010 15 de Junio Azul Petr6leo, del movimiento aut6ntico a la performance Andr6s Waksman.



FOTOGRAFÍA: MIREIA PLANS

MARTES 15, 19:30 HS.

PROYECCIÓN DOCUMENTAL + CONVERSACIONES

AZUL PETR6LEO DEL MOVIMIENTO AUT6NTICO

A LA PERFORMANCE

ANDR6S WAKSMAN

Azul Petr6leo es un proyecto de artes esc6nicas que ocurre a lo largo del tiempo en diferentes fases. El "Movimiento Aut6ntico" es el punto de partida y el marco de trabajo para llegar a la Performance. El documental (30') muestra y explica el trabajo de investigaci3n realizado en junio del 2009 en Barcelona.

Un grupo de hombres se encuentra en un espacio vac6o en torno a ning6n tema, el cuerpo habla, y la carne se hace poes6a...

Luego de la proyecci3n se realizar6 un coloquio junto a Florencia Varela y Bernardo Tr6as para intercambiar y reflexionar juntos sobre diferentes aspectos del trabajo de investigaci3n en artes esc6nicas, sobre el Movimiento Aut6ntico y sobre c3mo contin6a hoy en d6a el proyecto Azul Petr6leo.

Andr6s Waksman (Montevideo 1968)

Actor, bailar6n, core3grafo y director esc6nico. Entra a la danza de la mano de Graciela Figueroa. Su Investigaci3n se centra en las fronteras entre la danza y el teatro, entre el arte y el autoconocimiento. Vive y trabaja en Barcelona donde dirige ALAS Artes en Movimiento.

Florencia Varela (Montevideo)

Estudia danza en la Universidad de New York. Funda en nuestro pa6s el grupo Contradanza, participando en numerosos festivales internacionales. Recibe la Beca Fulbright para la investigaci3n de nuevas tendencias en la ciudad de New York. Desde hace m6s de veinte a6os es docente en la Escuela Nacional de Danza .

Bernardo Tr6as (Montevideo, 1967)

Se forma como actor en la Escuela Municipal de Arte Dram6tico y como bailar6n en el Espacio de Desarrollo Arm3nico bajo la direcci3n de Graciela Figueroa. Trabaja como actor y como bailar6n en varios espect6culos en Uruguay y en el exterior. En 2005 funda Improvisaci3n Teatro Club del Uruguay, iniciativa que propone el fomento de la improvisaci3n teatral.

Agosto 10

Acá hay un salto en el diseño, es más un librito y tiene 48 páginas.

Me llama la atención esta imagen. Pienso que quizás al ser tan poco el material que vengo encontrando puedo sumar imágenes de cuerpos que aparezcan en los boletines.

20- 2010 Agosto *Ojo de Pez* de Clare Strand.



21 - 2010 12 de agosto, *Dentro del tiempo* de Isidoro Valcárcel Medina.

JUEVES 12, 19 HS.

INAUGURACIÓN: "DENTRO DEL TIEMPO"

ISIDORO VALCÁRCCEL MEDINA

Curador invitado: Juan de Nieves

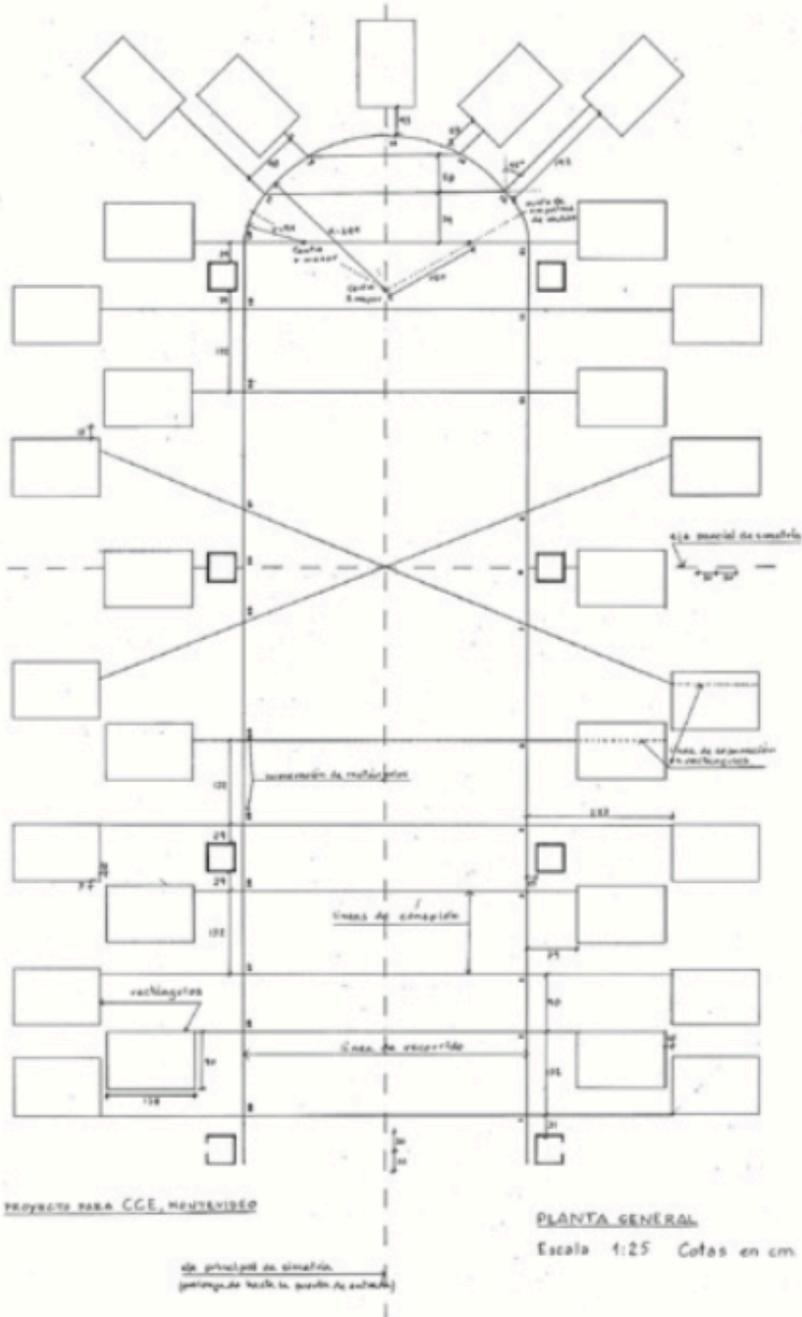
El proyecto de Isidoro Valcárcel Medina *Dentro del Tiempo* tiene como punto de partida una acción realizada por el artista en la ciudad de Montevideo en 1976. Dicha acción consistió en una visita simétrica por la ciudad a través de una serie de acciones cotidianas a las que el artista asignó un tanto por ciento de arte y de vida.

Treinta y cuatro años más tarde de la celebración de aquella actividad privada, Valcárcel Medina hará llegar a la sala del CCE de Montevideo una posible formalización de aquel paseo, invitando a las audiencias a reflexionar sobre el tiempo, la vida y el arte.

Isidoro Valcárcel Medina (Murcia -España, 1937)

Uno de los artistas más representativos del arte conceptual español. Desde mediados de los años sesenta su trabajo cuestiona el estatus de la obra de arte y su valor estetizante, así como los marcos institucionales donde esta tiene lugar. Su práctica abarca desde la poesía experimental, la música y el *mail art* hasta el cine, la performance o las intervenciones sonoras. En el año 2007, como reconocimiento a su trayectoria, se le concede el Premio Nacional de Artes Plásticas por el Ministerio de Cultura de España. En 2009 tiene lugar un extenso proyecto sobre su trabajo en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

ESTA EXPOSICIÓN ESTARÁ ABIERTA HASTA EL SÁBADO 16 DE OCTUBRE DE 2010.



22 - 2010 1 de Noviembre *Charla sobre mi trabajo que es de lo que mejor sé hablar* de María Ribot.

LUNES 1, 19:30 HS.

CONFERENCIA

MARÍA RIBOT

Presentación de una de las más reconocidas figuras de la danza contemporánea de la escena internacional. "La Ribot" ha contribuido al desarrollo de la nueva danza en España. Durante la conferencia la artista propone "*charlar sobre mi trabajo, que es de lo que mejor sé hablar.*"

DIRIGIDA A TODOS LOS PÚBLICOS INTERESADOS: ESTUDIANTES, PÚBLICO DE ARTE, TEATRO, DANZA Y PERFORMANCE, DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y LAS ARTES VISUALES EN GENERAL.

María Ribot. Bailarina, coreógrafa y artista visual. En 1991, con el apodo de "La Ribot", esta artista madrileña da un nuevo rumbo a su trabajo, creando obras escénicas de tipo mudable, entre espectáculo, actuación y video. Residente en Londres entre 1997 y 2004, actúa por lo general en solitario y aporta a su "proyecto distinguido" una singular amplitud que le valió una nominación al Premio Paul Hamlyn Foundation Award para las artes plásticas en 1998. En el 2000 obtuvo el Premio Nacional de Danza del Ministerio de Cultura de España, y en el año 2003 presentó "Panoramix" en la Tate Modern de Londres.



23 - 2010 2 de Diciembre *Cuerpos Híbridos* de Mariana Carranza.

JUEVES 2, 19 HS.

INAUGURACIÓN CUERPOS HÍBRIDOS

MARIANA CARRANZA

En esta instalación interactiva Mariana Carranza acentúa la participación del público transformándolo en un *performer*, que con sus movimientos genera poesías audiovisuales en el espacio.

En esta obra Carranza, como señala Cecilia Ceriani: "nos invita a cruzar ese umbral observador-obra, ahora transparente, a internarnos como una Alicia a Través del Espejo en un espacio que existe y no existe, que cobra vida y reacciona ante nuestra presencia. Un espacio que hace visible lo invisible, que trae lo no-presente a lo presente, que muta en infinidad de respuestas audiovisuales a partir de infinidad de movimientos o gestos como una suerte de continua reencarnación."

Mariana Carranza. Nace en Uruguay, vive y trabaja en Munich (Alemania). Creadora de formación multidisciplinaria, estudió Arte y Arquitectura en Montevideo y España, aprendió junto a artistas como Chris Ziegler y Antoni Muntadas. En sus espacios interactivos experimenta con los interfaces digitales entre cuerpo, movimiento, imagen y sonido.

EN EL MARCO DEL PROYECTO DE LABORATORIO DE NUEVOS MEDIOS.
ESTA EXPOSICIÓN ESTARÁ ABIERTA HASTA EL SÁBADO 15 DE ENERO DE 2011

VIERNES 3, DE 14 A 16 HS.

TALLER BÁSICO DE NAVEGABILIDAD EN INTERNET PARA ADULTOS

Práctica participativa para "perder el miedo" a la navegación por Internet. Dirigido a personas adultas con bajo nivel de formación en Internet. Con conocimientos básicos en computación.

Rosaurita Franca Do Carmo. Maestra.
Docente de informática educativa en el Plan Ceibal.

Cupo de cada taller: 16 personas

Inscripciones: hasta el 2 de diciembre: 2915 2250 int. 151 o en mediateca@cce.org.uy



24 - 2011 21 de Julio *Personal* de Andrea Arobba.

Exposiciones

JUEVES 21, 19 HS.
INAUGURACIÓN + CUBO
ANDREA AROBBA
PERSONAL

Esta pieza de videodanza explora la dimensión múltiple que tiene la subjetividad. En ella, Arobba asume su visión personal del mundo como el resultado de la interacción entre muchas voces interiores, a veces tan dispares que parecen representar a más de un individuo.

HASTA EL SÁBADO 17 DE SEPTIEMBRE



25 - 2011 Agosto y setiembre *Personal* de Andrea Arobba.



CONTINÚAN ABIERTAS LAS SIGUIENTES EXPOSICIONES

FIDEL SCLAVO / OBRA RECIENTE
HASTA EL SÁBADO 13 DE AGOSTO

+CUBO
ANDREA AROBBA / PERSONAL
HASTA EL SÁBADO 17 DE SEPTIEMBRE

INTERVENCIÓN ESPACIOS NO CONVENCIONALES / MEDIATECA
YUDI YUDYOYOKO / BLOW UP

ANDREA AROBBA / PERSONAL

26 - 2011 14 y 15 de Diciembre *Triangulación cultural. Reminiscencia africana en el Río de la Plata* de Johana Bâ.

MIÉRCOLES 14 Y JUEVES 15 DE 13 A 16 HS.

TALLER / DANZA AFRO

TRIANGULACIÓN KULTURAL (TK)

REMINISCENCIA AFRICANA EN EL RÍO DE LA PLATA

Este taller propone vivir de forma grupal los vínculos y fundamentos ancestrales que unen las danzas afroamericanas como el Candombe, las danzas tradicionales de África del Oeste (Senegal, Guinea), y de la zona Bantú (Congo).

Con el percusionista **Sergio Ortuño** tocando el Piano.

A cargo de: Johana Bâ. Licenciada en Danza (Técnica Dunham) e Historia Cultural Afroamericana en el Centro de Formación *Free Dance Song* (Paris). Percusión: Sergio Ortuño, director de la Escuela de Candombe T.K.

CUPO LIMITADO. INSCRIPCIONES ONLINE A TRAVÉS DE WWW.CCE.ORG.UY HASTA EL LUNES, 12 DE DICIEMBRE.

27 - 2012 20 de Marzo *Fracciones* Luciana Damiani.

Marzo 12

MARTES 20, 19 HS.

Inauguración

Fracciones

Luciana Damiani

El presente es un instante efímero. Esta obra es un trabajo acerca de la fragilidad del tiempo y los hechos, de los lazos y las rupturas. La vulnerabilidad infantil y la realidad adulta conviven y se sobreviven y la negociación de identidades se hace constante.

CONVOCATORIA A JÓVENES ARTISTAS PLÁSTICOS 2012
HASTA EL SÁBADO 19 DE MAYO DE 2012

Continúa abierta la siguiente exposición

Haití. Los espíritus en la tierra / Haití 7.0

Luis Alcalá del Olmo – Fotoperiodista

HASTA EL SÁBADO 10 DE MARZO DE 2012.



28 - 2012 Abril *Fracciones* Luciana Damiani.

Continúan abiertas las siguientes exposiciones

Bienal Iberoamericana de Diseño (BID10)

Itinerancia en Uruguay

HASTA EL SÁBADO 28 DE ABRIL DE 2012

Fracciones

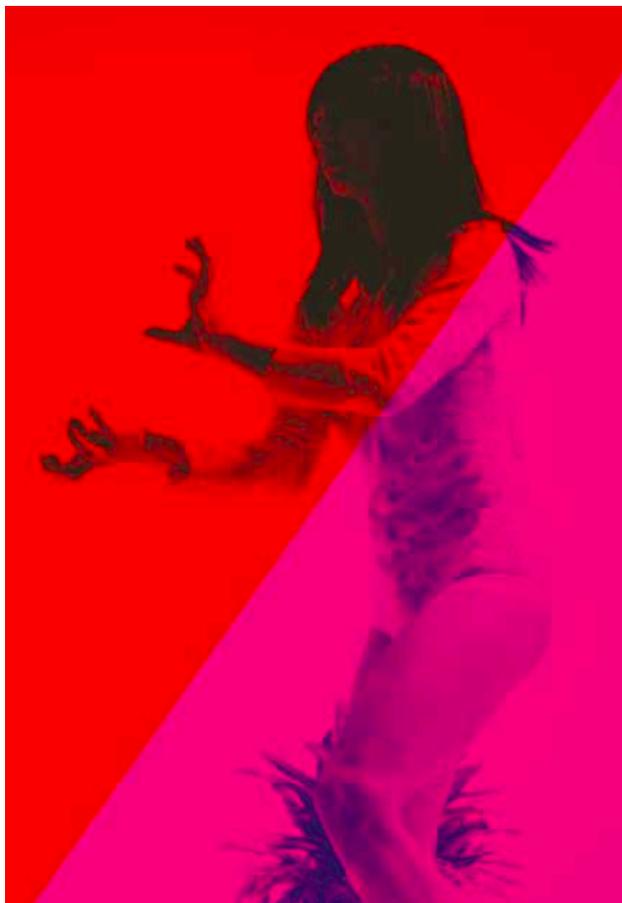
Luciana Damiani

CONVOCATORIA A JÓVENES ARTISTAS PLÁSTICOS 2012

HASTA EL SÁBADO 19 DE MAYO DE 2012



29- 2012 Abril FIDCU y obras *Idem* de Tita Brown y *Mayo* de Vera Garat.



MIÉRCOLES 11, 19 HS.

Presentación **Festival Internacional de Danza Contemporánea del Uruguay (FIDCU)**

Lanzamiento oficial de la primera edición del Festival Internacional de Danza Contemporánea de Uruguay - FIDCU 2012: "El arte es un estado de encuentro". En esta instancia pública se avanzará la programación completa del festival que se llevará a cabo del 14 al 20 de mayo con invitados de Alemania, Argentina, Brasil, Chile, Colombia, España, México, Portugal, Serbia y Uruguay.

FIDCU 2012 ESTÁ PATROCINADO POR IBERESCENA CON EL APOYO DE LA EMBAJADA DE PORTUGAL E INSTITUTO CAMÕES, CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA Y EMBAJADA DE MÉXICO.

JUEVES 19, 19:30HS.

Danza **Idem**

Este espectáculo de danza contemporánea es una obra para descubrirse. Sobre quiénes somos y qué lugar ocupamos en el mundo. La historia trata sobre una mujer, muchas, todas y ninguna en particular. Es una obra íntima que busca conectarse con el público y facilitar un debate sobre las impresiones y emociones que ha generado. A cargo de: **Tita Brown** Bailarina, Coreógrafa y Docente Afro Uruguaya y **Pablo Notaro** (visuales y sonidista).

JUEVES 26, 19 HS.

Danza **Mayo / Vera Garat**

Es una obra de improvisación de danza contemporánea en la que cinco mujeres trabajan bajo una estructura fragmentada con la idea de captar y componer el presente. El tiempo partido en escenas evidenciadas con letras durante la obra, más el nombre de la obra siempre titulada un mes después del que se presenta, paulatinamente construye una relación desajustada con el tiempo y el orden.

Creación y dirección: **Vera Garat**. Creación e interpretación: **Estela Bancalari, Tamara Gómez, Carolina Guerra, Florencia Lucas, Lucía Valeta**.

30 - 2012 Martes 15 y miércoles 16 de Mayo, *Tracing* de Ayara Hernández.



Artes escénicas

MARTES 15 Y MIÉRCOLES 16, 19 HS.

Performance - Instalación

Tracing

Presentada como una performance de vídeos, luz y sonido, donde cada espectador es libre de elegir su recorrido por la obra. *Tracing* recopila testimonios de varias personas de distintos contextos socioculturales recordando obras escénicas. Al darle voz y cuerpo al público, estas memorias se convierten en una documentación orgánica de las obras donde muchas veces, ante la imposibilidad de recordarlas tal cual fueron, los invitados inventan "nuevas" obras en su imaginación.

Dirección y dramaturgia: **Ayara Hernández**

EN EL MARCO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA DEL URUGUAY (FIDCU).

JUEVES 24, 19 HS.

Teatro

Locas

Año 1900. Una mujer de familia tradicional quiere creer en el amor, ser una artista independiente y pensar por sí misma. ¡Cuidado!: los asilos para alienados tienen vacantes. *Locas* se inspira en el destino final que tuvo la vida de la escultora francesa Camille Claudel, amante y musa de Auguste Rodin que pasó sus últimos treinta años recluida en el asilo público para alienados de Montdevergues (Francia) por orden de su familia.

Dirección: **Lila García**. Dramaturgia: **Sandra Massera**.

Interpretación: **Gabriela Iribarren**

31- 2012 21 de Junio *Sucede* Ana Utrero, Santiago Turenne y Miguel Jaime.

JUEVES 21, 19 HS

Danza

Sucede

Estar o ir detrás del tiempo o en el espacio. Ocurrir o producirse un hecho, acaecer, acontecer, ocurrir. Entrar una persona o cosa en lugar de otra o seguirse a ella. Efectuarse un hecho. Venir de pronto a la imaginación determinada idea o manera de hacer algo. Cualidad o posibilidad verosímil y fundada de que algo pueda suceder. To happen, to befall, to occur, anteceder. Estar ubicado delante o atrás de otra cosa.

Dirección e interpretación: **Ana Utrero, Santiago Turenne y Miguel Jaime.**

SELECCIONADO EN LA I CONVOCATORIA ABIERTA DE PROYECTOS 2012 / CCE.

ESTE ESPECTÁCULO SE PRESENTA TAMBIÉN EL SÁBADO 23 A LAS 20 HS. EN EL CENTRO CULTURAL TERMINAL GOÉS Y EL VIERNES 29 Y SÁBADO 30 A LAS 20 HS. EN EL PARADOR PASO DE LOS TOROS DE TACUAREMBO.

PARA MAYORES DE 15 AÑOS.

VIERNES 29, 19 HS

Teatro

Nunca lo hubo

Una mujer despierta y descubre que ha sido abandonada por su marido. Una mujer decide abandonar a su marido por su amante y es abandonada por ambos. Una mujer desea amor. Estas mujeres se encuentran... Una obra sobre el deseo y el amor de dos mujeres en el tránsito de la juventud a la mediana edad.

Dirección y dramaturgia: **Juan Sebastián Peralta**

Interpretación: **Karen Halty y Paola Larrama**



32- 2012 24 de Julio *Ensayo en doce cuadros* de Lucía Naser.



Artes escénicas

MARTES 24, 19 HS.

Danza

Ensayo en doce cuadros

Este trabajo surge a partir de una investigación sobre los procedimientos de traducción inter semiótica, en este caso del cine a la danza. Partiendo de la obra cinematográfica de Jean Luc Godard, la propuesta reinventa sus fuentes, experimentando con la fusión de lenguajes e imágenes, para re-crearlas en el espacio real y compartido de la escena.

Creación, dirección e interpretación: **Lucía Naser.**

PARA MAYORES DE 15 AÑOS.

JUEVES 26, 19 HS.

Teatro

Las Julietas

Dos grandes machos se cruzan y desafiando todos los pronósticos nace una criatura que fue dada en llamar *Las Julietas*. El uno, el gran macho del teatro: William Shakespeare. El otro, el gran macho celeste: el fútbol. Esta propuesta disecciona el "ser uruguayo" convirtiendo el acto en un vertiginoso e hilarante juego. Una reflexión sobre la identidad histórica, artística e íntima.

Dirección y dramaturgia: **Marianella Morena.**

Interpretación: **Leonardo Pintos, Claudio Quijano, Mariano Prince y Santiago Sanguinetti.**

33 - 2012 7 al 12 de Noviembre *Ensayo* de Leticia Falkin.

Artes escénicas

DEL MIÉRCOLES 7 AL LUNES 12

Ensayo

Este proyecto es el resultado del trabajo de investigación que un grupo de diez creadores y pensadores uruguayos han realizado sobre el concepto "presente" con la consiguiente puesta en escena de las conclusiones. Todas estas propuestas se reúnen conceptualmente bajo un mismo montaje global generando un diálogo entre las presentaciones y el público.

Curadora y coordinadora: **Leticia Falkin.**

Artistas participantes: **Tamara Gómez, Paulo Amorín, Aurora Riet, Paula Villalba, Leticia Falkin, Richard Ribeiro, Mariana Marchesano, Anabel Lee Telles, Carolina Silveyra y Jazmín Hamawi.**

Las intervenciones se realizarán durante estos días entre las 17.30 y las 19 hs. con las actividades habituales del CCE.

Dentro de esta programación, el **miércoles 7 y lunes 12 a las 19 hs.** tendrán lugar dos rondas de pensamiento a cargo de la filósofa, **Anabel Lee Telles** bajo el título ***Pensar, experimentar el acontecimiento presente.***

Además, en la jornada de inauguración, el proyecto será presentado por todo el equipo al completo desde las 18 hs.

SELECCIONADO EN LA I CONVOCATORIA ABIERTA DE PROYECTOS 2012 / CCE.

34 - 2012 9 de noviembre *Danza con el mar* Paula Banfi.

VIERNES 9, 19 HS.

Danza

Con el mar

En esta coproducción entre Argentina y Uruguay, una bailarina y una VJ y DJ palpitan el vínculo con el mar a través de improvisaciones en vivo. Trabajan a partir de movimientos, imágenes y sonidos que surgieron de una larga investigación que continúa día a día. Dialogan, juegan. Crean, cada vez, una obra única, con elementos que se repiten, familiares y a la vez distintos. Como el mar, siempre ahí, siempre mar, siempre en movimiento.

Dirección: **Paula Banfi**. Danza: **Magdalena Casanova**. Música y visuales en vivo: **Sofía Casanova**.

ESTRENO EN URUGUAY.

35 - 2013 15 de Marzo *El llamado* de Valentina Bidart.

15

VIERNES

DANZA / EL LLAMADO / 19 HS.

Todos tenemos algo que agradecer y algo que llorar. Como en los sueños, esta pieza unipersonal es una forma de hablar con los que se han ido.

Creación, dirección e interpretación: Valentina Bidart.

36 - 2013 18 de abril *Variación n° 2 a 7 metros* de Ruth Ferrari.

18

JUEVES

DANZA / VARIACION #2 A SIETE METROS / 19 HS.

Una pieza creada para ser presentada en un lugar a siete metros del suelo. En esta ocasión nos llega un poco más cerca de la superficie de la Tierra sobre la cual nos movemos, ya en el cielo, donde empieza la atmósfera. Creación, dirección e interpretación: Ruth Ferrari.

APOYA: TALLER DE DANZA Y CREACIÓN CASARRODANTE.

37- 2013 Mayo FIDCU



FIDCU 2013

El CCE apoya la segunda edición del Festival Internacional de Danza del Uruguay (FIDCU 2013) con la programación de varias actividades, talleres y el encuentro presencial Circuito Cultural Cono Sur.

Más información: www.fidcu.com.

38 y 39- 2013 Mayo #Ocupaciónfidcu y La transformación del libro *INTERFERENCIAS el libro*

<p>15 MIÉRCOLES</p>	<p>DANZA / #OCUPACIÓNFIDCU / 18 HS.</p> <p>Espacio abierto de exhibición de obras de artistas nacionales y extranjeros de todas las disciplinas. Convocado por el Circuito Cultural Cono Sur para la ampliación de contenidos artísticos del FIDCU 2013.</p> <p>CONTINÚA EL JUEVES 16. EN EL MARCO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA DEL URUGUAY (FIDCU 2013). APOYA: IBERESCENA Y FUNDACIÓN ITAÚ.</p>
<p>17 VIERNES</p>	<p>DANZA / LA TRANSFORMACIÓN DEL LIBRO / 19 HS.</p> <p><i>Interferencias</i>, colectivo artístico internacional, nos presenta una acción escénica con momentos de interacción con el público en el marco de la publicación de <i>Interferencias, el libro</i>.</p> <p>EN EL MARCO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA DEL URUGUAY (FIDCU 2013). APOYA: IBERESCENA Y FUNDACIÓN ITAÚ.</p>

40 - 2013 25 de Junio *Un corredor de paraísos hace sentido* Carolina Silveira.

25

MARTES

DANZA / UN CORREDOR DE PARAÍOS HACE SENTIDO / 19 HS.

Desde un silencio sale, en el vacío se ve, en la quietud agita, desde la soledad acompaña, que volver a la tierra alivia, que el verde y la sombra calman. Creación e interpretación: Catalina Chouhy. Colaboración: Carolina Silveira.

41 - 2013 3 de julio *Abra n°1 Autorreferencial* Adriana Belbussi y Aurora Riet.

3

MIÉRCOLES

DANZA / ABRA # 1 AUTORREFERENCIAL / 19 HS.

Un viaje sin retorno. El viento. Acuerdo entre tensiones. Olas músculos. La tierra se sacude
Amor, amistad. Una sensación de vacío y la necesidad de colmarlo / calmarlo.
Una obra de: Adriana Belbussi Figueroa y Aurora Riet.

42 - 2013 29 de Agosto *En casa.*



43 - 2014 27 de Marzo *Psicodrama* de Marcos Ramírez Harriague.

27

JUEVES

DANZA / PSICODRAMA / 19 HS.

Se realizará un encuentro abierto enfocado a explorar sensibilidades respecto a la vulnerabilidad y la locura. A cargo de: **Carmen de los Santos**, psicóloga y psicodramatista.

Dirección: **Marcos Ramírez Harriague**. Interpretación y creación: **Carlos Rivas, Carolina Fernández Scavone, Marco Benvenuto, Luciana Bindritsch, Pilar Roselló, Santiago Navarro y Verónica San Vicente**.

EN EL MARCO DE LA PRODUCCIÓN DE *LA PECERA*, OBRA GANADORA EN CONVOCATORIA DEL CCE.
PRÓXIMO ESTRENO EN EL MES DE ABRIL.

44 - 2014 Abril Lanzamiento FIDCU y residencia Michelle Moura.



MICHELLE MOURA, EN RESIDENCIA EN EL CCE

El CCE alojará *Choral Band*, una residencia de investigación coreográfica de la creadora Michelle Moura (Brasil) en colaboración artística con el Programa Artistas en Residencia PAR (Uruguay), con el apoyo de Iberescena. La presentación del proceso se realizará en el mes de mayo en el marco del FIDCU 2014.

45 - 2014 Abril *La pecera no dice autor/a.*

24

JUEVES

DANZA / LA PECERA / 19 HS.

Hoy abre sus compuertas. Pase. Nade con nosotros, navegue los rápidos más tristes, empátese con las palabras de otros. Abandónese al remolino. Recurde: el único modo de salir a flote, es dejarse llevar. Lo invitamos a un eterno naufragio.

PRÓXIMA FUNCIÓN: VIERNES 25, 19 HS.

OBRA GANADORA EN CONVOCATORIA DEL CCE PARA LA PRODUCCIÓN DE UNA OBRA DE DANZA MODERNA Y/O CONTEMPORÁNEA 2013.

46 y 47- 2014 Mayo FIDCU *Choral Band* de Michelle Moura y *Fantasmosidad* de Nazario Osano.

<p style="text-align: center;">5 LUNES</p>	<p>Análisis del circuito alternativo de exhibición que se ha generado en los festivales ante la dificultad de acceder a las salas, tomadas por las grandes majors. A cargo de: Gonzalo de Pedro, programador.</p> <p>EN COLABORACIÓN CON INSTITUTO DEL CINE Y AUDIOVISUAL DEL URUGUAY (ICAU)</p> <p>Película: Mapa, de León Siminiani. España, 2012, 85 min / 19 HS.</p> <p>MEJOR DOCUMENTAL EUROPEO / FESTIVAL DE SEVILLA 2012. CANDIDATA AL GOYA 2013.</p> <p>DANZA / CHORAL BAND / 16 HS.</p> <p>Muestra final de este laboratorio cuyo objetivo es crear dispositivos físicos para observar la resonancia del movimiento en diferentes partes del cuerpo, en un proceso continuo de acción. Artista residente: Michelle Moura (Brasil) Artistas invitadas: Vera Garat, Aurora Riet, Tamara Gómez y Carolina Guerra (Uruguay)</p> <p>EN COLABORACIÓN CON PAR, PROGRAMA ARTISTAS EN RESIDENCIA. CON EL APOYO DE IBERESCENA Y AMSTERDAM MASTER OF CHOREOGRAPHY. EN EL MARCO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA DEL URUGUAY (FIDCU) 2014.</p>
<p style="text-align: center;">6 MARTES</p>	<p>DANZA / LABORATORIO DE MOVIMIENTO: LA CONSTRUCCIÓN DEL LENGUAJE A TRAVÉS DE LA REPETICIÓN / DE 11 A 15 HS.</p> <p>Este curso plantea una instancia de investigación del movimiento donde se trabajará alrededor de conceptos como apropiación, repetición, copia, transformación e insistencia. A cargo de: Javier Vaquero, coreógrafo (España). Cupo limitado. Inscripciones en www.cce.org.uy hasta el viernes 2 de mayo.</p> <p>CONTINÚA EL MIÉRCOLES 7 Y EL JUEVES 8 EN EL MISMO HORARIO.</p> <p>EN EL MARCO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA DEL URUGUAY (FIDCU) 2014.</p> <p>CIRCO / CLAP CLAP: ALTO VOLTAJE / 19 HS.</p> <p>Esta compañía uruguaya-argentina presenta <i>Alto Voltaje</i>, un espectáculo para todo público que combina destrezas circenses, música y humor.</p>
<p style="text-align: center;">7 MIÉRCOLES</p>	<p>DANZA / CONFERENCIA / CONSIDERACIONES PSICOLÓGICAS Y SOCIOLOGICAS EN EL PROFESIONAL DE LA DANZA / 18 HS.</p> <p>Reflexión sobre los diferentes aspectos del mundo de la danza, en especial, su influencia en la sociedad, así como sus diversas manifestaciones, no sólo en las representaciones artísticas sino en el museo, la universidad y el mundo editorial. A cargo de: Concha Virgili, Dra. en Historia del Arte y Montse Sanahuja, Dra. en Psicología (España).</p> <p>EN EL MARCO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA DEL URUGUAY (FIDCU) 2014.</p> <p>DANZA / FANTASMOSIDAD / COLECTIVO RANDOM / 19 HS.</p> <p>Presentamos esta video instalación interactiva donde se mezclan realidades del pasado con un circuito cerrado de video en tiempo real. Es la oportunidad de ser un espectador/creador. Con: Nazario Osano, performer; Diego Strasser, programación y Sofía Casanova, audiovisual.</p> <p>EN EL MARCO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA DEL URUGUAY (FIDCU) 2014.</p>

48 - 2014 Junio residencia *Second Hand* de Paula Giuria.

9

LUNES

CINECLUB CCE / EL DOCUMENTAL DEL MES / UNA NUEVA PROPUESTA FÍLMICA / 19 HS.

Pecados de mi Padre, de Nicolás Entel. *Argentina, 94 min.*

Cuenta la historia de Pablo Escobar, el tristemente célebre jefe del cártel de drogas de Medellín (Colombia), a través de su hijo, Sebastián, y su viuda, María Isabel Santos.

DANZA / RESIDENCIA ARTÍSTICA / SECOND HAND: PRIMER BOCETO / DE 11 A 15 HS.

Este proyecto consiste en crear material escénico teniendo como sustrato lo que he dado en llamar desechos coreográficos, es decir, elementos que durante los procesos de creación quedan fuera de los productos finales (obras de danza), pero que tienen valor dramático. A cargo de: **Paula Giuria**, coreógrafa y curadora. Inscripciones hasta el miércoles 4 de junio: www.cce.org.uy

CONTINÚA EL MARTES 10, MIÉRCOLES 11, LUNES 16, MARTES 17, MIÉRCOLES 18, LUNES 23, MARTES 24 Y MIÉRCOLES 25 EN EL MISMO HORARIO.
PROYECTO GANADOR DE IBERESCENA PARA RESIDENCIA ARTÍSTICA EN EL EXTERIOR.

DANZA
FRANJA

18 y 19
HS.

Una intervención espacial y performática. La cabeza habita esa franja horizontal, la modifica y nunca sale de ella. Un cuerpo sin rostro. La acción se funda en la diferencia del mundo sensorial alojado en la cabeza, con la del resto del cuerpo, y a su vez con lo que los otros perciben. Los límites del cuerpo se extienden. Coreografía e interpretación: **Carolina Besuievsky**. Asistencia coreográfica: **Catalina Chouhy**. Material visual: **Karin Porley von Bergen**. Realización escenográfica: **Gabriela Fagúndez**.

Mjér
-coles **30**

50 - 2014 Agosto *Videoclip*, apertura de taller y presentación de resultados de la investigación de Magdalena Leite y Aníbal Conde.

Mar
-tes 12

DANZA
**PRESENTACIÓN DEL PROYECTO,
VIDEOCLIP Y MUESTRA ABIERTA**

19
HS.

DANCE DANCE DANCE:

**TALLER DE CREACIÓN
COREOGRÁFICA**



Desde dos ángulos distintos, *Videoclip* y *DANCE DANCE DANCE* abordan la noción de *apropiación* en la creación coreográfica contemporánea. Se parte de la idea de trabajar con un material preexistente para re elaborarlo y devolverlo a la comunidad para ser retomado una vez más. En este marco se trabajaron problemáticas como: la muerte del autor y su sustitución por protocolos abiertos; la posibilidad de una coreografía sin escena y sin cuerpo; el cuerpo cotidiano en la escena contemporánea; el cuerpo como archivo vivo, contenedor y presa de representaciones; el cruce de lenguajes y la colaboración como modo de producción. Dirección: **Magdalena Leite** y **Aníbal Conde**, coreógrafos (Uruguay-México).

EN COLABORACIÓN CON EL
PROGRAMA ARTISTAS EN RE-
SIDENCIA: PAR E IBERESCENA.

Jue
-ves 14

Presentación de los resultados de este proyecto de creación e investigación de improvisación escénica, es decir, el arte de componer en un presente de forma colectiva. Esta primera parte, que lleva el nombre de Citas, se basará en encuentros con artistas para trabajar determinados ejes de investigación del proyecto.

ESTE PROYECTO CONTINUARÁ EN EL MARCO DEL PROYECTO "BITÁCORAS" DEL INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS (INAE).

18
HS.

DANZA

MUESTRA ABIERTA: PRINCIPIO DE INCERTIDUMBRE. CITAS

Dirección: Carolina Besuievsky. Con: Florencia Varela, Pablo Albertoni, Rodolfo Vidal, Catalina Chouhy, Andrea Arobba, Tamara Cubas, Florencia Martinelli, Carolina Silveira, Paula Giuria, Miguel Jaime, Verónica Perrotta y César Martínez.

52 - 2014 Jueves 9 de setiembre Conferencia *Las cosas se rompen* de Florencia Martinelli en un ciclo con obras de otrxs artistas como Carmen Werner, Tamara Cubas, Almudena Ballesteros, Martin Lanz, Lucía Násér, Lucía Yáñez, Elisa Pérez y Paula Giuria.

lunes 06



Conferencia

Café en danza

18:00 hs

Puto Gallo Conquistador.
Desmontaje.

A cargo de: Tamara Cubas,
coreógrafa (Uruguay)

En colaboración con
la Escuela Nacional de
Danza, División de Danza
Contemporánea, SODRE,
Instituto Nacional de
Artes Escénicas (INAE),
Festival Internacional de
Danza Contemporánea
del Uruguay (FIDCU) y
el Programa Artistas en
Residencia (PAR).

53 - 2014 Jueves 30 de octubre, *Pájara, solo en compañía* de Natalia Burgueño.

jueves 30

Danza

Pájara, solo en compañía

19.30 hs



Una invitación a un encuentro con un universo frágil y sutil. Una danza suspendida en una espacialidad que se escurre. Un vuelo como pretexto utópico, como un “no lugar”, como una dilatación de los contornos de un cuerpo que se desvanece.

Creación coreográfica y dramática: Natalia Burgueño.

Espacio escénico: Leticia Martínez.

54 - 2014, Jueves 27 de noviembre, *Borde Alfalfa*, colectivo licuado, Noel, Zesar y David de la Mano



inauguración
BORDE

ARTES VISUALES
INAUGURACIÓN / ARTE URBANO
BORDE / 19 HS

6 artistas que trabajan en el espacio público, Alfalfa, colectivo licuado, Noel, Zesar y David de la Mano, son invitados a intervenir la sala principal del CCE. Una colección de Bocetos, trabajos B y nuevos experimentos, maquetas 3D, comparten espacio con murales que tomaran la sala. La exposición se presenta como un trabajo en proceso ya que se podrá ver a los artistas pintando en vivo desde el día de la inauguración hasta la noche de los museos.

55- 2014 del 17 al 28 de noviembre, *Laboratorio Condensación Varixs* artistas, no dice nombres.

LABORATORIO DE CONDENSACIÓN
México, Brasil y Uruguay

DEL 17 AL 28 DE NOVIEMBRE

El CCE recibe este laboratorio itinerante de experimentación, creación, vinculación e intercambio artístico. Su población se conforma de practicantes de artes visuales, arte sonoro, coreógrafos, videastas y arquitectos de México y Brasil invitando a los artistas uruguayos a participar de la residencia.

EN COLABORACIÓN CON EL PROGRAMA DE ARTISTAS EN RESIDENCIA (PAR).

**LABORATORIO
DE
CONDENSACIÓN**

México
Brasil
Uruguay

56 - 2014 Miércoles 10 de Diciembre, Artistas en residencia Emiliano Sagario y Natalia Viroga.

miércoles

10

Artes Escénicas

**Danza / Emiliano Sagario y
Natalia Viroga**

19 hs.

El Programa Artistas en Residencia (PAR) presenta la apertura de las residencias nacionales de Emiliano Sagario con Sístole/ Diástole y Natalia Viroga con Desierto Sensacional.

En colaboración con el programa Artistas en Residencia (Par) y el Instituto Nacional de Artes Escénicas (INAE).



57 - 2015 Jueves 5 de febrero, *Mixtape* de Félix Marchand.

jueves 05

Artes Escénicas

Mixtape

19:30 hs.

Esta obra tributa un homenaje a las compilaciones de canciones que la gente solía hacer cuando aparecieron en el mercado los primeros casetes y con ellos la posibilidad de elegir y grabar cada uno sus canciones preferidas y, al mismo tiempo, ponerlas en un cierto orden. Marchand ofrece en su obra un menú de canciones que evoca la memoria colectiva. De esas, el público tendrá que elegir sus canciones favoritas y crear la banda de sonido de la obra que será puesta en escena.

Una performance de: Felix Marchand / LUPITA PULPO (Uruguay-Alemania)



58 - 2015 Viernes 20 de Febrero, Apertura residencia *Retrato de un monstruo* de Ayara Hernández.

viernes

20

Artes Escénicas

Retrato de un Monstruo. Muestra abierta

19 hs.

Apertura de la residencia artística *Retrato de un Monstruo* de la coreógrafa uruguaya, residente en Berlín, Ayara Hernández con los artistas y colaboradores Miguel Jaime, Leticia Skrycky, Paula Giuria, Felix Marchand y Erika Del Pino. El punto de partida es indagar en el acto de enmascararse. Al ponernos una máscara entramos de inmediato en un juego de inversos: lo que sabemos se convierte en desconocido, lo real se convierte en fantástico. El elemento que genera este juego es la propia arquitectura de la máscara. ¿Qué hay detrás y qué hay delante de ella?

59 - 2015 Marzo, Residencias Artísticas, *Retrato de un monstruo* de Ayara Hernández.

Residencias artísticas

Espacio de investigación escénico

Vera Carat / Posibilidad de reproducción (Uruguay-España)

Este solo coreográfico comenzó a ser desarrollado en residencia en L'animal a l'esquena en Celrà, Girona de la compañía catalana Mal Pelo.

El trabajo finalizado será estrenado en el CCE en el próximo mes de marzo.

Ayara Hernández / Retrato de un monstruo (Uruguay-Alemania)

Este trabajo, que inicia su investigación en Berlín, indaga sobre el acto de enmascararse. ¿Qué hay detrás y qué hay delante de ella? Un trabajo con el encuentro entre las dos caras, lo que hay en entre ellas.

El proceso será abierto el 20 de febrero a las 19 hs y estará acompañado de una instancia formativa en el mes de marzo.

60 - 2015 Febrero Artistas en residencia, Vera Garat.

Residencias artísticas

Espacio de investigación escénico

Vera Garat / Posibilidad de reproducción (Uruguay-España)

Este solo coreográfico comenzó a ser desarrollado en residencia en L´animal a l´esquena en Celrà, Girona de la compañía catalana Mal Pelo.

El trabajo finalizado será estrenado en el CCE en el próximo mes de marzo.

Ayara Hernández / Retrato de un monstruo (Uruguay-Alemania)

Este trabajo, que inicia su investigación en Berlín, indaga sobre el acto de enmascararse. ¿Qué hay detrás y qué hay delante de ella? Un trabajo con el encuentro entre las dos caras, lo que hay en entre ellas.

El proceso será abierto el 20 de febrero a las 19 hs y estará acompañado de una instancia formativa en el mes de marzo.

61- 2015 Miércoles 18 y jueves 19 de marzo, *Posible reproductivo* Vera Garat.

Miér
-coles **18** Jue-
ves **19**

19.30
HS.

Función también el
Jueves 19 a las 19.30

ARTES ESCÉNICAS

POSIBLE REPRODUCTIVO

ESTRENO EN MONTEVIDEO

Esta performance trabaja sobre imágenes reconocibles, ocupando espacios de distorsión de lo explícito y modulando la percepción. Idea, dirección e interpretación: **Vera Garat**.

APOYOS: RESIDENCIA L'ANIMAL A L'ESQUENA (CELRÀ-GIRONA, 2014) Y RESIDENCIA CCE 2015. TALLER MUSSO (INSTITUTO ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES_IENBA, UDELAR).

62 - 2015 Jueves 26 de marzo, *Invitación a sentir el tiempo* Christoph Leuenberger.

63 - 2015 Viernes 27 de marzo, *Lo concreto del cuerpo, la materialidad del objeto* Taller de Ayara Hernández.



Foto: Michel Villeneuve en wikipedia

Jue-
-ves **26**

19 a 7:30
HS.

ARTES ESCÉNICAS

INVITACIÓN A SENTIR EL TIEMPO / CHRISTOPH LEUENBERGER

Este evento sensorial y experimental te invita a investigar y vivenciar el transcurso del tiempo del atardecer al amanecer. ¿En nuestra sociedad mediada y acelerada, el teatro sigue siendo un lugar donde el tiempo puede ser compartido? ¿Y si todos fuéramos actores y espectadores al mismo tiempo y lo que asistieramos fuese no más que el transcurrir del tiempo?

Idea: **Chris Leuenberger** en colaboración con: **Catalina Chouhy, Carolina Silveira** con la participación de: **Carolina Besuievsky, Mariana Casares, Mariana Carriquiry, Gonzalo Collazo, Ruth Ferrari, Vera Garat, Tamara Gómez, Marcos Harriague, Arauco Hernández, Denise Laube, Cecilia Lussheimer, César Martínez, Laura Piroto, Maitte Santibañez, Rodrigo Vieira** y más invitados

CON EL APOYO DE:
PRO HELVETIA – FUNDACIÓN
SUIZA PARA LA CULTURA

DANZA
TALLER

LO CONCRETO DEL CUERPO, LA MATERIALIDAD DEL OBJETO

Vier-
-nes **27**

16 a 20:30
HS.

CONTINUA EL SÁBADO 28
DE 10 A 14.30 HS.

En este taller compartiremos parte de la metodología utilizada en el proceso de la obra *Retrato de un Monstruo* (título de trabajo en proceso) de **Lupita Pulpo**. El trabajo se centra, principalmente, en el uso de la máscara y otros objetos como una extensión del cuerpo, indagando cómo ir más allá de la representación,

cómo trabajar con ellos desde su materialidad. Inscripciones en nuestra web hasta el **lunes 23 de marzo**.

DIRIGIDO A ESTUDIANTES Y PROFESIONALES DE TODAS LAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS.

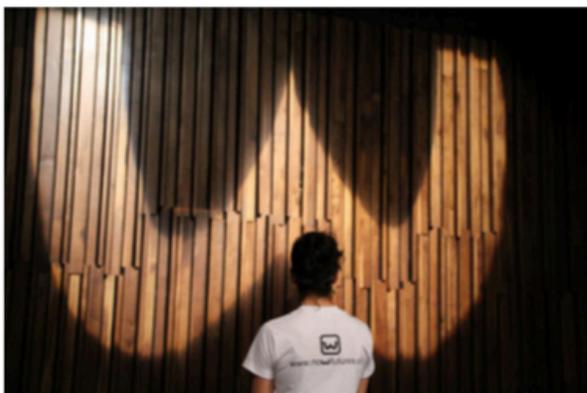


ARTES ESCÉNICAS

THE
INSTITUTE
FOR
NOWFUTURES
(EL
INSTITUTO
DE LOS
FUTUROS
AHORA)

19.30
HS.

Miér-
coles 15



The Institute for noWfutures (El Instituto de los futuros ahora) presenta: **Es lo que hay, valor.**

Este proyecto se ocupa de investigar y realizar prácticas colectivas que faciliten la producción de tiempo en conjunto. Fue iniciado por **Ana Monteiro** y desarrollado con **Juan Francisco Maldonado**, **Nuria Fragoso** y **Magdalena Leite** por motivo de la V Muestra del Programa de Residencias en Iberoamérica y Haití 2012 a cargo del FONCA.

Dirección: **Ana Monteiro** (Portugal). Performance: Ana Monteiro y los uruguayos **Victoria Colonna** y **Diego Estradet**.

APOYA: PROGRAMA ARTISTAS EN RESIDENCIA (PAR), CCE EN MONTEVIDEO, CONACULTA, FONDO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES, SRE, CCE EN MÉXICO Y CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES.

65 - 2015 Jueves 16 y viernes 17 de abril, *Cuerpo-Texto* Carolina Silveira.

Jue 16
-ves

Vier- 17
-nes

10 a 13
HS.

FORMACIÓN
TALLER

CUERPO-TEXTO

A cargo de: **Carolina Silveira**, coreógrafa.



Inscripciones en cce.org.uy hasta el viernes 10 de abril.

Esta instancia invita a la exploración en las relaciones entre el lenguaje verbal y el corporal, enfocando en la tensión entre la escritura y el cuerpo de quien escribe, y descubriendo los espacios de confusión entre ambos. Se tomará la improvisación como eje para el desarrollo de la escritura, la oralidad y la danza, partiendo de nuestra percepción del aquí y ahora hacia el encuentro con el movimiento y las palabras.

EN EL MARCO DEL PROYECTO "MILHOJAS", EN RESIDENCIA EN EL CCE, DIRIGIDO A BAILARINES Y ESCRITORES CON DESEOS DE INCURSIONAR EN EL DIÁLOGO INTERDISCIPLINAR E INTERESADOS EN GENERAL.

66 - 2015 Mayo, exposición Ghierra Intendente.

INSOLENCIA EN DANZA

Durante todo el transcurso de la exposición Ghierra Intendente estudiantes de arquitectura del Taller Danza de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República estarán en residencia en el CCE imaginando otro Montevideo, uno libre de prejuicios y amante de lo que vendrá. Uno sin miedo a la altura ni a lo subterráneo, subyugado por el cielo y lo enterrado. Superando la nostalgia que caracterizara la cultura montevideana del siglo xx, abordan con insolencia su revolución necesaria. Ideas, proyectos, ilusiones por ellos concebidas en los primeros meses del 2015 susurran al oído de los transeúntes: "ojalá Montevideo..."



67 - 2015 Lunes 4 y martes 5 de mayo *Taller Autocoreografía* Aimar Pérez Gali (Es).

Lu-
nes **04**

Mar-
tes **05**

ARTES ESCÉNICAS

TALLER DE COMPOSICIÓN AUTOCOREOGRÁFICA

**10 a 13
HS.**

APROPIARSE DEL DISCURSO

Un taller en el que partiendo de los trabajos, hipótesis, teorías y conceptos que se despliegan en la conferencia performática *Sudando el discurso*, abordaremos el trabajo del bailarín y la bailarina. Se trabajará la teoría y la práctica de una manera interrelacionada, practicando de manera física conceptos que extraigamos de lecturas de textos, así como escribiendo y teorizando las prácticas físicas del lenguaje dancístico. El taller propone un marco para la experimentación y la emancipación, tomando la palabra que nos es propia, empoderándonos así del discurso.

A cargo de: **Aimar Pérez Gali** (España).
LA SELECCIÓN DE PARTICIPANTES FUE REALIZADA EN EL MES DE ABRIL.

APOYA: ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA (AC/E) Y EL PROGRAMA PARA LA INTERNACIONALIZACIÓN DE LA CULTURA ESPAÑOLA (PICE).

EN EL MARCO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA DEL URUGUAY (FIDCU 2015).



68 - 2015 Junio Tapa de boletín *Otra mañana insistente* de Florencia Martinelli.



ARTES ESCÉNICAS

19
HS.

Vier-
nes 26

OTRA MARAÑA INSISTENTE



Es imposible estar sin tocar, sin tener amarras, sin estar enmarañado.

A partir de un estado presente en la obra que compusimos juntos, *Las cosas se rompen*, vamos a insistir para posibilitar un cambio en lo que conocemos. Insistir para conocer su posibilidad en la duración, insistir para existir, insistir para colaborar, insistir para poder estar, insistir con la esperanza de encontrar otra cosa, insistir por insistir.

Dirección: **Florencia Martinelli**. Con: **Gabriela Fagúndez, Paula Giuria, Sergio Muñoz, Elisa Porley, José Scavone, Carolina Silveira, Viviana Stagnaro y Leticia Skrycky.**

APERTURA EN EL MARCO DE LA RESIDENCIA ARTÍSTICA "DE MÁRGENES Y MARAÑAS".

DE MÁRGENES Y MARAÑAS

Florencia Martinelli (Uruguay). Proyecto de experimentación y espacio de investigación entorno al espacio y sus posibilidades poéticas. ¿Cuál es el margen de un espacio? ¿Cómo habitar el margen permanentemente? ¿Se puede construir obra y discurso sólo habitando el margen del espacio?



70 - 2015 Miércoles 8 y jueves 9 de julio, *Ensayo sobre el no hacer* de Laura Piroto.

Miér
-coles **08**

Jue-
ves **09**

**20
HS.**

ARTES ESCÉNICAS
DANZA

ENSAYO SOBRE EL NO HACER

Ensayo sobre el no hacer es una estructura concreta (una coreografía que tomamos prestada) "contaminada" con lo que cosechamos de nuestra investigación y puesta en un ambiente "playero" y a la vez elegante; exigente y a la vez distendido.

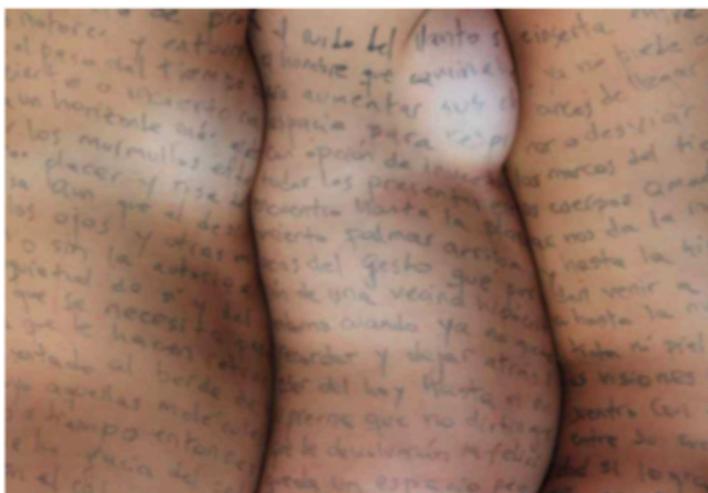
En ese espacio en blanco existe una potencialidad pura. Preñado y a la vez vacío, abarca la totalidad del ser, todo lo que debe llevarse cabo.

Dirección: **Laura Piroto**. En escena: **Daniella Pássaro, Marcos Ramírez Harriague, Ana Laura Carballo Mussio, Alejandro Tuana y Nacho Seimanas**. Producción, fotos, dibujos, textos y otros: **Rosana Greciet**.

ESTRENO EN URUGUAY.
DOS ÚNICAS FUNCIONES.



ARTES ESCÉNICAS



Vier-
nes **02**

MILHOJAS

APERTURA DE VIDEO-DANZA-INSTALACIÓN

19.30
HS.

Milhojas es una instalación de video-danza derivada de un ejercicio performático contenido en un dispositivo de improvisación còrporo-textual captado por imágenes y audios.

25 personas de diferentes formaciones, edades y procedencias se encontraron para ejercitar dicho dispositivo en sesiones íntimas durante un período de 2 meses. De la documentación de esa práctica surge el archivo audiovisual que, tras ser editado, pone en un diálogo singular los textos y las danzas creados espontáneamente.

Milhojas es una forma de asistir al encuentro entre cuerpo-textos, una mirada sobre el devenir-cuerpo del texto y el devenir-texto del cuerpo.

Creadores: Adriana Aguiar, Carolina Besuievsky, Carolina Fernández, Carolina Guerra, Carolina Silveira, Daiana Di Candia, Dorley Dos Santos, Emiliano Russo, Emiliano Sagario, Florencia Martinelli, Juan Manuel Noblia, Leonor Courtoisie, Lia Ferreira, Luciana Bindritsch, Mariana Duarte, Melisa García, Micaela Blezio, Natalia Burgueño, Natalia Víroga, Omar Gil, Pablo Albertoni, Paula Giuria, Salvador Di Candia, Vicente Pérez, Walter Ferreira.

Colaboración en sonido:
Guilherme de Alencar Pinto.

Realización audiovisual: **Daiana di Candia.**
Concepción y dirección: **Carolina Silveira.**

HASTA EL DOMINGO **11** DE OCTUBRE.

72, 73 y 74 - 2015 Martes 20 de octubre *Expandido* de Cecilia Lusheimer; Miércoles 21 de octubre 100 *Octillones* Creación Colectiva y Martes 27 de octubre *Oscilaciones* de Sofía Lans y Tiago Rama.

ARTES E S C É N I C A S

CICLO JÓVENES CREADORES EN DANZA

El CCE quiere reunir este mes una selección de producciones realizadas por la nueva generación de creadores y creadoras de danza contemporánea del Uruguay que dan prueba del buen momento que vive la disciplina en el país, así como de su futuro.



EXPANDIDO

Cecilia Lusheimer

Mar-tes 20 20 HS.

Agotada, permanece expandida y unitaria sobre el pecho del agua: fragmentaria que es, como un rizoma.

Creación e interpretación: **Cecilia Lusheimer**
 Dirección: **Andrea Lamana**
 Espacio sonoro: **Camila Romero Lema**
 En escena: Cecilia Lusheimer y **Julieta Malaneschi**.



100 OCTILLONES

Algo tiende al infinito

"El tiempo se deshace con el hambre. Nuestros deseos serán masticados."

Creación Colectiva: **Clara Barone, Martina Gramoso, María Noel Rosas, Lucía Acosta, Candai Calmon, Daniela Cuculiansky, Augusto Gadea, Patricia Roselli, Hugo Angellini, Stella Peña**
 En escena: **Martina Gramoso, Clara Barone, Lucía Acosta, Candai Calmon, María Noel Rosas, Stella Peña**

OBRA SELECCIONADA POR TALLER DE DANZA Y CREACIÓN CASARRODANTE, CCE Y FIDCU EN EL MARCO DE LA CONVOCATORIA JÓVENES CREADORES 2014 - 2015.

ESTRENO EN URUGUAY

Miér-coles 21 **Jue-ves 22** 20 HS.



OSCILACIONES

Sofía Lans y Tiago Rama

Mar-tes 27 20 HS.

Oscilaciones.
 Oscilación de uno a otro, oscilación de uno y de otro. Oscilarse.
 Oscilar entre los sonidos de los cuerpos, oscilar los espacios del cuerpo.
 Recorrer todos los puntos de la oscilación.
 Oscilar las oscilaciones, recorrer los recorridos.
 Oscilar entre lo que veo y lo que construyo, construimos,
 entre lo que veo y lo que pienso, pensamos.
 Oscilarte.
 Oscilar mis emociones, mis expectativas.
 Oscilar lo que vendrá, oscilar lo que quedó.
 Oscilarnos.
 Oscilaciones.

Creación y danza: **Tiago Rama** y **Sofía Lans**
 Concepto sonoro: **Tiago Rama, Sofía Lans** y **Camila Romero**

OBRA SELECCIONADA POR TALLER DE DANZA Y CREACIÓN CASARRODANTE, CCE Y FIDCU EN EL MARCO DE LA CONVOCATORIA JÓVENES CREADORES 2014 - 2015.

73

75- 2015 Miércoles 9 de diciembre *El espejo de la mente* de Eugenia Silveira.

DANZA

EL ESPEJO DE LA MENTE

Ensayo abierto / Eugenia Silveira.

Miércoles **09**

20 HS.



El Espejo de la Mente /ensayo abierto es la primera instancia de apertura del proceso creativo del proyecto El Espejo de la Mente donde se mostrarán una selección de materiales creativos, coreográficos e ideas en los cuales están investigando y trabajando.

Esta obra es la búsqueda del reflejo, distorsión, observación, percepción, el resonar en el otro, escuchar, buscando "aclarar" la mente perturbada o confusa, dando luz a la percepción y siendo más conscientes con nuestra mente y que se refleja a través del cuerpo. ¿Qué es lo que reflejamos? ¿Cuál es la relación entre la mente y

nuestra forma de ser, nuestra forma de cuerpo?
¿Existe la necesidad de aclarar la mente distorsionada, en un mundo de contrastes?

Dirección: **Eugenia Silveira Chirimini**

En escena: Florencia Lucas, Tania Quintana y Eugenia Silveira

76- 2016 Marzo Tapa Graciela Figueroa en *Pioneras del arte de acción I / La escena expandida (1962-1973)* de Elisa Pérez Buchelli.



77- 2016 Jueves 3 de marzo *Instantáneas de un viaje en tren* Isidoro Valcárcel Medina.



INAUGURACIÓN MÚLTIPLE

INSTANTÁNEAS DE UN VIAJE EN TREN
de ISIDORO VALCÁRCEL MEDINA / Premio Velázquez de Artes Plásticas (2015) / Curada por Juan José Santos

El Centro Cultural de España en Montevideo recibe por segunda vez al afamado artista español Isidoro Valcárcel Medina, Premio Velázquez de Artes Plásticas (2015), Premio Nacional de las Artes Plásticas (2007) y Medalla de Oro al Mérito a las Bellas Artes. Uno de los máximos representantes del arte conceptual y referente de culto para diferentes generaciones de artistas.

Jueves **03**
EL 3 DE MARZO, A PARTIR DE LAS 19 HS. ABRIMOS LA TEMPORADA 2016 CON 3 EXPOSICIONES EXCEPCIONALES QUE OCUPARAN ALGUNOS DE LOS ESPACIOS DEL CCE.

INSTANTÁNEAS DE UN VIAJE EN TREN
Isidoro Valcárcel Medina. Premio Velázquez de Artes Plásticas (2015). Curador: Juan José Santos

PIONERAS DEL ARTE DE ACCIÓN I / LA ESCENA EXPANDIDA (1962/1975)
Graciela Figueroa, Isabel Gilbert y Teresa Trujillo. Curadora invitada: Ángela López Ruiz

REIVINDICACIÓN FEMINISTA Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA A TRAVÉS DE LAS PERFORMANCES
Curadora: Araceli Corbo



78 - 2016 Jueves 3 de marzo *La escena expandida 1962/1975* Graciela Figueroa, Isabel Gilbert y Teresa Trujillo.

EXPOSICIONES

INAUGURACIÓN JUEVES 03 / 19 HS.



Graciela Figueroa. Invisible energy dictales dance concert. Imagen cedida por Archivo Juan Downey, Nueva York, 1969.

LA ESCENA EXPANDIDA (1962/1975)

GRACIELA FIGUEROA, ISABEL GILBERT Y TERESA TRUJILLO

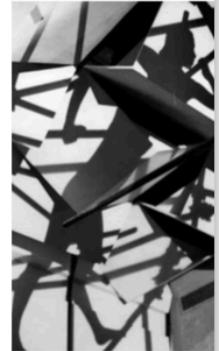
El proyecto "Pioneras del arte de acción", se propone redibujar la escena artística de los años sesenta y setenta, a partir de los testimonios de mujeres que han sido parte de la misma. Esta primera muestra es el punto de partida para la composición de ese mapa que toma como punto de partida los archivos y documentos de tres mujeres pioneras del arte escénico en Uruguay. Artistas que expandieron sus prácticas al espacio público,

medios gráficos y reconceptualizaron el escenario desde una mirada transgresora. Ellas son **Teresa Trujillo**, una de las precursoras del happening y la performance. **Graciela Figueroa**, referente esencial de las artes escénicas en Latinoamérica. Y una pieza de encastrado fundamental para la teorización de estas prácticas, la fotógrafa e investigadora de la danza, **Isabel Gilbert**.

La selección de estas tres mujeres se realiza en base a la lectura de los textos críticos y fotografías que Isabel tomó de sus obras, publicadas en la revista Marcha y en algunos casos inéditas. Isabel, de filiación feminista europea, señala con mirada aguda la evolución de los discursos de Teresa y Graciela y analiza las tendencias performativas que hoy llamamos como escena expandida.

Esta muestra propone descriptar este breve segmento de la historia del arte, poniendo en valor la obra de mujeres referenciales.

EN EL MARCO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA DEL URUGUAY (FIDCU).



Escalada. Isabel Gilbert. 1969.



Teresa Trujillo. Happening. El finero Pánico. Imagen cedida por Archivo Alejandro Jodorowsky, París, 1966.

Curadora invitada: **Ángela López Ruiz**

Investigadoras invitadas: Carina Gobbi, Elisa Pérez, Jacqueline Lacasa

Colaboran: Adriana Lagomarsino, Archivo Alejandro Jodorowsky, Archivo Andrés Neumann, Archivo Twyla Tharp, Biblioteca Nacional, Cinemateca Uruguaya, Diego Carrera, Laboratorio/FAC, Marilys Downey, Regina Neves, Wilfredo Penco, radicals/ware.org

79 y 80- 2016 Marzo, residencias *Experiencia Residual* Juan Miguel Ibarlucea y *The Touching Community* de Aimar Pérez Galí.

CC EN RESIDENCIA

EXPERIENCIA RESIDUAL / JUAN MIGUEL IBARLUCEA (URUGUAY)



Experimentar sobre lo que dejan los ciclos, tomar de ellos lo residual como nueva fuerza creadora, crear a partir de lo que dejan los procesos.

Esta residencia trabajará a partir de las obras de danza contemporánea *Strike* y *Fama* de Juan Miguel Ibarlucea. Se plantea retomar conceptos allí abordados para resignificar y proponer nuevas piezas o enfoques sobre los temas que inspiraron ambas piezas. Abordar nuevas posibilidades para las obras o resignificar a partir experiencias residuales. Se trabajará con un grupo ecléctico de artistas y técnicos que gravitaron en los procesos en busca de nuevos enfoques y visiones en función de la transformación como fuerza creadora.

Apertura del proceso en el mes de mayo.



THE TOUCHING COMMUNITY / AIMAR PÉREZ GALÍ (ESPAÑA)

Esta residencia investiga la paralela expansión en las décadas de 1980 y 1990 del SIDA y el Contact Improvisation, la técnica de danza iniciada por Steve Paxton en la que el movimiento se improvisa a partir del contacto físico entre dos cuerpos, en contraste con las políticas de inmunidad que trajo el VIH/sida. La investigación se centra en el Estado español, contextos de Latinoamérica y Estados Unidos, y se concretará en una pieza escénica a finales del 2016.

Apertura del proceso en el mes de abril.

EN COPRODUCCIÓN CON IBERESCENA, EL PROGRAMA DE ARTISTAS EN RESIDENCIA (PAR), EL INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS (INAE) Y LA ESCUELA NACIONAL DE DANZA (SODRE).

81 - 2016 Contratapa Marzo 16



82- 2016 Miércoles 20 de abril, Mesa redonda *La Escena Expandida (1962-1975)*

ARTES ESCÉNICAS + ARTES VISUALES

MESA REDONDA

LA ESCENA EXPANDIDA (1962-1975)

Miér-
coles **20**

19
HS.



La expansión de las disciplinas artísticas ha obsesionado a investigadores de todas las áreas del conocimiento. Quizás por entender este desbordamiento como un gesto de indisciplina que contamina todos los campos. Es por eso que el proyecto Pioneras del arte de acción I, convoca a tres investigadoras a plantear sus trabajos sobre el tema. Los abordajes provienen del ámbito periodístico, académico y curatorial, con sus ponencias se comienza a dibujar un mapa inédito del arte de acción en Uruguay.

RELACIÓN DE PRESENTACIONES:

Una mirada cargada de futuro / Carina Gobbi

Imágenes del cuerpo: artes corporales de acción en los 60-70 montevidéanos / Elisa Pérez Buchelli

El valor de la desobediencia en la Tacita del Plata / Jacqueline Lacasa

Moderadora: Ángela López Ruiz, curadora de Pioneras del Arte de Acción I

EN EL MARCO DE LA MUESTRA PIONERAS DEL ARTE DE ACCIÓN I Y EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA DEL URUGUAY (FIDCU)

83 - 2016 Abril Residencia *Gentileza de un gigante / Viagem a uma planicie enrugada*, Gustavo Ciríaco (BR)

CCE EN RESIDENCIA

GUSTAVO CIRÍACO
GENTILEZA DE UM GIGANTE | VIAGEM A UMA PLANÍCIE ENRUGADA (BRASIL)

El CCE alojará la residencia en Montevideo del coreógrafo y artista brasileño Gustavo Ciríaco que desarrollará en colaboración con la bailarina uruguaya Natalia Viroga, el diseñador de luces Santiago Tricot y el artista visual Juan Pablo Campistrous.

Este proyecto se centra en la investigación coreográfica de la relación entre paisaje e sujeto. Un dúo de performers montan paisajes en miniatura temporales, construyen y de construyen mundos con sus cuerpos. Una

sucesión de panoramas que se nos plantea en la constante y paradójica confrontación entre un mundo hecho a medida del hombre, y un mundo que va más allá de sí mismo y de sus poderes orquestadores, donde el paisaje alcanza lo no dicho, lo inefable, lo sublime.

APERTURA DEL PROCESO EN EL MES DE MAYO EN EL MARCO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA DEL URUGUAY (FIDCU).



84, 85 y 86 - 2016 Exposiciones de Mayo

Instantáneas de un viaje en tren Isidoro Valcárcel Medina (ES)

La escena expandida (1962/1975) Graciela Figueroa, Isabel Gilbert y Teresa Trujillo

HUB Reivindicación feminista y expresión artística a través de las Performances, varixs artistxs

EXPOSICIONES

ÚLTIMOS DÍAS PARA:

ISIDORO VALCÁRCEL MEDINA
INSTANTÁNEAS DE UN VIAJE EN TREN

HASTA EL 07 DE MAYO



HASTA MAYO



SUM:
SELECCIÓN URUGUAYA DE MOBILIARIO

HASTA EL 14 DE MAYO



PIONERAS DEL ARTE DE ACCIÓN :

LA ESCENA EXPANDIDA (1962/1975)
GRACIELA FIGUEROA, ISABEL GILBERT Y TERESA TRUJILLO

HASTA EL 21 DE MAYO



HUB: REIVINDICACIÓN FEMINISTA Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA A TRAVÉS DE LAS PERFORMANCES

87 - 2016 Viernes 6 de Mayo, *Retrato de un monstruo (Edición I)* Ayara Hernández Lupita Pulpo.

<p>ARTES ESCÉNICAS FIDCU</p> <p>MUESTRA DE OBRA:</p> <h1>RETRATO DE UN MONSTRUO (EDICIÓN I)</h1> <p>AYARA HERNÁNDEZ - CIA. LUPITA PULPO (URUGUAY-ESPAÑA)</p>  <p>Vier-nes 06 21:30 HS.</p>	<p>FIDCU</p> <p>Sábado 07 20 HS.</p> 
<p>Lugar: Teatro Solís</p> <p>Ésta es una obra de cuerpos sin cuerpos, de hombres-bicho que se mueven en una jungla de sonidos, objetos y otros seres que se atraviesan sin acuerdo, sin contrato. Donde existe una tensión constante entre ser un cuerpo, tener un cuerpo e inventar un cuerpo; entre lo que se muestra, lo que se esconde y lo que está a punto de aparecer.</p> <p>CREACIÓN Y DIRECCIÓN: AYARA HERNÁNDEZ HOLZ / CODIRECCIÓN: FELIX MARCHAND / CREACIÓN, COREOGRAFÍA Y PERFORMANCE: AMARANTA VELARDE, AYARA HERNÁNDEZ HOLZ, FELIX MARCHAND E INVITADOS</p> <p>EN COLABORACIÓN CON GRANER FÁBRICA DE CREACIÓN, FIDCU, PICE, AC/E - ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA, LIFE LONG BURNING - WORK SPACE BRUSSELS.</p>	<p>AMARANTA VELARDE (ESPAÑA)</p> <h2>MIX-EN-SCENE. CARA A</h2> <p>Lugar: Teatro Solís</p> <p>La artista asturiana presenta un proyecto que propone desarrollar una experiencia acústica y coreográfica para el espectador, donde el performer-bailarín-dj, pincha en directo al igual que baila y acciona partituras coreográficas.</p> <p>CONCEPTO, INTERPRETACIÓN Y DJ : AMARANTA VELARDE / APOYO A LA PRODUCCIÓN: LA PODEROSA, BARCELONA / CON EL APOYO DE: LABORAL CENTRO DE ARTE Y CREACIÓN INDUSTRIAL (GUJÓN) Y GRANER CENTRO DE CREACIÓN (BARCELONA)</p>

88 y 89 - 2016 4 y 6 de mayo *Gentileza de un gigante / Viagem a uma planície enrugada*, Gustavo Ciríaco (BR)

2016 9 y 10 de mayo *El tiempo en el cuerpo* Fabián Gandini (AR)

FIDCU

PAR: PROGRAMA ARTISTAS EN RESIDENCIA

GUSTAVO CIRÍACO / GENTILEZA DE UM GIGANTE | VIAGEM A UMA PLANÍCIE ENRUGADA (BRASIL)



Miércoles **04** +
18 HS.

Viernes **06**
19 HS.

El coreógrafo y artista brasileño Gustavo Ciríaco ha desarrollado esta residencia artística durante los meses de abril y mayo en colaboración con la bailarina uruguaya Natalia Viroga, el diseñador de luces Santiago Tricot y el artista visual Juan Pablo Campistrous.

Este proyecto se centra en la investigación coreográfica de la relación entre paisaje y sujeto. Un dúo de performers montan paisajes en miniatura temporales, construyen y de construyen mundos con sus cuerpos. Una sucesión de panoramas que se nos plantea en la constante y paradójica confrontación entre un mundo hecho a medida del hombre, y un mundo que va más allá de sí mismo y de sus poderes orquestadores, donde el paisaje alcanza lo no dicho, lo inefable, lo sublime.

Miércoles 04
18 HS.

MOVILIDAD PARA EL INTERCAMBIO

Esta residencia pretende llevar adelante dos instancias entre los meses de Mayo y Junio, una en la ciudad de Montevideo (CCE) y otra en la ciudad de Salto (Regional Norte (UDE-LAR), reuniendo en cada sede a tres actores de la danza contemporánea nacional para residir por doce días,

trabajando en colaboración e intercambio entre sí y con el medio local. Este proyecto busca poner en valor el trabajo de estudio y el intercambio en la práctica y la docencia artística.

EN COLABORACIÓN CON LOS FONDOS CONCURSABLES (MEC) Y FIDCU.

FIDCU FORMACIÓN

EL TIEMPO EN EL CUERPO

FABIÁN GANDINI (ARGENTINA)



Lunes 9 y martes 10 / 10 a 13 HS.

Este taller investiga las distintas posibilidades que nos puede dar pensar el tiempo como dispositivo para la creación. Se presentarán diferentes formas de formular la pregunta sobre cómo percibimos el tiempo en la ficción desde ese cuerpo que interpreta. Usaremos como marco para el trabajo la siguiente triangulación: Cuerpo Intérprete Universo Escénico (o de Ficción) Espectador.

LAS INSCRIPCIONES FUERON REALIZADAS EN EL MES DE ABRIL.

90 - 2016 02 de junio *Experiencia Residual* Juan Miguel Ibarlucea.

ARTES ESCÉNICAS DANZA

EXPERIENCIA RESUDIAL

APERTURA DE RESIDENCIA



Jue-
ves **02**

20
HS.

Presentación de los resultados de esta residencia de creación llevada a cabo a partir de las obras de danza contemporánea *Strike* y *Fama* de Juan Miguel Ibarlucea. Experimentar sobre lo que dejan los ciclos, tomar de ellos lo residual como nueva fuerza creadora, crear a partir de lo que dejan los procesos.

En este trabajo el artista retoma conceptos ya trabajados en estas obras para resignificar y proponer nuevas situaciones o enfoques sobre los temas que inspiraron ambas piezas. Abordar nuevas posibilidades para las obras o re significar a partir experiencias residuales. Crear escenas, ideas y conceptos sin la responsabilidad de la presencia de la obra de arte como tal, es decir dejar paso a compartir la experiencia en sí misma en un tiempo y espacio determinado.

91 - 2016 15 y 16 de junio *Strike* de Juan Miguel Ibarlucea.

ARTES ESCÉNICAS DANZA

STRIKE



Miércoles **15**

20 HS.

+

Jueves **16**

20 HS.

Strike es luchar, es pronunciarse, es atacar la pose, es la liberación mediante la acción, el reaccionar seco del impulso, la fantasía de llegar al brillo de la celebridad. Todos hambrientos de fama en un mundo de contrastes.

Se parte de los documentales "Paris is Burning" y "Voguing: The Message" para poner de relieve la investigación sobre el Voguing y la relación de este movimiento consagrado en Nueva York en los años 80s con nuestro contexto actual. Este punto de partida abre la plataforma para desarrollar la idea de cuerpo – objeto. Intérpretes al servicio de una pieza que señala y pone de manifiesto el poder del pulso, el empoderamiento de las transformaciones en busca de identidades y la forma de una danza que se propone como fuerza creadora de estados, situaciones y ambientes provocativos.

Dirección General: **Juan Miguel Ibarlucea**

Creación e interpretación: Andrea Arobba, Cecilia Ivanier, Pablo Muñoz, Laura Rodríguez, Eugenia Silveira y Juan Miguel Ibarlucea / Música: DJ Tinitus

Obra creada en Residencia en Talleres Casarrodante.

92 - 2016 Julio Residencia *Reflejo: Mente que moldea nuestra corporalidad* Eugenia Silveira Chirimini.

CCE EN RESIDENCIA



REFLEJO: MENTE QUE MOLDEA NUESTRA CORPORALIDAD

EUGENIA SILVEIRA CHIRIMINI (URUGUAY)

Esta coreógrafa desarrollará su proyecto de residencia junto a las bailarinas Tania Quintana y Florencia Lucas durante el mes de junio y julio en el CCE. Este proyecto pretende investigar la relación entre el cuerpo y la mente. Hacer consciente el reflejo de la mente humana partiendo de la inquietud personal de la coreógrafa en cuanto a: ¿Qué es lo que reflejamos? ¿Cuál es la relación entre la mente y nuestra forma de ser? ¿Qué forma física queremos reflejar? ¿Cómo nos sentimos reflejados en otras personas, circunstancias, situaciones, momentos, vivencias? ¿Cómo controlamos nuestra mente?, si es que ¿la controlamos en realidad? ¿Cómo vemos la realidad? ¿La vemos deformada? ¿O es nuestra mente la que deforma la realidad? ¿Cómo es nuestra percepción? Todas estas preguntas nos llevan a una infinidad de caminos creativos. La idea es explorarlos, para, dar lugar a experiencias generadoras de material escénico.

APERTURA EN EL MES DE OCTUBRE.

NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES



DE PASO

PERFORMANCIAS PARA NIÑAS Y NIÑOS

DE PASO es un paseo, una invitación a andar, deambular y perderse. Un recorrido donde siempre algo nuevo puede acontecer. Un camino donde nos podemos encontrar y transitar. Es un lugar a donde llegar y verlo que descubrir, encontrar nuevos mundos, jugar a inventarnos.

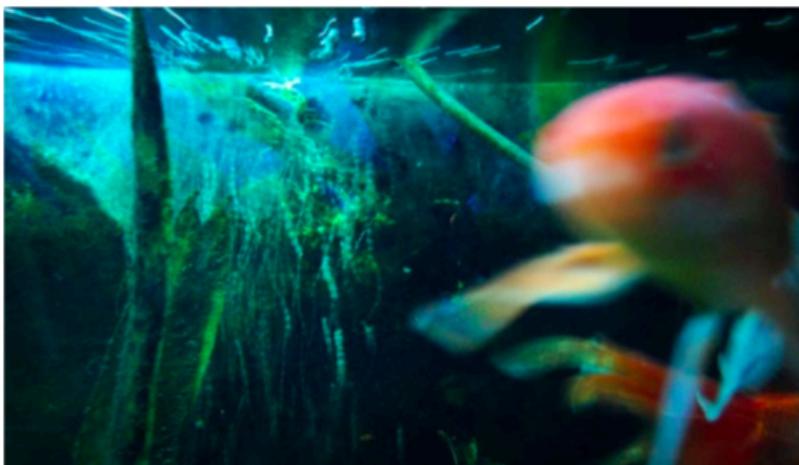
DE PASO es un nuevo proyecto de este colectivo de artistas que surge de la investigación, observación, gestión y acción de dinámicas culturales y creativas para la infancia y la juventud. En esta nueva propuesta performática dirigidas a niñas, niños, jóvenes y adultos ponemos el foco en cómo percibimos nuestra ciudad y los

espacios que habitamos cotidianamente. Desde una mirada de adultos que busca contaminarse e indagar en el mundo de las niñas y los niños, nos proponemos generar espacios lúdicos y sensibles que rompan con la rutina del tiempo y el espacio, una zona donde compartir grandes y chicos.

Dirección General: **Florencia Delgado**.
Asistente de Dirección y Arte: **Fernanda Piñeirua**.
Interpretes/Creadores: **Ana Clara Villalba, Camila Romero, Josefina Piñeirua, Macarena Prada, Milena Mariño, Marco Penna, Rodrigo Vignolo y Valentina Kaplan**.

PARA TODA LA FAMILIA.

94 - 2016 Setiembre Residencia de creación Vera Garat, Tamara Gómez y Natalia Viroga.



**VERA GARAT,
TAMARA GÓMEZ Y
NATALIA VIROGA**

(URUGUAY)

En el marco de esta residencia nos proponemos compartir estrategias, experiencias y herramientas de creación para encontrar un posible universo común para el desarrollo de una nueva creación en codirección.

Tomamos de Michel Hulin el concepto de Mistica Salvaje, en el que diferentes modalidades de enfrentar algo inesperado nos sitúa fuera de las coordenadas habituales de la realidad cotidiana. Es en esta nueva situación en donde nos ubicaremos para llevar adelante esta investigación.

APERTURA EN EL MES DE NOVIEMBRE.

95 - 2016 Octubre, conferencia y performance *Things said once* de Esperanza Collado (ES).

10 *Lunes*

**CINE / MIRA: MOSTRA DE NUEVO
CINE ESPAÑOL**

Archivo y Memoria del Cine en Galicia
+ Sinais do Novo Cine Galego
19 HS.

11 *Martes*

**CINE / MIRA: MOSTRA DE NUEVO
CINE ESPAÑOL**

Conferencia de Esperanza Collado
12 HS.

11 *Martes*

**CINE / MIRA: MOSTRA DE NUEVO
CINE ESPAÑOL**

Performance de Esperanza Collado
20 HS.

ARTES VISUALES
+ NUEVOS MEDIOS



Mar-
tes **01**

FILM PERFORMANCE

19
HS.

A CARGO DE GUILLERMO ZABALETA A
EN EL MARCO DE PROYECTO EXPOSITIVO
MULTIPLEXADO / ZABALETA

Práctica artística colectiva de cine expandido, trazada a modo de instalación tecno-luminica, con el objetivo de intervenir el espacio de acción de la sala (muros, paredes, pantalla). Éstas se llevarán a cabo con proyecciones simultáneas de metraje encontrado, huérfano y amateur, en formato 16mm.

Los diferentes materiales utilizados, estarán ensamblados entre sí a partir de una partitura musical, lúdica y dinámica montada en vivo. En las que se ensamblarán, desensamblarán y recombinarán en un sinfín de posibilidades, carente de límites.

97 y 98 - 2016 Noviembre *Al alimón* Lucía Yáñez, Paula Giuria y Éricka del Pino y *Entre* Vera Garat, Leticia Skrycky y Santiago Turenne.

ARTES ESCÉNICAS

#MICROESCENA2016



El Centro Cultural de España presenta las piezas premiadas en la última convocatoria dirigida a dramaturgos/as o directores/as escénicos (teatro, danza, performance y afines) del Uruguay para la producción obras de microescena.

Mar-tes 08	HONEYSUCKLE Federico Motta	Miér-coles 23	BORDES Patricia Dalmas
+ Miér-coles 09	TEATRO DEL OBESO Martín Sorriba, Valentina Gutiérrez, José Iristy y Noelia Herrera	+ Jue-ves 24	AL ALIMÓN Lucía Yáñez, Paula Giuri Bianchi y Érika del Pino
19 HS.	SUBTERRÁNEA Bruno Contenti	19 HS.	ENTRE Vera Garat, Leticia Skrycky y Santiago Turenne

LITERATURA



POESÍAS PERFORMÁTICAS

Miércoles **30**

19
HS.

Evento artístico-cultural, diseñado por Santiago Pereira (fundador y coordinador del proyecto Orientación Poesía) y Pablo Pedrazzi (fundador y coordinador del Slam de Poesía Montevideo) en el que seis poetas desempeñarán un repertorio individual y ligado a la poesía performática. Se incluirán la música, el acting, representaciones breves de teatro, filmaciones y videos, entre otras modalidades.

ARTISTAS PARTICIPANTES:

Gabriel Richieri
Pabloski (Pablo Pedrazzi)
Hoski y sus Noktilukas
Santiago Pereira
Martín Palacio Gamboa
Karla "Fefa" Ferrer

100 - 2016 Noviembre Residencia *Manifestación a futuro* Nadia Lartigue, Esthel Vogrig y Juan Francisco Maldonado (MX).

CCE ^{EN} RESIDENCIA



**NADIA LARTIGUE,
ESTHEL VOGRIG Y
JUAN FRANCISCO
MALDONADO.
MANIFESTACIÓN
A FUTURO**

(MÉXICO)



En un momento tan abiertamente conflictivo de la historia política de nuestro país, el lugar del artista como proponente de experiencias nuevas se tambalea. Nosotras, que en general hemos pensando lo político en nuestro trabajo desde un lugar más micropolítico, más en relación a las estructuras de representación que a acontecimientos específicos de la vida pública, nos enfrentamos ahora, por lo menos en lo cotidiano, a la misma pregunta que se planteó hace mucho Teresa Margolles: "¿De qué otra cosa podríamos hablar?"

**EN COLABORACIÓN CON PAR:
PROGRAMA DE ARTISTAS EN RESIDENCIA**

101 - 2017 miércoles 22 de febrero Taller *Prácticas no creativas* Magdalena Brezzo, Aníbal Conde, Magdalena Leite y Florencia Martinelli.

Prácticas no creativas

Miércoles
22
11 a 19 hs.



Este taller está diseñado para compartir contenidos vistos y trabajados por los cuatro coordinadores en el Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual de ARTEA, generación 2015-16 que se realiza en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía a través de la Universidad de Cuenca.

Juntos pondremos en juego algunas de las experiencias que compartimos en el transcurso de dicho máster, que tienen que ver con prácticas de la escena, de escritura, de la imagen y del sonido.

Líneas de trabajo:

La noción de representación en el arte_ Sobre los modos de producción en el arte_ El lugar del gesto en la escena y su enunciación_ La relación cuerpo – imagen – democracia_ La representación

A cargo de: Florencia Martinelli, Magdalena Brezzo, Aníbal Conde y Magdalena Leite (Uruguay-México). Dirigido a interesados en el cruce de las artes escénicas y las artes visuales. Inscripciones en www.cce.org.uy hasta el 8 de febrero.

EN

RESIDENCIA

ABRIL-MAYO

ENCUENTROS SOBRE EL AMOR #2



Marcos Ramírez Harriague_ Núcleo de clínica y arte contemporáneo (Uruguay)

El artista, integrante del Núcleo de Clínica y Arte Contemporáneo de la Facultad de Psicología de la UdelaR, trabajará junto a artistas colaboradores de la escena local en su nueva creación a ser estrenada en el ciclo organizado por el Teatro Solís y GEN Danza, Solos Al Mediodía 2017. La creación indaga acerca de la experiencia del desamor y se cuestiona si acaso está en crisis el modelo de pareja existente.

No solo el exceso de oferta de otros otros conduce a la crisis del amor, sino también la erosión del otro, que tiene lugar en todos los ámbitos de la vida y va unida a un excesivo narcisismo de la propia mismidad.

Byung-Chul Han

Apertura del proceso en el mes de mayo.

103 - 2017 Abril-Mayo Residencia *Encuentros sobre el amor* Marcos Ramírez Harriague.

104 - 2017 Mayo-Julio Residencia *Pepo, la mirada es de otros* Marcelo Marascio.

EN RESIDENCIA

ABRIL-MAYO

ENCUENTROS SOBRE EL AMOR #2



Marcos Ramírez Harriague. Núcleo de clínica y arte contemporáneo (Uruguay)

El artista, integrante del Núcleo de Clínica y Arte Contemporáneo de la Facultad de Psicología de la UdelaR, trabajará junto a artistas colaboradores de la escena local en su nueva creación a ser estrenada en el ciclo organizado por el Teatro Solís y GEN Danza, Solos Al Mediodía 2017. La creación indaga acerca de la experiencia del desamor y se cuestiona si acaso está en crisis el modelo de pareja existente.

No solo el exceso de oferta de otros otros conduce a la crisis del amor, sino también la erosión del otro, que tiene lugar en todos los ámbitos de la vida y va unida a un excesivo narcisismo de la propia mismidad.

Byung-Chul Han

Apertura del proceso en el mes de julio.

EN RESIDENCIA

MAYO-JULIO

PEPO, LA MIRADA ES DE OTROS



Se trata de una puesta en escena resultado de un proyecto investigativo de movimiento a través de la mirada de Otros o sobre la otredad a cargo de Marcelo Marascio.

Basado en ideas del filósofo Sartre acerca de la otredad, y de como esta constituye la esencia del ser-para-sí. Estas ideas vertebran el transcurso de la investigación en la medida que se invitarán a ciertos artistas del medio para proporcionar "su mirada" sobre el cuerpo del performer en un tiempo y espacio determinado.

El proyecto propone el diálogo permanente con el medio sobre su estética, sobre la posibilidad de disolver la dicotomía teoría-

praxis, desarrollando un enfoque filosófico de la danza entendida como prácticas discursivas. Por esto mismo el proyecto se maneja en diálogo con distintos agentes e instituciones del medio, tanto sea para residir, exponer, ponenciar, etc.

Se invitará a colegas del medio para ser "los Otros": Nicolas Parrillo, Catalina Chohuy, Claudia Pisani, Emilia Callisto, Adriana Belbussi, Patricia Mallarini y Mariana Marchesano.

Apertura del proceso en el mes de julio.

LITERATURA

Poesías Performáticas 2

Llega la segunda entrega de este evento artístico-cultural diseñado por Pabloski Pedrazzi y Santiago Pereira, y que está especialmente dedicado a la performance. Los poetas invitados y los artistas seleccionados efectuarán una performance que pueden incluir música, acting, danza, representaciones breves de teatro, videos y un sinfín de modalidades.

Jueves
29
19:00 hs.

Jueves
29
19:00 hs.



Para esta ocasión participarán: PULSO (V́ctor Guichón y Bolognini), Sor Hyena (Romina Serrano), José Arenas, Claudia Campos, Clemente Padín y Nelson Traba y los Espectros.

106 - 2017 Julio Apertura de residencia artística *Encuentros sobre el amor* Marcos Ramírez Harriague.

ARTES ESCÉNICAS



Apertura de
residencia
artística

Encuentros sobre el amor #2

**Marcos Ramírez Harriague y el Núcleo
de Clínica & Arte Contemporáneo de
la Facultad de Psicología (UdelaR)**

Marcos, buen día ¿Cómo te sentís? Un poco observado. Bien. Es natural. De eso se trata. Ellos van a estar mirando a través de la mampara. ¡No! No te acerques tanto. Es mejor que respetes la distancia. Cada pupila se dilata o contrae en relación a la cantidad de luz que recibe. No te preocupes, no estás solo. Podes salir cuando quieras. Cerrá los ojos. Abrilós, cerralos, abrilós. Cada mirada es una ventana abierta ¿Qué ves? No veo nada. Siempre hay algo, vamos de nuevo.

Tutoría: **Pilar Roselló, Valentina Britos**
Creación e interpretación: **Marcos Ramírez Harriague**
Música: **Juan Campodónico y Santiago Marrero**
Vestuario y escenografía: **Verónica Mosquilo**
Audiovisuales: **Leonor Grasso**
Fotografía y Diseño gráfico: **Juan Pablo Landarín**

Obra seleccionada para el ciclo **sólos al medio-día del teatro solís y gendanza**

107 - 2017 julio, CCE recomienda *ENTRE* de Vera Garat, Leticia Skrycky y Santiago Turenne.

CCE RECOMIENDA / ARTES ESCÉNICAS

CCE RECOMIENDA

E N T R E



en Ciclo Montevideo Danza Teatro Solís

GARAT | SKRYCKY | TURENNE

"El estar no es una idea, sino una instalación de las cosas, indiferente a toda racionalidad, que sin ser generada, genera. Decir generación supone racionalmente el esquema causal, la existencia de una trayectoria desde algo a otro.

Pero lo fáctico es que se da algo y se da otro, se produce un irse sucediendo uno y otro, como instalaciones sucesivas (...). Lo que está no se encuentra en relación con lo esperado, ni lo enunciado, ni se cuantifica como Unidad.

Todo está, pero no es determinable, ya que no se puede decir de lo instalado que es."

"Una Metafísica en Castellano"
Eduardo Del Estal

Luego de haber estrenado la obra PARDOS, Garat, Skrycky y Turenne deciden continuar explorando la base conceptual de dicha investigación. A través de diferentes abordajes transitan los conceptos de opacidad, liminalidad y transposición, deslizándose hacia un nuevo territorio poético y estético. Exploran entre lo lumínico, la corporalidad, lo sonoro y lo relacional.

Este proceso formó parte del Ciclo Microescena 2016 del Centro Cultural España / CCE; y del programa de Creación Transnacional en Residencia de Arqueologías del Futuro 2016 (Bs As, Argentina); fue proyecto residente en GEN / Centro de Artes y Ciencias.

11, 12 Y 13 de julio
... 20:30 Hs.
Lugar: Teatro Solís



108 - 2017 14 de agosto *Conversación: habitación o morada* y del 15 al 18 Taller: *Sudar y leer* de Twins Experiment (ES)

ARTES ESCÉNICAS + DANZA

TWINS

Conversación: habitación o morada



¿Qué pasaría si en vez de preguntarnos quién quiero ser, nos preguntásemos qué clase de vida es la que quiero vivir con los otros?

Juego, conversación y encuentro son los principales conceptos de nuestra investigación.

Apoya:

Ayudas a la Creación Coreográfica de la Comunidad de Madrid 2016.

Residencias del Centro de Danza Canal (Madrid 2017)

Lunes

14

20:30 hs.
CCE

EXPERIMENT

TALLER: SUDAR Y LEER



Con el cuerpo sudado, nos gustaría proponer unas lecturas en relación al marco teórico de la pieza que estamos desarrollando, para profundizar en la idea de conversación, que es central en nuestra investigación. Para ello, vamos a sudar el cuerpo para así dejarlo disponible y abierto para la lectura conjunta de estos textos y terminar reflexionando y conversando juntos sobre lo que estos nos provoquen.

¿Cómo poner en relación teoría y práctica? ¿Cómo dialogan nuestros cuerpos? ¿Cómo somos capaces de abrir grietas y colarnos en ellas? ¿Cómo permanecer allí, como un juego? Buscamos, a través de esta propuesta, un lugar de encuentro, de pregunta, de estar.

Inscripciones y más información: www.inae.gub.uy.

Martes a viernes

15 al 18

14:00 a 17:00 hs.
INAE

En el marco del Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual, Universidad de Cuenca, Artea desarrollado en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (España)

109 - 2017 setiembre *Espacio Lem: método de entrenamiento e investigación para artistas escénicos y realizadores de performance* Melina Seldes y Viviana Lasparra (AR)

ARTES ESCÉNICAS + FORMACIÓN

Espacio Lem: método de entrenamiento e investigación para artistas escénicos y realizadores de performance. (Argentina)



Por primera vez en Uruguay, se presenta este laboratorio de tres días para conocer y experimentar en un ámbito creativo y desafiante. El método LEM es un entrenamiento integral para desarrollar y dominar nuestras habilidades performáticas e interpretativas.

A cargo de:

Melina Seldes, performer, investigadora y coach.

Viviana Lasparra, coreógrafa, bailarina y docente/investigadora.

Actividad con costo y Certificado de Asistencia habilitado por Lem (Argentina)

Por consultas o inscripciones: lemmontevideo@gmail.com

Jueves+Viernes+Sábado

14+15+16

10:00 a 18:00 hs.



110 - 2017 Octubre *Mundial Poético* invitadxs internacionales: Ángela Segovia (ES), Jaap Blonk (NL) Claude Nguyen (FR/VN), Diana Bellessi (AR) y más

MUNDIAL

POÉTICO

Invitados Internacionales:



Ángela Segovia (España)

Entre otros ha publicado "¿Te duele?" (V Premio Nacional de Poesía joven Félix Grande, 2009). En 2015 y 2016 es becaria de creación en la Residencia de Estudiantes. Hizo las piezas de investigación escénico-poética "Guerravacas" (Espacio La Nave, Madrid, 2009), "El muro esta noche el río eclíptico" (Zirculo Inestable de Tiza, La Tabacalera, Madrid, 2011), "Ganas dan decirte muchas de" (Festival Intersecciones Poéticas, 2015) y "Archiva vía metalada" (Picnic Sessions, CA2M, Móstoles, 2015). Desde hace varios años participa activamente en "Euraca" (seminario de investigación en lenguas y lenguajes de los últimos días del euro) y actualmente está escribiendo su tesis doctoral que lleva por título "Formas insurgentes de la poesía chilena postgolpe".

Jaap Blonk (Holanda)

Compositor autodidacta, performer y poeta. Cuenta con estudios universitarios de musicología y matemáticas; durante casi dos décadas su voz fue su principal medio para descubrir y desarrollar nuevos sonidos. Años más tarde, retomó su interés por las matemáticas y continuó su investigación en torno de las posibilidades de la composición algorítmica para la creación de música, animación visual y poesía.



Claude Nyugen (Francia / Vietnam)

A partir de 1990 expone junto al poeta visual Pierre Garnier. Trabajó la pintura en directo con compositores de música acusmática. En 2010 realiza una performance en Alemania (Berlín, Hannover) junto a Jean Voguet con Crane Centre de Ressources - Bourgogne / Francia. Desde el 2010 reside en Uruguay. Entre sus últimos trabajos destaca su participación en IMAGÉTICA 2017, Exposición Internacional de Poesía Visual, en Centro Cultural del Banco de Brasil - CCBB Rio.



Diana Bellessi (Argentina)

Estudió la carrera de filosofía en la Universidad Nacional del Litoral. A finales de los años sesenta recorrió a pie toda América, a lo largo de más de seis años. En 1972 publicó en Ecuador su primer libro de poemas, "Destino y propagaciones". En 1975 regresó a Buenos Aires, y en 1981 consiguió publicar "Crucero ecuatorial". Desde muy joven se identificó con las tesis feministas, aunque literariamente siempre ha negado la existencia de una poesía femenina específica. En 2004 y 2014 obtuvo el Premio Konex.



Otros invitados:

Joseph Makkos (USA), Bill Lavender (USA), Mark Statman (USA), Efrain Velasco (México), Oscar Saavedra (Chile), Ernesto Gonzalez Barnert (Chile), Susy Schock (Argentina), Celeste Dieguez (Argentina), María Eugenia López (Argentina), Claudio Martínez (Argentina), John Martínez González (Perú), Pedro Lago (Brasil), Vitor Paiva (Brasil), Pedro Rocha (Brasil), Amora Pera (Brasil) y Luis Felipe Leprevost (Brasil).

111, 112 y 113 -

2017 15 y 16 de noviembre *A Live* de Mariana Olazabal, *Lo grabado en una superficie* de Natalia Viroga, Tamara Gómez y Vera Garat

2017 2 y 3 de diciembre *Pelea de gato* de Juan Miguel Ibarlucea

ARTES ESCÉNICAS

MICROESCENA 2017

El Centro Cultural de España presenta las piezas premiadas en la última convocatoria dirigida a dramaturgos/as o directores/as escénicos (teatro, danza, performance y afines) del Uruguay para la producción de obras en pequeño formato. El espectador podrá recorrer distintos lenguajes escénicos y dramáticos en espacios no convencionales del edificio para degustar la difícil tarea de contar una historia en 15 minutos.

Aquí se presenta una selección de pequeñas cápsulas que suponen adelantos de un proceso creativo que, quién sabe, pueden llegar más lejos... o no.

PROGRAMA

Noviembre
Miércoles y Jueves
15 - 16
19:30 hs.

"A LIVE" de Mariana Olazabal

"LO GRABADO EN UNA SUPERFICIE"
de Natalia Viroga, Tamara Gómez y Vera Garat

"DEMOS - TRAICIÓN" de Eric Rostan

Diciembre
Sábado y Domingo
02 - 03
19:30 hs.

"PUNTOS DE ANCLAJE"
de Víctor Fernández

"PELEA DE GATO" de Juan Miguel Ibarlucea

"LO QUE TARDA EN HERVIR EL AGUA"
de Patricio Ruiz (Córdoba, Argentina)
En Colaboración con el Centro Cultural España-Córdoba

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO





LITERATURA

+

POESÍA

Poesías Performáticas 3

Martes

21

19:00 hs.



Tercera edición del evento diseñado exclusivamente para la performance poética. Las propuestas que se llevarán a cabo son expresiones artísticas en donde la poesía se articula entre la puesta en voz, la música, el acting, la danza, representaciones breves de teatro, audiovisuales y otras modalidades.

Para esta tercera edición los artistas que participarán son: **Alberto Restuccia, Garo Arakelián, Martín Cerisola, UNIVERSOLA (Tere Korondi y DJ Mister Andino), Durazos al Oporto (Marcos Ibarra y Ana Strauss), Ensamble Cero (Mélany de la Puente y Raúl Nuñez).**

Presenta: **Marcela Matta**

Organizan: **Pablo Pedrazzi y Santiago Pereira**

DECLARADO DE INTERÉS CULTURAL POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA.

115 -2017 14, 16 y 16 de Noviembre, *Al Alimón* Lucía Yáñez y Paula Giuria.

DANZA

AL ALIMÓN

CICLO

MONTEVIDEO

DANZA



Al Alimón visita series del universo Netflix presumiendo que todo el despliegue de acontecimientos simulados e hipercalculados que colman nuestro imaginario frente a la pantalla puede ser percibido como una gran secuencia bailada.

Partiendo de la pregunta ¿por qué estas imágenes están cargadas de coreografía? nos lanzamos al desafío de recopilar, reconstruir, falsear, sobreponer, desfigurar, citar, fragmentar y editar, con nuestras herramientas, este vasto espacio de representación que ya llega a los hogares pronto para consumo.

Esta dramaturgia de dramaturgias no propone un relato lineal, sin embargo, no puede dejar de narrar. Es una ficción infinita habitada por varios personajes en situaciones improbables y por una sucesión de clichés que se van entrecruzando en un inagotable juego en donde los cuerpos, el sonido, la luz y los objetos escénicos evocan las referencias de las que partimos.

Noviembre
14+15+16
20:30 hs.

Lugar: Zavala Muniz (Teatro Solís) ENTRADAS EN BOLETERÍA Y TICKANTEL.

Dirección y dramaturgia:
Paula Giuria y Lucía Yáñez
En escena: **Carolina Besuievsky, Guillermina Gancio, Paula Giuria y Lucía Yáñez**
Diseño de iluminación, vestuario y espacio escénico:
Erika del Pino

ESTE PROCESO FORMÓ PARTE DEL PROYECTO #MICROESCENA2016 DEL CENTRO CULTURAL ESPAÑA / CCE

116 - 2018 7 de marzo *El ritmo* de Eugenia Silveira.

Miércoles 7 - 20 hs.

El ritmo / Eugenia Silveira

#Azotes629 - Performance



"El Ritmo" es una performance experimental que, a través de las sensaciones, las emociones y las conexiones que nos produce la música, nos hace sacar al exterior nuestro ritmo interno a través del movimiento, mostrando nuestra propia identidad. Cada sociedad y cultura tienen un ritmo. Ese ritmo crea una identidad como pueblo, como sociedad. Éste nos da autonomía, nos hace auténticos hacia el mundo exterior. Ese ritmo interno, funciona como un motor dentro de nuestro cuerpo haciendo que éste se exprese a través del movimiento y vaya creciendo progresivamente.

Concepto y dirección:
Eugenia Silveira Chirimini

Performance y creación:
Manuela Casanova y Eugenia Silveira Chirimini



117 - 2018 Abril Residencia *Lo grabado en una superficie* Tamara Gómez, Vera Garat y Natalia Viroga.

EN RESIDENCIA

Lo grabado en una superficie

Tamara Gómez, Vera Garat y Natalia Viroga (Uruguay)



Este proyecto de investigación trabaja en el campo de intersección de las artes visuales y las artes escénicas. El equipo, conformado por artistas que vienen de ambas formaciones y disciplinas buscan a través de esta investigación explorar sobre las jerarquías y construcciones binarias existentes en relación al cuerpo desnudo de mujer y los límites entre la construcción de imágenes ambiguas y reconocibles.

A partir de una metodología exploratoria con bases que provienen de la Fenomenología de la Percepción y del entramado cuerpo- espacio- tiempo- acción provenientes de las artes vivas, se desarrollarán estudios de transposición de lenguajes visuales y fenomenológicos que apunten a la experimentación y a la creación de nuevas miradas, conceptos y construcciones poéticas y políticas en torno al cuerpo desnudo de

mujer. Se generará una investigación atravesada por varios lenguajes, que tanto en su proceso como en el resultado final busque ampliar las reflexiones y conocimientos sobre el estado actual de los abordajes del cuerpo.

Los tres aspectos-cuestiones que acompañan el proceso desde su comienzo y que continúan como pilares de la investigación son: 1- El cuerpo desnudo de mujer
2- La pregunta: ¿cómo hacer física una imagen?
3- El espacio despojada y la ropa como materia

Tres mujeres desnudas.
Ropa negra fuera de sus cuerpos.
Ropa como elemento, como materia, como rastro, como recurso.

OBRA EN CREACIÓN A PARTIR DEL PROYECTO
#MICROESCENA2017 DEL CCE.

118 - 2018 Mayo FIDCU.

FIDCU
FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA
CONTEMPORÁNEA DE URUGUAY

DEL 06 AL 13 DE MAYO

mvd
ce 15
años

#CEE_MVD15

EXPOSICIONES

VISUALES

ARTES

JAQUE

**No estamos en la teoría ni en la práctica.
No nos busquen en el objeto ni en el sujeto.
No somos hombres ni mujeres.**

Jaque es un conjunto de trabajos que exploran las fronteras del transfeminismo. Lo personal es político se encarna en los cuerpos se declaran construcciones artísticas. Se encuentran en el exilio de las instituciones, de las categorías y definiciones. Despliegan nuevas geografías del cuerpo y del arte.

Arremeten contra las fronteras entre el espacio público y privado, entre la teoría y la práctica, el sujeto y el objeto, los lenguajes y las culturas artísticas y políticas legítimas e ilegítimas. Las obras son un recorrido a través del goce, que aparece como arma política a disputar con los poderes hegemónicos.

La subversividad de los cuerpos disidentes que se apoderan de las opresiones de las que son carne, se manifiesta en cuerpos desobedientes y se transforma en sujetos que eligen su propio goce como práctica cotidiana y militante.

La presencia de estos cuerpos disidentes en un espacio museístico convencional no pretende salir de los márgenes donde habita para pertenecer. Forma parte de su práctica persistente de hackeo, berreta, sudaka. De su jaqueo.

Participan en este proyecto colectivo:
Fernando Barrios / Agustina Beceiro / Vicky Carranza / Javier Còppola / Pia D' Andrea / Mayra Da Silva / Victoria De Mello / Hekatherina Delgado / Lucía Ehrlich / Juan Gallo / Federico Graña / Alejandro Grimm / Fabrizio Guaragna / Irene Guiponi / Valentina Ibarlucea / María Eugenia Mahía / María Mascaró / Agustina Mateu / Emiliano Sagario / Sofia Saunier

Curaduría:
LUCÍA EHRlich

2018

**GÉNERO
CCE**

hasta el
15 de junio

CCE
MONTEVIDEO
MAYO

ESCÉNICAS

ESCÉNICAS

FIDCU 2018

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA DE URUGUAY



fidcu.com

Sábado
12
22:00 hs.

ACTIVIDADES EN EL CCE

Sabremos Bombear **Alexandra Galceran (Uruguay)**

Sabremos Bombear, es una obra que promueve la conexión con la pista de baile. Partiendo de observar qué sucede en aquellas personas que trabajan con el cuerpo cuando se enfrentan a una pista, y de la fascinación que muchos tenemos por la misma desde el compromiso que nos convoca, es que surge el laboratorio *De la Pista al Salón*.

Esta exploración toma el fenómeno popular y cotidiano de una pista de baile trasladado a un marco de investigación de movimiento. Del resultado de esa experiencia nace ésta obra.

Además de ser una obra es una celebración, una fiesta performática y sobre todo una experiencia de bombeo.

Dirección: **Alexandra Galceran**

DJs: **Raca y Tinitus**

Iluminación: **Ivana Dominguez**

Bomberitos: **Sofía Borges, Marcelo Conde, Josefina Cuneo, Facundo Mercadal, Florencia Miller, Lucia Navrátil, Julia Rearte, Wendy Resnic, Patricia Rovira y Valentina Silva**

ENTRADA LIBRE

+FIESTA DE CIERRE DE FIDCU

Esta edición del Festival Internacional de Danza Contemporánea del Uruguay (FIDCU) celebrará su cierre en el CCE con una fiesta para divertirse, intercambiar y juntarse con los y las creadores y creadoras internacionales y locales y resto de personas interesadas en la ya tradicional FIESTA FIDCU.

121 - 2018 Mayo Residencia *Lo grabado en una superficie* de Tamara Gómez, Vera Garat y Natalia Viroga

122 - 2018 15 de mayo *Lab Pirita* de Pedro Tugás (CH)

CCE EN RESIDENCIA

#MICROESCENA

CCE

EN

RESIDENCIA

LO GRABADO EN UNA SUPERFICIE

TAMARA GÓMEZ, VERA GARAT Y NATALIA VIROGA (URUGUAY)

Este proyecto de investigación trabaja en el campo de intersección de las artes visuales y las artes escénicas. El equipo, conformado por artistas que vienen de ambas formaciones y disciplinas buscan a través de esta investigación explorar sobre las jerarquías y construcciones binarias existentes en relación al cuerpo desnudo de mujer y los límites entre la construcción de imágenes ambiguas y reconocibles.

A partir de una metodología exploratoria con bases que provienen de la Fenomenología de la Percepción y del entramado cuerpo-espacio-tiempo-acción provenientes de las artes vivas, se desarrollarán estudios de transposición de lenguajes visuales y fenomenológicos que apunten a la experimentación y a la creación de nuevas miradas, conceptos y construcciones poéticas y políticas en torno al cuerpo desnudo de mujer. Se generará una investigación atravesada por varios lenguajes, que tanto en su proceso como en el resultado final busque ampliar las reflexiones y conocimientos sobre el estado actual de los abordajes del cuerpo.

Los tres aspectos-cuestiones que acompañan el proceso desde su comienzo y que continúan como pilares de la investigación son:

1. El cuerpo desnudo de mujer
2. La pregunta: ¿cómo hacer física una imagen?
3. El espacio despojado y la ropa como materia

Tres mujeres desnudas.

Ropa negra fuera de sus cuerpos.

Ropa como elemento, como materia, como rastro, como recurso.

OBRA EN CREACIÓN A PARTIR DEL PROYECTO

#MICROESCENA2017 DEL CCE

Apertura al público en el mes de junio

LAB PIRITA

PEDRO TUGAS (CHILE)



Apertura al público el 15 de mayo

Este proceso se concibe como un dispositivo escénico que articula imágenes sobre un cuerpo perdido sobre alfombras. Es ejercitar la escena entre las velocidades de una acción, suspenderlas en la inestabilidad de su trayectoria, y transformarlas en un gesto ausente de cualquier gravitación. Investigando cómo expulsar estos gestos de sus esferas referenciales -acelerando o ralentizando el movimiento del cuerpo-, PIRITA explora la acción como un insistente atrapado en fragmentos, descomponiéndose así, en partículas de un algo real que no posee presente ni menos una posible tensión narrativa. PIRITA es dar tumbos en un espacio arraigado en direcciones angostas... un tiempo de puntos que lucha para no ser una experiencia.

¿Es posible realizar un gesto que limita un horizonte, que crea una duración indeterminada?

¿La aceleración de la experiencia es posible discontinuarla?

¿El tiempo de esta información poseerá algún aroma? ¿poseerá alguna emoción? ¿O se estará quieta como una piedra?

¿Cómo es posible dirigir el tiempo de aquella experiencia? ¿es posible entonces, que el futuro y el pasado se pueden descompensar en el acontecimiento de un cuerpo que acumula, repite, funde, vacía, irrita, atrapa o arrastra los rastros de un itinerario biográfico?

123 - 2018 Residencia Mayo, *En la sombra de un elefante* Ayara Hernández Holz.

CCE EN RESIDENCIA

**EN LA
SOMBRA DE
UN ELEFANTE** AYARA HERNÁNDEZ HOLZ
(URUGUAY)



Es una obra escénica que es un vídeo que es un documental que es falso, que cuenta un cuento que es una historia que es verdad pero que nunca sucedió, que es épicamente absurda, misteriosamente abstracta y mágicamente real, pero que no es nada de esto y es todo eso a la vez. *En la sombra de un elefante* es una obra intrépidamente pequeña que se parece a muchas obras que no se parecen a ninguna, que la hace una multitud de personas pero son sólo tres en escena.

Co-creación: **Erika del Pino y Felix Marchand**
En escena: **Erika del Pino, Felix Marchand, Ayara Hernández Holz e invitados**
Asesoría cinematográfica: **Arauco Hernández Holz**
Producción: **Lupita Pulpo**
Apoyan: **CCE, GEN**

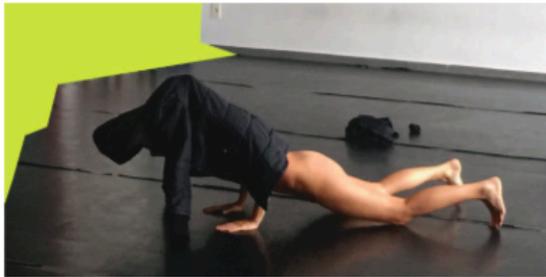
Apertura al público en el mes de **Julio**

124 - 2018 Julio *Lo grabado en una superficie* Vera Garat, Tamara Gómez, Natalia Viroga, Santiago Rodríguez Tricot.

ESCÉNICAS + FORMACIÓN + APERTURA DE RESIDENCIA

LO GRABADO EN UNA SUPERFICIE

Vera Garat, Tamara Gómez, Natalia Viroga, Santiago Rodríguez Tricot



Laboratorio de práctica y experimentación sobre el proceso de creación del proyecto "Lo grabado en una superficie". Se trabajará a partir de las prácticas e investigaciones formuladas, compartiendo los intereses y modos de trabajo abordados en el proyecto, abriendo espacio a la reflexión y el pensamiento conjunto desde la acción.

Vera Garat, Tamara Gómez, Natalia Viroga, Santiago Rodríguez Tricot: Creadoras e investigadoras escénicas residentes en Montevideo. Desarrollan proyectos de creación y colaboran artísticamente desde el año 2010. En el 2016 realizan el proyecto *Doble Capa* en residencia en el Centro Cultural España el cual desemboca en el proceso de creación *Lo grabado en una superficie*. Sus intereses artísticos se orientan hacia prácticas transdisciplinares, el diálogo entre lo visual y lo escénico atravesado por la acción en el presente y la búsqueda de nuevos modos de creación.

Lo grabado en una superficie se estrena en el Ciclo Montevideo Danza 2018 y cuenta con el apoyo del Centro Cultural de España en Montevideo, NAVE, Bitácora INAE, Escuela de Danza de Maldonado.

La convocatoria está abierta a todas las personas interesadas en el lenguaje escénico. Inscripciones en cce.org.uy hasta el miércoles 4 de julio.

Viernes

06

17:00 a
20:00 hs.

125 - 2018 19 de julio *Poesías Performáticas IV edición* Juan Ángel Italiano y Héctor Bardanca.

ESCÉNICAS

+

LETRAS

Poesías **performáticas:** IV edición



Un evento diseñado exclusivamente para la performance poética, donde la poesía se encuentra con la voz, la música, el acting, la danza, representaciones breves de teatro, audiovisuales y un sin fin de modalidades. Para esta cuarta edición asistirán como invitados dos referentes de este arte: Juan Ángel Italiano en poesía fonética y Héctor Bardanca en performática. Además, se presentarán cuatro propuestas diferentes a partir de la convocatoria abierta que se realizó en junio de 2018.

Próxima fecha: **16 de octubre**

Jueves

19

19:00 hs.

EXPOSICIONES

HUB_ MAYO DEL 68

De agosto a septiembre

"Mayo del 68" es una exposición de treinta fotografías tomadas durante el conflicto por el fotógrafo Philippe Gras, descubiertas en sus archivos después de su desaparición en el 2007. La serie fotográfica apunta el lente de la cámara al legado del "Mayo Francés" al conmemorarse su 50º aniversario.

Este reportaje fotográfico se distingue de toda la documentación ya conocida, primero por la calidad artística de sus imágenes, y luego por la mirada a la vez empática y distanciada sobre los instantes captados.

La exposición se acompaña con la reproducción de las películas "Le fond de l'air est rouge", "Milou en mai", "Les LIP - L'imagination au pouvoir", "Tous au Larzac", "Usine Université Union"

EN COLABORACIÓN CON LA EMBAJADA DE FRANCIA EN URUGUAY Y EL INSTITUT FRANÇAIS

CCE

MONTEVIDEO

AGOSTO

2018

VISUALES



127 - 2018 14 de octubre *Gustavia* de La Ribot y Mathilde Monnier.

II FESTIVAL CERVANTINO DE MONTEVIDEO + ESCÉNICAS

“Gustavia” (ES–SU– FR) con La Ribot y Matilde Monnier



Domingo
14
20:00 hs.

Dos de los máximos exponentes de la danza contemporánea internacional interpretan en esta obra a un mismo personaje. Un espectáculo que se apoya en el universo del burlesque clásico (Keaton, Chaplin, los hermanos Marx), pero también en la escena, la performance y las artes plásticas. El burlesque es un arte entre la danza y la palabra, que nace de la transformación de la incompetencia en competencia. El desgaste gratuito, la repetición y el accidente son los mecanismos a través de los cuales nos hablan de las derivas, las catástrofes y las bondades de la vida. La Ribot y Mathilde Monnier son dos artistas con una amplísima e influyente trayectoria que se despliega a nivel mundial. El papel de La Ribot ha sido crucial tanto para la renovación de la danza contemporánea desde principios de los años 90, así como para la afirmación de un lugar para la danza en el marco del arte contemporáneo. La enorme influencia de estas artistas no solo de debe a sus obras, sino también a los contextos que han creado y/o dirigido a lo largo de su carrera: La Ribot con la fundación y dirección del departamento

II FESTIVAL CERVANTINO DE MONTEVIDEO + ESCÉNICAS

de enseñanza e investigación sobre las artes en vivo Art/Action (Ginebra), y Mathilde Monnier con la dirección del Centro Coreográfico Nacional de Montpellier durante 20 años, entre otros.

LUGAR: AUDITORIO NACIONAL DEL SODRE

Dirección, creación e interpretación: **La Ribot y Mathilde Monnier**. Diseño de iluminación: **Eric Wurtz**. Realización de sonido: **Olivier Renouf**. Realización de escenografía: **Annie Tolleter**. Vestuario: **Dominique Fabrègue**. Jefe de sonido: **Antonin Clair**. Regidor: **Remi Jabveneau**. Dirección de producción: **Vincent Cavaroc y Fanny Herseant**. Coproducción: Festival Montpellier Danse 2008, Centre Pompidou - Les Spectacles Vivants / Festival d'Automne à Paris / Théâtre de la Ville - Paris, Centre de Développement Chorégraphique - Toulouse / Midi-Pyrénées, Fundação Caixa Geral de Depósitos - Culturgest - Lisbon, La Comédie de Genève, Mercat de les Flors - Barcelona. En este proyecto, La Ribot-Genève está apoyada por Pro Helvetia - Swiss Arts Council, la Ville de Genève - Département de la culture y la République et Canton de Genève

Info y entradas en auditorio.com.uy

Taller:

La Ribot y Matilde Monnier

Esta instancia retoma el proceso de trabajo de la obra “Gustavia”. A partir del análisis de la utilización del burlesco en el cine se trabajará en identificar y adaptar las herramientas y principios de las grandes bases de esta disciplina.

Se pondrán en práctica un cierto número de procesos adaptándolos al espectáculo en vivo, a la danza y al escenario. Utilizando la palabra, el gesto y el movimiento, se construirán escenas cortas trágico-cómicas.

LUGAR: INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS (INAE)

Inscripciones gratuitas en inae.gub.uy

Sábado + domingo
13 + 14
10:00 a 14:00 hs.

128 y 129 - 2018 18 de octubre *Danzografías* de Carolina Silveira y 19 de octubre *Poesías performáticas 5 edición* por Colectivo TRIBU NORMAL.



FESTIVAL CERVANTINO DE MONTEVIDEO + ESCÉNICAS

ESCÉNICAS + LETRAS

Danzografías



Proyecto de investigación y creación en torno a la práctica de la escritura en el seno de los procesos coreográficos, con el fin de reflexionar sobre nuevos modos de producción posibles en el ámbito de la danza contemporánea. Este proyecto procura develar y profundizar aspectos de la dramaturgia en danza, en especial a través de la figura poco frecuentada del guión o partitura coreográficos, en un intento de revisitar, desde la contemporaneidad, la noción de coreografía como escritura (grafía) del movimiento.

Se trata de un encuentro entre artistas de la danza para generar un archivo de guiones/ partituras existentes, así como una práctica de escritura y acción conjuntas que devenga en nuevas partituras y nuevas piezas coreográficas.

Dirección general: **Carolina Silveira**. Interlocución teórica: **Lucía Yáñez**. Coreógrafas/dramaturgas: **Ana Oliver, Ayara Hernández, Carolina Besuevsky, Carolina Guerra, Florencia Martinelli, Natalia Burgueño, Paula Giuria, Victoria Pin**. Registro oral, desgrabación y corrección de estilo: **Felipe Fossati**. Registro y documentación audiovisual: **Dalana di Candia**. Registro fotográfico: **Guillermina Gancio**. Diseño gráfico: **Francisco Jofilsan**.

LUGAR: CCE

Jueves
18

19:30 hs.

Poesías performáticas. 5 edición



Viernes
19

19:00 hs.

Un evento diseñado exclusivamente para la performance poética. Las propuestas que se llevan a cabo son expresiones artísticas en donde la poesía se articula entre la puesta en voz, la música, el acting, la danza, representaciones breves de teatro, audiovisuales y un sin fin de modalidades.

Organizan: **Colectivo TRIBU NORMAL (Pablo Pedrazzi, Santiago Pereira y Guillermina Sartor)**

Declarado de Interés Cultural por el Ministerio de Educación y Cultura.

LUGAR: CCE

130 - 2018 Octubre/ Noviembre Microescena 2018 *Elliást i qué* de Manuela Casanova *Mix* de Karen Halty; *La vida secreta de los humanos* de Julieta Astol; *Emesis* de Pablo Benítez Tiscorni.

II FESTIVAL CERVANTINO DE MONTEVIDEO + ESCÉNICAS

MICRO ESCENA 2018



Por cuarto año consecutivo llega uno de los ciclos más arriesgados y exitosos para la creación y muestra de nuevos lenguajes escénicos en diálogo con los espacios no convencionales. El CCE presenta en dos sesiones diferentes, la selección de los proyectos ganadores de la última convocatoria #Microescena2018 con procesos experimentales originales que no superan los 15 minutos.

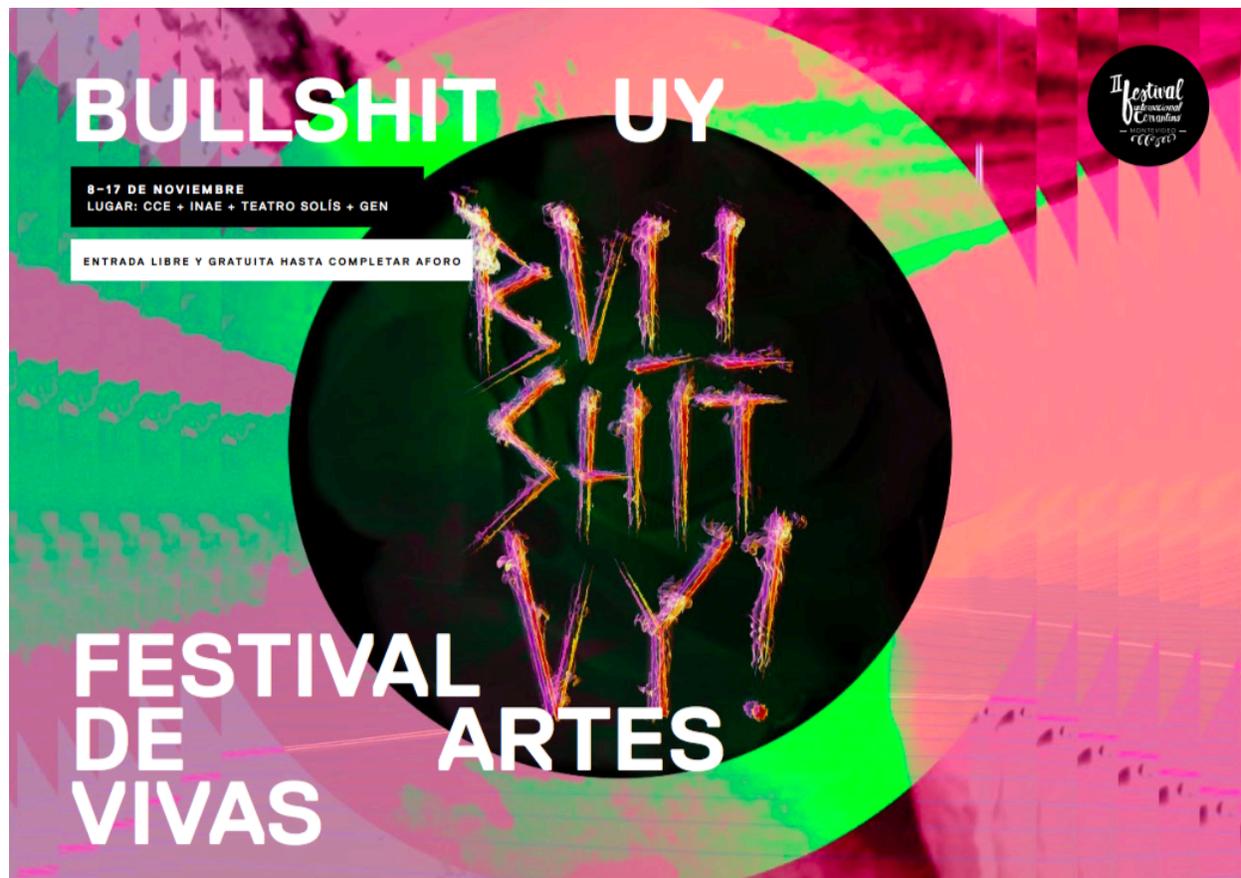
"Elliást i qué"
de Manuela Casanova
"Mix"
de Karen Halty
"La vida secreta de los humanos"
de Julieta Astol
"Emesis"
de Pablo Benítez Tiscorni

LUGAR: CCE

Octubre
31
19:30 hs.

Noviembre
01
19:30 hs.

131 - 2018 del 8 al 17 de noviembre *Bullshit UY Festival de Artes Vivas* Colectivo Bullshit.



132 - 2018 16 de noviembre *Entre lo que ya no está y lo que todavía no está* de Juan Domínguez (ES)



**“ENTRE LO QUE YA
NO ESTÁ Y LO QUE
TODAVÍA NO ESTÁ”**

**DE JUAN
DOMÍNGUEZ
(ES)**

**VIERNES 16 / 20:30 HS.
LUGAR: TEATRO SOLÍS
ÚNICA FUNCIÓN**

**DIRECCIÓN, CREACIÓN E INTERPRETACIÓN: JUAN DOMÍNGUEZ
PRODUCCIÓN EJECUTIVA: MANYONE
FOTOGRAFÍA: ALESSIA BOMBACI**

**UNA PRODUCCIÓN DE JUAN DOMÍNGUEZ
CON EL APOYO DE TANZNACHT BERLIN Y TANZFABRIK BERLÍN/
APAP-ADVANCING PERFORMING ARTS PROJECT - PERFORMING
EUROPE 2020 / EU - CREATIVE EUROPE PROGRAMME**

II Festival Internacional de Artes Escénicas

133 - 2018 del 8 al 17 de noviembre *Bullshit UY Festival de Artes Vivas* del Colectivo Bullshit.

II FESTIVAL CERVANTINO DE MONTEVIDEO + ESCÉNICAS

BULLSHIT UY

**Festival de artes
vivas**



Jueves Sábado
08 — 17

Bullshit es un festival que funciona como una plataforma móvil por distintos países, en la cual diversos artistas iberoamericanos dan seguimiento a sus investigaciones, poniendo en práctica las nociones de cooperación, colaboración y autogestión.

**LUGARES: CCE +
INAE + TEATRO SOLÍS
+ GEN**

134 - 2018 Noviembre Desglose de obras de *Bullshit UY.*

II FESTIVAL CERVANTINO DE MONTEVIDEO + ESCÉNICAS

BULLSHIT UY. Festival de artes vivas

El Festival nace del encuentro de más de 20 artistas iberoamericanos en el contexto del Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual (2015/16) de la Universidad de Castilla-La Mancha y el Museo Reina Sofía, desarrollado en Madrid. *Bullshit Fest* fue el formato en que se presentaron las investigaciones artísticas realizadas a lo largo del programa, celebrado en el Teatro Pradillo y en el Museo Reina Sofía en junio de 2016, reuniendo un total de más de 200 personas, entre público, artistas e investigadores de las artes escénicas. Desde ese encuentro, *Bullshit* continúa reuniendo anualmente a un grupo de artistas iberoamericanos para dar continuidad a sus investigaciones y abrir espacios de prácticas compartidas.

*ENTRADA LIBRE Y GRATUITA HASTA COMPLETAR AFORO A TODAS LAS OBRAS

JUEVES 8
20:00 HS. / INAE
everlasting softness - Twins Experiment
Ainhoa Hernández Escudero y Laura Ramírez (ES) / 60 min.
21:30 HS. / CCE
LANZAMIENTO BULLSHIT UY / CACHORRO x ALEJANDRÍA introducing El puñal Dorao (ES) / 120 min.

VIERNES 9
20:00 HS. / TEATRO SOLIS
X6 / Experiment for a non submissive body Tulio Rosa (BR/ES) / 45 min.
21:00 HS. / INAE
Masa madre y Sal marina Cristina Balboa y Manuel Parra (ES/MX) / 70 min.
23:00 HS. / CCE
Archivo.imagen Cachorro Lozano (ES) / 60 min.

SÁBADO 10
19:30 HS. / TEATRO SOLIS
Metopio Javier Martin (ES) / 25 min.
20:00 HS. / TEATRO SOLIS
El público está aquí Sabela Mendoza (ES) / 50 min.
21:30 HS. / INAE
CRUISING Alejandría Cinque (ES) / 40 min.

DOMINGO 11
20:00 HS. / INAE
Bordeando lo imposible Florencia Martinelli (UY) / 75 min.
21:00 HS. / CCE PRE-AUDITORIO
Re(de)generación Janaina Carrier (BR/ES) / 50 min.

MARTES 13
21:00 HS. / CCE AUDITORIO
Ensayos para el fin del mundo Ana Luiza Fortes, André Felipe y Vinicius Coelho (ES/BR/FR) / 90 min.

MIÉRCOLES 14
19:00 HS. / CCE
Debate15X15:Artes vivas Programa de debates en el marco de los 15 años del CCE
21:00 HS. / CCE AUDITORIO
Espacio Hacedor Julián Pacomio (ES) / 50 min.

JUEVES 15
21:30 HS. / ESPACIO GEN
Esta pieza no es para mi madre Emmanuel Pacheco (MX) / 60 min.

SÁBADO 17
20:00 HS. / TEATRO SOLIS
Flicker Anibal Conde y Magdalena Leite (UY/MX) / 50 min.
21:30 HS. / CCE AUDITORIO
Eso que vi / Manuel Parra (MX) / 75 min.
22:30 HS. / CCE TERRAZA
Bullshitfest CIERRE

PROGRAMA DE FORMACIONES EN INAE Y CCE

LUNES 12 Y MARTES 13
13:30 A 16:00 HS. / INAE
MIÉRCOLES 14
13:30 A 16:00 HS. / CCE

Taller: Práctica de escritura para la escena
A cargo de: Proxecto Pank (Manuel Parra García y Cristina Balboa) México-España.
[Inscripciones en inae.gub.uy](http://inscripciones.inae.gub.uy)

135 - 2019 21 de febrero Exposición *Intersticios* de Guillermo Zabaleta y *Paisaje mental* de Filip Custic.

2019

/

#CCE_MVD15

EXPOSICIONES
// INAUGURACIÓN MÚLTIPLE

Jueves 21 / 19:00

_ **INTERSTICIOS:** Cuerpos políticos, estrategias conceptualistas y experimentalismos cinematográficos

_ **PAISAJE MENTAL / FILIP CUSTIC**
(España)



Danza Callejera del Grupo de Danza Montevideo, coordinado por Graciela Figueroa, Montevideo, Explanada de la Universidad de la República 1971. Foto **Andres Neumann** andresneumann.com

// SIGUEN ABIERTAS

Hasta el 9 de febrero

_ **DESTINO 2** de Graciela Taquini (AR)

Curaduría: Marcela Andino y Patricia Bentancur

Hasta marzo 2019

_ **SURRACO** Proyecto itinerante Facultad de Arquitectura y Diseño del Uruguay (FADU)

_ **HUB**, **Luis Camnitzer**

Curaduría: Patricia Bentancur

_ **Hace un tiempo vil en todos nosotros**

(It Is Foul Weather In Us All)

de Riccardo Boglione

EXPOSICIONES

INTERSTICIOS

Inauguración múltiple:
Jueves 21,
19:00 hs.



CUERPOS POLÍTICOS,
ESTRATEGIAS
CONCEPTUALISTAS Y
EXPERIMENTALISMOS
CINEMATOGRAFICOS

Hasta mayo

CCE
MONTEVIDEO
FEBRERO
2019

VISUALES

Intersticios es una plataforma virtual de artes visuales con foco en la recuperación, preservación y exposición de archivos, documentos e investigaciones de obras y/o prácticas artísticas intersticiales de libre acceso, que busca habilitar otras narraciones de la historia del arte poco exploradas.

En esta exposición el archivo virtual se despliega en el espacio expositivo del CCE a modo de una gran instalación permitiendo un tiempo y un estar diferentes a través de tres ejes curatoriales basados en las siguientes investigaciones: **"Cuerpos políticos. Mujeres artistas uruguayas de los sesenta"** de Elisa Pérez Buchelli; **"Estrategias conceptualistas_Octaedro, Los Otros y Axioma"** de May Puchet y **"El cine experimental desde Uruguay hacia América Latina"** de Ángela López Ruiz.

Durante la muestra se realizarán seminarios, performances, proyecciones especiales y charlas con invitados internacionales.

Intersticios es un proyecto coordinado por Guillermo Zabaleta, ganador del Fondo Concursable para la Cultura 2016.

Danza Callejera del Grupo de Danza Montevideo, coordinado por Graciela Figueroa, Montevideo, Explanada de la Universidad de la República 1971.
Foto Andres Neumann.

CCE EN RESIDENCIA

Y O N O S O Y

CONCIERTO

PERFORMÁTICO



Concepto y dirección: **Florencia Martinelli**
Creación: **Vera Garat, Florencia Martinelli,**
Natalia Viroga y Santiago Tricot (Uruguay)

Yo No soy artista. Yo No soy mujer. Yo No soy tu padre. Yo No soy un grumo. Yo No soy una tijera. Yo No soy presidenta. Yo No soy hombre. Yo No soy quien fui. Yo No soy uruguaya. Yo No soy una nuez. Yo No soy tuyo. Yo no soy invencible. Yo no soy rimbombante...

Negar lo todo como manera de borrar los límites de mi identidad, o multiplicarla y ponerla en crisis. Dudar de quien soy, quien fui y quien seré. Ampliar el territorio de posibilidades del ser o del no ser. Un acto de afirmación de lo borroso de la construcción del ser.

APERTURA DEL PROCESO EN EL MES DE ABRIL.

138 y 139 - 2019 20 a 22 de marzo **Taller Performance Art** y Martes 26 de marzo **Crítica feminista decolonial en las artes** de Larissa Ferreira.

FORMACIÓN + LABORATORIO VISUALES

LARISSA FERREIRA (BR)

La artista, investigadora y performer en el CCE



Larissa Ferreira es Profesora de la Licenciatura en Danza del Instituto Federal de Brasilia. Doctora y Maestra en Artes por la Universidad de Brasilia. Licenciada en Danza por la Universidade Federal de Bahia. Coordinadora de Cultura, Género, Raza y Estudios Afro-Brasileños del Instituto Federal de Brasilia. Desarrolla proyectos que dialogan con la tradición y la contemporaneidad, con énfasis para las relaciones entre danza, tecnologías, performance y motrices afroamerindias.

La artista llega al CCE para ofrecer un taller formativo con inscripción previa y una charla abierta al público.

FORMACIÓN + LABORATORIO VISUALES



Miércoles a viernes

20 a 22

17:00 a 20:00

Taller Performance Art

La metodología de este taller de Performance Art se compone por un enfoque teórico-práctico. Se busca comprender las cuestiones críticas y históricas de la performance pero también adentra en el universo de la poética de este lenguaje. El aporte teórico se construye desde referencias de artistas y acontecimientos en América Latina, sobre todo con atención para los performers que trabajan directamente con temas y cuestiones de la diáspora africana y migración como substrato para sus propuestas.

Inscripción previa cce.org.uy

Martes

26

19:00

Crítica feminista decolonial en las artes

La brasilera **Larissa Ferreira** nos propone una charla donde pensar y practicar una crítica feminista de las artes. Esto presupone reflexionar sobre la colonialidad de género, el modo como esta compone una base epistémica normativa en el campo de las artes. Implica mirar los ciclos de invisibilidad y exclusión de mujeres indígenas, negras y trans, sus historias de luchas por el derecho al cuerpo, a la vida y el arte.

ESCÉNICAS

ESCÉNICAS

YO NO SOY

APERTURA DE RESIDENCIA



Martes

26

20:30

Yo No Soy artista. Yo No soy una palabra. Yo No soy lo que signífico. Yo No soy mujer. Yo No soy tu padre. Yo No soy un grumo. Yo No soy una tijera. Yo No soy refugiada. Yo No soy presidenta. Yo No soy hombre. Yo No soy quien fui. Yo No soy uruguaya. Yo No soy marroquí. Yo No soy un pájaro. Yo No soy un discurso. Yo No soy tuya. Yo No soy una nuez. Yo No soy un robot. Yo No soy español. Yo No soy tu madre. Yo No soy tu tía. Yo No soy un pliegue. Yo No soy inteligente. Yo No soy lo mejor. Yo No soy interesante. Yo No soy lo peor. Yo No soy una ameba. Yo No soy una cruz. Yo No soy amable. Yo No soy tu. Yo No soy autora. Yo No soy quien puede ser. Yo No soy madre. Yo No soy hija. Yo No soy una mesa. Yo No soy tu cosa. Yo No soy tu madre. Yo No soy húmeda. Yo No soy genial. Yo No soy una piedra. Yo No soy un árbol. Yo No soy un robot. Yo No soy inteligente. Yo No soy ansioso. Yo No soy un agujero. Yo No soy gerente. Yo No soy arena. Yo No soy lo más. Yo No soy una estrella. Yo No soy tu amante. Yo no soy andaluza. Yo No soy un perro. Yo No soy quien seré. Yo No soy quien tu quieres que sea. Yo No soy bióloga. Yo no soy así. Yo No soy un cactus. Yo No soy un tenedor. Yo No soy una ráfaga. Yo No soy un pastel. Yo No soy albañil. Yo No soy quien te ama. Yo No soy angoleña. Yo No soy el mar. Yo No soy una nuez. Yo No soy una web...

Concepto y dirección: **Florencia Martinelli**

Creación: **Vera Garat, Florencia Martinelli, Santiago Tricot y Natalia Viroga**

Esta investigación deviene de una obra previa, *Bordeando lo imposible*, y también de un proceso de residencia de creación en el Teatro Pradillo de Madrid junto a **Leticia Skrycky, Alina Folini y Julián Pacomio**.

APOYA FEFCA. PREMIO ZAVALA JUSTINO MUNIZ (MEC)

141 y 142 -

2019 Mayo Residencia *Explícito* de Santiago Turenne, Santiago Rodríguez Tricot y Franco Bechi (Anxiety Report) y *Trigo Nuevo* de Lucía Bidegain.

CCE EN RESIDENCIA

EXPLÍCITO

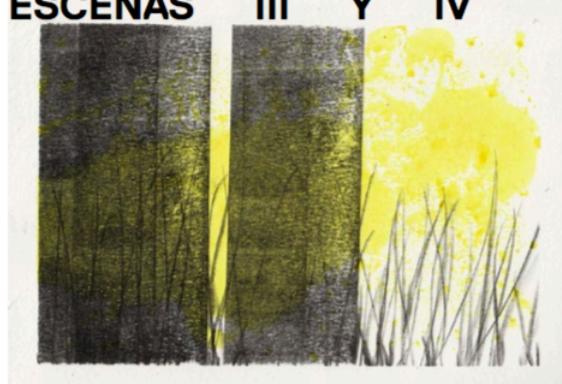
SANTIAGO TURENNE, SANTIAGO RODRÍGUEZ TRICOT Y FRANCO BECHI (ANXIETY REPORT)



Creación colaborativa entre tres artistas contemporáneos de la escena montevideana. Se busca una inmersión creativa que, desde la trasposición de miradas, lenguajes, deseos, caprichos y obscenidades, se pueda configurar un dispositivo escénico que promueva la activación de los espacios y de los sujetos. Un acontecimiento- fenómeno de carácter sensorial, perceptivo y democrático que provoque la agitación del entorno. La transdisciplinariedad es un complejo propuesto para resolver nuestras interrogantes posibles, donde la participación de las personas expertas interactúa en forma de discusión abierta y de diálogo, aceptando cada perspectiva como de igual importancia y relacionando las diferentes perspectivas entre ellas.

CCE EN RESIDENCIA

TRIGO ESCENAS III Y NUEVO. IV



LUCÍA BIDEGAIN

Este trabajo propone abordar los conceptos planteados por la tercera y cuarta escenas de una obra en proceso llamada "*Trigo Nuevo*". Dichas escenas se proponen coreografiar la aparición de la prohibición, específicamente del proceso de transmutación desde la ausencia o el anhelo de una parte, hacia la presentación del conflicto en el todo. Participan en la propuesta la performer y creadora **Iara Aguilera**, la artista gráfica e ilustradora **Florencia Lastreto** y la directora de la obra en proceso **Lucía Bidegain**.

APERTURA DEL PROCESO EN EL MES DE MAYO.

143 - 2019 5 de mayo Lanzamiento FIDCU.

FIDCU 2019

Festival Internacional Danza Contemporánea del Uruguay



PROGRAMACIÓN EN EL CCE

DOMINGO 5 - 19:30

Lanzamiento oficial + CampoSantx (Martín Canova y Antonella Moltini) (UY)

El estilo de Camposanto oscila entre lo experimental y el techno bailable, proponiendo un viaje sin pausa por, la psicodelia, el noise, el pop y paisajes sonoros industriales.

DEL LUNES 6 AL JUEVES 9

LUNES : 11:00 A 14:00 / MARTES A JUEVES : 9:00 A 14:00

Laboratorio de acompañamiento a procesos artísticos / Anto Rodríguez (ES)

En las sesiones el artista expondrá sus ideas sobre el acompañamiento de procesos, la posibilidad de un *feedback* o retroalimentación sin prejuicio, partiendo de la idea de una investigación en artes que encuentra sus formas de hacer haciendo, dejando de perpetuar modelos de representación y relación.

Este acompañamiento pretende acercarse a los trabajos artísticos desde lo que son, desde sus materialidades, sus contradicciones y sus potencias en busca de un motor íntimo de las investigaciones.

Inscripciones y más información en: fidcu.talleres@gmail.com

Apoya: Programa para la Internacionalización de la Cultura Española - PICE-AC/E.

144 - 2019 9 de mayo *Lo otro: el concierto* de Anto Rodríguez (ES).

JUEVES 9, 21:30

Lo otro: el concierto / Anto Rodríguez (ES)

Estrella de Diego dice que cuando alguien cuenta su vida, su pasado se convierte inmediatamente en ficción y que es una tarea imposible tratar de convertirlo en realidad. Hace unos años, mirando una polaroid de Warhol me encontré con un montón de pedazos de realidad que estaban y que no estaban, que iban apareciendo y fragmentándose a la vez.

Me gusta mucho contar anécdotas pero no consigo agarrar el momento en que se desvanecen. A todo aquello que rodea a una anécdota y que está compuesto por su pasado, su presente y su futuro, lo llamo 'lo otro'. Y este es su concierto. Intentaré recuperar "lo otro" contando una anécdota. Pero para poder hacerlo bien, necesito contar muchas otras historias de mi vida, cantarlas, accionarlas.

La anécdota que quiero desenterrar es la del día en que descubrí que existen dos tipos de cultura separados: una inferior y una superior.

Ese fue el día en que todo se empezó a desmoronar a mi alrededor.

Sigo intentando entender cómo pueden convivir en mí Rocío Durcal y Georges Didi- Huberman, Walter Benjamin y Dolly Parton.

Este es un concierto performativo, para recordar juntas. Canciones cantadas, citas de filósofos convertidas en canciones pop, recuerdos contados, recuerdos re-presentados, bailes, imágenes y relatos.

Acompañamiento y música: **Óscar Bueno** / Gracias al MPECV de Artea 2013, **Cuqui Jerez**, **Óscar Bueno**, **Diana Delgado-Ureña**, **Idoia Zabaleta**, **Antia Otero**, **Aristeo Mora**, **Felipe Luck** y **Los Torreznos**.

Apoya: Programa para la Internacionalización de la Cultura Española - PICE-AC/E.



VIERNES 10, DE 15:00 A 17:00

Laboratorio infantil: Gentileza de um gigatinho / Gustavo Ciriaco (BR)

En este taller se trabajará sobre la idea de los paisajes y cómo estos se configuran, entienden e imaginan. El laboratorio presenta el universo de la performance "Gentileza de un gigante", dirigida por Ciriaco, en torno de la naturaleza vista por el hombre.

Una broma bastante común entre los niños y niñas: construir mundos imaginarios con los elementos de la vida cotidiana, ya sean juguetes, pedazos de los objetos de uso. Con "Gentileza de um gigatinho" el coreógrafo se aproxima el universo infantil e invita a construir con él un conjunto de paisajes pequeños. Un juego de hacer paisajes donde cada participante trae a la mesa sus mundos imaginarios para la construcción de un mundo en miniatura.

Inscripciones y más información en:
fidcu.talleres@gmail.com

Apoya: República Portuguesa - Cultura / Direção-Geral das Artes y al Fondo de Ayudas para las Artes Escénicas Iberoamericanas - IBERESCENA.

145 y 146 - 2019 Mayo Residencias: *Explícito* de Santiago Turenne, Santiago R. Tricot y Franco Bechi (Anxiety Report) y *Gatos en el Tejado* de Félix Marchand.

CCE EN RESIDENCIA

EXPLÍCITO

SANTIAGO TURENNE, SANTIAGO RODRÍGUEZ
TRICOT Y FRANCO BECHI (ANXIETY REPORT)

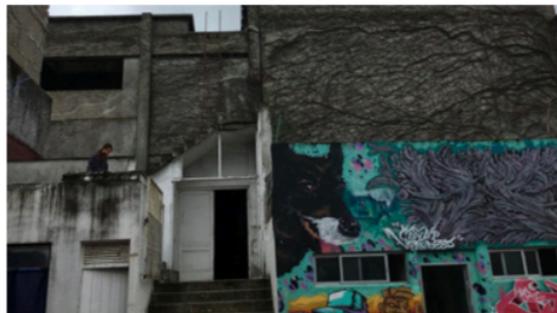


Creación colaborativa entre tres artistas contemporáneos de la escena montevideana. Se busca una inmersión creativa que, desde la trasposición de miradas, lenguajes, deseos, caprichos y obscenidades, se pueda configurar un dispositivo escénico que promueva la activación de los espacios y de los sujetos. Un acontecimiento- fenómeno de carácter sensorial, perceptivo y democrático que provoque la agitación del entorno. La transdisciplinaridad es un complejo propuesto para resolver nuestras interrogantes posibles, donde la participación de las personas expertas interactúa en forma de discusión abierta y de diálogo, aceptando cada perspectiva como de igual importancia y relacionando las diferentes perspectivas entre ellas.

CCE EN RESIDENCIA

GATOS EN EL TEJADO

FÉLIX MARCHAND



Un musical presentado como un paseo audio-performativo por los techos de Montevideo.

Un musical es un género escénico en el que la acción se desenvuelve con secciones cantadas y/o bailadas. Es un espectáculo multidisciplinar que combina música, canciones, diálogos y danzas, y que suele representarse en grandes escenarios. En este caso el escenario escogido es la calle, retomando algunos tópicos de musicales filmicos como "West Side Story", pero asumiendo los desafíos de un espectáculo en vivo. De alguna manera proponemos la exploración de un nuevo género que combine lenguajes escénicos y filmicos con la ayuda de dispositivos tecnológicos que lo hagan posible. Un musical contemporáneo multimediático.

"Gatos en el tejado" es un espectáculo en el que el público es guiado a través de un dispositivo de audio, en una caminata por un barrio de Montevideo. En su paseo, los espectadores serán invitados a experimentar la arquitectura de la ciudad de una manera diferente, a través de la intervención de la danza y la música, del encuentro entre un mundo visual de imágenes inquietantes y bellas que incluye bailarines, artistas callejeros y un corredor parkour, y un texto narrativo que va enmarcando las acciones en una poética particular y guiando a los espectadores en su camino.

147 - 2019 Junio, *El espesor del momento* de Carolina Besuievsky.



EL ESPESOR DEL MOMENTO

DANZA / ARQUITECTURA



INAUGURACIÓN:
Miércoles 26
19:00

"El mismo acto de observar modifica el objeto que se observa." (Heisenberg)

PROYECTO DE CAROLINA BESUIEVSKY

Cuando se improvisa se hace y se registra al mismo tiempo.

"**El Espesor del momento**" es una exposición de registros realizados durante 5 años en prácticas de improvisación escénica por un equipo multidisciplinario de artistas; proceso de investigación y creación que derivó en la obra *Comedia de Distancias* en la casa Museo Vilamajó, un encuentro entre el cuerpo y la arquitectura moderna.

Los y las artistas que integran esta muestra han participado en diferentes instancias del proceso, registrando a través de dibujos, animaciones, escritura, fotografía, video, el mismo momento de su creación. Crearon diversos puntos de vista de un mismo instante, produciendo diferentes realidades.

Las huellas efímeras y a la vez permanentes, los desplazamientos poéticos, y a la vez tangibles en cuerpos y espacios, se articulan en la muestra, produciendo una nueva lectura sobre los eventos a los que evoca.

Creadores y creadoras:

Victoria Barreiro (dibujante, animadora)

Ana Micenmaher (fotógrafa)

Andrea Sellanes (fotógrafa - arquitecta)

Pablo Dotta (cineasta)

Participan: **Karín Portey**, **Georgina Lacoste**, **Carolina Silveira**, **Luciana Bindritsch**, **Tamara Cubas**, **Patricia Fry**, **Miguel Jaime**, **Natalia Viroga**, **Florencia Varela**, **Pablo Albertoni**, **Omar Gil**, **Andrea Arobba**, **Catalina Chouhy**, **César Martínez**, **Florencia Martinelli**, **Paula Giuria**, **Rodolfo Vidal**, **Ayara Hernandez**, **Felix Marchand**, **Gullermina Gancio**, **Ana Oliver**, **Fabrizio Rossi**

149 - 2019 Junio, *El espesor del momento* de Carolina Besuievsky e invitadxs.

EXPOSICIONES + ESCÉNICAS

Performance / Composición en tiempo real

En el marco de:
El espesor del Momento



Viernes
19
19:00

En el marco de las actividades paralelas de la exposición "El espesor del momento" les invitamos a participar de esta primera performance con las y los artistas que han participado en el proyecto y con dibujantes invitados a registrar e incluirse en la composición en tiempo.

[PLATAFORMA_CCE](#)

150 - 2019 Julio, *El espesor del momento* de Carolina Besuievsky y +





EL ESPESOR DEL MOMENTO

"El mismo acto de observar modifica el objeto que se observa." (Heissenberg)



PROYECTO DE CAROLINA BESUIEVSKY

Cuando se improvisa se hace y se registra al mismo tiempo.

"**El Espesor del momento**" es una exposición de registros realizados durante 5 años en prácticas de improvisación escénica por un equipo multidisciplinario de artistas; proceso de investigación y creación que derivó en la obra *Comedia de Distancias* en la casa Museo Vilamajó, un encuentro entre el cuerpo y la arquitectura moderna.

Los y las artistas que integran esta muestra han participado en diferentes instancias del proceso, registrando a través de dibujos, animaciones, escritura, fotografía, video, el mismo momento de su creación. Crearon diversos puntos de vista de un mismo instante, produciendo diferentes realidades.

Las huellas efímeras y a la vez permanentes, los desplazamientos poéticos, y a la vez tangibles en cuerpos y espacios, se articulan en la muestra, produciendo una nueva lectura sobre los eventos a los que evoca.

Creadores y creadoras

Victoria Barreiro (dibujante, animadora)

Ana Micenmacher (artista audiovisual)

Andrea Sellanes (fotógrafa - arquitecta)

Pablo Dotta (cineasta)

Fabrizio Rossi (diseño de sonido)

Participan: **Karin Porley, Georgina Lacoste, Carolina Silveira, Luciana Bindritsch, Tamara Cubas, Patricia Fry, Miguel Jaime, Natalia Viroga, Florencia Varela, Pablo Albertoni, Omar Gil, Andrea Arobba, Catalina Chouhy, César Martínez, Florencia Martinelli, Paula Gluria, Rodolfo Vidal, Ayara Hernandez, Felix Marchand, Guillermina Gancio, Ana Oliver, Fabrizio Rossi**

153 - 2019, 16 de agosto *Cine en movimiento* dentro de *El espesor del momento* de Carolina Besuievsky.

EXPOSICIONES + ESCÉNICAS

Viernes
16
19:00

Performance / Composición en tiempo real "Cine en movimiento"

En el marco de: *El espesor del Momento*



Esta performance establecerá un diálogo entre el largometraje realizado por el cineasta Pablo Dotta en el 2015 , en una etapa del proceso del Espesor del Momento con situaciones performáticas del momento actual.

Cada performance es una invitación a compartir el momento mismo de la creación y de la extinción de la obra. Estas creaciones serán realizadas en tiempo real por artistas profesionales (actores, músicos, bailarines, dibujantes, artistas visuales , escritores, y un matemático) que han participado en estos 5 años en diversas instancias del proyecto , más artistas especialmente invitados.

Participan:

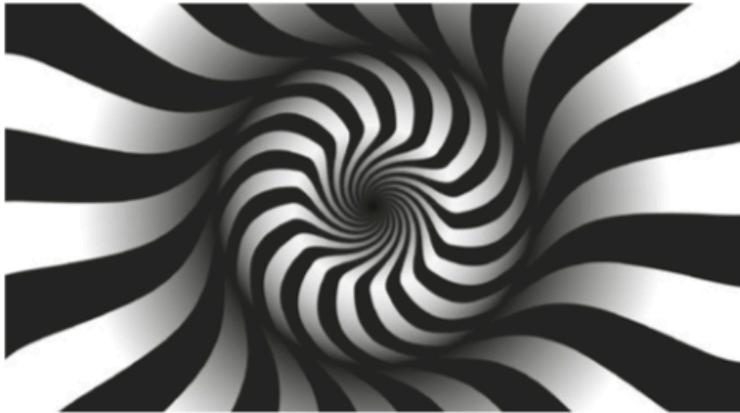
Carolina Silveira, Luciana Bindritsch, Tamara Cubas ,Patricia Fry, Miguel Jaime, Natalia Viroga, Pablo Albertoni , Omar Gil, Andrea Arobba , Catalina Chouhy , César Martínez, Florencia Martinelli , Paula Giuria , Rodolfo Vidal , Guillermina Gancio , Ana Oliver, Alejandro Turell, Victoria Barreiro, Pablo Dotta, Carolina Besuievsky, Ana Mícnmacher.

PLATAFORMA_CCE

154 - 2019 Agosto Residencia *Cuatro* de Alina Folini (AR) Luciana Chierigati (BR) Vera Garat (UY) y Leticia Sckryky (UY).

CCE EN RESIDENCIA

RESIDENCIA_ESCÉNICAS



Cuatro de Alina Folini, Luciana Chierigati, Vera Garat y Leticia Sckryky (Uruguay, Argentina, Brasil, España)
Esta es una investigación coreográfica basada en la colaboración artística y la deslocalización de cuatro miradas. Se propone el proceso de investigación de una pieza formada por cuatro solos de cuatro creadoras con el deseo de interconectar las tensiones, pulsiones y desincronías que las configuran.

Apoya: Iberescena. En Uruguay se realiza en CCE y GEN.

Altra Bilis de Laila Ripoll (España).
Dirección: Vachi Gutiérrez (Uruguay).
Estreno: 9 de octubre. Teatro Solís.

Proyecto ganador de la convocatoria:
ES.CENA.UY 2018 / EMAD+CCE

155, 156 y 157 - 2019 28 de Noviembre *La paradoja de Xenón* del Colectivo Julias; *Primer verso* de Guillermina Gancio, Daniela Vitoreira y Nicole Wysokikamien y *Recíproco* de Tatiana Vila y Verónica Anzalone.

19 Y 20 DE NOVIEMBRE

“Aragón 21” / Dir: **Gonzalo Morales Colman**. Con: **Pepe Vázquez**

“La paradoja de Xenón” / **Colectivo Julias**. **Luciana Bravo, Paola Esotto, Lilien Halty, Sergio Malin Gabriel Manfrú, Ma. Eugenia Oliveira** y **Lucía Sismondi**.

“Primer verso” / **Guillermina Gancio, Daniela Vitoreira** y **Nicole Wysokikamien**.

27 Y 28 DE NOVIEMBRE

“Queer Cube” / **Patricia Fry** y **Miguel Grompone**

“Limerencia: historia de un amor en Tristán Narvaja y el exilio de unos padres” / **Pabloski**.

“Recíproco” / **Tatiana Vila** y **Verónica Anzalone**.

158 - 2019 Lunes 9 de diciembre *Pieles a la intemperie: un diálogo sobre el desnudo femenino en escena* de Lucía Yáñez.

ESCÉNICAS

PIELES A LA INTERPERIE:

UN DIÁLOGO SOBRE EL DESNUDO FEMENINO EN ESCENA. LUCÍA YÁÑEZ



Conversatorio en clave de juego donde se pretende indagar en torno al desnudo femenino, el mercado de la seducción y la erotización/deserotización en escena. Nos sumergiremos en un debate abierto sobre cuerpos, disidencia y empoderamiento mediante el uso del collage.

Conversatorio-College propuesto por **Lucía Yáñez** + intervención performática a partir de la obra "Lo grabado en una superficie" de **Natalia Viroga, Vera Garat y Tamara Gómez**.

Lunes

9

19:00

159 - 2019 5 de Diciembre *Promesas de Sentidos Posibles* Magdalena Leite y Aníbal Conde en el seminario sobre Ida Vitale.

5 de Diciembre:

15:00 María José Bruña: "Permanencia y cambio: la poesía como tiranía necesaria"

15:45 María Ángeles González: "Para lo días taciturnos: poesía que aumenta el mundo"

16:30 Agustina Huertas: "Transformar la comunicación en poesía. Ida Vitale como comunicadora de la literatura"

17:00 Pausa

17:15 Pablo Rocca: "Las palabras y los hechos. Práctica sobre la lectura (y metamorfosis) de algunos textos de Ida Vitale"

18:00 Pausa

18:15 Magdalena Leite y Aníbal Conde. «Promesas de sentidos posibles»

19:00 Mesa redonda: Aurelio Major, María José Bruña e Ida Vitale. Modera: Ricardo Ramón.

160 y 161 - 2020 19 de febrero *Lamentos* de Franco Bechi y 20 de febrero *Ojo por dulce*.

AZOTEA

ACCIÓN PERFORMÁTICA AUDIOVISUAL:
LAMENTOS



Miércoles
19
20:00

Un vistazo a la creciente escena pop alternativa montevideana con la presentación en vivo de *Lamentos*, nuevo trabajo de Franco Bechi (*Anxiety Report*, *Explicito*, *Tigre*) y un live set de Lila Tirando a Violeta antes de partir a su primer gira norteamericana. Una jornada con música experimental, estudios de cuerpo, luz y performance como protagonistas.

AZOTEA

OJO POR DULCE
DJ + ACCIÓN PERFORMÁTICA INTERACTIVA.



Jueves
20
20:00

Hoy en día que las visiones se van sesgando cada vez más se vuelve necesario levantar la bandera de la diversidad, la pluralidad y el mestizaje a través de lenguajes híbridos que permiten llegar a un espectro amplio de públicos. *Ojo por Dulce* propone múltiples maneras de capturar y reproducir la mirada de los participantes basándose en la interactividad que permiten los nuevos medios a cambio de una dulce recompensa.

Dibujo capturado en tiempo real, lightpainting y captura sonora.

Con: **Sebastian Bugna** (ingeniero en interacción), **Santiago Fernández** (chef), **Mel Libé** (performer y fotógrafa), **Pedro Brito del Pino** (Vj y lighpainter), **Mónica Talamas** (decoradora), **María Eugenia Pérez** (diseñadora) y **Fabián Barros** (performer).

No hay más boletines hasta 2021

162 - 2021 Abril Próximamente ciclo de charlas.

Próximamente...



163 - 2021 29 de abril Rodrigo Cuevas + Eros White.



ARCHIVO VIVO: PRÁCTICAS DE LA ESCENA

RODRIGO CUEVAS

EROS WHITE

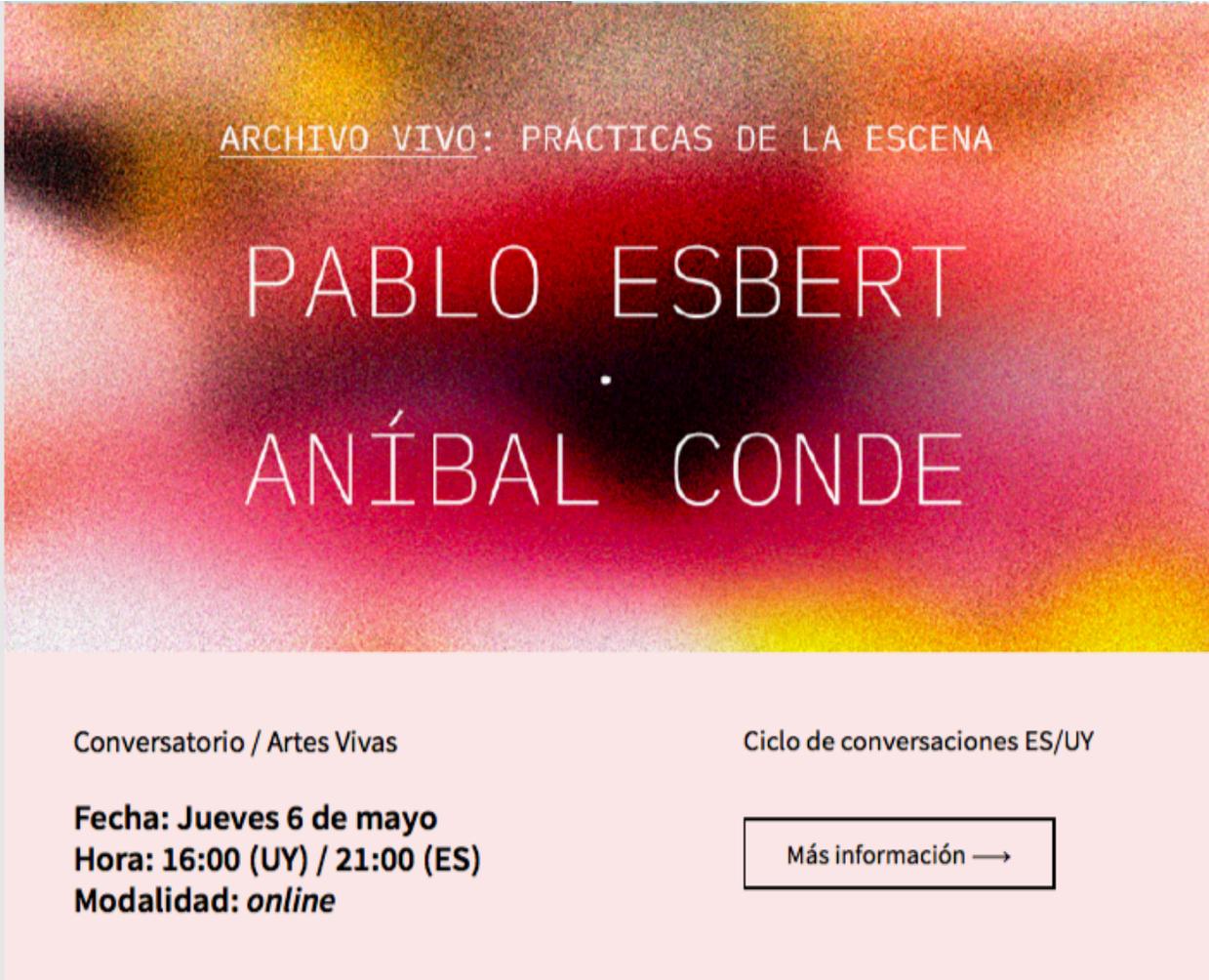
Conversatorio / Artes Vivas

Ciclo de conversaciones ES/UY

Fecha: Jueves 29 de abril
Hora: 16:00 (UY) / 21:00 (ES)
Modalidad: *online*

Más información →

164 - 2021 6 de mayo Pablo Esbert y Aníbal Conde.



ARCHIVO VIVO: PRÁCTICAS DE LA ESCENA

PABLO ESBERT
ANÍBAL CONDE

Conversatorio / Artes Vivas

Ciclo de conversaciones ES/UY

Fecha: Jueves 6 de mayo
Hora: 16:00 (UY) / 21:00 (ES)
Modalidad: *online*

Más información →

165 - 2021 20 de mayo Janet Novas + Andrea Arobba y Florencia Varela + La Ribot.

<p>Conversatorio / Artes Vivas</p> <p>Fecha: Jueves 20 de mayo Hora: 16:00 (UY) / 21:00 (ES) Modalidad: <i>online</i></p> <p>Ciclo de conversaciones ES/UY</p> <p>Más información →</p>	 <p>ARCHIVO VIVO: PRÁCTICAS DE LA ESCENA</p> <p>JANET NOVÁS</p> <p>ANDREA AROBBA</p>
 <p>ARCHIVO VIVO: PRÁCTICAS DE LA ESCENA</p> <p>LA RIBOT</p> <p>FLORENCIA VARELA</p>	<p>Conversatorio / Artes Vivas</p> <p>Fecha: Jueves 20 de mayo Hora: 16:00 (UY) / 21:00 (ES) Modalidad: <i>online</i></p> <p>Ciclo de conversaciones ES/UY</p> <p>Más información →</p>

166 - 2021 3 de junio Julián Pacomio + Candelaria Fernández.

Conversatorio / Artes Vivas

Fecha: Jueves 3 de junio

Hora: 16:00 (UY) / 21:00 (ES)

Modalidad: *online*

Ciclo de conversaciones ES/UY

Más información →

ARCHIVO VIVO: PRÁCTICAS DE LA ESCENA

JULIÁN PACOMIO

CANDELARIA FERNÁNDEZ

ARCHIVO VIVO: PRÁCTICAS DE LA ESCENA

TAMARA CUBAS

SINDILLAR SINDIHOGAR

Conversatorio / Artes Vivas

Fecha: Jueves 10 de junio

Hora: 16:00 (UY) / 21:00 (ES)

Modalidad: *online*

Ciclo de conversaciones ES/UY

Más información →

167 - 2021 17 y 14 de noviembre y 1 de diciembre *Warmi Rumi Artistas latinoamericanas frente al racismo en Uruguay.*



Género y diversidad

Warmi Rumi Artistas latinoamericanas frente al racismo en Uruguay

El Centro Cultural de España en Uruguay y Warmi Rumi Mujeres artistas del performance en Iberoamérica, presentan *performances* que tratan el tema del racismo en Uruguay.

Participan: ***Yovanna Sánchez, Ana Laura Pedraja y Fernanda Piñeirua.***

**Fecha: Miércoles 17 y
24 de noviembre y 1 de diciembre
Hora: 16:00 (Uruguay)
20:00 (España)
Modalidad: presencial / *online***

Más información →

168 - 2022 del 18 al 24 de abril *Festival Sin Límites.*



Abril 2022
Actividades desde el lunes 18
hasta el domingo 30 de abril de 2022

Escénicas / Diversidad

SIN LÍMITES | Festival Internacional de Artes Escénicas Inclusivas en Uruguay

Fecha: del lunes 18 al domingo 24 de abril
Lugar: salas del SODRE, INAE y CCE
Modalidad: presencial

Consulta la programación completa en ---

Un espacio donde artistas y público, tanto en situación de discapacidad como no, puedan intercambiar y reflexionar sobre la inclusión y la accesibilidad en el ámbito del arte y la cultura. Todas las funciones y actividades contarán con accesibilidad para hipoacusia, interpretación en Lengua de Señas Uruguaya (LSU) y audiodescripción.

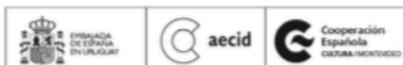
Uruguay tiene una larga tradición en artes escénicas y musicales, pero la inclusión y la accesibilidad es un tema que necesita consideración urgente. El Festival Sin Límites es una excelente oportunidad de desarrollar nuevas estrategias e iniciativas.

Coordinado junto al **SODRE** y el clúster de **EUNIC Uruguay**.

169 - 2022 Setiembre, Taller para niñxs Félix Marchand y Alexandra Galcerán.

Septiembre 2022

Actividades desde el jueves 1 al
sábado 17 de septiembre



Infantil Juvenil / Danza

Taller de danza contemporánea para niñas y niños

Fecha: sábado 3 de septiembre

Hora: 15:00 a 17:00

En este taller se compartirán algunas premisas que son parte de *sucundú*, la nueva creación escénica para niñas y niños de Félix Marchand.

En dicho taller exploraremos la relación entre la danza y el ritmo utilizando una máquina de loop, un aparato que repite y acumula lo que se graba sin cesar. Es así como construiremos juntos un mundo complejo de música/ruído y movimiento. Esta pista de sonido servirá como campo de juego para crear una danza o una escena teatral.

¡*sucundú* se estrenará el 22 de septiembre en el CCE!

A cargo de Félix Marchand y Alexandra Galcerán.

Dirigido a niñas/os de 8 a 12 años.

Inscríbete hasta el 2 de septiembre en →

170 - 2022 Jueves 22, viernes 23 y sábado 24 de setiembre, *Sucundún* de Félix Marchand.



Infantil Juvenil / Danza - Vacaciones de primavera

sucundún

***Una obra de danza y teatro
para niñas y niños***

A veces suceden cosas que ponen el día patas arriba. El despertador no suena, se te quema tu tostada, el frasco de mermelada está vacío o tu camiseta favorita, que realmente querías ponerte, está muy sucia. A partir de ese momento nada de lo que te imaginabas sucede, todo se vuelve un problema insuperable, entonces ¿cuál es la salida?... Mirar alrededor, dar un paso, dar otro, reaccionar a lo impredecible... ¡IMPROVISAR!

A cargo de:

Dirección: Félix Marchand

Cocreación e interpretación: Félix Marchand, Alexandra Galceran, Santiago Bozzolo y Fabrizio Rossi

Cocreación sonora: Fabrizio Rossi

Colaboración: Ayara Hernández

Diseño escénico: Erika de Pino

Público objetivo:

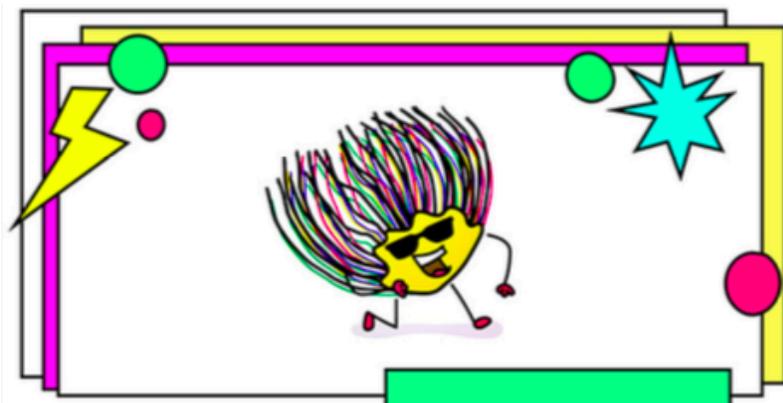
Dirigido a niñas/os a partir de 5 años.

**Fecha: jueves 22, viernes 23 y sábado 24
de septiembre de 2022**

Hora: 15:00

[Más información →](#)

171 - 2023 Setiembre *Taller de distopías infantiles, Ver el futuro a través de tus ojos.*
Ayara Hernández y Félix Marchand.



Infantil Juvenil

**Festival Internacional de Artes Escénicas para
la Infancia y la Adolescencia Rodamundo 2ª edición**

Fecha: del 9 al 24 de septiembre

El Festival Rodamundo nace con el fin de acercar el mundo de las artes escénicas al público más joven de nuestra sociedad, niñas, niños y adolescentes, a través de experiencias transformadoras que generen pensamiento crítico y potencien la imaginación.

Talleres en el CCE:

**Bordar la segunda piel
Taller de bordado**

Fecha: sábado 16 de septiembre
Hora: 15:00 a 17:30
Dirigido a adolescentes, de 11 a 18 años.
A cargo de: Virginia Sosa.

**Patchidermia
Taller de muñecos**

Fecha: martes 19 y miércoles 20 de septiembre
Hora: 15:00 a 17:00
Dirigido a niñas/os y adolescentes de 6 a 18 años.
A cargo de: Erika del Pino.

**Taller de distopías infantiles
Ver el futuro a través de tus ojos**

Fecha: jueves 21, viernes 22 y sábado 23 de septiembre
Hora: 14:00 a 17:00
Dirigido a niñas/os de 6 a 12 años.
A cargo de: Félix Marchand, Ayara Hernández / LUPITA PULPO y Erika del Pino.

**Taller de serigrafía
Una remera que diga...**

Fecha: jueves 21 de septiembre
Hora: 15:00 a 18:00
Dirigido a adolescentes de 14 a 18 años.
A cargo de: Flera.

Criaturas Fluo

Taller de caracterización

Fecha: sábado 23 de septiembre
Hora: 15:00 a 18:00
Dirigido a niñas/os y adolescentes de 10 a 18 años.
A cargo de: María Victoria Amigo.

Funciones en el CCE:

**Pipoka Cuenteras: Los mundos
sensibles**

Narración Oral
Fecha: viernes 22 de septiembre
Hora: 19:00
Dirigido a público de 10 a 15 años.
A cargo de: Leticia Beguerie, Noelia Beguerie, Eliana Lucán, Jimena Delgado, Karen Halty.

**Pero... Ellos comenzaron
Teatro de títeres**

Fecha: sábado 23 de septiembre
Hora: 15:00
Recomendado para familias con niñas/os de 5 a 9 años.
Dirección: Gabriel Macció Pastorini.

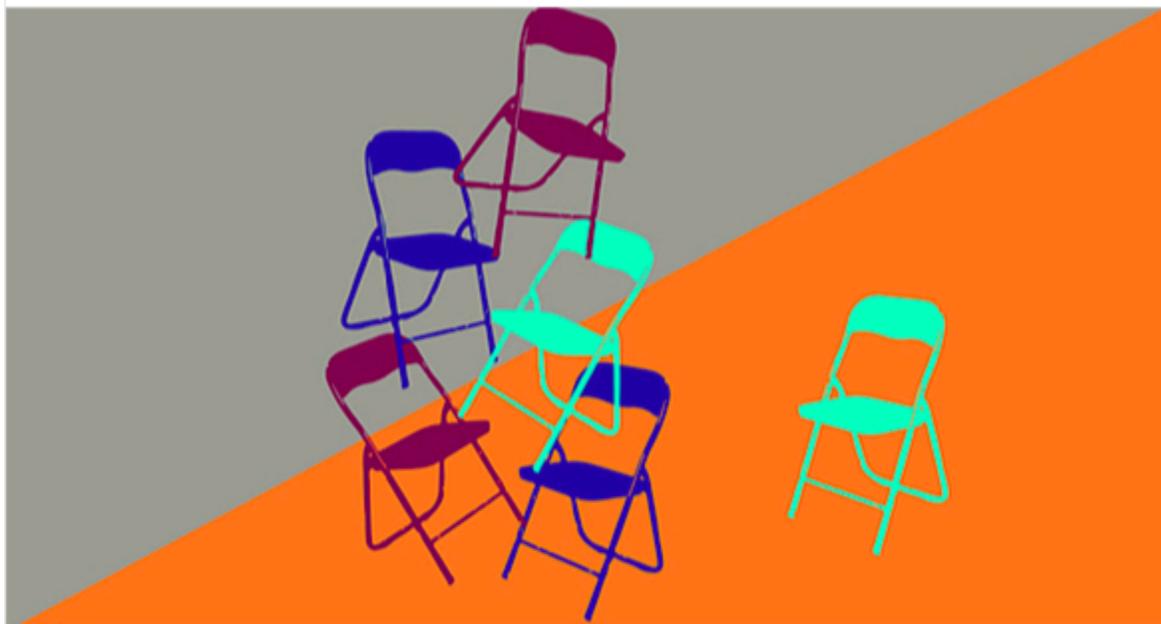
172 - 2023 Viernes 17 de noviembre, *Microescena oOohh II* de Natalia Viroga +

Noviembre 2023

Centro Cultural de España en Montevideo



Actividades desde el viernes 17 al jueves 30 de noviembre



Escénicas

MICROESCENA 2023

Fecha: viernes 17 de noviembre

Hora: 19:00 a 20:30

Por séptimo año, el CCE presenta la selección de los proyectos seleccionados en la convocatoria #Microescena2023, un conjunto de muestras que buscan explorar diferentes lenguajes escénicos en espacios de tránsito no convencionales del Centro. La presentación de las cápsulas escénicas se hará en dos sesiones diferentes, con la única condición de no superar cada una de las obras los 15 minutos de duración.

Obras:

oOohh II Natalia Viroga, Luciana Birindischt, Melisa García y Juan Pablo Maissonneuve.

Ring ancestral II Melanie Luzardo.

Sueño de una noche en blanco II Anthony Fletcher, Claudia Sánchez, Laura Baez y Felipe González.

Esta obra II Franco Pisano y Gerónimo Pizzanelli.

Hacia adentro II Anali Motz y Florencia de Brun.

[Más información →](#)