



2020

MARZO



Lunes 2

CINE

EQUIS: Festival de Cine Feminista de Ecuador Mom jeans / Dir.: **Manuela Vásquez Guayasamín**
Ecuador / 8 min. / 2018
_20:00 hs

Viernes 6

LETRAS + FORMACIÓN

El Universo Creativo de Levrero / Seminario de Introducción por **Matías Núñez e Inés Bortagaray**
_18:00 a 20:00

Viernes 6

FORMACIÓN

Arte y edición. El catálogo de la muestra
A cargo de **Patricia Piccolini** (AR)
_18:00

Viernes 6

Todos somos raros: Doblemente raras

Organiza: La Máquina de Pensar (Radio Uruguay 1050 AM) y CCE
19:30

Sábado 7

Infantil

Taller en el marco del Día internacional de la mujer.
A cargo de: **Manuela Aldabe Toribio.**
_15:00 a 18:00

Lunes 9

CINE

EQUIS: Festival de Cine Feminista de Ecuador Un día para Susana / Dir.: **Giovanna Giovanini, Rodrigo Boecker.** Brasil / 85 min. / 2018
_20:00

10,11 y 12

CINE

Muestra Gibara en el Sur / Presentación de la colaboración entre festivales: Llámale H y FIC Gibara.
_18:00

Martes 10

LETRAS

Presentación de libro:
¿Por qué te empeñas en sufrir así? / Traducido por **Sunme Yoon.**
_19:00

Martes 10

LETRAS + FORMACIÓN + ESCÉNICAS

Levrero hipnótico. Taller inmersivo
Diseñado por: **Marianella Morena**
Ejecutado por: **Agustín Urrutia**
Martes y jueves desde el 10 de marzo al 2 de abril /
*Previa inscripción
_20:00 a 22:00

Miércoles 11

LETRAS + FORMACIÓN

El Universo Creativo de Levrero / Taller de Escritura por **Gabriela Onetto**
_19:00 a 21:00

Jueves 12

CINE

El Cine PorVenir / Proyección y charla./ LAB CINE Fac
_19:00

Sábado 14

INFANTIL

Taller de cuentos para niñas y niños curiosos en el marco de la exposición Levrero hipnótico.
A cargo de: **Eliana Lucián**, escritora, docente; **Leticia Beguerie**, creadora y docente; y **Guillermo Ifrán**, plástico y músico.
_15:00 a 18:00

Sábado 14 y Domingo 15

CINE

Taller de revelado orgánico: Yerbanol
En Cine Universitario

Sábado 14

LETRAS + FORMACIÓN

El Universo Creativo de Levrero / Taller de Escritura por **Gabriela Onetto**
_16:00 a 19:00

Lunes 16

CINE

EQUIS: Festival de Cine Feminista de Ecuador Silvia / Dir.: **María Silvia**
Argentina / 103 min. / 2018
_20:00

Martes 17

FORMACIÓN

Archivos, traducciones y protocolos introduciendo la metodología del proyecto.
A cargo de: **Antoni Muntadas**
_19:00 hs

Miércoles 18

LETRAS + FORMACIÓN

El Universo Creativo de Levrero /
Taller de Ilustración por **Sebastián Santana**
19:00 a 21:00

Miércoles 18

Amor virtual + Isla Panorama + Guitarbaby
_19:00

Viernes 20

MÚSICA

Jazz en femenino
_19:00

Sábado 21

INFANTIL + LETRAS

Club de lectura para niñas y niños 2020
_15:00 a 17:00

Sábado 21

LETRAS + FORMACIÓN

El Universo Creativo de Levrero / Taller de Ilustración por **Sebastián Santana**
_16:00 a 19:00

Lunes 23

CINE

EQUIS: Festival de Cine Feminista de Ecuador Mujeres de la mina / Dir.: **Loreley Unamuno y Malena Bystrowicz.** Argentina / 103 min. / 2014
_20:00

Miércoles 25

FORMACIÓN

Taller: Introducción al Portal TIMBÓ
14:00 a 16:00

Miércoles 25

LETRAS + FORMACIÓN

El Universo Creativo de Levrero / Taller de Fotografía por **Magela Ferrero**
19:00 a 21:00

Jueves 26

LETRAS + FORMACIÓN

Seminario Internacional Levrero Hipnótico:
Escribir para existir

Sábado 28

INFANTIL

Taller de exploración para niñas y niños en el mundo de Mario Levrero
Cuentos de sueño y juegos despiertos

Sábado 28

LETRAS + FORMACIÓN

El Universo Creativo de Levrero / Taller de Fotografía por **Magela Ferrero**
16:00 a 19:00

Lunes 30

FORMACIÓN + TALLERES

Talleres de formación y experimentación en artes visuales para expresión disidente. INDIVISUAL _
cápsula creativa
18:00

Lunes 30

CINE

EQUIS: Festival de Cine Feminista de Ecuador
Chega de fui fui / Dir.: **Amanda Kamanchek y Fernanda Frazão.** Brasil / 73 min. / 2018
_20:00 hs

Martes 31

CINE + CONVERSATORIO

Bixa Travesty / Dir.: **Claudia Priscilla y Kiko Goifman.** Brasil / 75 min. / 2018 _19:00

// EXPOSICIONES

_ LEVRERO HIPNÓTICO

Curaduría: **Ricardo Ramón y Matias Nuñez**

_ EXPOSICIONES ITINERANTES SOBRE LA OBRA DE DESTACADOS ARQUITECTOS URUGUAYOS: MAZZINI Y ALBANELL

_ R.I.P. REPENSAR, INVESTIGAR Y PROPONER / COLECTIVA COCO

_ MUSEO FIGARI: 10 AÑOS

_ VIRGINIA PATRONE / VIDEOGRAFÍA



LEVRERO HIPNÓTICO

CURADURÍA:
RICARDO RAMÓN JARNE Y MATIAS NÚÑEZ.



Hasta el
31 de **MARZO**
2020

La muestra explora las múltiples facetas creativas de **Jorge Mario Levrero Varlotta**, que abarcan manifestaciones e intereses tan diversos como la ilustración, la fotografía, el cine, la historieta, la parapsicología, la informática, los juegos de ingenio y, por supuesto, la literatura. Es así que semejante universo creativo solamente puede ser expresado a través de una muestra multidisciplinaria e interactiva que interpele al visitante a través de todos los sentidos. Esto incluye un recorrido por el espacio de La novela luminosa, la oportunidad de resolver alguno de sus juegos de ingenio, poner en funcionamiento los programas informáticos que diseñó el autor (y que ingresaron en su literatura como una auténtica obsesión), entretenerse con sus fotonovelas y fotografías (una afición registrada en sus últimos textos y que para muchos deparará más de una sorpresa) así como realizar alguna de las consignas de su taller literario, pensadas siempre para suscitar la exploración de la propia sensibilidad. A partir de esta concepción, la muestra presenta la línea de vida y obra del autor apostando a exhibir materiales hasta ahora no difundidos y relevados durante años por la Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras: manuscritos y borradores de sus textos (sí, podrán ver los famosos ejercicios caligráficos de El discurso vacío), poemas (otra “dimensión desconocida” de su universo) así como una cuantiosa correspondencia a través de la que puede observarse la profunda noción que el autor tenía sobre los rumbos de su obra e, incluso, algunos diálogos que revelan el germen de varios de sus textos más célebres. Siguiendo la máxima levreriana que entiende la literatura como una forma de “hipnosis”, la muestra apela a sumergir al visitante en una atmósfera enrarecida y onírica de la que, sin dudas, le costará salir incambiado.

Artistas participantes:

Alfalfa, Brian MacKern, Diego Bianki, Guillermo Ifrán, Jorge Risso, Leandro Erlich, Lizan, Manuel Espínola Gómez, Marianella Morena, Menchi Sábat, Sonia Pulido, Tola Invernizzi, Valentina López Aldao, Víctor Castro.

Esta exposición ha sido posible gracias a la colaboración de:

Alejandro Ferreiro, Alicia Hoppe, Biblioteca Nacional de Uruguay, Carla Varlotta, Casa editorial HUM, Claudio Invernizzi, Criatura editora, Diego Bianki, Editorial Amanuense, Eduardo Abel Giménez, Leandro Erlich, Flia del Tola Invernizzi, Gonzalo Leitón, Ignacio Fernández Hoppe, Intendencia de Montevideo, La Fiambrera Art Gallery, Libros del Zorro Rojo, Martín Craciun, Museo Nacional de Artes Visuales, Nicolás Varlotta, Pablo Casacuberta, Sebastián Cardozo y Renato Poggi, Servicio de Archivo y Documentación del Instituto de Letras, Udelar, Xippas Art Gallery

EXPOSICIONES ITINERANTES SOBRE LA OBRA DE DESTACADOS ARQUITECTOS URUGUAYOS:

Hasta el
6 de **MARZO**
2020



MAZZINI Y ALBANELL

Con el propósito de difundir la producción arquitectónica fuera del ámbito académico, acercándose a un público general -no especializado-, y llegar con ella a distintos puntos del país desde el año 2007, la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República comenzó a desarrollar un Ciclo de Exposiciones Itinerantes sobre la obra de destacados arquitectos uruguayos.

En este contexto, y en el marco del trabajo del Instituto de Historia de la Arquitectura, presentamos la exposición del estudio de arquitectura de Mazzini y Albanell que actuó entre 1943 y 1971. En este período el equipo desarrolló una profusa actividad de proyecto y dirección de obra. Su producción arquitectónica fue muy variada, y si bien el tema de vivienda, ya sea unifamiliar o colectiva, es notoriamente predominante, el espectro de programas arquitectónicos que abarcaron es muy amplio. Sus obras se localizan en forma predominante en Montevideo, pero también existen numerosas obras en los departamentos de Salto, Rivera, Tacuarembó, Colonia, Canelones, Maldonado y Rocha.





PLATAFORMA CCE EQUIDAD EN LAS PRÁCTICAS VISUALES. INVESTIGACIÓN Y EXPOSICIÓN EN DEBATE

“Soy de la Generación Igualdad: Por los derechos de las mujeres” es el paraguas bajo el cual este año se propone revisar el estado de situación del 50% de la población en nuestras sociedades. La cultura, la educación y las prácticas creativas todas, no son ajenas a una inequidad normatizada e irreflexiva. El mundo occidental de las artes visuales viene revisando sus prácticas y corrigiéndose para construir una historia más ajustada a la realidad.

Entre otras actividades que el Centro Cultural de España en Montevideo desarrolla en el marco de este mes invitamos a COCO/Colectiva de artistas contemporáneas formadas en Uruguayoperando desde Montevideo, Princeton y Madrid. Actualmente Colectiva Coco está integrada por Catalina Bunge, Natalia de León y María Mascaró



RIP

REPENSAR
INVESTIGAR
PROPONER

Colectiva COCO

Catalina Bunge, Natalia de León y María Mascaró

RIP es una acción artística de COCO en el marco del mes de la mujer propuesto por el CCE, que evidencia la invisibilización sistemática de las mujeres y otras identidades disidentes en el relato artístico uruguayo.

R.I.P. propone tres líneas de acción : Repensar juntxs las formas en las que se creó el relato histórico artístico en Uruguay, recorrer los caminos, deshilvanar los hilos con los que se construyó y que obstaculizaron el desarrollo equitativo entre hombres y otras identidades de género. Se propone también abrir un espacio para profundizar la investigación, para sistematizar juntxs nuevos datos, ampliar la propuesta a más espacios y propuestas en todo el territorio nacional. R.I.P. genera también un espacio para Proponer colectivamente nuevas formas de contar nuestra propio ser cultural.

A cargo de: COCO/Colectiva de artistas contemporáneas formadas en Uruguay operando desde Montevideo y Madrid.

CIERRE 8 DE ABRIL

Miércoles

18

19:00

(segundo
piso)

MUSEO FIGARI: 10 AÑOS



EXPOSICIÓN COLECCIÓN DE PUBLICACIONES

El Museo Figari celebra su 10 Aniversario es en este marco que presentamos la colección de publicaciones que el museo viene desarrollando.

En esta década transcurrida este espacio cultural logró concretar su creación institucional por Ley, adquirir el bien inmueble de su sede –que desde el 2012 pertenece al MEC–, constituir un acervo de más de 200 obras de Pedro Figari y su hijo Juan Carlos, integrar una vasta red de archivos –además de crear el suyo propio y una biblioteca– duplicar el espacio expositivo original, instalar un ascensor, y las condiciones de seguridad necesarias –guardias las 24 horas, sistema cerrado de cámaras, rejas perimetrales, alarmas contra intrusos y de incendios, habilitación de bomberos – y de conservación –control ambiental y regulación de intensidad lumínica, medidores de temperatura y humedad relativa– ceñidos a un Plan Director.

Desde el punto de vista de los contenidos el museo ha realizado 159 exposiciones, 109 en su sede, 48 itinerantes en acuerdo con otras instituciones de todo el país y dos en el extranjero –en cooperación con el Museo de Arte de San Pablo, Museo Nacional de Bellas Artes de Argentina y el Museo Nacional de Artes Visuales de Uruguay– con récord de asistencia de público.

VIRGINIA PATRONE



VIDEOGRAFÍA

EXPOSICIÓN DE

COLECCIÓN PUBLICACIONES

El Museo Figari celebra su 10 Aniversario es en este marco que presentamos la colección de publicaciones que el museo viene desarrollando.

En esta década transcurrida este espacio cultural logró concretar su creación institucional por Ley, adquirir el bien inmueble de su sede –que desde el 2012 pertenece al MEC–, constituir un acervo de más de 200 obras de Pedro Figari y su hijo Juan Carlos, integrar una vasta red de archivos –además de crear el suyo propio y una biblioteca– duplicar el espacio expositivo original, instalar un ascensor, y las condiciones de seguridad necesarias –guardias las 24 horas, sistema cerrado de cámaras, rejas perimetrales, alarmas contra intrusos y de incendios, habilitación de bomberos – y de conservación –control ambiental y regulación de intensidad lumínica, medidores de temperatura y humedad relativa- ceñidos a un Plan Director.

Desde el punto de vista de los contenidos el museo ha realizado 159 exposiciones, 109 en su sede, 48 itinerantes en acuerdo con otras instituciones de todo el país y dos en el extranjero –en cooperación con el Museo de Arte de San Pablo, Museo Nacional de Bellas Artes de Argentina y el Museo Nacional de Artes Visuales de Uruguay– con récord de asistencia de público.





BOLETÍN DE ACTIVIDADES

Arte y edición. El catálogo de la muestra

A cargo de Patricia Piccolini (AR)



Patricia Piccolini es licenciada en Ciencias de la Educación por la Universidad de Buenos Aires, pero ha orientado su actividad profesional a la edición de libros de conocimiento (académicos, educativos y de divulgación), el diseño de proyectos editoriales en diferentes soportes y la formación de editores. Fuera de la Argentina trabajó como editora y formadora de editores en Uruguay, Paraguay y Perú y ha dado cursos de edición en esos países, Guatemala, Costa Rica y México.

Los cruces entre el mundo del arte y el mundo de la edición están marcados por la diversidad de piezas gráficas (donde también hay edición), de géneros editoriales (libros-catálogos, ensayos, monografías, libros de divulgación, Coffe-table books y hasta, a veces, libros de artista), de soportes (papel, pantalla), de organismos editores (editoriales, museos, galerías, coleccionistas), de públicos (especializado o no) y de escenas de lectura (para seguir teniendo “acceso” a una muestra cuando está ya no esté disponible, como parte de las exigencias de un curso, por simple interés personal).

De ese amplio campo este taller hace foco en los materiales que acompañan las muestras, tanto los que pretenden tener un ciclo de vida más allá de ellas como los de naturaleza más efímera. En tres horas separadas por un breve intervalo se pasará revista a los elementos que diferencian distintos tipos de publicaciones, a las etapas del proceso de edición y a cuestiones problemáticas particulares de este tipo de publicaciones.

Actividad con Inscripción previa en la web del CCE
Con el apoyo del hotel Regency

Viernes

6

18:00

Jueves

12

19:00

El Cine PorVenir Proyección y charla.

LAB

CINE

Fac



Continuando con su residencia en el CCE Lab Cine_FAC presenta lo que será el eje temático y las actividades que realizaremos en esta edición : talleres, seminarios, charlas, residencias, intercambios con otros colectivos, etc.

En el 2020 LAB CINE_FAC se centra en abordar el diálogo entre cine y medio ambiente, entran en este círculo las conversaciones sobre la devastación del neo- extractivismo, la soberanía alimentaria o los conflictos territoriales entre muchas otras urgencias. Este año se buscará profundizar en la creación filmica a través de revelados alternativos con hierbas. A su vez seguir investigando en la línea de las resistencias corporales, disidencias, lecturas del posporno y otros abordajes.

Se presentarán los films que llegaron a través de la convocatoria *Yerba Mate* y algo de la tercera edición de MVDCineExperimental.

Taller de revelado orgánico: Yerbanol

LAB

CINE

Fac



La metilxantina es un alcaloide estimulante del sistema nervioso central presente en diferentes plantas, siendo su derivado más común la cafeína. A través de un proceso de extracción de la cafeína presente en la yerba mate, en acción con otros líquidos igualmente cotidianos, generaremos un revelador de película celuloide.

El taller:

- Rodaje de una pieza colectiva utilizando cámaras mecánicas en formato 16mm.
- Revelado con materiales orgánicos.
- Proyección y puesta punto sobre material producido.
- Digitalización.

Info + Inscripciones: laboratorio.cine.fac@gmail.co

Lugar: Cine Universitario

A cargo de: **Ernesto Fabián Scognamiglio**

YERBANOL TALLER DE CINE CON REVELADO ARTESANAL

14 Y 15
DE
MARZO



CINE UNIVERSITARIO
DE I U T U E U Y



laboratorio fac

info@inscripcioneslaboratorio.cine.fac@gmail.com

LUGAR: CINE UNIVERSITARIO. CANELONES 1386

FACILITA: ERNESTO SCOGNAMIGLIO

Martes
17

19:00

MUNTADAS

Archivos, traducciones y protocolos introducción a la metodología del proyecto.

A cargo de : Antoni Muntadas



Antoni Muntadas (Barcelona, 1942) es un artista internacional multimedia, reside entre Nueva York y Barcelona. Su obra aborda temas sociales, políticos y de comunicación de todo el mundo, como la relación entre el espacio público y privado dentro de determinados marcos sociales o los canales de información y la forma en que son utilizados para censurar o promulgar ideas. De esta forma, los términos 'media landscape' (o 'paisaje mediático', que alude a la constante expansión de los medios masivos, la publicidad y el material audiovisual en el espacio público) y 'critical subjectivity' (o 'subjetividad crítica', para referirse a los modos críticos de percepción, pensamiento y configuración del sujeto), que el propio Muntadas ha planteado y acuñado, son clave para entender su propuesta artística.

Antoni Muntadas compartirá una charla magistral: Archivos, traducciones y protocolos introduciendo su metodología a proyectos que en los últimos años lo llevaron a exponer en China, Japón, Corea y a sus recientes retrospectivas en ARTIUM, Reina Sofía y el Museo MamBo de Bologna, entre otros. La práctica de Muntadas aborda temas sociales, políticos y de comunicación, como la relación entre el espacio público y privado dentro de la estructura social, y analiza canales de información y cómo se pueden utilizar para censurar o promulgar ideas. El hilo conductor de esta charla serán sus trabajos: ABOUT ACADEMIA (2011-2017), LA CONSTRUCCIÓN DEL MIEDO (2008-2013) Y ASIAN PROTOCOLS (2008-2013), que se contextualizan con otros trabajos anteriores.

Actividad abierta hasta completar aforo

Cierre de inscripciones: 9 de marzo

+ info: www.cce.org.uy

LA CONTRACULTURAL INDIVISUAL_ cápsula creativa

Talleres de formación
y experimentación en artes visuales.



Retrato de Luc Saanou por Arsène Marquis

TALLERISTAS::

Delfina Martínez

Activista - Artista Visual - Gestora Cultural

Leho De Sosa

Activista - Artista Visual - Gestor Cultural

Lorena Vizcaino

Lic. en Ciencias de la Comunicación - Realizadora audiovisual



Proponemos al arte como un vehículo para materializar la voz de los individuos que pertenecen a comunidades que han sido invisibilizadas.

Generar un espacio de expresión artística dando herramientas de formación teórico/prácticas orientado a trabajar con la mirada del otrx y la mirada sobre unx. Cómo me miro yo, cómo me represento y cómo lo comparto. Y de qué manera el grupo como comunidad quita la mirada subjetiva, para intentar comprender la mirada creadora/creativa del otrx.

Más información e inscripciones en CCE.org.uy
Cierre de inscripciones: **23 de marzo**

Lunes
30
18:00

2020

CINE

EQUIS:

FESTIVAL

DE

CINE

FEMINISTA

DE

ECUADOR



MARZO

EQUIS: FESTIVAL DE CINE FEMINISTA DE ECUADOR

PROGRAMADORA: AGOSTINA DATI

DURANTE EL MES DE MARZO, EQUIS, EL FESTIVAL ECUATORIANO DE CINE INDEPENDIENTE E INTERNACIONAL, LLEGA A NUESTRA AZOTEA CON UNA AMPLIA PROPUESTA DE CORTO Y LARGOMETRAJES CON EL PROPÓSITO DE GENERAR UN ESPACIO DE DIÁLOGO Y CUESTIONAMIENTO ALREDEDOR DE TEMAS RELACIONADOS CON EL GÉNERO, LA IDENTIDAD, LA SEXUALIDAD Y LAS RELACIONES DE PODER.

CINE

MEU CORPO E MAIS



“El cuerpo gordo es un cuerpo que provoca sólo por existir” dice una de las protagonistas de este documental, el cual cuestiona los patrones establecidos alrededor de la gordura. A través de testimonios, relatos, y performances; la película busca desenmascarar las raíces de la gordofobia en el mundo contemporáneo, donde la belleza y la salud, necesitan tener conceptos más amplios.

Previa a la función se exhibirá el cortometraje “Mom jeans”

Mom jeans / Dir.: **Manuela Vásquez Guayasamín**
Ecuador / 8 min. / 2018

Julia es una adolescente que vive a la sombra de su superficial mamá. En una visita obligada a la nutricionista, Julia descubre su voz propia, en medio de los insensibles comentarios de su madre, el estrepitoso y aterrador sonido de la balanza, y la camaradería de Mari, la asistente de la doctora.

Lunes
2
20:00

Dir.: **Susanna Lira**
Brasil / 71 min. / 2018

UN DÍA PARA SUSANA



Lunes
9
20:00

Dir.: **Giovanna Giovanini**
Rodrigo Boecker
Brasil / 85 min. / 2018

Susana es atleta profesional y madre de tres hijos, diagnosticada en 2005 con Atrofia Multisistémica, una enfermedad degenerativa con baja expectativa de vida. Susana debe enfrentar el dilema de reanudar relaciones con sus hijos y su madre, o la búsqueda de su éxito deportivo en medio de un futuro incierto. Este documental retrata de manera íntima la lucha solitaria de una mujer por sobrevivir y su decisión entre su libertad individual y su rol de madre.

Previa a la función se exhibirá el cortometraje “Aurora”

Aurora / Dir.: **Anais Delgado**
Ecuador / 9 min. / 2018

Aurora es una niña de 12 años que asiste a clases de natación con un dolor constante en el estómago. Intenta esconderse de toda la presión y la incomodidad que siente sobre su cuerpo pero, de repente, cae accidentalmente en la piscina donde se sumerge en la edad adulta.

SILVIA



Esta es la historia de Silvia contada por su hija, quien busca las piezas que faltan sobre su madre. Desde los recuerdos de sus otras hermanas, las cintas VHS familiares, extractos de las películas favoritas de su madre y los supuestos. Esta crónica revive la memoria perdida de lo que alguna vez pareció ser la “familia perfecta” y los estereotipos de lo que “debía ser” su madre para calzar.

Previa a la función se exhibirá el cortometraje “Ni sí, ni no”

Ni sí, ni no / Dir.: **Daniela González**
España / 9 min. / 2018

La madre de Lucía lleva a su hija de paseo por el campo. Durante el trayecto, mientras conduce, los minutos se vuelven largos. Lucía sospecha que algo anda mal. Su madre, esquivada, deberá contarle una decisión que cambiará la vida de ambas.

Lunes
16
20:00

Dir.: **María Silvia**
Argentina / 103 min. / 2018

CHEGA DE FIU FIU



Lunes
23
20:00

Dir.: **Amanda Kamancheq
y Fernanda Frazão**
Brasil / 73 min. / 2018

Distintas miradas sobre el acoso e inseguridad que viven las mujeres y personas trans en los espacios públicos. Este documental muestra la experiencia cotidiana de lo que significa transitar para un cuerpo femenino por la ciudad y el necesario reclamo colectivo por ocupar la calle desde nuevas formas de habitarla, que garanticen la seguridad.

Previa a la función se exhibirá el cortometraje “Luz”

Luz / Dir.: **Julia Clarisa Álvarez**
Ecuador / 5 min. / 2018

Corto animado que cuenta la historia de Luz, una mujer trans que se vio forzada a desplazarse al verse afectada por la violencia producida por la guerrilla, su familia y la sociedad. Basado en historias reales del libro «Mejor me voy, antes de que me maten».

MUJERES DE LA MINA



Cerro Rico en Potosí, Bolivia, es la evidencia de lo que significó el saqueo colonial. Entre agujeros y cavidades, el cerro sigue habitado hasta el día de hoy. Este es el retrato de tres mujeres que viven y trabajan en las minas, donde son precarizadas e invisibles para el sistema. En este documental son ellas las protagonistas que abren su intimidad para descubrir su historia de lucha y resistencia.

Previa a la función se exhibirá el cortometraje "Segundo Saque"

Segundo Saque / Dir.: **Valentina Núñez**
Ecuador / 21 min. / 2018

Ana es una tenista profesional que al descubrir que está embarazada decide poner pausa a su carrera y tener al bebé. Después de un tiempo contrata una niñera para que se encargue de su hija y vuelve a la cancha donde se encuentra con otro mundo, en el cual ella ya no encaja. La vida de Ana se desestabiliza mientras pretende que puede manejarlo todo. El ir y venir entre el tenis y la maternidad obligarán a Ana a decidir por uno de los dos.

Lunes
30

20:00

Dir.: **Amanda Kamanchek y
Fernanda Frazão**
Brasil / 73 min. / 2018

BIXA TRAVESTY



Martes
31

19:00

Bixa Travesty / Dir.: **Claudia Priscilla y Kiko Goifman**
Brasil / 75 min. / 2018

De la mano de **Linn da Quebrada**, cantante y artista transgénero brasileña, se despliega ante nosotros un poderoso y valiente film-discurso feminista en torno al cuerpo y su representación. El cuerpo entendido como arma de lucha que va de lo político a lo artístico, de lo social a lo filosófico, de lo público a lo íntimo, en un profundo análisis existencial honesto, agresivo y poético.

CONVERSATORIO (pendiente nombres)

En el marco del Día Internacional de la Visibilidad Transgénero tendremos un encuentro de artistas trans que conversarán sobre la situación actual de la lucha a casi dos años de la aprobación de la **Ley Trans** en el territorio uruguayo.

Levrero hipnótico. Taller inmersivo

Diseñado por: Marianella Morena
Ejecutado por: Agustín Urrutia



MARTES Y JUEVES

DESDE EL 10 DE MARZO AL 2 DE ABRIL / 20 A 22 HS

Un actor recibe a los participantes y los invita a ser protagonistas a partir de ejercicios de la percepción, en un taller fronterizo entre la vivencia literaria y la escénica. Desde este punto de partida, este taller ideado por Marianella Morena se propone como un juego inmersivo en el universo de Mario Levrero, un universo en el que escribir es primero una forma desplazada de estar en el mundo, una ética artística y vital que depende de la exploración de la sensibilidad:

“Del mismo modo que ciertas mariposas macho son atraídas por la hembra en celo desde muchos kilómetros de distancia, o que un perro entrenado para la caza muestra una sensibilidad olfativa extraordinaria, también un artista suele advertir matices (de color, sonido, etc.) completamente indiferentes para otras personas, y un hombre de mar distinguir objetos que nuestra visión normal no alcanza”. Mario Levrero, Manual de parapsicología.

¿Por qué escena inmersiva?

Levrero hipnótico propone un montaje basado en la búsqueda levreriana de la intimidad y la exploración del yo. En este sentido, el taller inmersivo hace del espacio de la muestra una experiencia individual que despierta el “yo adormecido” y amplía nuestras formas de experimentar la realidad.

Más información e inscripciones en www.cce.org.uy

Hasta el 3 de marzo

RESIDENCIA DE PERIODISMO INCLUSIVO



Desde el CCE lanzamos convocatoria para la residencia de periodismo inclusivo, un programa para la exploración y producción de periodismos con perspectiva de género, diversidad sexual y otras identidades.

Más información e inscripciones en cce.org.uy

Todos somos raros: Doblemente raras



El año pasado el concurso de Narradores de la Banda Oriental premió por primera vez en toda su historia dos libros. Las escritoras Cecilia Ríos y María Gueiçamburu compartieron el Gran Premio Morosoli que se viene otorgando desde hace 27 años gracias a sus volúmenes de cuentos “No fumes ni vayas a la guerra” y “Raras”.

Organiza: La Máquina de Pensar (Radio Uruguay 1050 AM) y CCE

Viernes

6

19:30

¿Por qué te empeñas en sufrir así?

Traducido por Sunme Yoon



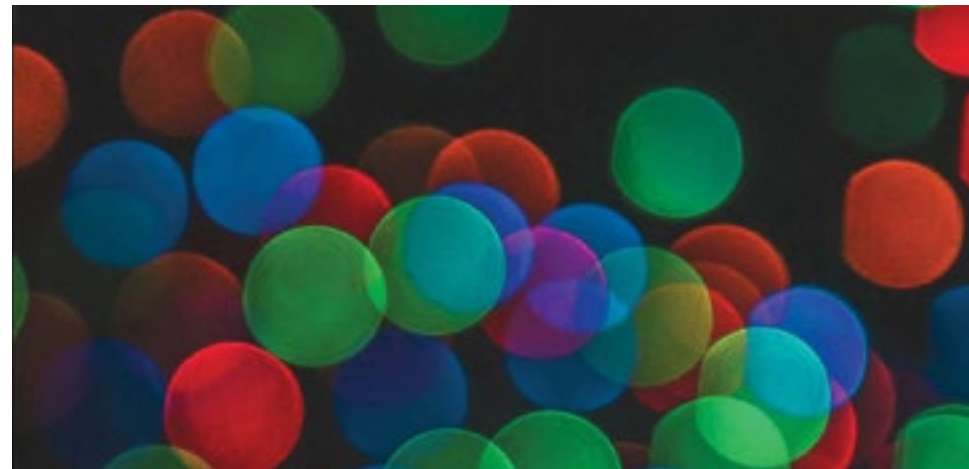
Lunes
9
19:00

Kim Myeongsun, Na Hyeseok y Kim Yryeop fueron las pioneras del feminismo en Corea. A principios del siglo XX, el país entró por primera vez en contacto con los movimientos artísticos y políticos de Occidente y estas tres escritoras revolucionaron la escena cultural de su época con sus ideas innovadoras sobre el rol de la mujer en la sociedad. Ellas marcaron el camino para las siguientes generaciones y aun hoy en Corea sus ideas siguen vigentes.

Edita: Hwarang

La doble rendija. Autofiguras científicas de la literatura en el Río de la Plata

Luciana Martínez (Argentina)



Miércoles
25
19:00

Esta publicación aborda desde un punto de vista interdisciplinario las relaciones entre literatura y ciencia. Partiendo de una reconstrucción histórica del problema, el libro propone el trazado de una genealogía específica en el Río de la Plata, la cual atraviesa las obras de Mario Levrero y Marcelo Cohen.

Presentan junto a la autora: **Pablo Silva Olazábal, Ramiro Sanchíz y Cecilia Fernández Costa.**

Edita: Prometeo, 2019.

El universo creativo de Levrero



DENTRO DEL MARCO DE LA EXPOSICIÓN LEVRERO HIPNÓTICO, QUE EXPLORA LAS MÚLTIPLES FACETAS CREATIVAS DEL ARTISTA MARIO LEVRERO, PRESENTAMOS UN PROGRAMA DE TALLERES DE CARÁCTER MULTIDISCIPLINAR, QUE BUSCA SUMERGIRTE EN EL UNIVERSO CREATIVO DEL ARTISTA Y EXPLORAR, MEDIANTE EL ACOMPAÑAMIENTO DE ARTISTAS CONSAGRADOS, NUEVOS PROCESOS DE CREACIÓN.

EL PROGRAMA CUENTA CON TRES TALLERES QUE ESTARÁN INTERCONECTADOS MEDIANTE LA OBRA DE LEVRERO Y LA EXISTENCIA DE UN NEXO HEREDITARIO DE LOS MATERIALES FINALES DE CADA TALLER.

PREVIO A LOS TALLERES, SE REALIZARÁ UN SEMINARIO DE INTRODUCCIÓN AL PROGRAMA.

SEMINARIO DE INTRODUCCIÓN

VIERNES 6 DE MARZO / DE 18:00 A 20:00

Ponente: **Matías Núñez**

Seminario obligatorio de introducción al programa donde se detallará la dinámica del mismo en su conjunto y la aportación que debe realizar cada taller individualmente. Brevemente, se hablará también de la obra del artista, así como de sus inquietudes y procesos creativos.

TALLER DE ESCRITURA

MIÉRCOLES 11 DE MARZO / DE 19:00 A 21:00

Y SÁBADO 14 DE MARZO / DE 16:00 A 19:00

Tallerista: **Gabriela Onetto**

Impartido por una antigua alumna del artista, el taller será una reproducción de los cursos de escritura que el artista dio durante sus últimos años de vida.

TALLER DE ILUSTRACIÓN

MIÉRCOLES 18 DE MARZO / DE 19:00 A 21:00

Y SÁBADO 21 DE MARZO / DE 16:00 A 19:00

Tallerista: **Sebastián Santana**

Abordaremos la técnica de ilustración partiendo de la obra de Levrero y el resultado final del taller de escritura.

TALLER DE FOTOGRAFÍA

MIÉRCOLES 25 DE MARZO / DE 19:00 A 21:00

Y SÁBADO 28 DE MARZO / DE 16:00 A 19:00

Tallerista: **Magela Ferrero**

Se trabajará la técnica de fotografía partiendo de la obra de Levrero y el resultado final del taller de escritura e ilustración.

Más información e inscripciones en www.cce.org.uy

Hasta el 1 de marzo.

MUESTRA GIBARA EN EL SUR



MARTES 10 DE MARZO / 18:00

Presentación de la colaboración entre festivales: Llámale H y FIC Gibara

Charla con fundadores de Cine Pobre Humberto Solás (2001-2011) Sergio y Aldo Benvenuto Solás, staff del filme.

Miel para Oshún / Dir.: Humberto Solás

Cuba-España / 125 min. / 2001

Con la ayuda de su prima (Isabel Santos) y un cínico taxista (Mario Limonta), un profesor (Jorge Perugorría) de literatura busca a su madre en Cuba.

Dos Fridas / Dir.: Isthaz Yazin

Costa Rica-Mex / 92 min. / 2018

Dos Fridas se inspira en la relación entre la enfermera costarricense Judith Ferreto y la pintora mexicana Frida Kahlo, a quien cuidó en sus últimos años de vida.

MIÉRCOLES 11 DE MARZO / 18:00

Fresa y Chocolate / Dir.: Tomás Gutiérrez Alea

Cuba / 110 min. / 1994

Un idealista comunista ve cómo su opinión de la vida cambia cuando hace amistad con un homosexual cubano.

Barrio Cuba / Dir.: Humberto Solás

Cuba / 105 min. / 2005

Los conflictos familiares de la Cuba actual a través de tres hogares y sus emociones en un barrio de La Habana.

JUEVES 12 DE MARZO / 20:30

Los Modernos / Dir.: Mauro Sarser y Marcela Matta

Uruguay / 135 min. / 2016

Es una comedia dramática protagonizada por el mismo Sarser y Noelia Campo sobre seis treintañeros que deben elegir entre ser padres, realizarse como profesionales y liberarse sexualmente.



AZOTEA 2020



Martes

17

20:00



PRE-OPENING: ENCUENTRO EN TERRITORIO ESPECÍFICO - ESPACIO UUU

Previo a la primera edición del encuentro internacional de las artes en territorio específico que tendrá lugar en los intersticios, ruinas y escombros de la bahía -enjambre mecanizado de Montevideo y nodo de la metápolis planetaria-, el Espacio UUU habitará la azotea del CCE mostrando un avance a modo de cápsula experimental.

Miércoles

18

20:00



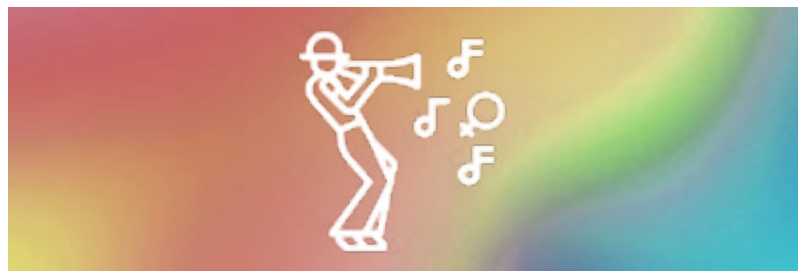
AMOR VIRTUAL: ISLA PANORAMA + GUITARBABY

Cada una a lo suyo, pero en lo suyo, de lo mejor. Isla Panorama, cruza los Andes para sumergirnos en su propuesta musical con estética synth pop que se envuelve en la electrónica y nos canta desde la lejanía. La belga-uruguaya Guitarbaby, te mezcla bass music con electrónica, future soul y R&B y te compone maravillas como su último EP Internet Drama con esa voz etérea que te mantiene ahí, levitando, como si nada.

Viernes

20

19:00



JAZZ EN FEMENINO

Alumnas de la Escuela De Tres darán inicio a esta velada protagonizada por niñas y mujeres. Músicas del grupo improvisado de uno de los Jazz a la calle de Mercedes 2020, ambientarán la noche para finalizar con una jam session.

¡No te olvides de traer tu instrumento!

Taller en el marco del Día internacional de la mujer Fotografía natural

Sábado

715:00
a 18:00

Imagen: Manuela Aldabe Toribio

En este taller realizaremos fotografías conjugas de vegetales y flores. Usando la clorofila y su fotosíntesis como material sensible de la fotografía nos divertiremos realizando jugos y pociones que serán la base donde imprimiremos nuestras fotografías. La antotipia es una técnica fotográfica de 1842, la más ecológica y respetuosa.

Haremos licuados y pintaremos con ellos, los expondremos al sol y entonces tendremos nuestras imágenes. Largos tiempos de exposición nos piden observar bien lo que va pasando en ese papel que juntos pintaremos. Las cuestiones de género, así como las imágenes que se realizan con emulsiones vegetales, se desarrollan en nosotros durante muchos muchos años, por eso repensarnos desde todas las edades y espacios, también creativos es imprescindible para ser protagonistas de cambios, de nuevas figuras que quizás sean menos visibles, más conceptuales, más sumergidas, de lo que nosotros esperamos.

En todo ese proceso creativo lo más lindo es el proceso, la producción de los jugos, pintar con ellos, pensar la foto, el resultado es la belleza del contacto, el compartir y la alegría de ser.

A cargo de: **Manuela Aldabe Toribio**, fotógrafa e investigadora.

A PARTIR DE 8 AÑOS. Cupo limitado.

Más información e inscripciones en cce.org.uy

Taller de exploración para niñas y niños en el mundo de Mario y Levrero



Imagen: Fragmento de la tapa del libro El sótano de Mario Levrero, ilustrado por Hogue (Editorial Alfaguara, 2008)

Carlitos vive en una casa muy grande, tanto que nunca termina de conocerla del todo. Un día, descubre un sótano que tiene la puerta cerrada con un candado. Cuando le pregunta a sus padres, le prohíben terminantemente traspasarla. ¿Qué habrá detrás de la puerta cerrada con candado? ¿Nos animaremos a abrirla? ¿Con qué o con quiénes nos encontraremos en ese misterioso sótano?

A partir de los personajes del libro El sótano de Mario Levrero, proponemos un taller de creación de historias a través del juego, la plástica y la narración oral.

A cargo de: **Eliana Lución**, escritora, docente; **Leticia Beguerie**, recreadora y docente; y **Guillermo Ifrán**, plástico y músico. DE 6 A 12 AÑOS.

Cupo limitado. Más información e inscripciones en cce.org.uy

Sábado

1415:00
a 18:00

Club de lectura para niñas y niños 2020

LANZAMIENTO DE SU 4ª EDICIÓN

Sábado

12

15:00
a 17:00

¡Queridas familias, este es el cuarto año del Club de Lectura para niñas y niños del CCE y los invitamos a sumarse a la propuesta que en este 2020 se viene con novedades! El Club de Lectura para niñas y niños es un espacio de encuentro e intercambio a través de los libros y las experiencias que surgen de la reflexión. ¡Un espacio donde compartimos y crecemos juntos! En esta edición nos animamos a más y proponemos dos grupos, funcionando de forma simultánea; lugar que los pequeños lectores podrán elegir según su experiencia y gustos literarios.

- Un grupo de primeros lectores, para esos niños que dan sus primeros pasos en la lectura, en donde queremos apoyar e incentivar las ganas y el entusiasmo, así como respetar los tiempos y ritmos personales con gran libertad.

- Un grupo de lectores aventureros, niños con experiencias lectoras más avanzadas, que vienen transitando con entusiasmo el maravilloso mundo de los libros, que se muestran curiosos y con necesidad de textos más complejos, que se animen a abordar temas que les interesen tanto como les inquieten.

¡También contaremos con actividades en conjunto para potenciar y continuar enriqueciendo nuestro camino lector entre todos!

¡Los esperamos para seguir creando juntos esta maravillosa historia!

A cargo de: **Lucía Navrátil, psicóloga, educadora infantil y tallerista de lectura; y Maite González Vallejo, maestra de educación común, especializada en educación inicial y promotora de lectura.**

DE 6 A 12 AÑOS.

Cupo limitado. Inscripciones hasta el viernes 20 de marzo en cce.org.uy

La inscripción se refiere la participación de la niña o del niño en todas las aproximadamente 20 sesiones del Club de Lectura de marzo a diciembre.

Véase fechas en cce.org.uy

Apoya:



Taller de exploración para niñas y niños en el mundo de Mario Levrero

Cuentos de sueño y juegos despiertos



Imagen: Fragmento de la tapa del libro Cuentos cansados de Mario Levrero, ilustrado por Diego Bianki (Editorial Amanuense, 2019)

En el marco de la exposición Levrero hipnótico las coordinadoras del Club de lectura para niñas y niños del CCE invitan a chicas y chicos a un taller para entrar al mundo mágico de Mario Levrero, jugarlo, recrearlo y encontrarse con su propio mundo de sueños.

Exploraremos de forma lúdica y creativa varios aspectos; su interés por los sueños, el misterio y lo sobrenatural a través de su obra, así como también las expresiones artísticas de la muestra del CCE inspiradas en él. A cargo de: Maite González Vallejo, maestra de educación común, especializada en educación inicial y promotora de lectura; y Lucía Navrátil, psicóloga, educadora infantil y tallerista de lectura.

DE 7 A 12 AÑOS.

Cupo limitado.

Más información e inscripciones en cce.org.uy

Sábado

28

15:00
a 17:00

INFANTIL

Espacio de ajedrez para niñas y niños



En este espacio de ajedrez que no solo promueve el pensamiento lógico, sino que también anima la autoconfianza, la autoestima y las habilidades de comunicación y comprensión, las niñas y los niños van a conocer el surgimiento del juego y su evolución, algunos conceptos de aritmética, geometría y lengua, así como sus aspectos técnicos para el desarrollo de la partida de ajedrez, para aprender a pensar antes de actuar, a planificar y tomar decisiones mientras se divierten, a ganar y a perder, a relacionarse y mucho más.

A cargo de: **Juan Pablo Pichuaga**, Maestro nacional de ajedrez.

Actividad con costo.

Información e inscripciones solamente en:
jpprocinante@gmail.com o al tel.: 091 638003

Sábados

15:30
a 17:00

TALLER + PERSONAS MAYORES

Destacados en la historia

Martes

14:30



Un taller semanal orientado a personas mayores cuya finalidad es abordar la vida y obra de personas que han sido influyentes en la historia de la humanidad.

Este mes:

Gabriela Mistral y Corita Kent

A cargo de: **Rosanna Pratt**, escritora, editora y productora cultural.

Curso gratuito.

Dirigido a personas mayores.

Para todo público:

Inscripciones: rosanna.pratt@gmail.com

EL ÁREA INFANTIL DEL CCE
RECIBE APOYO DE



TALLER DE LITERATURA

ESCRITORES Y ESCENARIOS

1º CICLO: SELMA LAGERLÖF Y SUECIA

Jueves
14:30



Un taller semanal orientado a personas mayores, con la intención de asomarnos a biografías y escenarios de inspiración de la literatura, tales como Amos Oz e Israel, Grazia Deledda e Italia, João Guimarães Rosa y Brasil, Juana de Ibarbourou y Uruguay, Juan Rulfo y México, John Dos Passos y Estados Unidos, Wisława Szymborska y Polonia, Gustavo Adolfo Bécquer y España, Leonard Cohen y Canadá, Nadine Gordimer y Sudáfrica, y Rainer María Rilke y República Checa.

A cargo de: **Rosanna Pratt**, escritora, editora y productora cultural.

Curso gratuito. Dirigido a personas mayores.

Para todo público:

Inscripciones: rosanna.pratt@gmail.com

Espacio de ajedrez



Pixabay

A cargo de: **Rolando Muñoz Pérez**, Candidato a Maestro, Federación Internacional de Ajedrez con rating internacional.

Actividades con costo.
Información e inscripciones solamente en:
rolando.mp@hotmail.com
o al tel.: 093 889287

"El ajedrez desarrolla 25 cualidades: memoria, concentración, razonamiento lógico, pensamiento científico, autocrítica, responsabilidad personal, motivación, autoestima, planificación, previsión de consecuencias, capacidad de cálculo, imaginación, creatividad, paciencia, disciplina, tenacidad, atención a varias cosas a la vez, cálculo de riesgos, deportividad, sangre fría, cumplimiento de las reglas, respeto al adversario, visión espacial, combatividad y deseo de aprender."

Leontxo García. periodista español especializado en ajedrez.

"AJEDREZ PARA LA ALEGRÍA" PARA JÓVENES MAYORES A PARTIR DE 60 AÑOS

Miércoles de cada mes salvo feriados - 15:30 a 17:00

Convocamos a todas esas y todos esos jóvenes mayores que pasan las 6 décadas a participar en nuestro espacio de ajedrez para la alegría donde aprender y divertirse jugando ajedrez será la meta que juntos buscaremos.

"AJEDREZ PARTICIPATIVO A SU ALCANCE" PARA ADOLESCENTES, JÓVENES Y ADULTOS

Sábados de cada mes salvo feriados - 15:30 a 17:00

Con esta propuesta ponemos a vuestra disposición acercarnos a este milenario e interesante juego donde podrá aprender sus reglas y enigmas y disfrutar luego jugando partidas con las y los más chicas/os de la familia o entre amigos.

Visitas guiadas + cuentacuentos



Para grupos de escuelas, liceos y otras instituciones dedicadas a la educación de martes a viernes entre las 11 y 19 hs con coordinación previa.

En las visitas guiadas, los grupos van a conocer lo que hace y cómo funciona el CCE, la historia y arquitectura de su edificio, sus instalaciones, la Mediateca, la Huerta orgánica en la azotea y las exposiciones abiertas al público en el momento de la visita.

Para los grupos de educación inicial (de 2 a 5 años) se ofrecen Cuentacuentos en el "Rincón Infantil" de la Mediateca (de martes a viernes entre las 15 y 17:30 hs).

Además, se pone a disposición de las y los docentes y educadoras/es la posibilidad de solicitar funciones de Cine para sus alumnas y alumnos (exclusivamente las películas seleccionadas del CCE).

Más información en: cce.org.uy

club de lectura

PARA
NIÑAS
Y NIÑOS



El Club de lectura para niñas y niños nació en 2017 y este año retomará actividad con su tercera edición.

Más información en cce.org.uy

CCE - MVD

LABORATORIO CINE FAC EN EL CCE



EL LABORATORIO DE CINE fac es un colectivo de artistas que funciona hace doce años de manera permeable y abierta. Su principal compromiso en común es la subversión de la imagen hegemónica y la disrupción del canon universalista al que se ha apegado la producción cinematográfica. Desde el 2007 trabaja para potenciar artistas e investigadores.

Generamos relaciones con instituciones y colectivos uruguayos e internacionales con la intención de aportar, desde nuestro lugar, al circuito de creación y pensamiento sobre la imagen analógica, así como a su expansión hacia diferentes áreas de trabajo y reflexión.

Este año, con el proyecto LABORATORIO CINE FAC EN EL CCE generamos una propuesta en formato residencia junto al Centro Cultural de España, para potenciar una sinergia colaborativa que nos lleve a nuevos horizontes.

La propuesta de residencia está organizada en dos plataformas : Laboratorio y un programa de Charlas y proyecciones : Cuerpo de Piedra II. LABORATORIO es un lugar físico que ofrece las herramientas para la realización en cualquier soporte analógico y un espacio abierto a artistas, estudiantes de arte y/o investigadores, donde compartir, profundizar y concretar proyectos artísticos relacionados a la imagen, performance, poesía visual y otras expansiones.

CUERPO DE PIEDRA II es un programa de charlas y proyecciones dedicado a dialogar sobre los procesos políticos que atraviesan nuestro continente. Invitamos a programadores, artistas, curadores latinoamericanos, con quienes compartimos la mirada de cómo habitar este planeta.

Equipo: Natalia de León, Domenica Pioli, Teresa Puppo, Antar Kuri, Diago Amir, Maria Nela Lebeque (Cuba), Lorena Articardi, Martin Kroch, Gonzalo Rodriguez Novellino, Clara Lezama, Carolina Sobrino, Lau Riot.

Coordinador: Guillermo Zabaleta.

Colaboradores: Ángela López Ruiz, Nerea Moreno (España), Alejandra Frechero, Ina López, Milagros Lorier, Diego Peña, Elena Solís (México), Agustinx Beceiro.

Seminario Archívese IV El Monitor Plástico ¿Quién custodia los archivos?



En el marco del Programa de Formación en Prácticas Visuales, este año queremos cuestionarnos sobre los cambios en los procesos de producir cultura, como investigamos, el valor de los archivos y las distintas formas de activarlos. En esta IV edición el objetivo es poner en cuestión problemáticas intrínsecas y de contexto, pensar a los archivos en términos conceptuales y simbólicos, en su dimensión histórica y social, así como en los aspectos éticos y legales que determinan algunas realidades de nuestro medio en relación a la pregunta que nos planteamos: ¿Quién custodia los archivos?

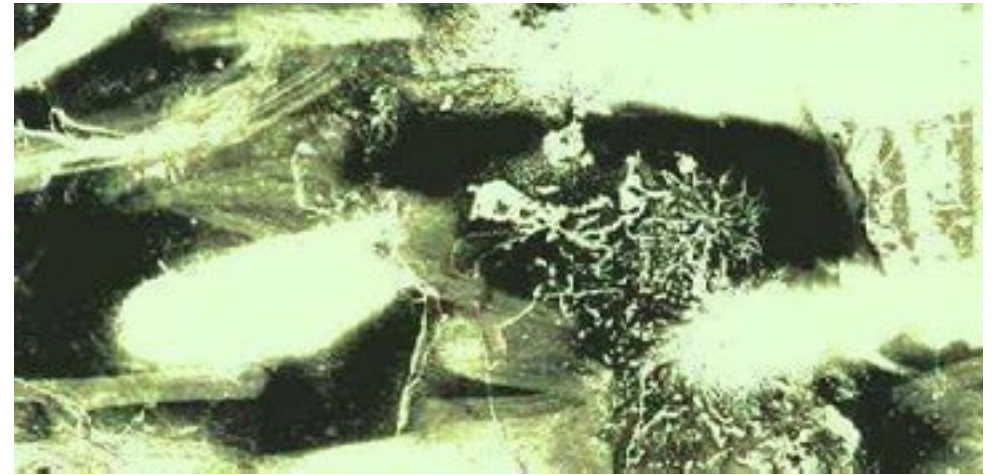
Organiza:

El Monitor Plástico + CCE/ Programa de Formación en Prácticas Visuales

El Monitor Plástico: Proyecto creado por Pincho Casanova, propone un acercamiento al campo de las artes visuales a través de la difusión del pensamiento y obra de los artistas uruguayos dentro y fuera de fronteras. El archivo del Monitor continúa en construcción con la incorporación de nuevos contenidos y el propósito de conformar un verdadero nodo de información y difusión del arte uruguayo.

Más info en www.cce.org.uy

CONVOCATORIA INTERNACIONAL Lab CINE FAC Yerba Mate



Nos proponemos investigar y profundizar la experiencia en revelados orgánicos con la bebida representativa de nuestro país, la Yerba Mate, la infusión tradicional que deviene de nuestros pueblos originarios. Invitamos a colegas y a colectivos artísticos a compartir películas o creaciones cinematográficas para integrar la programación internacional con obras que hayan sido realizadas con técnicas alternativas de revelado. Esta actividad se realiza en el marco del programa de residencia CCE y Laboratorio/FAC. Convivimos con un banco de semillas orgánicas. Nuestro laboratorio está al lado de una huerta urbana que tiene una biblioteca de semillas con su calendario de siembra y un reservorio que desafía el control del mercado de las corporaciones alimentarias. La permeabilidad espontánea nos induce a indagar en distintos cruces entre el cine y la jardinería, especialmente en revelados alternativos. En su momento lo experimentó Stan Brakhage, hoy lo prueba Karel Doing. En el 2014 Crater-Lab compartió su experiencia y también lo hizo Echo Park Film Center.

Estos materiales serán proyectados en dos jornadas dedicadas al tema: la primera en el CCE el 12 de marzo y la segunda el 14 de marzo en el cine Universitario.

Cierre de esta convocatoria : 10 marzo

Organiza:

Lab Cine FAC + CCE/ Programa de Espacios en Residencia

Más información y aplicación: laboratorio.cine.fac@gmail.com

Petrona Viera El hacer insondable

“Petrona Viera supone una compleja deriva en tanto sujeto de investigación y confrontación estética. Conformando el más extenso núcleo de obra conservado en la colección del MNAV (1001 obras), durante casi 50 años desde la donación familiar al Museo, su obra estuvo siempre exhibida en el conjunto de artistas uruguayos. En los últimos años el interés por su obra ha venido incrementándose como lo atestigua la exhibición de sus xilografías. Sin embargo, esta es la primera exhibición monográfica, motivo de interés y análisis expositivo y conceptual. La dificultad de su abordaje pendula entre ciertas construcciones que tanto la definen como "la primera pintora profesional de nuestro país", como la dejan al margen del análisis profundo dentro de la Historia del arte nacional. Interesante pero secundaria, conocida pero ignorada en fermentales etapas, la obra de Petrona parecería destinada a ser definida en función de otros (hija del presidente, la discípula de Laborde y Rodríguez) y a un rol hasta cierto punto anecdótico en una constelación de planistas.”

María Eugenia Grau / Verónica Panella, curadoras.

MNAV : Museo Nacional de Artes Visuales
Inaugura el jueves 20 de febrero a las 19:00 horas

Virginia Patrone Museo Figari Premio Figari

El Premio Figari, es el más importante reconocimiento a la trayectoria de los artistas visuales del Uruguay. Desde 1995 se ha elegido anualmente a destacados artistas de diferentes modalidades expresivas a instancias del Banco Central del Uruguay en el año 1995. Desde el año 2010 es el Museo Figari quien lo lleva adelante. En esta XXIV edición el premio es para la artista Virginia Patrone (Montevideo, 1950) y el jurado estuvo integrado por Riccardo Boglione, Verónica Panella y Silvia Listur.

Virginia Patrone Nació en Montevideo, Uruguay, en 1950. Reside en Barcelona y Montevideo desde 2003. Desarrolla su actividad plástica desde 1979: Estudió arquitectura en la Facultad de Arquitectura de Montevideo, pintura con Pepe Montes (taller Joaquín Torres García) y grabado con David Finkbeiner del Pratt Institute de Nueva York. En 1988 obtiene una beca Fulbright y se instala tres meses en Nueva York. Es invitada como profesora visitante en la SUNY University y en el MOMA. Desde entonces participa unas sesenta muestras colectivas y más de veinte muestras individuales en galerías de arte y museos en Uruguay, Argentina, Brasil, Chile, Ecuador, Perú, Estados Unidos de América, Japón, Alemania, Austria, Francia, España e Inglaterra.

Museo Figari
19 de marzo - 23 de mayo

Media- t e c a

La mediateca del CCE es un espacio abierto de consulta y una biblioteca referente en Montevideo. Dispone documentos para consulta e investigación relativos a la cultura iberoamericana, con especial énfasis en arte, cultura y literatura de España; así como arquitectura, diseño, historia y gestión cultural.

Es de acceso gratuito y libre, se puede disfrutar de libros, revistas, prensa diaria nacional y wi-fi; sólo hay que presentar un documento de identidad vigente o el carné de lector.

Servicios

- Préstamo a domicilio de libros.
- Préstamo en Sala de libros y revistas.
- Servicio de referencia documental.
- Respuesta a las consultas de los lectores en ayuda a sus investigaciones o al uso de nuestros servicios.
- Consulte el catálogo en línea [HYPER-LINK "https://aacid.absysnet.com/opac/timeout.htm?dir=/opac"](https://aacid.absysnet.com/opac/timeout.htm?dir=/opac) aquí
- Conexión wifi.
- Elaboración y difusión de bibliografías en apoyo a las exposiciones y actividades del CCE.
- Donación de documentos a entidades públicas y privadas

Servicio gratuito

Prestamo a domicilio de libros

¿CÓMO ASOCIARTE Y TENER CARNÉ DE LECTOR?

Debes presentar:

- Fotocopia documento de Identidad vigente.
- Fotocopia de recibo de una factura como constancia de domicilio.
- Una foto carne actualizada

Luego de presentar la documentación dispondrá, en 48 horas, de un carné de lector. Este servicio es gratuito. Cada socio podrá retirar a domicilio hasta 2 títulos de libros a la vez por el término de dos semanas, renovable por otro período similar.

La Biblioteca del CCE en Montevideo forma parte de la [Red de Centros Culturales de España](#) A través del catálogo puedes acceder a los materiales bibliográficos de cada uno de los países integrantes de la Red, así como también del estado personal de los préstamos de cada usuario.

[Acceder a catálogo general](#)

Consulta la [guía de libros infantiles y juveniles](#), elaborada mensualmente por integrantes de IBBY Uruguay. Disponible en la Mediateca, en la página web del CCE y en la de IBBY

HORARIO DE MEDIATECA

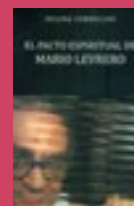
- _ LUNES A VIERNES 11:00 A 19:00
- _ SÁBADO 11:00 A 17:00

Compartimos los recomendados del mes:



Especial: **Mario Levrero**

En el marco de la muestra *Levrero Hipnótico*



Corbellini, Helena.

El pacto espiritual de Mario Levrero

[Montevideo] : Paréntesis, 2018.

143 p. ISBN 978-9974-8545-3-6

Ensayo.



De Rosso, Ezequiel.

La máquina de pensar en Mario. Ensayos sobre la obra de Levrero / selección y prólogo de Ezequiel De Rosso.

Buenos Aires : Eterna Cadencia, 2013.

265 p. ISBN 978-987-1673-98-8

Ensayo.



Levrero, Mario.

Cuentos cansados / ilustraciones de **Diego Bianki**.

[S.l.] : Amanuense, 2019.

26 p. ISBN 978-9974-883-28-4

Literatura Infantil Uruguaya.

Narrativa Infantil Uruguaya.



Levrero, Mario.

Cuentos completos

Buenos Aires : Random House Mondadori, 2019.

649 p. ISBN 978-987-769-057-6

Narrativa Uruguaya.

En el CCE
puedes
presentar tu



libro

Consulta las bases
en cce.org.uy

En el CCE
puedes
presentar tu



disco

Consulta las base
en cce.org.uy

TEMPORADA
DE TEATRO
EN EL CCE

En el CCE
puedes



Consulta las bases
en cce.org.uy

actuar

WWW.CCE.ORG.UY/TEMPORADA-DE-TEATRO-EN-EL-CCE/

En
el cce

hay
una
huerta

cce

2020