



EMBAJADA  
DE ESPAÑA  
EN URUGUAY



aecid



Cooperación  
Española  
CULTURA/MONTEVIDEO

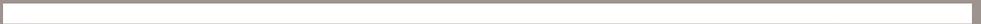


CCE  
centro  
cultural de españa  
montevideo

2020



FEBRERO



**Sábado 1****ARTES ESCÉNICAS****Festival un teatro de Punta 2020****Atra Bilis** - 19:00 hs

Lugar: Teatro de Verano "Margarita Xirgu" Punta del Este.

**Temporada Alta de Girona:**

Perdón / Andrés Caminos y Gadiel Sztryk - 20:30 hs

Lugar: Sala Verdi

**Domingo 2****Temporada Alta de Girona:****Perdón / Andrés Caminos y Gadiel Sztryk** - 20:30 hs

Lugar: Sala Verdi

**Lunes 3, 10 y 17 19:30****CINE + AZOTEA****Cine bajo las estrellas**

Un ciclo que recoge las películas más destacadas de Amenábar de las últimas décadas junto a ¡Santas Listas!

**Martes 4****Temporada Alta de Girona:****Carta fora do baralho / Crista Alfaiate** - 20:30hs

Lugar: Sala Verdi

**Miércoles 5****FORMACIÓN****Conferencia sobre Margarita Xirgu**Participan: **Ricardo Ramón Jarne, Daniela Bouret y Xavier Alberti**

Lugar: Teatro Solís, 20:30 hs

**Miércoles 5****Temporada Alta de Girona:****Finir en beaute / Mohamed El Khatib** - 20:30 hs

Lugar: Sala Verdi

**Jueves 6 y Viernes 7****Temporada Alta de Girona:****Hasta agotar existencias / Verónica Navas Ramírez** - 20:30 hs

Lugar: Sala Verdi

**Viernes 7****Temporada Alta de Girona:****Parías / Javier Aranda** - 18:00 hs

Lugar: Sala Verdi

**Sábado 8****Temporada Alta de Girona:****Parías / Javier Aranda** - 20:30 hs

Lugar: Centro Cultural Terminal Goes

**Sábado 8 y Domingo 9****Temporada Alta de Girona:****A.K.A. / Montse Rodríguez Clusella** - 20:30 hs

Lugar: Sala Verdi

**Lunes 10****LETRAS**

Presentación de la 5ª Antología de la Red Némesis

de Arte y Poesía / Red Némesis - 18:00 hs

**Lunes 10 y Martes 11****Temporada Alta de Girona:****Kassandra / Sergi Belbel** - 20:30 hs**Martes 11****LETRAS****La libertad de la herida / María Pizarro (Es)** - 19:30 hs**Martes 11****CIENCIA****DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER Y LA NIÑA EN LA CIENCIA**

Documental: ¿POR QUÉ TAN POCAS?: Tecnólogas y Científicas a la luz - 18:00 hs

**Miércoles 12**

20:00 hs

Música + Azotea

**Uruguay al Primavera Sound****Alfonsina + Clipper + Los buenos modales** - Entrada libre - Capacidad limitada**Viernes 14****LETRAS + PRESENTACIÓN DE LIBRO****Con autismo sí se puede / Martha Ledy Daglio****García** - 18:00 hs**Viernes 14 y Sábado 15****Temporada Alta de Girona:****Que todas las vaquitas de Argentina griten mu /****Juan Francisco Dasso / Grupo Mínimo** - 20:30 hs

Lugar: Sala Verdi

**Miércoles 19****MÚSICA**

ACCIÓN PERFORMÁTICA AUDIOVISUAL: LAMENTOS

- 20:00 hs

**Jueves 20****Música****OJO POR DULCE** - 20:00 hs

DJ + ACCIÓN PERFORMÁTICA INTERACTIVA.

// EXPOSICIONES

**\_ LEVRERO HIPNÓTICO**Curaduría: **Ricardo Ramón y Matias Nuñez**

# LEVRERO HIPNÓTICO

**CURADURÍA:**  
**RICARDO RAMÓN JARNE Y MATIAS NÚÑEZ.**



Hasta el  
30 de **MARZO**  
2020

La muestra explora las múltiples facetas creativas de **Jorge Mario Levrero Varlotta**, que abarcan manifestaciones e intereses tan diversos como la ilustración, la fotografía, el cine, la historieta, la parapsicología, la informática, los juegos de ingenio y, por supuesto, la literatura. Es así que semejante universo creativo solamente puede ser expresado a través de una muestra multidisciplinaria e interactiva que interpele al visitante a través de todos los sentidos. Esto incluye un recorrido por el espacio de La novela luminosa, la oportunidad de resolver alguno de sus juegos de ingenio, poner en funcionamiento los programas informáticos que diseñó el autor (y que ingresaron en su literatura como una auténtica obsesión), entretenerse con sus fotonovelas y fotografías (una afición registrada en sus últimos textos y que para muchos deparará más de una sorpresa) así como realizar alguna de las consignas de su taller literario, pensadas siempre para suscitar la exploración de la propia sensibilidad. A partir de esta concepción, la muestra presenta la línea de vida y obra del autor apostando a exhibir materiales hasta ahora no difundidos y relevados durante años por la Sección de Archivo y Documentación del Instituto de Letras: manuscritos y borradores de sus textos (sí, podrán ver los famosos ejercicios caligráficos de El discurso vacío), poemas (otra “dimensión desconocida” de su universo) así como una cuantiosa correspondencia a través de la que puede observarse la profunda noción que el autor tenía sobre los rumbos de su obra e, incluso, algunos diálogos que revelan el germen de varios de sus textos más célebres. Siguiendo la máxima levreriana que entiende la literatura como una forma de “hipnosis”, la muestra apela a sumergir al visitante en una atmósfera enrarecida y onírica de la que, sin dudas, le costará salir incambiado.

Artistas participantes:

**Alfalfa, Brian MacKern, Diego Bianki, Guillermo Ifrán, Jorge Risso, Leandro Erlich, Lizan, Manuel Espínola Gómez, Marianella Morena, Menchi Sábat, Sonia Pulido, Tola Invernizzi, Valentina López Aldao, Víctor Castro.**

**Esta exposición ha sido posible gracias a la colaboración de:**

Alejandro Ferreiro, Alicia Hoppe, Biblioteca Nacional de Uruguay, Carla Varlotta, Casa editorial HUM, Claudio Invernizzi, Criatura editora, Diego Bianki, Editorial Amanuense, Eduardo Abel Giménez, Leandro Erlich, Flia del Tola Invernizzi, Gonzalo Leitón, Ignacio Fernández Hoppe, Intendencia de Montevideo, La Fiambrera Art Gallery, Libros del Zorro Rojo, Martín Craciun, Museo Nacional de Artes Visuales, Nicolás Varlotta, Pablo Casacuberta, Sebastián Cardozo y Renato Poggi, Servicio de Archivo y Documentación del Instituto de Letras, Udelar, Xippas Art Gallery

# EXPOSICIONES ITINERANTES SOBRE LA OBRA DE DESTACADOS ARQUITECTOS URUGUAYOS:



# MAZZINI Y ALBANELL

Con el propósito de difundir la producción arquitectónica fuera del ámbito académico, acercándose a un público general -no especializado-, y llegar con ella a distintos puntos del país desde el año 2007, la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República comenzó a desarrollar un Ciclo de Exposiciones Itinerantes sobre la obra de destacados arquitectos uruguayos.

En este contexto, y en el marco del trabajo del Instituto de Historia de la Arquitectura, presentamos la exposición del estudio de arquitectura de Mazzini y Albanell que actuó entre 1943 y 1971. En este período el equipo desarrolló una profusa actividad de proyecto y dirección de obra. Su producción arquitectónica fue muy variada, y si bien el tema de vivienda, ya sea unifamiliar o colectiva, es notoriamente predominante, el espectro de programas arquitectónicos que abarcaron es muy amplio. Sus obras se localizan en forma predominante en Montevideo, pero también existen numerosas obras en los departamentos de Salto, Rivera, Tacuarembó, Colonia, Canelones, Maldonado y Rocha.





BOLETÍN DE ACTIVIDADES

\_\_\_\_\_

# URUGUAY EN EL PRIMAVERA SOUND



**POR SEGUNDO AÑO CONSECUTIVO, LO MÁS PUJANTE DE LA ESCENA MUSICAL URUGUAYA VOLVERÁ AL FESTIVAL PRIMAVERA SOUND QUE TIENE COMO OBJETIVO REUNIR A PROFESIONALES DE LA INDUSTRIA Y GENERAR MEDIANTE WORKSHOPS, SHOWCASES Y CHARLAS, UN ESPACIO DE ENCUENTRO DE MÚSICA INDEPENDIENTE.**

**TENDREMOS LA OPORTUNIDAD DE DISFRUTAR DE LA ANTESALA DEL FESTIVAL CON LAS PROPUESTAS DE LA DELEGACIÓN URUGUAYA:**



## Clipper

Josefina Tomás Araya "Clipper", es la voz femenina más fresca y versátil dentro del hip hop nacional. "Don Padoshon", su nuevo proyecto de hardbass y rap junto al DJ "Ángel brz", traerá su impronta potente y enérgica, su flow cadencioso y rimas que transportan sueños para un mundo mejor.



## Alfonsina

Ha estado presente en importantes festivales internacionales, además de estar girando por distintos escenarios de Brasil, México, Argentina y Europa. Elegida, recientemente, con PACTOS como uno de los discos más importantes de la década para El País Uy, disco que recibió también una serie de premios en los Premios Graffitis a la Música Uruguaya y fue seleccionado por los Premios Profesionales de la Música en Brasilia. Alfonsina, cuestiona la concepción de "identidad" como una definición rígida o estática. Explora opciones musicales complejas que aún así son directas y accesibles; reflexiona sobre lo exótico de existir en el mundo contemporáneo de forma poética.



## Los Buenos Modales

Este colectivo de artistas (rappers y beatmakers), según algunos medios, "ha liderado el empujón del hip hop y el rap uruguayo, que en el último año consolidaron no sólo su nivel, sino también su popularidad". Se caracterizan por su versatilidad, incorporando elementos de banda tradicional al clásico formato soundsystem y shows imperdibles, en los que despliegan energía de principio a fin recorriendo ritmos modernos como el trap, house y reggaeton, sin dejar de coquetear con el rock y el funk."

# CINE BAJO LAS ESTRELLAS

EN HOMENAJE A LA NOMINACIÓN DE *MIENTRAS DURE LA GUERRA* DE ALEJANDRO AMENÁBAR A LOS PREMIOS GOYA 2020, EN EL CCE INAUGURAMOS EL CINE BAJO LAS ESTRELLAS EN LA AZOTEA CON UN CICLO QUE RECOGE LAS PELÍCULAS MÁS DESTACADAS DE AMENÁBAR DE LAS ÚLTIMAS DÉCADAS Y EL ESTRENO EN EXCLUSIVA DE SU ÚLTIMA PELÍCULA.

DURANTE EL CICLO, NOS ACOMPAÑARÁN LOS CHICOS DEL PODCAST:  
**¡SANTAS LISTAS!**

**¡SANTAS  
LISTAS!**  
PODCAST

## TESIS



Ángela, estudiante de Imagen, está preparando una tesis sobre la violencia audiovisual. Como complemento a su trabajo, su director de tesis se compromete a buscar en la videoteca de la facultad material para ella, pero al día siguiente es hallado muerto. Ángela conoce a Chema, un compañero experto en cine gore y pornográfico, y a Bosco, un extraño chico, amigo íntimo de una joven asesinada en una snuff movie.

Lunes

**3**

19:30

España / 125 min. / 1993

## ÁGORA



Lunes

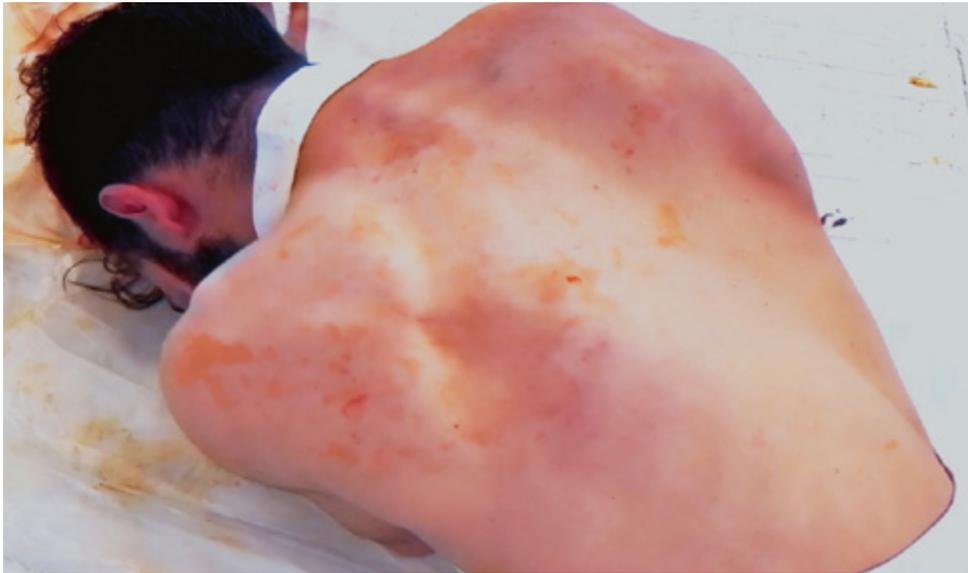
**10**

20:00

España / 125 min. / 2004

Ágora, quinta película de Amenábar y la segunda rodada íntegramente en inglés después de Los otros, es un drama histórico que se desarrolla en la ciudad de Alejandría, Egipto, a partir del año 391 d. C. La protagonista (interpretada por Rachel Weisz) es la matemática, filósofa y astrónoma Hipatia de Alejandría, que fue asesinada, descuartizada e incinerada por los seguidores del obispo y santo cristiano copto Cirilo de Alejandría en el año 415 d. C.3

## ACCIÓN PERFORMÁTICA AUDIOVISUAL: LAMENTOS



Miércoles  
**19**  
20:00

Un vistazo a la creciente escena pop alternativa montevideana con la presentación en vivo de Lamentos, nuevo trabajo de Franco Bechi (Anxiety Report, Explicito, Tigre) y un live set de Lila Tirando a Violeta antes de partir a su primer gira norteamericana. Una jornada con música experimental, estudios de cuerpo, luz y performance como protagonistas.

## OJO POR DULCE DJ + ACCIÓN PERFORMÁTICA INTERACTIVA.



Jueves  
**20**  
20:00

Hoy en día que las visiones se van sesgado cada vez más se vuelve necesario levantar la bandera de la diversidad, la pluralidad y el mestizaje a través de lenguajes híbridos que permiten llegar a un espectro amplio de públicos. Ojo por Dulce propone múltiples maneras de capturar y reproducir la mirada de los participantes basándose en la interactividad que permiten los nuevos medios a cambio de una dulce recompensa.

Dibujo capturado en tiempo real, lightpainting y captura sonora.

Con: **Sebastian Bugna** (ingeniero en interacción), **Santiago Fernández** (chef), **Mel Libé** (performer y fotógrafa), **Pedro Brito del Pino** (Vj y lighpainter), **Mónica Talamas** (decoradora), **María Eugenia Pérez** (diseñadora) y **Fabián Barros** (performer).

# FESTIVAL UN TEATRO DE PUNTA 2020



Sábado

**1**

19:00

LUGAR: TEATRO DE VERANO "MARGARITA XIRGU" PUNTA DE L ESTE.  
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

## **ATRA BILIS / DE LAILA RIPOLL (ESPAÑA)**

Cuatro ancianas llenas de rencor y amargura se reúnen en el velatorio del esposo de una de ellas durante una noche de tormenta. Mientras transcurre la velada salen a relucir con irreverencia y humor negro, los recuerdos, desamores, secretos, traiciones y odios ocultos. 'Atrabilis' es una farsa que combina elementos mágicos y grotescos para crear monstruos «pintorescamente» esperpénticos, en un ambiente espectral que parece anunciar el inminente Apocalipsis

Dirección: **Vachi Gutiérrez**

Texto: **Laila Ripoll** (España)

Elenco: **Florencia Cuneo, Verónica Echartea Acosta, Gimena Pelu González y Carla Pereira.**

Diseño y realización de escenografía: **Victoria Falkin**

PROYECTO GANADOR DE LA CONVOCATORIA ESCENA.UY 2018 DEL CCE Y LA EMAD  
– ESCUELA MULTIDISCIPLINARIA DE ARTE DRAMÁTICO "MARGARITA XIRGU".



Sábado  
**1 y 2**  
20:30



**PERDÓN**

**Andrés Caminos y Gadiel Sztryk**

Argentina

Comedia que toma como eje el sentimiento de culpa en las relaciones humanas. El reencuentro de dos amigos de la infancia se transforma en una disputa permanente entre sus egos, reclamos del pasado y frustraciones del presente. Volver a verse saca a la luz las manipulaciones y miserias más profundas, en un intento constante por escapar de las ataduras de la infancia. Lo que fue y ya no es, lo que vuelve para ser distinto.

Dirección y dramaturgia y elenco: **Andrés Caminos y Gadiel Sztryk**

Martes  
**4**  
20:30



**CARTA FORA DO BARALHO**

**Crista Alfaiate**

Portugal

La obra pretende repensar temas sobre el feminismo, la guerra y el poscolonialismo. En escena, una actriz esposada, realiza un duro periplo, a partir de textos de autores reconocidos como Oscar Wild, Kafka, María Isabel Barreno, etc.

Texto y Concepción: **Crista Alfaiate e Diogo Bento Interpretación: Crista Alfaiate**



### FINIR EN BEAUTE

**Mohamed El Khatib**

Francia

De entrevistas, emails, textos administrativos, documentos y otras fuentes “reales”, Mohamed El Khatib (re) construye, solo en el escenario, el dolor de la historia de la muerte de su madre. FINIR EN BEAUTE aún se centra en la noción de la escritura de lo íntimo, en los intentos de explorar las modalidades de diálogo que emergen de la noción de “escombros”: escombros de una relación, de una historia, de un paisaje, de todo lo que quedará de nosotros (“nosotros” es un madre e hijo después de un evento nal como la muerte); restos de una lengua materna, restos de lenguaje teatral, restos de escritura (tanto como contenido como organización del acto de escribir).

Texto y Concepción: **Mohamed El Khatib** En colaboración con: **Fred Hocké y Nicolas Jorio**



### HASTA AGOTAR EXISTENCIAS

**Verónica Navas Ramírez**

España

Pieza concebida a partir de la idea de una hipotética muerte repentina de su madre, y los sentimientos y consecuencias que conlleva tal situación. Valiéndose de recursos narrativos y visuales, la autora e intérprete reflexiona sobre las relaciones entre madre e hija, la herencia social y de género, los clichés, los anhelos y el lenguaje en la construcción identitaria de una misma.

Autoría, interpretación y dirección: **Verónica Navas Ramírez.**

Miércoles

**5**

20:30

Jueves

**6**

Viernes

**7**

20:30

Viernes

**7**

18:00

Sábado

**8**

20:30

Sábado

**8**

Domingo

**9**

20:30



### PARIAS

**Javier Aranda**

España

Es un espectáculo de títeres para adultos donde la relación entre el muñeco y el titiritero llega a un grado de intimidad que estremece. Basado en Los miserables, La cantante calva, Hamlet y El Tiranocida, PARIAS retoma temas y vías del teatro clásico, devolviendo al escenario su función social.

Crea y manipula: **Javier Aranda**



### A.K.A. / MONTSE RODRÍGUEZ CLUSELLA

España

A.K.A. (Also Known As) nos habla de un periodo de la adolescencia de Carlos del que nosotros formamos parte. De un momento en el que, por circunstancias ajenas a él tiemblan sus cimientos, sus raíces, su identidad.

Texto: **Daniel J. Meyer**

En escena: **Albert Salazar**

Dirección: **Montse Rodríguez Clusella**

**KASSANDRA****Sergi Belbel**

España

A partir de la figura mítica de Casandra, que tenía el don de adivinar el futuro y al mismo tiempo estaba condenada a no ser nunca comprendida, Sergio Blanco construye un juego de máscaras fascinante para adentrarse en el doloroso terreno de las violencias silenciadas.

Autor: **Sergio Blanco**Intérprete: **Elisabet Casanovas**Dirección: **Sergi Belbel****QUE TODAS LAS VAQUITAS DE ARGENTINA GRITEN MU**

Juan Francisco Dasso / Grupo Mínimo

Argentina

Grupo Mínimo presenta su Gran Dionisiaca. Tres tragedias, tres mundos y tres seres caducos en un destino ineludible: el fracaso. La lupa cerca del gesto grotesco y final, antes del último arañazo de gloria, en un abismo gigante entre la expectativa y la realidad. La tragedia más pura se cruza de manera irreversible con el lenguaje de la Varieté y sus grotescas potencialidades narrativas.

Elenco: **Cristián Jensen, Emiliano Formia, Facundo Livio Mejías, Juan Isola, Ximena Banus, Eugenio Tourn**

Dramaturgia y dirección: **Juan Fransico Dasso / Grupo Mínimo**

Lunees  
**10**Martes  
**11**

20:30

Viernes  
**14**Sábado  
**15**

20:30

# Presentación de la 5ª Antología de la Red Némesis de Arte y Poesía / Red Némesis

Lunes  
**10**

18:00



Encuentro internacional con motivo de la Presentación de la 5ª Antología de la Red Némesis de Arte y Poesía. El evento será acompañado por la presentación de los libros y una actuación artística de tango rioplatense.

DÍA INTERNACIONAL DE LA  
MUJER Y LA NIÑA EN LA CIENCIA

# Encuentro de mujeres en la Ciencia



## ¿POR QUÉ TAN POCAS?: Tecnólogas y Científicas a la luz



Martes  
**11**  
18:00

Dentro del marco del mes de la Mujer y la Niña en la Ciencia, se organiza, en colaboración con el CUTI, un espacio de diálogo sobre la presencia de la mujer en las ciencias, analizando la brecha y desigualdad en la trayectoria educativa, laboral y académica que las mujeres sufren en relación a los hombres.

Este documental pretende visibilizar el trabajo de mujeres dentro del ámbito de la Ciencia y la Tecnología, para que niñas y adolescentes puedan tenerlos en mente como modelos para poder imitarlos. Junto con este largometraje documental, este proyecto audiovisual incluye también 20 vídeos monográficos dedicados a científicas y tecnólogas españolas de renombre, que pueden ser de gran inspiración para nuevas generaciones de jóvenes que quieran seguir sus pasos.

España / 2019



# La libertad de la herida

María Pizarro (Es) Presentación de libro

Martes  
**11**  
19:30

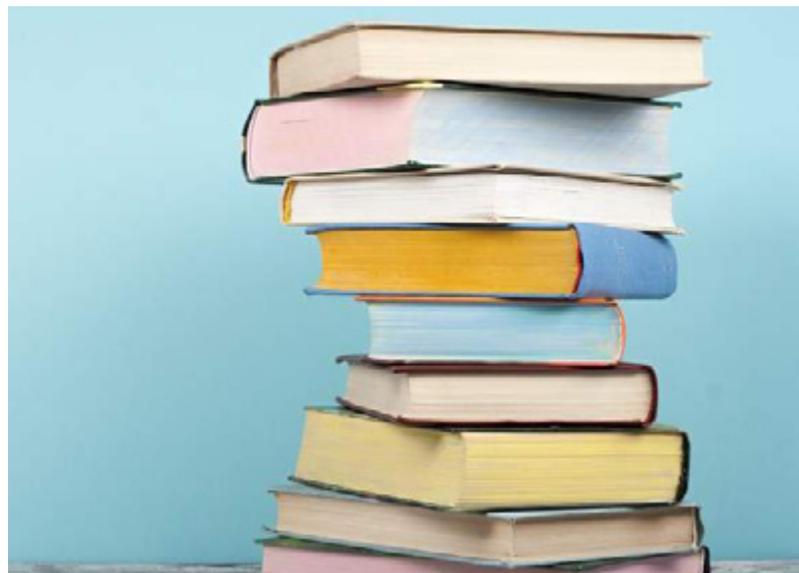


¿Cómo pueden caber tantas cosas en tan pocas palabras? Es la magia del haiku, ese juguete poético frívolo e intrascendente capaz de provocarte un pinchazo de emoción cuando más descuidado estás, creyendo que todo eso no iba contigo. En los haikus que María Pizarro recopila en *La libertad de la herida* (Iruya, 2019) hay pañuelos, esquinas, bolsos y monedas, muros, balas, lápices, drogas, perros, cerillas, golondrinas, cunetas y cajas de retratos. Y eso solo en la primera parte. Luego llegarán las viejas, la sopa de pollo, las banderas y los girasoles, un automóvil y las olas del mar, el ventilador, las piedras, la mala hierba, la cebolla y la granada, el vaso, un gorrión, las campanas y las campanadas, el espejo, la música, el pozo, la oficina. Tantas cosas en tan pocas palabras.

# Con autismo sí se puede

Martha Ledy Daglio García

Viernes  
**14**  
19:00



PRESENTACIÓN DE LIBRO

Se narra la historia de vida de la autora, quien presenta “autismo de alto funcionamiento”, planteando una nueva visión del trastorno y derribando mitos que existen alrededor del mismo.

Jueves  
7  
18:30

# Conferencia Margarita

## sobre Xirgu



Luego de una presentación en Barcelona en el Teatro Nacional de Cataluña y en Madrid en el Teatro Español en noviembre del 2019, Montevideo y Buenos Aires se suman a este ciclo de reflexión iniciado en España con motivo de los 50 años de la muerte y los 80 del exilio de Margarita Xirgu.

Los ponentes Xavier Alberti, Ricardo Ramón Jarne y Daniela Bouret, realizarán un recorrido por la vida de la actriz desde su nacimiento en Barcelona hasta su exilio en América Latina.

Dirigido a personas interesadas en la figura de “La Xirgu” la conferencia propone acercarse a su vida recorriendo su historia y dando a conocer su relación con las ciudades que marcaron su vida.

**Xavier Alberti** es músico, compositor y director de escena español. Titulado en Dirección Escénica por el Institut del Teatre de Barcelona es el actual director artístico del Teatre Nacional de Catalunya. Ha ejercido como docente, fundador y director de varios servicios culturales en su país.

**Ricardo Ramón Jarne** es doctor en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza, crítico de arte, curador y gestor cultural español. En sus más de veinte años de residencia en América ha dirigido los centros culturales de España en República Dominicana, Perú, Argentina y Uruguay. Además, ha trabajado para el Ministerio de Cultura de España, Junta de Andalucía, Ayuntamiento de Venecia, CONACULTA de México, Ayuntamiento de Zaragoza y Gobierno de Aragón, entre otras instituciones. Ha curado numerosas exposiciones en España y América, dictado conferencias y seminarios, además de trabajar para multitud de instituciones públicas y privadas.

**Daniela Bouret** es la actual Directora General del Teatro Solís. Licenciada en Ciencias Históricas y Magister en Historia del Uruguay por la UDELAR, con Diplomas en Gobernanza y Políticas Públicas, Habilidades Gerenciales y Gerencia Social, es una trabajadora de la cultura desde hace más de 20 años. Fue productora independiente, docente universitaria, directora de sala de teatro, curadora de artes visuales y autora de múltiples publicaciones.

# EL UNIVERSO CREATIVO DE LEVRERO

DENTRO DEL MARCO DE LA EXPOSICIÓN LEVRERO HIPNÓTICO, QUE EXPLORA LAS MÚLTIPLES FACETAS CREATIVAS DEL ARTISTA MARIO LEVRERO, PRESENTAMOS UN PROGRAMA DE TALLERES DE CARÁCTER MULTIDISCIPLINAR, QUE BUSCA SUMERGIRTE EN EL UNIVERSO CREATIVO DEL ARTISTA Y EXPLORAR, MEDIANTE EL ACOMPAÑAMIENTO DE ARTISTAS CONSAGRADOS, NUEVOS PROCESOS DE CREACIÓN.

EL PROGRAMA CUENTA CON TRES TALLERES QUE ESTARÁN INTERCONECTADOS MEDIANTE LA OBRA DE LEVRERO Y LA EXISTENCIA DE UN NEXO HEREDITARIO DE LOS MATERIALES FINALES DE CADA TALLER.

PREVIO A LOS TALLERES, SE REALIZARÁ UN SEMINARIO DE INTRODUCCIÓN AL PROGRAMA.

## SEMINARIO DE INTRODUCCIÓN

VIERNES 6 DE MARZO / DE 18:00 A 20:00

Ponente: **Matías Núñez**

Seminario obligatorio de introducción al programa donde se detallará la dinámica del mismo en su conjunto y la aportación que debe realizar cada taller individualmente. Brevemente, se hablará también de la obra del artista, así como de sus inquietudes y procesos creativos.

## TALLER DE ESCRITURA

MIÉRCOLES 11 DE MARZO / DE 19:00 A 21:00

Y SÁBADO 14 DE MARZO / DE 16:00 A 19:00

Tallerista: **Gabriela Onetto**

Impartido por una antigua alumna del artista, el taller será una reproducción de los cursos de escritura que el artista dio durante sus últimos años de vida.

## TALLER DE ILUSTRACIÓN

MIÉRCOLES 18 DE MARZO / DE 19:00 A 21:00

Y SÁBADO 21 DE MARZO / DE 16:00 A 19:00

Tallerista: **Sebastián Santana**

Abordaremos la técnica de ilustración partiendo de la obra de Levrero y el resultado final del taller de escritura.

## TALLER DE FOTOGRAFÍA

MIÉRCOLES 25 DE MARZO / DE 19:00 A 21:00

Y SÁBADO 28 DE MARZO / DE 16:00 A 19:00

Tallerista: **Magela Ferrero**

Se trabajará la técnica de fotografía partiendo de la obra de Levrero y el resultado final del taller de escritura e ilustración.

Más información e inscripciones en [www.cce.org.uy](http://www.cce.org.uy)

Hasta el 1 de marzo.

# CAMPAMENTO URBANO 2020



En el marco de la exposición *Levrero hipnótico*, queremos invitarte a una actividad muy especial. En 2020, nuestro campamento urbano va a estar dedicado a explorar nuestras formas de percibir, crear arte y comprender el funcionamiento de nuestro cerebro. Durante 4 días realizaremos actividades que nos transportarán desde la investigación a la creación atravesando por momentos, los fantásticos mundos literarios de Mario Levrero.

La Casa del Árbol y la Semana del Cerebro se unen para acompañarte en esta especial aventura de verano. Vamos a crear, jugar y experimentar para empujar los límites de nuestra imaginación y atravesar las fronteras del conocimiento.



En el marco de la exposición *Levrero hipnótico - Neuronas en remojo*

A cargo de **La Casa del Árbol** y la **Semana del Cerebro (BAW)**  
 Invitada especial: **Paula Pouso**, Neurocientífica, Doctora en Medicina y en Biología. Invitado especial: **Horacio Guerriero (Hogue)**, Dibujante, caricaturista, ilustrador y artista plástico.

Más información en [cce.org.uy](http://cce.org.uy).  
 De 8 a 16 años. Cupo limitado.  
 Inscripciones desde el sábado 1 hasta el miércoles 12 de febrero en [cce.org.uy](http://cce.org.uy)

EL ÁREA INFANTIL DEL CCE  
 RECIBE APOYO DE



# Media- t e c a

La mediateca del CCE es un espacio abierto de consulta y una biblioteca referente en Montevideo. Dispone documentos para consulta e investigación relativos a la cultura iberoamericana, con especial énfasis en arte, cultura y literatura de España; así como arquitectura, diseño, historia y gestión cultural.

Es de acceso gratuito y libre, se puede disfrutar de libros, revistas, prensa diaria nacional y wi-fi; sólo hay que presentar un documento de identidad vigente o el carné de lector.

## Servicios

- Préstamo a domicilio de libros.
- Préstamo en Sala de libros y revistas.
- Servicio de referencia documental.
- Respuesta a las consultas de los lectores en ayuda a sus investigaciones o al uso de nuestros servicios.
- Consulte el catálogo en línea [HYPERLINK "https://acid.absysnet.com/opac/timeout.htm?dir=opac"](https://acid.absysnet.com/opac/timeout.htm?dir=opac) aquí
- Conexión wifi.
- Elaboración y difusión de bibliografías en apoyo a las exposiciones y actividades del CCE.
- Donación de documentos a entidades públicas y privadas

Servicio gratuito

## Prestamo a domicilio de libros

¿CÓMO ASOCIARTE Y TENER CARNÉ DE LECTOR?

Debes presentar:

- Fotocopia documento de Identidad vigente.
- Fotocopia de recibo de una factura como constancia de domicilio.
- Una foto carne actualizada

Luego de presentar la documentación dispondrá, en 48 horas, de un carné de lector. Este servicio es gratuito. Cada socio podrá retirar a domicilio hasta 2 títulos de libros a la vez por el término de dos semanas, renovable por otro período similar.

La Biblioteca del CCE en Montevideo forma parte de la [Red de Centros Culturales de España](#) A través del catálogo puedes acceder a los materiales bibliográficos de cada uno de los países integrantes de la Red, así como también del estado personal de los préstamos de cada usuario.

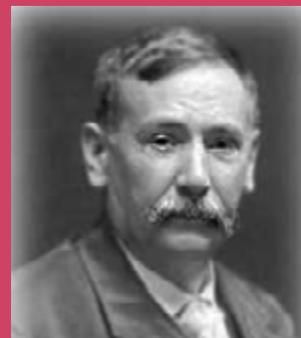
[Acceder a catálogo general](#)

Consulta la [guía de libros infantiles y juveniles](#), elaborada mensualmente por integrantes de IBBY Uruguay. Disponible en la Mediateca, en la página web del CCE y en la de IBBY

### HORARIO DE MEDIATECA

- \_ LUNES A VIERNES 11:00 A 19:00
- \_ SÁBADO 11:00 A 17:00

## Compartimos los recomendados del mes:



**Especial: Benito Pérez Galdós**

**Benito Pérez Galdós**

(Las Palmas de Gran Canaria, 10 de mayo de 1843 – Madrid, 4 de enero de 1920).

Escritor español, representante de la novela realista española del siglo XIX. Académico de la Real Academia desde 1897 y nominado al Premio Nobel en 1912. En el centenario de su fallecimiento, desde la mediateca del CCE recomendamos libros disponibles para su consulta.



**Pérez Galdós, Benito.**

**Fortunata y Jacinta : Dos historias de casadas I. Cátedra, 2007.**

719 p. ISBN 978-84-376-0439-8.

Narrativa. ESP 863 PERGf T. 1



**Pérez Galdós, Benito.**

**La fontana de oro / Benito Pérez Galdós.-- Islas Canarias : Viceconsejería de Cultura y Deportes, 1988.**

517 p., 3 h. ; 21.-- (Biblioteca Básica Canaria ; 13)

ISBN 84-505-7997-X

Narrativa Española. Novela Historica. ESP 863 PERGf



**Pérez Galdós, Benito.**

**Novelas contemporáneas, II : Doña perfecta; Gloria; Marianela.-- Turner, 1993.**

794 p. ISBN 84-7506-397-7.

Narrativa. ESP 863 PERGn



**Pérez Galdós, Benito.**

**Trafalgar.-- Edelsa, 1995.**

87 p. ISBN 84-7711-102-2.

Literatura Juvenil. ESP 863 PERT

## Visitas guiadas + cuentacuentos



Para grupos de escuelas, liceos y otras instituciones dedicadas a la educación de martes a viernes entre las 11 y 19 hs con coordinación previa.

En las visitas guiadas, los grupos van a conocer lo que hace y cómo funciona el CCE, la historia y arquitectura de su edificio, sus instalaciones, la Mediateca, la Huerta orgánica en la azotea y las exposiciones abiertas al público en el momento de la visita.

Para los grupos de educación inicial (de 2 a 5 años) se ofrecen Cuentacuentos en el “Rincón Infantil” de la Mediateca (de martes a viernes entre las 15 y 17:30 hs).

Además, se pone a disposición de las y los docentes y educadoras/es la posibilidad de solicitar funciones de Cine para sus alumnas y alumnos (exclusivamente las películas seleccionadas del CCE).

Más información en: [cce.org.uy](http://cce.org.uy)

# club de lectura

PARA  
NIÑAS  
Y NIÑOS



El Club de lectura para niñas y niños nació en 2017 y este año retomará actividad con su tercera edición.

Más información en [cce.org.uy](http://cce.org.uy)

CCE - MVD

En el CCE  
puedes  
presentar tu



libro

Consulta las bases  
en [cce.org.uy](http://cce.org.uy)

En el CCE  
puedes  
presentar tu

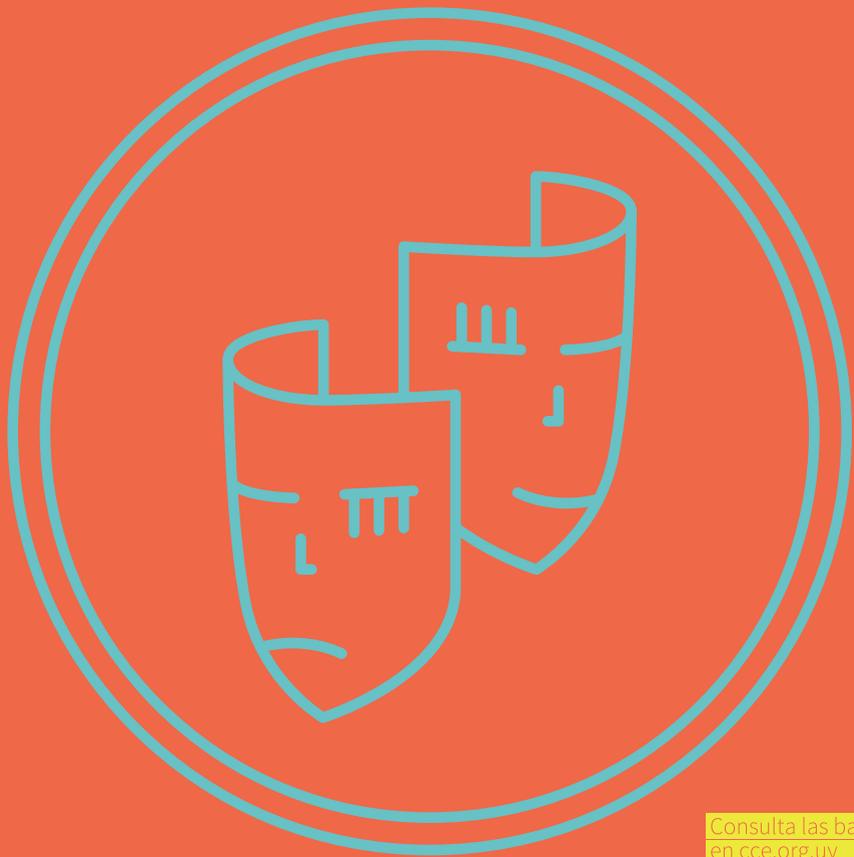


disco

Consulta las base  
en [cce.org.uy](http://cce.org.uy)

TEMPORADA  
DE TEATRO  
EN EL CCE

En el CCE  
puedes



Consulta las bases  
en [cce.org.uy](http://cce.org.uy)

actuar

[WWW.CCE.ORG.UY/TEMPORADA-DE-TEATRO-EN-EL-CCE/](http://WWW.CCE.ORG.UY/TEMPORADA-DE-TEATRO-EN-EL-CCE/)

En  
el cce

hay  
una  
huerta

**cce**

2020