

TRATARE DE ABRIR CON LA GANZUA. A VER QUE CLASE DE CE-



aecid



Cooperación Española
CULTURA/ARTES/VIDEO

cce

centro cultural de españa
montevideo

2019

¡BANG!

¡JEFE! ¿HA SALTADO LA CERRADURA?

¡"DÍMILA "ECCODTRARA" "E"O" EL SUELO, DE RAIJO DE MIS "DIEDTES"... ¡BRRR!

¡HAL A, VAMOS DENTRO! ¡YA SE LO EXPLICARE VO, LUEGO!

SE OYE RUIDO... ¡ALGUIEN VIENE!

¡SALTEMOS A ESE CUARTO!

SI... ¡ALLA VOY!

¡CUIDADO CON EL BRASERO, ¡EH?

¡BRASERO? ¿QUE BRAS...?

¡AY, QUE DARO! ¡AYUDAME DUELE EL CODO CON EL MELO...

MAYO

HA PARECIDO COMO UN SU...RO...

¿QUIEN ES TA...

¿QUE DONDE ESTA ANSELMO "EL GORDOO-000"!

GORDO? ¿Y A MI QUE EXPLICA? AQUÍ, EL UN-ANSELMO SOY YO...

LO QUE NO SE, ES POR QUE LOS AMIGOS ME LLAMAN "EL SORDU...". ¡SI OIGO LA MAR DE BIEN, ...!

¡LE VOY A DAR "GORDO"! ¡BRRR! ¡LE VOY A DAR EL TORTAZO MAS GORDO QUE HA RECIBIDO EN SU VIDAAAA...!

PERO JEFE... ¡YO ENTIENDO "GORDO", Y NO "SORDO"! COMO SE PONE, POR UNA LETRITA DE NADA!

¡PAPA!

Miércoles 01

Centro cerrado

Jueves 02 y viernes 03**PENSAMIENTO + FORMACIÓN**

Taller de Vsynth y programación creativa.

A cargo de **Kevin Kripper** (AR)

_ 18:00. Inscripción previa

Sábado 04**FORMACIÓN + DISEÑO**Taller de ilustración con **Jimena Tello**

_ 11:00 a 13:00. Inscripción previa

Sábado 04 + 11+ 18 + 25**ESCÉNICAS + INFANTIL**Estreno de la temporada de teatro infantil de autor español contemporáneo / “**Blanco (el libro que nació sin tinta)**” de **Ángel Solo** / HYG Grupo de Teatro. Entradas: 095 556113**Del 05 al 12****ESCÉNICAS + DANZA****FIDCU**. Festival Internacional de Danza de Uruguay**Lunes 06****CINE**“**La creación divina, por los caminos de Santiago**”, de **Horacio Reyes**

_ 19:30

Lunes 06**EXPOSICIONES + PENSAMIENTO**Charla “**Artesanía y Artesalud**”. A cargo de **Luis Camnitzer**. Inscripción previa. Actividad con costo y cupos limitados. Organiza: CDF
_ 19:00**Martes 07****EXPOSICIONES + PENSAMIENTO**Charla “**La poesía debe ser hecha por todos**”A cargo de **Clemente Padín**.En el marco de la exposición “**Intersticios**” y de

FIDCU 2019

_ 19:00

Viernes 10**LETRAS + PRESENTACIÓN DE LIBRO**“**Confiado en un amplio aire: poemas de Uruguay/ Trusting on the wide air: poems of Uruguay**”, de **Jesse Lee Kercheval** y **Laura Chalar**

_ 19:00

Sábado 11**MONTEVIDEO CÓMICS 2019 / ACTIVIDADES EN EL CCE TALLER**El gesto y la expresión en la historieta, a cargo de **Marcos Vergara** (Arg.)

_ 12:00 a 14:00. Inscripción previa

INFANTIL**Cómic colectivo - Común cómic** a cargo de **Lucía Navrátil, Maite González Vallejo, Ines Couto y Santiago Musetti**

_ 14:00 a 16:00

DRINK AND DRAWA cargo de **Martín Eschoyez**

_ 15:00 a 17:00

CINE“**Mortadelo y Filemón. La gran aventura**”

_ 17:00

CINECiclo **Miguel Ángel Martín** (ES)

_ 19:30

Lunes 13**LETRAS + PRESENTACIÓN DE LIBRO + CINE**“**Gacetas Gauchescas**”, de **Hilario Ascasubi**

Con la presencia del director del Instituto Cervantes,

Luis García Montero.

_ 19:30

Martes 14**EXPOSICIONES + PENSAMIENTO**Conversación con las curadoras: “**Intersticios**”.Disruptivo, militante, experimental. Las coordenadas del cine en el discurso fundacional del estado-nación. / A cargo de **Ángela López Ruiz**

_ 19:00

Miércoles 15**PENSAMIENTO + DISEÑO**Conservatorio: **La experiencia Capsule (NY)**

_ 18:30. Inscripción previa

Miércoles 15**MÚSICA****Bruno Sotos** (ES). Gira América 2019

_ 19:30

Jueves 16**FORMACIÓN + PENSAMIENTO****AICU** presenta sus próximos congresos y eventos académicos en la Universidad de Salamanca, España

_ 19:00

Jueves 16**LETRAS + PRESENTACIÓN DE LIBRO**“**Relatos en español**” de **Adrián Fernández Gallinar**

_ 19:00

Viernes 17**FORMACIÓN + PENSAMIENTO**Presentación documento **Industrias Creativas** en el marco de la Estrategia Nacional de Desarrollo Uruguay 2020 – 2050

_ 9:30

Viernes 17**LETRAS****Todos Somos Raros**: (como encendidos...)

_ 19:30

Sábado 18**INFANTIL + CINE****Ludoteca Visual**

_ 14:00 a 18:00. Inscripción previa

SÁBADO 18**ESTRENO**Estreno de “**Bodas de Sangre**”, de **Federico García****Lorca**. Reservas en desangrebodas@gmail.com

Lugar: Teatro Victoria. Funciones sábados a las

21:00 y domingos a las 19:00. Hasta el 9 de junio

Lunes 20**CINECLUB CCE**Libro de película / “**La Colmena**”

_ 19:30

Martes 21**EXPOSICIONES + LETRAS + PRESENTACIÓN DE LIBRO**“**Arte y política. Mujeres artistas y artes de acción e los sesenta y setenta latinoamericanos**” de **Elisa Pérez Buchelli** y **Yauguru editorial**

_ 19:00

Martes 22**CINE / ESPAÑA EN EL 7º FESTIVAL DE CINE EUROPEO**“**Dolor y Gloria**” de **Pedro Almodóvar**. Estreno en Uruguay. Lugar: Movie Punta Carretas. Organiza:

Unión Europea en Uruguay

_ 20:00

Jueves 23**MÚSICA****01.Comunidad electrónica**

_ 20:00

Sábados 25 de mayo +01 de junio**INFANTIL + LETRAS****Taller de creación de libros objeto**

_ 15:00 a 18:00. Inscripción previa

Lunes 27**CINECLUB CCE**Libro de película / “**Mal día para pescar**”

_ 19:30

Martes 28**EXPOSICIONES + VISITA GUIADA**“**Intersticios**”: Recorrido comentado a cargo de las curadoras

_ 18:30. Inscripción previa

Miércoles 29**CINE****Cine Forum Europeo: Migraciones** / EUNIC URUGUAY (European Union National Institutes for Culture)

_ 19:00. Lugar: CCE

Jueves 30**MÚSICA + PRESENTACIÓN DE DISCO**“**Oración del abismo**” de **Guillermo Wood**

_ 19:30

// **EXPOSICIONES**// **hasta junio**_ **EXPOSICIÓN SAT 2019****Semana De Arte Trans**Curaduría: **Delfina Martínez y Leho De Sosa**_ **INTERSTICIOS**: Cuerpos políticos,

estrategias conceptualistas y

experimentalismos cinematográficos

Curaduría: **Elisa Pérez Buchelli, May Puchet,****Ángela López Ruiz**Coordinación: **Guillermo Zabaleta**_ **PRESENTE MENTAL / FILIP CUSTIC** (ES)Curaduría: **Xurxo Ponce**_ **HUB** **Luis Camnitzer**Curaduría: **Patricia Bentancur**

_ **EXPOSICIÓN_ EL QUIJOTE DEL PLATA -****Ballet Nacional del Sodre** Abril a julio 2019

Lugar: Capilla del Oidor, Plaza Rodríguez

Marín, Alcalá de Henares, Madrid

SÁBADO 11 Y DOMINGO 12 MONTEVIDEO CÓMICS 2019

UNA NUEVA EDICIÓN DE MONTEVIDEO CÓMICS CON DECENAS DE ACTIVIDADES PARA LOS Y LAS AMANTES DE LA NOVELA GRÁFICA Y EL MUNDO DEL CÓMIC. ESTE AÑO, EN EL CCE, LAS ACTIVIDADES SE DESARROLLAN EL SÁBADO 11 Y RENDIMOS ESPECIAL HOMENAJE A MORTADELO Y FILEMÓN, PERSONAJES CREADOS POR EL HISTORIETISTA ESPAÑOL FRANCISCO IBÁÑEZ Y EDITADOS POR BRUGUERA. CONTAMOS CON LA VISITA DE DOS HISTORIETISTAS ESPAÑOLAS: MIGUEL ÁNGEL MARTÍN Y SEBASTIÁN CABOT. LAS ACTIVIDADES EN EL CCE SON CON ENTRADA LIBRE.



DEL 16 AL 22 DE MAYO

ESPAÑA
EN EL
7º FESTIVAL
DE CINE
EUROPEO

Martes 22
¡¡PRE-ESTRENO
EN URUGUAY!!
"Dolor y Gloria"
de Pedro Almodóvar

LUGAR:	MOVIE	PUNTA	CARRETAS
ORGANIZA:	UNIÓN	EUROPEA	EN URUGUAY

Fotografía Nico Bustos

LUIS GARCÍA MONTERO

en el CCE Montevideo

EL DIRECTOR DEL INSTITUTO CERVANTES , LUIS GARCÍA MONTERO, VISITA EL CCEEN MONTEVIDEO EN RECONOCIMIENTO POR SU LABOR EN POSICIONAR A LA CAPITAL URUGUAYA EN EL MAPA DE LAS CIUDADES CERVANTINAS. EL RECONOCIDO ESCRITOR Y POETA ESPAÑOL ACOMPAÑARÁ TAMBIÉN EL 13 DE MAYO A LAS 19:30 EN EL CCE MONTEVIDEO, LA PRESENTACIÓN DE LA PUBLICACIÓN “GACETAS GAUCHESCAS” DE HILARIO ASCASUBI, UN ACONTECIMIENTO ESENCIAL PARA LA LITERATURA RIOPLATENSE, CON UNA CLARA RELACIÓN E INFLUENCIA DE LA POESÍA POPULAR ESPAÑOLA



FIDCU

05 — 12 mayo
FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE DANZA
CONTEMPORÁNEA
DE URUGUAY

EL ARTE ES UN ESTADO DE ENCUENTRO



ALCALÁ DE HENARES



EL QUIJOJE DEL PLATA

**BALLET NACIONAL
SODRE / URUGUAY**

DIRECTOR: IGOR YEBRA

COREOGRAFIA: BLANCA LI

**DRAMATURGIA: SANTIAGO SANGUINETTI
Y BLANCA LI**

DECORADOS Y FIGURINES: HUGO MILLAN

FOTOGRAFIA: SANTIAGO BARREIRO



Del
12 de abril
al 10 de julio
de 2019.

Alcalde: Javier Rodríguez Palacios
Concejal Delegada de cultura y Universidad,
turismo y festejos: María Aranguren Vergara
Coordinador de cultura y Universidad: Pablo Nogales Herrera

EXPOSICIÓN

Comisario: Ricardo Ramón Jarne
Coordinación: Xurxo Ponce Reborido
Diseño de montaje: Daniel Rial
Dirección de montaje: Antonio Bas
Diseño gráfico: Adela Casacuberta
Equipo técnico: Antonio Gismero, Julio Jiménez,
Darío Ángel Martínez, Antonio Martínez, Jesús Rizaldos, José Rodríguez
Sala: Isabel Ballesteros, Juan Manuel García



Exposiciones
CCE
Hasta
junio 2019



SAT_ 2019

SEMANA DE ARTE TRANS

Hasta
JUNIO
2019



Les invitamos a acompañarnos en esta exposición que pretende colaborar en a revisar y reflexionar sobre la situación social por la cual están atravesadas actualmente las personas trans. Una aproximación al contexto latinoamericano para abordar específicamente la situación en Uruguay.

Esta exposición está acompañada por una serie de propuestas que, en el marco de la aprobación de la Ley integral para personas trans, revisan cuáles son las repercusiones en el ámbito político y social y cuál es su aporte en la construcción de un cambio cultural.

La exposición presenta los trabajos de **Patrick Rigon** (Brasil), **Arsène Marquis** (Francia), **Emma Be** (Argentina). A partir de la convocatoria de proyectos artísticos, se seleccionó a un ilustrador y una ilustradora nacionales: **Daniela** (14 años) y **Julián Zen** (16 años) quienes crearon un proyecto en diálogo, donde visibilizan identidades trans adolescentes a partir de la estética manga.

CURADURÍA:
DELFINA MARTÍNEZ
Y LEHO DE SOSA

ARTISTAS:
PATRICK RIGON (BR),
EMMABÊ (AR), ARSÈNE
MARQUIS (FR),
JULIÁN ZEN (UY) Y
MATÍAS BARRIOS (UY)

[f/SemanaDeArteTrans](#)
[@semanadeartetrans](#)

EN EL MARCO DEL PROGRAMA GÉNERO_CCE
Y DIVERSIDAD

INTERSTICIOS

Hasta
JUNIO
2019



Danza Callejera del Grupo de Danza Montevideo, coordinado por Graciela Figueroa, Montevideo, Explanada de la Universidad de la República 1971.

CUERPOS POLÍTICOS,
ESTRATEGIAS
CONCEPTUALISTAS Y
EXPERIMENTALISMOS
CINEMATOGRAFICOS

CURADURÍA:
ELISA PÉREZ BUCHELLI / MAY
PUCHET / ÁNGELA LÓPEZ RUIZ
COORDINACIÓN:
GUILLERMO ZABALETA

Intersticios es una plataforma virtual de artes visuales con foco en la recuperación, preservación y exposición de archivos, documentos e investigaciones de obras y/o prácticas artísticas intersticiales de libre acceso, que busca habilitar otras narraciones de la historia del arte poco exploradas.

En esta exposición el archivo virtual se despliega en el espacio expositivo del CCE a modo de una gran instalación permitiendo un tiempo y un estar diferentes a través de tres ejes curatoriales basados en las siguientes investigaciones: **“Cuerpos políticos. Mujeres artistas uruguayas de los sesenta”** de Elisa Pérez Buchelli; **“Estrategias conceptualistas_Octaedro, Los Otros y Axioma”** de May Puchet y **“El cine experimental desde Uruguay hacia América Latina”** de Ángela López Ruiz.

Durante la muestra se realizarán seminarios, performances, proyecciones especiales y charlas con invitados internacionales.

Intersticios es un proyecto coordinado por Guillermo Zabaleta, ganador del Fondo Concursable para la Cultura 2016.

PRESENTE / FILIP

MENTAL CUSTIC

Hasta
JUNIO
2019



CURADURÍA: XURXO PONCE

Primera exposición individual en América Latina de uno de los artistas más jóvenes y con más proyección en las Artes Visuales de España. Cusic es un artista multidisciplinar hispano-croata que utiliza objetos como vehículo de comunicación. Su obra se ha podido ver en James Fuentes Gallery (NY), Garage Museum (Moscú), Colette (París), La Fresh Gallery (Madrid), IKB 191 (Madrid), The House of Romanticism (Madrid) y La Térmica (Málaga).

Su último trabajo más mediático ha sido la dirección artística del reciente trabajo discográfico de Rosalía, el más importante en habla hispana en los últimos años. Ese concepto revolucionario es el que se muestre en Montevideo acompañándolo de una formación.

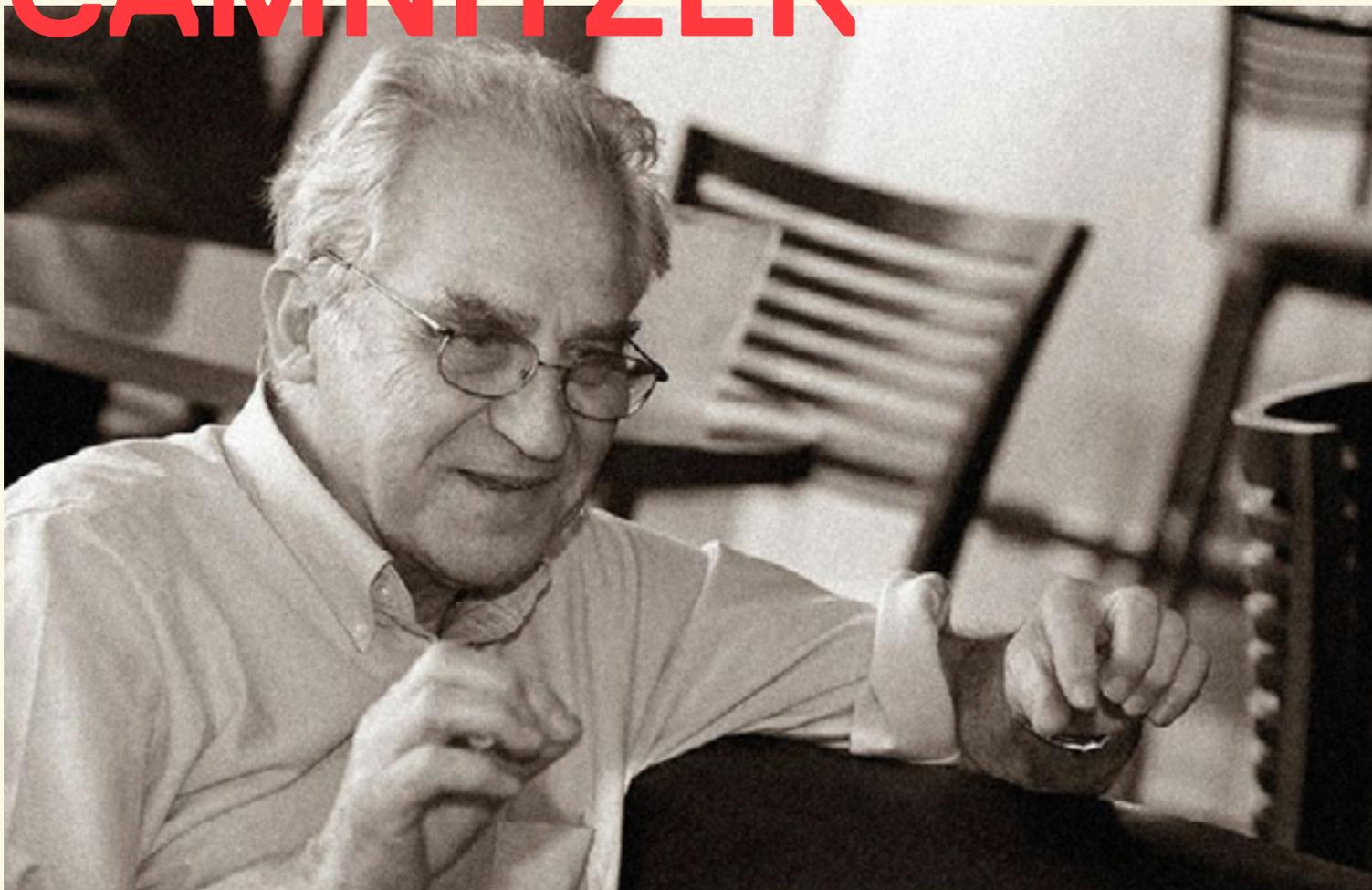
Cusic crea su propio “vocabulario de objetos” a través de un movimiento que está desarrollando y que ha dado en llamar “objetismo”. Para expresarse, usa una cámara para hacer fotografías y vídeos, pero también juega con el audio. Filip crea instalaciones con modelos, vestuario y diferentes clases de objetos que le inspiran, y los usa como esculturas para comunicar una idea, un concepto o un mensaje. Le gusta jugar con conceptos como la no-gravedad, la fragmentación, la patafísica, el efecto de equilibrio óptico y el arte técnico.

(ESPAÑA)

abcdefghijklmn-pqrstuvwxyz.com/es/artist/filip-cusic/

HUB_LUIS CAMNITZER

Hasta
JUNIO
2019



CURADURÍA: PATRICIA BENTANCUR

En el marco de la exposición retrospectiva organizada por el MNCARS_Museo Reina Sofía de Madrid sobre trayectoria de Luis Camnitzer, el CCE revisita una pieza del artista que cumple medio siglo.

Este proyecto incluye una serie de documentos seleccionados por la plataforma Makers & Founders especialmente para el CCE. Presentaremos una colección de entrevistas y ponencias que han marcado la reflexión entorno a las prácticas artísticas del siglo XX y XXI.

También compartiremos un espacio de documentación que reúne parte de la bibliografía de Camnitzer, artículos, textos y una colección de libros, que incluye el reciente volumen editado por el Museo Reina Sofía de Madrid.

Nacido en Lübeck (Alemania) y criado en Uruguay, **Luis Camnitzer** se instala desde los años sesenta en Nueva York, donde ejerce su labor artística, ensayística y docente -en la actualidad es profesor emérito de la Universidad del Estado de Nueva York-. Se considera a sí mismo un artista latinoamericano exiliado en una de las capitales del arte contemporáneo y es sin duda una figura clave en el desarrollo del conceptualismo del siglo XX.

EL QUIJOTE DEL PLATA

Ballet Nacional del Sodre

Hasta
JULIO
2019

LUGAR: CAPILLA DEL OIDOR,
PLAZA RODRÍGUEZ MARÍN,
ALCALÁ DE HENARES, MADRID

Una exposición sobre “El Quijote del Plata”; una obra del BNS de Uruguay inspirada en la unión de la figura universal del hidalgo Don Quijote de la Mancha con la del célebre uruguayo Arturo E. Xalambri, un personaje apasionado, excéntrico y extraordinario, responsable de que en Montevideo se conserve una de las más grandes colecciones de libros de Cervantes de América Latina.

La historia se desarrolla en la magistral biblioteca de Xalambri, la cual alberga miles de ediciones de Don Quijote. A medida que transcurre cada escena, el lugar se va transformando en los diferentes escenarios que acompañan el relato de cada aventura, inspiradas en las peripecias del Quijote, narradas por Cervantes en su célebre novela.

Este ballet, narrado por una asombrosa coreografía, se nutre de la música de grandes compositores, quienes basaron sus partituras en la obra literaria. Una mezcla de ficción y realidad, que rememora el clima de ensueño de los grandes títulos del repertorio del ballet clásico, interpretada por el Ballet Nacional Sodre.

BNS

Director artístico: **Igor Yebra**

Coreografía: **Blanca Li**

Dramaturgia: **Santiago Sanguinetti y Blanca Li**

Bocetos decorados y figurines: **Hugo Millán**

Fotografía: **Santiago Barreiro**

Alcalde: **Javier Rodríguez Palacios**

Concejala Delegada de Cultura y Universidad,

Turismo y Festejos: **María Aranguren Vergara**

Coordinador de Cultura y Universidad:

Pablo Nogales Herrera

EXPOSICIÓN

Comisario: **Ricardo Ramón Jarne**

Coordinación: **Xurxo Ponce Reborido**

Diseño de montaje: **Daniel Rial**

Dirección de montaje: **Antonio Bas**

Diseño gráfico: **Adela Casacuberta**

Equipo técnico: **Antonio Gismero, Julio Jiménez,**

Darío Ángel Martín, Antonio Martínez,

Jesús Rizardos, José Rodríguez

Sala: **Isabel Ballesteros, Juan Manuel García**



LIBRO DE PELÍCULA

LUNES 20 + 27

19:30

¿ES MEJOR LEER EL LIBRO QUE VER LA PELÍCULA? EN EL CCE NOS GUSTAN AMBAS PROPUESTAS Y, EN EL MARCO DEL 26 DE ABRIL, DÍA DEL LIBRO EN URUGUAY, HEMOS SELECCIONADO DOS PROYECCIONES DE ESCRITORES URUGUAYOS Y ESPAÑOLES: ONETTI Y CAMILO JOSÉ CELA.



LA COLMENA

Lunes
20

"La Colmena no es otra cosa que un pálido reflejo, que una humilde sombra de la cotidiana, áspera, entrañable y dolorosa realidad (...) no aspira a ser más que un trozo de vida narrado sin reticencias, sin extrañas tragedias, sin caridad, como la vida discurre, exactamente como la vida discurre. Queramos o no queramos. La vida es lo que vive -en nosotros o fuera de nosotros-; nosotros no somos más que su vehículo, su excipiente como dicen los boticarios (...) Su acción discurre en Madrid, en 1942, y entre un torrente, o una colmena, de gentes que a veces son felices, y, a veces, no". Camilo José Cela.

Basada en obra homónima de **Camilo José Cela**, "La Colmena" (1950).

Premios: Festival de Berlín: Oso de Oro (1983).

_ 1982 / 105 min.
_ España
_ Dirección: **Mario Camus**

MAL DÍA PARA PESCAR

Lunes
27

Un ex campeón mundial de lucha libre, Ahola, sigue creyendo que es el hombre más fuerte del mundo. Su representante, Piquer, que le organiza exhibiciones y combates clandestinos, lo convence de que puede volver al pasado y reconquistar un título importante. Sin embargo, los acontecimientos toman un rumbo inesperado e incontrolable para los protagonistas.

Basada en el relato "Jacob y el otro" de **Juan Carlos Onetti** (1961).

Premios:
Festival de Gijón: Mejor dirección artística (2009) y Festival de Mar del Plata: Selección oficial largometrajes a concurso (2009)

_ 2009 / 100 min.
_ Uruguay
_ Dirección: **Álvaro Brechner**

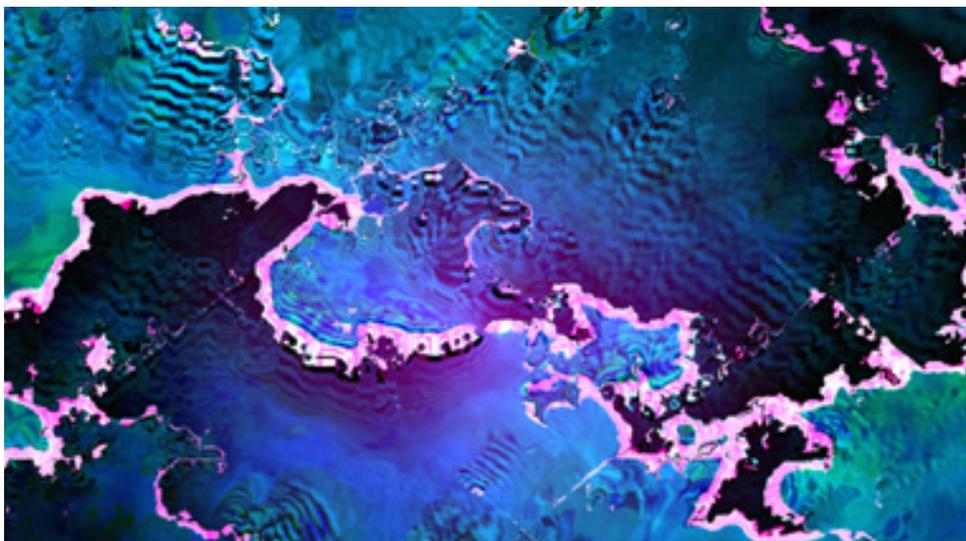


BOLETÍN DE ACTIVIDADES



Taller de Vsynth y programación creativa.

A cargo de Kevin Kripper (AR)



Clases teórico-prácticas dedicadas a explorar las posibilidades de creación y procesamiento de imágenes en tiempo real a través de Vsynth, un sintetizador modular virtual de video que se distribuye como paquete de expansión de Max/MSP/Jitter. En este sentido, se abordarán tanto técnicas de síntesis de video e imagen digital que puedan ser transferibles a otros frameworks como conceptos básicos de programación gráfica para multimedia.

Dirigido a artistas intrépidos, estudiantes, curiosos, creative coders, diseñadores, y todo aquel que quiera introducirse en los gráficos generativos.

Kevin Kripper (Buenos Aires, 1991) es artista visual y desarrollador de software independiente. Su obra está atravesada por la programación, el error como estética y la síntesis de video digital.

Jueves
02
y Viernes
03
18:00

Cupos limitados.
Inscripciones cerradas en el mes de abril.

En colaboración con:
Universidad Católica / Facultad de ingeniería y Tecnologías



Taller de ilustración

con Jimena Tello



Sábado
04
11:00 a
13:00

Cupo limitado.

Inscripciones hasta el 2 de mayo en cce.org.uy

Luego de la lectura de su cuento ilustrado “Mamá al Galope” Jimena nos brindará una propuesta para reflexionar acerca de las transformaciones que puede operar sobre nosotros la vida cotidiana.

Se parte de un ejercicio para imaginar, crear, intercambiar y descubrirnos aún más a nivel personal y grupal .

Taller pensado para mediadores, lectores y público general interesado en la ilustración de libros para niños. No se requiere tener conocimientos previos en ilustración para realizar el taller.

Jimena Tello nació en Buenos Aires. Ha publicado libros en varias editoriales argentinas y de otros países: Francia, México, Corea, Polonia, China, Emiratos Árabes y España. Su libro Mamá al Galope fue premiado por el Banco del Libro de Venezuela (2018), y fue uno de los 20 libros ganadores del Premio Fundación Cuatrogatos 2018.

<http://cargocollective.com/jimenatello>
Imagen de Jimena Tello

FIDCU 2019

Festival Internacional Danza Contemporánea del Uruguay



PROGRAMACIÓN EN EL CCE

DOMINGO 5, 19:30

**Lanzamiento oficial + CampoSantx
(Martín Canova y Antonella Moltini) (UY)**

El estilo de Camposanto oscila entre lo experimental y el techno bailable, proponiendo un viaje sin pausa por, la psicodelia, el noise, el pop y paisajes sonoros industriales.

DEL LUNES 6 AL JUEVES 9

LUNES : 11:00 A 14:00 / MARTES A JUEVES : 9:00 A 14:00

Laboratorio de acompañamiento a procesos artísticos / Anto Rodríguez (ES)

En las sesiones el artista expondrá sus ideas sobre el acompañamiento de procesos, la posibilidad de un *feedback* o retroalimentación sin prejuicio, partiendo de la idea de una investigación en artes que encuentra sus formas de hacer haciendo, dejando de perpetuar modelos de representación y relación.

Este acompañamiento pretende acercarse a los trabajos artísticos desde lo que son, desde sus materialidades, sus contradicciones y sus potencias en busca de un motor íntimo de las investigaciones.

Inscripciones y más información en: fidcu.talleres@gmail.com

Apoya: Programa para la Internacionalización de la Cultura Española - PICE-AC/E.

MARTES 7, 19:00

Charla: La poesía debe ser hecha por todos / Clemente Padín (UY)

En el marco de la exposición “Intersticios”.

El 30 de setiembre de 1970 Clemente Padín realizó una acción en el hall de la Universidad de la República en la que invitó a participar a los espectadores con el fin de generar una “poesía pública”. A casi cuarenta años de esta acción y con la convicción intacta Padín nos invita a recorrer estos años de su actividad en la performance, arte “inobjetal”, la poesía visual y el arte colectivo.

Cupos limitados. Se recomienda inscripción previa en cce.org.uy

En el marco LAB_CCE – Públicos / Encuentros en sala

MIÉRCOLES 8, 15:00

Nuevo trigo. Escenas III y IV Lucía Bidegain (UY)

Apertura de residencia, trabajo en proceso.

La investigación creativa problematiza la relación entre los conceptos de abundancia y prohibición, a partir y mediante un guion coreográfico creado. Durante la residencia en CCE se focaliza en las escenas III y IV, las cuales se proponen coreografiar la aparición de la prohibición y el proceso de transmutación desde la ausencia o el anhelo de una parte, hacia la presentación del conflicto en el todo.

Dirección: **Lucía Bidegain.**

En escena: **Lara Aguilera, Lilén Halty y Lucía Bidegain.**

Ilustración: **Florencia Lastreto.**

Diseño de sonido: **Martín Recto.**



JUEVES 9, 17:00

Sorecer 360°. Metaformance inmersivo en realidades múltiples Abigail Jara (MX)

Pieza experiencial donde se desplazan las fronteras de lo virtual y lo presencial. Híbrido de danza, realidades múltiples, arte sonoro multicanal y rituales de círculos de mujeres donde el usuario es invitado a expandir su percepción sensorial, espacial, temporal, sonora, visual y su cuerpo forma parte de la composición escénica.

Sorecer 360° forma parte de un proyecto modular conformado por varias piezas creadas en diferentes soportes (Pieza escénica - Video danza - Video 360° - Activación 360° - Soundtrack) que funcionan en conjunto pero también independientemente. Conceptualmente centrada en la hibridación de dos palabras: sororidad y florecer. Sororidad en tanto dimensión ética, política y práctica del feminismo contemporáneo que refiere a la alianza entre mujeres, donde se propicia la confianza, el reconocimiento recíproco de la autoridad y el apoyo que conduce a la búsqueda de relaciones positivas de hermandad y solidaridad. Florecer juntas, en compañía de otras, *sorecer*. Término propuesto por Marcela Lagarde académica, antropóloga e investigadora mexicana, especializada en etnología y una de las más importantes representantes del feminismo latinoamericano.

Metaformance presencial: Autoría y dirección: **Abigail Jara*** / Diseño sonoro multicanal in-situ: **Edmar Soria**** / Activadoras, performers y Virtual Stage Performers: **Resultado del laboratorio Sorecer 360° en FIDCU** / Vestuario: **La CalaCa Design** / *Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA 2018-2020 - **Becario del Programa Creadores Escénicos del FONCA 2018-2019.

Producción 360°: Idea original, coreografía y vestuario: **Abigail Jara** / Dirección en locación: **David Páez** / Diseño sonoro y ambientes 360°: **Antonio Isacc Gómez** / Producción: **David Páez, Miguel Ángel Márquez, Carlos Ivan Torres Vargas (Chilaquil)** / Performers: **Aura Faviel, Claudia Landavazo, Itzamna Ponce, Cynthia Hajar, Areli Marmolejo, Dalia Hernández y Abigail Jara** / Vestuario: **Abigail Jara** / Asistente de producción y foto fija: **Luis Villegas** / Producido por **El Formato y MUSEE DC** / Agradecimientos: **Centro de Investigación Coreográfica del Instituto Nacional de Bellas Artes.**

JUEVES 9, 21:30

Lo otro: el concierto / Anto Rodríguez (ES)

Estrella de Diego dice que cuando alguien cuenta su vida, su pasado se convierte inmediatamente en ficción y que es una tarea imposible tratar de convertirlo en realidad. Hace unos años, mirando una polaroid de Warhol me encontré con un montón de pedazos de realidad que estaban y que no estaban, que iban apareciendo y fragmentándose a la vez.

Me gusta mucho contar anécdotas pero no consigo agarrar el momento en que se desvanecen. A todo aquello que rodea a una anécdota y que está compuesto por su pasado, su presente y su futuro, lo llamo 'lo otro'. Y este es su concierto. Intentaré recuperar "lo otro" contando una anécdota. Pero para poder hacerlo bien, necesito contar muchas otras historias de mi vida, cantarlas, accionarlas.

La anécdota que quiero desenterrar es la del día en que descubrí que existen dos tipos de cultura separados: una inferior y una superior.

Ese fue el día en que todo se empezó a desmoronar a mi alrededor.

Sigo intentando entender cómo pueden convivir en mí Rocío Durcal y Georges Didi- Huberman, Walter Benjamin y Dolly Parton.

Este es un concierto performativo, para recordar juntas. Canciones cantadas, citas de filósofos convertidas en canciones pop, recuerdos contados, recuerdos re-presentados, bailes, imágenes y relatos.

Acompañamiento y música: **Óscar Bueno** / Gracias al MPECV de Artea 2013, **Cuqui Jerez, Óscar Bueno, Diana Delgado-Ureña, Idoia Zabaleta, Antía Otero, Aristeo Mora, Felipe Luck y Los Torreznos.**

Apoya: Programa para la Internacionalización de la Cultura Española – PICE-AC/E.



VIERNES 10, DE 15:00 A 17:00

Laboratorio infantil: Gentileza de um gigatinho / Gustavo Ciriaco (BR)

En este taller se trabajará sobre la idea de los paisajes y cómo estos se configuran, entienden e imaginan. El laboratorio presenta el universo de la performance "Gentileza de un gigante", dirigida por Ciriaco, en torno de la naturaleza vista por el hombre.

Una broma bastante común entre los niños y niñas: construir mundos imaginarios con los elementos de la vida cotidiana, ya sean juguetes, pedazos de los objetos de uso. Con "Gentileza de um gigatinho" el coreógrafo se aproxima el universo infantil e invita a construir con él un conjunto de paisajes pequeños. Un juego de hacer paisajes donde cada participante trae a la mesa sus mundos imaginarios para la construcción de un mundo en miniatura.

Inscripciones y más información en:
fidcu.talleres@gmail.com

Apoya: República Portuguesa – Cultura / Direção-Geral das Artes y al Fondo de Ayudas para las Artes Escénicas Iberoamericanas – IBERESCENA.

Charla “Artesanía y Artesalud” A cargo de Luis Camnitzer

Lunes
06
19:00



Esta charla se centrará en la relación entre arte y pedagogía; el arte como una rama del conocimiento. Una vez finalizada la ponencia, se propondrá una dinámica interactiva entre los presentes.

Luis Camnitzer es un artista uruguayo que reside en Estados Unidos desde 1964. Es graduado en escultura de la Escuela Nacional de Bellas Artes de la Universidad de la República. Fue profesor en la Escuela Nacional de Bellas Artes y es Profesor Emérito de la Universidad del Estado de Nueva York.

Sus trabajos fueron expuestos en múltiples muestras internacionales, entre ellas representó a Uruguay en la Bienal de Venecia (1988) y participó en la Bienal del Museo Whitney (2000), Documenta XI (2002) y en varias bienales de La Habana.

Inscripción previa. Actividad con costo y cupos limitados.
Organiza: CDF

La actividad tiene costo y una capacidad limitada para 40 personas.

Las inscripciones están habilitadas en la web del Centro de Fotografía de Montevideo.

Fecha de cierre de inscripción: 26 de abril

La creación divina, por los caminos de Santiago

de **Horacio Reyes**

Lunes
06
19:30



El documental narra las vivencias de la artista plástica uruguayo, Ago Páez Vilaró, al realizar por cuarta vez el peregrinaje a Santiago de Compostela, en Francia y España.

Con una narración que alcanza tanto a lo poético, como a cierta épica mediante el registro de la grandiosidad paisajista del Camino, el director logra estructurar este documental acercando al espectador a las experiencias humanas y espirituales que surgen de hacer este peregrinaje ancestral a pie.

Presentación a cargo de **Agó Páez Vilaró**.

_ 2018-2019 / 30 min.

_ Uruguay

_ Dirección, Fotografía y Montaje:

Horacio Reyes Páez

_ Producción: **Ago Páez Vilaró**

y **The Bee Films**

“Confiado en un amplio aire: poemas de Uruguay /Trusting on the wide air: poems of Uruguay”,

de Jesse Lee Kercheval y Laura Chalar

Viernes
10
19:00

Antología bilingüe de poemas sobre Uruguay publicada por **Yaugurú** y compilada por **Laura Chalar y Jesse Lee Kercheval**. Contiene obra de poetas uruguayos y extranjeros como Jorge Arbeleche, Martín Barea Mattos, Washington Benavides, Luis Bravo, Luis A. Carro, Selva Casal, Horacio Cavallo, Laura Cesarco Eglin, Laura Chalar, Jaime Clara, Juan Cunha, Juana de Ibarbourou, Marosa di Giorgio, Andrea Durlacher, Javier Etchevarren, Líber Falco, Ignacio Fernández de Palleja, Alfredo Mario Ferreiro, Alfredo Fressia, Emilio Frugoni, Pablo Galante, Léonie Garicoïts, Silvia Guerra, Julio Herrera y Reissig, Jesse Lee Kercheval, Elena Lafert, Ana Lafferranderie, Chip Livingston, Agustín Lucas, Virginia Lucas, Melisa Machado, Claudia Magliano, Circe Maia, Aldo Mazucchelli, Humberto Megget, Jorge Meretta, Tatiana Oroño, Alicia Preza, Sebastián Rivero, Fabián Severo, Jules Supervielle, María Eugenia Vaz Ferreira, Idea Vilariño e Ida Vitale.

Edita: **Yaugurú**



SÁBADO 11 Y DOMINGO 12 MONTEVIDEO CÓMICS 2019

UNA NUEVA EDICIÓN DE MONTEVIDEO CÓMICS CON DECENAS DE ACTIVIDADES PARA LOS Y LAS AMANTES DE LA NOVELA GRÁFICA Y EL MUNDO DEL CÓMIC, CON VISITAS INTERNACIONALES DE PRIMER NIVEL SE PRESENTA EN EL CCE Y EL AUDITORIO NACIONAL DEL SODRE.

ESTE AÑO, EN EL CCE, RENDIMOS ESPECIAL HOMENAJE A MORTADELO Y FILEMÓN, PERSONAJES CREADOS POR EL HISTORIETISTA ESPAÑOL FRANCISCO IBÁÑEZ Y EDITADOS POR BRUGUERA. LAS ACTIVIDADES EN EL CCE SON CON ENTRADA LIBRE.

CONTAMOS CON LA VISITA DE DOS HISTORIETISTAS ESPAÑOLAS: MIGUEL ÁNGEL MARTÍN Y SEBASTIÁN CABOT.

SÁBADO 11

PROGRAMACIÓN EN EL CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

TALLER

12:00 A 14:00

EL GESTO Y LA EXPRESIÓN EN LA HISTORIETA, A CARGO DE MARCOS VERGARA (ARG.)

INSCRIPCIÓN GRATUITA EN CCE.ORG.UY

INFANTIL

14:00 A 16:00

CÓMIC COLECTIVO - COMÚN CÓMIC, A CARGO DE LUCÍA NAVRÁTIL, MAITE GONZÁLEZ VALLEJO, INES COUTO Y SANTIAGO MUsETTI

DRINK AND DRAW

15:00 A 17:00 DRINK AND DRAW, A CARGO DE MARTÍN ESCHOYEZ

CINE

17:00 MORTADELO Y FILEMÓN.
LA GRAN AVENTURA.

CINE

19:30 CICLO MIGUEL ÁNGEL MARTÍN (ES)

UN MUNDO DONDE LAS PROMESAS SON REALIDAD
VENÍ A MONTEVIDEO COMICS II Y 12 DE MAYO, 2019

MONTEVIDEOCOMICS Auditorio | SODRE CCE tickañtel

TALLER

12:00 A 14:00 EL GESTO Y LA EXPRESIÓN EN LA HISTORIETA, A CARGO DE MARCOS VERGARA (ARG.)

En esta charla-taller se abordarán técnicas y consejos para perfeccionar la representación de los gestos y las expresiones de los personajes, enriqueciendo al guion y al mensaje que se quiere transmitir. El lenguaje no verbal en el rostro y en el cuerpo; rostro y máscara, cuando las emociones vienen de adentro.

Inscripción gratuita en cce.org.uy

INFANTIL

14:00 A 16:00

CÓMIC COLECTIVO - COMÚN CÓMIC,
A CARGO DE LUCÍA NAVRÁTIL,
MAITE GONZÁLEZ VALLEJO, INES
COUTO Y SANTIAGO MUsETTI.

El Club de Lectura para niñas y niños del CCE invita a chicas, chicos y toda la familia a participar de un taller de creación colectiva para darle vida y color a un cómic colectivo.

Entrada libre hasta completar aforo.

DRINK AND DRAW

15:00 A 17:00 DRINK AND DRAW,
A CARGO DE MARTÍN ESCHOYEZ

Entrada libre hasta completar aforo

CINE

17:00 MORTADELO Y FILEMÓN. LA GRAN AVENTURA.
PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA Y PRESENTACIÓN DEL CLUB MORTADELO Y FILEMÓN EN URUGUAY. A CARGO DE NACHO ALCURI Y TITO LAGO.

Mortadelo y Filemón. La gran aventura

España / 105 min. / 2003 / Dirección: **Javier Fesser**

Al profesor Bacterio le han robado el más peligroso de sus inventos, un artefacto que termina en manos de un dictador bajito, chalado y dispuesto a usarlo de forma criminal. Bacterio quiere recuperarlo como sea, pero desconfía de las dotes de Mortadelo y Filemón. Cuando los famosos detectives se enteran de que la T.I.A. ha contratado a un detective chulesco y fanfarrón para resolver el caso, deciden actuar por su cuenta y riesgo.

Premios:

2003: 5 Premios Goya: Dir. de producción, dir. de arte, montaje, maquillaje y efectos

CINE

19:30 CICLO MIGUEL ÁNGEL MARTÍN

Más de una vez el cómic y la historieta han dado el salto a la gran pantalla, como en el caso del ilustrador e historietista español Miguel Ángel Martín. Hoy presentamos un corto y un largometraje basados en sus cómics a cargo del mismo autor.

SNUFF 2000

ESPAÑA / 8 MIN. / 2002 / DIRECCIÓN: BORJA CRESPO

Dos inquietantes personajes embutidos en trajes de caucho y con máscaras antiguas del mismo material realizan peculiares películas en las que matan a la gente de verdad para conseguir una supuesta satisfacción del espectador.

NEUROWORLD

ESPAÑA / 65 MIN. / 2014 / DIRECCIÓN: BORJA CRESPO

Nada es lo que parece. Todo puede ser. Baile de parásitos emocionales en un juego de máscaras. Monika y Kristina son compañeras de piso y quizás amigas. Una de ellas es una famosa YouTuber. Una pistola, dos pistolas... Una historia basada en las historietas de M.A. Martín incapaz de dejar indiferente al espectador. Transcurre en un mundo que puede ser el nuestro, donde la tecnología y las redes sociales han cambiado la manera de relacionarse.

Miguel Ángel Martín es uno de los dibujantes y guionistas de cómics españoles con mayor proyección internacional, galardonado con el Premio Yellow Kid al mejor autor extranjero (Roma, 1999), considerado el Óscar de la historieta. Su estilo gráfico elegante y claro contrasta con la dureza de sus guiones, siempre provocadores y dotados de un profundo sentido del humor.

LUIS GARCÍA MONTERO

en el CCE Montevideo

EL DIRECTOR DEL INSTITUTO CERVANTES , LUIS GARCÍA MONTERO, VISITA EL CCEEN MONTEVIDEO EN RECONOCIMIENTO POR SU LABOR EN POSICIONAR A LA CAPITAL URUGUAYA EN EL MAPA DE LAS CIUDADES CERVANTINAS. EL RECONOCIDO ESCRITOR Y POETA ESPAÑOL ACOMPAÑARÁ TAMBIÉN EL 13 DE MAYO A LAS 19:30 EN EL CCE MONTEVIDEO, LA PRESENTACIÓN DE LA PUBLICACIÓN “GACETAS GAUCHESCAS” DE HILARIO ASCASUBI, UN ACONTECIMIENTO ESENCIAL PARA LA LITERATURA RIOPLATENSE, CON UNA CLARA RELACIÓN E INFLUENCIA DE LA POESÍA POPULAR ESPAÑOLA

Luis García Montero

BIOGRAFÍA

Luis García Montero (Granada, 4 de diciembre de 1958). Poeta, narrador, ensayista, profesor de Literatura Española, y, desde julio de 2018, director del Instituto Cervantes.

Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Granada en 1980, comienza a trabajar como profesor asociado en dicha universidad en 1981, doctorándose en 1985 con la tesis *La norma y los estilos en la poesía de Rafael Alberti*.

Es catedrático de la Universidad de Granada, en la que desempeñó diversos cargos como la dirección del Secretariado de Extensión Universitaria.

Representante de la tendencia lírica denominada "nueva sentimentalidad", que surge en Andalucía a finales de los años setenta, se inicia en el mundo de la poesía en 1980 con *Y ahora ya eres dueño del puente de Brooklyn*, compuesta por poemas en prosa, y fruto de su confesada pasión por la novela negra. Con este trabajo consigue en 1979 el Premio García Lorca.

En 1982 publica *Tristia*, finalista del Premio Ciudad de Melilla, realizada en colaboración con Álvaro Salvador, y que firman con el seudónimo Álvaro Montero. En 1983 edita *El jardín extranjero*, Premio Adonais de Poesía en 1982, y el libro-disco *Rimado de ciudad*, un conjunto de poesías de musicalizadas por grupos de rock granadinos. Un año después publica *Égloga de los dos rascacielos*. Y en 1987, *Diario cómplice*, obra prologada por Rafael Alberti, y *Mil novecientos diecisiete versos para los socialdemócratas*. En 1991 publica el poemario *Las flores del frío*, al que siguieron *Luna en el sur*, además de *Confesiones poéticas* y *Habitaciones separadas*. Con este último obtiene el VI Premio Internacional de Poesía de la Fundación Loewe, en 1993, y el Premio Nacional de Poesía, en 1994.

Sigue publicando obra poética de forma continuada hasta la actualidad, y también ensayos sobre literatura española como *El sexto día. Historia íntima de la poesía española* (2000), *Francisco Ayala: el escritor en su siglo* (2009) y *Un lector llamado Federico García Lorca* (2016).

Además, ha escrito varias novelas como *Impares, fila 13* (1996), escrita junto a Felipe Benítez Reyes, *Mañana no será lo que Dios quiera* (2009), biografía del poeta Ángel González, que recibió el Premio del Gremio de Libreros al mejor libro del año, o *Una forma de resistencia* (2012).

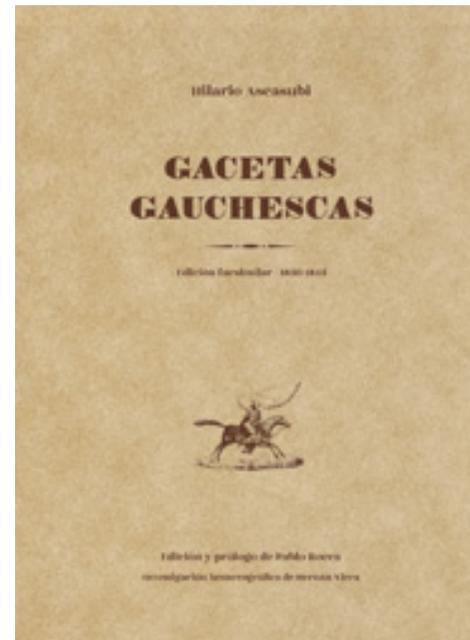
Es profesor honorario de la Universidad de Mar del Plata (Argentina). En 2017 recibe el Premio Ramón López Velarde en México y es nombrado Hijo Predilecto de Andalucía. En 2018 recibe el Premio Paralelo 0 en Ecuador.

"Gacetas Gauchescas"

DE

HILARIO

ASCASUBI



Lunes

13

19:30

Edición y prólogo: **Pablo Rocca**.Investigación hemerográfica: **Hernán Viera**.Presentación a cargo de: **Pablo Rocca, Nicolás Duffau, Hernán Viera**Acompañan: **Luis García Montero** (Director del Instituto Cervantes) y **Ricardo Ramón Jarne** (Director del CCE Montevideo)

EDITA: HUM, CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA Y LA AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL (AECID)

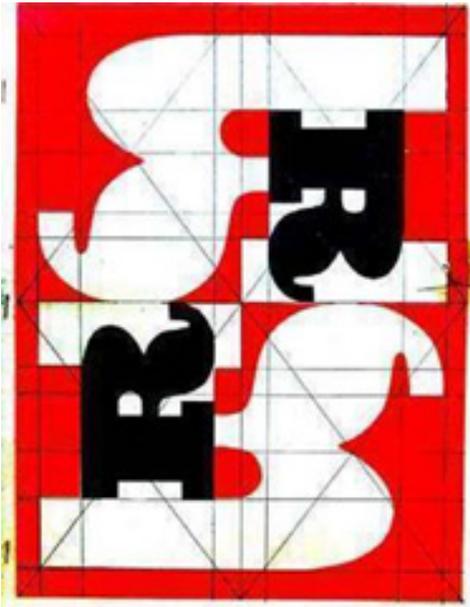
<http://casaeditorialhum.com/>

Por primera vez se compilan estas "**Gacetas Gauchescas**" de **Hilario Ascasubi** (1807-1875), quien, con crudeza y humor, filosas palabras y lenguaje destemplado, informó y, sobre todo plasmó de forma estilizada, los episodios de la Guerra Grande: uno de los conflictos más intensos y largos de la historia rioplatense.

Después de cuatro años de intenso trabajo, por primera vez - gracias a su hallazgo por parte de **Hernán Viera** y, como consecuencia de una labor de investigación encabezada por **Pablo Rocca** (editor y prologuista)-, se recuperan la tres colecciones. A las gacetas se agrega la transcripción de un juicio que en 1846 se le hizo a Ascasubi por hacer un comentario sarcástico sobre la situación política que lo llevó, por el buen oficio de envidiosos y mediocres, a quince días de cárcel.

El director del Instituto Cervantes, **Luis García Montero**, uno de los grandes poetas y escritores contemporáneos en España, nos acompaña en este acontecimiento esencial para la literatura rioplatense, con una clara relación e influencia de la poesía popular española.

Conversación con las curadoras: “Intersticios”



DISRUPTIVO, MILITANTE, EXPERIMENTAL. LAS COORDENADAS DEL CINE EN EL DISCURSO FUNDACIONAL DEL ESTADO-NACIÓN.

A CARGO DE **ÁNGELA LÓPEZ RUIZ**

Martes
14
19:00

En esta charla se expondrá el estudio realizado en torno a las prácticas cinematográficas no hegemónicas que existieron en América Latina y como, aún desde lo alternativo, fueron el sustento para la “narrativa de la nación moderna”. Se abordarán dos períodos: cine-arte (1949-1958) y poéticas de lo real (1961-1967).

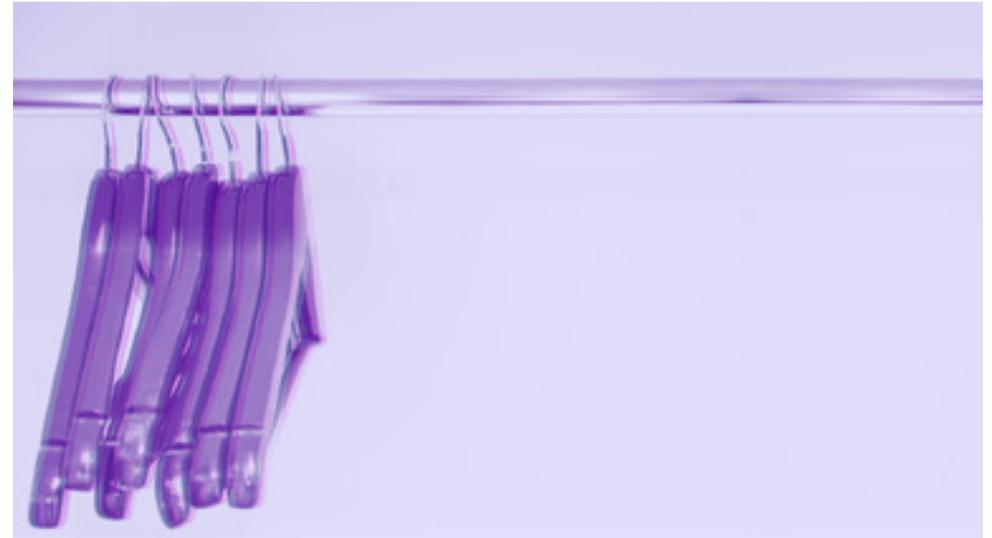
Desde la perspectiva feminista decolonial analizaremos los diferentes eventos, relatos y películas que dan sostén a la premisa planteada.

Esta investigación corresponde a uno de los tres ejes curatoriales de la exposición “Intersticios” que inauguró el pasado mes de febrero.

Ángela López Ruiz es una artista, curadora de arte e investigadora uruguaya. Se graduó como Licenciada en Artes Visuales de la Universidad de la República, y se especializó en cine y video.

En el marco de Plataforma_CCE – Programa abierto de curaduría Género_CCE

Conversatorio: La Capsule experiencia (NY)



Por primera vez seis marcas de moda uruguayas participaron de una visita comercial a la feria Capsule en Nueva York, uno de los eventos más destacados del sector a nivel internacional. Les invitamos a conocer su experiencia e intercambiar sobre su llegada a mercados internacionales. El envío a la feria se dio con el apoyo de Uruguay XXI y la Cámara de Diseño de Uruguay

Participan las marcas: Alba Knitwear, Majo Rey, Pastiche, María Bouvier, Margo Baridón y Southwool.

Moderadora: **Pía Supervielle**

Incripciones en cdu.org.uy

Miércoles
15
18:30

Bruno Sotos (España) Gira América 2019

Miércoles
15
19:30



Bruno Sotos. Nacido en Andratx, un pequeño pueblo de Mallorca. Apasionado de la música y el deporte, empezó su andadura musical en el año 2012. Después de varios años de trabajo, constancia y sacrificio, consigue lanzar su primer álbum “Para Respirar (2016)”, tras el paso por el programa de televisión GOT TALENT. Actualmente, presenta su segundo álbum “A la sombra de tu luz” (2018).

Con más de 60 millones de visualizaciones a través de Facebook **Bruno Sotos** se dio a conocer a través del programa televisivo Got Talent (España), por su destacada interpretación de la canción “Hoy Duele”, dedicada a su fallecido padre. Un concierto en acústico, cercano, que nos aproxima a la sensibilidad del artista.

Jueves
16
19:00

“Relatos en español” de Adrián Fernández Gallinar



Adrián Fernández Gallinar. De origen asturiano y residente en Buenos Aires, detecta ese particular sentido de pertenencia de algunos expatriados, que adoptan una gestualidad y un vocabulario y un sistema de valores cuyo centro está corrido hacia un extremo tallado en pureza.

Edita:
Tren en Movimiento (Argentina)

El libro nos sumerge en la historia de los hijos y nietos de los inmigrantes que huyeron de guerras y miseria para encontrarse con otro tipo de miserias; con otro tipo de violencia. Como suele escucharse por ahí: “me cago en el barco que me trajo”.

“Relatos en español” es un recorrido por un mundo que es el mundo de una comunidad en particular, pero también es la historia de un universo. Un universo en el cual las vivencias formativas de la niñez y la adolescencia se funden con las dudas y las recapitulaciones de la adultez.

AICU

PRESENTA SUS PRÓXIMOS CONGRESOS Y EVENTOS ACADÉMICOS EN LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, ESPAÑA

Jueves
16
19:00



Desde hace 20 años AICU organiza congresos y cursos en la Universidad de Salamanca, España, una de las universidades de mayor prestigio mundial.

Dichos eventos están dirigidos a estudiantes, profesionales y a toda persona interesada en las diferentes temáticas.

Detalle de cursos que tendrán lugar en enero/febrero de 2020: Inclusión educativa, Comunicación, Comercio Exterior, Emprendedurismo y Administración, Redes Sociales y Community Manager, Arquitectura y Diseño de Interiores, Coaching y Liderazgo, Diseño Gráfico y Multimedia, Medicina, Diseño de Modas, Derecho, Sistemas de Producción Ecológica, Gastronomía, Coaching Deportivo y Psicología. Se puede financiar con la venta de rifas.

Más información en: www.aicu.org

Del **16**
al **22**
de mayo

España en el 7º Festival de Cine Europeo



¡¡ Pre-estreno en Uruguay!!
Martes 22
20:00

_ **"DOLOR Y GLORIA"**

2019 / 108 min.

_ España

_ Dirección: **Pedro Almodóvar**

Lugar: **Movie Punta Carretas**

Organiza: **Unión Europea en Uruguay**

El resto de la programación del Festival de Cine Europeo De Montevideo puede consultarse en movie.com.uy

"Dolor y Gloria" narra una serie de reencuentros en la vida de Salvador Mallo, un director de cine en su ocaso.

Algunos de ellos físicos, y otros recordados, como su infancia en los años 60, cuando emigró con sus padres a Paterna, un pueblo de Valencia, en busca de prosperidad, así como el primer deseo, su primer amor adulto ya en el Madrid de los 80, el dolor de la ruptura de este amor cuando todavía estaba vivo y palpitante, la escritura como única terapia para olvidar lo inolvidable, el temprano descubrimiento del cine, y el vacío, el inconmensurable vacío ante la imposibilidad de seguir rodando. Habla de la creación, de la dificultad de separarla de la propia vida y de las pasiones que le dan sentido y esperanza. En la recuperación de su pasado, Salvador encuentra la necesidad urgente de volver a escribir.

PRESENTACIÓN DOCUMENTO INDUSTRIAS CREATIVAS

EN EL MARCO DE LA ESTRATEGIA NACIONAL
DE DESARROLLO URUGUAY 2020 - 2050



La Oficina de Planeamiento y Presupuesto presenta el informe sobre posibles caminos a seguir para el desarrollo futuro de las industrias creativas en país.

El mismo forma parte del proceso de elaboración de la Estrategia Nacional de Desarrollo, Uruguay 2050; y se vincula con las Hojas de Ruta en Audiovisual y Diseño a cargo de Transforma Uruguay.

La apertura de la actividad la realizará el director de la OPP, **Álvaro García**.

El evento contará con la participación especial de **Daniel Tatita Márquez**, percusionista uruguayo que en su trabajo The New Powerful Candombe combina el candombe con la robótica.

Viernes
17
09:30

Viernes
17
19:30

Todos Somos Raros: (como encendidos...)



Dos poetas y un bandoneón: la argentina **Stella Maris Ponce** y el uruguayo **Eduardo Nogareda** dialogan junto al bandoneón de **Diego Cubelli**.

Canto y más verso o verso contra canto: exploraremos distintas vías para comunicar ese fenómeno tan raro y tan común que se llama poesía.

Presenta: **Pablo Silva Olazábal**.

La Máquina de Pensar (Radio Uruguay 1050 AM)

BODAS DE SANGRE

de Federico García Lorca

Jueves
18
21:00



El destino parece estar seguro de querer volver a repetir la historia entre las dos familias, el ambiente hostil e infértil de las tierras han marchitado durante años a sus habitantes y no tardarán mucho en liberar sus miedos, esperanzas e instintos, todo vuelve a la raíz, al centro "porque cuando las cosas llegan a los centros no hay quién las arranque". La obra clave de la trilogía campestre de Federico García Lorca, parece mostrarnos al espejo lo que fuimos y seguimos siendo como sociedad, pero sobre todo en nuestra individualidad.

Dirección: **Leonel Schmidt**

Autor: **Federico García Lorca**

Elenco: **Adriana Do Reis, Rafael Beltrán, Celeste Villagran, Renata Denevi, Angel Carvalledas, Flavia Irisarri, Patricia Soria, Iván Rezk, Camila Salgado.**

Iluminación: **Juan José Ferragut**

Escenografía: **Cecilia Courtoisie**

Vestuario: **Cecilia Courtoisie**

Composición música: **Pablo Perera**

Producción: **Matias Agustín Rodríguez**

Coproduce COFONTE

Apoya CCE

Entradas e información en desangrebodas@gmail.com

Lugar: **Teatro Victoria**
Estreno **jueves 18 de mayo**
a las 21:00
Sábados a las 21:00 y
domingos a las 19:00
Hasta el 9 de junio



Presentación del Libro :

“ARTE Y POLÍTICA. MUJERES ARTISTAS Y ARTES DE ACCIÓN EN LOS SESENTA Y SETENTA LATINOAMERICANOS”

de Elisa Pérez Buchelli y Yauguru editorial (2019)

Presenta: **Vania Markarian, Lucía Yañez y Riccardo Bogleione (IT)**

En los años sesenta y setenta el cuerpo fue central en las prácticas artísticas, tomó el espacio público y, en el ámbito latinoamericano, desarrolló politicidades específicas.

A través de un estudio sobre las trayectorias particulares de tres mujeres artistas uruguayas: **Teresa Vila, Graciela Figueroa y Teresa Trujillo**, y su trabajo en relación con las artes de acción, este libro brinda un estudio sobre diversos modos de articular experimentación artística y formas de intervención en lo político, en el contexto cultural e intelectual de los sesenta y setenta latinoamericanos, de proyección global.

Esta investigación forma parte de uno de los ejes curatoriales de la exposición “Intersticios”, inaugurada en febrero en el CCE de Montevideo.

Elisa Pérez Buchelli. Magíster en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos, Licenciada en Historia, Técnica universitaria en Museología y Especialista en Gestión Cultural (UdelaR). Investigadora del Museo Blanes. Co-curadora de las exposiciones “Teresa Vila: Arte y tiempo” en el Museo Blanes e “Intersticios: Cuerpos políticos, estrategias conceptualistas y experimentalismos cinematográficos” en el Centro Cultural de España en Montevideo (2019).

En el marco de Plataforma_CCE – Programa abierto de curaduría Género_CCE

Martes
21
19:00

VINILOS EN URUGUAY:

Vaca Sagrada Vinilos y la actualidad de la fabricación local del formato.
CONFERENCIA + VYNIL SET

Jueves
23
20:00



El vinilo como formato de escucha y reproducción ha tenido un crecimiento exponencial en los últimos años. La historia reciente del vinilo en Uruguay nos lleva hasta una novel empresa, Vaca Sagrada Vinilos, que ofrece la posibilidad de imprimir música propia en este formato por unidad, lo cual permite una integración rápida y económica de cualquier producción a las cabinas de DJ que lo utilizan.

Conferencia a cargo de **Mateo Mera** (Vaca Sangrada Vinilos) + Vinyl set a cargo de **Seba Rodríguez**.

Vaca Sagrada Vinilos. Este proyecto a cargo de **Mateo Mera** comenzó gracias a la edición 2017 “Emprendedores en la mira”, programa de financiación de RAFE y la Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII), en el cual resultó ganador bajo el nombre Rishikesh Records, y permitió volver a fabricar vinilos en Uruguay.

Sebastián “Seba” Rodríguez. Dj con 5 años de trayectoria que se ha establecido como uno de los referentes de la escena nacional. Es creador del ciclo Our House que desde hace 4 años es puerta de entrada a artistas emergentes.

Intersticios: comentado de las Recorrido a cargo curadoras



Los invitamos a participar junto con las curadoras de la exposición “Intersticios”, inaugurada en febrero en la Planta Baja del CCE, a este recorrido activo para comentar de primera mano e intercambiar reflexiones, ideas y nuevas lecturas.

En esta exposición, el archivo virtual se despliega en el espacio expositivo del CCE a modo de una gran instalación permitiendo un tiempo y un estar diferentes a través de tres ejes curatoriales basados en investigaciones: Cuerpos políticos. Mujeres artistas uruguayas de los sesenta de Elisa Pérez Buchelli, Estrategias conceptualistas. Octaedro, Los Otros y Axiomade May Puchet, Disruptivo, directo, militante, experimental. El cine desde Uruguay hacia América Latina de Ángela López Ruiz.

Dirigido a: Investigadoras/es, historiadoras/es, archivólogas/os, bibliotecólogas/os y público afín a las temáticas.

Martes
28
18:30

Cupos limitados. Inscripción
previa en cce.org.uy

En el marco de LAB_CCE –
Públicos / Encuentros en sala

Cine Forum Europeo: Migraciones

EUNIC
National

URUGUAY
Institutes

(European
for

Union
Culture)



Miércoles
29
19:00

Título por confirmar
Lugar: Centro Cultural de España.

PRÓXIMAS PROYECCIONES:

26 de junio – Good Luck Algeria.
31 de julio – Tu belleza no vale nada.
28 de agosto – 14 mil kilómetros.
25 de septiembre – Terra di Tránsito.
30 de octubre – Por confirmar
27 de noviembre – Last Resort.

Cada vez más personas migran por el mundo entero. Para algunas, la migración supone una situación temporal, para otras, es algo definitivo. Algunos migran del campo a la ciudad, otros se trasladan de una ciudad a otra. También están aquellos que se mudan de país o incluso de continente. De una manera u otra: Todas somos migrantes. Algunos de nosotros se van (emigran), otros vienen (inmigran), otros retornan. La mayoría de los migrantes deja su país en busca de una vida mejor. Las migraciones son un fenómeno global, que está asociado a desafíos, pero también a oportunidades.

EUNIC presenta un ciclo de proyecciones cinematográficas europeas con diferentes miradas sobre la migración. El ciclo incluye presentación y foro a cargo del periodista uruguayo **Christian Font**.

Jueves
30
19:30

“Oración del abismo”, de Guillermo Wood



Guillermo Wood (1985) es actual integrante del colectivo artístico Buceo Invisible desde hace unos años. Además, desde el 2012 participa como guitarrista y bajista en la banda de Diego Presa, grabando en los discos “Trece canciones” y “Playa desierta”.

En paralelo ha desarrollado su trabajo en solitario con tres discos en el mercado: “A que nos pase algo” (2015) editado por el sello Tarántula Records, “México” (2017) y “Oración del abismo” (2018).

Guillermo Wood presenta su tercer disco solista. El nuevo trabajo fue grabado junto a los músicos **Ariel Iglesias, Fernando Henry, Pablo Gómez, José Luis Yabar** y **Jorge Rodríguez Rearden**, en el estudio El cuarto Tavella. La presentación también recorrerá algunas canciones de los discos anteriores, “A que nos pase algo” (2015) y “México” (2017).

HYG Grupo de Teatro presenta: “Blanco (el libro que nació sin tinta)” de Ángel Solo



ESTRENO DE LA TEMPORADA DE TEATRO
INFANTIL DE AUTOR ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO
EN EL MARCO DEL DÍA NACIONAL DEL LIBRO



Sábado
04
15:00

Cuatro funciones para familias: sábados 04, 11, 18 y 25 de mayo a las 15:00 hs. Cuatro funciones para grupos de escuelas: lunes 06, 13, 20 y 27 de mayo, hora a coordinar. Venta de entradas en portería del cce los días de las funciones familiares a partir de las 14:00 hs. Por reservas de las mismas y coordinaciones para grupos de escuelas comunicarse al 095 556113. Recomendado para niñas/os de 4 a 10 años.

¡Este año HYG Grupo de Teatro presenta una nueva temporada con una nueva obra de teatro: “Blanco (el libro que nació sin tinta)” de Ángel Solo! Con la iniciativa del Centro Cultural de España, esta propuesta sigue con la cooperación entre el CCE con una compañía de teatro uruguayo para la realización de una obra de teatro infantil de autor español contemporáneo.

Blanco (el libro que nació sin tinta): Cuando cierra la biblioteca todos los libros cobran vida. El libro de detectives, mientras hace una investigación se encuentra con Blanco, un libro que no tiene absolutamente nada escrito. Con la ayuda de la enciclopedia y otros libros, intentarán resolver el misterio y saber cuál es la historia de Blanco.

Autor: **Ángel Solo**, Dirección: **Fernando Caba**, Elenco: **Veronica Capotte (Blanco)**, **Matias Acosta (Sabueso)**, **Rodrigo Rabellino (Super T)**, **Rodrigo Scarzella (Manitas)**, **Lucia Cefrorella (Madame Larousse)** y **Cynthia Caceres (Mágica)**, Escenografía: **Talleres de HYG**, Música: **Fernando Caba**, Realización: **Carlos Peire**, Coordinación General: **Carolina Campano**

Cómic colectivo Común cómic



Sábado

11

14:00

a 17:00

EN EL MARCO DE
MONTEVIDEO COMICS 2019

El Club de Lectura para niñas y niños del CCE invita a chicas y chicos y toda la familia a participar de un taller de creación dentro de la propuesta de Montevideo Comics. ¡De 14 a 17 hs. podrán venir a darle vida y color a un cómic colectivo! ¡Crear personajes, historias, aventuras, misterios... en estas viñetas todo puede pasar! ¿Se animan a cumplir esta misión?

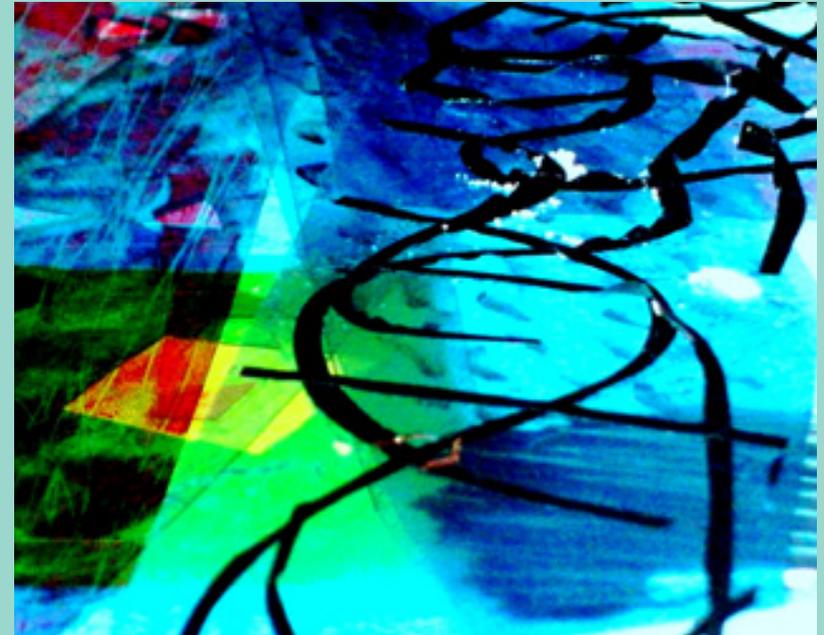
A cargo de: **Lucía Navrátil**, psicóloga, educadora infantil y tallerista de lectura; **Maite González Vallejo**, maestra de educación común, especializada en educación inicial y promotora de lectura; **Ines Couto**, animadora e ilustradora; y **Santiago Musetti**, escritor, ilustrador.

PARA TODA LA FAMILIA.
NO REQUIERE INSCRIPCIÓN
PREVIA.

Más información en cce.org.uy

MONTEVIDEOCOMICS

Ludoteca Visual



Sábado

18

14:00

a 18:00

A cargo de: **Agustina Beceiro**, artista audiovisual y fotógrafa; y **Guillermo Zabaleta**, artista visual y docente de cine experimental.

Más información en cce.org.uy

PARA NIÑAS Y NIÑOS ENTRE 8
A 12 AÑOS CON UN FAMILIAR
ADULTO.

Cupo limitado. Inscripciones en
cce.org.uy

La Ludoteca visual es una invitación a la inmersión en el universo lumínico, construyendo a través del juego nuevas narrativas visuales. En este campo fermental de experimentación se irán develando la reflexión sobre las distintas formas del cine y la exploración en la intervención espacial a partir de la luz y de la imagen a micro y macro escala. Será un espacio para jugar con el cine e improvisar juntos un mural de luz, una película abstracta, una pintura móvil. Esta actividad invita a reflexionar sobre las características de la imagen analógica y propone una mirada a través de composición en transparencia. Para esto se realizarán ejercicios con técnicas artesanales, utilizando fotos en transparencia manipuladas sobre mesas de luz y variables de proyección alternativas. También se visitará la sección Experimentalismos cinematográficos de la exposición Intersticios. Esta actividad se propone como un intercambio de saberes desde lo lúdico-expresivo entre las niñas, los niños y su entorno familiar.

Taller de creación de libros objeto



EN EL MARCO DEL DÍA NACIONAL DEL LIBRO

En este taller las niñas y los niños construirán diferentes tipos de historias, y donde jugarán a ser escritores y a crear su propio libro. A través del juego, la lectura y el trabajo en grupo, las y los participantes pondrán en marcha su imaginación y la capacidad de inventar historias. De una manera práctica y divertida, construirán una ficción para luego traspasar a un libro que armaremos todos juntos.

El taller tiene como objetivos poder reflexionar con las niñas y los niños sobre el valor y la importancia de la escritura como agente de comunicación y encuentro; estimular el trabajo en equipo, la elaboración colectiva y el trabajo artístico de forma lúdica; destacar la importancia del trabajo manual y de la producción artesanal de objetos únicos por encima de la elaboración industrial; adquirir las herramientas necesarias para superar las dificultades que puede llegar a presentar la escritura, además de desarrollar la comprensión oral y escrita y aumentar el vocabulario y la capacidad de expresión; y ver a la escritura como una herramienta potenciadora de la imaginación.

Los resultados de este taller serán expuestos en el espacio de la Mediateca.

Sábado

25

y sábado

01

de junio

15:00

a 18:00

A cargo de: **Diego Recoba**, editor, escritor y periodista; y **Gonzalo Ledesma**, editor y tallerista.

Más información en cce.org.uy

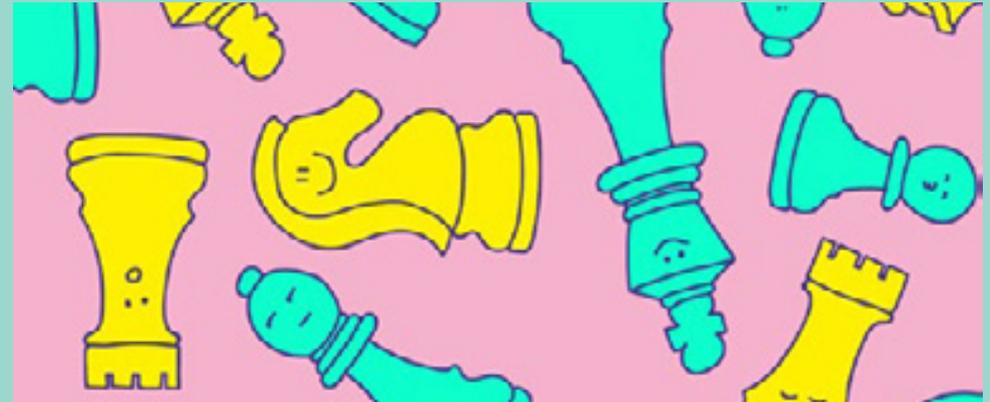
DE 5 A 12 AÑOS.

Cupo limitado. Inscripciones en cce.org.uy

Solamente se aceptan inscripciones para la participación de los dos sábados 25 de mayo y 1 de junio.

laboratorio fac

Espacio de ajedrez para niñas y niños



En este espacio de ajedrez que no solo promueve el pensamiento lógico, sino que también anima la autoconfianza, la autoestima y las habilidades de comunicación y comprensión, las niñas y los niños van a conocer el surgimiento del juego y su evolución, algunos conceptos de aritmética, geometría y lengua, así como sus aspectos técnicos para el desarrollo de la partida de ajedrez, para aprender a pensar antes de actuar, a planificar y tomar decisiones mientras se divierten, a ganar y a perder, a relacionarse y mucho más.

Sábados

04+11+18+25

16:00 a 17:30

A cargo de: **Juan Pablo Pichuaga**, Maestro nacional de ajedrez.

Actividad con costo.

Información e inscripciones solamente en: jpprocinante@gmail.com o al tel.: 091 638003

Seminario: La ópera y la puesta de escena en la actualidad.

Viernes del
03 de mayo
al **07**
de junio
18:00 a 20:00



En el marco de generar nuevos públicos para la ópera se desarrolla este seminario sobre la ópera y las puestas escénicas en la actualidad. La idea es reflexionar sobre el qué hacer creativo de la dirección escénica, partiendo del análisis de diferentes producciones operísticas

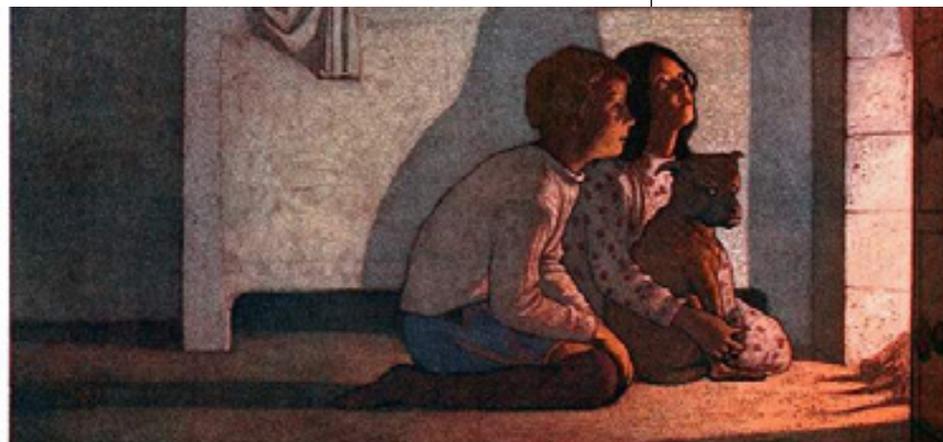
Selección de participantes ya realizada en el mes de abril

José Ignacio Cattini nació en 1991, y es egresado del IPA como profesor de Literatura. Ha realizado cursos de violín, canto, solfeo y teoría musical con diferentes profesores. Estudió Regia de ópera en la Accademia Europea di Firenze en Italia. Es crítico musical en la revista uruguaya Sinfónica, así como también ha realizado distintas entrevistas a cantantes nacionales y extranjeros.

En 2013 y 2014 realizó charlas sobre las óperas "Aida de Giuseppe Verdi y "La bohème" de Giacomo Puccini, respectivamente, a los funcionarios del Auditorio del Sodre "Adela Reta" en pro de la educación y el conocimiento de todos los que forman parte de dicha institución. En 2014 realizó el perifoneo de la ópera "Carmen" de Georges Bizet, nuevamente en el Auditorio del Sodre "Adela Reta".

Acercamiento a la literatura infantil

Martes
07+21
18:00 a 20:00



Espacio de reflexión y aprendizajes sobre la literatura para niños.

Encuentros quincenales del martes 7 de mayo al martes 24 de setiembre.

Objetivos:

- Generar un espacio que contribuya a incrementar el interés de los participantes en la literatura para niños en un marco de reflexión crítica y de permanente revisión.
- Favorecer una mirada atenta a la literatura y a los libros para niños.
- Contribuir al desarrollo de habilidades destrezas que optimicen la relación adulto-niños-libros. Promoción y animación a la lectura en la familia, en el aula y en las bibliotecas.

Actividad con costo.

Programa e Inscripciones en:

<http://www.ibbyuruguay.org/home.html>

Organiza: IBBY Uruguay

Próximos encuentros:

Mayo: 7 y 21,

Junio: 4 y 25

Julio: 16 y 30,

Agosto: 13 y 27

Septiembre: 10 y 24

LIJ bajo la lupa, 2º nivel

Miércoles

08

18:00 a 20:30

ESPACIO DE REFLEXIÓN Y APRENDIZAJES
SOBRE LA LITERATURA PARA NIÑOS Y JÓVENES



En este segundo nivel del seminario iniciado en 2017, se propone una serie de diez encuentros para reflexionar críticamente sobre distintos aspectos de la literatura para niños y jóvenes. Estimular una mirada atenta y contribuir al desarrollo de herramientas que optimicen la relación entre los libros, sus lectores y los mediadores son algunos de los objetivos planteados.

De mayo a setiembre de 2019. Dos miércoles al mes. De 18:00 a 20:00

Próximos encuentros: Mayo: 8 y 22, Junio: 5 y 26, Julio: 3 y 14, Agosto: 14 y 28, Septiembre: 11 y 25

Actividad con costo para participantes de nivel I (generación 2017 y 2018)
Organiza IBBY Uruguay

Gestión de Fotografías Patrimoniales: conservación, digitalización, investigación y gestión. Nivel I



28 al **31**

10:00 a 12:00

y 14:00 a 17:00

Organiza: CdF
Dirigido a archivólogos y personal de archivos, bibliotecólogos, investigadores, fotógrafos, docentes y público en general vinculado a la fotografía.

Cupo Limitado. Inscripciones hasta el 14 de mayo:

<https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeyA2PMhmV4fk00DuuZm5sv0VWzYjt88XL6GdQRsvfTivtFpQ/viewform>

Fallo de selección 17 de mayo..

Docentes: Ana Laura Cirio, Gabriel García, Mauricio Bruno, Daniel Sosa y Gabriela Belo

El taller se propone abordar la gestión de fotografías patrimoniales brindando un primer acercamiento a las pautas y herramientas útiles para identificar los procesos fotográficos, conocer su composición para comprender las medidas óptimas para su conservación, exponer las herramientas para su documentación y los elementos que se deben tener en cuenta al definir un plan de digitalización, así como el abordaje de la dimensión documental de la fotografía y sus posibles usos en el marco de la ciencia histórica. Culmina con la presentación de herramientas de gestión que pueden ser aplicadas de forma práctica por los participantes, con base en las características de sus proyectos y a lo trabajado en cada módulo, promoviendo el intercambio y la búsqueda de nuevas ideas al respecto.

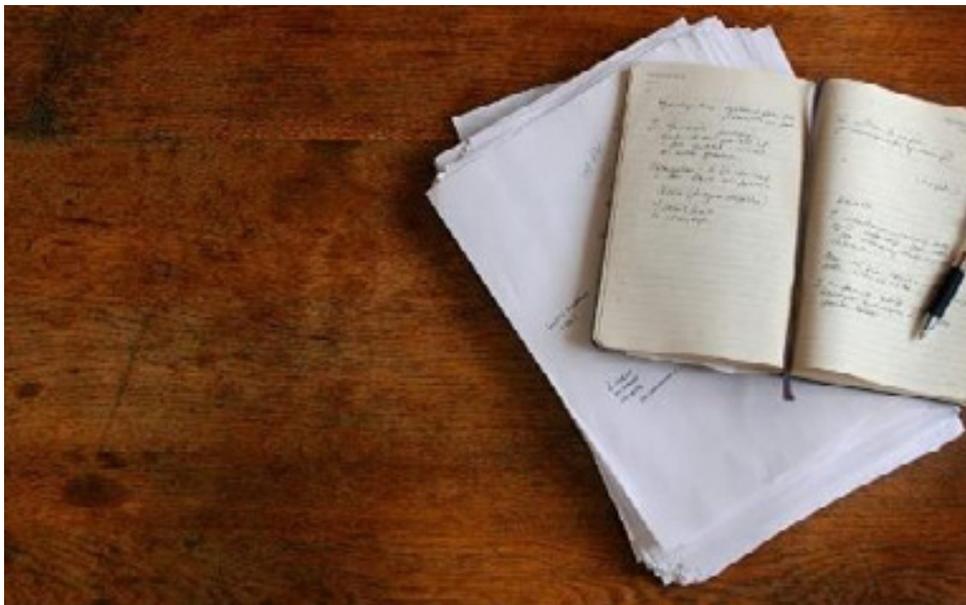
LA VOZ INTERIOR

Viernes

03+10+17+24+31

16:00 a 17:30

TALLER DE ESCRITURA A CARGO DE PABLO SILVA



Taller literario orientado por **Pablo Silva Olazábal** para desarrollar un estilo personal en la expresión escrita a partir de un contexto de partida (el proceso creativo a partir de la autopoética desarrollada por Mario Levrero), mediante ejercicios concretos para estimular la escritura.

Comienzo: viernes primero de marzo

Cupos limitados.

Inscripciones e información en:

xilbar@gmail.com

Pablo Silva Olazábal es escritor, periodista y gestor cultural. Licenciado en Comunicación, su trabajo en el ámbito del periodismo ha estado dedicado a la difusión, divulgación y rescate de libros y escritores, tanto en prensa escrita como radial.

Destacados en la historia

Martes

07+14+21+28

14:30



Un taller semanal orientado a personas mayores cuya finalidad es abordar la vida y obra de personas que han sido influyentes en la historia de la humanidad.

Este mes: **Wolfgang Amadeus Mozart e Isadora Duncan**

A cargo de: **Rosanna Pratt**, escritora, editora y productora cultural.

Curso gratuito.

Dirigido a personas mayores.

Para todo público:

Inscripciones: rosanna.pratt@gmail.com

TALLER DE LITERATURA

ESCRITORES Y ESCENARIOS

4º CICLO: JUANA DE IBARBOUROU Y URUGUAY

Jueves
02+09+16+23+30
14:30



Un taller semanal orientado a personas mayores, con la intención de asomarnos a biografías y escenarios de inspiración de la literatura, tales como Amos Oz e Israel, Grazia Deledda e Italia, João Guimarães Rosa y Brasil, Juana de Ibarbourou y Uruguay, Juan Rulfo y México, John Dos Passos y Estados Unidos, Wisława Szymborska y Polonia, Gustavo Adolfo Bécquer y España, Leonard Cohen y Canadá, Nadine Gordimer y Sudáfrica, y Rainer María Rilke y República Checa.

A cargo de: **Rosanna Pratt**, escritora, editora y productora cultural.

Curso gratuito. Dirigido a personas mayores.

Para todo público:

Inscripciones: rosanna.pratt@gmail.com

Taller de memoria y estimulación cognitiva

Mente activa



Un taller para conocer acerca de las funciones cognitivas, memoria y atención, realizando ejercicios y entrenando técnicas.

A cargo de: **Rosario Lemus**, Licenciada en Psicología. Esp. en Neuropsicología y Psicogerontología.

Actividad con costo.

Información e inscripción previa: 091 401114

DIRIGIDO A PERSONAS MAYORES DE 50 AÑOS.

Lunes
06 +13+20+27
14:00



Taller de escritura creativa



La escritura es una búsqueda del desarrollo de la propia mirada, de ideas, de un tono, de nuevas perspectivas de las cosas que pasan. Una práctica por la cual se expresa lo que se envuelve en nebulosas, un esfuerzo, un placer, un desarrollo con el cual convivimos y al que hay que abordar de distintas maneras. La escritura es una experiencia que tiene carácter, porque trata de captar algo que está en nosotros pero que aún nos resulta inaccesible.

Una mezcla singular de participación y lejanía simultánea, poniendo palabras, sin intervenir demasiado, estar y no estar, aceptar lo que viene como si fuera de otro, pero sabiendo que ese otro es uno mismo. Tiene que ver con el fluir de la conciencia y el punto en el cual ese fluir deja paso a lo necesario, sin que la conciencia se retire.

La escritura es una gran fuerza, ya que en su abundancia es vertiginosa y termina por desenredar la madeja del interior, surgiendo así una quietud reflexiva que pasa por el tamiz de las palabras.

Un taller semanal gratuito para personas mayores de 60 años con inscripción previa

Martes de cada mes salvo feriados hasta fin del mes de septiembre / 16:30

A cargo de: **Rosanna Pratt**, escritora, editora y productora cultural.

www.rosannapratt.com

CUPOS CERRADOS

Talleres de Jaque Social y Rodante



Achtergrond vectoren diseñado por Iconicbestiary Freepik.com

La prioridad y el enfoque del Taller es generar un espacio de juego libre, un punto de encuentro donde podamos comprender las perspectivas que el Ajedrez habilita centrándonos en la mirada de quien lo observa.

Una invitación para quienes tienen un deber con la experiencia, y una oportunidad de mejora en aquellos aficionados que deseen perfeccionarse.

Un tiempo dedicado para repensar e identificar nuestro modo de ver, y aplicar la lógica que inadvertidos utilizamos ante la toma de decisiones en la cotidianidad. Las dinámicas se establecen de tal modo que el conocimiento sea una construcción colectiva y viva, a través de círculos de razonamiento, escucha activa e intercambio de perspectivas constantes.

Miércoles

08+15+22+29

16:00 a 17:30

A cargo de: **Yamila Fratti**, ajedrecista, estudiante de la carrera de Sociología, integrante del Programa Ajedrez para la Convivencia del Ministerio de Educación y Cultura, activista, amante de la naturaleza y las artes.

Como referente facilito materiales, responsabilidad, compromiso, experiencia y dedicación personalizada en cada instancia.

¡Con mucha alegría las y los espero, todos los miércoles de 16 a 17:30 hs!

Para todo público.

Actividad con costo.

Información e inscripciones solamente en:

frattiyamilafratti@gmail.com

o al tel.: 095 753304

W

C O N V O C A T O R I A

drink 'n' draw

BEBE Y COLOREA

MVD 2019

Vuelven los afteroffice de invierno más creativos que nunca con una nueva convocatoria para disfrutar dibujando al calor de un café con torta, un refresco o una cerveza.

ESTE AÑO ABRIMOS CUATRO CATEGORÍAS TEMÁTICAS DIFERENTES:

200 años del museo del Prado: La pinacoteca española celebra su bicentenario y buscamos propuestas que quieran rendirle un divertido homenaje. Artistas como Goya, Velázquez, el Greco o el Bosco, son solo alguno de los ejemplos que pueden inspirar la propuesta.

Globalización cultural. V centenario de la primera vuelta al mundo: La primera circunnavegación fue una hazaña que tuvo repercusiones inmediatas en múltiples ámbitos: comercio, comunicaciones, botánica y zoología, cartografía, la propia constatación de que la tierra era esférica...

Esta categoría busca propuestas que nos inviten a reflexionar, desde el dibujo, en torno a los inicios de la globalización y las consecuencias del acontecimiento.

Technical sessions: Es una categoría que busca experimentar con las técnicas y los materiales, tradicionales y no tanto, poniendo el foco en la técnica (ventiladores y acuarelas, arenas entintadas, grafito y celofán, rotuladores sobre papel fotográfico...).

Virtual drawing: En tiempos de Instagram las nuevas generaciones cambiaron el lápiz por el celular. Esta categoría busca proyectos que incorporen las nuevas tecnologías al mundo del dibujo ampliando sus límites: softwares, realidad aumentada, sensores, etc. son herramientas que, usadas con creatividad, pueden crear sesiones lúdicas más allá de la hoja en blanco.

Convocatoria
abierta hasta el
5 de mayo de 2019



**#DESPUÉSDELAOFICINA.
CONVOCATORIA ABIERTA A
DIBUJANTES, DISEÑADORAS/
ES, ARTISTAS Y MEDIADORAS/
ES DE ARTE.**

Bases en cce.org.uy
El proyecto deberá enviarse a
accioncultural@cce.org.uy

EXPLÍCITO

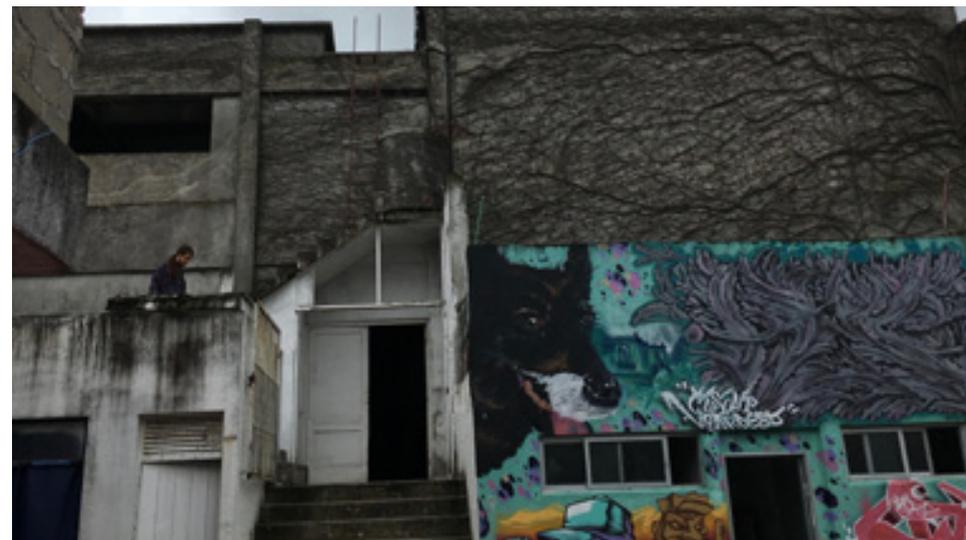
SANTIAGO TURENNE, SANTIAGO RODRÍGUEZ
TRICOT Y FRANCO BECHI (ANXIETY REPORT)



Creación colaborativa entre tres artistas contemporáneos de la escena montevideana. Se busca una inmersión creativa que, desde la trasposición de miradas, lenguajes, deseos, caprichos y obscenidades, se pueda configurar un dispositivo escénico que promueva la activación de los espacios y de los sujetos. Un acontecimiento- fenómeno de carácter sensorial, perceptivo y democrático que provoque la agitación del entorno. La transdisciplinaridad es un complejo propuesto para resolver nuestras interrogantes posibles, donde la participación de las personas expertas interactúa en forma de discusión abierta y de diálogo, aceptando cada perspectiva como de igual importancia y relacionando las diferentes perspectivas entre ellas.

GATOS EN EL TEJADO

FÉLIZ MARCHAND



Un musical presentado como un paseo audio-performativo por los techos de Montevideo.

Un musical es un género escénico en el que la acción se desenvuelve con secciones cantadas y/o bailadas. Es un espectáculo multidisciplinar que combina música, canciones, diálogos y danzas, y que suele representarse en grandes escenarios. En este caso el escenario escogido es la calle, retomando algunos tópicos de musicales filmicos como “West Side Story”, pero asumiendo los desafíos de un espectáculo en vivo. De alguna manera proponemos la exploración de un nuevo género que combine lenguajes escénicos y filmicos con la ayuda de dispositivos tecnológicos que lo hagan posible. Un musical contemporáneo multimediático.

“**Gatos en el tejado**” es un espectáculo en el que el público es guiado a través de un dispositivo de audio, en una caminata por un barrio de Montevideo. En su paseo, los espectadores serán invitados a experimentar la arquitectura de la ciudad de una manera diferente, a través de la intervención de la danza y la música, del encuentro entre un mundo visual de imágenes inquietantes y bellas que incluye bailarines, artistas callejeros y un corredor parkour, y un texto narrativo que va enmarcando las acciones en una poética particular y guiando a los espectadores en su camino.

PICASSO EN URUGUAY



CRÉDITO IMAGEN:
©SUCCESSION PICASSO 2019
PABLO PICASSO
NATURE MORTE: BUSTE, COUPE ET PALETTE
MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS

Desde el 29 de marzo
hasta el 30 de junio 2019
Museo Nacional de Artes Visuales

En 2019 Uruguay recibirá por primera vez en su historia una exposición de obras de Pablo Picasso.

En el marco del programa Picasso Mundo, iniciativa surgida desde el Musée National Picasso-Paris, a través de Laurent Le Bon, presidente de dicha institución, se presentará la exposición Picasso en Uruguay con la curaduría a cargo de Emmanuel Guigon, director del Museu Picasso Barcelona y con el auspicio de la Embajada de Francia en nuestro país.

“Uruguay resuena en la obra de Pablo Picasso a través de la figura de Joaquín Torres García, pintor uruguayo radicado en Barcelona a partir de 1882 y que frecuentó los mismos lugares y los mismos círculos artísticos que Picasso”, explicó Laurent Le Bon, presidente del Musée National Picasso-Paris.

Por su parte, Enrique Aguerre, director del mnav dijo que esta exposición “será la primera muestra de pintura del maestro en el país y seguramente se convierta en un hito para nuestras artes visuales”. En su opinión compartir patrimonio es una de las formas de “democratizar el arte” y celebró el desembarco de sus obras en suelo uruguayo.

La exposición, que se inaugurará en el mnav el próximo 29 de marzo, contará por primera vez en Uruguay con pinturas, esculturas y objetos de Pablo Picasso. Entre los documentos que se exhibirán, se podrán ver algunas cartas dirigidas a Torres García.

MIEDO, con Albert Pla (España)



Este nuevo espectáculo del artista catalán abunda en la utilización de música y canciones, textos teatrales y tecnologías vanguardistas para crear un espectáculo multimedia de poética sorprendente.

“Tengo miedo de todo”, expedita de manera aterrada y sombría, aunque al mismo tiempo infantil, el cantautor y actor en uno de los pasajes de la obra. Al mejor estilo de los thrillers de terror. Y es que “miedo” representa todos los espacios y las instancias, incluso las más lumínicas y sencillas, en las que enfrentarse cara a cara al estremecimiento, al pánico, a la amenaza, a la paranoia y a la angustia. Reflejo de estos tiempos de premura, virtualidad y distancia.

Sábado 11 y domingo 12
_ 19:30

Lugar: Teatro Solís
ENTRADAS EN TICKANTEL O BOLETERÍA DEL
TEATRO.

La extinta poética (España) de Eusebio Calonge



De los estimulantes a los tranquilizantes, de la velocidad a los somníferos, de las píldoras para la potencia sexual a las anticonceptivas. Barbitúricos, zapping y gimnasio.

Proliferación de mercancías. Lociones, llamadas perdidas, resultados deportivos, visitas guiadas al infierno hipotecado. La rueda del hámster. Máxima agitación como único modo de sentirse vivo. Personajes que cambiaron su biografía por un abultado historial clínico... y en mitad de tanta nada, apenas una pregunta: ¿Qué hace Ofelia en nuestra época? ¿Quién escucha su lamento antes de que se sumerja, definitivamente, en la corriente de la vulgaridad y el tedio?

Sábado 18 y domingo 19
_ 20:00

Lugar: Teatro Solís

Con: **Carmen Barrantes, Laura Gómez-Lacueva, Ingrid Magrinyà y Rafael Ponce.**

Dirección: **Paco de La Zaranda.**

ENTRADAS EN TICKANTEL O BOLETERÍA
DEL TEATRO.

"El método Grönholm" del español Jordi Galcerán en el Teatro del Notariado



“Hasta dónde estarías dispuesto a llegar para ser el elegido?”

“El Método Grönholm se ubica entre la intriga y una ácida metáfora social para lograr lo que muy pocas obras – entretejer, emocionar y divertir al mismo tiempo hablando de lo que a todos nos interesa: nosotros mismos”. La inspiración para esta obra le llegó a Galcerán al leer una noticia: el hallazgo en un contenedor de basura de solicitudes de empleo de una cadena de supermercados, en las que el entrevistador vertía toda clase de comentarios humillantes y despectivos sobre los candidatos.

Estreno: **Sábado 27 de abril.**
Hasta mediados de julio

Funciones:
Sábados 21:00
Domingos 20:00

De **Jordi Galcerán**

Versión y Dirección: **Mario Morgan**

Elenco (Por orden de aparición): **Álvaro Armand Ugon, Humberto de Vargas, Gabriela Iribarren, Nicolás Pereyra.**

Amaia Montero en El Galpón Nacidos para creer Tour 2019



Nacidos para creer es su disco más personal. Grabado en Londres y producido por el prestigioso Martín Terefe, que también participó en el disco anterior de Amaia, este es un álbum en el que habla de auténticas experiencias narradas en primera persona.

A diez años de su debut en solitario, Amaia Montero demuestra que es una artista en constante evolución como compositora e intérprete. El 17 de mayo llega al Teatro el Galpón para presentar oficialmente sus nuevas canciones y también los éxitos que forman parte de toda su carrera, los que el público siempre espera escuchar. Entradas en tickantel y boletería del teatro

Viernes 17 de mayo
_ 21:00

Media- t e c a



Dispone documentos para consulta e investigación relativos a la cultura iberoamericana, con especial énfasis en arte, cultura y literatura de España; así como arquitectura, diseño, historia y gestión cultural.

Es de acceso gratuito y libre, se puede disfrutar de libros, revistas, prensa diaria nacional y wi-fi; sólo hay que presentar un documento de identidad vigente o el carné de lector.

Consulta la guía de libros infantiles y juveniles, elaborada por integrantes de IBBY Uruguay. Disponible en la Mediateca, en la página web del CCE y en la de IBBY

Servicios

- Préstamo a domicilio de libros.
- Préstamo en Sala de libros y revistas.
- Servicio de referencia documental.
- Respuesta a las consultas de los lectores en ayuda a sus investigaciones o al uso de nuestros servicios.
- Consulte el catálogo en línea aquí
- Conexión wifi.
- Elaboración y difusión de bibliografías en apoyo a las exposiciones y actividades del CCE.
- Donación de documentos a entidades públicas y privadas

Servicio gratuito

NOS ENCONTRAMOS REALIZANDO EL RELEVAMIENTO DE CLUBES DE LECTURA QUE SE ENCUENTREN FUNCIONANDO EN TODO EL PAÍS. CONVOCAMOS A QUE SE SUMEN COMPLETANDO EL FORMULARIO QUE SE ENCUENTRA EN: [HTTPS://N9.CL/SEE/CJRG](https://n9.cl/see/cjrg)

La mediateca en el bolsillo de los usuarios

Ingresa a nuestro sitio web y accede a la versión para móvil de nuestro catálogo.

La versión móvil del catálogo de la biblioteca pone a disposición de los usuarios la posibilidad de consultar y buscar documentos desde sus dispositivos móviles, identificarse como usuario registrado en "Mis bibliotecas", conocer los títulos en préstamo y su fecha de devolución, realizar reservas, renovar préstamos.

HORARIO DE MEDIATECA

- _ LUNES A VIERNES 11:00 A 19:00
- _ SÁBADO 11:00 A 17:00

Visitas guiadas + cuentacuentos



Para grupos de escuelas, liceos y otras instituciones dedicadas a la educación de martes a viernes entre las 11 y 19 hs con coordinación previa.

En las visitas guiadas, los grupos van a conocer lo que hace y cómo funciona el CCE, la historia y arquitectura de su edificio, sus instalaciones, la Mediateca, la Huerta orgánica en la azotea y las exposiciones abiertas al público en el momento de la visita.

Para los grupos de educación inicial (de 2 a 5 años) se ofrecen Cuentacuentos en el “Rincón Infantil” de la Mediateca (de martes a viernes entre las 15 y 17:30 hs).

Además, se pone a disposición de las y los docentes y educadoras/es la posibilidad de solicitar funciones de Cine para sus alumnas y alumnos (exclusivamente las películas seleccionadas del CCE).

Más información en: cce.org.uy

club de lectura

PARA
NIÑAS
Y NIÑOS



El Club de lectura para niñas y niños nació en 2017 y este año retomará actividad con su tercera edición.

Más información en cce.org.uy

CCE - MVD

En el CCE
puedes
presentar tu



libro

Consulta las bases
en cce.org.uy

En el CCE
puedes
presentar tu

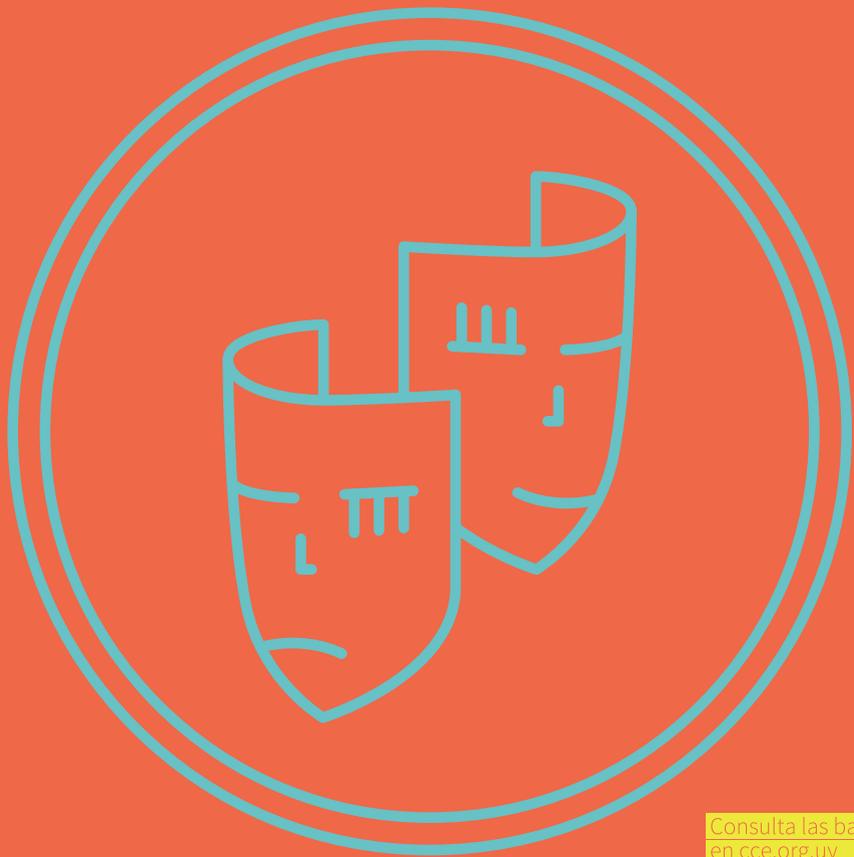


disco

Consulta las base
en cce.org.uy

TEMPORADA
DE TEATRO
EN EL CCE

En el CCE
puedes



Consulta las bases
en cce.org.uy

actuar

WWW.CCE.ORG.UY/TEMPORADA-DE-TEATRO-EN-EL-CCE/

En
el cce



hay
una
huerta



cce
2019