Pasajeros

El proyecto “Pasajeros” contará con diversas actividades y sedes. Además de la exposición del CCE, en la fotogalería del Centro de Fotografía (CdF) en el Espacio de Arte Contemporáneo (EAC) se podrá visitar la muestra “Pasajeros: de Banjul a Biella”, donde se ahonda en el relato de Malick. La Oficina técnica de Cooperación (OTC) y el Centro de Formación de la AECID serán también sedes de las historias de dos de los pasajeros del proyecto: Ismael y Abdoul.

En ese marco, nos adentramos en el conocimiento de la cultura africana contemporánea a través de distintas actividades que nos permitirán comprender África de una manera diferente.

Todos los años miles de migrantes tratan de cruzar el mar Mediterráneo desde las costas africanas para llegar a Europa. El 1 de agosto de 2016, 118 personas fueron rescatadas de un barco de goma a la deriva. El fotoperiodista hispano-iraní César Dezfuli fotografió a sus pasajeros minutos después del rescate, buscando poner nombre y rostro a esa realidad. En una voluntad de profundizar en sus historias, Dezfuli da continuidad al proyecto buscando a los protagonistas en sus nuevos escenarios. La traza de los retratos ha recibido múltiples reconocimientos internacionales.

Fotografía: **César Dezfuli** (España)
Curaduría: **Almudena Javares Francisco** (España)

Exposición

Pasajeros

Fecha: desde el 10 de febrero
Modalidad: presencial

Más información ⟶

Artes escénicas / formación

Taller: En búsqueda de nuevas estéticas de movimiento

Fecha: martes 22 de febrero
Hora: 10:30 a 13:00
Lugar: Teatro Solís
Modalidad: presencial

Inscríbete hasta el 17 de febrero aquí ⟶

En esta *master class* la compañía quiere compartir con los y las asistentes la metodología de trabajo desarrollada durante el encuentro creativo que dio lugar a la pieza *The Very Last Northern White Rhino.* La sesión gira en torno a conceptos como la relación coreógrafo/a-intérprete, los binomios intuición y racionalización, pensamiento y acción, o «construcción de la mirada».

A cargo de **Gaston Core** (España), director de la obra y de la Sala Hiroshima de Barcelona, y **Oulouy**, intérprete de la obra (Costa de Marfil).

Taller

De la idea a la acción: claves para desarrollar un proyecto cultural independiente

Fecha: martes 22 de febrero
Hora: 16:00 a 18:00
Modalidad: presencial
Cupos limitados

Inscríbete hasta el 17 de febrero aquí ⟶

Este taller pretende abrir un espacio de reflexión sobre qué es un proyecto cultural, cómo desarrollar una idea en un contexto determinado y cómo asumir las tareas de gestión y producción a partir de un enfoque creativo y comprometido con las necesidades de la sociedad en la que se opera. Dirigido al sector profesional, tanto gestoras/es y futuras/os gestoras/es como intérpretes y artistas que quieran desarrollar un proyecto cultural individual o colectivo.

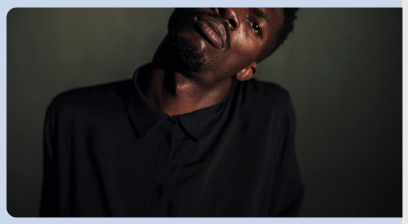
Coordinación: **Gaston Core** (España)

Artes escénicas

The Very Last Northern White Rhino

Fecha: lunes 21 y martes 22 de febrero
Hora: 20:30
Lugar: Teatro Solís

Más información ⟶



A través de la máxima sencillez estética y partiendo de las danzas urbanas, este solo coreográfico se pregunta sobre la posibilidad de la felicidad frente al caos del mundo.
Co-producción de **Sala Hiroshima** y **Festival GREC de Barcelona** con el apoyo del **Centre Cívic Barceloneta**.

Concepto y coreografía: **Gaston Core** (España)
Intérprete: **Oulouy** (Costa de Marfil)

Formación

Bibliotecas como espacios de seducción: papeles y blandiblú para expandir lecturas

Fecha: del 14 al 18 y del 21 al 25 de marzo
Hora: 16:00 a 18:00
Modalidad: presencial y *online*

A través de este curso se explorará el potencial de las bibliotecas como lugares de apropiación del conocimiento y como espacios de encuentro y aprendizaje colectivo.

Las bibliotecas son una herramienta para el autoaprendizaje ya que permiten crear itinerarios propios. Con una organización mínima de las colecciones cualquier persona puede ser independiente a la hora de buscar y utilizar los recursos que las bibliotecas ofrecen. Además, son lugares abiertos a cualquiera en los que las personas se pueden juntar e intercambiar técnicas y saberes. Es un espacio privilegiado para aprender en comunidad.

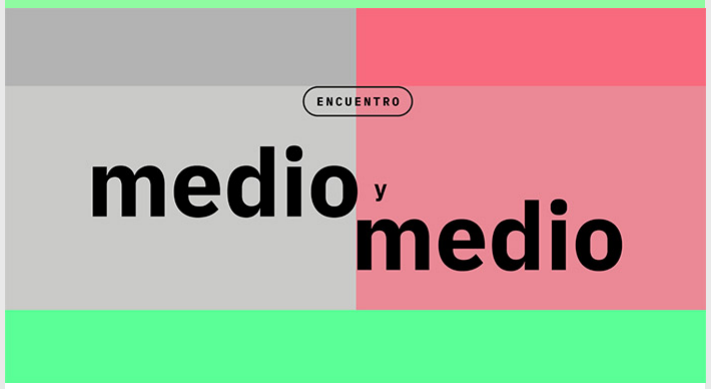
Partiendo de estas premisas le vamos a incluir un ingrediente más al *cocktail* para generar otras dinámicas. No es una guinda, no son unas gotas de angostura, no es una rodajita de naranja… Es una base fundamental para conseguir la mezcla deseada: es el arte.

Coordinación: **Javier Pérez Iglesias** y **María Jerez** (España).

Con **Alejandro Simón**, **Almudena Caballos**, **Gloria G. Durán**, **Selina Blasco**, **Javi Álvarez** y **Lila Insúa** (España).

Dirigido a personal de bibliotecas, artistas, mediadoras/es culturales y curadoras/es de arte.

Inscríbete hasta el 8 de marzo ⟶



Formación

Encuentro medio y medio (medio virtual, medio presencial)

Fecha: martes 22 y miércoles 23 de febrero
Hora: 17:00 a 20:00
Modalidad: virtual y presencial

Encuentro presencial de los participantes de las formaciones virtuales del taller “Bibliotecas Divertidas y los ODS” y el curso “Makerspaces y Bibliotecas”.

Coordinación: **Carolina López Scondras** (Argentina) y **Paulina Szafran** (Uruguay)

Apoya:
Facultad de Información y Comunicación (FIC)
Asociación de Bibliotecólogas del Uruguay (ABU)

Más información ⟶

Formación / letras

Semana Negra Uruguay, VIII edición

Fecha: 23 al 28 de febrero

Más información ⟶

Inspirado en otros festivales similares que se realizan en distintos países, este proyecto nacido en el 2014 es un *Encuentro Internacional de Novela Policial* que integra también otras actividades, como cine, periodismo, pintura, fotografía, gastronomía, música, teatro, talleres, intervenciones artísticas, juegos, enigmas y mucho más.

En el marco de la Semana Negra, se desarrollarán talleres en el CCE con los escritores **Lorenzo Silva** y **Rafael Guerrero** (España).

¿Quién es y qué hace un detective (en la calle versus sobre el papel)? ¿Cuáles son sus técnicas reales? ¿Cuáles son las diferencias entre los detectives de ficción y los detectives de carne y hueso que viven entre nosotros?

En este taller se analizarán los rasgos verosímiles de algunos personajes en la literatura, aunque esta sea una ficción, así como su personalidad definida con nombre propio y carácter reconocible. También se revisarán algunos textos a partir de su arco dramático, su modus operandi, la combinación de bagaje e intuición. Sus dudas, aciertos y errores.

A cargo de: **Rafael Guerrero** (España). Escritor y detective privado.

Fecha: jueves 24 de febrero
Hora: 17:00 a 18:30
Modalidad: presencial

Formación / letras

Construyendo a un detective privado

Inscríbete hasta el 21 de febrero ⟶

Artes escénicas / formación

Cuando el feminismo intercepta los clásicos teatrales

Fecha: viernes 4 de marzo
Hora: 17:00 a 19:00
Modalidad: presencial y *online*

Un encuentro que gira en torno a la reinterpretación de los clásicos del Siglo de Oro en clave feminista. El taller nace a raíz de la obra teatral *El coloquio de las perras*, versión libre de la novela ejemplar de Miguel de Cervantes, estrenada en España, donde un simple cambio de género resignifica el texto. Instancia clave para reflexionar sobre la práctica actoral de las/os ponentes con mirada de género hacia los grandes clásicos españoles.

A cargo de **Esther Acevedo** (España), **Amaranta Munana** (España), **Georgina Rey** (Argentina), en formato presencial; y **Hernán Gené** (Argentina), en virtual.

Inscríbete hasta el viernes 4 de marzo en ⟶

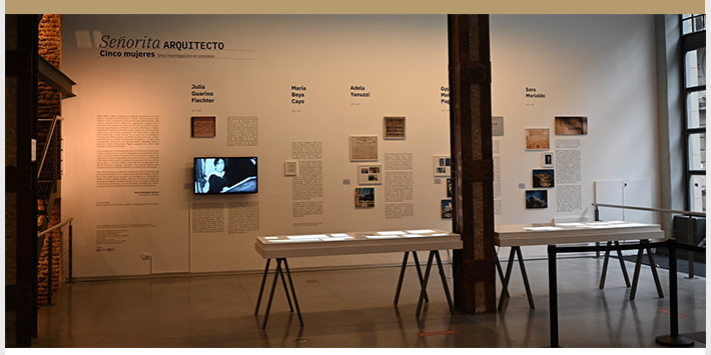
Exposiciones

BIENALSUR- "Camuflajes urbanos"

Fecha: desde el 13 de noviembre de 2021 hasta el 19 de febrero de 2022
Modalidad: presencial

En la exposición “Camuflajes urbanos” se nuclean la mayoría de las obras que integran el eje curatorial “Modos de habitar” de esta tercera edición de BIENALSUR. Surgido de las propuestas recibidas en la convocatoria abierta de 2020, el eje da cuenta de la urgencia que artistas de distintos orígenes manifiestan por pensar y cuestionar nuestros hábitos urbanos y evidenciar cómo los dispositivos de las ciudades que habitamos condicionan de manera latente nuestras subjetividades.

Más información ⟶



HUB CCE

Señorita Arquitecto 5 mujeres. Una investigación en proceso

Fecha: del 25 de noviembre de 2021 al 19 de febrero de 2022
Modalidad: presencial

Julia Guarino Fiechter formó parte de la generación inaugural de la Facultad de Arquitectura de Uruguay en 1916, y en 1923 se convirtió en la primera mujer egresada de la institución. A ella la siguieron mujeres como María Beya Cayo, Adela Yanuzzi, Gyptis Maisonnave Pagani o Sara Morialdo. Esta muestra propone evidenciar su existencia, así como brindar una primera aproximación al contexto social, familiar y laboral de estas cinco mujeres. Se trata de la fase inicial de un proyecto de investigación en desarrollo a exhibir en 2023, cuando Uruguay celebre el centenario del egreso de la primera arquitecta.

Ramiro Rodríguez Barilari
Investigador y curador

Más información ⟶

Visitas guiadas

Señorita Arquitecto 5 mujeres. Una investigación en proceso

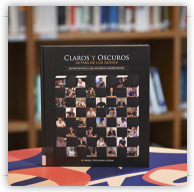
Fecha: viernes 18 y sábado 19 de febrero
Hora: 18:00
Modalidad: presencial

A pocos días de clausurar esta exposición el curador e investigador **Ramiro Rodriguez Barilari** realizará dos recorridos centrados en el contexto histórico y personal de estas pioneras arquitectas del Uruguay.

Inscríbete aquí ⟶

Mediateca recomienda

Revista Letra Internacional. **Madrid: Editorial Pablo Iglesias.**



Claros y oscuros: detrás de los genios **/ Daniel Perchman Lereah. Montevideo: Daniel Perchman Lereah, 2021.**

Qué ves cuando me ves **/ Fidel Sclavo. Montevideo: Ed. Banda Oriental.**

Podcast

"Había una vez". Una mirada crítica a la literatura infantil y juvenil uruguaya y española

Fecha: lunes 21 de febrero

Episodio 9: Entrevista a **Eliá Barceló**.

Coordina: **Prof. Dinorah López Soler**

Entrevista a Eliá Barceló formada en Filología Anglogermánica y Filología Hispánica, se doctoró en Literatura Hispánica, y es profesora de Literatura Hispánica, Estilística y Literatura Creativa.

Su novela *El efecto Frankenstein* obtuvo en 2019 el Premio Edebé de Literatura Juvenil y, en 2020, el Premio Nacional de Literatura, en España, en la modalidad de Literatura Infantil y Juvenil.

Más información ⟶

Próximamente

Muntadas: Traducciones y protocolos + presentación del libro Con/textos III con la editora Victoria Sacco

Fecha: jueves 3 de marzo
Hora: 19:00
Modalidad: presencial

Proyectos que continúan

Fecha: desde el 19 de octubre 2021
Modalidad: presencial

Intervención en espacios no convencionales / ascensor CCE

Algoritmo de escape por Julia Castagno

En el marco del Programa de intervención en espacios no convencionales, comisionamos el espacio del ascensor del CCE a la artista Julia Castagno.

Algoritmos en fuga es una obra que trata lo imperceptible. Los movimientos y las formas en que la naturaleza se reproduce por patrones. Estos patrones matemáticos se reproducen por iteración, la nueva figura procede de la anterior.

Más información ⟶

Rincón 629, Montevideo, Uruguay
T. (598) 2915 2250
F. (598) 2915 7594
informacion@cce.org.uy

Síguenos en nuestras redes sociales y plataformas digitales.

Usted está suscrito a la lista de correos del Centro Cultural de España en Montevideo. Si no desea recibir más este correo , escriba a porteria@cce.org.uy con el asunto «Dar de baja newsletter CCE Montevideo»