

**Febrero 2023**  
Actividades desde el jueves 16 al  
martes 28 de febrero de 2023



*¡Últimos días!*

CONVOCATORIA DE PROYECTOS DE COMISARIADO

**Azafrán**

Hasta el 15 de febrero de 2023

Convocatorias CCE:

## **Azafrán**

La cocina es un laboratorio sensorial pensado para la experimentación con sabores, aromas, formas, texturas, colores y donde juegan un importante rol la intuición, el conocimiento y, sobre todo, la creatividad. Cocinar es un arte de libre expresión, sin encorsetamientos, que a lo largo de la historia ha roto moldes sin olvidar su intención comunicativa o identitaria contemplada en su proceso creativo.

Muchas veces, desde la práctica artística, nos enfrentamos a este mismo preciado campo de batalla que, en definitiva, configura nuestro aprendizaje y discurso. La fusión, el diálogo y la interrelación de disciplinas requieren, sin lugar a dudas, de ingredientes y conocimiento; pero también de un elemento mediador que atraviese, rompa, transgreda, observe y vuelva a recomponer.

Así como el azafrán es un condimento que pigmenta y ofrece un sabor delicado sobre el que actúan otros sabores posibles, esta convocatoria tiene como objetivo visibilizar narrativas artísticas actuales desde un comisariado emergente dando lugar al debate y la crítica.

La investigación, la docencia, los procesos pedagógicos, la gestión y producción cultural y, en definitiva, el comisariado independiente y novel, individual o colectivo, es el llamado a capitanear los fogones y presentar su plato final en nuestras salas de exposición.

[Conocé las bases aquí →](#)

*¡Últimos días!*

CONVOCATORIA DE PROYECTOS DE CREACIÓN,  
INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA O DE ARCHIVO

# Pimentón

Hasta el 15 de febrero de 2023

## *Pimentón*

La gastronomía alberga una expandida connotación hacia el arte y la cultura a través de sus múltiples y compartidas acepciones que van desde la evocación, lo vivencial, lo estético o el puro deleite en su, a veces efímero, mensaje. En un proyecto expositivo, el/la artista es el chef que cocina y diseña el viaje integral y sensorial que las personas visitantes están dispuestas a emprender. A partir de la prueba, el ensayo y la experimentación se va escribiendo una receta que esperamos nos lleve a la raíz, así como el pimentón nos traslada y adereza con el gusto a tierra. Desde esta convocatoria esperamos dar voz a aquellos procesos creativos obtenidos a partir de un cuidado procedimiento de molido y secado, ya sean dulces, picantes, ahumados, de ñora o de la Vera.

[Conocé las bases aquí →](#)

*¡Últimos días!*



## ***Intervención de fachada CCE***

La característica fachada del CCE, como cara pública de este edificio histórico, funciona como carta de presentación de la institución. Este parámetro exterior –en este caso la única faz que el público percibe desde fuera– invita a nuestras audiencias a atravesar esa primera piel y adentrarse en sus instalaciones para disfrutar de su actividad cultural.

Su alzado ha sido, posiblemente, el elemento más reconocible y visible de la institución, amén de su programación y

accionar, a lo largo de estas dos décadas. Para celebrar estos 20 años de funcionamiento lanzamos esta convocatoria, que pone en valor la relación de la obra arquitectónica con el arte a través de propuestas de intervención de la fachada, convirtiéndose esta en un inigualable escenario para artistas, procesos de innovación y producción multidisciplinar.

En definitiva, concebimos este vigésimo aniversario como una oportunidad única para una activación urbanística donde el lienzo en blanco propositivo y participativo es la plataforma iconográfica por excelencia del CCE.

[Conocé las bases aquí →](#)

# Un hacer asociado

**KIT DE MONTAJE  
CON PIEZAS DE LA COLECCIÓN  
MUSEO CA2M  
(CENTRO DE ARTE DOS DE MAYO)**

Exposición

## ***Un hacer asociado Kit de montaje con piezas del Museo CA2M***

Un programa curatorial de Marta Ramos-Yzquierdo, en el que la exposición funcionará como una reflexión abierta, imaginativa y sorprendente para pensar juntas —artistas, instituciones y públicos— sobre nuestra contemporaneidad.

Se trata de una selección de obras cuyos formatos o la forma de exponerlos puedan viajar sin necesidad de transporte físico, puesto que su soporte es digital: archivos audiovisuales, sonoros, impresos, sus instrucciones, descripciones o catálogos.

A partir de esta selección se plantean distintas combinaciones que permiten adaptarla a diferentes espacios y posibilidades.

Las obras de los artistas nos irán relatando como desde su trabajo podemos mirar, analizar, componer e imaginar otros mundos y formas de vivir con ellos.

**Fecha: desde el 3 de febrero**

**Hora: 11:00 a 19:00**

[Más información →](#)



## Visitas guiadas

En el marco de la exposición «[Un hacer asociado](#)» les invitamos a disfrutar de un recorrido guiado por la muestra.

Fecha: jueves 16 y 23 de febrero

Hora: 18:30

[Más información →](#)



Exposición

## Alberto Muñoz del Campo

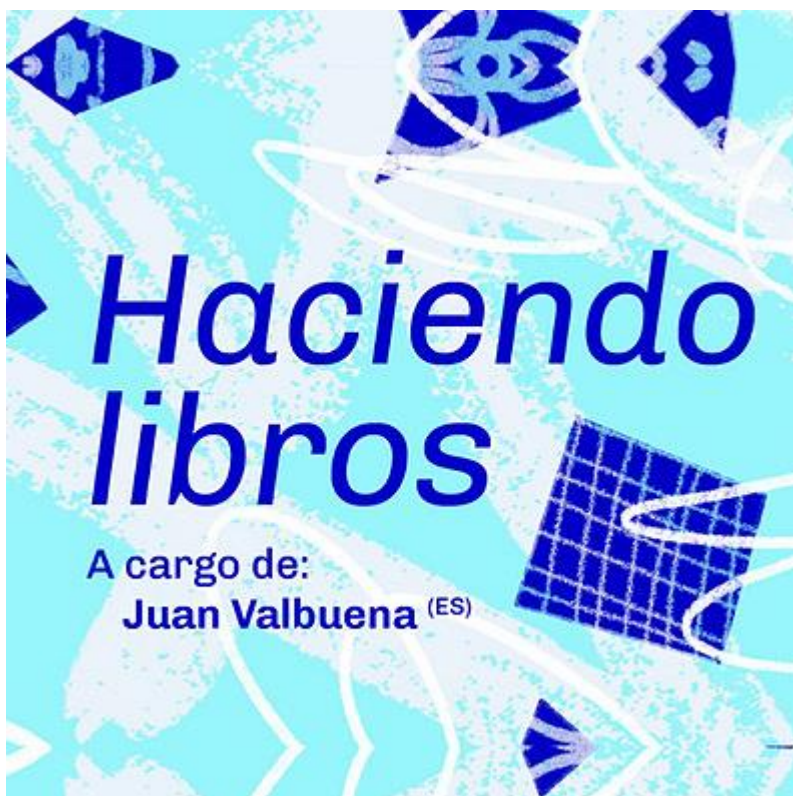
En 2007 la Facultad de Arquitectura, hoy [Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo](#), inauguró un ciclo de exposiciones itinerantes sobre la obra de destacados arquitectos uruguayos.

En ese marco se presentaron las exposiciones que recorrieron Montevideo y varias ciudades del interior referidas a la obra de Juan Antonio Scasso, Luis García Pardo, Román Fresnedo Siri,

**Fecha: Hasta el 25 de marzo**  
**Organiza: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU)**

Ildefonso Aroztegui, Justino Serralta y Carlos Clémont, Octavio de los Campos, Milton Puente e Hipólito Tournier, Beltrán Arbeleche y Miguel Canale, Carlos Surraco y Luis Mazzini y Haroldo Albanell Mc Coll.

[Más información →](#)



Formación

## ***Haciendo libros***

Un curso sobre autoedición, puesta en página, producción y comercialización de libros de fotografía pensado para todas aquellas personas que quieran explorar las posibilidades del libro como soporte óptimo para la difusión de su proyecto fotográfico. El objetivo del curso es ayudar a conseguir hacer el mejor proyecto de libro para cada una de las personas participantes, según el momento en el que cada propuesta se encuentre.

Dirigido a: fotógrafos, fotógrafas y artistas visuales con un proyecto en curso o una serie y que tengan interés en explorar el papel (fotolibro, poster, fanzine, entre otros) como soporte y formato de comunicación.

A cargo de: **Juan Valbuena (Es)**

Organiza: [Centro de Fotografía \(CdF\)](#) y [Centro Cultural de España \(CCE\)](#)

Apoya: [CEF Córdoba - Argentina](#)

**Fecha: martes 7 al viernes 10 de marzo**

**Hora: de 9:30 a 12:30**

[Inscríbete hasta el lunes 24 de febrero →](#)



# No esperes la vejez para bien envejecer

Formación

## ***No esperes la vejez para bien envejecer***

**Fecha: 7 y 21 de marzo, 4 y 18 de abril,  
2 y 16 de mayo, 6 y 20 de junio, 4 y 25 de julio, 8 y  
22 de agosto, 5 y 19 de septiembre,  
3 y 17 de octubre, 7 y 21 de noviembre**

**Hora: 13:00 a 15:00**

**Coordina: Rosario Lemus, coordinadora del  
proyecto Mente Activa.**

Apuntes de un Proyecto de vida para envejecientes.

Tenemos como desafío cambiar nuestra forma de pensar, sentir y actuar con respecto a la edad y el envejecimiento; asegurar que las comunidades fomenten las capacidades de las personas mayores.

Esta actividad es a la vez acción concreta y siembra de una manera de revisar el lugar de las personas envejecientes, desde un mirar y accionar centrados en la persona, atendiendo a las herramientas y habilidades que desarrollamos para llevar adelante los vínculos con nuestros pares e intergeneracionales.

Las temáticas que se presentan son las pertinentes y necesarias para una visión integral de la persona en su proceso de envejecimiento: movimiento, cognición, filosofía, artes, espiritualidad, medio ambiente, comunidad, intergeneración, grupos, comunicación.

**Dirigido a personas de 50 años en adelante.**

**Inscríbete hasta el 28 de febrero en →**

***Mediateca recomienda***



**Cómo como** / Emili Teixidor, ilustraciones de Lluís Farré. 2º ed. Boadilla del Monte (Madrid): SM, 2008



**Revista Exit: Imagen y Cultura** (nº 87). Madrid: Rosa Olivares Asociados, 2022.



**Los sabores de la nación. Cocina e identidad en la historia de Uruguay** / Gustavo Laborde. Montevideo: Banda Oriental - SARAS, 2022

## ***Próximamente***

Taller

### ***Secuencias para enseñar español en educación media***

A cargo de: Profesor Eduardo Dotti  
Modalidad: *online*





Azotea - La quinta fachada

## ***TecnoRituales***

Fecha: jueves 2 de marzo

Hora: 20:00

Participan: Claroscuro, Martín Fernández Navarro y Noelia Hernández Coria

***Proyectos que continúan***



## ***Ludoteca CCE***

**Fecha: jueves de 16:00 a 19:00;**

**sábados de 14:00 a 17:00**

**Modalidad: presencial**

Desde el CCE proponemos un espacio de encuentro cuya finalidad es dar visibilidad al papel protagonista que tiene el juego en la asimilación de la cultura, la educación y el desarrollo humano. Así mismo, el objetivo es proporcionar un espacio para que los usuarios y usuarias se diviertan jugando, se reúnan y puedan acceder a diversos juegos de mesa y juguetes.

Colabora en el desarrollo de la Ludoteca: [Zampin Estudio Creativo.](#)

Dirigido a todo público.

[Más información →](#)

***Café CCE***



**Horario: lunes a viernes de 11:00 a 19:00 - sábados de 11:00 a 17:00**

**Dirección: Rincón 629, piso 1.**

La nueva propuesta ofrece un menú ligero/vegetariano y un menú ejecutivo, inspirados en la cocina de campo española.

El café y el aperitivo se sirven todo el día y se pueden acompañar de tortas dulces, tartas o pintxos.

A cargo de [Oscar Germes Castro](#).



EMBAJADA  
DE ESPAÑA  
EN URUGUAY



aecid



Cooperación  
Española  
CULTURA/MONTEVIDEO

Rincón 629, Montevideo, Uruguay

T. (598) 2915 2250

F. (598) 2915 7594

[informacion@cce.org.uy](mailto:informacion@cce.org.uy)

Síguenos en nuestras redes sociales y plataformas digitales.

