

WARMI RUMI

ARTISTAS LATINOAMERICANAS FRENTE AL RACISMO EN URUGUAY



PARTICIPANTES

DANIELA ORTIZ (ESPAÑA)

A través de su práctica, Ortiz pretende generar narraciones visuales donde los conceptos de nacionalidad, racialización, clase social y género son entendidos de manera crítica con el objetivo de analizar el poder colonial, capitalista y patriarcal. Sus proyectos e investigaciones recientes abordan el sistema de control migratorio europeo, su vínculo con el colonialismo y los mecanismos legales creados por las instituciones europeas para poder ejercer violencia contra las poblaciones migrantes y racializadas.



MÓNICA MICHELENA (URUGUAY)

Representante de la Comunidad Charrúa Basquadé Inchalá en varios períodos. Publicaciones: “Mujeres Charrúas rearmando el gran quillapí de la memoria en Uruguay”. Universidad Indígena Intercultural. CIESAS. “Comentarios a la ponencia de Daniel Vidart”. Anuario de Antropología Social y Cultural en Uruguay.



FERNANDA OLIVAR (URUGUAY)

Abocada al estudio de las políticas sociales a través de dos líneas temáticas: Salud y discapacidad, afrodescendencia y derechos humanos. Las políticas públicas es el punto de convergencia tanto de la producción y actuación académica como de la actuación en el campo del activismo social.

YOVANNA SÁNCHEZ (URUGUAY)

Nació en Montevideo Uruguay, formación en Comunicación y Audiovisual. Recientemente culminó un documental sobre mujeres indígenas. Ha realizado cortometrajes de ficción y actualmente experimenta en el vídeo arte.





ANA LAURA PEDRAJA (URUGUAY)

Conoce el candombe desde muy pequeña de su familia. La primera vez que bailó tenía diez años, iba a los ensayos a jugar. Pasó de la danza en el ámbito familiar e íntimo a salir en una comparsa y a vivir el género en sociedad. La poesía, el canto y la performance también forman parte de su camino artístico. El punto en común entre todas las disciplinas que practica dice, es visibilizar la inequidad racial.

FERNANDA PIÑEIRUA (URUGUAY)

‘Orígenes Imaginarios’ es su mayor inquietud como artista visual. Nace de una búsqueda intuitiva y una curiosidad que traigo hace años por mis orígenes. Con el tiempo fui atando cabos y entendiendo cómo muchos de mis intereses, por más divergentes que parecían, tenían tanta relación. En el arte encontré un canal donde materializar y hacer visible estas inquietudes. Me interesa mostrar otras posibles mujeres, otra mirada de lo bello, otras libertades. Es por eso por lo que me gusta dar -poéticamente- la posibilidad a los orígenes de emerger desde el imaginario. Porque en ese permiso de conexión con la intuición, se esconden muchas pistas. Necesidades como poner el cuerpo en mi arte de una manera más explícita, me llevaron a principios del 2019 a comenzar un proceso donde cambia mi relación con la obra de la cual comienzo a formar parte.



COORDINAN WARMY RUMY

BLANCA FERNÁNDEZ QUESADA

Blanca Fernández es artista y Docente en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Ha desarrollado proyectos artísticos que tratan sobre la contradicción personal y espacial así cómo la pérdida de identidad de los lugares y la forma en la que adquirimos un rico archivo de recuerdos a través de objetos, pinturas, instalaciones, fotografías y performances expuestas parcialmente en cuatro exposiciones individuales y 25 colectivas. Su área de investigación es el arte público en relación con problemáticas sociales. Doctorada en esta Universidad en el año 2000, ha desarrollado estancias de investigación en diversas universidades y centros de arte, entre ellos: Otis School of Art and Design y 18th Street Art Centre de Los Ángeles (2013), the School of the Art Institute of Chicago (2006 & 1998) o el Institute of Fine Art de la New York University (1997). Como docente, ha impartido clases en Licenciatura, Doctorado, Grado y Máster en Bellas Artes en la UCM y Centro de Estudios Felipe II de Aranjuez y de Licenciatura en Historia del Arte en SEK, Segovia. Ha sido profesora invitada en las Universidades de Castilla-La Mancha 2010; País Vasco, 2010, 2009 y 2007; Barcelona, 2009-2001; Politécnica de Valencia, 2003; y europea, 2010-2008. Editora junto con Jesús Pedro Llorente del libro Barrios artísticos y regeneración urbana (2009) Universidad de Zaragoza y coautora de Introducción al Color (Akal, 2005) junto con González Cuasante y Cuevas Riaño. Ha publicado una treintena artículos sobre intervención urbana y color en la cultura contemporánea así como impartido una cuarentena de conferencias en instituciones de arte y enseñanza de arte. Fundadora del espacio Warmi Rumi



junto con Geoconda Jácome en 2019 en el que se han realizado conferencias y performances en relación con las mujeres performer en iberoamérica teniendo como artistas invitadas entre otras a Regina José Galindo, Pilar Albarracín y María Galindo. Anteriormente desarrolló el ciclo en la Facultad de Bellas Artes UCM (2003-2008) mencionar la dirección del ciclo de conferencias Diálogos en Arte Contemporáneo y ArsGames. Arte y videojuegos en colaboración con Medialab - Prado así como la coordinación de la Cátedra Juan Gris con los artistas invitados: Jannis Kounellis, Serge Spitzer, Gary Hill, Carlos Garaicoa, Juliao Sarmiento, Christiane Löhr y Tania Bruguera.

<http://blancafernandezquesada.blogspot.com/p/cv.html>

GEOCONDA JÁCOME VILLACRÉS

Geoconda Jácome Villacrés (1977); artista visual, trabaja con el performance y la pintura. Sus intereses están relacionados con temas de feminismo latinoamericano: violencia de género, racismo, clasismo y la invisibilidad de las mujeres artistas ecuatorianas en el performance. Actualmente cursa estudios de Doctorado en la Universidad Complutense de Madrid. Maestría en Investigación en Arte y Creación Universidad Complutense de Madrid. Colaboradora Honorífica en la Facultad de Bellas Artes de UCM. Trabajó como Docente en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Central del Ecuador.

Creadora junto con Blanca Fernández Quesada del espacio de diálogo Warmi Rumi Mujeres artistas en el performance frente a la violencia de género en Iberoamérica artistas invitadas Regina José Galindo, Pilar Albarracín y María Galindo en la Facultad de Bellas Artes de la UCM. Directora del Festival Internacional de Performance con el tema de la Invisibilidad de la mujer artista ecuatoriana en la Universidad Central del Ecuador.

Ha cursado talleres de performance con Lukas Avendaño en Quito. Taller de performance Gonzalo Rabanal, Cuerpo Pacífico, Quito. Taller de performance Nieves Correa performance Arte y Acción Performance EN Y DESDE la Facultad de Bellas Artes, Acción!MAD, Madrid. Curso de Performance, con Rafael Lamata y Jaime Vallaure (Los Torreznos), CCP Ollerías Málaga.

Exposiciones importantes: 2020 MAV operación museos, Madrid. 2008 Realismos Radicales, Museo Nacional del Banco Central del Ecuador, Quito. 2005 Exposición Heterónimos, Anden 16 Centro Cultural Conde Duque, Madrid. Exposición Heterónimos, Anden 10 Espai Cultural Caja Madrid, Barcelona. 2011 Muestra Joven de Artes Visuales, Málaga Crea OFF 2011, La Caja Blanca. <http://yokojacome.blogspot.com/>