

2019

OCTUBRE

MES

DE

ESPA
ÑA

EN EL CCE

Martes 1**LETRAS + ENCUENTROS LITERARIOS: ESPAÑA-URUGUAY**

Charla - **Traducción y creación poética: Ida Vitale en conversación con Valerie Miles** / 18:00
 Feria Internacional del libro de Montevideo
Lugar: Salón Rojo (Intendencia de Montevideo)

1, 2 y 4**CINE**

A la raíz: seguridad, violencias y derechos humanos
 _ 19:00

Martes 1**MÚSICA**

El pianista español **José Luis Nieto** en Montevideo
 _ 19:00. *Lugar: Teatro del Anglo*

Martes 1**MÚSICA**

Gustavo Gimeno (España) y **Orchestre Philharmonique du Luxembourg** / 19:30. *Lugar: Teatro Solís*

Viernes 4**LETRAS**

Conferencia - **La otra Juana** / Los 100 años de “Las lenguas de diamante”, **Juana de Ibarburu** / 19:00

Todos los viernes de octubre**ESCÉNICAS + TEMPORADA**

El antidisturbios de **Félix Estaire** (España) / 21:00
Lugar: Espacio Teatro (Mercedes 865 esquina Andes)

4, 11 y 18 de octubre / 21:00**ESCÉNICAS + DANZA**

Irresponsables de la española **Carmen Warner**
Lugar: Teatro Victoria

Todos los viernes de octubre**ESCÉNICAS**

La habitación, de la española **Virgina Campón** _
 21:30. *Lugar: Teatro del Museo Torres García*

Sábados y domingos de octubre**ESCÉNICAS + TEMPORADA**

El pequeño poni, de **Paco Bezerra** (España)
 Funciones: sábados 20.30 y domingos 19.00.
Lugar: El Galpón

Sábado 5 y domingo 6**Fin de semana del Patrimonio 2019 en el CCE****Exposiciones abiertas**

Sábado de 11:00 a 17:00 y el domingo de 11:00 a 15:00

Sábado 5

Visita guiada: Exposiciones IDA Vitale en el CCE / 16:00
Patrimonio afectivo: 12:00 / Conferencia con **Mauro Gil Fournier** (ES) + 13:00 / Conversatorio abierto sobre cuidado y abandono. (Hall) + 15:00 / Salida por Ciudad Vieja.

Lunes de octubre**CINECLUB CCE**

Los 200 años del Museo del Prado / 19:00

Lunes 7**CENCIA Y TECNOLOGÍA**

Conferencia CHATED / 19:00

Lunes 7**CINE + PENSAMIENTO**

DIWO cinema (Hacer cine con otrxs). A cargo de **Laboratorio Cine FAC** / 19:00

Miércoles 9**LETRAS + PRESENTACIÓN DE LIBRO**

Las bases materiales que sostienen la vida. Perspectivas ecofeministas / Cotidiano Mujer y Colectivo Ecofeminista Dafnias/ 19:00

Miércoles 9**MÚSICA**

Día de la Comunidad Valenciana / 18:30

9, 10, 16, 17, 23 y 24 de octubre**ESCÉNICAS + TEMPORADA**

Atra Bilis de **Laila Ripoll** (España)
 Estreno: Miércoles 9 / 20:30. *Lugar: Teatro Solís*

Miércoles 9**MÚSICA**

Diego el Cigala, gira 15 años de “**Lágrimas negras**”
 _ 21:00. *Lugar: Palacio Peñarol*

Jueves 10**FORMACIÓN + ARQUITECTURA**

Curso Arquitectos uruguayos 2019 – FADU / **Walter Chappe** / 18:30

Viernes 11**LETRAS**

Todos Somos Raros: Un quilombo y 100 palomas / 19:30

Sábado 12**LETRAS + ENCUENTROS LITERARIOS: ESPAÑA-URUGUAY**

Presentación del libro “**Una Madre**” del español **Alejandro Palomas**. Feria Internacional del Libro de Montevideo. *Lugar: Salón Dorado (Intendencia de Montevideo)* / 19:00

Sábado 12 CENTRO CERRADO**Miércoles 16****LETRAS + PRESENTACIÓN DE LIBRO**

"Estilo APA: Guía con ejemplos y adaptaciones para Uruguay" por Grupo APA Uruguay / 19:00

Jueves 17

INFANTIL + LETRAS

Red de Ciudades Cervantinas presenta: Proyecto editorial “El Quijotito” / 10.00

Jueves 17 a sábado 19

LETRAS

Encuentro Regional de Literatura Infantil y Juvenil – IBBY. Jueves y viernes 18 / 18.00 a 20:30
Sábado / 11.00 a 13.30. Inscripción previa

Jueves 17

FORMACIÓN + ARQUITECTURA

Curso Arquitectos uruguayos 2019 – FADU / **Nelson Bayardo** / 18:30

Jueves 17

MÚSICA

Muerdo en Uruguay / 21:00. *Lugar: Sala del Museo*

Jueves 17

MÚSICA

01. Comunidad Electrónica / La masificación de la electrónica: del nicho a las grandes fiestas/ 20:00

Viernes 18

CINE

“El ángel de Budapest” / Actividad cultural a cargo de La Asociación Itzjak Rabin / 19:30

Sábado 19

CIENCIA Y TECNOLOGÍA + MEDIO AMBIENTE

Ciclo **“Hortourbanismo: la semilla bajo el asfalto”**

Sábado 19

INFANTIL + LETRAS

Taller. **“Otra forma de mirar: Descubrir la obra de Ida a través de los sentidos”** / 15:00 a 17:00
Inscripción previa

Lunes 21

PATRIMONIO + PENSAMIENTO

Mesa redonda / **Corredor Art Deco Trinacional - Herencia Sur - Semana Art Deco 2019** / 19:00

Miércoles 23

EXPOSICIONES + PENSAMIENTO

Cuerpo de Piedra II. Imaginarios comunitarios. Invitado especial **Jöel Pachas** (Perú) / 19:30

Miércoles 23

MÚSICA

Música de España e Italia. IV Festival de musicología y música colonial italo-iberoamericana / 19:30
Lugar: Teatro Solís

Jueves 24

ARQUITECTURA + FORMACIÓN

Curso Arquitectos uruguayos 2019 – FADU/ Mario Spallanzani / 18:30

Viernes 25

INFANTIL + CINE + TALLER

Animación insurrecta. Taller de Stop Motion / 16:00 a 20:00. Inscripción previa

Viernes 25 y sábado 26

ESCÉNICAS + TEMPORADA

Si fuesen turistas llevarían gafas de sol de Limiar Teatro (España) / 21:00

Sábado 26

INFANTIL + LETRAS

Poesía de Ida... ¡y vuelta! / 15:00 a 18:00
Inscripción previa

Viernes 25

LETRAS + FORMACIÓN

IV Encuentro de Archivos fotográficos del MERCOSUR _ 10:00 a 13:00

Martes 29

CINE

Uruguay Campus Film se proyecta / 19:30

Miércoles 30

CINE

Cine Fórum Europeo: Migraciones - EUNIC / **Martha y Nikki** / 19:00. *Lugar: Teatro del Anglo*

// EXPOSICIONES

**_IDA VITALE: _PALABRAS QUE ME CANTAN
IDAMANÍA OBJETOS POÉTICOS-POESÍA
OBJETUAL**

Curaduría: **Ricardo Ramón Jarne, Jesús Cañete**

// BIENAL SUR MONTEVIDEO

_ **“MARGEN DE ERROR** Colectivo de artistas españoles Declinación Magnética

// 2, 3 y 4 de octubre

_ CICOP

// INAUGURACIÓN

29 DE OCTUBRE - 19:00

**TODO SOBRE PEDRO.
ALMODÓVAR CUMPLE 70**

EL CCE CELEBRA
**EL MES
DE ESPAÑA
2019**



IDA VITALE
PREMIO CERVANTES 2018

ENCUENTROS LITERARIOS
ESPAÑA - URUGUAY

70 ANIVERSARIO
DE ALMODÓVAR

QUIJOTITO

TEATRO MÚSICA
LITERATURA EXPOSICIONES

MES

DE

**ESPA
ÑA**

EN EL CCE

mes de
España

Encuentros Literarios: ESPAÑA URUGUAY

VALERIE MILES

MARTES 1 / 18:00

CHARLA / TRADUCCIÓN Y CREACIÓN POÉTICA:

IDA VITALE EN CONVERSACIÓN CON VALERIE MILES

Feria Internacional del libro de Montevideo

Lugar: Sala Ernesto de los Campos, 1er piso (IM)

MARTES 1 Y MIÉRCOLES 2 / 11 A 12:30

TALLER / EL MUNDO INTERMEDIO

Inscripciones cerradas en septiembre

MIGUEL BARRERO

MARTES 1 Y MIÉRCOLES 2 / 19:30 A 21:00

TALLER / LA REALIDAD DE LA FICCIÓN.

Inscripciones cerradas en septiembre

ALEJANDRO PALOMAS

SÁBADO 12 / 19:00

PRESENTACIÓN DEL LIBRO “UNA MADRE”

Feria Internacional del Libro de Montevideo

Lugar: Salón Dorado (Intendencia de Montevideo)

JUEVES 10 Y VIERNES 11 / 15:00 A 18:00

TALLER / EL MIEDO, LA ESCRITURA Y LA VOZ

Inscripciones hasta el 7 de octubre

FÉLIX ESTAIRE DE LA ROSA

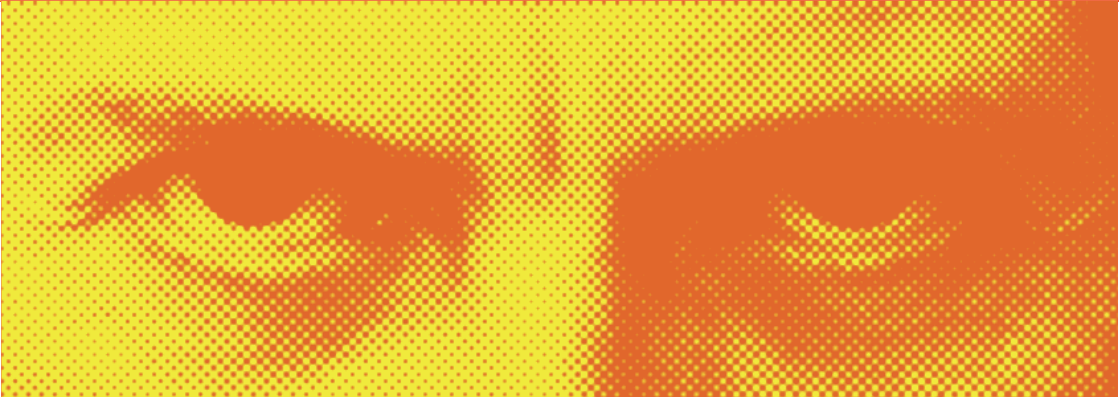
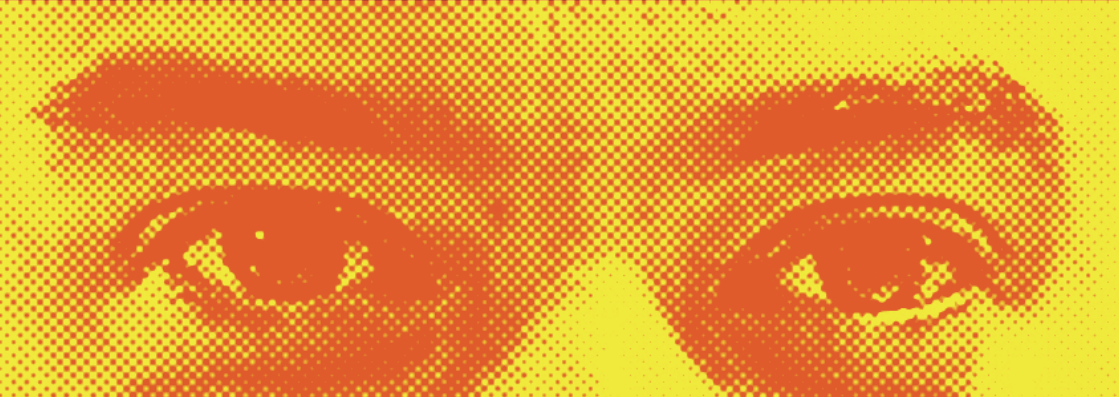
LUNES 21 A JUEVES 24 / 15:00 A 18:30

TALLER ENTRENAMIENTO DRAMATÚRGICO:

EL DEPORTE DE ESCRIBIR DRAMAS

Inscripciones hasta el 16 de octubre.





5 y 6
de octubre 2019

PATRIMONIO EN EL CCE

ESTE AÑO , EL CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MONTEVIDEO SE SUMA UNA VEZ MÁS AL DÍA DEL PATRIMONIO Y LO HARÁ CON SUS RECIENTEMENTE INAUGURADAS EXPOSICIONES QUE HOMENAJEAN Y CELEBRAN A LA POETA URUGUAYA IDA VITALE, PREMIO CERVANTES 2018: “PALABRAS QUE ME CANTAN” E “IDAMANÍA”. SERÁ LOS DÍAS 5 Y 6 DE OCTUBRE ,Y EL CCE PERMANECERÁ ABIERTO EL DÍA SÁBADO DE 11:00 A 17:00 Y EL DOMINGO DE 11:00 A 15:00 . ADEMÁS SE REALIZAN ACTIVIDADES VINCULADAS AL “PATRIMONIO AFECTIVO”.

SÁBADO 5:

VISITA GUIADA:

EXPOSICIONES IDA VITALE EN EL CCE / 16:00

PATRIMONIO AFECTIVO:

12:00 / CONFERENCIA CON MAURO GIL FOURNIER (ES)

13:00 / CONVERSATORIO ABIERTO SOBRE CUIDADO Y ABANDONO. (HALL)

15:00 / SALIDA POR CIUDAD VIEJA. MAPEO PATRIMONIO AFECTIVO.

RECORRIDA POR INICIATIVAS DE ORGANIZACIONES LOCALES.



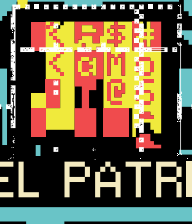
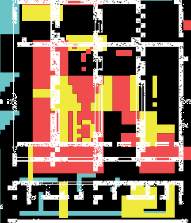
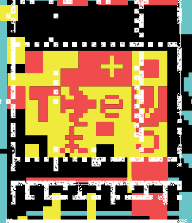
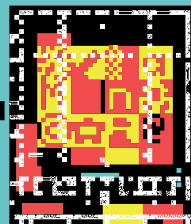
REACTOR LUC



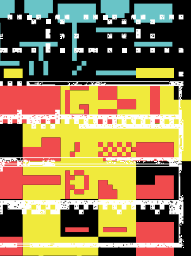
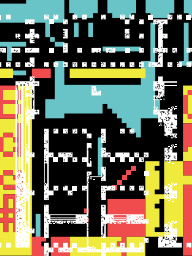
CCE EN

2019

MONTEVIDEO



DÍA DEL PATRIMONIO



IDA VITALE

en el CCE Montevideo

+



HASTA:
DICIEMBRE
2019



El CCE en Montevideo rinde un merecido homenaje a la gran poeta uruguaya **Ida Vitale**, con una doble exposición y un completo programa de actividades paralelas. “**Ida Vitale: palabras que me cantan**”, es una muestra coproducida con la Universidad de Alcalá de Henares que hace un recorrido completo de su vida y obra, con multitud de referencias interdisciplinarias. Con la curaduría de **Ricardo Ramón Jarne** y **Jesús Cañete Ochoa**.

Como consecuencia de la convocatoria del CCE, “**Idamania_Objetos poéticos-poesía Objetual**”, se presenta un libre y sorprendente diálogo de jóvenes artistas plásticos del Uruguay con la producción literaria de la premio Cervantes 2018.

El programa de actividades paralelas abarca diferentes disciplinas artísticas para todos los públicos. Una charla con la poeta y Valerie Miles en el marco de la Feria Internacional del Libro de Montevideo; actividades en la Noche de las Librerías, programa especial para la Azotea del CCE con música y visuales, talleres para los y las más jóvenes, y un largo etcétera.



IDA VITALE

PALA
QUE
CANT

+



BRAS

ME

TAN

CURADURÍA:
RICARDO RAMÓN JARNE Y JESÚS CAÑETE

El Centro Cultural de España, la Universidad de Alcalá y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España organizan la exposición **“Ida Vitale: palabras que me cantan”**, en la que se hace un recorrido exhaustivo por la vida y obra de la poeta uruguaya, donde además de los hechos más destacados se detiene en aparentes pequeñas cosas, pero que son decisivas en el concepto de su obra. Comisariada por **Jesús Cañete**, director del Festival de la Palabra, y **Ricardo Ramón Jarne**, director del CCE.

La línea de vida recorre los momentos históricos y culturales más importantes de la historia de Uruguay y la de los países que han sido su refugio, su destino en el exilio. Con sus 95 años de vida, es el relato de un siglo el que mostramos, un siglo en el que sus sorprendentes poemas recogidos en 11 libros dialogan con imágenes referenciales y proponen al espectador la posibilidad de entrar en un país maravilloso, no el de Alicia, si en el creado por IDA.

EXPOSICIONES

SUBSUELO

IDAMANÍA

Objetos Poéticos
Poesía Objetual

HASTA:
DICIEMBRE
2019

+

VISUALES



CURADURÍA: RICARDO RAMÓN JARNE

En el marco de la exposición **Ida Vitale_Palabras que me cantan**, el CCE propone una interrelación de prácticas plásticas, escénicas, cinematográficas, musicales y poéticas. Artistas de todas las disciplinas van a dialogar con la obra de Ida Vitale, entre ellos algunos artistas referentes de categoría internacional, como el español **Frederic Amat** que acompaña a los artistas ganadores de la convocatoria del Centro Cultural de España, Idamanía. Tomando, como inspiración, la poesía objetual de Joan Brossa (Barcelona, 1919/98) o la fotografía poética de Chema Madoz, sin ilustrarla, ahondan en el sentimiento Vitale. Artistas a quienes se unirán, a lo largo del tiempo de duración de la muestra, performers, artistas textiles, dramaturgos, actores, cineastas, músicos y bailarines.

Una exposición viva y mutante, que sirve de homenaje a la gran poeta, pero que también pretende presentar la poesía, no solo desde lo íntimo, sino desde el concepto de poesía expandida, abarcadora, cercana, cierta y universal.

Artistas participantes: **Frederic Amat, Guadalupe Ayala, María Inés Arrillaga, Manuela Aldabe, Javier Bassi, Tatiana Bentancor, Olga Bettas, María Alejandra García Martínez, Julieta Lazzini, Darío Marroche, Nicolás Pereira Scayola, Manuela Prado Paz, María Eugenia Ravera Cubría, Nacho Seimanas...**



HUB_CCE

TODOSOBRE

Almodóvar

cump

+

**TODOSOBRE
PEDRO**

...



E PEDRO ole 70

INAUGURACIÓN:
29 DE OCTUBRE
19:00



En el marco del Festival LLAMALE H y del Mes de España en el CCE, presentamos esta exposición de carteles que festeja los 70 años de Pedro Almodóvar. Surge de una convocatoria realizada por el Proyecto CartelON. Gráfica Cubana, en colaboración con la Consejería Cultural de la Embajada Española en la Habana, la productora el DESEO y la Cinemateca de Cuba.

El universo de Almodóvar se encuentra en estos carteles: sus filias y sus fobias, sus placeres y sus obsesiones. También, desde luego, su personal aproximación a la realidad española y su imaginario.

La obra cinematográfica de Pedro Almodóvar ha marcado con su sello de autor la vida de muchos de sus seguidores y admiradores. Filmes con temas muy controvertidos, logrando gran impacto visual y una agresiva eficacia comunicativa, resultan elementos que derivan en un proyecto atractivo para el mundo del diseño gráfico.

Con este pretexto CartelON propuso, a los y las amantes de la gráfica para serigrafía, la realización de carteles inspirados en los filmes de Almodóvar. Las propuestas serían concebidas para su impresión en serigrafía usando hasta tres colores, objetivo que persigue el proyecto para mantener activa esta técnica de impresión tradicional del cartel cubano.

Esta exposición se convierte así en un cruce de miradas entre España y Cuba.



II CONGRESO INTERNACIONAL PATRIMONIO CULTURAL IN

+



AL CICOP TANGIBLE

2,3 y 4
DE OCTUBRE



En el Marco del Congreso de CICOP Uruguay que se celebra en el CCE y con el objetivo de aportar a la reflexión el debate y la difusión de los distintos enfoques y categorías que se inscriben en el campo del patrimonio intangible, presentamos una selección de videos que muestran diferentes visiones referentes en la temática.

TODO Y NADA

+



UNA INDIVIDUAL ESPAÑOL

MUESTRA DEL PINTOR ALBANO

INAUGURACIÓN:
24 DE OCTUBRE
19:00

**LUGAR: FUNDACIÓN ITURRIA
ACOSTA Y LARA 73 29 ESQ GRAL. FRENCH)**

El trabajo de Albano explora las problemáticas de la imagen en la sociedad contemporánea, focalizando en el proceso pictórico, sus elementos y la dimensión temporal para vertebrar sus reflexiones. En sus dibujos, pinturas y esculturas encontramos campos de color, paletas, cuadrículas, dameros, cruces de ajuste, cartas de color, notas o mediciones que abandonan la sombra del lienzo para ser el tema principal de la obra. Todo y nada es un viaje entre el color y la razón, una explosión cromática que se resiste a ser ordenada y medida por el hombre.

Albano (Ávila 1988) es licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y becado durante dos años consecutivos por el Taller del Prado. Tiene su taller en los Thrifts Walk Studios de Cambridge, donde reside. Sus obras están presentes en prestigiosas colecciones internacionales como BMW, Universidad de Cambridge, Fundación Ankaria, UBS, Fundación Valparaíso, Fundação António Prates, Fundación Iturria, Cortes de Castilla y León o Fundação José Saramago; fruto de exposiciones individuales en España, Uruguay, Reino Unido y Portugal.

En su currículum se mencionan más de 50 premios, entre ellos el premio BMW 2012, el Primer Premio en la Bienal de Artes Plásticas de Castilla y León, la medalla de la Facultad de Bellas Artes de Madrid o el Obra Abierta 2015.



2019

CINECLUB CCE

OCTUBRE

200 AÑOS DEL MUSEO DEL PRADO

CCE

LUNES DE OCTUBRE

ESTE AÑO SE CUMPLEN 200 AÑOS DESDE LA INAUGURACIÓN, EN 1819, DEL MUSEO DEL PRADO DE MADRID, LA PINACOTECA MÁS IMPORTANTE DEL MUNDO. APROVECHAMOS LA OCASIÓN PARA HOMENAJEAR Y CELEBRAR EL BICENTENARIO CON UN CICLO DE CINE EN EL QUE LAS OBRAS DE ARTE COBRAN VIDA A TRAVÉS DE LA PANTALLA. PELÍCULAS Y DOCUMENTALES DEDICADOS A LOS ARTISTAS MÁS IMPORTANTES Y SIGNIFICATIVOS DE LA HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL ASÍ COMO A LA HISTORIA DEL MUSEO, SU ARQUITECTURA Y SU LABOR EN LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO Y CULTURAL.

CINECLUB

MUSEO
DEL
PRADO
200
AÑOS

2019



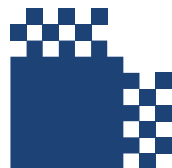
MES

DE

**ESPA
ÑA**

EN EL CCE

OCTUBRE





BOLETÍN DE ACTIVIDADES

A LA RAÍZ: SEGURIDAD, VIOLENCIAS Y DERECHOS HUMANOS

1, 2 y 4
19:00

En este año electoral uno de los ejes centrales de discusión pública ha sido la seguridad. El enfoque de la mayoría de los discursos y propuestas giran en torno a un mismo eje: responder a la violencia con más violencia. Este tipo de modelo se ha aplicado sin éxito en la disminución de la violencia criminal y societal desde hace más de 30 años. En los últimos años países como Argentina, Brasil, y algunos más alejados como México o Francia, han visto con dolor cómo la militarización de la seguridad interna impactó de forma muy negativa en la sociedad, aumentando las tasas de muertes y de exposición a situaciones violentas. Sin embargo, a lo largo y ancho de nuestro país existen propuestas que deconstruyen los discursos punitivistas y represivos y que apuntan a construir un modelo distinto de seguridad.

Martes

1



LOS OLVIDADOS

Documental / Uruguay, 2018

Dir: **Agustín Flores**

El barrio Marconi es considerado por la prensa y la policía como uno de los más peligrosos de Montevideo. Aníbal González (Don Cony) y su hermano Christian González (Kitty) nacieron y se criaron en el barrio. Hoy intentan subsistir mientras escriben canciones de denuncia acerca de la realidad que les toca vivir.

Miércoles

2



DO NOT RESIST

Documental / Estados Unidos, 2016

Dir: **Craig Atkinson**

Desde las calles de Ferguson, Misuri, registrando cómo la comunidad procesa el asesinato de Michael Brown, Do not resist ofrece una impactante mirada sobre la actuación policial actual en Estados Unidos. Un documental urgente que explora la militarización de los departamentos de policía (en sus tácticas, su entrenamiento y adquisición de equipos) desde el 9/11. Con un acceso sin precedentes a convenciones policiales, exposiciones de equipamientos e incluso a los mismos oficiales, el cineasta Craig Atkinson construye una espectacular mirada sobre las fuerzas policiales en Estados Unidos.

Viernes

4



EL MOTO ARREBATADOR

Ficción / Argentina y Uruguay, 2018

Dir: Agustín Toscano

Narra la historia de un ladrón, quien tras golpear brutalmente a una señora mayor para arrebatarle la cartera, intenta redimir el daño que hizo. Pero su pasado de motoarrebataador lo persigue, impidiéndole comenzar una nueva vida.

Organiza: [Fundación Friedrich Ebert en Uruguay \(FESUR\)](#) y [Tenemos Que Ver \(TQV\)](#), [Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos de Uruguay](#).

EL CCE EN EMERGENCIA POÉTICA

Del martes
1 de
octubre

al viernes
8 de
noviembre



Tu rutina necesita un break: tu cuerpo te pide una pausa y tu alma anhela poesía. Déjate acariciar por los versos de Ida Vitale cada vez que sientas un momento de enojo, al salir de una reunión o mientras estás en el baño. Poesía para desayunar, para almorzar y mientras esperas a tus amigas y amigos.

Si sientes la emergencia poética marca el 093509810
Puedes llamarnos por teléfono, desde un fijo o un celular, por Whatsapp o solicitarnos un audio. Atenderemos tu emergencia de lunes a viernes entre las 10:00 y las 19:00 e intentaremos resolver tus dolores más trascendentales con una poesía seleccionada, solo para ti.

Con el apoyo de [Club de Lectores Extremos](#) y [Clubdelectura.Uy](#)



Martes

1

19:30

Lugar:
Teatro Solís

GUSTAVO GIMENO (España) y Orchestre Philharmonique du Luxembourg



Gustavo Gimeno, una de las batutas españolas con mayor proyección internacional, debuta este otoño junto a la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo en Brasil, Argentina y Uruguay con ocho conciertos en los que también actuarán la violinista Simone Lamsma y el violinista, violista y director orquestal, Julian Rachlin. La gira, que arranca el 20 de septiembre en São Paulo, es la primera intercontinental de la agrupación luxemburguesa y supone el desembarco de Gimeno al otro lado del Atlántico antes de ponerse al frente de la Orquesta Sinfónica de Toronto como titular.

Su nivel ha sido confirmado por una impresionante lista de premios recibidos por sus diferentes grabaciones: Grammy Award, Grand Prix Charles Cros, Preis der Deutschen Schallplattenkritik, BBC Music Choice, así como en varias ocasiones, Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique, junto a muchos otros.

La orquesta demuestra su diversidad en formatos de concierto como «Adventure+» y «Lunch concerts», producciones de ópera escenificadas en el Grand Théâtre de Luxembourg, conciertos de música de películas tituladas «Live Cinema» en colaboración con Cinémathèque de la Ville de Luxembourg y noches de «Pops at the Phil».

LETRAS

VALERIE EN

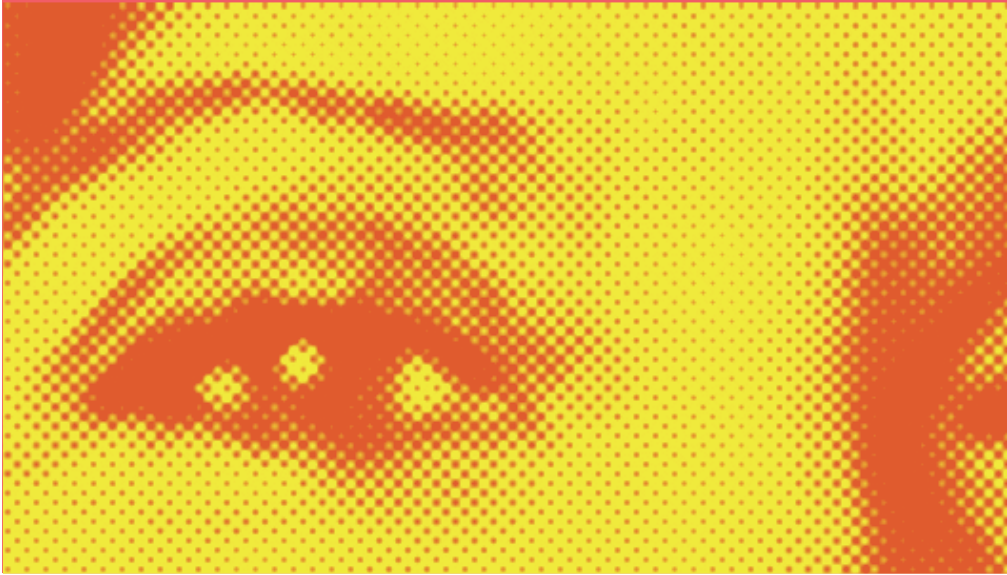
MILES MONTEVIDEO

(España
Encuentros

-

Estados
Literarios:

Unidos)
España-Uruguay



CHARLA
TRADUCCIÓN Y CREACIÓN POÉTICA: I
DA VITALE EN CONVERSACIÓN CON VALERIE MILES

+ MARTES 1 Y MIÉRCOLES 2 / 11 A 12:30
TALLER / EL MUNDO INTERMEDIOLUGAR:CCE
INSCRIPCIONES CERRADAS EN SEPTIEMBRE





Vitale y Miles conversarán sobre cómo traducir sirve a una escritora o una poeta en su propio trabajo debido a esa íntima relación con el lenguaje y la solución de problemas, la necesidad de dominar el estilo propio, así como estar muy pendiente del oído y ritmo de una frase. También en cómo puede influir en la obra de una poeta o una escritora lo que traduce, como en el caso de Ida Vitale y la obra de Bachelard o Pirandello.

ACTIVIDAD DE ESTUARIO EDITORA EN COORDINACIÓN CON EL CCE.

Martes

1

18:00

Feria Internacional del libro de Montevideo

Lugar: Sala Ernesto de los Campos, 1er piso (IM)

Valerie Miles (España / Estados Unidos). Valerie Miles (Nueva York, 1963). Escritora, editora y traductora. En 2003 co-fundó la revista *Granta* en español y ha dirigido editoriales como *Emecé* y *Alfaguara*. Su trabajo en el archivo de Roberto Bolaño culminó en la exposición *Archivo Bolaño 1977 - 2003* junto con el CCCB de Barcelona. La exposición viajó al Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires, entre otros lugares. Su bibliografía incluye el libro *Mil bosques en una bellota*, y la edición del libro de Azar Nafisi, *Nabokov and the Puzzle of Exile* publicado por Yale University Press. En 2020 se publicará una nueva y ampliada edición de *El diccionario de símbolos* de Juan Eduardo Cirlot a su cargo en *The New York Review of Books*. También ha traducido la obra de Enrique Vila-Matas, Fernando Aramburu, Milena Busquets, Rafael Chirbes, Marina Perezagua y Edgardo Cozarinsky. Es profesora de traducción literaria y escritura creativa en la Universidad Pompeu Fabra y publica crítica y colaboraciones en *The New Yorker*, *The New York Times*, *The Paris Review* y *El País*.

El pianista español José Luis Nieto en Montevideo

Martes

1

19:00

Lugar: Teatro
del Anglo

El pianista español José Luis Nieto ofrece un concierto en el Instituto Cultural Anglo de Montevideo (Uruguay), por iniciativa de la Obra Cultural de FUNIBER.

El pianista interpretará la Suite Iberia del compositor y pianista español Isaac Albéniz. Esta obra fue compuesta entre 1905 y 1909, y está considerada como la más importante obra española para piano, y también una de las mejores piezas jamás escritas. La Suite Iberia consta de cuatro cuadernos de tres piezas cada uno, inspirados, la mayoría, en diversas zonas de Andalucía, ubicadas al sur de España, y una en el popular barrio madrileño de Lavapiés.

José Luis Nieto, considerado como uno de los pianistas de mayor prestigio internacional, se formó en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y, posteriormente, en el Conservatorio Tchaikowsky de Moscú. Ha publicado ocho trabajos discográficos con gran éxito entre la crítica especializada, el último recientemente, que recoge la grabación en vivo del concierto que el pianista realizó en la Laeiszhalle – Elbphilharmonie de Hamburgo.

Viernes

4

19:00

Conferencia: **La otra Juana**



En el marco de la celebración de los 100 años de "Las lenguas de diamante" de Juana de Ibarburu

“Las lenguas de diamante” es una colección de poemas escritos por la autora uruguaya Juana de Ibarbourou. El libro rompe con las características ya agotadas del Modernismo de fines de siglo XIX, principios del siglo XX, con una temática chispeante que alaba al cuerpo y se funde con la naturaleza. Le valió el éxito instantáneo a nivel nacional e internacional, hecho que la llevará no mucho tiempo después a ser reconocida como «Juana de América».

A cargo del **Dr. Gustavo Lespadaón**

Organiza: ACADEMIA NACIONAL DE LETRAS

"La habitación", de la española Virginia Campón

Todos los
viernes
de octubre
21:30



Lugar:
Teatro
del Museo
Torres García

GANADORA DEL VI PREMIO DE TEXTOS TEATRALES DE AUTOR EXTREMEÑO, FATEX, 2014

La Habitación, es el resultado del Proyecto Segismundo, un experimento de conducta humana, donde se hallará la soledad, el abandono y la pérdida de la libertad. La Habitación una obra de teatro psicológico y cruel que nos habla de la creación de otros monstruos que intentan sobrevivir a los miedos generados en el encierro donde una puerta separa dos mundos...".

Autora: Virginia Campón. Dirección: José Guzmán. Elenco: Nelson Núñez. Facundo Umpierrez. Escenografía y Vestuario: Guillermo Ifrán. Iluminación: Bibiana Cabral. Operador de Luces: Erich Voelker. Ambientación Sonora: Alfredo Leiros. Operadora de Sonido: Romina Grassi. Fotografía y Diseño gráfico: Gejo Boulan. Coreografía: German Weinberg. Voz en Off. Silvia Novarese

Producción General: Stellar Producciones. Costo de la entrada: General: \$350 / Socio SUA y Jubilados: \$250 /Socio Club El País: 2x1 (Cupos limitados).

Medios de Reserva-Email: stellar.producciones@gmail.com

-Mensaje de Texto o WhatsApp: 091 037783

Todos los
viernes
de octubre
21:00

EL ANTIDISTURBIOS

DE FÉLIX ESTAIRE (ESPAÑA)

Lugar:
Espacio Teatro
(Mercedes 865
esquina Andes)



Un policía antidisturbios recién jubilado repasa su vida mientras se prepara a recibir la Medalla al Mérito. Provocado por su hija reflexiona sobre sus actos y las órdenes que ejecutó, planteándose la posibilidad de atentar contra el poder que ahora quiere agasajarlo, pero..., ¿estará actuando como quiere o se convertirá en instrumento de otras ideas que tampoco comparte?

Elenco: Fernando Canto y Sofía Romano, Dirección: Fernando Trucco
Autor: Félix Estaire (España), Dirección de Arte: Agustín Martínez
Iluminación: Valentina Pérez, Fotografía y diseño: Nicolás Pacheco

Precio: \$350 / Reservas: 095333054

FÉLIX ESTAIRE OFRECE UN TALLER EN EL CCE EN EL MARCO DEL MES DE ESPAÑA Y EL CICLO ENCUENTROS LITERARIOS: ESPAÑA – URUGUAY: ENTRENAMIENTO DRAMATÚRGICO: EL DEPORTE DE ESCRIBIR DRAMAS, DEL 21 AL 24 DE OCTUBRE.

El pequeño poni, de Paco Bezerra (España)



Juanpi es un niño que sufre el hostigamiento por parte de sus compañeros de escuela por llevar una mochila con las figuras de la serie de dibujos animados titulada Mi pequeño pony. Las autoridades escolares, al afrontar el caso, dictaminan que la culpa es del niño por llevar una mochila que provoca a los demás.

Depurando lo anecdótico, la obra deja al descubierto lo universal de esa violencia infantil, consentida o alentada por los adultos y cómo – ya desde la infancia – se atenta contra el diferente, sea cual sea su diferencia. Esta obra está inspirada en hechos que tuvieron lugar en Carolina del Norte durante el año 2014.

Dirección: Natalia Menéndez, **Con:** Estefanía Acosta y Pablo Robles.
Escenografía: Paula Kolenc. **Diseño de visuales:** Miguel Grompone.
Ilustradores: Nicolás Peruzzo y Alejandro Rodríguez Juele. **Animación:** Bruno Carro. **Vestuario:** Soledad Capurro. **Iluminación:** Claudia Sánchez. **Espacio Sonoro:** Pablo Machado. **Producción Ejecutiva:** Daniel Cardozo. **Ayudante de dirección:** Marcos Flack. **Dirección:** Natalia Menéndez. Una producción de Teatro El Galpón.

Sábados

20:30

Domingos

19:00

Lugar:
El Galpón

Irresponsables de la española Carmen Warner



4,11
y **18**

de octubre

21:00

Lugar:

Teatro Victoria

Irresponsables son pequeñas historias de personas. Los intérpretes se presentan sin complejos, en sus aciertos y sus dudas. Se mueven a través de sus gustos, del deseo, del juego, de la gula, de la vanidad. Es un trabajo planteado desde una elegancia rotunda, la que da el saber estar en cada momento, la que da la experiencia. Son personas que asumen su lugar y juegan con él.

Coreografía y dirección: Carmen Werner. Música: Masahiro Hiramoto
 Coaching de actuación: Gabriel Calderón. Dirección escénica: Andrea Salazar
 Iluminación: Martín Rodríguez. Jefa de vestuario: Daniela Inthamoussú
 Gráfica: Guille Alberti. Fotografía: Rocio Rivera y Piti Prieto
 Producción ejecutiva: Natalia Sobrera

Bailarines y bailarinas: Emiliano D'agostino, Gonzalo Decuadro, Valentina Salari,
 Andrea Salazar, Marta Martínez, Matias Tchomikian y Agustina Morel

Entradas en venta en el teatro

Reservas irresponsables2019@gmail.com

PATRIMONIO EN EL CCE

ESTE AÑO , EL CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MONTEVIDEO SE SUMA UNA VEZ MÁS AL DÍA DEL PATRIMONIO Y LO HARÁ CON SUS RECIENTEMENTE INAUGURADAS EXPOSICIONES QUE HOMENAJEAN Y CELEBRAN A LA POETA URUGUAYA IDA VITALE, PREMIO CERVANTES 2018: “PALABRAS QUE ME CANTAN” E “IDAMANÍA”.

SERÁ LOS DÍAS 5 Y 6 DE OCTUBRE ,Y EL CCE PERMANECERÁ ABIERTO EL DÍA SÁBADO DE 11:00 A 17:00 Y EL DOMINGO DE 11:00 A 15:00 . ADEMÁS SE REALIZAN ACTIVIDADES VINCULADAS AL “PATRIMONIO AFECTIVO”.

SÁBADO

VISITA GUIADA : EXPOSICIONES IDA VITALE EN EL CCE / 16:00
PATRIMONIO AFECTIVO: 12 A 17:00

5:

ARQUITECTURA

Patrimonio afectivo

12:00 / Conferencia con **Mauro Gil Fournier** (ES)

13:00 / Conversatorio abierto sobre cuidado y abandono con Lab_REACTOR. (Hall)

15:00 / Salida por Ciudad Vieja. Mapeo patrimonio afectivo.

Recorrida por iniciativas de organizaciones locales.

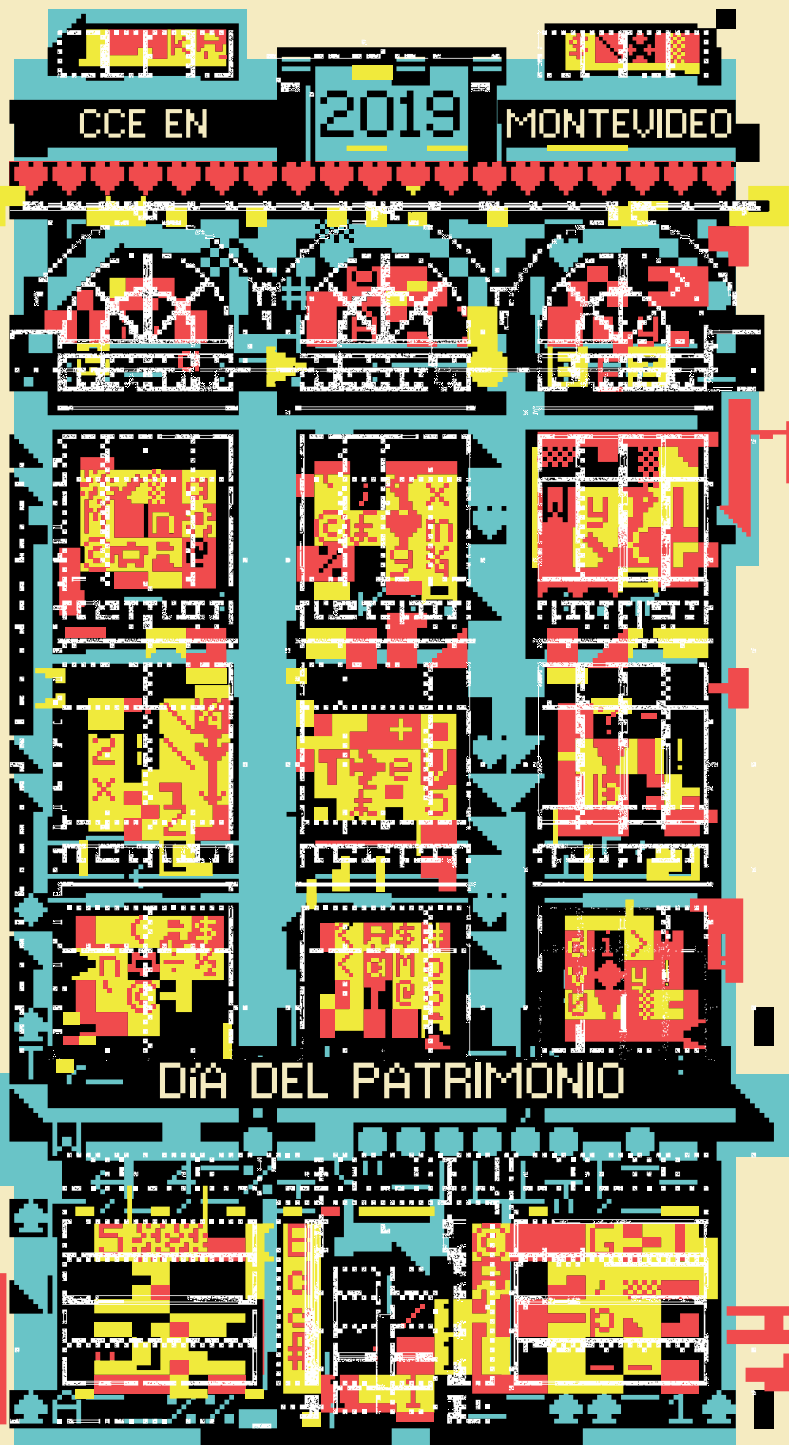
El **Dr. Arq. Mauro Gil Fournier** (ETSA, UPM, España), ofrece la conferencia “Colaboraciones radicales para la renovación de centros históricos” a las 12:00 en el marco del curso de educación permanente Urbanismo afectivo y bienes comunes de la Facultad de arquitectura, diseño y urbanismo (Fadu-Udelar) y en coordinación con proyecto Reactor Ciudad Vieja y convenio IM-Fadu Hacia un programa de usos para inmuebles vacantes.

La jornada continúa con un conversatorio abierto en el hall del CCE y una visita por la Ciudad Vieja con la idea de realizar un mapeo de “patrimonio afectivo”.



REACTOR LUC





C H A T E D

Charlas técnicas



Las Charlas Técnicas Descontracturadas, son pequeños eventos distribuidos en el año que hacen foco en un área específica del Computer Graphics. La idea es visibilizar los temas de nuestro interés a través de experiencias reales. El espíritu es compartir y desestacionalizar esa sensación tan buena de vernos las caras.

Organiza: Uruguay Computer Graphics (UY! CG)

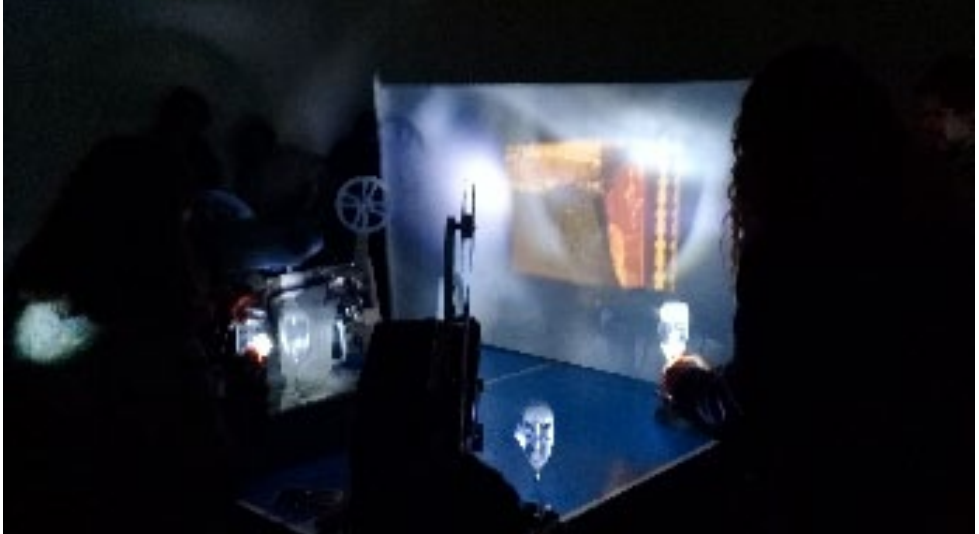
<https://uycg.com.uy/>

Lunes

7

19:00

DIWO (Hacer cine con otrxs) **cinema**



Lunes

7

19:00

El Laboratorio de Cine-FAC propone una jornada donde se compartirán metodologías de realización y distribución alternativa que están ligadas al movimiento DIWO que aboga por el bien común y las propuestas en pos de un pensamiento colectivo en torno a temas que nos preocupan como habitantes de este planeta.

En esta jornada desplegaremos cómo es trabajar en soporte fílmico en estas latitudes, los intercambios realizados y la distribución hormiga

En esta jornada participarán todxs lxs integrantes del Laboratorio-FAC y celebraremos la jornada con una obra colectiva.

En el marco de la Residencia del Lab Cine FAC

laboratorio fac

Las bases materiales que sostienen la vida. Perspectivas ecofeministas



**Cotidiano
Colectivo** **Mujer
Ecofeminista** **y
Dafnias**

Miércoles

9

19:00

Este libro editado por Cotidiano Mujer y el Colectivo Ecofeminista Dafnias surge de un proceso iniciado en 2017, centrado en enriquecer las perspectivas críticas articulando las dimensiones ecológicas y feministas. La realización del curso virtual “Las bases materiales que sustentan la vida” en 2019 nos ha permitido recorrer la literatura feminista y ecofeminista, y recoger propuestas e iniciativas de quienes participaron, abriendo el campo de posibilidades para hacer más sostenible nuestras vidas. El concepto de sostenibilidad de la vida se fue construyendo desde la economía feminista y las luchas de resistencia de las mujeres frente a los emprendimientos extractivistas.

Como se verá en los 8 artículos reunidos en esta publicación, resulta cada vez más perentorio considerar las múltiples interdependencias entre lo ecológico, lo económico, lo social y lo humano, desde una perspectiva que tenga en cuenta las desigualdades de género entre hombres y mujeres.

Coordina: Lilian Celiberti. Edita: Cotidiano Mujer - Colectivo Ecofeminista Dafnias
Programas Género_CCE + Cce en alerta climática



Día de la Comunidad Valenciana.



Imagen: Freepik

Miércoles

9

18:30

Celebración del “Nou D’Octubre, Día de la Comunidad Valenciana” a cargo de la Asociación Comunidad Valenciana.

En el marco de la celebración del 9 de octubre, la Asociación presentará a su grupo de teatro “La Barraca”, la coral “La Senyera”, y la rondalla “Nit del Foc”.

Participará también del desarrollo de la jornada el taller literario y el taller de manualidades. La apertura de la jornada estará a cargo de la Banda de la Armada.

Entrada libre y gratuita

ATRA BILIS

DE LAILA RIPOLL (ESPAÑA)



ATRA BILIS

de laila ripoll
dirección: valentina Gutiérrez

OCTUBRE
9, 10, 16, 17,
23 y 24
SALA ZAVALA MUNIZ
20.30 hs



Cuatro ancianas llenas de rencor y amargura se reúnen en el velatorio del esposo de una de ellas durante una noche de tormenta. Mientras transcurre la velada salen a relucir con irreverencia y humor negro, los recuerdos, desamores, secretos, traiciones y odios ocultos. 'Atrabilis' es una farsa que combina elementos mágicos y grotescos para crear monstruos «pintorescamente» esperpénticos, en un ambiente espectral que parece anunciar el inminente Apocalipsis.

Estreno:
Miércoles

9

20:30

Dirección: Vachi Gutiérrez. Texto: Laila Ripoll (España). Elenco: Florencia Cuneo, Verónica Echartea Acosta, Gimena Pelu González y Carla Pereira. Diseño y realización de escenografía: Victoria Falkin. Asistente de montaje: Analía Valerio. Diseño de vestuario: Leticia Sutura. Realización de vestuario: Mariana Esteche. Caracterización: Ricardo Rosas. Diseño de iluminación: Martín Sliri. Diseño de sonido: Emiliano Aquino y Martín Pisano. Diseño gráfico: Leticia Sutura. Fotografía: Reinaldo Altamirano. Producción general: Denise Acosta.

Proyecto ganador de la convocatoria es.cena.uy del cce y la escuela multidisciplinaria de arte dramático "margarita xirgu".

DIEGO EL CIGALA

gira 15 años de “Lágrimas negras”



Miércoles

9

21:00

Lugar:

Palacio Peñarol

“El flamenco es un lamento”, sintetiza El Cigala. “Si no hay evidencia de dolor en tu corazón, no hay canción... Si dejo de cantar, no existo más. El día en que todo en mi vida sea perfecto y luminoso voy a buscar la oscuridad y volver a mi arte”.

Lo llaman el Sinatra del flamenco y el éxito no lo ha abandonado desde que en 2003 grabó junto al cubano Bebo Valdés Lágrimas negras, un disco que permaneció dos años al tope de las listas de ventas, además de obtener infinidad de premios, entre ellos el Grammy Latino. “Diego tiene una de las voces de flamenco más hermosas de nuestro tiempo, una voz de una dulzura que impregna todo lo que canta. Cuando lo escucho, entibia mi corazón”, lo halagó nada menos que Paco de Lucía.

Integrantes: **Diego El Cigala** (cantaor) - **Jaime Calabuch** (piano) - **Yelsi Heredia** (contrabajo) - **Isidro Suárez** (percusión) - **Diego García** (guitarra)

Entradas en venta Red UTS

Walter Chappe

Curso arquitectos uruguayos
Edición 2019 FADU



Jueves **10** En esta sesión se hará una presentación del arquitecto Walter Chappe a cargo de **William Rey** y **Christian Kutscher**.

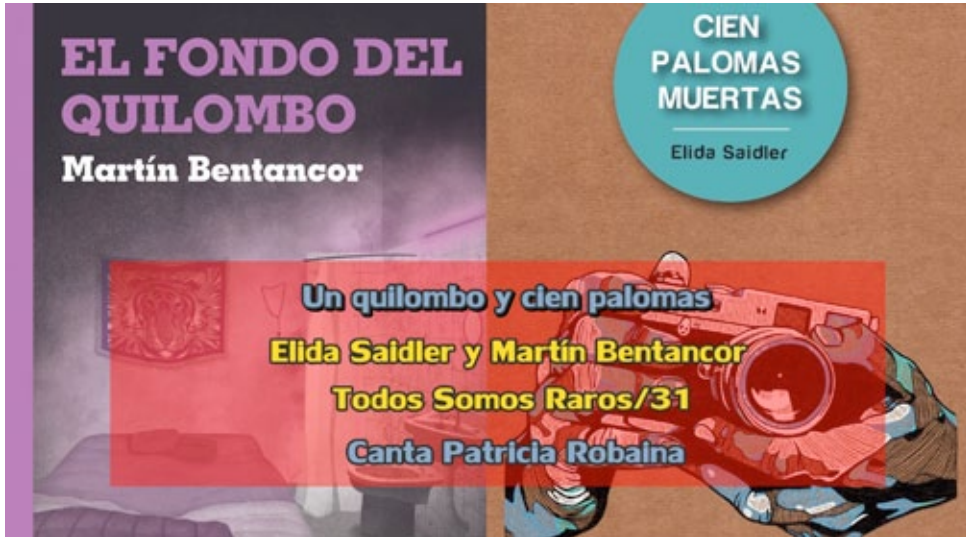
18:30 El Curso Arquitectos Uruguayos edición 2019 está organizado por el Instituto de Historia de la Arquitectura (FADU-UdelaR).

Destinado a estudiantes de grado y público general. Tiene una duración de tres meses y se presenta como una gran oportunidad para aproximarse a la obra de arquitectos uruguayos como Leopoldo Tosi, Samuel Flores Flores y Mario Spallanzani, entre otros.

En colaboración con la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo



Todos Somos Raros: Un quilombo y 100 palomas



La escritora argentina Elida Saidler y el uruguayo Martín Bentancor, autores de las novelas “Cien palomas muertas” (Conejos) y “El fondo del quilombo” (Estuario) serán las protagonistas de esta edición. Cien años en la historia de un prostíbulo y la historia de un fotógrafo en busca de su pasado son los ejes de dos novelas que gravitan en poblados semirurales: la provincia de Santa Fe y la Tercera Sección de Canelones.

Acompaña con sus canciones Patricia Robaina.

Presenta: **Pablo Silva Olazábal**

Organiza: La Máquina de Pensar (Radio Uruguay 1050 AM) y CCE

Viernes

11

19:30

LETRAS

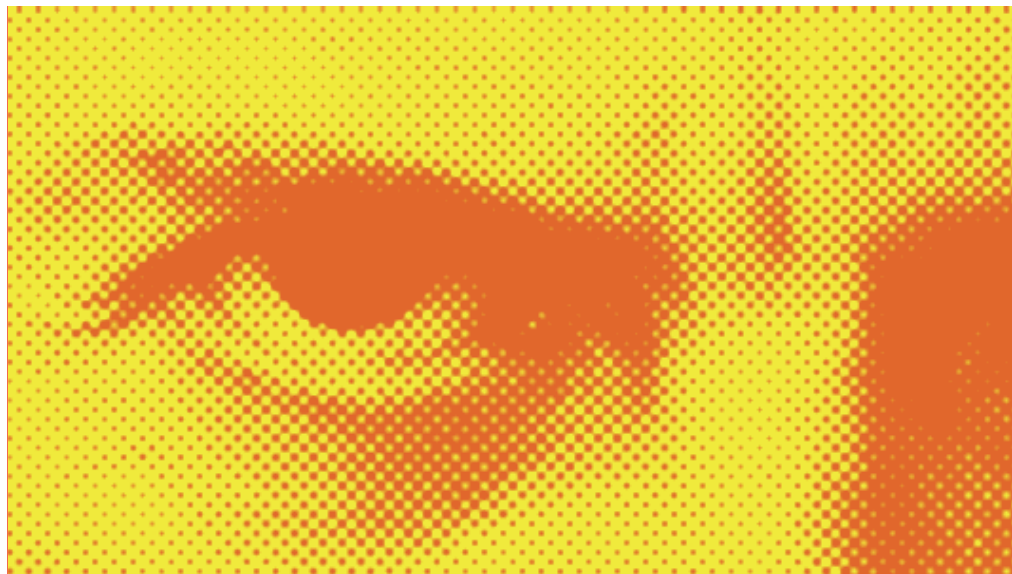
El español Palomas en

Alejandro Montevideo

Encuentros

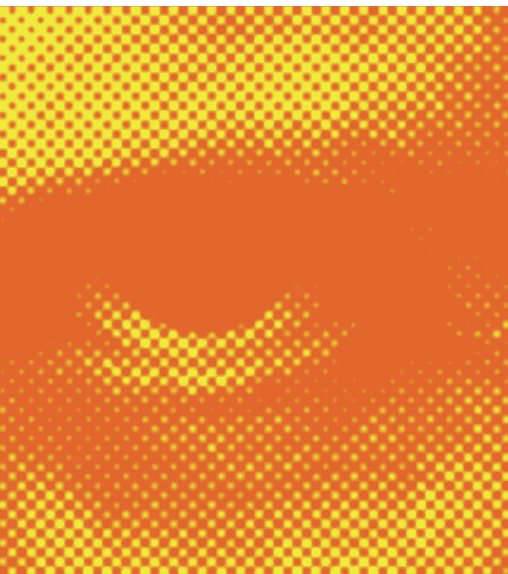
Literarios:

España-Uruguay



+ JUEVES 10 Y VIERNES 11 / 15:00 A 18:00

**TALLER / EL MIEDO, LA ESCRITURA Y LA VOZLUGAR:CCE
CUPOS LIMITADOS. INSCRIPCIONES EN WWW.CCE.ORG.UY
HASTA EL 7 DE OCTUBRE.**



PRESENTACIÓN DEL LIBRO “UNA MADRE”

“Una madre” no es solo el retrato de una mujer valiente y entrañable, y de los miembros de su familia que dependen de ella y de su peculiar energía para afrontar sus vidas, sino también un atisbo de lo que la condición humana es capaz de demostrarse y mostrar cuando ahonda en su mejor versión.

Sábado

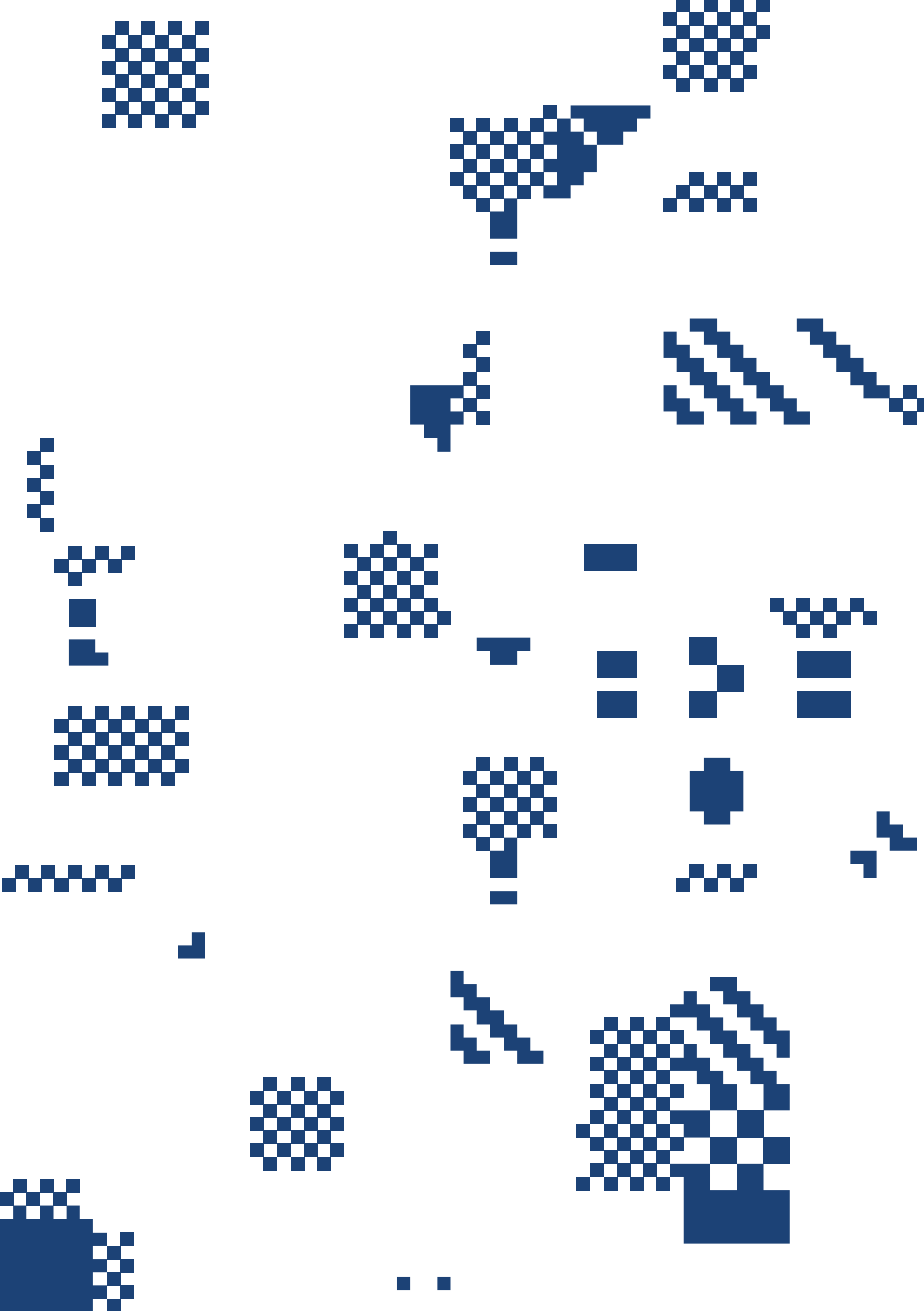
12

19:00

Feria Internacional del libro de Montevideo

Lugar: Sala Ernesto de los Campos, 1er piso (IM)

Alejandro Palomas (Barcelona, 1967) es licenciado en Filología Inglesa y Master in Poetics por el New College de San Francisco. Ha compaginado sus incursiones en el mundo del periodismo con la traducción de importantes autores. Entre otras, ha publicado las novelas *El tiempo del corazón*, *El alma del mundo* (finalista del Premio Primavera 2011), *El tiempo que nos une*, *Agua cerrada*, *Una madre*, *Un perro* y *Un amor*, obra con la que ganó el Premio Nadal 2018. En 2016 obtuvo el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil con *Un hijo*, su primera novela juvenil, cuya continuación, *Un secreto*, acaba de ver la luz. Su obra ha sido llevada al teatro y se ha traducido a más de veinte lenguas. Dos de sus novelas –*Una madre* y *Un hijo*– han vendido sus derechos para su adaptación cinematográfica.



"Estilo APA: Guía con ejemplos y adaptaciones para Uruguay" por Grupo APA Uruguay.



Miércoles

16

19:00

Presentación a cargo de: **Fernanda Barboza** (Coord.), **Mónica Bottigliero**, **Aníbal Omar Carro Montero** y Natalia Olascoaga.

La presente guía tiene la finalidad de ejemplificar las características básicas del estilo APA según una adaptación realizada en Uruguay, con el propósito de guiar el trabajo y de unificar las acciones que se realizan en la práctica cotidiana para citar fuentes bibliográfico-documentales, y elaborar listas de referencias, así como para presentar tablas y figuras.

Organiza: [Comisión Sectorial de Enseñanza de la Universidad de la República](#)

Encuentro de Literatura y Juvenil – Regional Infantil IBBY



“Premio Hans Christian Andersen” IX Taller Internacional IBBY
Legado vivo: literatura, paradigma y trascendencia en los libros para niños y jóvenes

Actividad con costo.

Programa e Inscripciones en ibbyuruguay.org
<http://www.ibbyuruguay.org/home.html>

Organiza: IBBY Uruguay

Jueves

17

Viernes

18

18:00
a 20:30

Sábado

19

11:00
a 13:30

Nelson Bayardo

Curso **arquitectos** uruguayos
Edición **2019** FADU



Jueves

17

18:30

En esta oportunidad el protagonista del encuentro será el Arquitecto Nelson Bayardo, revisaremos su obra de la mano de Conrado Pintos y Jorge Gambin. De las obras más emblemáticas de Bayardo están la Cooperativa municipal de consumo ubicada en Soriano 1426 y el Urnario Municipal del Cementerio del Norte.

El Curso Arquitectos Uruguayos edición 2019 está organizado por el Instituto de Historia de la Arquitectura (FADU-UdelaR).

Destinado a estudiantes de grado y público general. Tiene una duración de tres meses y se presenta como una gran oportunidad para aproximarse a la obra de arquitectos uruguayos como Leopoldo Tosi, Samuel Flores Flores y Mario Spallanzani, entre otros.

En colaboración con la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

MÚSICA

M U E R D O en Uruguay

Jueves
17
21:00

Lugar:
Sala del Museo



El cantante, compositor y poeta español vuelve a Uruguay para seguir presentando su más reciente disco "La mano en el fuego".

Muerdo es el alter-ego musical del cantante, compositor y poeta murciano Paskual Kantero, representante de la nueva canción de autor. Un proyecto artístico que en pocos años de trayectoria ha trascendido de los pequeños cafés a las grandes salas y festivales, del formato acústico e intimista a una banda multicultural.

[Entradas en RedTickets y Abitab](#)

Jueves
17
 20:00

01. Comunidad Electrónica

LA MASIFICACIÓN DE LA ELECTRÓNICA: DEL NICHOS A LAS GRANDES FIESTAS



La música electrónica en nuestro país tuvo históricamente un comportamiento fluctuante, con momentos de mayor convocatoria y un under pequeño que soportó los momentos de menor popularidad a base de fiestas autoproducidas y de muy baja convocatoria.

Sin embargo la última gran ola trajo consigo una generación que produjo una estabilidad que se ha mantenido desde hace 5 años, alcanzando números y niveles de expansión novedosos para la escena. En éste ámbito de crecimiento el público masivo se incorporó a las nuevas fiestas, con números mantenidos de concurrencia por encima de 2000 personas y una frecuencia de eventos mayor a las mejores épocas previas.

DJ set / **El Bastardo**

Emiliano a.k.a. El Bastardo se trata de versatilidad. Su amor por la música electrónica en su totalidad le permite fluir a través de diferentes estilos sin verse ligado a ningún estereotipo. Esta pasión y libertad, junto con una búsqueda constante de mejora personal y respeto por el trabajo duro tanto propio como del prójimo, se ve reflejada en cada una de sus presentaciones. Motivo por el cual ha tenido el placer de compartir cabina con artistas del calibre de Kölsch, Archie Hamilton, Hot Since 82, Green Velvet, Jay Lumen, Stacey Pullen, Víctor Ruiz, Format B, Technasia, Rub a Dub, Wade, Franco Cinelli, Rafa Barrios, Tube & Berger, entre otros.

El ángel de Budapest



España / 120 min. / 2011
 Dirección: Luis Oliveros

Budapest, 1944. Adolf Eichman dirige la deportación masiva de judíos húngaros al campo de exterminio de Auschwitz. Ángel Sanz-Briz, un diplomático de la embajada española en Budapest, utilizó todos los medios a su alcance para salvar el mayor número de vidas posible. Para ello, emitió miles de visados y pasaportes que garantizaban la inmunidad de sus portadores, llegando a burlar en ocasiones a las autoridades alemanas y a sus colaboradores húngaros. Su actividad cesó cuando, en diciembre de 1944, le ordenaron regresar a España. Había logrado salvar a casi 5.000 judíos. Desde entonces, se le conoce como "El Ángel de Budapest".

Actividad cultural a cargo de **La Asociación Itzjak Rabin.**

La Asociación se fundó en agosto de 1971 en Montevideo con el nombre de Asociación de Amigos de la Histadrut. Su objetivo principal era servir de puente entre la Israel obrera y distintos sectores de la sociedad uruguaya. Paralelamente desarrolló una actividad cultural interna que le permitió un diálogo amplio con distintos sectores intelectuales del país.

Viernes

18

19:30

Hortourbanismo: la semilla bajo el asfalto



Este ciclo de visitas a espacios de la ciudad de Montevideo y Ciudad de la Costa, surge de la necesidad de recuperar la soberanía alimentaria, promover una alimentación consciente, reflexionar sobre la trazabilidad de nuestros alimentos así como de mostrar que otras formas de producción son posibles. Desde junio hasta noviembre, un sábado al mes, realizaremos una visita a una huerta, bosque o reserva diferente.

SÁBADO 19 / 15:00

LUGAR DE LA VISITA PENDIENTE DE CONFIRMAR.

INFORMACIÓN ACTUALIZADA EN LA WEB DEL CCE

Para todas las edades. Inscripciones en www.cce.org.uy
EN EL MARCO DEL TERCER ANIVERSARIO DE LA HUERTA CCE.

Sábado

19

15:00



ADBA RECORRIDO ART DECO

PRIMER CORREDOR TRINACIONAL

Art Decó Buenos Aires Argentina (AdBA) y Asociación Civil Arte Patrimonio (ACAPA), como aporte a la promoción y difusión del patrimonio tangible e intangible del Art Decó, oculto en Buenos Aires y demás ciudades del país y Sudamérica, propone la “Semana Art Deco”: un producto turístico cultural, que ofrece conferencias académicas internacionales, recorridos, exposiciones, premios, galas y actividades que permitirán la difusión y promoción de todas aquellas áreas del arte y el diseño, en las que este movimiento de entregueras influyó: fotografía, pintura, cinematografía, literatura, diseño industrial, diseño gráfico, gastronomía, coctelería, moda, joyería, transportes y otras.

La temática de esta primer Edición 2019, está centrada en la HERENCIA SUR y será el ámbito propicio para presentar el proyecto: CORREDOR ART DECO TRINACIONAL.

Las actividades en el CCE son el lunes 21 a las 20:30 en el CCE Montevideo.

Programa de actividades en cce.org.uy

Lunes
21



Actividades en el CCE : Mesa redonda + brindis de cierre

LUNES 21 / 19:00

Mesa Redonda / CORREDOR ART DECO TRINACIONAL - HERENCIA SUR SEMANA ART DECO 2019

Participantes:

Arq. Adriana Elvira Piastrellini, Fundadora y Presidente de Adba Art Deco Buenos Aires Argentina –ACAPA y Asesora en la Comisión de Monumentos y Sitios Históricos de la Nación.

Arq. Mariano Arana, Ex Intendente de Montevideo y actual Edil de la Junta Departamental de Montevideo

Arq. Cecilia Scheps Barreira, Docente de proyecto en Taller Berio, FADU – Udelar desde 2015. Diploma de Especialización en Investigación Projectual. FADU – Udelar (2015). Maestría en Arquitectura, área Proyecto y Representación (Tesis en curso) FADU – Udelar

Moderador:

Ricardo Ramón Jarne, Historiador, crítico de arte, curador y gestor cultural. Director del CCE en Montevideo.

[Programa de actividades completo en cce.org.uy](http://cce.org.uy)



Cuerpo IMAGINARIOS

de

Piedra II COMUNITARIOS



Cuerpo de Piedra es un espacio donde se le da carta blanca a artistas y cineastas estableciendo un código de confianza a través del cual solo conocemos el núcleo central de lo que se presentará, pero no los detalles de la programación. En esta sesión del ciclo Cuerpo de Piedra invitamos a Joel Pachas, referente del cine comunitario latinoamericano. Joel Pachas (Huancavelica, Perú. 1985) Es cineasta, gestor de cultura audiovisual, productor cultural en el entorno andino, realizador de cine comunitario. Desarrolla proyectos audiovisuales de forma integral, producción, formación, exhibición y difusión alternativa desde el Colectiva Utopía en Movimiento, Escuelita Nómada de Cine Comunitario y Animación Libertaria. Trabaja de manera cercana con la Cátedra Libre de Silvia Rivera Cusicanqui, Colectivx Chixi (La Paz, Bolivia). Se exhibirá una selección de películas referidas a la temática.

Invitado especial Jöel Pachas

En el marco de la Residencia del Lab Cine FAC

Miércoles

23

19:30

laboratorio fac

Música de España e Italia

IV FESTIVAL DE MUSICOLOGÍA Y MÚSICA COLONIAL ÍTALO-IBEROAMERICANA

Miércoles
23

19:30

Lugar:
Teatro Solís



Susanne Ehrhardt (Alemania). Flautas de pico, Chalumeau. Gustavo Reyna (Uruguay) Archilaúd. Cristina García Banegas (Uruguay) Claviciterio.

Programa:

Giacomo Carissimi (1605 - 1674) Sonata en sol menor para Chalumeau/Flauta de pico y Bajo Continuo: Adagio - Vivace - Adagio - Aria

Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643) Toccata quarta (claviciterio)

Marco Uccellini (c.1606 - 1680) Sonata ovvero Toccata sesta (Flauta de pico y B.C.)

Diego Ortiz (c.1510 - c.1576) Recercatas prima e seconda (Flauta de pico y B.C.)

Alessandro Stradella (1639 - 1682) Sinfonía IV (Flauta de pico y B.C.)

Dario Castello (c.1590 - c.1630) Sonata prima (Flauta de pico y B.C.)

Giovanni Kapsberger (1580 - 1651) Toccata quarta - Gallarda (Archilaúd)

Dario Castello Sonata seconda (Flauta de pico y B.C.)

Bartolomeo de Selma y Salaverde Canzona (Flauta de pico y B.C.)

(c.1595 - después de 1638)

Benedetto Marcello (1686 - 1739) Ciaccona (Flauta de pico y B.C.)

Domenico Zipoli (1688 - 1726) Cuatro versos y canzona en sol menor (Claviciterio)

Arcangelo Corelli Sonata Op. 5 N° 4 - Adagio - Allegro - Vivace - adagio - Allegro

Antonio Vivaldi (1678 - 1741) Concierto en Do Mayor (Flauta de pico y B.C.) - Allegro - Largo - Allegro Molto

Jueves
24
 18:30

Mario

Spallanzani

Curso
 Edición

arquitectos
 2019

uruguayos
 FADU



El arquitecto que nos convoca a este encuentro es Mario Spallanzani, con los docentes a cargo de Jack Couriel y Martha Cecilio. Spallanzani tuvo un rol destacable en lo que fue el desarrollo del cooperativismo de vivienda en Uruguay, siendo entre tantos otros proyectos, el arquitecto proyectista de las tres cooperativas piloto (Cosvam, Éxodo de Artigas y 25 de Mayo), primeras experiencias de vivienda cooperativa en el país, previas a la aprobación de la Ley de Vivienda de 1968.

El Curso Arquitectos Uruguayos edición 2019 está organizado por el Instituto de Historia de la Arquitectura (FADU-UdelaR).

Destinado a estudiantes de grado y público general. Tiene una duración de tres meses y se presenta como una gran oportunidad para aproximarse a la obra de arquitectos uruguayos como Leopoldo Tosi, Samuel Flores Flores y Mario Spallanzani, entre otros.

En colaboración con la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo



Facultad de Arquitectura,
 Diseño y Urbanismo
 UDELAR

IV ENCUENTRO DE ARCHIVOS FOTOGRÁFICOS DEL MERCOSUR



ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO.

El IV Encuentro de archivos fotográficos del MERCOSUR, se desarrolla en el marco del XIII Congreso de Archivología del MERCOSUR.

Desde sus inicios este encuentro busca reunir a responsables e interesados en la gestión de archivos fotográficos, generar lazos de cooperación y asesoría, conocer el estado de situación sobre el tratamiento de archivos fotográficos de América Latina.

Organizan: Asociación Uruguaya de Archivólogos (AUA), Archivo General de la Nación (AGN), XIII Congreso de Archivología del MERCOSUR (XIII CAM), Universidad Federal de Espírito Santo (UFES) y Centro de Fotografía (CdF)

Sin inscripción previa

Más información: <https://eventos.aua.org.uy/xiii-cam>

Viernes

25

10:00
a 13:00

SI FUESEN TURISTAS LLEVARÍAN GAFAS DE SOL



Viernes

25

21:00

LIMIAR**TEATRO****(ESPAÑA)**

Comedia de autoficción documental transdisciplinar e intergeneracional para especies de espacios y público con o sin memoria.

Sábado

26

21:00

La memoria es un arma que se dispara sin querer. Recordamos, olvidamos. La memoria es múltiple, es diversa. Nada hay más democrático y tirano que la memoria. Memoria individual, íntima, secreta, memoria colectiva. La memoria es un espejo que no deja ver lo presente pero proyecta nuestro futuro. Hoy es memoria del mañana, futuro del ayer. Somos producto de un espacio, de un tiempo, de una memoria. El ser humano ha luchado desde siempre por controlar el espacio, por reconstruir la memoria... pero el tiempo escapa entre sus dedos.

Limiar Teatro y Crémilo, En Coproducción con El Centro Dramático Galego (Galicia), Teatro Nacional Dona María II de Lisboa, Comedias do Minho (Portugal), Compañía Nacional de Fósforos De Buenos Aires (Argentina) y el apoyo de Dirección Xeral de Emigración da Consellería de Presidencia da Xunta de Galicia y el auspicio del Instituto Nacional de las Artes Escénicas de Uruguay (Inae)

Entrada con costo.

Info y reservas en cce.org.uy

CINE

URUGUAY FILM SE

CAMPUS PROYECTA



Martes

29

19:30

UCF Escuela de cine y tecnología audiovisual, presenta su muestra anual: cine experimental en 16mm, documentales, videoclips y cortometrajes de ficción de la Carrera en Realización y Tecnología Audiovisual. Egreso de las generaciones 2015 y 2016.



CINE FÓRUM MIGRACIONES

EUROPEO: / EUNIC



MARTHA Y NIKKI Dirección: Tora Martens
Suecia / 97 min. / 2016 - Lugar: Teatro del Anglo

En el año 2010 Martha Nabwire y Niki Tsappos tomaron parte en la competición internacional de baile callejero más importante del mundo, Juste Debout, en París. Fue la primera vez en la historia que dos mujeres se convirtieron en campeonas del mundo de hip hop. Esta película muestra su amor por la danza, su amor la una por la otra y su búsqueda por el camino correcto en la vida. Cuando ir a por lo que deseas significa poner tu amistad a prueba.

Presentación y foro a cargo del periodista: Christian Font.

Sobre Cine Fórum Europeo: Migraciones: Cada vez más personas migran por el mundo entero. Para algunas, la migración supone una situación temporal, para otras, es algo definitivo. Algunos migran del campo a la ciudad, otros se trasladan de una ciudad a otra. También están aquellos que se mudan de país o incluso de continente. De una manera u otra: Todas somos migrantes. Algunos de nosotros se van (emigran), otros vienen (inmigran), otros retornan. La mayoría de los migrantes deja su país en busca de una vida mejor. Las migraciones son un fenómeno global, que está asociado a desafíos, pero también a oportunidades.

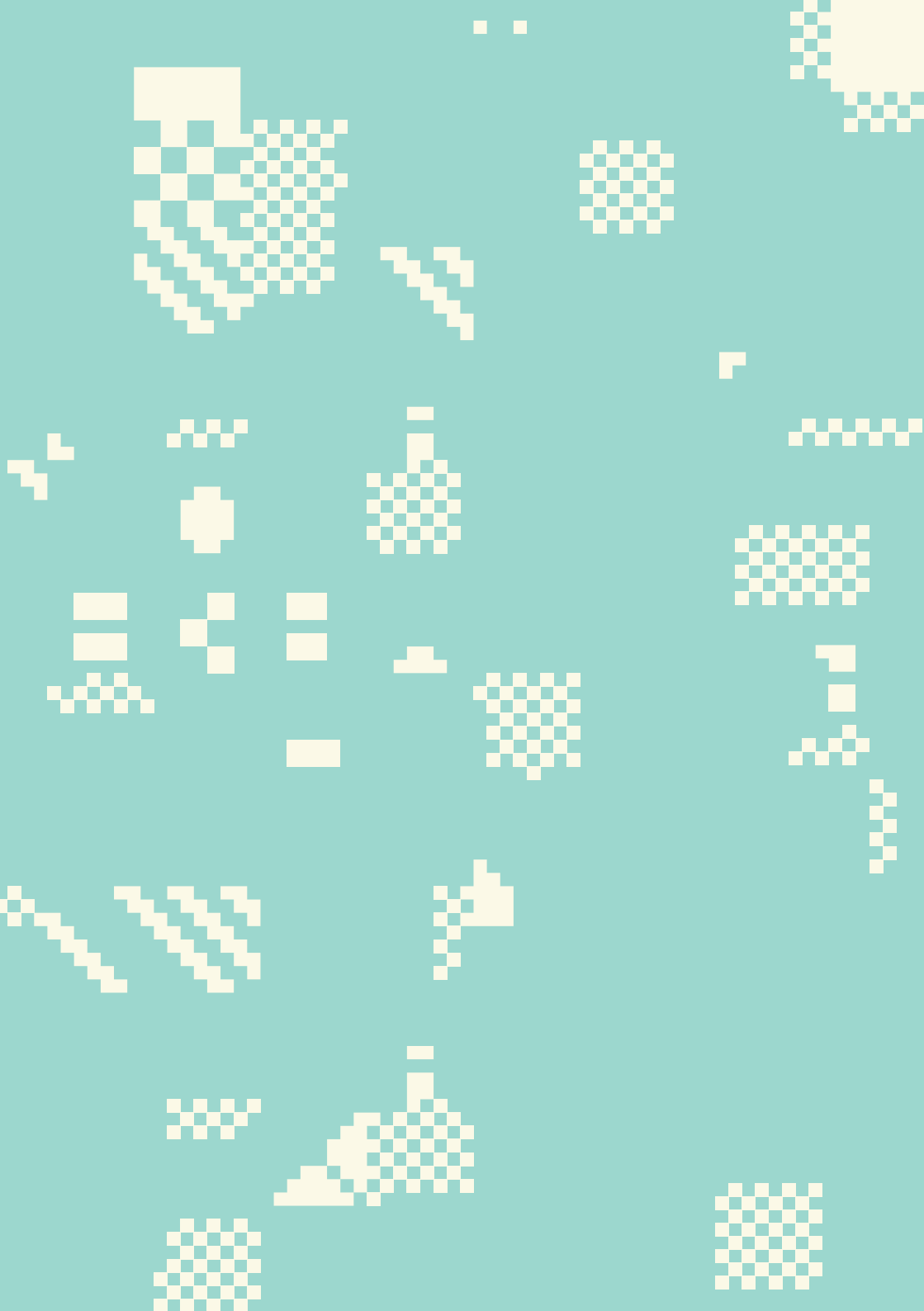
Próximas proyecciones:

27 de noviembre – Last Resort.

Miércoles

30

19:00



Red de Ciudades Cervantinas presenta:
 Proyecto editorial "El Quijotito"
 (Un Quijote para niñas y niños ilustrado por niñas y niños de Montevideo)



Jueves

17

10:00

Culminación de la segunda etapa: entrega de ilustraciones y homenaje a los escolares-artistas que participaron.

En noviembre de 2018 el Dr. José Manuel Lucía Megías, director del Proyecto Mundial del Quijote para niños ilustrado por niños, nos propuso que Montevideo se sumara a este proyecto editorial, que tiene como objetivo acercar el texto de Cervantes adaptado para niñas y niños acompañado con imágenes realizadas por los mismos lectores. Montevideo se suma de esta manera a las versiones ya publicadas en varias ciudades de Sudamérica. Los lectores, los escolares que participan, se han convertido en artistas ilustrando el "Quijotito" de Montevideo. Entregan sus obras el jueves 17 de octubre con la actuación de Teatro Cachiporra que presenta "Don Quijote de la Mancha"

Entrada libre con inscripción al ninosyadolescentes@cce.org.uy

Organizan: Director del proyecto: **José Manuel Lucía Megías**. Responsables de la adaptación del texto: **Diana Calderón, Marta Calzón y José Manuel Lucía Megías**. Coordinación académica y artística del proyecto en Montevideo y responsable del texto para el lector uruguayo: **María Elena Ruibal**

Participan: Escuelas del Barrio Larrañaga/Cervantino: Escuela 11, Escuela 109, Escuela 197. Obra Social y Educativa Don Bosco. Colegio Español Cervantes.

Apoyan: Embajada de España en Uruguay y el Centro Cultural de España Fundación Sophia. ANEP

Otra forma de mirar:

Descubrir la obra de Ida a través de los sentidos



TALLERES Y ACTIVIDADES DINÁMICAS DE LIBRE CIRCULACIÓN EN EL MARCO DE LA EXPOSICIÓN “IDA VITALE_PALABRAS QUE ME CANTAN”.

El Club de lectura para niñas y niños del CCE, en conjunto con la Red Nacional de Clubes de Lectura, invita a las familias a desafiar y explorar la obra de Ida Vitale a través de los sentidos.

Talleres y actividades dinámicas y de libre circulación inspirados en la vida de Ida Vitale para disfrutar y conocer un poquitito más de cerca la riqueza y sensibilidad de su obra, reflejada sin duda en la exposición “Ida Vitale, palabras que me cantan”.

¡Contaremos con la presencia de esta gran artista para seguirnos sorprendiendo!

A cargo de: **Joanna Peluffo**, promotora/difusora de lectura; y Maite González Vallejo, maestra de educación común, especializada en educación inicial y promotora de lectura.

Más información en cce.org.uy

Actividad sin inscripción previa. Entrada libre y gratuita hasta agotar aforo.

Sábado
19

15:00
a 17:00



ANIMACIÓN INSURRECTA

Taller de Stop Motion centrada en torno a deconstruir la imagen hegemónica



Un taller de Stop Motion centrada en torno a deconstruir la imagen hegemónica. Trabajaremos con técnicas de animación que se centran en el uso de las manos como herramienta de creación; utilizaremos material reciclado, material de archivo, material orgánico, material gráfico; y exploraremos material de archivo: Material Publicitario del discurso hegemónico Televisivo y Radiofónico en Aby Yala. Nos acompañarán textos de SRC (Silvia Rivera Cusicanqui y Fran Ilich) #OtraNarrativaesPosible. Si practicas o tienes el oficio de: dibujo, ilustración, sonido, fotografía, permacultura, antiguas tecnologías / nuevas tecnologías, ven y se parte de este LAB de creación comunitaria desde la animación insurrecta.

A cargo de: **Joel Pachas** (Perú), cineasta referente en las prácticas de cine comunitario en territorio latinoamericano, integrante de la Colectiva Utopía en Movimiento, Escuelita Nómada de Cine Comunitario y Animación Libertaria, Cine Sonando Libre – Perú; y **Doménica Pioli**, Doctora en Derecho y Ciencias Sociales con estudios en audiovisual, fotografía, iluminación y cine experimental.

Cupo limitado. Más información e inscripciones en cce.org.uy

DIRIGIDO A PERSONAS INTERESADAS EN LA COMUNICACIÓN, LAS ARTES VISUALES, EL CINE, PERIODISMO, O DIVULGACIÓN. A PARTIR DE 15 AÑOS.

laboratorio fac

Viernes

25

16:00

a 20:00

Sábado
26

15:00
a 18:00

Poesía de Ida... ¡y vuelta!

Taller en el marco de las exposiciones **Ida Vitale_Palabras que me cantan + Idamanía**



«Hoja y lápiz, para un oído limpio, curioso y desconfiado.» (Ida Vitale)

A partir de la poesía de Ida Vitale proponemos un viaje de ida y vuelta con las palabras, a través del juego. Experimentamos con su sonido y también con instrumentos para escuchar su musicalidad poética. De ese modo, recreamos colectivamente los versos de la poeta para que vuelvan a nacer.

A cargo de: **Eliana Lución**, escritora, docente; **Leticia Beguerie**, recreadora y docente; y **Guillermo Ifrán**, plástico y músico.

Cupo limitado. Más información e inscripciones en cce.org.uy
DE 6 A 12 AÑOS.



Espacio de ajedrez para niñas y niños



En este espacio de ajedrez que no solo promueve el pensamiento lógico, sino que también anima la autoconfianza, la autoestima y las habilidades de comunicación y comprensión, las niñas y los niños van a conocer el surgimiento del juego y su evolución, algunos conceptos de aritmética, geometría y lengua, así como sus aspectos técnicos para el desarrollo de la partida de ajedrez, para aprender a pensar antes de actuar, a planificar y tomar decisiones mientras se divierten, a ganar y a perder, a relacionarse y mucho más.

A cargo de: **Juan Pablo Pichuaga**, Maestro nacional de ajedrez.

Actividad con costo.

Información e inscripciones solamente en:
jprocinante@gmail.com o al tel.: 091 638003

Sábados

05+19+26

15:30
a 17:00

El mundo intermedio

A cargo de: **Valerie Miles (España / Estados Unidos)**
Encuentros Literarios: España-Uruguay



Entre el trabajo solitario del escritor y el acto solitario de leer un libro, existe un mundo intermedio que es el del editor. Y el editor también está entre el mundo apasionado de las letras, la filosofía y el arte, y el mundo práctico de los números, de los negocios, de la promoción y del marketing. ¿Qué es un editor, qué hace y cómo? Un editor es el alma de su catálogo, de su revista, es un lector abierto y curioso pero también crítico, que acepta y que rechaza, porque ser editor es un oficio, algo que se aprende haciendo, pero primero hace falta tener ciertos conocimientos básicos. ¿Cómo se forma un editor? ¿Qué es un catálogo? ¿Por qué es tan necesaria su figura en el mundo cultural? El mundo intermedio es un lugar emocionante, urgente, e incluso a veces peligroso.

Inscripciones cerradas en septiembre

Martes

1

Miércoles

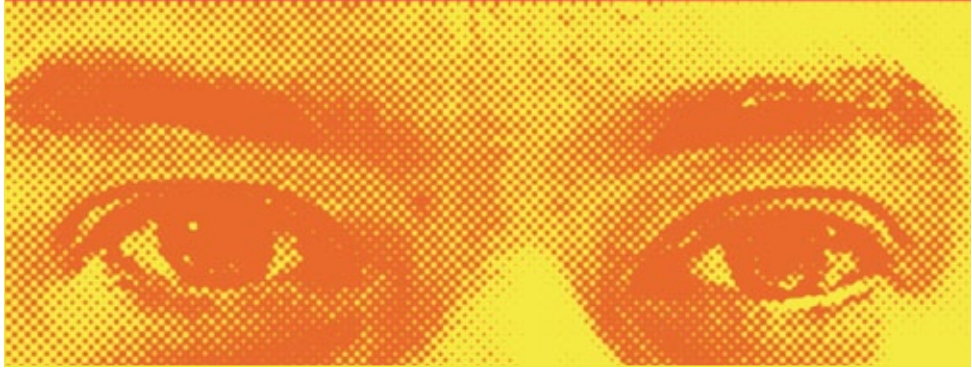
2

11:00

a 12:30

La realidad de la ficción

A cargo de: Miguel Barrero (España)
Encuentros Literarios: España-Uruguay



Martes

1

Miércoles

2

19:30
a 21:00

¿Implica la escritura por sí misma la asunción del hecho ficticio, aun cuando se refiere a hechos reales? ¿Bebe la ficción necesariamente de la realidad? ¿Se convierte la realidad en ficción al plasmarse por escrito? ¿De qué modo modula la voz narrativa el discurso? ¿Puede la escritura estipular las fronteras de una determinada realidad al mismo tiempo que la explora? La verdad de las mentiras: la ficción como herramienta para interpretar la realidad. Las mentiras del yo: la reconstrucción de la memoria en la literatura confesional. Las personas del verbo: la elección de la voz narrativa. El viaje a ninguna parte: la escritura como descubrimiento.

Miguel Barrero (Oviedo, 1980) ha publicado las novelas *Espejo* (premio Asturias Joven; KRK Ediciones, 2005), *La vuelta a casa* (KRK Ediciones, 2007), *Los últimos días de Michi Panero* (premio Juan Pablo Fomer; DVD Ediciones, 2008), *La existencia de Dios* (Trea, 2012), *Camposanto en Collioure* (Prix International de Littérature de la Fondation Antonio Machado; Trea, 2015) y *El rinoceronte y el poeta* (Alianza, 2017), así como el libro de viajes *Las tierras del fin del mundo* (Trea, 2016) y el ensayo *La tinta del calamar* (Trea, 2016; premio Rodolfo Walsh 2017). Dirigió la revista cultural *El Súmum*, fue miembro fundador del consejo editorial de *El Cuaderno* y ha colaborado de manera habitual en publicaciones como *Jot Down*, *Qué Leer*, *La Vanguardia*, *El País* o *Culturamas*. En la actualidad tiene una sección semanal en la revista literaria *Zenda*. Algunos de sus relatos han visto la luz en antologías como *Tripulantes* o *Náufragos* en San Borondón.

En el marco del proyecto impulsado por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, “10 de 30”, para la internacionalización de la nueva literatura española.

Inscripciones cerradas en septiembre

II Congreso Internacional Cicop Patrimonio Cultural Intangible



Del 2 al 4 de octubre se celebra el II Congreso Internacional Cicop Patrimonio Cultural Intangible. Tres jornadas de conferencias, mesas redondas y grupos de trabajo que apuestan a la reflexión. Los objetivos del encuentro con: promover la reflexión, el debate y la difusión en relación a los diversos enfoques y categorías que se inscriben en el campo del patrimonio intangible; presentar las visiones

institucionales referentes en la temática y conocer las opiniones acerca de la validez y alcance de los instrumentos de gestión y salvaguarda aplicados para su protección.

Entre las múltiples ponencias que se llevan a cabo, destacamos la presencia desde España de: María Pía Timón Tiemblo, coordinadora en el Ministerio de Cultura y Deporte, Instituto del Patrimonio Cultural de España, del Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial que se gestiona desde su centro de trabajo con la conferencia “El Plan Nacional como instrumento de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial en España”. Y Sebastián López, Doctor en Historia del Arte y Profesor Titular del Depto de Arte, Ciudad y Territorio, Escuela de Arquitectura, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria con la conferencia “El patrimonio intangible como bien cultural. Análisis en el territorio: Canarias”.

Sedes: CCE, Junta Departamental, Cabildo de Montevideo y Sala Zitarrosa

Inscripciones cerradas en el mes de septiembre.

www.cicop.uy

Miércoles

2

Jueves

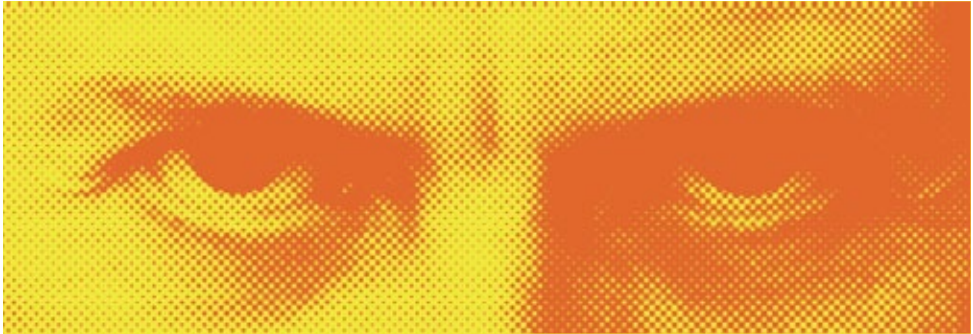
3

Viernes

4

El miedo, la escritura y la voz

A cargo de: **Alejandro Palomas** (España)
Encuentros Literarios: **España-Uruguay.**



Jueves

10

Viernes

11

15:00
a 18:00

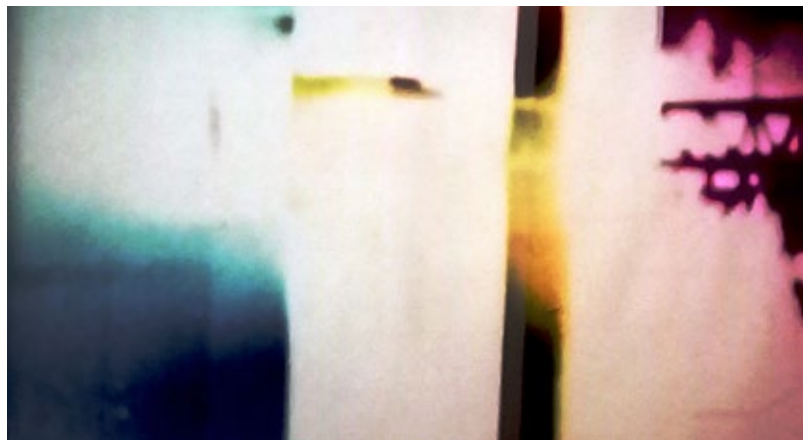
Escribir es decir y para decir es preciso conocer el poder de la voz: su grosor, su capacidad de encontrar el eco en quien nos escucha, el eco que deja en quien nos lee. ¿Desde dónde escribimos? ¿Por qué el miedo a los diálogos? ¿Cómo controlar y modular la visceralidad? ¿Quién hay detrás de la voz que escribe y por qué no sabemos ordenar la historia que creemos tener dominada? ¿Qué es el miedo a contar? ¿Cuándo llega el momento de sentarnos a escribir?

Encontrar la voz propia es el primer paso para dejar de temer a la página en blanco. Lo demás es capítulo aparte. Es ficción. Y es precisamente ficción lo que nos ocupará durante esta introducción a la escritura desde la visceralidad creativa.

Cupos limitados. Inscripciones en www.cce.org.uy hasta el 7 de octubre.

Caminatas y navegaciones

Taller de realización en fílmico



Lunes

14

Sábado

19

Sábado

26

19:00

Un laboratorio de realización fílmica en soporte 16mm (blanco y negro y color) que se llevará a cabo en diferentes entornos naturales de la ciudad de Montevideo. Esta experiencia es una iniciación al soporte fílmico. Se enmarca en las actividades del DIWO CINEMA que invita a artistas, cineastas y estudiantes a hacer uso de las herramientas cinemáticas que posee el Laboratorio-FAC.

Guillermo Zabaleta. Artista visual y docente de cine experimental. Egresado de la Escuela de Acción Teatral Alambique. Es miembro de la Fundación de Arte Contemporáneo. Desde el 2009 a la fecha coordina el Laboratorio de Cine FAC.

Domenica Pioli. Doctora en Derecho y Ciencias Sociales, UDELAR. Realizó estudios en audiovisual (UTU), fotografía, iluminación y cine experimental (Laboratorio de cine FAC).

Actividad con costo

Información e Inscripciones en: laboratorio.cine.fac@gmail.com

A cargo de **Guillermo Zabaleta** y **Domenica Pioli**.

Moda ética y Sustentable

Seminario Voz Mola por Uruguay

Martes

15

Miércoles

16

16:00

a 19:00



Seminario que analizará los problemas éticos y ambientales que la industria de la moda presenta.

Bloques temáticos:

“Moda y trabajo”, “Moda y ambiente”, “Moda inclusiva”

Organiza: GeaBlog y Universo Mola /movimiento que promueve el networking, el desarrollo y el reconocimiento de diseñadores, emprendimientos y productores de la cadena de valor de la industria textil y de moda sostenible latinoamericana.

<https://universomola.com/>

Inscripción previa (dato a confirmar)

Taller: Introducción Portal al TIMBÓ



Miércoles

16

15:00
a 17:00

La Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII), junto a la CCE convocan participar de la siguiente capacitación del Portal TIMBÓ.

Dirigido especialmente a investigadoras-es e integrantes de colectivos de arte, arquitectura, diseño, y todas las personas interesadas en el manejo de este excelente portal. Docentes de secundaria y POB.

www.timbo.org.uy

Inscripciones en cce.org.uy hasta el 12 de octubre

Nicolás Caitán. Lic. en Bibliotecología. Actualmente es Coordinador del Portal Timbó “Trama Interinstitucional y Multidisciplinaria de Bibliografía On-line”

La Zarzuela: la poética en lo cotidiano dictado por Amelia Ochandiano (ESPAÑA)

Del **4**
al **8** de
Noviembre

10:30
a 14:30

Lugar: INAE



La propuesta se enmarca en la temporada de Ópera 2019 del Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo en la que la española Amelia Ochandiano presenta con su dirección escénica la zarzuela “La Revoltosa”.

Programa e inscripciones en inae.gub.uy hasta el 20 de octubre

Amelia Ochandiano. Nació en Madrid. Desde muy joven se formó como actriz y bailarina con maestros como Antonio Llopis, Carmen Roche, Graciela Lucciani o Inés Rivadeneira. En teatro ha trabajado como actriz, bailarina, directora de escena y productora. En 1984 entra a formar parte de la Compañía Teatro de la Danza de Madrid. En la Compañía comenzó como actriz y bailarina pero enseguida empieza a involucrarse en las tareas de producción, gira, ayudante de dirección y docencia. En 2002 estrena como directora de escena La Gaviota de Chéjov con la que consigue numerosos premios. Desde entonces se dedica casi exclusivamente y de forma continuada a la producción y dirección escénica; encargándose, además, en la mayoría de los casos de las versiones de los textos.

FILMANDO ARQUITECTURA, DIBUJANDO CINE Y PROYECTANDO PALABRAS.

De Poe a Tatí. De Balzac a Saarinen.



¿Podré dibujar mi versión arquitectónica de “La Caída de la Casa Usher” de Edgard Allan Poe? ¿Podré escribir los escenarios de “Playtime” de Jacques Tatí? ¿Podré filmar o hacer mi versión musical de la pensión burguesa de “Papá Goriot” de Honoré de Balzac? ¿Podré pintar o dramatizar mi versión de la “Estación de tren de Helsinki” de Eleiel Saarinen?

Este taller tiene como objetivo incentivar los participantes a descubrir vías o caminos sinuosos que puedan ser trazados entre los medios artísticos citados. Mientras sean recorridos estos caminos el participante elegirá su obra predilecta, en el sentido que el taller lo sugiere. Una vez hecha la elección lo podrá reinterpretar o resignificar dándole otra dimensión artística por medio de diferentes expresiones artísticas: música, teatro, performance, literatura, cine, video, dibujo, pintura fotografía, etc. Dirigido a estudiantes y artistas de todas las áreas.

Victor Lema Riqué: Artista visual y multimedia. Nació en Montevideo, Uruguay. Vive y trabaja en San Pablo, Brasil, desde 1979, donde estudió en la Escuela de Comunicaciones y Arte de la Universidad de San Pablo (ECA – USP) hasta 1985. A partir de 1997 trabaja de forma multidisciplinar, realizando trabajos en pintura, dibujo, literatura, cine, performance y radionovela.

Actividad con aforo limitado, se entregará certificado a quienes asistan a las tres sesiones. Inscripciones en cce.org.uy

Martes

29

miércoles

30

y jueves

31

15:00

Taller Entrenamiento dramatúrgico: el deporte de escribir dramas



**A CARGO DE: FÉLIX ESTAIRE DE LA ROSA (ESPAÑA)
ENCUENTROS LITERARIOS: ESPAÑA-URUGUAY.**

Este entrenamiento dramatúrgico tiene la pretensión de poner en forma a sus participantes a través de un trabajo dinámico y diverso sobre el cuerpo y los múltiples materiales que acompañan al acto físico de la escritura dramática. El curso tratará diversos conceptos dramatúrgicos a partir de jugadas y acontecimientos deportivos con el fin de estimular y entrenar el arte de escribir dramas y fomentar la multiplicidad de caminos en las posibilidades de continuidad de los mismos. Todo tiene solución después de ver un partido de curling.

Félix Estaire. (Madrid, 1976). Titulado por la Resad en Dirección de Escena y Dramaturgia (especialidad de Dramaturgia). Master de Teatro y Artes Escénicas por la Universidad Complutense de Madrid. Recibe la Beca de Escritura de la Comunidad de Madrid. Es directurgo (director y dramaturgo) para instituciones tales como el Centro Dramático Nacional, el Teatro Español, el Teatro Rialto. Danzad malditos donde realiza la dramaturgia obtiene el Premio Max al mejor espectáculo revelación 2016. Premio Teatro en Confluencia con La lengua pegada al hielo. Como director ha estrenado más de 25 montajes.

Del 21 al 24 de octubre / 15:00
a 18:30

Cupos limitados. Inscripciones en www.cce.org.uy hasta el 16 de octubre.

Destacados en la historia

Martes

1+8+15+22+29

14:30



Un taller semanal orientado a personas mayores cuya finalidad es abordar la vida y obra de personas que han sido influyentes en la historia de la humanidad.

Este mes:

José Cuneo y Armonía Somers

A cargo de: **Rosanna Pratt**, escritora, editora y productora cultural.

Curso gratuito.

Dirigido a personas mayores.

Para todo público:

Inscripciones: rosanna.pratt@gmail.com

TALLER DE LITERATURA

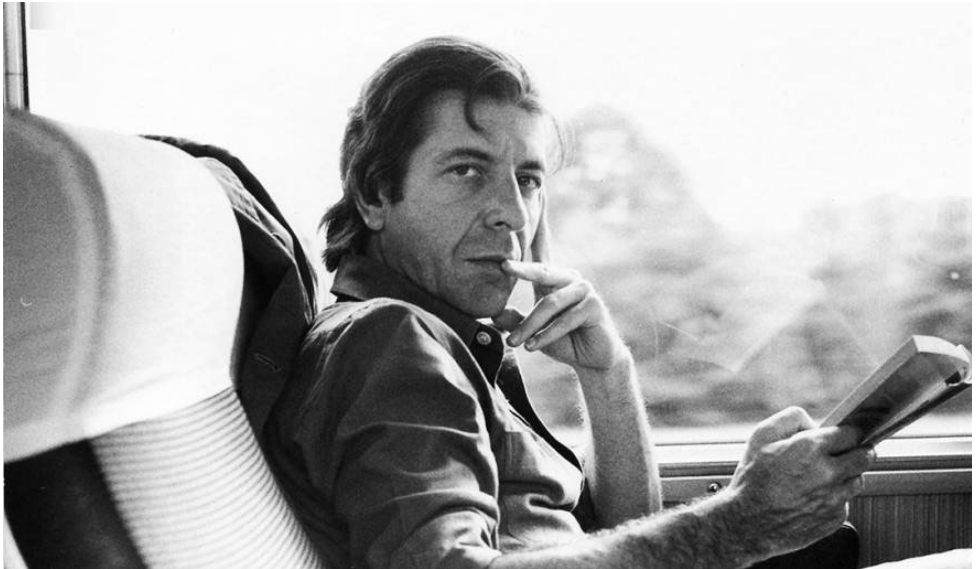
Jueves

3+10+17+24+31

14:30

ESCRITORES Y ESCENARIOS

9º CICLO: LEONARD COHEN Y CANADÁ



Un taller semanal orientado a personas mayores, con la intención de asomarnos a biografías y escenarios de inspiración de la literatura, tales como Amos Oz e Israel, Grazia Deledda e Italia, João Guimarães Rosa y Brasil, Juana de Ibarbourou y Uruguay, Juan Rulfo y México, John Dos Passos y Estados Unidos, Wisława Szymborska y Polonia, Gustavo Adolfo Bécquer y España, Leonard Cohen y Canadá, Nadine Gordimer y Sudáfrica, y Rainer María Rilke y República Checa.

A cargo de: **Rosanna Pratt**, escritora, editora y productora cultural.

Curso gratuito. Dirigido a personas mayores.

Para todo público:

Inscripciones: rosanna.pratt@gmail.com

TALLER + PERSONAS MAYORES

Taller de memoria y estimulación cognitiva

Mente activa



Mente



Activa

Un taller para conocer acerca de las funciones cognitivas, memoria y atención, realizando ejercicios y entrenando técnicas.

A cargo de: **Rosario Lemus**, Licenciada en Psicología. Esp. en Neuropsicología y Psicogerontología.

Actividad con costo.

Información e inscripción previa: 091 401114

DIRIGIDO A PERSONAS MAYORES DE 50 AÑOS.

Lunes

7+14+21+28

14:00



amae

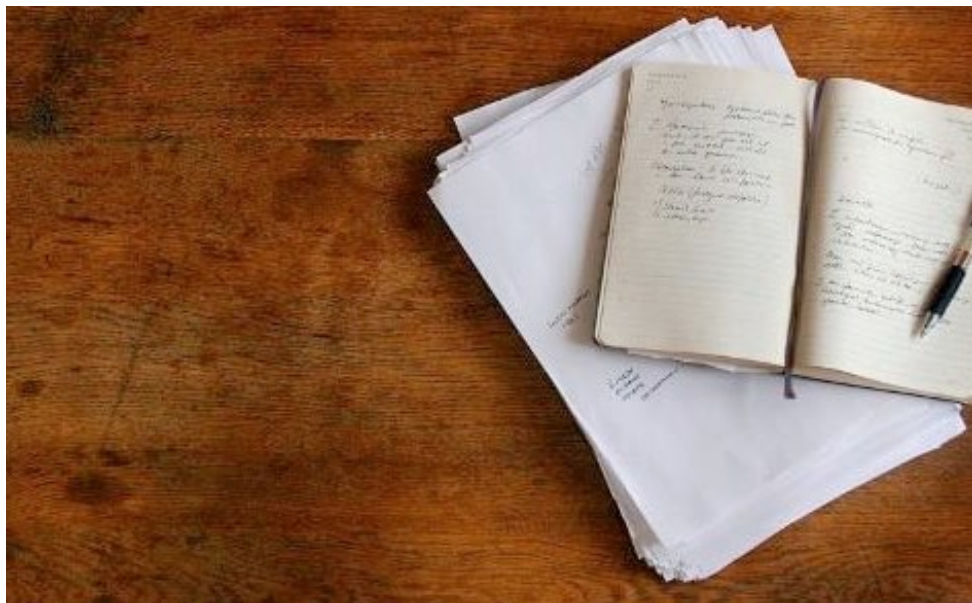
LA VOZ INTERIOR

Viernes

4+11+18+25

16:00 a 17:30

TALLER DE ESCRITURA A CARGO DE PABLO SILVA



Continúa el taller literario orientado por **Pablo Silva Olazábal** para desarrollar un estilo personal en la expresión escrita a partir de un contexto de partida (el proceso creativo a partir de la autopoética desarrollada por Mario Levrero), mediante ejercicios concretos para estimular la escritura.

Todos los viernes hasta octubre

Cupos limitados.

Inscripciones e información en:

xilbar@gmail.com

Pablo Silva Olazábal es escritor, periodista y gestor cultural. Licenciado en Comunicación, su trabajo en el ámbito del periodismo ha estado dedicado a la difusión, divulgación y rescate de libros y escritores, tanto en prensa escrita como radial.

Espacio de ajedrez



Pixabay

A cargo de: **Rolando Muñoz Pérez**, Candidato a Maestro, Federación Internacional de Ajedrez con rating internacional.

Actividades con costo. Información e inscripciones solamente en: rolando.mp@hotmail.com o al tel.: 093 889287

"El ajedrez desarrolla 25 cualidades: memoria, concentración, razonamiento lógico, pensamiento científico, autocrítica, responsabilidad personal, motivación, autoestima, planificación, previsión de consecuencias, capacidad de cálculo, imaginación, creatividad, paciencia, disciplina, tenacidad, atención a varias cosas a la vez, cálculo de riesgos, deportividad, sangre fría, cumplimiento de las reglas, respeto al adversario, visión espacial, combatividad y deseo de aprender."

Leontxo García. periodista español especializado en ajedrez.

"AJEDREZ PARA LA ALEGRÍA" PARA JÓVENES MAYORES A PARTIR DE 60 AÑOS
Miércoles 02+09+16+23+30 / 15:30 a 17:00

Convocamos a todas esas y todos esos jóvenes mayores que pasan las 6 décadas a participar en nuestro espacio de ajedrez para la alegría donde aprender y divertirse jugando ajedrez será la meta que juntos buscaremos.

"AJEDREZ PARTICIPATIVO A SU ALCANCE" PARA ADOLESCENTES, JÓVENES Y ADULTOS
Sábados 05+19+26 / 15:30 a 17:00

Con esta propuesta ponemos a vuestra disposición acercarnos a este milenario e interesante juego donde podrá aprender sus reglas y enigmas y disfrutar luego jugando partidas con las y los más chicas/os de la familia o entre amigos.

una **convocatoria** para inundar
de cultura la terraza del CCE

AZOTEA CCE

2019-2020

#PERMORMANCECCE

#SESIONESCCE

#MUSICACCE

EN EL CCE YA ESTAMOS PENSANDO EN EL CALOR Y LANZAMOS UNA NUEVA EDICIÓN DE #AZOTEA CCE PARA PRESENTAR PROPUESTAS DE PERFORMANCE, SESIONES DE VJ-DJ Y MÚSICA EN NUESTRA TERRAZA. ESTA CONVOCATORIA SE ARTICULA EN TRES LÍNEAS DE TRABAJO Y ESTÁ DIRIGIDA A ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS DE VARIAS DISCIPLINAS Y/O MÚSICOS EN GENERAL PARA FORMAR PARTE DE LA PROGRAMACIÓN DE ESTE ESPACIO ENTRE LOS MESES DE DICIEMBRE Y ABRIL (AMBOS INCLUSIVE).

A TRAVÉS DE ESTA PLATAFORMA SE PRETENDE FOMENTAR Y MOSTRAR AQUELLAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS QUE APUESTEN POR LA VANGUARDIA, LA EXPERIMENTACIÓN, LOS NUEVOS LENGUAJES Y ESTÉTICAS, ADEMÁS DE CONSOLIDAR LA AZOTEA 629 DEL CCE COMO UN NUEVO ESPACIO CURATORIAL A CIELO ABIERTO.

BASES EN CCE.ORG.UY HASTA EL 3 DE NOVIEMBRE.



ES.CENA.UY 2019 LA EMAD EN EL CCE

El Centro Cultural de España y la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático “Margarita Xirgu” (EMAD), en colaboración con el Teatro Solís, convocan a egresados de la Escuela a presentar un proyecto de puesta en escena para alguno de los siguientes textos de autoría española:

Paco Bezerra*: Lulú - Ventaquemada

Lola Blasco - Canícula (Evangelio apócrifo de una familia, de un país)

José Andrés López: Pax Tecum

Carolina África: Vientos de Levante - Verano en diciembre

Bases de la convocatoria en cce.org.uy y emad.edu.uy

Plazo de presentación hasta el 13 de octubre de 2019

*Las personas o grupos interesados/as en acceder a los textos completos de **Paco Bezerra** deberán solicitarlo en accioncultural@cce.org.uy, secretaria@emad.edu.uy

LABORATORIO CINE FAC EN EL CCE

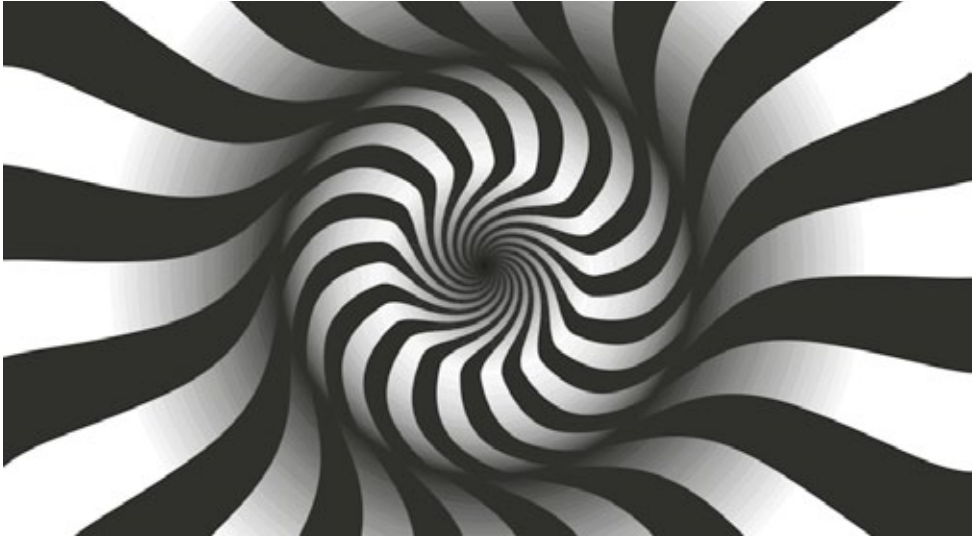


EL LABORATORIO DE CINE fac es un colectivo de artistas que funciona hace doce años de manera permeable y abierta. Su principal compromiso en común es la subversión de la imagen hegemónica y la disrupción del canon universalista al que se ha apegado la producción cinematográfica. Desde el 2007 trabaja para potenciar artistas e investigadores.

Generamos relaciones con instituciones y colectivos uruguayos e internacionales con la intención de aportar, desde nuestro lugar, al circuito de creación y pensamiento sobre la imagen analógica, así como a su expansión hacia diferentes áreas de trabajo y reflexión.

Este año, con el proyecto LABORATORIO CINE FAC EN EL CCE generamos una propuesta en formato residencia junto al Centro Cultural de España, para potenciar una sinergia colaborativa que nos lleve a nuevos horizontes.

RESIDENCIA_ESCÉNICAS



La función por hacer, de **Miguel del Arco y Aitor Tejada** (España).

Dirección: **Alberto Zimberg** (Uruguay).

Estreno: 2 de noviembre. Teatro Circular

Media- t e c a

La mediateca del CCE es un espacio abierto de consulta y una biblioteca referente en Montevideo. Dispone documentos para consulta e investigación relativos a la cultura iberoamericana, con especial énfasis en arte, cultura y literatura de España; así como arquitectura, diseño, historia y gestión cultural.

Es de acceso gratuito y libre, se puede disfrutar de libros, revistas, prensa diaria nacional y wi-fi; sólo hay que presentar un documento de identidad vigente o el carné de lector.

Servicios

- Préstamo a domicilio de libros.
- Préstamo en Sala de libros y revistas.
- Servicio de referencia documental.
- Respuesta a las consultas de los lectores en ayuda a sus investigaciones o al uso de nuestros servicios.
- Consulte el catálogo en línea [HYPERLINK "https://aacid.absysnet.com/opac/timeout.htm?dir=/opac"](https://aacid.absysnet.com/opac/timeout.htm?dir=/opac) aquí
- Conexión wifi.
- Elaboración y difusión de bibliografías en apoyo a las exposiciones y actividades del CCE.
- Donación de documentos a entidades públicas y privadas

Servicio gratuito

Prestamo a domicilio de libros

¿CÓMO ASOCIARTE Y TENER CARNÉ DE LECTOR?

Debes presentar:

- Fotocopia documento de Identidad vigente.
- Fotocopia de recibo de una factura como constancia de domicilio.
- Una foto carne actualizada

Luego de presentar la documentación dispondrá, en 48 horas, de un carné de lector. Este servicio es gratuito. Cada socio podrá retirar a domicilio hasta 2 títulos de libros a la vez por el término de dos semanas, renovable por otro período similar.

La Biblioteca del CCE en Montevideo forma parte de la [Red de Centros Culturales de España](#) A través del catálogo puedes acceder a los materiales bibliográficos de cada uno de los países integrantes de la Red, así como también del estado personal de los préstamos de cada usuario.

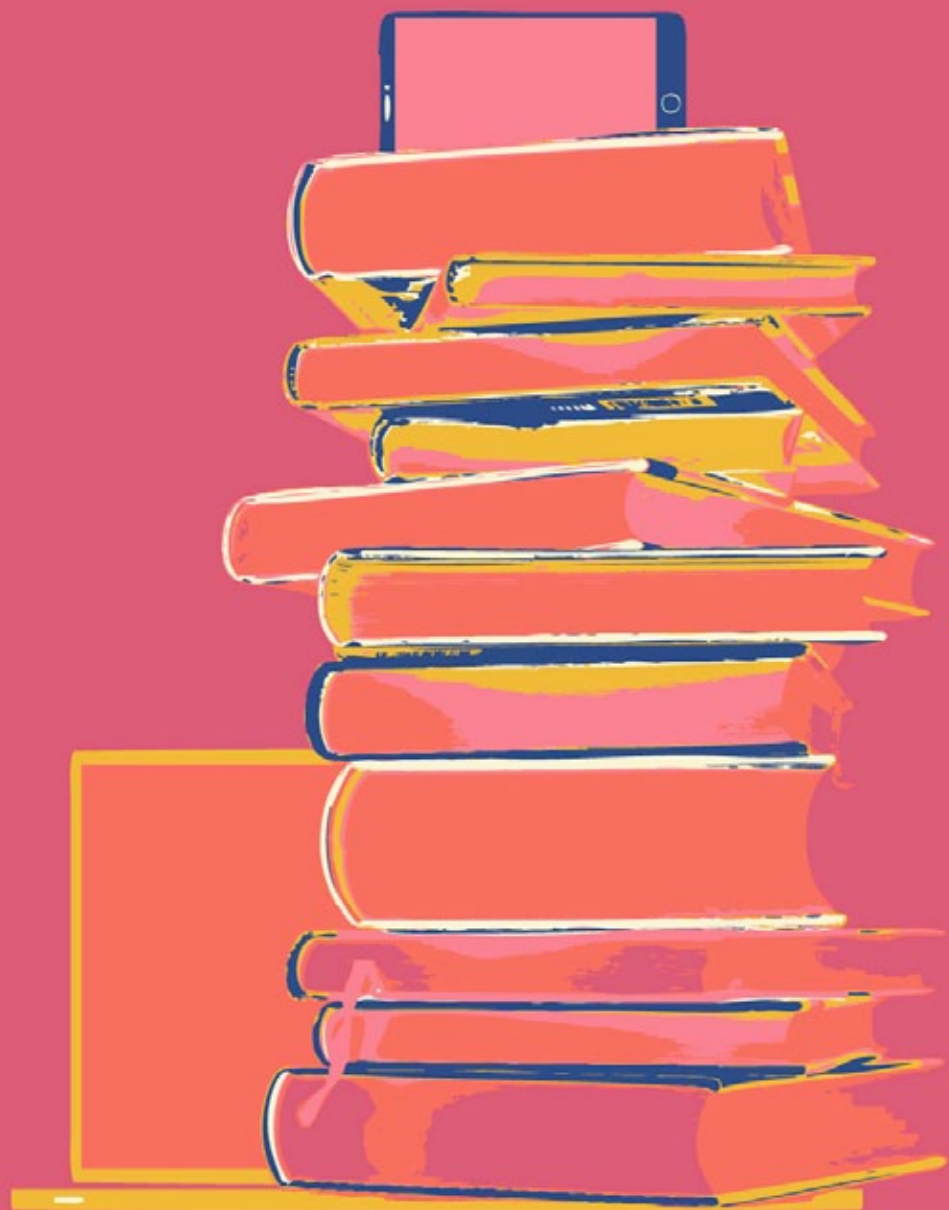
[Acceder a catálogo general](#)

Consulta la [guía de libros infantiles y juveniles](#), elaborada mensualmente por integrantes de IBBY Uruguay. Disponible en la Mediateca, en la página web del CCE y en la de IBBY

HORARIO DE MEDIATECA

_ LUNES A VIERNES 11:00 A 19:00

_ SÁBADO 11:00 A 17:00



Visitas guiadas + cuentacuentos



Para grupos de escuelas, liceos y otras instituciones dedicadas a la educación de martes a viernes entre las 11 y 19 hs con coordinación previa.

En las visitas guiadas, los grupos van a conocer lo que hace y cómo funciona el CCE, la historia y arquitectura de su edificio, sus instalaciones, la Mediateca, la Huerta orgánica en la azotea y las exposiciones abiertas al público en el momento de la visita.

Para los grupos de educación inicial (de 2 a 5 años) se ofrecen Cuentacuentos en el “Rincón Infantil” de la Mediateca (de martes a viernes entre las 15 y 17:30 hs).

Además, se pone a disposición de las y los docentes y educadoras/es la posibilidad de solicitar funciones de Cine para sus alumnas y alumnos (exclusivamente las películas seleccionadas del CCE).

Más información en: cce.org.uy

club de lectura

PARA
NIÑAS
Y NIÑOS



El Club de lectura para niñas y niños nació en 2017 y este año retomará actividad con su tercera edición.

Más información en cce.org.uy

CCE - MVD

En el CCE
puedes
presentar tu



Consulta las bases
en cce.org.uy

libro

En el CCE
puedes
presentar tu



Consulta las bases
en cce.org.uy

disco

**TEMPORADA
DE TEATRO
EN EL CCE**

**En el CCE
puedes**



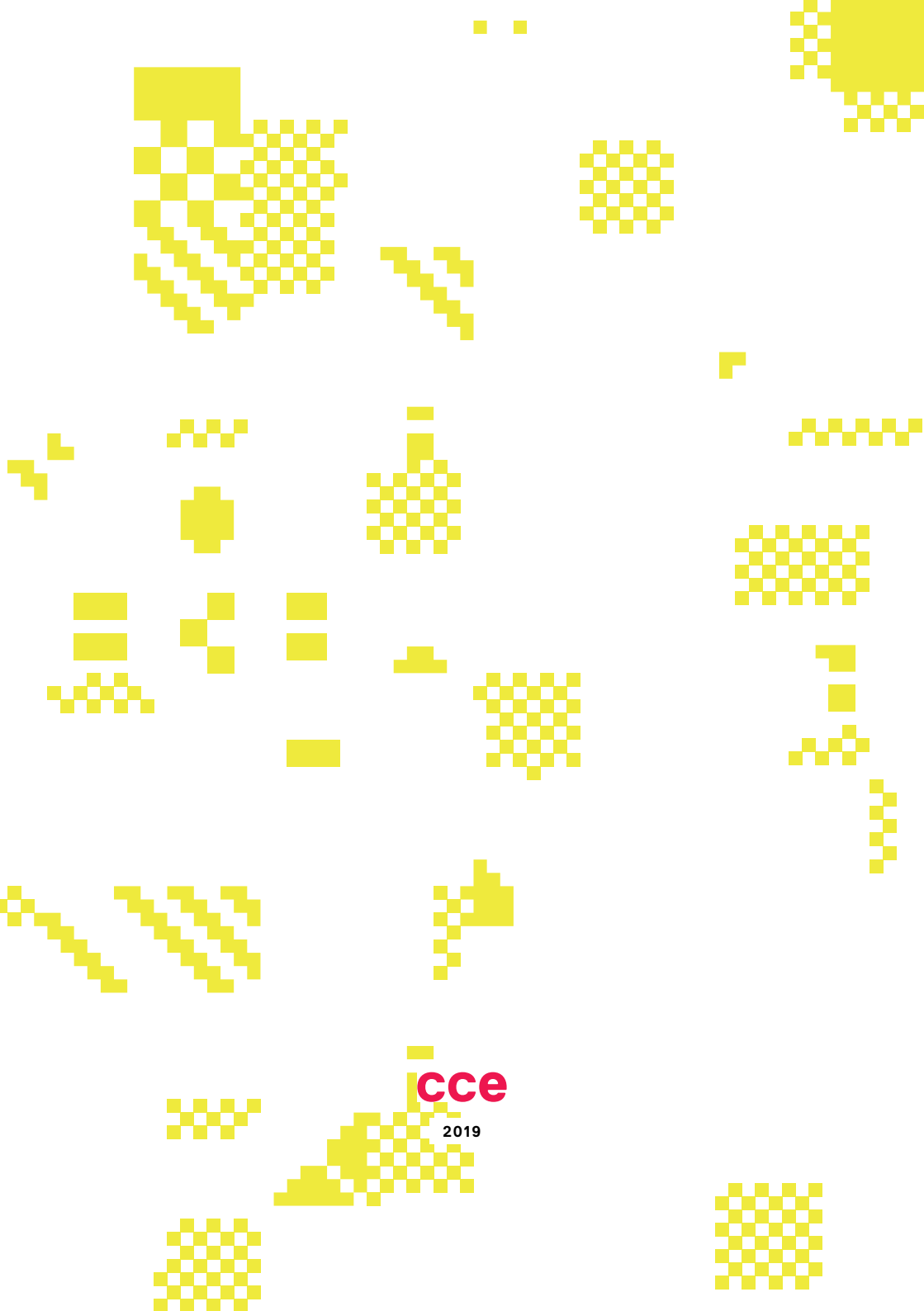
Consulta las bases
en cce.org.uy

actuar



En
el cce

hay
una
huerta



cce

2019