

# FIDAE 2019

Del 13 al 24 de agosto

# ESPAÑA Y EL CCE EN EL FESTIVAL INTERNACIO-NAL DE ARTES ESCÉNICAS DEL URUGUAY - FIDAE 2019

El FIDAE brinda a la ciudadanía la oportunidad de conocer y disfrutar de una variada programación de espectáculos de todas partes del mundo. Es un espacio de exhibición de espectáculos pero también de diálogo, debate, consensos y disensos, donde las expresiones de países diversos, y la pluralidad de estéticas se reúnen en enriquecedores intercambios.

Este año, España participará con tres obras de danza y teatro: "Pericles, príncipe de Tiro", "Jauría" y "37Guernica17". Asimismo el CCE acogerá la obra "Columna Durruti" y desarrollará dos formaciones: una nueva edición del ciclo de dramaturgia "Desmontando el ADN de las puestas en escena nacionales" y un taller con el dramaturgo español Íñigo Guardamino.

El Cineclub de este mes en el CCE está dedicado a mostrar algunas de las obras cinematográficas de actrices españolas de gran trayectoria que este año participarán en el FIDAE: Ana Fernández y Marta Larralde

https://www.fidaeuy.com/

#### ESPECTÁCULOS

"PERICLES, PRÍNCIPE DE TIRO", DE HERNÁN GENÉ (ESPAÑA) MARTES 13 Y MIÉRCOLES 14 / 21:00 LUGAR:TEATRO EL GALPÓN

"JAURÍA", DE JORDI CASANOVAS (ESPAÑA) LUNES 19, MARTES 20 Y MIÉRCOLES 21 / 21:30 LUGAR: SALA NELLY GOITIÑO, SODRE

"37GUERNICA17", DE FERNANDO HURTADO (ESPAÑA)
JUEVES 22 / 21:00
LUGAR:SALA HUGO BALZO. SODRE

LA COLUMNA DURRUTI, DE EMILIO GARCÍA WEHBI VIERNES 23 / 19:00 LUGAR: CCE

#### CINECLUB CCE:

LUCES, CÁMARA... ARRIBA EL TELÓN II LUNES 12 - 19:00 + LUNES 19 Y 26 - 19:30 LUGAR:CCE ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

#### LETRA:

PRESENTACIÓN DE LIBRO / "TRILOGÍA DE LA COLUMNA DURRUTI" DE EMILIO GARCÍA WEHBI SÁBADO 24 / 14:00 LUGAR: CCE

#### FORMACIÓN

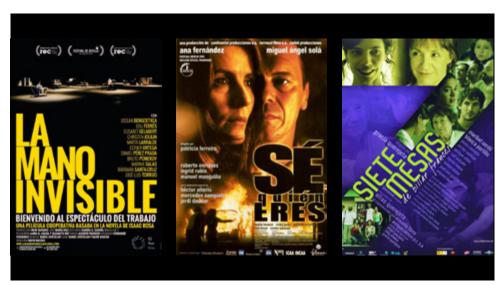
SEMINARIO
DESMONTANDO...TEATRO:
EL ADN DE LAS PUESTAS EN ESCENA NACIONALES.
DEL 14 AL 17 DE AGOSTO / 18:00
LUGAR: CCE
INSCRIPCIONES HASTA EL 11 DE AGOSTO

TALLER DRAMATÚRGICO
EL ESPEJO ROTO DE LA DRAMATURGIA CONTEMPORÁNEA:
HISTORIAS FRAGMENTADAS PARA UN MUNDO EN
DESCOMPOSICIÓN / IÑIGO GUARDAMINO (ESPAÑA)
DEL 19 AL 21 DE AGOSTO / DE 14:00 A 19:00
LUGAR: CCE
INSCRIPCIONES HASTA EL 14 DE AGOSTO

FIUAE
Festival Internacior
de Artes Escénicas
Uruguay
2019

CINECLUB CCE ESPECTÁCULOS

### Luces, cámara... arriba el telón II.



Por segunda vez, dedicamos un ciclo de cine a aquellas actrices españolas, que, en el marco del Festival Internacional de Artes Escénicas de Uruguay, FIDAE, visitan el país. Reconocidas actrices tanto ante las cámaras como sobre las tablas: **Marta Larralde y Ana Fernández.** En el ciclo se proyectarán las películas "Siete mesas de billar francés", "La mano invisible" y "Sé quién eres".

Entrada libre hasta completar aforo

Lunes 12 19:00

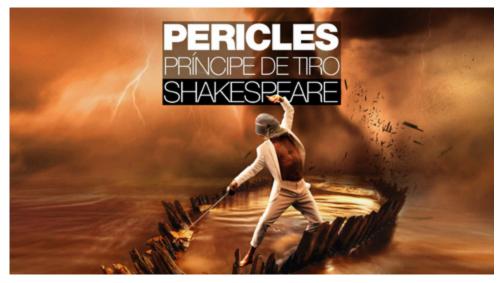
19:00

Lunes 19

19 y 26

19:30

## "Pericles, príncipe de Tiro", de Hernán Gené (España)



Martes

15 miércoles

14 21:00 Perícles, príncipe de Tiro, la más épica y la menos representada de las obras de Shakespeare, una historia "miliunanochesca" en la que el azar y la fortuna juegan un rol protagónico. Un largo y enrevesado relato de aventuras repleto de tumultos melodramáticos que se completan con un rey tiránico, una malvada madrastra, una heroína virtuosa, piratas, combates, naufragios, escenas de burdel, curas mágicas, resucitaciones y, claro está, un final feliz.

Dramaturgia y Dirección: Hernán Gené, Versión: Joaquín Hinojosa, Escenografía y Vestuario: Pepe Uría, Diseño de iluminación: Claudia Sánchez, Diseño sonoro y dirección musical: Javier Almela, Diseño de movimiento y entrenamiento físico: Esther Acevedo, Asistencia de dirección: José María Sánchez Rey, Jefe técnico: Fernando Díaz, Asistencia técnica: Juan Miguel Alcarria, Coproductora Uruguay: Lucía Etcheverry, Prensa: María Díaz, Producción ejecutiva: Elena Martínez - Georgina Rey, Distribución: Elena Martínez, Producción General: Georgina Rey

LUGAR:

LUGAR: TEATRO EL GALPÓN **ESPECTÁCULOS** 

### "Jauría", Casanovas

## de

### Jordi "37Guernica17", de Jordi "3/Guernica1/", de (España) Fernando Hurtado (España)





3:00 del 7 de julio de 2016. Fiestas de San Fermín. Ellos son cinco. Son "La Manada". El más joven y miembro más reciente debe pasar por su rito de iniciación. Tras cruzarse con una chica en el centro de Pamplona, los cinco de "La Manada" se ofrecen para acompañar a la joven hasta su coche, aparcado en la zona del soto de Lezkairu. Pero, en el camino, uno de ellos accede al portal de un edificio y llama al resto para que acudan. Agarran a la joven y la meten en el portal. Dramaturgia a partir de las transcripciones del juicio realizado a "La Manada", construida con fragmentos de las declaraciones de acusados y denunciante publicadas en varios medios de comunicación.

Dirección: Miguel del Arco. Intérpretes: Fran Cantos, Álex García, María Hervás, Ignacio Mateos, Raúl Prieto y Martiño Rivas. Voz en off: Israel Elejalde. Dirección de producción: Aitor Tejada y Jordi Buxó. Producción ejecutiva: **Pablo Ramos Escola**. Escenografía y vestuario: **Alessio Meloni** | Iluminación: **Juan Gómez Cornejo.** Diseño de sonido: Sandra Vicente\_Studio 340 | Fotografía: Vanessa Rábade

Lunes

19

martes

20

y miércoles

21

21:30

LUGAR: **SALA NELLY** GOITIÑO. SODRE

LUGAR: **SALA HUGO BALZO** SODRE

Jueves

21:00

El coreógrafo y bailarín malagueño Fernando Hurtado hace bailar a los personajes del cuadro más emblemático de Picasso en 37 Guernica 17, obra que abrió la segunda temporada de Factoría Echegaray y el Ciclo de Danza 2017 de los teatros municipales de Málaga. Hurtado, Marina Miguélez, Teresa Santos, Inma Montalvo y Arturo Vargas componen el elenco de esta investigación sobre los significados y valores del lienzo en el año en el que se cumplen 80 de su creación para el "Pabellón de la República" de la Exposición Internacional de París.

Coreografía y dirección: Fernando Hurtado. Codirección y asesoría dramaturgia: Miguel Palacios. Intérpretes: Marina Miguélez, Inma Montalvo, Teresa Santos, Arturo Vargas y Fernando Hurtado. Sustituto: Raúl Durán. Música: Loscil, Hildur Gubnadoitir, Einstürzende Neubaten, Giacomo Puccini, Kogonada, Kluster. Electric, Charles Aznavour, John Parish, Kria Brekkan y Thomas Bangalter. Diseño Iluminación: Antonio Arrabal. Edición musical: Fernando Hurtado. Proyecciones: Azael Ferrer. Ilustrador: José Medina Galeote. Vestuario: Fernando Hurtado y Factoría Echegaray. Espacio escénico: Fernando Hurtado. Asesoría fotográfica: Quintero. Atrezzo y máscaras: Pepa Muñoz. Producción: Factoría Echegaray

### La columna Durruti de Emilio García Wehbi



La Trilogía de la columna Durruti (2015 - 2017) agrupa las tres acciones performáticas iconoclastas que el grupo realizó entre 2015 y 2017 en la ciudad de Buenos Aires, y que abordaban temática y críticamente la relación entre la familia y la el falogocentrismo, siendo estas tres Herodes "Reloaded" (2015), "La Chinoise", (2016) y "En la caverna de Platón / La cabeza de Medusa" (2017)

La Columna Durruti: Martín Antuña, Maricel Alvarez, Vanesa Del Barco, Emilio García Wehbi, Marcelo Martínez, Julieta Potenze

Intérpretes: Maricel Álvarez, Emilio García Wehbi Músicos: Vanesa Del Barco, Marcelo Martínez, Martin Antuña. Producción ejecutiva y artística: Julieta Potenze Música: Marcelo Martínez, Vanesa Del Barco Videos: Leandro Ibarra Espacio y objetos: Julieta Potenze Iluminación: David Seiras Texto y dirección: Emilio García Wehbi

Entrada libre hasta completar aforo

Viernes

23

19:00

LETRAS + PRESENTACIÓN DE LIBRO

### "Trilogía de la Columna Durruti" de Emilio García Wehbi



Sábado

24

14.00

"La Trilogía de la Columna Durruti" tiene como hilo conductor una crítica formal y conceptual de la idea familia y su relación con el capitalismo y la religión. La pieza se compone de tres performances: Herodes Reloaded (2015), La Chinoise (2016) y En la caverna de Platón / La cabeza de Medusa (2017). El poder del trabajo escénico de García Wehbi siempre plantea un desafío a la hora de transponerlo a un dispositivo editorial: ¿Cómo se convierten una obra de tal magnitud corporal en un libro que no sea su registro raquítico? Esta edición asume el desafío y propone un estallido de materiales que dan cuenta de la escena, pero también de su proceso de construcción y pensamiento. La edición se despliega en dos volúmenes: el primero de ellos contiene los tres textos de las performances acompañados de una realización gráfica que parte del archivo de trabajo de Wehbi, exponiendo la trama interna de cada una de las obras y una apuesta estética a partir de pensar el lenguaje del libro como una nueva escena; mientras que el volumen 2 comienza con una propuesta de lectura total en un texto titulado ?Trilogía furiosa? escrito por Beatríz Sarlo, acompañado por el registro fotográfico de las tres performances.

LUGAR: CCE LUGAR: CCE **SEMINARIO** 

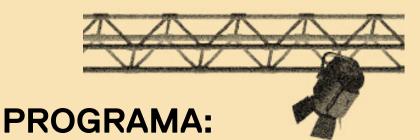
# DES MON TAN DO



ESTE CICLO PLANTEA UN TOTAL DE CUATRO CLASES MAGISTRALES DONDE CADA DIRECTORA NOS PRESENTARÁ EL DESMONTAJE DE SU ÚLTIMA PUESTA EN ESCENA. DE ESTA MANERA PODREMOS ACERCARNOS Y CONOCER DE PRIMERA MANO CÓMO FUE EL PROCESO CREATIVO DE LA MISMA, ASÍ COMO A SU CONCEPCIÓN Y OTRAS REFERENCIAS QUE SE HAYAN EMPLEADO PARA LLEVAR A CABO ALGUNAS DE LAS PRODUCCIONES ESCÉNICAS MÁS EXITOSAS Y ACLAMADAS DE LA PASADA TEMPORADA.

Inscripciones en www.cce.org.uy hasta el 11 de agosto.





### MIÉRCOLES 14

NATALIA MENÉNDEZ (ESPAÑA), POR "TARTUFO"

#### **JUEVES 15**

FLORENCIA CABALLERO, POR "CHETA"

### **VIERNES 16**

CECILIA BARANDA, POR "LA INCAPAZ"

### SÁBADO 17

MARÍA NOEL ROSAS (COLECTIVO CLO), POR "TRA TRA"





