

PRESENTE MENTAL

FILIP CUSTIC



21 DE FEBRERO A MAYO DE 2019

| Centro Cultural de España Montevideo |

| Curaduría: **Xurxo Ponce** |

Primera exposición individual de Filip Cusic en América Latina

PRESENTE MENTAL / FILIP CUSTIC



El Centro Cultural de España en Montevideo presenta la primera exposición individual en América Latina de Filip Cusic, uno de los artistas más jóvenes y con más proyección en las Artes Visuales de España y a nivel internacional.

Curaduría: Xurxo Ponce

abcdefghijklmn-pqrstuvwxyz.com/es/artist/filip-cusic/

Primera exposición individual en América Latina de uno de los artistas más jóvenes y con más proyección en las Artes Visuales de España. Filip Cusic (Santa Cruz de Tenerife, 1993) es un artista hispano-croata que vive y reside en Madrid cuya práctica artística combina la fotografía, la performance, la escultura y el videoarte. Su obra se ha podido ver en James Fuentes Gallery (NY), Garage Museum (Moscú), Colette (París), La Fresh Gallery (Madrid), IKB 191 (Madrid), The House of Romanticism (Madrid) y La Térmica (Málaga).

Su último trabajo más mediático ha sido la dirección artística del reciente trabajo discográfico de Rosalía, el más importante en habla hispana en los últimos años. Ese concepto revolucionario es el que se muestra en Montevideo, donde el artista ofreció una [clase magistral](#) y un [conversatorio abierto con el artista uruguayo Dani Umpi](#).

Cusic crea su propio “vocabulario de objetos” a través de un movimiento que está desarrollando y que ha dado en llamar “objetismo”. Para expresarse, usa una cámara para hacer fotografías y vídeos, pero también juega con el audio. Filip crea instalaciones con modelos, vestuario y diferentes clases de objetos que le inspiran, y los usa como esculturas para comunicar una idea, un concepto o un mensaje. Actualmente su trabajo explora qué significa ser humano en nuestro presente y futuro inmediato, así como el impacto de las tecnologías digitales en nuestra conciencia y sentido de la identidad. Para ello Cusic utiliza en sus obras diferentes clases de objetos, especialmente, figuras humanas hiperrealistas como vehículo de comunicación, siendo difícil distinguir las mediaciones humanas de las no humanas. Asimismo, Cusic concibe sus fotografías como ‘cuadros virtuales’, esto es, lienzos digitales dotados de un fuerte componente pictórico en los que mezcla destreza analógica y edición digital.

INFORMACIÓN COMPLETA EN WWW.CCE.ORG.UY

PRESETE FILIP MENTAL CUSTIC

CURADURÍA:
XURXO PONCE



Entre sus últimas exposiciones individuales y colectivas destacan Laberinto de espejos, performance para Absolut Manifesto 19 – We Are A New World, Madrid; THE SEARCH FOR (MODERN) PLEASURE, MIRA Festival, Barcelona; Les Rencontres d'Arles (2018); PHotoEspaña 2018, Madrid; The Gathering. La Noche Warhol, Caixa Forum Madrid (2018); Objetismo Materializado – The Gathering, Caixa Forum Barcelona (2017); Patafísica: Suspensión, Fragmentación, James Fuentes Gallery, Nueva York (2017); Mueble sexual, Soho House Barcelona (2017); Pink. A Rosé Exhibition, Colette, París (2016); surrealismo, abstracción 1, IKB 191, Madrid (2016). Como director creativo y fotógrafo de moda ha trabajado para Opening Ceremony, VOGUE, Fucking Young!, GQ UK, Esquire, Visionare, Palomo Spain, entre otros. Y su obra también se ha expuesto en Garage Museum (Moscow), La Fresh Gallery (Madrid), The House of Romanticism (Madrid) y La Térmica (Málaga) entre otros espacios.

“Me llamo Filip Custic, soy artista multidisciplinar y me comunico a través de los objetos”, empieza él. “Estoy creando mi propio ‘vocabulario de objetos’ mediante un movimiento que estoy desarrollando denominado ‘objetismo’. Actualmente me comunico a través de la fotografía, vídeos y audios compuestos.”

[Vogue.es](#)

“Merodeando por los puestos del Rastro madrileño, se inspiró en ese océano de objetos cotidianos que cada fin de semana se ponen allí a la venta. Como las letras del abecedario o los signos de los jeroglíficos egipcios, su idioma se compone de objetos. En algunos de ellos encontró un significado especial y por eso son recurrentes en sus trabajos”.

[Verne – El País \(España\)](#)

Filip Custic no es sólo un artista. Es un ilusionista, un malabarista que se divierte con el arte, la gravedad y las leyes de la atracción. Su mente, generosa y abierta al mundo, explora y juega con la patafísica, la ciencia que estudia las irregularidades, las rarezas y la excepción. Su intelectualidad reside atenta y deseosa de comerse el mundo, y en las siguientes líneas nos cuenta cómo.”

[Alba Riera – Metal Magazine](#)

Filip Custic visitó Montevideo en su primera exposición individual en América Latina. Presencia de la que se hicieron eco los principales diarios nacionales, con entrevistas en profundidad y notas en radio, prensa y televisión

> [Filip Custic, el artista que le puso imagen a la música de Rosalía, expone en Uruguay](#)

19/02/2019

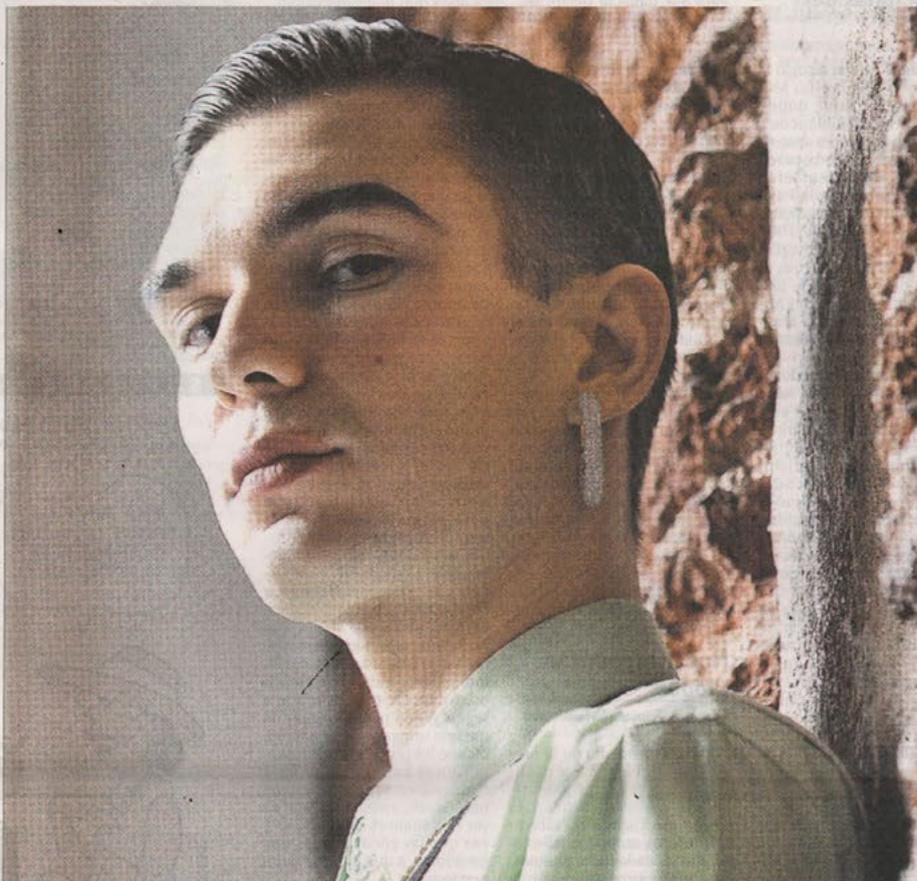
EL PAÍS / Prensa

FILIP CUSTIC

“Toda mi creatividad respira algo muy técnico”

EL ESPAÑOL QUE CAUSA SENSACIÓN CON SU ARTE

■ Filip Custic nació en 1993, es hispano-serbio y es uno de los artistas españoles que más llamó la atención el año pasado, por un trabajo fabuloso y más mainstream de lo que en su momento se pudo imaginar. Es que Custic fue el responsable de hacer el arte del disco *El mal querer*, que convirtió a Rosalía en una de las sensaciones de la música mundial. Hizo la portada, hizo cada una de las imágenes que acompañan a las canciones, contribuyó a crear un universo visual que completa la obra conceptual de Rosalía. Y comprobó que su camino ascendente sólo tenía que ver con el talento y una visión desprejuiciada e innovadora del mundo. Pero antes de Rosalía, Custic ya había trabajado para revistas de moda y diseñadores o marcas de prestigio como Carolina Herrera, Delpozo, Gucci, Louboutin, Paloma Spain y más. El mundo de la moda ha sido escuela y trampolín para la creación de este muchacho alto y delgado, que comunica con cada prenda que lleva. Este jueves a las 19.00, se inaugura en el Centro Cultural de España *Presente mental*, su primera exposición en este continente, y con esa excusa charló con El País.



DARWIN BORRELLI (2)

BELÉN FOURMENT

—El jueves se inaugura en el Centro Cultural de España *Presente mental*, tu primera muestra individual en América Latina. Cuando tenés que montar una carta de presentación así, ¿qué tenés en cuenta? ¿Qué tiene que estar ahí?
 —Pues la exposición va sobre eso, sobre qué contenido presentar para comunicarme en América Latina, para que la gente entre en mi mood lo más rápido posible. Y creo que la selección que hemos hecho con Xurxo (*Ponce, el curador*) resume todo bastante bien, porque escojo piezas del pasado y otras muy actuales, y veo que existe diálogo entre ellas. No son completamente dispares. Se ve una clara evolución técnica y conceptual, pero para mí es una experiencia bastante guay porque me enfrento a mi pasado y a mi presente. Y al futuro, no sé (*sonríe*).
 —¿Qué sentís que cambió más?
 —Yo me consideraba muy minimalista, y últimamente me he dado cuenta que más que minimalista, soy limpio y ordenado. Porque en realidad el contenido es cada vez más denso, tiene cada vez más información. Ahora lo que hago es colocar toda esa información y comprimirla en una única imagen.
 —La luz que utilizás es un reflejo del orden y la limpieza de tu obra.
 —Sí. Antes mis fotos eran bastante más oscuras, porque no había experimentado lo suficiente. Luego empecé a jugar con la

“Me gusta formar parte de la música a través de la imagen”, dice tras colaborar con Rosalía.



idea de que nuestro espíritu es lumínico, y me agarré de esa idea.
 —¿Sos autodidacta?
 —Sí. Desde que era muy pequeño me gustaba jugar con la creatividad, y a los 14 años me di cuenta que quería hacer fotos. Cuando me mudé a Madrid empecé a estudiar Publicidad y Relaciones Públicas, porque mis padres no confiaban mucho en que yo hiciera algo creativo. Y a la par empecé a hacerme hueco en el mundo creativo, desde la moda, porque pensé que era lo que me gustaba. Hasta que me di cuenta que todo era muy pasajero, y según terminaba la temporada, esa fotografía pasaba de moda, y a mí me dolía en el alma. Mi formación es con tutoriales de YouTube; lo último que aprendí es cómo poner cristal, transparencia. Ahora quiero meterme en el mundo del 3D, porque si integro el 3D en mi creatividad, abriré una puerta nueva.
 —Has dicho que el objetismo es tu propia corriente. Pero en tanto tu obra está muy atravesada por lo geométrico, ¿qué vínculo encontrás con el cubismo?
 —Toda mi creatividad respira algo muy técnico, muy físico y químico, porque en el colegio estudié Ciencia. Entonces me han quedado esos restos de ser muy sistemático, ordenado. Aparte, toda la Bauhaus y el cubismo han sumado.
 —¿Cómo maduró tu idea de objetismo?
 —Llamarlo corriente me parece algo muy pretencioso, y creo que las corrientes que

daron como algo del siglo pasado: ahora hay tantísimas subculturas y variedad creativa, que concentrar todo en una corriente es un límite. El objetismo fue una palabra que me vino a la cabeza cuando empecé a ser consciente de que lo que me interesaba era el arte, y descubrí los ismos. Entonces empecé a jugar con eso, porque yo juego un poco a todo, y pensé: “Voy a hacer un ismo”. Pero más que una corriente, el objetismo es un mood creativo, una palabra que me ayuda a mantenerme en un estado.
 —En cuanto a la simbología, ¿qué tanta investigación hubo detrás del diseño artístico que hiciste para *El mal querer*, el disco de la cantante Rosalía?
 —El proyecto de Rosalía fue una cosa tan progresiva... Un día vino y me dijo: “Filip, quiero que hagas la imagen de mi disco”. Aún no había firmado con Sony, entonces no había dinero de por medio, fue si me apetecía. Me lo propuso en verano (*bo-real*) de 2017, me fue enviando información de ese libro en el que se inspiró, me mandó las canciones, entonces me lo tomé como que mi trabajo era materializar el sonido, convertir en imagen su metáfora. Gracias a ese proyecto me di cuenta que me interesaba mucho el mundo de la música; me gusta formar parte de la música a través de la imagen.
 —¿Te sorprendió el impacto mundial que tuvo lo que hiciste?
 —Muchísimo. ¡Me puse a llorar! Yo sabía hacía meses que iba a salir el disco, pero el día que salió, me levanté esa mañana y mi madre me envió un link de YouTube con las imágenes animadas y las canciones, y fue como... (*Suspira*) ¿Sabes? Me entró un sentimiento como de orgullo hacia mí mismo; fue la primera vez que me di una palmadita en la espalda. Y cada día que pasa alguien me escribe por esas fotos.
 —Tenés muchísima llegada en redes sociales, y has dicho que te preocupa bastante la censura de Instagram, porque le puede restar muchísimo a tu carrera.
 —La censura es una batalla perdida para mí, ahora mismo. Me da miedo. Para mí, estamos viviendo una especie de dictadura virtual. Cuando nos dieron Instagram teníamos otra relación con la red social, y ahora tenemos otra implicación emocional totalmente diferente, y ha sido tan progresivo que ni nos hemos dado cuenta cómo ha cambiado nuestro comportamiento social. Y con la censura estamos yendo para atrás. ¿Qué significa, que en los museos, habrá que ponerle una barra negra a cualquier artista icónico, porque cualquiera hacía desnudos? No sé si vamos a terminar como en China, donde hay que pixelar todo, o si llegará el momento en que diremos: “Llegamos a la Tierra desnudos, ¡no pasa nada!”. Al sexo y a los órganos sexuales se les da demasiada importancia.
 —El director del CCE, Ricardo Ramón Jarne, me acaba de decir que sos el próximo Almodóvar, “un bombazo”. ¿Qué te generan esos comentarios?
 —(*Se ríe*) No quiero hacerles caso, porque mi ego es muy poderoso y se lo cree todo. Prefiero soltar esa información y ocuparme en ser constante, paciente, estar en equilibrio y seguir trabajando. Porque lo que me apasiona es lo que estoy haciendo. Igual no quiero ser un futuro Almodóvar o futuro no sé qué: el ahora es lo único que importa.

La mente creativa del universo de *El mal querer* de Rosalía

Filip Custic llegó a Uruguay para inaugurar su muestra *Presente mental* en el Centro Cultural de España

Stephanic Galliazzi
@stephiegallia

Mirada en alto, fluir elegante, maquillaje que resalta la luminosidad de su rostro y un look que anuncia una personalidad poderosa. Así aparece Filip Custic, uno de los artistas de los que más se habla en España en los últimos meses. Se podría decir que es artista visual y que su corriente es el objetismo (concepto creado por él), aunque no le gustan las etiquetas y juega a serlo todo. Puede fotografiar, ser el director creativo, el estilista e incluso el modelo de sus obras. Su ego pide y él lo consiente.

Custic fue la mente explosiva detrás del universo visual de *El mal querer*, el último disco de la cantante española Rosalía que, además de ser una potencia musical, se presentó al mundo como una obra conceptual. Algunas charlas a través de las redes sociales culminaron en que la cantante catalana le pidiera al artista nacido en Tenerife que se incorporara a su nuevo proyecto. Así fue que el mult creativo se encargó de explicar cada una de las canciones de Rosalía a través de una imagen.

Però más allá del trabajo con la cantante, Custic crea, a través de la fotografía, la performance, la escultura y el videoarte, sus juegos visuales desde hace un tiempo. Con apenas 25 años y una inmersión personal en el mundo creativo que comenzó hace unos seis años, el artista trabajó para firmas de alto calibre como Gucci, Louboutin, Del Pozo, Palomo Spain, María Ke Fisherman y Opening Ceremony y, también, para revistas como Vogue, GQ UK y Esquire. Además sus obras se expusieron en importantes centros de arte europeos.

Con una carrera en ascenso y una sed de crear y hacer explotar mentes ajenas inagotable, Filip Custic llegó a Uruguay. Este jueves 21 inaugura su primera muestra individual *Presente mental*, en el Centro Cultural de España.



Custic expuso en importantes centros de arte

A los 25 años ya tiene un largo listado de importantísimos trabajos. ¿Por qué cree que se dio todo tan rápido?

No sé por qué llegaron los trabajos de esa forma. Lo que sí sé es que con 19 años hice un clic mental de entender qué relación tengo con la creatividad, para poder desarrollarla. Si tienes una relación creativa sana van a haber consecuencias positivas. Yo repito tres palabras: constancia, paciencia y equilibrio. Porque si haces eso y no te nublas con tu ego consigues los objetivos que te planteas. Al menos así me ha funcionado. De los 14 a los 18 mi hobby era jugar a la creatividad, pero mi vida no era creativa. Mi escapatoria fue buscar saciar esta sed de crear.

¿Cómo explicaría su obra?

Le doy mucha importancia en el

discurso a la presencia del ego y el espíritu. Para poder hacer eso uso el cuerpo humano, que es un templo que comunica lo que sucede en el interior, en nuestro espíritu. Y comunicamos en nuestro exterior, que es nuestro ego. Necesito siempre de un cuerpo humano desde el cual partir para luego sacar el resto.

En una entrevista dijo: "La moda es capitalista, y a mí me guta hacer cosas que duren en el tiempo".

Es que la moda en sí misma es muy bonita. Pero la industria está muy intoxicada con una energía muy agresiva, pasajera y rápida, que no es atemporal. Cuando pasa la temporada, lo que hayas hecho ya es pasado y esa sensación de que ya no vale, no me gusta. Y descubrí que por el camino artístico podía conseguir que una obra durase en el tiempo. Pero me gusta también

trabajar en la moda, porque se le da mucho protagonismo al cuerpo y se lo decora, eso me enseñó mucho. Sigo trabajando con marcas pero desde otro punto. Me implicó emocionalmente de otra forma porque ya sé que mi raíz va para el arte. Pero no le quiero dar mucha vuelta porque la vida da vueltas y de repente acabo siendo el director creativo de alguna marca lujosa por algún tipo de razón. De repente la industria de la moda también cambia y la relación que los humanos tienen con la ropa cambia.

¿Cómo fue haber creado el mundo visual de *El mal querer*?

Nunca había trabajado con música y cuando me lo propuso Rosalía me entusiasmé un montón porque era un reto. Nunca había materializado el sonido en una imagen y eso fue lo que me gustó. Fue toda una aventura y ha sido muy revelador. Como el sonido tiene una palabra, esa palabra me lleva a una imagen, entonces, simplemente es elegir qué imagen es la que quiero elegir para ese tema en concreto. La música de ella me resultó muy inspiradora, trabajada, profundizada.

¿Se conocían?

Internet es un pañuelo. Rosalía y yo nos seguimos desde hace mucho tiempo. Empezamos una conversación por Instagram de amigos y nos decíamos mutuamente "me encanta lo que haces". El verano de 2017 me dijo: "Filip quiero quedarte contigo para proponerte una cosa". Quería que le hiciera la imagen de su proyecto musical *El mal querer* que, por aquel momento, no tenía la pretensión ni la proyección que ha tenido. Empezó como algo muy inocente y cuando llegó el 2 de noviembre de 2018 y salió el disco pensé "wow, lo está viendo mucha gente". Fue como un shock de energía gigante cuando lo vi en el Times Square, en Madrid sobre edificios o en el metro. También en internet la gente abrazó muy bien todo el proyecto. He tenido varios capítulos en mi trayectoria, pero el de Rosalía es uno especial. ●



CULTURA

Bien se quiere

ARTES VISUALES. Una charla con el joven artista español Filip Custic

IGNACIO ALCURI

Filip Custic hace lo que siente y así le ha ido bien. Este español de 25 años utilizó la industria de la moda para saciar su creatividad hasta que el cuerpo humano no le fue suficiente. Siguió trabajando con la fotografía, la manipulación digital y el videoarte hasta que se cruzó con la cantante Rosalía (otra española de 25 años) y gracias al disco *El mal querer* logró que sus imágenes recorrieran el mundo y aparecieran en sitios como las pantallas del Times Square, en Nueva York. El Centro Cultural de España (CCE) invita a la exposición *Presente mental*, en la que hasta mayo se podrá contemplar sus creaciones. Custic estuvo en la inauguración de la muestra, dio una clase magistral y conversó con *la diaria* acerca de su proceso creativo, su corriente artística y la escultura hiperrealista de sí mismo que respira y parpadea.

¿Recordás al Filip de antes de que empezaras a hacer arte?

Me críe en un ambiente en el que ser yo, el Filip que ves ahora, era un error, porque era homosexual; mi padre quería que me dedicara a un deporte y mi madre quería que fuese economista. Cuando me fui, a los 18 años, creí que la creatividad que me interesaba era la moda, porque me gustaba decorar el cuerpo humano. Luego, al tiempo, trabajando en moda, me di cuenta de que realmente quería orientarme hacia la creatividad artística, porque lo que me interesaba era crear un ambiente, y no sólo centrarme en el cuerpo, sino en todo un imaginario.

Sin embargo, seguís en contacto con la moda.

Sí, gracias a la moda conseguí saciar mi creatividad, porque de otra forma no podía financiar mis ideas. Entonces, de alguna forma, utilicé a la moda y a las marcas de mecenaz.

¿No te generó un conflicto de intereses trabajar con las marcas?

Con Andy Warhol aprendí que había que jugar al capitalismo y no ir en contra de él. Si se nos ha presentado en este presente, por alguna razón será.

Algo hay que aprender del capitalismo, y eso nunca me lo tomé como algo negativo. Si es verdad que, con el tiempo, cuando empecé a tener más definida mi creatividad y mi *mood* artístico, y me obligaban a meter un bolso, un zapato o algo que no me apetecía, me chirriaba un poco. Por eso, finalmente me orienté al mundo del arte.

Ahora podés decirle que no al bolso o al zapato.

Eso lo he hecho siempre. Si yo no vibraba con el producto, no lo hacía. Porque ante todo me gusta ser impecable con lo que siento, y si intento ir en contra de mi naturaleza, me da ansiedad. Por eso me dirijo de una forma tan firme. Como durante tanto tiempo me dijeron que no podía ser yo como tal, ahora no voy a dejar de ser yo en ningún momento.

Y pudiste comprobar que, siendo auténtico, se abrieron las puertas y

el resto del mundo aceptó y celebró tu forma de ser.

La celebró, pero todo ha sido un proceso. En un principio, cuando te vas encontrando, todavía no consigues los resultados óptimos. Yo realmente creo que un clic mental importante para una persona es ser constante, paciente y mantenerse en equilibrio. Si tienes estas tres cosas, tu ego no te va a nublar y no vas a escucharlo cuando te dice que lo que haces es un horror. Yo me mantengo en esa línea y cuando mi ego intenta decirme cosas malas, para desmotivarlo lo encierro en una habitación mental y digo: "Sigue gritando, pero yo sigo a lo mío".

¿Cómo es tu proceso creativo?

Tengo una serie de palabras que me repito mentalmente. También me repito temas, o pienso en temas como el tiempo o en otras cuestiones universales para seguir desarrollándolas. Y tengo un compromiso como

humano. Suena muy trascendental, pero realmente me lo he tomado así: como humano tengo el compromiso de hacer algo. Me lo estoy tomando en serio. Luego el proceso siempre es el mismo: tengo tres días de elaboración de la idea. Primero, como lluvia de ideas. Luego, empiezo a escribir. Y, al final, junto toda esa información y concreto el mensaje en una imagen o proyecto. De ahí paso a la reproducción; en el caso de que sea fotografía o escultura, paso a construir o conseguir los objetos que sean necesarios para que el día del estudio pueda fotografiarlos. Finalmente, con Photoshop armo todo ese puzle.

Cuando surge la idea, ¿ya sabés qué clase de obra terminará siendo?

En algunos proyectos puedo elegirlo, y en otros no. Ahora estoy haciendo mi primera escultura hiperrealista: una escultura de mí mismo que se va a presentar el 17 de mayo para la fundación



FOTO: PABLO VIGNALI

César Manrique. Ellos intentaron quitarme por algo más fotográfico, pero yo tenía muchas ganas de hacer hiperrealismo, porque al final es lo que a mí me interesa con la fotografía y es algo que no consigo con la pintura. De alguna manera, el siguiente paso de la fotografía es la escultura hiperrealista en integración con la robótica.

¿Hay alguna idea tan cara que todavía no hayas podido llevarla a cabo?

Mi gran meta es hacer un robot de mí mismo lo más desarrollado posible, pero creo que eso es un proyecto de la vida entera. Ahora, con esta primera escultura hiperrealista ya estoy empezando a integrar esos conceptos, pero de una forma muy primaria: respira, parpadea y mueve la estructura en la que está integrado.

Aquí en Montevideo diste una clase magistral. ¿Qué se sintió?

Lo de ser maestro es algo que me gusta, porque tengo un compromiso de comunicar. Y al igual que muchos maestros me han enseñado a mí, siento que tengo el deber de seguir canalizando esa información y dejarla para los que se vienen luego. No sólo me gusta comunicar mi creatividad por medio de una foto o una obra, que es algo más abstracto, sino de la verbalización, porque es más cercano y es un código más humano.

Además, tu arte está muy unido a tu persona.

Ha sido muy orgánico. Yo quería salir en la obra porque me apetecía formar parte de mi propia creatividad, y lo que hago con los autorretratos es comunicar cómo soy. Me gusta verlo materializado en el presente, porque me ayuda a verme de una forma más objetiva. A veces me veo desde fuera y esa sensación me gusta, porque me genera un misterio sobre mí mismo. Eso es divertido.

¿Con qué fin creaste un movimiento (el "objetismo") alrededor de tu obra? ¿Qué papel juega?

Lo del objetismo me llegó en la época en la que me di cuenta de que quería orientar mi creatividad al arte y no tanto a algo comercial. Todas las corrientes artísticas tenían su propio *ismo*: dadaísmo, surrealismo, cubismo, impresionismo. Y como en esa

época estaba observando mucho los objetos y el significado de los objetos, dije: "Ah, pues voy a hacer el objetismo". Esa iba a ser mi corriente artística pero desde el punto de vista del juego. Con el tiempo me he dado cuenta de que el objetismo, más que una corriente artística, es una palabra que me repito mentalmente para mantenerme en un estado. Como para recordarme qué me gusta y qué no, quién soy y quién no.

Mucha gente te conoció gracias al disco de Rosalía *El mal querer*. ¿Cómo fue tomar la dirección artística de un disco conceptual en la era en la que muchos están dando al disco por muerto?

Fue algo que también empezó de una forma orgánica y sin pretensión. Un día vino Rosalía y me dijo: "Quiero que hagas la *cover* de mi disco". Y cuando me envió el proyecto de su tratamiento, con las canciones, letras y demos, lo escuché y le dije: "Una imagen no puede sintetizar toda esta información, así que voy a hacer una foto por capítulo". Yo sólo quería hacer 11 fotos: quería sacar todas esas imágenes de mi mente y necesitaba hacerlas físicas y reales. Luego, cuando salió, mucha gente me dijo: "Qué guay que hayas hecho esto, porque le has dado importancia al objeto del disco, que se convirtió en un objeto de valor". Y eso me ha gustado.

¿Qué sentiste al ver tus fotografías en las pantallas de Times Square?

Me puse a llorar. No me lo habían contado, lo dejaron como sorpresa. Y cuando Rosalía me envió la foto pensé que era un montaje, como diciendo "nos gustaría hacer esto". Luego vi que era un vídeo y fue muy fuerte.

Ya que no tenés problema en dar ciertas explicaciones o definiciones acerca de tu obra, ¿qué va a poder ver la persona que se acerque al CCE?

Es una exposición que utilizo para comunicarme en Latinoamérica; es como un resumen de lo que hice en el pasado. Presento tres piezas nuevas que comunican cómo soy en el presente y a partir de las cuales se puede intuir cómo quiero proyectarme hacia el futuro. Es un poco mi cronología temporal. ■

>

[Artista hispano-croata expone en el CCE](#)

18/02/2019

RNU/ Radio

The screenshot shows a news article on the Uruguay.com website. The header includes the 'Uruguay' logo and navigation links like 'PORTADA', 'PROGRAMAS', 'CELULA', 'PROGRAMAS EMITIDOS', 'ESPECIALS', and 'ENTREVISTAS'. The article title is 'Artista hispano-croata expone en el CCE' with a sub-headline 'A partir de este jueves'. Below the title is a photograph of Filip Cusic, a young man with short dark hair, wearing a light green shirt and a white vest, sitting at a desk in a recording studio. To the right of the photo is a text block starting with a large blue 'E' and containing the text: 'El joven artista hispano-croata Filip Cusic está presentando en Montevideo su primera exposición en América Latina: Presente mental.' Below the text are social media icons for Facebook, Twitter, and Email. At the bottom left of the text block, it says '18 de febrero de 2019 Actualizado: 17:34h'.

>

[Entrevista a Filip Cusic en TNU](#)

25/02/2019

TNU / Televisión

The screenshot shows a television interview on TNU. Filip Cusic is the central figure, wearing a white dress shirt and a patterned tie. He is standing in front of an art installation. To his left is a large, glowing yellow abstract sculpture. To his right is a vertical, flame-like sculpture. A lower-third graphic in blue and pink contains the text: 'EXPOSICIÓN PRESENTE MENTAL DE FILIP CUSTIC EN EL CCE INSTAGRAM @FILIPCUSTICI'. The TNU logo is in the top right corner, and a '10:16' timestamp is in the bottom right corner.

Filip Cusic en TNU con "PRESENTE MENTAL" en el CCE Montevideo

>

[Entrevista a Filip Cusic en TV Ciudad](#)

28/02/2019

TV CIUDAD/ Televisión

The screenshot shows a television interview on TV Ciudad. Filip Cusic is wearing a dark, patterned shirt and is speaking into a microphone. Behind him are two circular framed artworks on the wall. A lower-third graphic in blue contains the text: 'FILIP CUSTIC, ARTISTA CON SU OBRA "PRESENTE MENTAL" EN EL CCE SE PODRÁ APRECIAR HASTA EL MES DE MAYO'. The TV Ciudad logo is in the top right corner, and a '19:55 18°' timestamp is in the bottom right corner.



[Nota con Filip Custic](#)

19/02/2019

RNU/ Radio

Uruguay
10:00 AM - Montevideo

Efecto mariposa
Por RNU | De los Rodríguez y Alberto Gallo

PORTADA PROGRAMAS GRILLA PROGRAMAS ENTREGOS ESPECIALS ENTREN

LA MÁQUINA DE PENSAR

Presente mental

Con Filip Custic

19 de febrero de 2019
Actualizado: 21:04h

Charla con el artista multidisciplinar hispano-croata Filip Custic, que viene a inaugurar *Presente Mental*, su primera exposición individual en América Latina.

La expo, con curaduría de Xurxo Ponce, va en el Centro

Ver más para imprimir



[#PresenteMental x Filip Custic](#)

14/02/2019

ZARPADO/ Digital - Argentina

ZARPADO

Zapatillas Cine & TV Moda Música Arte Lifestyle Deporte

#PresenteMental x Filip Custic

QUE PINTAMOS EN EL MUNDO

Exposiciones Actuales Exposiciones Anteriores Histórico Proyectos Contacto

MONTEVIDEO. Filip Custic "Presente Mental" Del 21 de febrero al 15 de mayo 2019. Centro Cultural de España.

[Presente Mental de Filip Custic](#)

02/2019

QUÉ PINTAMOS EN EL MUNDO/ Digital



[Filip Custic por primera vez en Uruguay](#)

11/02/2019

INFONEGOCIOS/ Digital

7/3/2019

Filip Custic por primera vez en Uruguay (expondrá en el CCE)

infoNEGOCIOS
(<http://infonegocios.biz>)

(/log.

Jueves 07 , Marzo de 2019

InfoShows (<http://infonegocios.biz/infoshows>)

lunes 11 de febrero | 2019

Filip Custic por primera vez en Uruguay (expondrá en el CCE)

El **Centro Cultural de España** en Montevideo presenta la primera exposición individual en América Latina de **Filip Custic**, uno de los artistas más jóvenes y con más proyección en las Artes Visuales de España y a nivel internacional. El jueves 21 de febrero a las 19 hs. el artista estará en el **CCE** (<http://www.cce.org.uy/>) acompañando la inauguración de "Presente mental", su primera exposición individual en América Latina, donde trae sus últimos trabajos, con la curaduría de Xurxo Ponce.



(../..../uploads/filipcustic.jpg)

Filip Custic es un artista multidisciplinario hispano-croata con una gran proyección internacional que es actualmente un referente ineludible de las Artes Visuales en España. Su trabajo como artista y director de arte traspasa fronteras, llegando a grandes espacios expositivos de Moscú, París o Nueva York, entre otros.

Una muestra que utiliza objetos como vehículo de comunicación. Su último trabajo más mediático ha sido la dirección artística del reciente trabajo discográfico de Rosalía, el más importante en habla hispana en los últimos años. Ese concepto revolucionario es el que se muestra en Montevideo, donde Custic ofrecerá una clase magistral con inscripción previa y un conversatorio abierto al público junto a Dani Umpi. Ambas actividades se anunciarán en la web y redes del **CCE**.

ACTIVIDADES Y GRÁFICA

Durante la visita de Filip Custic a Montevideo en febrero 2019, se realizaron dos actividades específicas con gran participación de público.



CLASE MAGISTRAL CON FILIP CUSTIC

20/02/2019



CONVERSATORIO CON DANI UMPI

22/02/2019



INAUGURACIÓN PRESENTE MENTAL . Piezas gráficas

21/02/2019

CLASE MAGISTRAL FILIP CUSTIC

En el marco de la primera exposición individual de Custic en América Latina

Miércoles 20 de febrero
15:00 a 19:00 hs.

Inscripción gratuita en cce.org.uy
 Hasta el lunes 18 de febrero

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MONTEVIDEO
 Rincón 629. Ciudad Vieja
cce.org.uy
 Facebook: CCE.montevideo
 Instagram: @ccemontevideo

CONVERSATORIO

FILIP CUSTIC **DANI UMPI**

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MONTEVIDEO
 Rincón 629. Ciudad Vieja
cce.org.uy
 Facebook: CCE.montevideo
 Instagram: @ccemontevideo

Viernes 22 de febrero
19:00 hs.

PRESENTE FILIP MENTAL CUSTIC Curaduría: Xurxo Ponce (ESPAÑA)

Jueves 21 de febrero
19:00 hs.

De febrero a mayo 2019

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MONTEVIDEO
 Rincón 629. Ciudad Vieja
cce.org.uy
 Facebook: CCE.montevideo
 Instagram: @ccemontevideo

PRESENTE FILIP MENTAL CUSTIC Curaduría: Xurxo Ponce (ESPAÑA)

Jueves 21 de febrero
19:00 hs.

Miércoles 20 15:00 a 19:00 hs.
 Clase magistral Filip Custic
 Inscripción gratuita en cce.org.uy
 Hasta el lunes 18 de febrero

Viernes 22 19:00 hs.
 Conversatorio
 Filip Custic + Dani Umpi

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MONTEVIDEO
 Rincón 629. Ciudad Vieja
cce.org.uy
 Facebook: CCE.montevideo
 Instagram: @ccemontevideo



INAUGURACIÓN

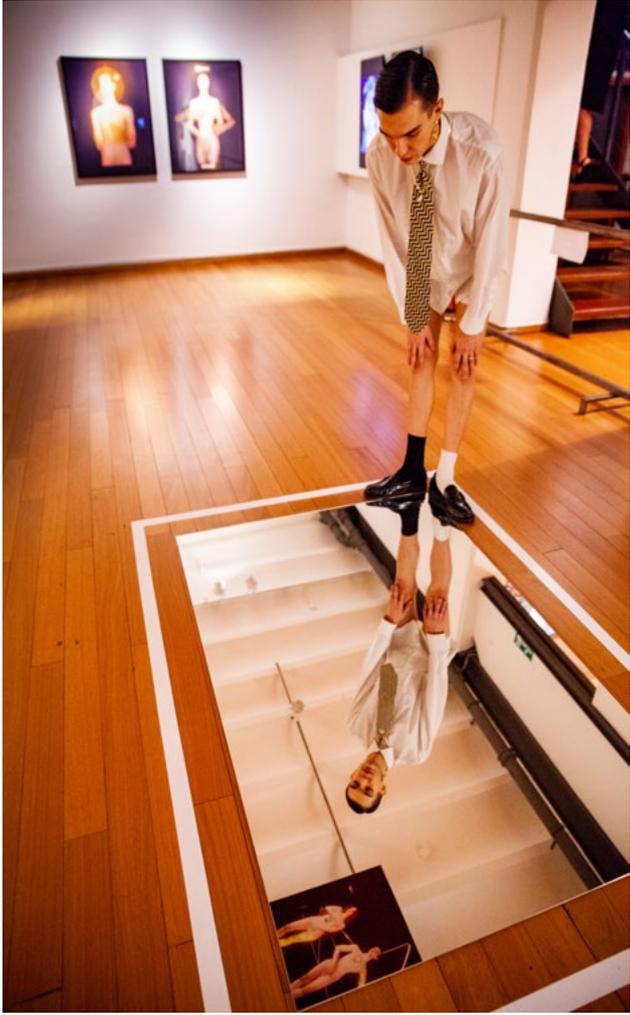
21 DE FEBRERO DE 2019
CENTRO CULTURAL
DE ESPAÑA MONTEVIDEO







FOTOS EN SALA







cce centro cultural de españa montevideo

PRESENTE MENTAL | FILIP CUSTIC

Curaduría: Xurxo Ponce

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MONTEVIDEO .

Febrero a mayo 2019

