

CULTURA Y DIVERSIDAD



CDN
Centro Dramático Nacional

EL LABERINTO MÁGICO
de Max Aub
Música: José Ramón Fernández
Dirección: Ernesto Caballero
Teatro Valle-Inclán
Del 7 de junio al 10 de julio

Teatro Valle-Inclán
Del 20 al 29 de mayo

Una mirada diferente
Déjate contagiar



WENDY HOOSE
Boris de Preydon y Ramón Acemoglia (Teatro Urdulaz)

DJ PASCAL KLEIMAN
20 de mayo

EL SILENCIO DE HAMELIN
Teatro Buzón (Guzú)

SEX & DISABLED PEOPLE
Cecilia del Corralo (Teatro Urdulaz)

FUCK-IN-PROGRESS
Jordi Cortés - Asociación Kakahart y GREC 2018 Festival de Barcelona (España)
27 de mayo

CONTAGIOS
27, 28 y 29 de mayo

LOS PERROS NO VAN AL CIELO
Teatro Buzón (Guzú)

UN VIAJE A CIEGAS
Teatro Ciego (Argentina)
28 y 29 de mayo

NADIE
Palacio Arte (España)
29 de mayo



OBJETIVOS GENERALES

El objetivo de esta formación es analizar las necesidades para el trabajo de la inclusión en el sector cultural a través del estudio de diferentes casos de éxito como el del Centro Dramático Nacional en España.

La accesibilidad para público con diferentes discapacidades, el acceso a la formación y preparación artística de creadores con discapacidad y la participación activa en los proyectos de gestores, técnicos y agentes culturales con discapacidad son algunos de los temas que trataremos durante el curso.

Paralelamente a este mapeo y análisis, nos centraremos en casos prácticos para que el alumnado que tenga como objetivo poner en marcha un proyecto cultural inclusivo acceda a herramientas que faciliten el buen funcionamiento del mismo.

El objetivo a largo plazo es que la formación sirva de estímulo a creadores y gestores culturales para la puesta en marcha de estos proyectos y que desde el Centro Dramático Nacional y su proyecto Una Mirada Diferente; Reto 2019 se pueda realizar un seguimiento de los mismos con el fin de darles difusión y asesoramiento para que puedan asentarse convirtiéndose así en modelos de inclusión en sus países.



CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

Trabajamos para que el CDN sea un modelo de inclusión y un referente para que otras instituciones trabajen por la igualdad

El plan director que Ernesto Caballero puso en marcha en 2012 introdujo nuevos compromisos, en sintonía con el avance de la sociedad española: la mejora de la accesibilidad a sus espectáculos, actividades e instalaciones, la creación del festival «Una mirada diferente», la creación del Laboratorio Rivas Cherif de investigación teatral, y la política de igualdad de género entre creadores.

En materia de accesibilidad e inclusión, las medidas que desde el Centro Dramático se han adoptado, ha supuesto uno de los mayores avances para el acceso igualitario a la cultura de personas con diversidad funcional apostando por tres vertientes decisivas: el acceso como público, como creadores y como profesionales de la cultura.

El Centro Dramático Nacional ha sido galardonado con el Premio de Plena Inclusión Madrid 2015 y el Premio especial de la Unión de Actores y Actrices 2016 por su política de inclusión y accesibilidad, y por el festival «Una mirada diferente».

DOCENTES



Inés Enciso Merino

Estudió Bellas Artes en la Universidad Complutense y tiene un Máster en Gestión Cultural de Artes Escénicas por la UCM.

Ha trabajado en televisión y cine dirigiendo varios cortometrajes y videoclips para artistas como Alejandro Sanz o Miguel Bosé. Ha dirigido los cortometrajes "Mofetas" y "En lo que va de año" ganando más de 200 premios nacionales e internacionales.

En Teatro, ha trabajado con compañías como Animalario o El Cruce en labores de producción y ayudante de dirección y en el espacio de creación Kubik Fabrik como gerente.

En la actualidad es la directora artística del Festival Una Mirada Diferente del Centro Dramático Nacional, un festival que trabaja para mejorar la visibilidad, la inclusión y la participación activa en la cultura de los creadores profesionales con discapacidad a través del proyecto 33% Cultura Sin Límites y del Laboratorio itinerante inclusivo Break a leg! Además es miembro de la Comisión de Inclusión de La Red Española de Teatros Auditorios Circuitos y Festivales de titularidad pública.

Es socia fundadora de Primera Toma donde se encarga del departamento de Comunicación así como de la dirección de EJES, Escuela de Jóvenes Espectadores, un proyecto para fomentar la asistencia al teatro y ocio cultural de niños y adolescentes.

También ha realizado el casting y el coach de interpretación de la película Campeones de Javier Fesser protagonizada por un elenco de actores con discapacidad intelectual.

Ha sido jurado del Premio Nacional de Teatro para la infancia y la juventud, del Certamen Coreográfico 10sentidos y del Premio Ojo Crítico de Radio Nacional.

Magdalena Labarga

Cuenta historias desde 1992. Participa en festivales de narración oral y teatro en España, Perú, Colombia, Costa Rica, Argentina, México, Chile, Cuba y Portugal. Recibe el Primer Premio SGAE de Teatro Infantil y Juvenil 2009 por su obra Lejos, que publican Anaya y Ediciones Autor en 2010.

-Dirección y dramaturgia del espectáculo inclusivo "Cáscaras Vacías" en el Centro Dramático Nacional. Dirección del proyecto de narraciones para sordociegos "Otra gente" y directora del espectáculo Mano a Mano interpretado en lengua oral y lengua de signos española.

Imparte cursos de narración oral para el Instituto Distrital de Artes de Bogotá, DSS2016, En el festival Una Mirada Diferente del Centro Dramático Nacional, la Unión de Actores de Madrid, Sindicato de Actores de Aragón, Cuarta Pared, grupo Yuyachkani de Perú, Universidad Nacional de Colombia, en Chile, Argentina y Portugal.

Imparte cursos de Cabaret en la Escuela TAE de Vitoria, y en La Casa del Teatro de Bogotá en 2012. Ponente en el curso de especialización en Literatura Infantil y Juvenil de la Universidad de Málaga en 2010.



CULTURA Y DIVERSIDAD

El arte teje memoria y construye futuro

01 DESCRIPCIÓN DEL TALLER
Exposición teórica acerca de la necesidad de una cultura inclusiva, acompañada de la presentación de experiencias y trabajo práctico sobre la inclusión como relato que amplía los límites del mundo

02 A QUIÉN VA DIRIGIDO

Gestores/as culturales, programadores/as escénicos, comisarios/as artísticos y artistas interesados en la inclusión dentro de proyectos culturales. También a trabajadores de ONG's, Fundaciones o asociaciones, Instituciones culturales, Responsables de políticas culturales y Empresas interesadas en el Patrocinio Cultural.

03 DURACIÓN

5 jornadas de 5 horas.

04 NUMERO DE PARTICIPANTES

Máximo 25.

05 NECESIDADES

1 sala diáfana
mesas, sillas, proyector y ordenador. Papel continuo, rotuladores, 2 telas de 5x2, 5 ovillos de lana



TEMARIO

JORNADA 1 PARTE TEÓRICA

1. CULTURA E INCLUSIÓN

Debemos trabajar para garantizar el acceso igualitario a la cultura, no sólo como un derecho legal sino como un derecho social.

- Qué es la cultura?
- Qué es la diversidad funcional?
- Marco legal
- Responsabilidad social

2. ¿QUÉ NOS APORTA LA CULTURA INCLUSIVA?

La cultura será inclusiva o no será

- La diferencia como valor artístico
- Como contextualizar la programación de espectáculos inclusivos
- Creadores con diversidad funcional y contagios.
- Formación artística inclusiva.

JORNADA 1 PARTE PRÁCTICA

Juegos y dinámicas de grupo en torno a punto de vista del gestor en la narración . Cómo ensanchar los límites: cómo mostrar la realidad más allá de lo que llamamos normalidad.

Qué es normal y qué no lo es; lo normal es lo raro





TEMARIO

JORNADA 2 PARTE TEÓRICA

1. GESTIÓN DE PROYECTOS INCLUSIVOS

Planificación y gestión de proyectos que tienen como objetivo mejorar la inclusión y la accesibilidad cultural.

2. EL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL: UN CASO DE ÉXITO

La experiencia del Centro Dramático Nacional como modelo de inclusión y proyecto inspirador para otras instituciones.

3. OTROS CASOS DE ÉXITO

Análisis de otros proyectos inclusivos que han generado un impacto social y cultural: Unlimited, La Comisión de Inclusión, Jornadas de Inclusión...



JORNADA 2 PARTE PRÁCTICA

ASÍ SE HIZO: CÁCARAS VACÍAS

Exposición y análisis de la creación y programación del espectáculo Cáscaras Vacías dirigido por Lila Ripoll y Magda Labarga. Un espectáculo inclusivo y accesible interpretado por un elenco de actores con discapacidad.



TEMARIO

JORNADA 3 PARTE TEÓRICA

1. ACCESIBILIDAD

- ¿Cómo se consigue que un espectáculo sea accesible para público con discapacidad?
- Análisis de sistemas y eliminación de barreras
- Trabajadores con discapacidad en proyectos y espacios artísticos

2. TRATO DIRECTO Y TERMINOLOGÍA

Cómo tratar y cómo referirse a las personas con diversidad funcional. Terminología correcta y relación directa con el usuario



JORNADA 3 PARTE PRÁCTICA

Juegos y dinámicas para ponerse en otra piel.

Trabajar en equipo: Soluciones creativas a problemas nuevos. Poner en práctica lo aprendido y elaborar un boceto de proyecto inclusivo para la propia comunidad.



TEMARIO

JORNADA 4 PARTE TEÓRICA

1. FINANCIACIÓN

- ¿Cómo se financian proyectos inclusivos?
- Donde buscar ayudas y subvenciones

2. COMUNICACIÓN

- Cómo comunicar proyectos sociales: comunicar la diversidad
- Quién es mi público
- Conseguir nuevos públicos



JORNADA 4 PARTE PRÁCTICA

Ejercicios prácticos sobre la puesta en marcha de un proyecto cultural inclusivo.

Desde la idea hasta el desarrollo final.



TEMARIO

JORNADA 5 PARTE PRÁCTICA

PANEL DE EXPERIENCIAS LOCALES Y
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS PROYECTOS
DE LOS PARTICIPANTES

Exposición y análisis de experiencias de trabajo inclusivo en el territorio donde se imparte el taller con el objetivo de crear red de trabajo local, generar nuevas sinergias y conocer qué y cómo se está trabajando en nuestro entorno.



JORNADA 5 CONCLUSIONES

Reflexiones finales sobre el curso, dudas, orientaciones y debate sobre cómo mejorar la accesibilidad y la inclusión en el territorio.



EXPERIENCIAS REALES

PROYECCIÓN Y COLOQUIO

Como actividad complementaria al curso de formación proponemos el visionado y posterior coloquio de películas y documentales sobre proyectos relevantes que han supuesto un cambio social de la percepción de la discapacidad.

La película Campeones de Javier Fesser, Cáscaras Vacías de Laila Ripoll y Magdalena Labarga, Unlimited Project (Reino Unido), Cumplevidas o el documental Garbo.

Este debate es interesante para aquellos que quieran conocer la metodología de trabajo inclusivo en un rodaje cinematográfico, una producción teatral o la programación de un festival internacional a través de la experiencia de sus creadores.