

2019

AGOSTO



Viernes 2
LETRAS + PENSAMIENTO
Entre lo insólito y lo inanimado: el fragor secreto del mundo. / A cargo de **María Ángeles Pérez López** (España) / 19:00

Sábado 3
INFANTIL + CINE
Carambola – Programa de cine para niños: Género – 15:00 hs.

3, 4, 10, 11, 17, 18, 24 y 25
ESCÉNICAS - Estreno de temporada
El lunar de Lady Chatterley, de **Roberto Santiago** (España). Sábados, 20.30 y domingos, 19:00
Entradas en boletería CCE

Domingo 4
CINE
Cine español reciente en La Semana del Documental
Hamada + Diálogo con **Ana Pfaff**. Lugar: Cinemateca – 17:00

Lunes 5
CINE
Cine español reciente en La Semana del Documental
Ainhoa yo no soy esa . Lugar: CCE. Entrada libre – 19:00

Martes 6
CINE
Cine español reciente en La Semana del Documental
Verano 1993 + Diálogo con **Ana Pfaff** y **Eva Valiño**
Lugar: Auditorio Nelly Goitiño / 20:00

Miércoles 7
PENSAMIENTO
Mes sefaradí / Mesa Redonda: Los judíos sefaradíes en el Uruguay: su llegada y permanencia / 19.30

Jueves 8
VISUALES + LETRAS
Drink and Draw Mvd: Bebe y colorea. Network Art.
A cargo de **Rodrigo Sanz** / 19:00 a 21:00

Sábado 10
INFANTIL + MÚSICA
Valentina Barrios (México) presenta: **Cuentos de guerra para la paz** / 15:00

Lunes 12
CINECLUB CCE + Fidae 2019
Luces, cámara... arriba el telón II / Sé quién eres / Presentación a cargo de la actriz española **Ana Fernández** – 19:00

Martes 13 y miércoles 14
ESCÉNICAS + Fidae 2019
“Pericles, príncipe de Tiro”, de **Hernán Gené** (España)
Lugar: Teatro El Galpón

Lunes 12 y martes 13
EXPOSICIONES + PENSAMIENTO
Seminario de arquitectura contemporánea Uruguay
– 19:00. Inscripción previa

Miércoles 14
GASTRONOMÍA
Mes sefaradí / Degustación y recetas: Sabores de la cocina sefaradí / 18:00

Miércoles 14
CINE
Mes sefaradí / “El ángel de Budapest” / 19:30

Miércoles 14
ESCÉNICAS - Apertura de residencia
CUATRO / **Luciana Chieregati y Vera Garat** / 19:00

Jueves 15
Feriado español:
Mediateca y CaféCCE cerrados / Exposiciones abiertas

Jueves 15
EXPOSICIONES + PENSAMIENTO
Curso arquitectos uruguayos Edición 2019 FADU
De los Campos, Puente, Tournier: obras y proyectos. – 18:30. Inscripción previa

Jueves 15 y viernes 16
ESCÉNICAS + Fidae 2019
Mrs Dalloway (España) Lugar: Auditorio Nelly Goitiño / 21:30

Viernes 16
EXPOSICIONES + ESCÉNICAS
Performance / Composición en tiempo real
“Cine en movimiento” / “El espesor del momento”
– 19:00

Sábado 17
LETRAS
Encuentro con el escritor **Juan Solá** (Argentina) / 11:30

Sábado 17
CENCIA + MEDIO AMBIENTE
Hortourbanismo: la semilla bajo el asfalto
– 14:00. Inscripción previa

Sábado 17
INFANTIL
Drink and Draw Mvd: bebe y colorea (sesión especial familias) / Creaciones mundanas / 15:00

Lunes 19
CINECLUB CCE + Fidae 2019
Luces, cámara... arriba el telón II. La mano invisible
– 19:30

Lunes 19, martes 20 y miércoles 21
CINECLUB CCE + Fidae 2019
“Jauría”, de Jordi Casanovas (España)
– 21:30. Lugar: Auditorio Nelly Goitiño

Martes 20
FORMACIÓN + VISUALES + CINE
Homenaje a Agnes Varda
Invitada especial **Isabel María** (España). / 18:30

Martes 20
CENCIA Y TECNOLOGÍA
IV Cumpleaños de **Bardo Científico** / 19:00

Miércoles 21
LETRAS
Todos somos raros: Macronovelas: ballenas uruguayas
– 19:30

Miércoles 21
MÚSICA
Mes sefaradí / Cancionero sefaradí:
Sara Sabah en concierto / 19:30

Jueves 22 y viernes 23
LETRAS
Los testigos: jornadas sobre narrativas emergentes en Uruguay / 18:00 a 21:00

Jueves 22
MÚSICA
01. Comunidad electrónica / Multitarea: el nuevo perfil del DJ en la industria y la escena / 20:00

Jueves 22
ESCÉNICAS + Fidae 2019
“37Guernica17”, de **Fernando Hurtado** (España)
– 21:00. Lugar: Sala Hugo Balzo, Sodre

Viernes 23
ESCÉNICAS + Fidae 2019
La columna Durruti, de **Emilio García Wehbi**
– 19:00. Lugar: CCE

Sábado 24
INFANTIL + GASTRONOMÍA
Taller de cocina y alimentación sana a cargo de **Chefcitos**
– 15:00 a 17:00. Inscripción previa

Sábado 24
LETRAS + Fidae 2019
Presentación de libro / “**Trilogía de la Columna Durruti**” de **Emilio García Wehbi**
– 14:00. Lugar: CCE

Domingo 25
MÚSICA
Rubén Talón (España)
– 18:00. Lugar: Auditorio Nelly Goitiño

Lunes 26
CINECLUB CCE + Fidae 2019
Luces, cámara... arriba el telón II / Siete mesas de billar francés / 19:30

Martes 27
LETRAS
100 años de “**Los heraldos negros**”, de **César Vallejo**
Conversatorio, lectura y música / 19:00

Miércoles 28
MÚSICA
Mes sefaradí / Encuentro musical: Danzas y cantos de Sefarad / 19.30

Miércoles 28
CINE
Cine Fórum Europeo: Migraciones / EUNIC / 14 Kilómetros / 19:00. Lugar: CCE

Jueves 29
EXPOSICIONES + PENSAMIENTO
Curso arquitectos uruguayos Edición 2019 FADU
Sesión dedicada a **Leopoldo Tosi**
– 18:30. Inscripción previa

Jueves 29
VISUALES + LETRAS
Drink and Draw Mvd: Bebe y colorea
Quick Draw: Vuelta al mundo en 80 segundos.

Jueves 29
MÚSICA
Alfred de Operación Triunfo(España) / 19:00

30 + 31 de agosto + 1 de septiembre
EXPOSICIONES + DISEÑO
Microutopias: feria de arte impreso / 12 :00

Sábado 31
INFANTIL + DISEÑO
Talleres en el marco de la Feria de arte impreso:
Microutopias / 14:00 a 15:00 y 15:00 a 17:00

30, 31 de agosto + 1, 6, 7 y 8 septiembre
ESCÉNICAS + Estreno de temporada
Dinamarca, de Lluís Cunillé (España).
Lugar: Teatro Solís

// EXPOSICIONES

– **ARCHIPAPER: DIBUJOS DESDE EL PLANO**
Curaduría de **Mario Suárez**
– **EL ESPESOR DEL MOMENTO** Proyecto de **Carolina Besuievsky**

// BIENAL SUR MONTEVIDEO

– “**MARGEN DE ERROR** Colectivo de artistas españoles Declinación Magnética
– **ARCHIVO ABIERTO – LA PIEDRA PINTADA**
Proyecto de **Michael Bahr**
– **MONTAJE DINAMARCA**

FIDAE 2019

Del 13 al 24 de agosto

ESPAÑA Y EL CCE EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS DEL URUGUAY - FIDAE 2019

ESTE AÑO, ESPAÑA PARTICIPARÁ CON CUATRO OBRAS DE DANZA Y TEATRO: "MRS. DALLOWAY", "PERICLES, PRÍNCIPE DE TIRO", "JAURÍA" Y "37GUERNICA17". ASIMISMO EL CCE ACOGERÁ LA OBRA "COLUMNA DURRUTI" Y DESARROLLARÁ DOS FORMACIONES: UNA NUEVA EDICIÓN DEL CICLO DE DRAMATURGIA "DESMONTANDO EL ADN DE LAS PUESTAS EN ESCENA NACIONALES" Y UN TALLER CON EL DRAMATURGO ESPAÑOL ÍÑIGO GUARDAMINO. EL CINECLUB DE ESTE MES ESTARÁ DEDICADO A MOSTRAR ALGUNAS DE LAS OBRAS CINEMATográfICAS DE TRES ACTRICES ESPAÑOLAS DE GRAN TRAYECTORIA QUE ESTE AÑO PARTICIPARÁN EN EL FIDAE: BLANCA PORTILLO, ANA FERNÁNDEZ Y MARTA LARRALDE.

[HTTPS://WWW.FIDAEUY.COM/](https://www.fidaeuy.com/)

FIDAE
Festival Internacional
de Artes Escénicas
Uruguay
2019

CINE ESPAÑOL RECIENTE

EN LA SEMANA
DEL DOCUMENTAL

DEL 2 AL 8 DE AGOSTO

CON LA PARTICIPACIÓN DE LA MONTAJISTA
ANA PFAFF Y LA SONIDISTA EVA VALIÑO

DOMINGO 4 / 17:00

HAMADA + DIÁLOGO COM ANA PFAFF

LUGAR: CINEMATECA

LUNES 5 / 19:00

AINHOA YO NO SOY ESA

LUGAR: CCE. ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

MARTES 6 / 20:00

VERANO 1993 + DIÁLOGO COM ANA PFAFF Y EVA VALIÑO

LUGAR: AUDITORIO NELLY GOITIÑO

ORGANIZAN

DOCM

10 años
icaú

Uruguay
Audiovisual

mec

Intendencia
de Montevideo

CON EL APOYO DE

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

MES SEFARADÍ EN EL CCE MONTEVIDEO

MIÉRCOLES 7/19.30

MESA REDONDA: LOS JUDÍOS SEFARADÍES EN EL URUGUAY: SU LLEGADA Y PERMANENCIA.

MIÉRCOLES 14 /18.00

DEGUSTACIÓN Y RECETAS: SABORES DE LA COCINA SEFARADÍ.

MIÉRCOLES 14/ 19:30

CINE: EL ÁNGEL DE BUDAPEST

MIÉRCOLES 21 /19.30

CANCIONERO SEFARADÍ: SARA SABAH EN CONCIERTO.

MIÉRCOLES 28/ 19.30

ENCUENTRO MUSICAL: DANZAS Y CANTOS DE SEFARAD

DOMINGO 1 DE SEPTIEMBRE / 11.00

CAMINA TOUR: DEL CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA A LA SINAGOGA SEFARADÍ DE MONTEVIDEO. INSCRIPCIÓN PREVIA

TODAS LAS ACTIVIDADES SON CON ENTRADA GRATUITA. ORGANIZA CENTRO CULTURAL SEFARADÍ DEL URUGUAY. CENTROCULTURALSEFARADIUY@GMAIL.COM



MICRO- UTOPIÁS:

FERIA DE ARTE IMPRESO

VIERNES 30 + SÁBADO 31 + DOMINGO 1 / 12:00

CON LA PARTICIPACIÓN DE MÁS DE 80 PROYECTOS
DE URUGUAY, ARGENTINA, BRASIL, CHILE Y ESPAÑA

FERIA + PRESENTACIONES Y LANZAMIENTOS + TALLERES +
LECTURAS + PROYECCIÓN + ACTIVIDADES PARA NIÑAS Y NIÑOS
+ QUICK DRAW: VUELTA AL MUNDO EN 80 SEGUNDOS
JUEVES 29 / 19:00

[HTTPS://MICROUTOPIAS.PRESS/](https://microutopias.press/)

drink 'n' draw BEBE Y COLOREA



MVD 2019

CICLO 2019
AGOSTO

VUELVE AL CCE EN MONTEVIDEO LA TERCERA EDICIÓN DE
DRINK N' DRAW: BEBE Y COLOREA, CON NUEVAS PROPUESTAS
CREATIVAS PARA COMPARTIR UNA CERVEZA O UN REFRESCO MIENTRAS
DIBUJAMOS, ESTE AÑO ENFOCADAS EN TEMÁTICAS MUY DIVERSAS
¡PARTICIPA, DIBUJA, CREA, BEBE Y COLOREA!

JUEVES 8 / 19:00

**NETWORK ART: LABORATORIO DE DIBUJO COLECTIVO
Y LUGAR DE ENCUENTRO PARA LA CREACIÓN**

A CARGO DE RODRIGO SANZ.

SESIÓN VIRTUAL DRAWING

SÁBADO 17 / 15:00

ESPECIAL FAMILIAS/ CREACIONES MUNDANAS

A CARGO DE: MARIANA CASTRILLEJO Y SOFÍA PRATO

*SESIÓN V SIGLOS DE GLOBALIZACIÓN CULTURAL. V SIGLOS DE LA
PRIMERA CIRCUNNAVEGACIÓN.*

JUEVES 29 / 19:00 A 21:00

QUICK DRAW: VUELTA AL MUNDO EN 80 SEGUNDOS

A CARGO DE CAIO MASCARELLO (BR), NESTOR JR. (BR),
HILEN GODOY (AR) Y LAURA CARRASCO (UY)

*SESIÓN V SIGLOS DE GLOBALIZACIÓN CULTURAL. V SIGLOS DE LA
PRIMERA CIRCUNNAVEGACIÓN.*

EN EL MARCO DE MICROUTOPIÁS: FERIA DE ARTE IMPRESO.

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

Gonzalo del Val

amid.cero9

ialba

ARQUI-TECTURA

EN EL MARCO DE LA EXPOSICIÓN ARCHIPAPER

Manuel Ocaña

Nieto Sobejano

Ensamble Studio

D-2

Murado&Elvira

RCR Arquitectes

Takk

Ándres Jaque

Zuloark

0 1 2m

Enrique Krahe

rtín Lejarraga



LUNES 12 Y MARTES 13 / 19:00

SEMINARIO DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA URUGUAYA
INSCRIPCIÓN PREVIA

CURSO ARQUITECTOS URUGUAYOS EDICIÓN 2019 FADU:

JUEVES 15 / 18:30

DE LOS CAMPOS, PUENTE, TOURNIER: OBRAS Y PROYECTOS.

JUEVES 29 / 18:30

SESIÓN DEDICADA A LEOPOLDO TOSI

EN COLABORACIÓN CON LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



Gonzalo del Val

amid.cero9

Ana Peñalba

Nerea Calvillo

María Mallo

Manuel A. Monteserín

Langarita Navarro

Izaskun Chinchilla

A-1

1:1
Eduardo Arroyo. NO.MAD

Paredes Pedrosa

Manuel Ocaña

Nieto Sobejano

Ensamble Studio

D-2

Murado&Elvira

RCR Arquitectes

Takk

Ándres Jaque

Zuloark

0 1 2m

Enrique Krahe

Martín Lejarraga

Luis Úrculo

Picado-de Blas

elii

+ 0.00

Ecosistema Urbano

Tallerde2

Martín Lejarraga

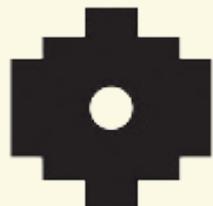
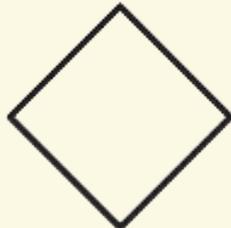
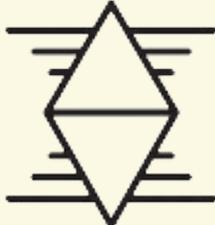
TXP- Todo por la praxis

Nieto Sobejano

Husos arquitects

BIENAL SUR_

MONTEVIDEO 2019



En el CCE en Montevideo se une a la BIENALSUR 2019 con todas sus exposiciones de invierno.

De mayo a noviembre, se realiza en más de 100 sedes alrededor del mundo la segunda edición de BIENALSUR, la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur, el mayor evento cultural de Argentina para el mundo. En simultáneo, en 42 ciudades de una veintena de países, se despliegan exposiciones con obras de más de 400 artistas y curadores de todos los continentes.

La BIENALSUR se estructura y despliega en el territorio a través de exposiciones que se enmarcan en seis grandes ejes curatoriales: “Cuestiones de género”, “Tránsitos y Migraciones”, “Arte y Espacio público”, “Modos de ver”, “Memorias y olvidos”, “Arte y ciencia/Arte y naturaleza”.

bienalsur.org

B I E Bienal Internacional
N A L de Arte Contemporáneo
S U R de América del Sur

UNTREF
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

"MARGEN DE ERROR"

UN PROYECTO
DEL COLECTIVO DE
ARTISTAS ESPAÑOLES
DECLINACIÓN MAGNÉTICA



“Margen de error ¿Cómo se escribe Occidental?” aborda el pasado y presente colonial español a través de una aproximación crítica a los relatos consolidados en torno al “Descubrimiento y Colonización de América”, tal y como perviven en los libros de texto escolares. La película es una de las producciones de un proyecto artístico más amplio llamado Margen de Error desarrollado por Declinación Magnética con un grupo de estudiantes de secundaria.

El colectivo Declinación Magnética realizó Margen de Error con: **Mohammed Achouba Karboun, Jimena Celis Castro, Tina Cretu, Tirso Domingo, Carlos Espa Torres, Paula Farías, Mario Fuentes, Miguel Ángel Gordo Robledo, Sandra Hernández, Robert Manuel, Isabel Marín González, Lucía Martínez de Hurtado, Alejandro Ortega, Yahia Radi, Angélica Román Patiño, Shen Zhou Guo, Goretti del Pozo Barriuso, Jacques Vatel y La Comunal.**

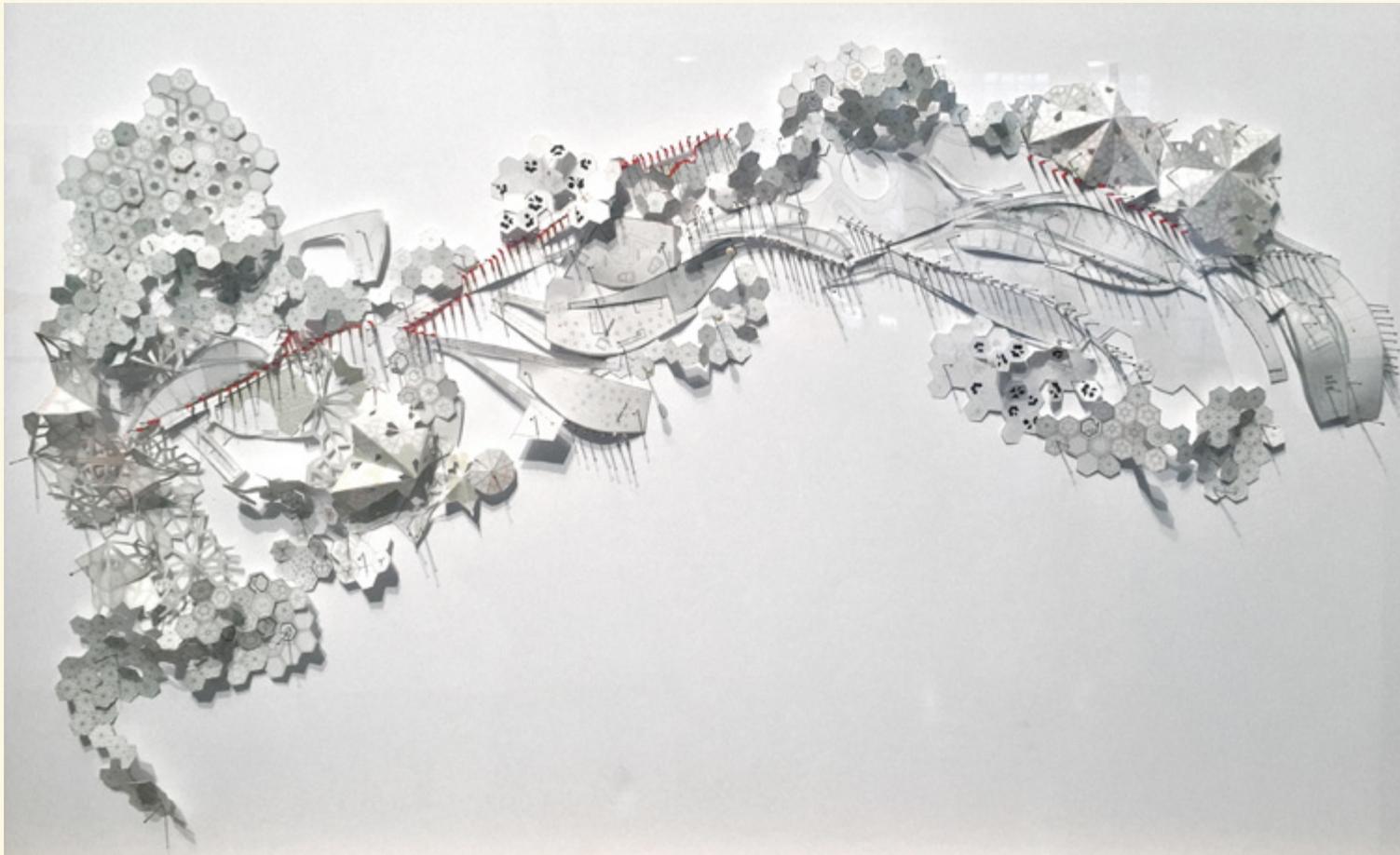
B I E Bienal Internacional
N A L de Arte Contemporáneo
S U R de América del Sur

UNTREF
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

ARCHIPAPER: DIBUJOS DESDE EL PLANO

Archipaper: Dibujos desde el plano es un proyecto expositivo ideado por el español Mario Suárez, que nos muestra una variada selección de dibujos arquitectónicos contemporáneos, poniendo en evidencia los procesos creativos de la nueva arquitectura. Esta es una exposición del programa de itinerancias AECID, que en el CCE en Montevideo toma un carácter especial en su colaboración con la FADU – Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo – con la participación de los estudios uruguayos, en una selección en sintonía con la muestra Archipaper_España, generando una sinergia única.

CURADURÍA DE MARIO SUÁREZ (ES)



ARCHIPAPER_ESPAÑA

Amid.cero9 / Nerea Calvillo / Izaskun Chinchilla / Cruz y Ortiz / Ecosistema Urbano / elii / Ensemble Studio / Husos / Andrés Jaque / Enrique Krahe / Langarita Navarro / Martín Lejarraga / María Mallo / Manuel Álvarez-Monteserín / Murado y Elvira Arquitectos/ NO.MAD Arquitectos- Eduardo Arroyo / Nieto Sobejano Arquitectos/ Manuel Ocaña / Paredes Pedrosa Arquitectos / Ana Peñalba / Picado-De Blas Arquitectos / RCR Arquitectes / TallerDE2 Arquitectos / Takk Architecture / Todo por la praxis / Luis Úrculo / Gonzalo del Val/ Zuloark

ARCHIPAPER_URUGUAY

ADaa+F (Inés Artecona, Hugo Dutiné, Gabriel Falkenstein) / Enciam (Jorge Gambini) / Fabrica De Paisaje (Fabio Ayerra, Marcos Castaings, Javier Lanza y Diego Pérez)/ Mapa (Andrés Gobba, Matías Carballal, Mauricio López) / Mass (Matías Coello, Juan Martín Minassian) / Mbad (Mario Báez, Adrián Durán)

EL ESPESOR DEL MOMENTO

“El mismo acto de observar modifica el objeto que se observa.” (Heissenberg)



PROYECTO DE CAROLINA BESUIEVSKY

Cuando se improvisa se hace y se registra al mismo tiempo.

“**El Espesor del momento**” es una exposición de registros realizados durante 5 años en prácticas de improvisación escénica por un equipo multidisciplinario de artistas; proceso de investigación y creación que derivó en la obra *Comedia de Distancias* en la casa Museo Vilamajó, un encuentro entre el cuerpo y la arquitectura moderna.

Los y las artistas que integran esta muestra han participado en diferentes instancias del proceso, registrando a través de dibujos, animaciones, escritura, fotografía, video, el mismo momento de su creación. Crearon diversos puntos de vista de un mismo instante, produciendo diferentes realidades.

Las huellas efímeras y a la vez permanentes, los desplazamientos poéticos, y a la vez tangibles en cuerpos y espacios, se articulan en la muestra, produciendo una nueva lectura sobre los eventos a los que evoca.

Creadores y creadoras

Victoria Barreiro (dibujante , animadora)

Ana Micenmacher (artista audiovisual)

Andrea Sellanes (fotógrafa – arquitecta)

Pablo Dotta (cineasta)

Fabrizio Rossi (diseño de sonido)

Participan: **Karin Porley, Georgina Lacoste, Carolina Silveira, Luciana Bindritsch, Tamara Cubas, Patricia Fry, Miguel Jaime, Natalia Viroga, Florencia Varela, Pablo Albertoni, Omar Gil, Andrea Arobba, Catalina Chouhy, César Martínez, Florencia Martinelli, Paula Giuria, Rodolfo Vidal, Ayara Hernandez, Felix Marchand, Guillermina Gancio, Ana Oliver, Fabrizio Rossi**

MONTAJE DINAMARCA: EXPOSICIÓN

B I E Bienal Internacional
N A L de Arte Contemporáneo
S U R de América del Sur

UNTREF
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO



Esta exposición presenta la concepción del montaje del espacio de la obra "Dinamarca". Un work in progress donde los actores y la dramaturgia van delimitando y definiendo las necesidades espaciales. Se trabaja incorporando y delimitando de a poco el espacio. Desde la construcción de paredes, pisos, hasta incorporación de mobiliario. Será un trabajo gradual que jugará en paralelo con el progreso de la puesta. Un proceso de trabajo que se abre y termina de consolidarse de puerta abiertas.

Ficha técnica:

Dramaturgia: **Lluisa Cunille**

Actuación: **Gloria Demassi y Rafael Soliwoda**

Escenografía y vestuario:

Paula Villalba y Cecilia Bello

Iluminación: **Juan Piazza**

Música original y sonido: **Diego Porras**

Diseño gráfico: **Camila Chichet**

Fotografía: **Francisco Ancheta**

Audiovisuales: **Juan Manuel Lema**

Ilustraciones: **Aldo Pérez**

Producción: **Claudia Sánchez**

Dirección: **Fernando Parodi**

ARCHIVO ABIERTO – LA PIEDRA PINTADA

ESPACIO MEDIATECA



B I E Bienal Internacional
N A L de Arte Contemporáneo
S U R de América del Sur

UNTREF
UNIVERSIDAD NACIONAL
DE TRES DE FEBRERO

“Archivo abierto – La Piedra Pintada”, es una curaduría y un proyecto colaborativo de investigación sobre un monumento natural-cultural situado en la zona rural más al norte del Uruguay, del Departamento de Artigas. El proyecto se desarrolla en un territorio expandido, alejado geográfica y simbólicamente del mundo del arte y de la cultura hegemónica, aunque en esta situación, hablamos de la hegemonía del Sur. El objetivo de esta exposición es cuestionar los grandes relatos canónicos que desde el campo científico se establecen como únicos y promover el desarrollo de un pensamiento crítico autónomo.

Proyecto de **Michael Bahr** (Stuttgart, Alemania) vive en Montevideo desde 1998. Master of Arts /Art in Context (Universität der Künste Berlin, Alemania), Licenciado en Artes Plásticas y Visuales (Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes – UdelaR, Montevideo), y Graduado por la Staatliche Akademie der Bildenden Künste (Stuttgart). Desde 1987 ha expuesto individual y colectivamente en Alemania, Argentina, Bolivia, España, Grecia y Uruguay.

Apoya:



LUCES, CÁMARA...

ARRIBA EL TELÓN II

LUNES 12 - 19:00 + LUNES 19 Y 26 - 19:30

POR SEGUNDA VEZ, DEDICAMOS UN CICLO DE CINE A AQUELLAS ACTRICES ESPAÑOLAS, QUE, EN EL MARCO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS DE URUGUAY, FIDAE, VISITAN EL PAÍS. RECONOCIDAS ACTRICES TANTO ANTE LAS CÁMARAS COMO SOBRE LAS TABLAS: BLANCA PORTILLO, MARTA LARRALDE Y ANA FERNÁNDEZ.

SÉ QUIÉN ERES



19:00
PRESENTACIÓN A CARGO
DE LA ACTRIZ ESPAÑOLA ANA FERNÁNDEZ.

19:30
PROYECCIÓN

Paloma, una joven psiquiatra enamorada de su trabajo, conoce en un hospital a Mario, un paciente inquietante y seductor que padece el síndrome de Korsakoff: una extraña enfermedad que altera la memoria y por la que Paloma está muy interesada. Empieza a tratarlo, y la relación entre ambos se hace cada vez más estrecha. Él le inspira sentimientos contradictorios, miedo y atracción simultáneamente, aunque ignora que la memoria de Mario oculta un pasado tejido de hechos perturbadores.

Premios
 2000: Premios Goya: Mejor música original

Lunes

12

_ 2009
 _ España/ 100 min.
 _ Dirección:
Patricia Ferreira

LA MANO INVISIBLE



Lunes

19

19:30
 _ 2016
 _ España / 80 min.
 _ Dirección:
David Macián

En una nave industrial, once personas son contratadas para hacer su trabajo frente a un público: un albañil, un carnicero, una costurera, una teleoperadora, un camarero, un mozo, un mecánico, un informático y una limpiadora. Obra de arte, reality show, experimento macabro: no saben ante lo que se hallan, ni quien es la mano que mueve los hilos en ese perverso teatrillo. Adaptación de la novela de Isaac Rosa, mordiente parábola sobre la precariedad laboral.

FIDAE
 Festival Internacional
 de Artes Escénicas
 Uruguay
2019

7 MESAS DE BILLAR FRANCÉS



Al enterarse de que su padre ha caído enfermo, Ángela y su hijo Guille van a verlo a la ciudad. Cuando llegan, Charo, la amante de Leo, pone a Ángela al corriente de la situación ruinosa que atraviesa el negocio de su padre: un local en el que se alinean siete mesas de billar. Ángela decide entonces intentar sacarlo a flote.

Premios

2007: Premios Goya: mejor actriz principal (Verdú) y mejor actriz de reparto (Baró)

2007: Festival de San Sebastián: Mejor actriz (Portillo) y Premio del Jurado: mejor guion

Lunes

26

19:30

_ 2007

_ España/ 113 min.

_ Dirección:

Gracia Querejeta

FIDAE

Festival Internacional
de Artes Escénicas
Uruguay

2019



BOLETÍN DE ACTIVIDADES



CINE ESPAÑOL RECIENTE

en La Semana del Documental

DURANTE LA EDICIÓN 2019 DE LA SEMANA DEL DOCUMENTAL – DOCMONTEVIDEO, QUE SE CELEBRA ENTRE EL 2 Y EL 8 DE AGOSTO, SE EXHIBIRÁN VARIOS TÍTULOS PELÍCULAS DEL CINE ESPAÑOL MÁS RECIENTE CON LA PARTICIPACIÓN DE LA MONTAJISTA ANA PFAFF Y LA SONIDISTA EVA VALIÑO.

UN AÑO MÁS, LA SEMANA DEL DOCUMENTAL ACERCA UNA PROGRAMACIÓN INÉDITA EN EL PAÍS CON LO MEJOR DEL DOCUMENTAL IBEROAMERICANO ACTUAL.

HAMADA + DIÁLOGO CON ANA PFAFF



Domingo

4

17:00

_ Suecia, Noruega

_ 98 min. / 2018

_ Dirección: **Eloy Domínguez Serén**

CINEMATECA

Con vitalidad, humor e ilusiones propias de la juventud, Sidahmed, Zaara y Taher sueñan con elevarse sobre las fronteras físicas que les rodean. Viven en un campo de refugiados en medio del desierto, rodeado de un campo de minas y el segundo muro militar más grande del mundo. Pertenecen al pueblo saharai, una de las comunidades más olvidadas desde que Marruecos negó el país en 1975.

ORGANIZAN

DOC M

10 años icgau

Uruguay Audiovisual

mec

Intendencia de Montevideo

CON EL APOYO DE

AC/E ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA

AINHOA YO NO SOY ESA



_ España
_ 98 min. / 2017
_ Dirección: **Carolina Astudillo**

Ainhoa Mata Juanicotena nació en el seno de una familia que filmó, grabó y fotografió su vida durante muchos años. En su adolescencia, a finales de la década de los ochenta, Ainhoa comenzó a escribir lo que no quiso contarle a nadie. Los diarios de vida que conservó hasta su muerte describen a una mujer distinta a la que conocieron sus familiares y amigas/os.

Lunes
5
19:00

CCE
Entrada libre y gratuita.

VERANO 1993 + DIÁLOGO CON ANA PFAFF Y EVA VALIÑO



Martes
6
20:00
_ España
_ 97 min. / 2017
_ Dirección: **Carla Simón**

SALA B
del Auditorio Nelly Goitiño

En el verano de 1993, luego de la muerte de sus padres, la pequeña Frida enfrenta los primeros días de convivencia con su nueva familia adoptiva en Catalunya. Antes de que termine la temporada, la niña tendrá que aprender a lidiar con sus propias emociones, y sus padres, a amarla como si fuera su propia hija.

DOC MONTEVIDEO

ENCUENTRO DOCUMENTAL DE LAS TELEVISORAS LATINOAMERICANAS



PROGRAMACIÓN DESTACADA EN EL CCE MONTEVIDEO DEL 31 DE JULIO AL 9 DE AGOSTO

DocMontevideo se ha consolidado como el espacio de encuentro de televisoras y documentalistas de Latinoamérica. Año tras año, recibe a un número cada vez mayor de productores independientes, estudiantes, representantes de televisoras, decision makers, ponentes y profesionales del sector audiovisual.

DocMontevideo desarrolla actividades en las áreas de Formación, Mercado, Networking y Exhibiciones, ampliando año a año su oferta. Las actividades en las distintas áreas abarcan desde ponencias de tipo magistral, talleres prácticos y rondas de negocios hasta exhibiciones, ceremonias de premiación, brindis y espacios de encuentro. Estas actividades cubren todos los perfiles del sector, buscando ser un espacio de encuentro para todo el documental, y los recorridos pueden diferenciarse y encontrarse según se trate de Profesionales, Televisoras, Estudiantes o Decision Makers.

Todas las actividades, programas e información completa en www.docmontevideo.com



Taller de escritura y pitching documental (31 JUL - 6 AGO)

10 proyectos documentales de América Latina trabajan en la reescritura y preparación de sus presentaciones orales frente a potenciales socios y financiadores.

Tutora: **Marta Andreu** (España)



LAB Sonido (5-6 AGO)

¿Dónde nace, cuándo y cómo se gesta el sonido de un relato fílmico? En qué espacio o momento vive él? Esta y otras preguntas construirán el camino de este taller para reflexionar sobre la narrativa cinematográfica desde la perspectiva del sonido.

Tutora: **Eva Valiño** (España)

Con el apoyo de Acción Cultural Española (AC/E)



Rough Cut Lab (5-7 AGO)

Programa de capacitación para montadores. La actividad se compone de una clase magistral, una instancia de análisis de 2 proyectos documentales en proceso de montaje y un diálogo entre editores. Tutora: **Ana Pfaff** (España)



LAB Producción Ejecutiva (5-6 AGO)

Cómo dar el siguiente paso para producir con los grandes jugadores del mercado?

Para productores ejecutivos con al menos una película distribuida comercialmente.

Tutora: **Figs Jackman** (UK)

Entre lo insólito y lo inanimado: el fragor secreto del mundo.

A CARGO DE MARÍA ÁNGELES PÉREZ LÓPEZ (ESPAÑA)



¿De verdad las tijeras quieren cortar? ¿Hay en ellas una voluntad de despiece, de cierre (y claro, también de apertura)? ¿Qué dice su lengua bífida, desgajada en dos hemisferios casi perfectos que dialogan de modo tan vivaz con nuestra mano?

¿Y si escuchamos a la mano? Porque parece difícil decidir si la mano pertenece a la categoría de lo animado o de lo inanimado: tendemos a pensarla sólo como parte de un conjunto llamado cuerpo...

María Ángeles Pérez López es poeta y profesora de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Salamanca. Ha prologado la poesía de Nicanor Parra (Páginas en blanco), Juan Gelman (Oficio ardiente) y Ernesto Cardenal (Hidrógeno enamorado) con motivo del Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana. Ha formado parte de diversos jurados literarios, entre ellos el Premio Miguel de Cervantes en su edición de 2007. Desde julio de 2016 es miembro correspondiente de la Academia Norteamericana de la Lengua Española y desde diciembre de 2016 es miembro de la Academia de Juglares de Fontiveros (Ávila).

Viernes
2
19:00

**3, 4,
10, 11,
17, 18,
24 y 25**
de agosto

Sábados,
20.30 y
domingos,
19:00

Lugar: CCE

El lunar de Lady Chatterley

DE ROBERTO SANTIAGO (ESPAÑA)



Frente a un tribunal compuesto sólo por hombres, Constanza Chatterley se defiende de una demanda presentada por su marido... "El lunar de lady Chatterley" de Roberto Santiago, es un espectáculo que habla sobre la condición femenina. Sobre esas razones por las que las mujeres de todos los tiempos han luchado durante siglos: la verdadera independencia, la verdadera emancipación, y la verdadera necesidad de tomar sus propias decisiones.

El texto también plantea algunas cuestiones importantes sobre el uso y pervisión del lenguaje para manipular a nuestros semejantes. Y todo ello confluye en algo aparentemente diminuto: un lunar, una pequeña mancha en el cuerpo de una mujer que lucha contra una sociedad intolerante y despiadada.

Dirección: **Félix Correa**, Actriz: Virginia Ramos, Diseño de escenografía: Adán Torres, Diseño de Vestuario: Felipe Maqueira, Iluminación: Álvaro Domínguez, Música original: Fernando Condon, Fotografía: Mauricio Rodríguez, Diseño gráfico: Jerónimo Lamas, Prensa y difusión: Into Producciones, Producción: Moreno Producciones

OBRA INSPIRADA EN CONSTANZA, PROTAGONISTA DE "EL AMANTE DE LADY CHATTERLEY", DE D. H. LAWRENCE.

ENTRADAS DISPONIBLES EN EL CCE DOS HORAS ANTES DE CADA FUNCIÓN.

MES SEFARADÍ

EN EL CCE MONTEVIDEO



“Por primera vez en Uruguay, los sefardíes son recibidos por el Centro Cultural de España como integrantes de su red de comunidades españolas residentes en nuestro país. Este reconocimiento ofrece la oportunidad de mostrar su rico patrimonio cultural, siempre indisolublemente ligado a la Península Ibérica desde tiempos inmemoriales.

Este evento se desarrollará durante todo el mes de agosto. Se compondrá de varios encuentros que darán cuenta de las distintas expresiones de la cultura que le son propias a aquellos uruguayos descendientes de los inmigrantes de entonces, llegados a nuestro país a principios del siglo pasado.”

Todas las actividades son con entrada gratuita.
Organiza: Centro Cultural Sefaradí del Uruguay
+ Info: centroculturalsefardiuy@gmail.com

Miércoles
7
19:30

MESA REDONDA

Los judíos sefardíes en el Uruguay: su llegada y permanencia.



PARTICIPAN:

Dr. Daniel Ramada
Lic. David Telias

MODERA:

Dra. Moira Cohen
integrante del Centro
Cultural Sefardí de Uruguay,
Presidente de FeSeLa Uruguay.

DEGUSTACIÓN Y RECETAS:

Sabores de la cocina sefardí.



Encuentro de las distintas generaciones en torno a la mesa sefardí, en la Cafetería del CCE.
Viajaremos a las distintas zonas del Mediterráneo a través de las recetas de nuestras abuelas.
Descubrirán los travados, mostachudos, mazapanes.....
Nos acompañarán las historias mínimas que cada familia guarda junto a sus secretos culinarios.

Presentación a cargo de **Magdalena de los Santos** (finalista del programa de TV Masterchef 2017)

Miércoles
14
18:00

Cine:

El ángel de Budapest



_ España
_ 120 min. / 2011
_ Dirección: **Luis Oliveros**

Budapest, 1944. Adolf Eichman dirige la deportación masiva de judíos húngaros al campo de exterminio de Auschwitz. Ángel Sanz-Briz, un diplomático de la embajada española en Budapest, utilizó todos los medios a su alcance para salvar el mayor número de vidas posible. Para ello, emitió miles de visados y pasaportes que garantizaban la inmunidad de sus portadores, llegando a burlar en ocasiones a las autoridades alemanas y a sus colaboradores húngaros. Su actividad cesó cuando, en diciembre de 1944, le ordenaron regresar a España. Había logrado salvar a casi 5.000 judíos. Desde entonces, se le conoce como "El Ángel de Budapest"

Miércoles
14
19:30

Miércoles
21
19:30

Cancionero sefaradí: Sara Sabah en concierto



Recital donde se combina la exquisita voz de **Sara Sabah**, con el acompañamiento de sonidos del medio oriente, que se recrean utilizando instrumentos típicos de nuestra música

Encuentro musical: Danzas y cantos de Sefarad



La danza, el canto y la poesía han sido expresiones que los sefaradíes cultivaron y mantuvieron, consagrándolas como un verdadero sello distintivo. Así es que las “cánticas” o romanzas, con común origen al romancero español, mantienen vivo hasta hoy, la lengua y literatura que le dieron su origen.

En esta oportunidad, reunimos grupos artísticos amateur que recrearán bailes y cantos de distintas épocas y regiones de España y el Mediterráneo.

Participan: **Coro Koleinu**, **Coro del Club Español**, Grupo de canto, percusión y danza “**O Son da Ruxidoira**”, **Grupo Lehakat Ketzev**, **Grupo Lehakat Doreinu**.

Miércoles
28
19:30

Domingo
1
de setiembre
11:00

Camina tour: Del Centro Cultural de España a la Sinagoga Sefaradí de Montevideo.



El Centro Cultural Sefaradí con el apoyo de “Bereshit: La Experiencia Judía”, invitan a un viaje al pasado reviviendo la llegada de los primeros inmigrantes sefaradíes a la Ciudad Vieja de Montevideo.

Saliendo del hall del CCE recorreremos las calles del casco antiguo de la otrora San Felipe y Santiago de Montevideo, terminando con la visita al Templo Sefaradí, situado en la calle Buenos Aires y Pérez Castellano. Allí podrán apreciar la bellísima arquitectura del mismo, además de la muestra museística judeo-sefaradí.

Inscripciones se reciben hasta 24 horas previas en:
centroculturalsefardiuy@gmail.com
Cupos limitados.

Network Art: Laboratorio de dibujo colectivo y lugar de encuentro para la creación

A cargo de Rodrigo Sanz.



DRINK AND DRAW: BEBE Y COLOREA

Network Art es una experiencia artística para la exploración interactiva sobre Arte Digital. La propuesta, basada en tecnologías digitales como soporte de creación, busca valorizar el arte concebido como una práctica efímera y procesual. Se centra en la noción de inmediatez artística por medio del movimiento, el gesto y la acción, en la búsqueda de desarrollar un ejercicio creativo colectivo y generar un lugar de encuentro multidimensional. El objetivo es compartir una experiencia artística (amateur), jugando, aprendiendo y, sobretodo, experimentando una forma no habitual de arte colaborativo y digital.

Requisitos básicos:
tener acceso a un teléfono o tablet con pantalla táctil.
Sesión Virtual drawing.

Jueves

8

19:00 a
21:00

FIDAE 2019

Del 13 al 24 de agosto

ESPAÑA Y EL CCE EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS DEL URUGUAY - FIDAE 2019

El FIDAE brinda a la ciudadanía la oportunidad de conocer y disfrutar de una variada programación de espectáculos de todas partes del mundo. Es un espacio de exhibición de espectáculos pero también de diálogo, debate, consensos y disensos, donde las expresiones de países diversos, y la pluralidad de estéticas se reúnen en enriquecedores intercambios.

Este año, España participará con cuatro obras de danza y teatro: "Mrs. Dalloway", "Pericles, príncipe de Tiro", "Jauría" y "37Guernica17". Asimismo el CCE acogerá la obra "Columna Durruti" y desarrollará dos formaciones: una nueva edición del ciclo de dramaturgia "Desmontando el ADN de las puestas en escena nacionales" y un taller con el dramaturgo español Íñigo Guardamino.

El Cineclub de este mes estará dedicado a mostrar algunas de las obras cinematográficas de tres actrices españolas de gran trayectoria que este año participarán en el FIDAE: Blanca Portillo, Ana Fernández y Marta Larralde.

<https://www.fidaeu.com/>

ESPECTÁCULOS

**"PERICLES, PRÍNCIPE DE TIRO",
DE HERNÁN GENÉ (ESPAÑA)**
MARTES 13 Y MIÉRCOLES 14 / 21:00
LUGAR: TEATRO EL GALPÓN

MRS DALLOWAY (ESPAÑA)
JUEVES 15 Y VIERNES 16 / 21:30
LUGAR: AUDITORIO NELLY GOITIÑO, SODRE

"JAURÍA", DE JORDI CASANOVAS (ESPAÑA)
LUNES 19, MARTES 20 Y MIÉRCOLES 21 / 21:30
LUGAR: SALA NELLY GOITIÑO, SODRE

"37GUERNICA17", DE FERNANDO HURTADO (ESPAÑA)
JUEVES 22 / 21:00
LUGAR: SALA HUGO BALZO, SODRE

LA COLUMNA DURRUTI, DE EMILIO GARCÍA WEHBI
VIERNES 23 / 19:00
LUGAR: CCE

CINECLUB CCE:

LUCES, CÁMARA... ARRIBA EL TELÓN II
LUNES 12 - 19:00 + LUNES 19 Y 26 - 19:30
LUGAR: CCE
ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

LETRAS

**PRESENTACIÓN DE LIBRO / "TRILOGÍA DE LA COLUMNA
DURRUTI" DE EMILIO GARCÍA WEHBI**
SÁBADO 24 / 14:00
LUGAR: CCE

FORMACIÓN

**SEMINARIO
DESMONTANDO...TEATRO:
EL ADN DE LAS PUESTAS EN ESCENA NACIONALES.**
DEL 14 AL 17 DE AGOSTO / 18:00
LUGAR: CCE
INSCRIPCIONES HASTA EL 11 DE AGOSTO

**TALLER DRAMATÚRGICO
EL ESPEJO ROTO DE LA DRAMATURGIA CONTEMPORÁNEA:
HISTORIAS FRAGMENTADAS PARA UN MUNDO EN
DESCOMPOSICIÓN / IÑIGO GUARDAMINO (ESPAÑA)**
DEL 19 AL 21 DE AGOSTO / DE 14:00 A 19:00
LUGAR: CCE
INSCRIPCIONES HASTA EL 14 DE AGOSTO

Luces, cámara... arriba el telón II.

“Pericles, príncipe de Tiro”, de Hernán Gené (España)



Por segunda vez, dedicamos un ciclo de cine a aquellas actrices españolas, que, en el marco del Festival Internacional de Artes Escénicas de Uruguay, FIDAE, visitan el país. Reconocidas actrices tanto ante las cámaras como sobre las tablas: **Blanca Portillo**, **Marta Larralde** y **Ana Fernández**. En el ciclo se proyectarán las películas “Siete mesas de billar francés”, “La mano invisible” y “Sé quién eres”.

Entrada libre hasta completar aforo

Lunes
12

19:00

Lunes
19 y

26

19:30

LUGAR:
CCE

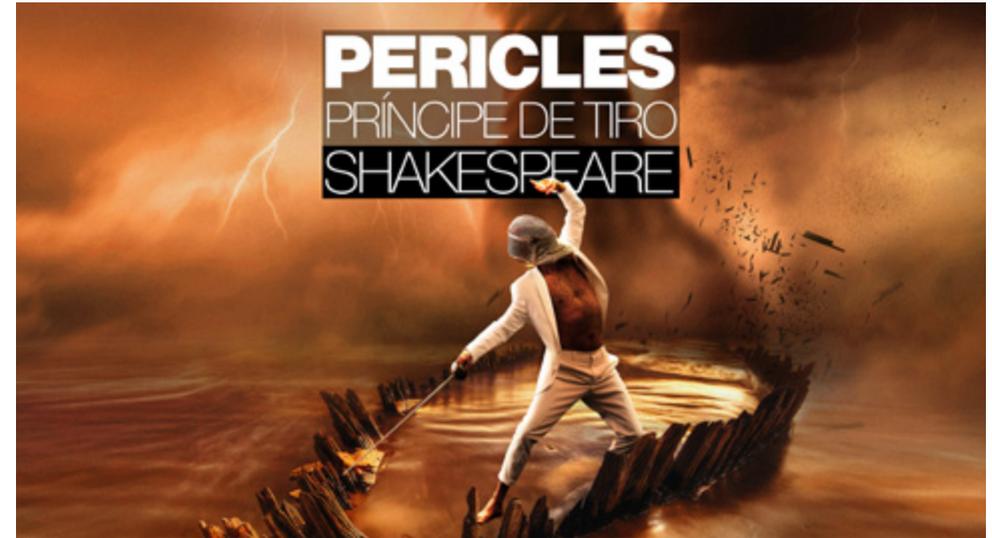
Martes
13

miércoles

14

21:00

LUGAR:
TEATRO
EL GALPÓN



Pericles, príncipe de Tiro, la más épica y la menos representada de las obras de Shakespeare, una historia “miliunanochesca” en la que el azar y la fortuna juegan un rol protagónico. Un largo y enrevesado relato de aventuras repleto de tumultos melodramáticos que se completan con un rey tiránico, una malvada madrastra, una heroína virtuosa, piratas, combates, naufragios, escenas de burdel, curas mágicas, resucitaciones y, claro está, un final feliz.

Dramaturgia y Dirección: **Hernán Gené**, Versión: **Joaquín Hinojosa**, Escenografía y Vestuario: **Pepe Uría**, Diseño de iluminación: **Claudia Sánchez**, Diseño sonoro y dirección musical: **Javier Almela**, Diseño de movimiento y entrenamiento físico: **Esther Acevedo**, Asistencia de dirección: **José María Sánchez Rey**, Jefe técnico: **Fernando Díaz**, Asistencia técnica: **Juan Miguel Alcarria**, Coproductora Uruguay: **Lucía Etcheverry**, Prensa: **María Díaz**, Producción ejecutiva: **Elena Martínez - Georgina Rey**, Distribución: **Elena Martínez**, Producción General: **Georgina Rey**

Mrs Dalloway (España)



Virginia Woolf hace un recorrido de 24 horas en la vida de Clarissa Dalloway, desde que se levanta por la mañana y comienza a preparar una fiesta para su marido, hasta el momento de esa fiesta, por la noche. Un recorrido marcado por las horas que toca la campana del reloj del Big Ben, por el tiempo que va pasando y que lleva a Clarissa a ir atrás y adelante en el tiempo de su vida. El flujo de su conciencia, la conciencia sobre su vida, sus decisiones, llega en el mismo instante en que abre la ventana de ese maravilloso día de primavera en el que prepara una gran fiesta.

Dirección: **Carme Portaceli**

Reparto: **Jimmy Castro, Jordi Colet, Inma Cuevas, Gabriela Flores, Anna Moliner, Zaira Montes, Blanca Portillo, Manolo Solo.**

Jueves
15 y
viernes
16
21:30

**LUGAR:
AUDITORIO
NELLY
GOITIÑO,
SODRE**

“Jauría”, de Jordi Casanovas (España)



Lunes
19
martes
20
y miércoles
21
21:30

**LUGAR:
SALA
NELLY
GOITIÑO,
SODRE**

3:00 del 7 de julio de 2016. Fiestas de San Fermín. Ellos son cinco. Son “La Manada”. El más joven y miembro más reciente debe pasar por su rito de iniciación. Tras cruzarse con una chica en el centro de Pamplona, los cinco de “La Manada” se ofrecen para acompañar a la joven hasta su coche, aparcado en la zona del soto de Lezkairu. Pero, en el camino, uno de ellos accede al portal de un edificio y llama al resto para que acudan. Agarran a la joven y la meten en el portal. Dramaturgia a partir de las transcripciones del juicio realizado a “La Manada”, construida con fragmentos de las declaraciones de acusados y denunciante publicadas en varios medios de comunicación.

Dirección: **Miguel del Arco**. Intérpretes: **Fran Cantos, Álex García, María Hervás, Ignacio Mateos, Raúl Prieto y Martiño Rivas**. Voz en off: **Israel Elejalde**. Dirección de producción: **Aitor Tejada y Jordi Buxó**. Producción ejecutiva: **Pablo Ramos Escola**. Escenografía y vestuario: **Alessio Meloni** | Iluminación: **Juan Gómez Cornejo**. Diseño de sonido: **Sandra Vicente_Studio 340** | Fotografía: **Vanessa Rábade**

“37Guernica17”, de Fernando Hurtado (España)



El coreógrafo y bailarín malagueño Fernando Hurtado hace bailar a los personajes del cuadro más emblemático de Picasso en 37 Guernica 17, obra que abrió la segunda temporada de Factoría Echegaray y el Ciclo de Danza 2017 de los teatros municipales de Málaga. Hurtado, Marina Miguélez, Teresa Santos, Inma Montalvo y Arturo Vargas componen el elenco de esta investigación sobre los significados y valores del lienzo en el año en el que se cumplen 80 de su creación para el “Pabellón de la República” de la Exposición Internacional de París.

Coreografía y dirección: **Fernando Hurtado**. Codirección y asesoría dramaturgia: **Miguel Palacios**. Intérpretes: **Marina Miguélez, Inma Montalvo, Teresa Santos, Arturo Vargas y Fernando Hurtado**. Sustituto: **Raúl Durán**. Música: **Loscil, Hildur Gubnadoitir, Einstürzende Neubaten, Giacomo Puccini, Kogonada, Kluster. Electric, Charles Aznavour, John Parish, Kria Brekkan y Thomas Bangalter**. Diseño Iluminación: **Antonio Arrabal**. Edición musical: **Fernando Hurtado**. Proyecciones: **Azael Ferrer**. Ilustrador: **José Medina Galeote**. Vestuario: **Fernando Hurtado y Factoría Echegaray**. Espacio escénico: **Fernando Hurtado**. Asesoría fotográfica: **Quintero**. Atrezzo y máscaras: **Pepa Muñoz**. Producción: **Factoría Echegaray**

Jueves
22
21:00

LUGAR:
SALA
HUGO BALZO
SODRE

La columna Durruti de Emilio García Wehbi



Viernes
23
19:00

La Trilogía de la columna Durruti (2015 - 2017) agrupa las tres acciones performáticas iconoclastas que el grupo realizó entre 2015 y 2017 en la ciudad de Buenos Aires, y que abordaban temática y críticamente la relación entre la familia y la el falogocentrismo, siendo estas tres Herodes “Reloaded” (2015), “La Chinoise”, (2016) y “En la caverna de Platón / La cabeza de Medusa” (2017)

La Columna Durruti: **Martín Antuña, Maricel Alvarez, Vanesa Del Barco, Emilio García Wehbi, Marcelo Martínez, Julieta Potenze**

Intérpretes: **Maricel Álvarez, Emilio García Wehbi** Músicos: **Vanesa Del Barco, Marcelo Martínez, Martín Antuña**. Producción ejecutiva y artística: **Julieta Potenze** Música: **Marcelo Martínez, Vanesa Del Barco** Videos: **Leandro Ibarra** Espacio y objetos: **Julieta Potenze** Iluminación: **David Seiras** Texto y dirección: **Emilio García Wehbi**

Entrada libre hasta completar aforo

LUGAR:
CCE

“Trilogía de la Columna Durruti” de Emilio García Wehbi



Sábado
24
14:00

“La Trilogía de la Columna Durruti” tiene como hilo conductor una crítica formal y conceptual de la idea familia y su relación con el capitalismo y la religión. La pieza se compone de tres performances: Herodes Reloaded (2015), La Chinoise (2016) y En la caverna de Platón / La cabeza de Medusa (2017). El poder del trabajo escénico de García Wehbi siempre plantea un desafío a la hora de transponerlo a un dispositivo editorial: ¿Cómo se convierten una obra de tal magnitud corporal en un libro que no sea su registro raquíutico? Esta edición asume el desafío y propone un estallido de materiales que dan cuenta de la escena, pero también de su proceso de construcción y pensamiento. La edición se despliega en dos volúmenes: el primero de ellos contiene los tres textos de las performances acompañados de una realización gráfica que parte del archivo de trabajo de Wehbi, exponiendo la trama interna de cada una de las obras y una apuesta estética a partir de pensar el lenguaje del libro como una nueva escena; mientras que el volumen 2 comienza con una propuesta de lectura total en un texto titulado ?Trilogía furiosa? escrito por **Beatríz Sarlo**, acompañado por el registro fotográfico de las tres performances.

El espejo roto de la dramaturgia contemporánea: HISTORIAS FRAGMENTADAS PARA UN MUNDO EN DESCOMPOSICIÓN

IÑIGO GUARDAMINO (ESPAÑA)



Del
19 al
21
de agosto
19:00

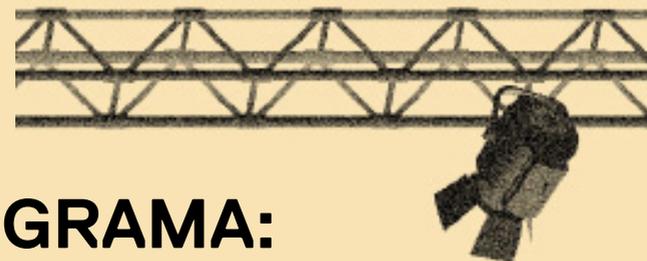
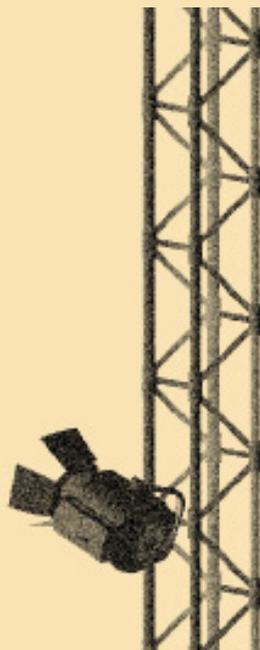
El objetivo de este taller, eminentemente práctico, es proporcionar herramientas para construir dramaturgias no convencionales de estructura fragmentaria que ayuden a mostrar la realidad de una manera contemporánea; para ello elegiremos un tema en común y cada participante desarrollará su propia visión de lo que se quiere contar. Jugaremos con la estructura, enfoque, géneros, creación de los personajes, con el objetivo de cimentar una base a partir de la cual desarrollar una dramaturgia personal. Se trata, en resumen, de encontrar un método en la locura que es la realidad actual, que surja una impresión que no excluya una narrativa que, en definitiva, representa mucho mejor el mundo en desmembramiento en el que nos movemos que las incontables obras de estructura decimonónica con las que todavía se bombardea al público.

Iñigo Guardamino: Dramaturgo y director bilbaíno que cuenta en su haber con obras como *Sólo con tu amor no es suficiente* (Premio Godoff) y *Este es un país libre y si no te gusta vete a Corea del Norte*. Ha sido finalista al Premio Max a la Mejor autoría revelación y fue galardonado con el Premio LAM (en dos ocasiones, 2012 y 2018) y el de la Asociación de Autores de teatro (2014). En mayo estrenó *Metálica* en el Centro Dramático Nacional.

Inscripciones en www.cce.org.uy hasta el 14 de agosto.

SEMINARIO

DES MON TAN D O



PROGRAMA:

MIÉRCOLES 14

NATALIA MENÉNDEZ (ESPAÑA), POR "TARTUFO"

JUEVES 15

FLORENCIA CABALLERO, POR "CHETA"

VIERNES 16

CECILIA BARANDA, POR "LA INCAPAZ"

SÁBADO 17

MARÍA NOEL ROSAS (COLECTIVO CLO),
POR "TRA TRA"

ESTE CICLO PLANTEA UN TOTAL DE CUATRO CLASES MAGISTRALES DONDE CADA DIRECTORA NOS PRESENTARÁ EL DESMONTAJE DE SU ÚLTIMA PUESTA EN ESCENA. DE ESTA MANERA PODREMOS ACERCARNOS Y CONOCER DE PRIMERA MANO CÓMO FUE EL PROCESO CREATIVO DE LA MISMA, ASÍ COMO A SU CONCEPCIÓN Y OTRAS REFERENCIAS QUE SE HAYAN EMPLEADO PARA LLEVAR A CABO ALGUNAS DE LAS PRODUCCIONES ESCÉNICAS MÁS EXITOSAS Y ACLAMADAS DE LA PASADA TEMPORADA.

Inscripciones en www.cce.org.uy hasta el 11 de agosto.

FIDAE

Festival Internacional
de Artes Escénicas
Uruguay

2019



Miércoles
14
 19:00

Cuatro

FIDAE

Festival Internacional
 de Artes Escénicas
 Uruguay

2019



Esta instancia pone en marcha metodologías y prácticas de creación de las artistas Luciana Chieregati y Vera Garat quienes presentarán su trabajo en conjunto como un gesto para habitar un territorio en común. La tensión creativa en el encuentro de diferentes maneras de operar en los procesos que cada una propone.

Luciana Chieregati: Es coreógrafa y performer. Desarrolla su trabajo en el ámbito de las artes escénicas elaborando piezas que inciden en la creación de lenguajes desde la coreografía. Es licenciada en Danza y Movimiento por la Universidad Anhembi Morumbi (São Paulo, Brasil) y Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual por la Universidad Castilla la Mancha en colaboración con el Museo Reina Sofía. En 2008 crea junto con Ibon Salvador el Colectivo Qualquer. Ha presentado sus trabajos en Portugal, Brasil, México, Argentina, Uruguay, España y País Vasco.

Vera Garat: Artista, investigadora y docente. Licenciada en Artes Plásticas y Visuales, IENBA, UDELAR. Se encuentra cursando la Maestría en Arte y Cultura Visual, IENBA, UdelAR. Directora del Programa Artistas en Residencia PAR. Directora del Festival Internacional de Danza Contemporánea del Uruguay FIDCU. Sus trabajos se han presentado en festivales y encuentros en México, Brasil, Chile, Argentina, Francia, España y Uruguay

De los Campos, Puente, Tournier: obras y proyectos.

Curso
Edición

arquitectos
2019

uruguayos
FADU



Iniciamos el Curso Arquitectos Uruguayos edición 2019, organizado por el Instituto de Historia de la Arquitectura (FADU-UdelaR), con la presentación del libro De los Campos, Puente, Tournier: obras y proyectos. La misma estará a cargo de un panel integrado por Marcelo Danza (decano FADU), Laura Alemán, Jacobo de los Campos, William Rey Ashfield y Juan Pedro Urruzola.

En colaboración con la Facultad de Arquitectura y Urbanismo
En el marco de la exposición ARCHIPAPER / PLATAFORMA_CCE



Jueves
15
18:30

Viernes
16
19:00

Performance / Composición en tiempo real “Cine en movimiento”

En el marco de: El espesor del Momento



Esta performance establecerá un diálogo entre el largometraje realizado por el cineasta Pablo Dotta en el 2015, en una etapa del proceso del Espesor del Momento con situaciones performáticas del momento actual.

Cada performance es una invitación a compartir el momento mismo de la creación y de la extinción de la obra. Estas creaciones serán realizadas en tiempo real por artistas profesionales (actores, músicos, bailarines, dibujantes, artistas visuales, escritores, y un matemático) que han participado en estos 5 años en diversas instancias del proyecto, más artistas especialmente invitados.

Participan:

Carolina Silveira, Luciana Bindritsch, Tamara Cubas, Patricia Fry, Miguel Jaime, Natalia Viroga, Pablo Albertoni, Omar Gil, Andrea Arobba, Catalina Chouhy, César Martínez, Florencia Martinelli, Paula Giuria, Rodolfo Vidal, Guillermina Gancio, Ana Oliver, Alejandro Turell, Victoria Barreiro, Pablo Dotta, Carolina Besuievsky, Ana Micenmacher.

PLATAFORMA_CCE

Encuentro con el escritor Juan Solá

Sábado
17
11:30



El club de Lectores Extremos y el Club de Lectura.uy se dan cita en un encuentro íntimo y matutino con el joven escritor argentino Juan Solá. Conversatorio abierto a todas las personas interesadas en la obra del escritor.

Juan Solá nació en La Paz, Entre Ríos, en enero de 1989. Es narrador y editor del sello Árbol Gordo. Publicó las novelas “Naranja en flúo” (Árbol Gordo) y “La Chaco” (Hojas del Sur), y los libros de relatos “Microalmas” (Árbol Gordo) y “Épica urbana” (Árbol Gordo).

Hortourbanismo: la semilla bajo el asfalto



Este ciclo de visitas a espacios de la ciudad de Montevideo y Ciudad de la Costa, surge de la necesidad de recuperar la soberanía alimentaria, promover una alimentación consciente, reflexionar sobre la trazabilidad de nuestros alimentos así como de mostrar que otras formas de producción son posibles. Desde junio hasta noviembre, un sábado al mes, realizaremos una visita a una huerta, bosque o reserva diferente.

ESPACIO A CONFIRMAR

Para todas las edades. Inscripciones en www.cce.org.uy
EN EL MARCO DEL TERCER ANIVERSARIO DE LA HUERTA CCE.

Sábado
17
14:00



Homenaje a Agnès Varda

Invitada especial Isabel María (España).



El Laboratorio/FAC propone un encuentro con la cineasta española Isabel María quien a través de su proyecto "La cámara como escritura" realizó un documental que aborda desde lo íntimo y lo vivencial los procesos creativos de Agnes Varda. En este encuentro la cineasta dialogará con el público y mostrará parte de su película " Espigando a la espigadora ".

Isabel María está en Montevideo como docente invitada de la Maestría en Arte y Cultura Visual de la IENBA.

En el marco de la Residencia del Lab Cine FAC

Martes
20
18:30

Martes
20
19:00

IV Cumpleaños de Bardo Científico



Hace cuatro años que un grupo de científicos, estudiantes, docentes y profesionales de la ciencia y tecnología se encontraron y decidieron comenzar un nuevo camino, buscando nuevas formas de difundir la ciencia.

Desde entonces Bardo Científico ha realizado una innumerable cantidad de espectáculos en distintas partes del Uruguay, Argentina, Chile, Panamá y Perú y se reúne una vez más con el fin de festejar la divulgación científica desde el monólogo y el humor.

Todos somos raros: Macronovelas: ballenas uruguayas



En un hecho poco habitual, el año pasado se publicaron dos extensas novelas uruguayas, "Mil de fiebre" y "Te odio, eternidad". El primer título es la primera novela de Juan Andrés Ferreira y el segundo, la segunda de Nicolás Alberte. Se trata de narradores nacidos en la década del 70 que eligieron un formato poco frecuentado por las editoriales uruguayas.

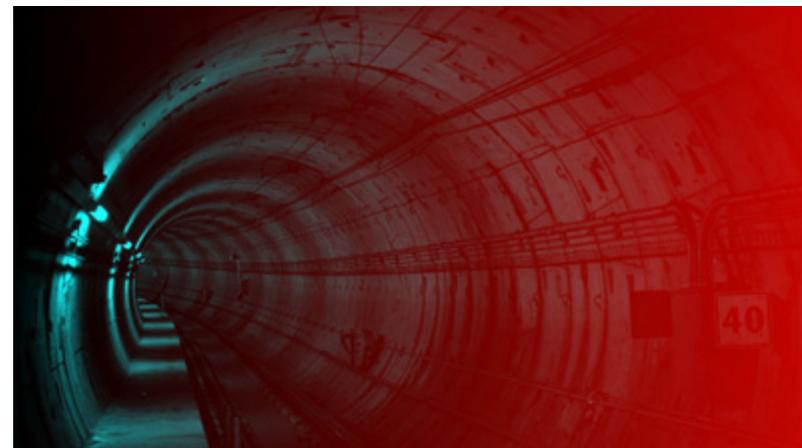
Presenta: **Pablo Silva**

Organiza: La máquina de pensar

Miércoles
21
19:30

Jueves
22
20:00

01. Comunidad Electrónica Multitarea: el nuevo perfil del DJ en la industria y la escena



Los inicios de la escena mostraron roles mayoritariamente definidos donde pocas personas desarrollaban tareas múltiples y el DJ tenía un rol que se remitía a la performance de cabina y la búsqueda de música. La caída de la música electrónica local a principios de ésta década generó la necesidad de autogestionar iniciativas que fueron desde pequeñas raves hasta los festivales multitudinarios de hoy día y permitieron reactivar la escena. Las nuevas generaciones, nacidas en ese panorama y con herramientas digitales a mano, tomaron esta imagen como modelo a seguir, y hoy muchos opinan que esas tareas son parte indivisible de la profesión, ya sea por opción o por necesidad.

DJ set: **Alejo**: es un reconocido DJ y productor que ha mantenido una constante carrera tanto en la cabina como en el fomento de la escena.

LOS TESTIGOS

JORNADAS SOBRE NARRATIVAS EMERGENTES EN URUGUAY

TESTIGOS SON, POR DEFINICIÓN, AQUELLAS PERSONAS QUE PRESENCIAN O ADQUIEREN CONOCIMIENTO DIRECTO ANTE UN HECHO. SON VEEDORES, OBSERVADORES ATENTOS QUE ATESTIGUAN Y DEJAN CONSTANCIA DE UNA SITUACIÓN, CONTRIBUYENDO A SU CONSTRUCCIÓN Y CONOCIMIENTO COLECTIVO. PERIODISTAS, CRÍTICOS, EDITORES E HISTORIADORES SE UNEN A ESCRITORAS Y ESCRITORES DURANTE DOS JORNADAS PARA CONVERSAR SOBRE LAS NARRATIVAS EMERGENTES EN URUGUAY, ANALIZAR LAS CONTRIBUCIONES DE CADA UNA DE LAS PROFESIONES, LA SITUACIÓN DEL PANORAMA LITERARIO ACTUAL Y LA RELACIÓN CON LA HERENCIA LITERARIA DE AQUELLAS PROPUESTAS YA CONSOLIDADAS.

COORDINA: FRANCISCO ÁLVEZ FRANCESE

Inscripciones en www.cce.org.uy
hasta el 18 de agosto.

Programa:

JUEVES 22

18:00 - 18:45 LITERATURA Y PERIODISMO
Agustín Acevedo Kanopa, Carolina Bello

19:00 - 19:45 EDICIÓN Y ESCRITURA
Eugenia Ladra, Daniela Olivar y Diego Recoba

20:00 - 20:45 LECTURAS DE INÉDITOS
José Arenas, Gonzalo Baz, Nina Blau, Carolina Cynovich, Carolina Silva Rodé

VIERNES 23

19:00 - 19:45 CRÍTICA Y ESCRITURA
José Arenas, Hoski, Fabián Muniz

18:00 - 18:45 LITERATURA Y ACADEMIA
Gerardo Ferreira, Mathías Iguiniz, Isabel Retamoso, Franco Scopelli

20:00 - 20:45 MESA DE CIERRE MODERADA POR RAMIRO SANCHIZ
Juan Andrés Ferreira, Natalia Mardero, Valentín Trujillo

+
MERCADO DE
EDITORIALES
INDEPENDIENTES



Rubén Talón (España)



Este pianista español está considerado por la crítica y el público, como uno de los pianistas españoles con mayor proyección internacional de su generación.

Ganador de concursos nacionales e internacionales en España, Francia, Italia, Austria y Estados Unidos, como: 1o Prize Vittoria Caffa Rigetti International Piano Competition Milano, 1o Prize Giulio Rospigliosi Piano Competition, 1o Prize Euterpe International Piano competition Bari, 1o Prize Moscato International Piano competition Napoli, 1o Prize Varese Piano Competition, 1o Prize Dolomiti Piano Competition, 1o Prize Daniele Ridolfi Piano Competition, 1o Prize International Competition Luigi Zanuccoli, 1o Prize Virtuoso International Piano Competition de Salzburgo, 1o Prize Citta di Pesaro International Piano Competition, 1o Prize Val Tidone International Piano Competition, 1o Prize Claude Kahn Piano Competition en Paris entre otros...siendo también reconocido con premios especiales en la interpretación de obras de Manuel de Falla, Premio "Músico más distinguido" en el IBLA Grand Prize o Premio "Talento Excepcional" en Salzburgo.

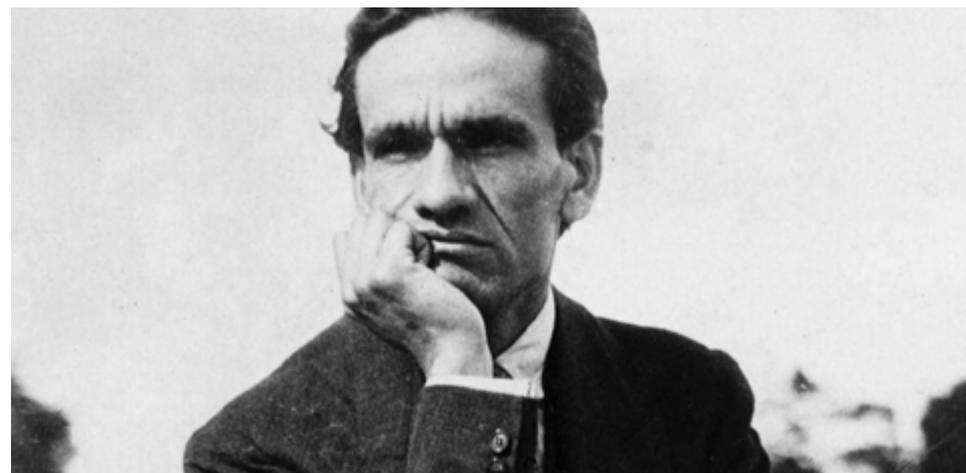
Info y entradas en auditorio.com.uy (\$350)



Domingo
25
18:00

LUGAR:
Auditorio
Nelly Goitiño

100 años de “Los heraldos negros”, de César Vallejo



Martes
27
19:00

Conversatorio, lectura y música

Andrés Echevarría (poeta uruguayo y vallejista de reconocimiento internacional, editor de las “Cartas de César Vallejo a Pablo Abril de Vivero”, ciudadano ilustre de Santiago de Chuco donde nació Vallejo), Ricardo Pallares (crítico literario, amigo de Xavier Abril de Vivero compañero de Vallejo en Europa y exégeta de su obra), Bruno Podestá Airdi (escritor, Encargado de asuntos culturales de la Embajada del Perú) se reúnen en el centenario de la publicación “Los heraldos negros” para hablar de la obra de César Vallejo.

Moderación a cargo de **Pablo Silva Olazabal** (conductor del programa “La Máquina de Pensar” de Radio Uruguay, periodista cultural, narrador y ensayista)

El conversatorio contará con lectura y musicalización de poemas.

Organiza: Embajada de Perú en Uruguay .

CINE FORUM EUROPEO: MIGRACIONES / EUNIC



14 KILÓMETROS

España / 95 min. / 2007

Dirección: **Gerardo Olivares**

“Catorce kilómetros” es la distancia que separa África de Europa por el Estrecho de Gibraltar. En África hay millones de personas cuyo único objetivo es entrar en Europa porque el hambre no entiende de fronteras ni de barreras. Este largometraje quiere aportar un poco de luz a las sombras de la inmigración. Buba Kanou, Violeta Sunny Sunny y Mukela Kanou emprenden un largo y peligroso viaje hacia Europa a través de Mali, Níger, Argelia y Marruecos y muestran ciertos aspectos no muy conocidos de la realidad africana.

Premios: Espiga de Oro, mejor fotografía y mejor música en la Semana Internacional de Cine de Valladolid, 2007 (Seminci, 2007).

Presentación y foro a cargo del periodista: **Christian Font.**



SOBRE CINE FÓRUM EUROPEO: MIGRACIONES.

Cada vez más personas migran por el mundo entero. Para algunas, la migración supone una situación temporal, para otras, es algo definitivo. Algunos migran del campo a la ciudad, otros se trasladan de una ciudad a otra. También están aquellos que se mudan de país o incluso de continente. De una manera u otra: Todos somos migrantes. Algunos de nosotros se van (emigran), otros vienen (inmigran), otros retornan. La mayoría de los migrantes deja su país en busca de una vida mejor. Las migraciones son un fenómeno global, que está asociado a desafíos, pero también a oportunidades.

PRÓXIMAS PROYECCIONES:

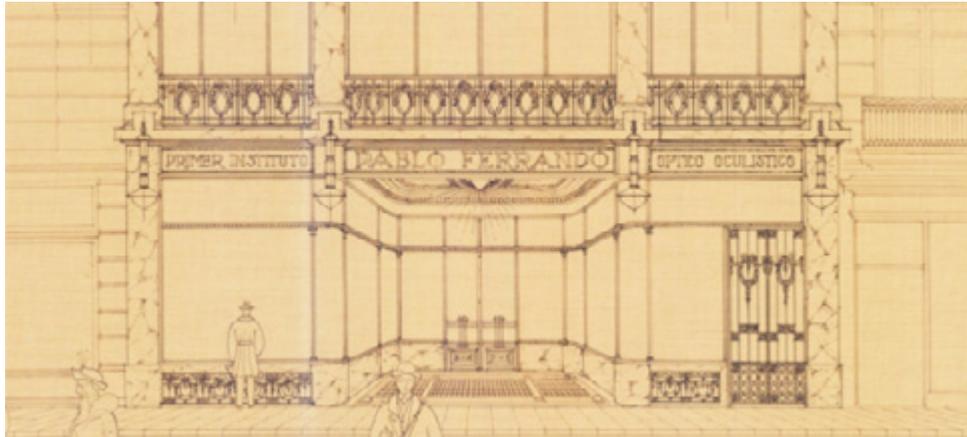
25 de septiembre – Terra di Tránsito.

30 de octubre – Martha y Nikki

27 de noviembre – Last Resort.

Sesión dedicada a Leopoldo Tosi

Curso arquitectos uruguayos
Edición 2019 FADU



Segundo encuentro del Curso Arquitectos Uruguayos edición 2019, organizado por el Instituto de Historia de la Arquitectura (FADU-UdelaR). En esta sesión se hará una presentación de la obra del gran arquitecto Leopoldo Tosi por parte de las docentes Miriam Hojman y Tatiana Rimbaud.

Tosi es el arquitecto entre otras obras destacadas del edificio de la ex. Óptica Pablo Ferrando de 1917 ubicado en la calle Sarandí 675 donde hoy funciona la librería más puro verso.

El curso está destinado a estudiantes de grado y público general. Tiene una duración de tres meses -continúa todos los jueves hasta noviembre- y se presenta como una gran oportunidad para conocer de primera mano la obra de arquitectos nacionales como Leopoldo Tosi, Samuel Flores Flores y Román Fresnedo Siri solo por mencionar algunos.

En colaboración con la Facultad de Arquitectura y Urbanismo

En el marco de la exposición ARCHIPAPER /PLATAFORMA_CCE

Jueves
29
18:30

Quick Draw: Vuelta al mundo en 80 segundos

A cargo de Caio Mascarello (BR), Nestor Jr. (BR), Hilen Godoy (AR) y Laura Carrasco (UY)



Jueves
29
19:00 a
21:00

DRINK AND DRAW: BEBE Y COLOREA

Se propone un acercamiento a la ilustración a través de una dinámica lúdica de dibujo rápido y abocetado, donde las consignas a ser representadas cambiarán cada 80 segundos. Las mismas abordarán temáticas relacionadas a la primera vuelta al mundo, 500 años atrás, en diálogo con La vuelta al mundo en ochenta días de Julio Verne. Se podrá conocer e intercambiar con cuatro ilustradores de distintas ciudades, que tienen propuestas con estilos, técnicas y producción gráfica variada, participantes como expositores de Microutopías 2019, Feria de Arte Impreso de Montevideo.

Sesión V siglos de globalización cultural. V siglos de la primera circunnavegación.
En el marco de Microutopías: feria de arte impreso.

ESCÉNICAS + ESTRENO DE TEMPORADA

DINAMARCA

de Luïsa Cunillé (España).

VIERNES 30 Y SÁBADO 31 DE AGOSTO,
DOMINGO 1, VIERNES 6, SÁBADO 7
Y DOMINGO 8 DE SEPTIEMBRE
_ 20:30

LUGAR: TEATRO SOLÍS



Dirección: Fernando Parodi
Dramaturgia: Luïsa Cunillé
Madre: Gloria Demassi
Hijo: Rafael Soliwoda
Dirección De Arte: Paula Villalba
Diseño Gráfico: Camila Chichet
Iluminación: Juan Andrés Piazza
Música: Diego Porras
Comunicación: Valeria Piana
Fotografía De Programa:
Juan Andrés Piazza
Producción: Claudia Sánchez

¡ESTRENO EN
LATINOAMÉRICA!

UNA MADRE Y SU HIJO EN UNA HABITACIÓN. LA LLEGADA DE UNA CARTA DIRIGIDA A LA MADRE -QUE NOS RECUERDA LA HISTORIA DE LA REINA GERTRUDIS Y HAMLET- ES EL DISPARADOR DE LA ACCIÓN. SE GENERARÁ UN TERRITORIO DE TENSIÓN, UNA ESPECIE DE FRONTERA ENTRE LO PÚBLICO Y LO PRIVADO, DONDE EL VÍNCULO ENTRE MADRE-HIJO SE INSTALA EN UN ESPACIO LIMINAL DE SALVACIÓN Y CONDENA.

"Dinamarca" habla del cuestionamiento de lo que se conceptúa como felicidad y autorrealización en una sociedad calificada de modélica, donde los marginados son quienes, como el hijo, desconfían de las recetas de felicidad y los patrones de conducta exitosa.

La obra de Luïsa Cunillé (estreno en Latinoamérica) constituye una suerte de documental sobre el universo privado del ciudadano occidental.

MICRO- UTOPIÁS:

FERIA DE ARTE IMPRESO

Viernes
30

Sábado
31

Domingo
1
12:00

CON LA PARTICIPACIÓN DE MÁS DE 80 PROYECTOS PROVENIENTES DE URUGUAY, ARGENTINA, BRASIL, CHILE Y ESPAÑA PRESENTAMOS LA EDICIÓN 2019 DE LA FERIA DE ARTE IMPRESO MICROUTOPÍAS.

La feria nace con el objetivo de exponer y estimular la producción independiente de editoras, colectivos y artistas auto-publicadores de publicaciones gráficas, libros de artista y arte impreso de la región. En paralelo a la feria se llevará a cabo una serie de actividades sobre el mundo de las publicaciones impresas: sesión de presentaciones y lanzamientos, talleres prácticos (clínica de publicaciones y autoedición) y charlas (producción gráfica independiente, el histórico Club del Grabado de Montevideo y los 10 años de La propia cartonera), lecturas públicas y exhibición de un documental sobre el panorama de publicaciones independientes brasileiro.

CARAMBOLA

PROGRAMA DE CINE PARA NIÑXS: GÉNERO



Imagen: Fotograma de "Miriami Tuulehoe"

Carambola es un programa de cine para niñas y niños, nacido como cine ambulante artesanal en un pequeño pueblo de Huesca (España) en el año 2015 y con la intención de acercar el cine a las zonas rurales del norte de Aragón. Compuesto por películas cortas e internacionales de animación independiente, seleccionadas bajo criterios únicamente estéticos y educativos, se trata de un proyecto de acercamiento al cine independiente con vocación viajera y divulgativa.

Carambola llega a través de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) por primera vez a Uruguay para presentar una selección de cortometrajes de animación independientes que trata de forma transversal el tema del Género.

Programa y más información en cce.org.uy
PARA TODA LA FAMILIA.

Programa Género_CCE


CARAMBOLA
PROGRAMA DE CINE PARA NIÑXS

Sábado
3
15:00

VALENTINA

BARRIOS

(MÉXICO)

PRESENTA:

Cuentos de guerra para la paz



Desde la voz de personajes que buscan la paz, el respeto y el derecho a la vida digna, Valentina Barrios interpreta historias de guerra y canciones de paz, para promover la búsqueda de nuevas formas de convivencia entre los seres humanos.

Los personajes de estos cuentos no paran de discutir sobre un montón de conflictos que no logran dirimir, más con risas y alegría, entre gritos y empujones, escucharemos historias y cantaremos canciones.

Valentina Barrios (México), creadora escénica, narradora oral, compositora y cantante.

Más información en cce.org.uy

RECOMENDADA PARA FAMILIAS CON NIÑAS/OS DE 5 A 12 AÑOS.
LUGAR: CAFETERÍA DEL CCE. ACCESO HASTA AGOTAR AFORO.

Con el apoyo de la Embajada de México en Uruguay

Sábado
10
15:00



CREACIONES MUNDANAS

DRINK AND DRAW MVD: BEBE Y COLOREA (SESIÓN ESPECIAL FAMILIAS)



Esta sesión familiar propone una reflexión sobre la globalización y sus orígenes mediante la experimentación y creación de una instalación colectiva con diferentes materiales y técnicas de dibujo.

Nos vamos a encontrar con las vastas e increíbles primeras exploraciones sucedidas en varios y diversos ámbitos, y con las curiosas y valientes personas que participaron en ellas a través de frases e imágenes que utilizaremos para imaginarnos los mundos de antes, a sus pobladores, los paisajes, sus herramientas, a los exploradores y sus instrumentos de época, así como a las repercusiones novedosas que sobrevinieron con esos descubrimientos y registros por primera vez, mucho antes de los tiempos de la fotografía. Sin olvidar uno de los descubrimientos más importantes que nos dejó la primera vuelta al mundo hecha por Magallanes y Elcano: "¡La Tierra efectivamente era redonda!", una teoría que había ideado Aristóteles y había sido mantenida por Galileo y Colón entre otros.

A cargo de: **Mariana Castrillejo**, tallerista de expresión plástica y psicóloga; y **Sofía Prato**, psicóloga, tallerista de expresión plástica y docente de yoga.

Más información en cce.org.uy

PARA TODA LA FAMILIA. ACTIVIDAD SIN INSCRIPCIÓN.

LUGAR: CAFETERÍA DEL CCE. ACCESO HASTA AGOTAR AFORO.

Sesión V siglos de globalización cultural. V siglos de la primera circunnavegación.

Sábado
17

15:00 a
17:00

Taller de cocina y alimentación sana a cargo de Chefcitos



En este taller recreativo, interactivo, innovador e inclusivo, con ejercicios sensoriales enfocados en los aromas, sabores y texturas, las niñas y los niños pueden aprender a cocinar algunas recetas fáciles, sabrosas y atractivas, trabajar en equipo, y a manejar un orden de procedimientos adecuados para llevar, en este caso, a buen término las recetas, pero que podrán poner en práctica en otras actividades de su vida cotidiana.

Los objetivos a los que apuntamos son generar una cultura de alimentación saludable en base a la adquisición de conocimientos amplios de los alimentos y sus características, erradicar "no me gusta" caprichoso, ese que se repite sin haber probado siquiera el plato, las niñas y los niños comenzarán a probar sabores nuevos, que les gustarán más o menos, pero en definitiva los llevarán a probar otras combinaciones y a no rechazar antes de haberlo probado. El acercarse al mundo de la cocina les brindará las herramientas necesarias para manejar un criterio correcto al momento de elegir los alimentos cuando de comer sano se trata.

DE 8 A 12 AÑOS.

Cupo limitado. Más información e inscripciones en cce.org.uy

Sábado
24

15:00 a
17:00



TALLERES EN EL MARCO DE LA FERIA DE ARTE IMPRESO: MICROUTOPÍAS



PRIMEROS PASOS CON SERIGRAFÍA

Presentación del kit serigráfico para niñas y niños, aplicación práctica y experiencias de impresión.

A cargo de: **Carolina Buffa**, estampadora y hacedora en Bolívar, plataforma donde nace el KIT SERIGRÁFICO y otros proyectos creativos colectivos.

JUEGO DE IMAGINACIÓN POÉTICA

Creación de historias y publicaciones (de formatos simples) a través del contacto con la poesía e imaginación creativa.

A cargo de:

Florencia Lastreto, artista gráfica residente en San Pablo, y **Natacha Ortega** (Argentina), cantante, comunicadora, escritora, y fundadora y directora del Centro Cultural Gato Peludo.

Más información en cce.org.uy

PARA TODA LA FAMILIA.

ACTIVIDADES SIN INSCRIPCIÓN. ACCESO AL ESPACIO HASTA AGOTAR AFORO.

Sábado

31

14:00
a 15:00

y 15:00
a 17:00

Espacio de ajedrez para niñas y niños



En este espacio de ajedrez que no solo promueve el pensamiento lógico, sino que también anima la autoconfianza, la autoestima y las habilidades de comunicación y comprensión, las niñas y los niños van a conocer el surgimiento del juego y su evolución, algunos conceptos de aritmética, geometría y lengua, así como sus aspectos técnicos para el desarrollo de la partida de ajedrez, para aprender a pensar antes de actuar, a planificar y tomar decisiones mientras se divierten, a ganar y a perder, a relacionarse y mucho más.

A cargo de: **Juan Pablo Pichuga**, Maestro nacional de ajedrez.

Actividad con costo.

Información e inscripciones solamente en:
jpprocinante@gmail.com o al tel.: 091 638003

Sábados

3+10+17+24+31

16:00
a 17:30

Jueves
1
de agosto
19:00

Taller de djing en CDJ a cargo de BADSISTA (Br)



Taller con costo.
Información e inscripciones:
tiendarara@gmail.com

Se trata de entender los conceptos básicos de música, mezcla y análisis de una canción para ser un DJ con conocimientos integrales en el dominio digital. Usando las bandejas CDJ2000 nexus, mixer DJM800 y el software Rekordbox, abordaremos las posibilidades que ofrecen dichas herramientas para aplicar nuestra creatividad mientras tocamos y que un DJ set se convierta en un acto más personal. La moderación estará a cargo de Víctor (**Dj Vector**).

Rafaela Andrade, BADSISTA, hace música que busca reconstruir y romper con paradigmas. Como productora, busca esparcir el empoderamiento y mejorar posibilidades para mujeres y gente en la periferia. Inició su camino en la música aprendiendo de manera autodidacta a tocar la guitarra y poco tiempo después se aventuró al formato de one-woman-band, cuando se trasladó al uso de software. Con menos de 25 años de edad, BADSISTA ha atrapado la atención de distintos medios y oídos gracias a la destreza en su producción así como licuado de distintas corrientes musicales.

Organiza **Fiesta Rara**

Sábado
3
y domingo
4
de agosto
10:30
a 17:00

RITUAL: Taller de Retrato con Jesús Cornejo (MX)



Taller con costo.
Información e inscripciones:
cesaro2508@gmail.com

Es un curso teórico y práctico donde se reflexiona sobre la naturaleza del retrato y los distintos géneros que existen, pasando por los aspectos técnicos, manejo de luz natural, flash con control remoto y conexión con las personas para poder generar fotografías significativas, sinceras y de alto impacto.

Jesús Cornejo estudió Ciencias de la Comunicación en Morelia Michoacán, Fotografía en la Academia de Artes Visuales en la Ciudad de México y música en el Conservatorio de las Rosas en Morelia Michoacán. Ha dedicado su trabajo fotográfico a documentar música y artes escénicas para distintos festivales en México y fuera del país.

19
y 20
de agosto
14:00
a 19:00

Curso: Cultura y Diversidad Inés Enciso (España)



Dirigido a: Gestores/as culturales, programadores/as escénicos, comisarios/as artísticos y artistas interesados en la inclusión dentro de proyectos culturales. También a trabajadores de ONG s, fundaciones o asociaciones, Instituciones culturales, responsables de políticas culturales y empresas interesadas en el Patrocinio Cultural.

Inscripciones
gratuitas en
www.cce.org.uy
hasta el
14 de agosto.

El objetivo de esta formación es analizar las necesidades para el trabajo de la inclusión en el sector cultural a través del estudio de diferentes casos de éxito como el del Centro Dramático Nacional en España.

La accesibilidad para público con diferentes discapacidades, el acceso a la formación y preparación artística de creadoras/es con discapacidad y la participación activa en los proyectos de gestoras/es, técnicas/os y agentes culturales con discapacidad son algunos de los temas que trataremos durante el curso. Paralelamente a este mapeo y análisis, nos centraremos en casos prácticos para que el alumnado que tenga como objetivo poner en marcha un proyecto cultural inclusivo acceda a herramientas que faciliten el buen funcionamiento del mismo.

Inés Enciso Merino Estudió Bellas Artes en la Universidad Complutense y tiene un Máster en Gestión Cultural de Artes Escénicas por la UCM. Ha trabajado en teatro, televisión y cine dirigiendo varios cortometrajes y videoclips con importantes reconocimientos. En la actualidad es la directora artística del Festival “Una Mirada Diferente” del Centro Dramático Nacional, un festival que trabaja para mejorar la visibilidad, la inclusión y la participación activa en la cultura de los creadores profesionales con discapacidad a través del proyecto “33% Cultura Sin Límites” y del Laboratorio itinerante inclusivo “Break a leg!” Además es miembro de la Comisión de Inclusión de La Red Española de Teatros Auditorios Circuitos y Festivales de titularidad pública. También ha realizado el casting y el coach de interpretación de la película “Campeones” de Javier Fesser.

Taller:

Proyecto SciELO y edición científica en Paysandú

Proyecto SciELO y edición científica

Equipo SciELO.Uy

Frente a la transición actual de lo impreso a lo electrónico y el acceso abierto de las publicaciones científicas que continúan siendo el medio elegido por los científicos a la hora de comunicar los resultados de su investigación, resulta fundamental que el profesional de la información este *aggiornado* ante los nuevos retos que se le presentan.

Organiza: SciELO Uruguay y Centro Cultural de España en Montevideo

Colabora: Intendencia de Paysandú, Dirección de Cultura, Biblioteca José Pedro Varela. Facultad de Información y Comunicación (FIC)

Lugar: Aulario del Centro Universitario de Paysandú. Florida 1065

Dirigido a Lic. en Bibliotecología, estudiantes de bibliotecología y público en general.

El cupo limitado.

Inscripciones hasta 6 de agosto en la web del cce

<https://forms.gle/SDjk5cykfMgsKqg77>

Laura Machado. Lic. en Bibliotecología. Coordinadora del Proyecto SciELO.UY.

Marcela Vázquez. Lic. en Bibliotecología. Miembro del Equipo Proyecto SciELO.UY.

Noelia Techera. Bach. en Bibliotecología. Miembro del Equipo Proyecto SciELO.UY.

Lunes

12

8:30

a 12:00

Taller dramaturgico

El espejo roto de la dramaturgia contemporánea:

historias fragmentadas para un mundo en descomposición mundo en 80 miradas. / Iñigo Guardamino (España)



del **19**
al **21**
de agosto
14:00 a
19:00

En el marco de FIDAE. Inscripciones hasta el 14 de agosto

Ver información en páginas de INAE

Lugar: CCE

2,3,9
y 10
de septiembre
15:30
a 17:30

Taller: “Ficcionalidad” con Roberto Appratto



Taller con costo.
Información e inscripciones:
appratto@outlook.com

El reconocido escritor y poeta **Roberto Appratto** impartirá un taller de cuatro días para trabajar, desde distintos géneros, la ficción.

Programa:

1. La ficcionalidad como cualidad de la literatura. Ficcionalidad del enunciado y de la enunciación, en narrativa y en poesía.
2. La ficción como puesta en escena del discurso. Las relaciones entre la ficcionalidad y el texto.
3. La ficción y la realidad en la literatura. La autoficción.
4. La ficcionalidad en la narrativa y en la poesía. Alcance de los procedimientos textuales en el significado del mensaje.
5. Los ejemplos de Nicanor Parra y Jorge Luis Borges en el tratamiento de lo ficcional poético.

Roberto Appratto nació en Montevideo en 1950. Es profesor de literatura y escritor. Publicó once libros de poesía, el último de los cuales es “Los límites del control” (Yaugurú 2018) y ocho novelas (entre otras, “Íntima”, 1993 y “Mientras espero”, 2016). Es autor del ensayo “La ficcionalidad en el discurso literario y en el fílmico” (Yaugurú 2014). En el 2012 tradujo Enrique VI de Shakespeare para Penguin Random House.

2,3
y 4
de septiembre
19:00
a 21:00

“Unbounded: entre la danza y la palabra” con Sofía Castro



Unbounded es un espacio de trabajo y creación artística desarrollado por Sofía Castro con presentaciones en Copenhague, Estocolmo y Sevilla. A través del trabajo con distintos artistas se invita a dialogar entre disciplinas y estilos para que las mismas creen juntas. “Unbounded” es la reserva consciente de un espacio de trabajo para crear desde el encuentro con otras formaciones culturales y medios de expresión artística. En esta oportunidad se propone la exploración del encuentro entre la danza y la palabra. Se convoca especialmente bailarines, escritores, poetas, músicos y personas interesadas en estas áreas artísticas a participar del taller con sus textos y su voz para explorar el territorio de encuentro entre la danza y la palabra. El taller realizará una apertura al público con el resultado del trabajo realizado.

Sofía Castro nace y crece en Suecia con ambos padres de Uruguay. Es bailaora y coreógrafa. Trabaja internacionalmente con diferentes proyectos de cooperación que integran tanto la escena tradicional flamenca como la escena del arte contemporáneo. Realiza estudios de danza afrocubana y rumba en el Instituto de Danza de la Habana. Finalmente se traslada a Sevilla para elegir el flamenco como su expresión artística. Allí estudia y trabaja por diez años, formándose en la Fundación Cristina Hareen. Acompañan a su formación continua y a su actividad docente de coreografía en Danscompagniet, la participación en varias producciones como intérprete de danza y música y el desarrollo de proyectos colectivos con artistas de diversas ramas del arte.

Inscripciones gratuitas en www.cce.org.uy
hasta el 27 de agosto.

TALLER DE LITERATURA

ESCRITORES Y ESCENARIOS

7º CICLO: WISŁAWA SZYMBORSKA Y POLONIA

Jueves
1+8+22+29
14:30



Un taller semanal orientado a personas mayores, con la intención de asomarnos a biografías y escenarios de inspiración de la literatura, tales como Amos Oz e Israel, Grazia Deledda e Italia, João Guimarães Rosa y Brasil, Juana de Ibarbourou y Uruguay, Juan Rulfo y México, John Dos Passos y Estados Unidos, Wisława Szymborska y Polonia, Gustavo Adolfo Bécquer y España, Leonard Cohen y Canadá, Nadine Gordimer y Sudáfrica, y Rainer María Rilke y República Checa.

A cargo de: **Rosanna Pratt**, escritora, editora y productora cultural.

Curso gratuito. Dirigido a personas mayores.

Para todo público:

Inscripciones: rosanna.pratt@gmail.com

Destacados en la historia

Martes
6+13+20+27
14:30



Un taller semanal orientado a personas mayores cuya finalidad es abordar la vida y obra de personas que han sido influyentes en la historia de la humanidad.

Este mes:

Blanca Luz Brum y León Tolstói

A cargo de: **Rosanna Pratt**, escritora, editora y productora cultural.

Curso gratuito.

Dirigido a personas mayores.

Para todo público:

Inscripciones: rosanna.pratt@gmail.com

Taller de memoria y estimulación cognitiva

Mente activa



Un taller para conocer acerca de las funciones cognitivas, memoria y atención, realizando ejercicios y entrenando técnicas.

A cargo de: **Rosario Lemus**, Licenciada en Psicología. Esp. en Neuropsicología y Psicogerontología.

Actividad con costo.

Información e inscripción previa: 091 401114
DIRIGIDO A PERSONAS MAYORES DE 50 AÑOS.

Lunes
5+12+19+26
14:00



Taller de escritura creativa



La escritura es una búsqueda del desarrollo de la propia mirada, de ideas, de un tono, de nuevas perspectivas de las cosas que pasan. Una práctica por la cual se expresa lo que se envuelve en nebulosas, un esfuerzo, un placer, un desarrollo con el cual convivimos y al que hay que abordar de distintas maneras. La escritura es una experiencia que tiene carácter, porque trata de captar algo que está en nosotros pero que aún nos resulta inaccesible.

Una mezcla singular de participación y lejanía simultánea, poniendo palabras, sin intervenir demasiado, estar y no estar, aceptar lo que viene como si fuera de otro, pero sabiendo que ese otro es uno mismo. Tiene que ver con el fluir de la conciencia y el punto en el cual ese fluir deja paso a lo necesario, sin que la conciencia se retire.

La escritura es una gran fuerza, ya que en su abundancia es vertiginosa y termina por desenredar la madeja del interior, surgiendo así una quietud reflexiva que pasa por el tamiz de las palabras.

Un taller semanal gratuito para personas mayores de 60 años con inscripción previa

Martes de cada mes salvo feriados hasta fin del mes de septiembre / 16:30

A cargo de: **Rosanna Pratt**, escritora, editora y productora cultural.

www.rosannapratt.com

CUPOS CERRADOS

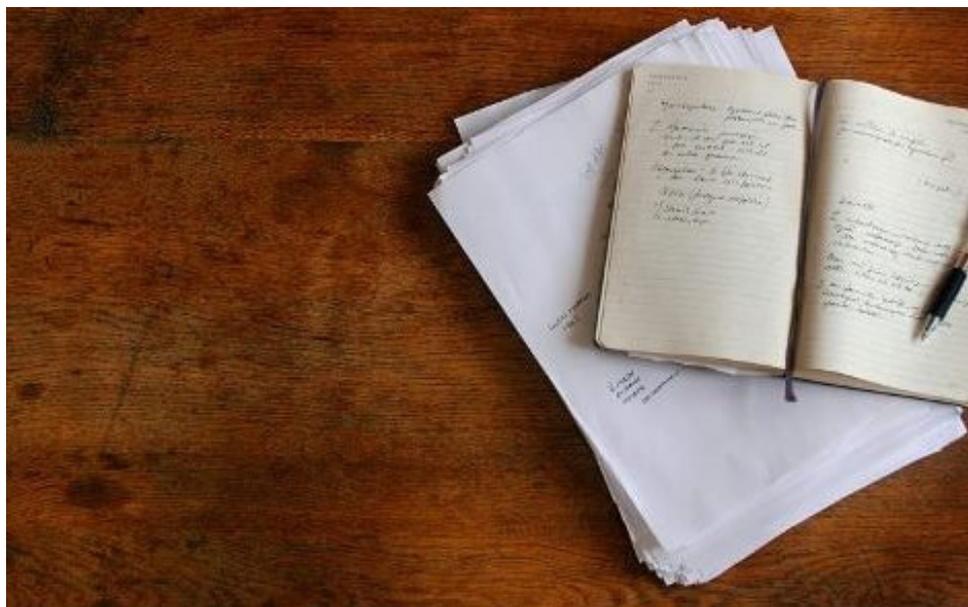
LA VOZ INTERIOR

Viernes

2+9+16+23+30

16:00 a 17:30

TALLER DE ESCRITURA A CARGO DE PABLO SILVA



Continúa el taller literario orientado por **Pablo Silva Olazábal** para desarrollar un estilo personal en la expresión escrita a partir de un contexto de partida (el proceso creativo a partir de la autopoética desarrollada por Mario Levrero), mediante ejercicios concretos para estimular la escritura.

Todos los viernes hasta octubre

Cupos limitados.

Inscripciones e información en:

xilbar@gmail.com

Pablo Silva Olazábal es escritor, periodista y gestor cultural. Licenciado en Comunicación, su trabajo en el ámbito del periodismo ha estado dedicado a la difusión, divulgación y rescate de libros y escritores, tanto en prensa escrita como radial.

Talleres de ajedrez Jaque Social y Rodante

Miércoles

7+14+21+28

16:00 a 17:30



Achtergrond vectoren diseñado por Iconicbeastary Freepik.com

La prioridad y el enfoque del Taller es generar un espacio de juego libre, un punto de encuentro donde podamos comprender las perspectivas que el Ajedrez habilita centrándonos en la mirada de quien lo observa.

Una invitación para quienes tienen un deber con la experiencia, y una oportunidad de mejora en aquellos aficionados que deseen perfeccionarse.

Un tiempo dedicado para repensar e identificar nuestro modo de ver, y aplicar la lógica que inadvertidamente utilizamos ante la toma de decisiones en la cotidianidad. Las dinámicas se establecen de tal modo que el conocimiento sea una construcción colectiva y viva, a través de círculos de razonamiento, escucha activa e intercambio de perspectivas constantes.

A cargo de: **Yamila Fratti**, ajedrecista, estudiante de la carrera de Sociología, integrante del Programa Ajedrez para la Convivencia del Ministerio de Educación y Cultura, activista, amante de la naturaleza y las artes.

Como referente facilito materiales, responsabilidad, compromiso, experiencia y dedicación personalizada en cada instancia.

¡Con mucha alegría las y los espero, todos los miércoles de 16 a 17:30 hs!

Para todo público.

Actividad con costo.

Información e inscripciones solamente en:

frattiyamilafratti@gmail.com

o al tel.: 095 753304

#MICRO ESCENA 2019

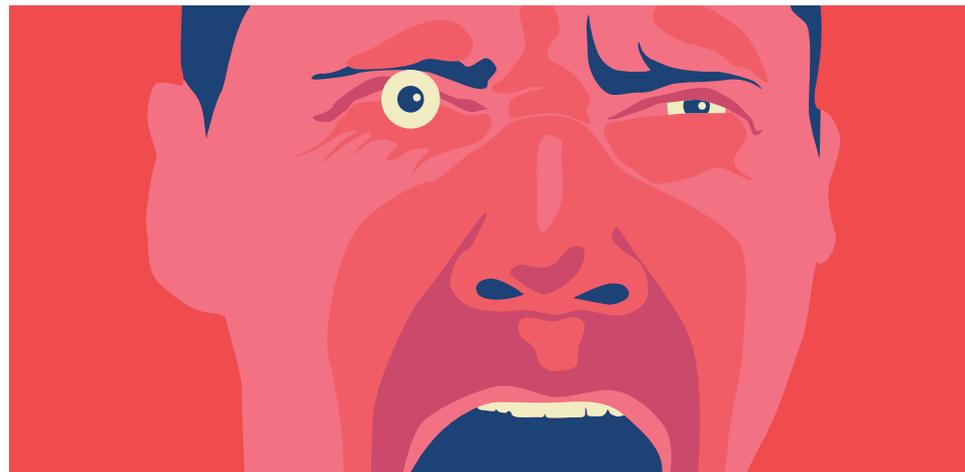
CONVOCATORIA PARA LA PRODUCCIÓN DE PIEZAS ESCÉNICAS DE PEQUEÑO FORMATO

Un año más llega uno de los ciclos más experimentales y exitosos para la creación y muestra de nuevos lenguajes escénicos en diálogo con los espacios no convencionales. El CCE presenta esta convocatoria dirigida a dramaturgos/as, coreógrafos/as o directores/as escénicos (teatro, danza, performance y afines) para la producción y presentación de procesos experimentales que no superen los 15 minutos.

Bases disponibles en www.cce.org.uy
Hasta el 22 de septiembre



ES.CENA.UY 2019 La EMAD en el CCE



El Centro Cultural de España y la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático “Margarita Xirgu” (EMAD), en colaboración con el Teatro Solís, convocan a egresados de la Escuela a presentar un proyecto de puesta en escena para alguno de los siguientes textos de autoría española:

- Paco Bezerra***: Lulú - Ventaquemada
- Lola Blasco** - Canícula (Evangelio apócrifo de una familia, de un país)
- José Andrés López**: Pax Tecum
- Carolina África**: Vientos de Levante - Verano en diciembre

Bases de la convocatoria en cce.org.uy y emad.edu.uy
Plazo de presentación hasta el 13 de octubre de 2019

*Las personas o grupos interesados/as en acceder a los textos completos de **Paco Bezerra** deberán solicitarlo en accioncultural@cce.org.uy, secretaria@emad.edu.uy

NOVELES Y NOTABLES

CONVOCATORIA PARA
DIRECTORES NOVELES

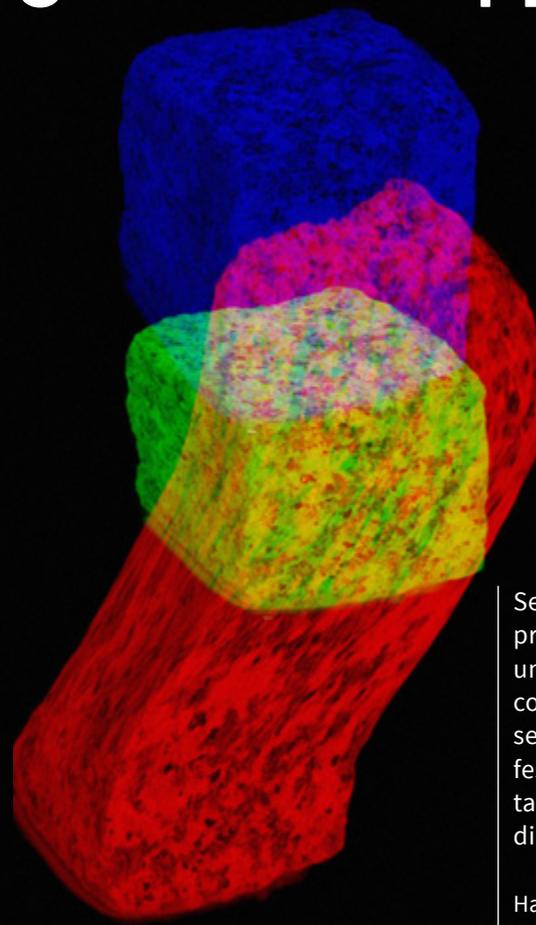
UNIVERSO XIRGÚ

Se convoca a directores y directoras noveles a presentar su primer proyecto de dirección teatral. Las piezas seleccionadas conformarán el proyecto NOVELES Y NOTABLES, una apuesta por brindar un espacio de creación y experimentación para el desarrollo de proyectos creativos de nuevos artistas.

En el marco del Año Xirgú (2019), la presente convocatoria rinde homenaje a **Margarita Xirgú**, una de los referentes más universales para las artes escénicas en Iberoamérica en el cumplimiento de los 50 años de su fallecimiento en Montevideo, Uruguay.

Inscripciones y bases en cce.org.uy
Hasta el 9 de septiembre

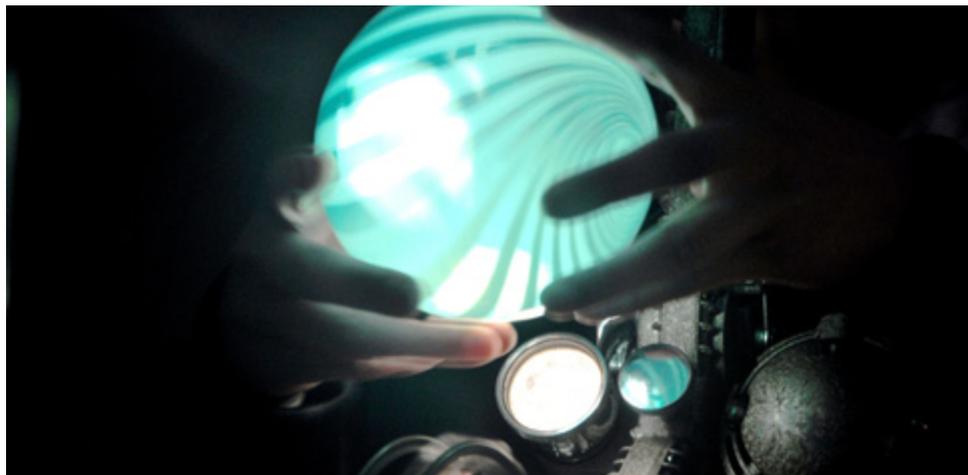
CONVOCATORIA PARA
PRODUCCIÓN DE UNA
OBRA DE
DANZA CONTEMPORÁNEA
O PERFORMANCE



Se convoca a creadores/as a presentar proyectos para la puesta en escena de una producción de un proyecto de danza contemporánea o performance. El presente llamado se dirige a proyectos profesionales conceptuales y/o experimentales a través de su lenguaje o distintos dispositivos escénicos

Hasta el 9 de septiembre de 2019.
Bases disponibles en www.cce.org.uy

LABORATORIO FAC EN EL CINE



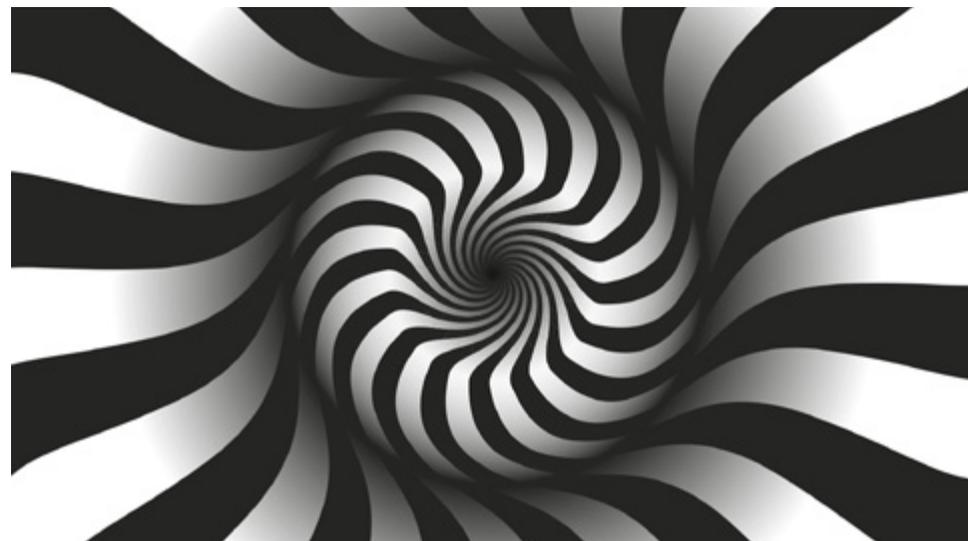
EL LABORATORIO DE CINE fac es un colectivo de artistas que funciona hace doce años de manera permeable y abierta. Su principal compromiso en común es la subversión de la imagen hegemónica y la disrupción del canon universalista al que se ha apegado la producción cinematográfica. Desde el 2007 trabaja para potenciar artistas e investigadores.

Generamos relaciones con instituciones y colectivos uruguayos e internacionales con la intención de aportar, desde nuestro lugar, al circuito de creación y pensamiento sobre la imagen analógica, así como a su expansión hacia diferentes áreas de trabajo y reflexión.

Este año, con el proyecto LABORATORIO CINE FAC EN EL CCE generamos una propuesta en formato residencia junto al Centro Cultural de España, para potenciar una sinergia colaborativa que nos lleve a nuevos horizontes.

laboratorio fac

RESIDENCIA_ESCÉNICAS



Cuatro de **Alina Folini, Luciana Chierigati, Vera Garat y Leticia Sckryky** (Uruguay, Argentina, Brasil, España)
Esta es una investigación coreográfica basada en la colaboración artística y la deslocalización de cuatro miradas. Se propone el proceso de investigación de una pieza formada por cuatro solos de cuatro creadoras con el deseo de interconectar las tensiones, pulsiones y desincronías que las configuran.

Apoya: Iberescena. En Uruguay se realiza en CCE y GEN.

Altra Bilis de **Laila Ripoll** (España).
Dirección: **Vachi Gutiérrez** (Uruguay).
Estreno: 9 de octubre. Teatro Solís.

*Proyecto ganador de la convocatoria:
ES.CENA.UY 2018 / EMAD+CCE*

Media- t e c a

La mediateca del CCE es un espacio abierto de consulta y una biblioteca referente en Montevideo. Dispone documentos para consulta e investigación relativos a la cultura iberoamericana, con especial énfasis en arte, cultura y literatura de España; así como arquitectura, diseño, historia y gestión cultural.

Es de acceso gratuito y libre, se puede disfrutar de libros, revistas, prensa diaria nacional y wi-fi; sólo hay que presentar un documento de identidad vigente o el carné de lector.

Servicios

- Préstamo a domicilio de libros.
- Préstamo en Sala de libros y revistas.
- Servicio de referencia documental.
- Respuesta a las consultas de los lectores en ayuda a sus investigaciones o al uso de nuestros servicios.
- Consulte el catálogo en línea [HYPER-LINK "https://aacid.absysnet.com/opac/timeout.htm?dir=/opac"](https://aacid.absysnet.com/opac/timeout.htm?dir=/opac) aquí
- Conexión wifi.
- Elaboración y difusión de bibliografías en apoyo a las exposiciones y actividades del CCE.
- Donación de documentos a entidades públicas y privadas

Servicio gratuito

Prestamo a domicilio de libros

¿CÓMO ASOCIARTE Y TENER CARNÉ DE LECTOR?

Debes presentar:

- Fotocopia documento de Identidad vigente.
- Fotocopia de recibo de una factura como constancia de domicilio.
- Una foto carne actualizada

Luego de presentar la documentación dispondrá, en 48 horas, de un carné de lector. Este servicio es gratuito. Cada socio podrá retirar a domicilio hasta 2 títulos de libros a la vez por el término de dos semanas, renovable por otro período similar.

La Biblioteca del CCE en Montevideo forma parte de la [Red de Centros Culturales de España](#) A través del catálogo puedes acceder a los materiales bibliográficos de cada uno de los países integrantes de la Red, así como también del estado personal de los préstamos de cada usuario.

[Acceder a catálogo general](#)

Consulta la [guía de libros infantiles y juveniles](#), elaborada mensualmente por integrantes de IBBY Uruguay. Disponible en la Mediateca, en la página web del CCE y en la de IBBY

HORARIO DE MEDIATECA

- _ LUNES A VIERNES 11:00 A 19:00
- _ SÁBADO 11:00 A 17:00



Visitas guiadas + cuentacuentos



Para grupos de escuelas, liceos y otras instituciones dedicadas a la educación de martes a viernes entre las 11 y 19 hs con coordinación previa.

En las visitas guiadas, los grupos van a conocer lo que hace y cómo funciona el CCE, la historia y arquitectura de su edificio, sus instalaciones, la Mediateca, la Huerta orgánica en la azotea y las exposiciones abiertas al público en el momento de la visita.

Para los grupos de educación inicial (de 2 a 5 años) se ofrecen Cuentacuentos en el “Rincón Infantil” de la Mediateca (de martes a viernes entre las 15 y 17:30 hs).

Además, se pone a disposición de las y los docentes y educadoras/es la posibilidad de solicitar funciones de Cine para sus alumnas y alumnos (exclusivamente las películas seleccionadas del CCE).

Más información en: cce.org.uy

club de lectura

PARA
NIÑAS
Y NIÑOS



El Club de lectura para niñas y niños nació en 2017 y este año retomará actividad con su tercera edición.

Más información en cce.org.uy

CCE - MVD

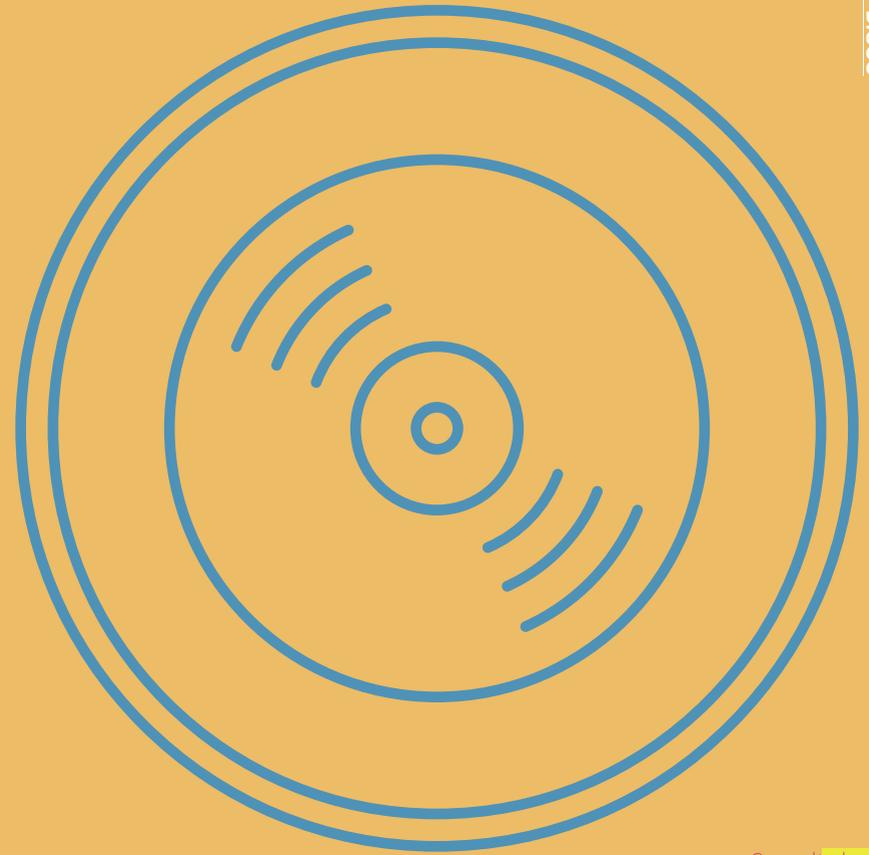
En el CCE
puedes
presentar tu



libro

Consulta las bases
en cce.org.uy

En el CCE
puedes
presentar tu

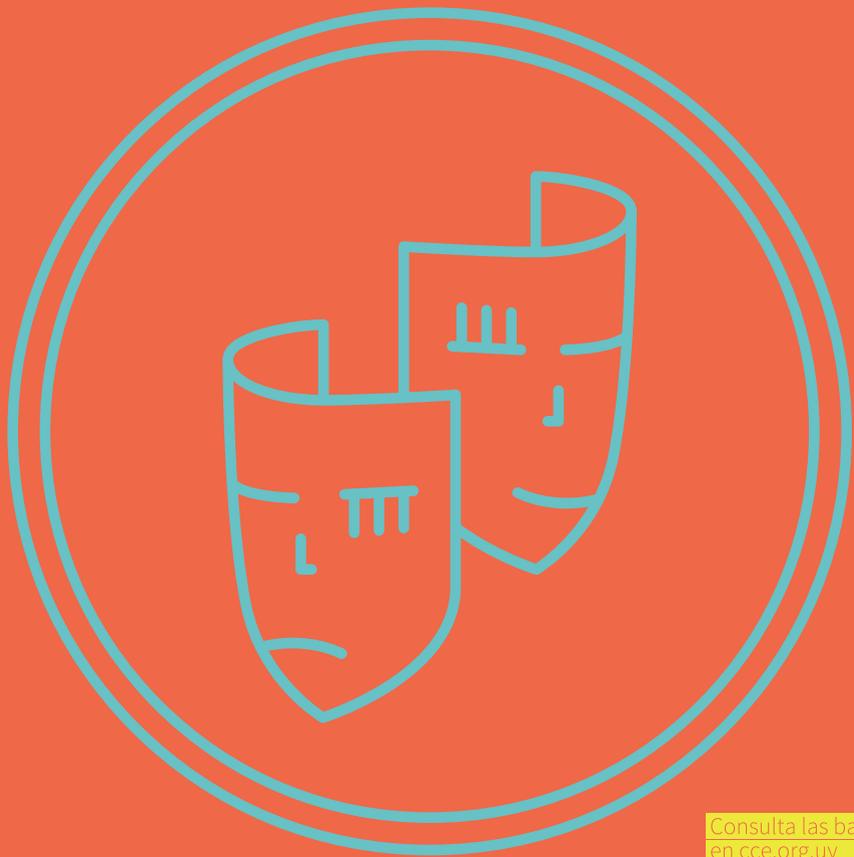


disco

Consulta las base
en cce.org.uy

TEMPORADA
DE TEATRO
EN EL CCE

En el CCE
puedes



Consulta las bases
en cce.org.uy

actuar

WWW.CCE.ORG.UY/TEMPORADA-DE-TEATRO-EN-EL-CCE/

En
el cce

hay
una
huerta



cce

2019