

# Montevideo Cómics 2019

<b>BRECHA   CULTURA</b> Lo que pasó en Montevideo Cómics Teoría y práctica	17/05/2019	Pag. 22
<b>MONTEVIDEO PORTAL   DESTACADOS</b> Se realizó con éxito la 17ª edición de Montevideo Comics: Fotos	14/05/2019	Pag. 1
<b>TARDE O TEMPRANO  </b> Montevideo Comics - Auditorio Adela Reta.	14/05/2019	Pag.
<b>DIARIO EL PUEBLO (SALTO)   INFORMACION</b> Montevideo Cómics celebra sus 17 años con presencia de artistas extranjeros	13/05/2019	Pag. 1
<b>VTV NOTICIAS- EDICION MEDIODIA  </b> Montevideo Cómics.	13/05/2019	Pag.
<b>MONTEVIDEO PORTAL   DESTACADOS</b> Comenzó la 17ª edición de Montevideo Comics: la primera jornada en imágenes	12/05/2019	Pag. 1
<b>TELENOCHONLINE.COM   NACIONALES</b> Montevideo Cómics celebra sus 17 años con artistas extranjeros El cierre del evento, que será este domingo a las 21.35, tendrá un concurso de disfraces de Cosplay.	12/05/2019	Pag. 1
<b>SUBRAYADO EDICION CENTRAL  </b> 17ª edición de Montevideo cómics. Se realizó este fin de semana en el Sodre	12/05/2019	Pag.
<b>TELEMUNDO CENTRAL  </b> Evento Montevideo cómics en el Sodre	12/05/2019	Pag.
<b>VTV NOTICIAS - EDICION CENTRAL  </b> Montevideo Comics - Por primera vez en tres locaciones distintas	12/05/2019	Pag.
<b>LA DIARIA   INFORMACION</b> ESTE FIN DE SEMANA ES MONTEVIDEO COMICS ¿Clasiqué? ¿Día de la qué?	11/05/2019	Pag. 22
<b>LUCES (SUPLEMENTO DE EL OBSERVADOR)   INFORMACION</b> Masivas x 3 Esta semana tres propuestas artísticas creadas para convocar a mucha gente. Montevideo Comics, megafiesta de DJs y Festival Internacional de Danza Contemporánea.	11/05/2019	Pag. 4

<a href="#">ECOS.LA   NOTICIAS</a>	11/05/2019	Pag. 1
Fin de semana de Montevideo Comics: 150 actividades en tres lugares		
<a href="#">TELENOCHE  </a>	11/05/2019	Pag.
Hoy y mañana en el auditorio del Sodre. Se realiza el Montevideo Comics		
<a href="#">EL PAIS   ESPECTACULOS</a>	10/05/2019	Pag. 9
MONTEVIDEO COMICS. Este sábado y domingo, una nueva edición de la fiesta para amantes de este género FIN DE SEMANA PARA DISFRAZARSE		
<a href="#">BRECHA   CULTURA</a>	10/05/2019	Pag. 26
Tenemos que hablar de historietas Montevideo Cómics 2019		
<a href="#">EL EMPRESARIO (EL PAIS)   ENTREVISTA</a>	10/05/2019	Pag. 20
ENTREVISTAA CAETANO PORCELLI "SI NO ACEPTÁS TARJETA, HOY NO VENDÉS"		
<a href="#">MONTEVIDEO PORTAL   DESTACADOS</a>	10/05/2019	Pag. 1
Fin de semana de Montevideo Comics... nuff said!		
<a href="#">TELENOCHEONLINE.COM   NACIONALES</a>	10/05/2019	Pag. 1
Superhéroes y cosplayers llegan a Montevideo este fin de semana El Montevideo Cómics promete dos días llenos de actividades en el Sodre, el Centro Cultural de España y el Auditorio Nelly Goitiño.		
<a href="#">EL PAIS DIGITAL   INTERNET</a>	10/05/2019	Pag. 1
Piques. Un mapa de planes, charlas y tendencias para estos días		
<a href="#">EL PAIS DIGITAL   INTERNET</a>	10/05/2019	Pag. 1
Montevideo Comics es un fin de semana para disfrazarse y tiene mucho para hacer		
<a href="#">M24   INFORMACION</a>	10/05/2019	Pag. 1
¿Eres fanático del comic? Te invitamos a su festival en Montevideo		
<a href="#">TELEMUNDO CENTRAL  </a>	10/05/2019	Pag.
Espectáculos. Montevideo Comics este fin de semana en el Sodre - Centro Cultural de España		
<a href="#">INFORME CAPITAL  </a>	10/05/2019	Pag.
Montevideo Comics 2019.  En el Sodre y Centro Cultural de España (CCE)		

<a href="#">LA MAÑANA EN CASA  </a> Montevideo Comics - Marcelo Sanchez - Organizador	10/05/2019	Pag.
<a href="#">TARDE O TEMPRANO  </a> Piques para el fin de semana (Parte 1)	10/05/2019	Pag.
<a href="#">TARDE O TEMPRANO  </a> Piques para el fin de semana (Parte 2) - Montevideo Cómics - Centro Cultural de España	10/05/2019	Pag.
<a href="#">BUSQUEDA   VIDA CULTURAL</a> Destacados Periodismo de la Manzana	09/05/2019	Pag. 39
<a href="#">LA REPUBLICA   INFORMACION</a> Lo que hay que saber Montevideo Comics en el auditorio del Sodre	09/05/2019	Pag. 23
<a href="#">REVISTA GALERIA   RECOMENDADOS</a> FESTIVAL Arte narrativo	09/05/2019	Pag. 18
<a href="#">MONTEVIDEO PORTAL   DESTACADOS</a> Llega una nueva edición de Montevideo Comics. Programación completa	09/05/2019	Pag. 1
<a href="#">CARAS Y CARETAS DIGITAL   INFORMACION</a> Montevideo Comics 2019: «un festival donde está bien ser raro»	09/05/2019	Pag. 1
<a href="#">970 UNIVERSAL   INFORMACION</a> Los cosplayers están de fiesta: se viene Montevideo Cómics	09/05/2019	Pag. 1
<a href="#">BUEN DIA URUGUAY  </a> Móvil en vivo desde el Sodre con Montevideo Comics: convención de historietas	09/05/2019	Pag.
<a href="#">TODO PASA (OCEANO)  </a> Entrevista   Matías Castro - Director del festival Montevideo Comics - Centro Cultural de España - CCE	09/05/2019	Pag.
<a href="#">SUBRAYADO PRIMERAS NOTICIAS  </a> Adelanto   Montevideo Comics	08/05/2019	Pag.
<a href="#">VIVA LA TARDE  </a> Entrevista: Matías Castro - Organizador Montevideo Comics.	08/05/2019	Pag.

<p><a href="#">DESAYUNOS INFORMALES  </a> Móvil en vivo - Llega una nueva Edición de Montevideo Cómics</p>	07/05/2019	Pag.
<p><a href="#">PUNTO DE VISTA  </a> Habla Matías Castro - Periodista y redactor  Montevideo Comics. Centro Cultural de España CCE.</p>	07/05/2019	Pag.
<p><a href="#">CAMBIANDO EL AIRE  </a> Titulares</p>	06/05/2019	Pag.
<p><a href="#">CAMBIANDO EL AIRE  </a> Entrevista a Matías Castro -Dir. Convención de Montevideo Comics</p>	06/05/2019	Pag.
<p><a href="#">EL PAIS   ESPECTACULOS</a> COSAS PARA HACER EN LA SEMANA</p>	05/05/2019	Pag. 21

Lo que pasó en Montevideo Cómics  
Teoría y práctica

Lo que pasó en Montevideo Cómics  
Teoría y práctica

# Teoría y práctica

Dos días de feria, charlas, cine, juegos y visitantes —entre los que se destacaron los visitantes extranjeros Thomas Ott, Jul, Yanick Paquette, Power Paola, Miguel Ángel Martín y Sebastián Cabot— llenaron de aficionados a la historieta las instalaciones del Auditorio Nacional Adela Reta.

MARÍA JOSÉ SANTACREU

QUISIERA EMPEZAR CON algo que debería destacarse más allá de la convención de historietas, porque es un trabajo de investigación y amor: los 2 mil ejemplares del libro que se regala con la entrada. Este libro no es cualquier historieta. Desde hace ya varios años, los organizadores se han propuesto hacer una curaduría de las ediciones para transformarlas en un homenaje y, muchas veces, en la recuperación de la obra de un historietista uruguayo. Así, se han dedicado ejemplares a artistas como Fola, Gezzio, Emilio Cortinas, José Rivera, Celmar Poumé y Carlos María Federici.

Uruguay es un país desagradecido y desmemoriado, pero se ve que, para compensar un poco el olvido oficial, institucional y académico, da voluntades individuales que acuden al rescate. En materia de historietas, este rescate lo emprende todos los años Matías Castro, que se presenta a los Fondos Concursables para poder regalar un libro invaluable. Y, cuando ya no le queda la chance de los fondos —que tienen un límite a partir del cual no pueden ganarse consecutivamente—, le busca la vuelta para sacarlo —y regalarlo— igual.

Este año, el álbum está dedicado a Tabaré Gómez Laborde, creador de historietas clásicas como **Diógenes** y **el linyera**, **El cacique**

**Paja Brava**, **Vida interior**, **Romancero ilustrado del Eustaquio** e **Historia en Bosquívia**. Tabaré es un viejo conocido de los lectores uruguayos, ya que sus historietas aparecieron no solamente en revistas nacionales como *El Dedo* y *Gambia*, sino también en la argentina —ampliamente difundida en Uruguay— *Humor Registrado*. Lamentablemente, el pánico escénico que sufre Tabaré impidió que viniera a presentar esta antología, que tiene la curiosidad de haber sido etiquetada como “no apta para menores de 18 años”. Y es que el humor de Tabaré y sus guionistas es de una época que algunos se empeñan en llamar “incorrecta”, aunque más valdría denominarla “impune”. No es que el humor sexista o racista estuviera mal. Lo que estaba mal era que había escasa —o nula— conciencia de lo discriminatorias que eran esas historietas y eso contribuía a la normalización de ciertas conductas. Esto no significa que lo que dijo Matías Castro sea falso: a pesar de que las tiras de Tabaré se basaban en la repetición de los mismos mecanismos, e incluso del mismo chiste —el pobre Eustaquio era violado en cada episodio del **Romancero**... por un negro gigantesco, aunque la gracia residiera en la narración de Fabre—, uno siempre se reía.

**SIN PALABRAS**. Las historietas que prescinden de las palabras no son inusuales, pero hay que ser un

verdadero maestro para cultivarlas sistemáticamente, sobre todo cuando, como en el caso del suizo Thomas Ott, tienen la extensión de una novela gráfica. Para complicar todavía más el asunto, las historietas de Ott son, por decirlo de algún modo, historietas “del lado oscuro”: atmósferas ominosas, terror latente, vueltas de tuerca inesperadas, todo expresado a través de unos negros negrísimo y unos blancos blanquísimo, de las expresiones faciales, de las torsiones de los cuerpos, de un clima o una atmósfera angustiosa que se va dibujando cuidadosamente a lo largo de las páginas.

En la conferencia que dio en Montevideo Comics, explicó el porqué de la ausencia de palabras, que es singular: le estorban los globitos, ese blanco antinatural que tapa parte del cuadro. “¿Qué hay detrás de ese blanco? ¿El globito está tapando algo?, ¿una ventana, una puerta, un cuadro, a lo mejor?”, se quejaba.

Thomas Ott nació en Zúrich en 1966. Comenzó su carrera en el cómic *underground* europeo, sin demasiadas expectativas (su otro trabajo, tal vez con el que esperaba volverse famoso, era cantar en la banda The Playboys), lo que le permitió una libertad absoluta en sus creaciones, aunque encontró cierta reticencia en los editores, que le decían que sus álbumes se terminaban de “leer” demasiado rápido. Pero sus libros se pasaban de mano en



FOTO: FERNANDO PENA

mano, y así fue consiguiendo editar en otros países europeos. Al fin y al cabo, sus historietas tenían una ventaja: no necesitaban traducirse. “Mis libros son como un cáncer, se expandieron por todos lados: Argentina, Brasil, Italia, Turquía. Ya aquí estoy”, dijo. Inmediatamente después, agregó: “Hablemos de películas”. Y eso hizo. Según relató, le debe todo al cine, por lo que, partiendo de **Nosferatu**, los expresionistas alemanes, el *film noir* y David Lynch, paseó por una amplia lista de influencias para irse luego a firmar ejemplares al *stand*, donde dibujaba —con los dedos llenos de anillos de calaveras— otras calaveras que brindaban a la salud del interlocutor de turno.

**LUCKY JUL**. Julien Berjeaut, mejor conocido como Jul, tuvo la suerte de ser elegido para dibujar **Lucky Luke** en su 70 aniversario. O a lo mejor fue **Lucky Luke** el suertudo. Jul atribuye el honor a la conjunción de dos elementos: compartir la editorial con el famoso vaquero creado por Morris y guionado por Goscinny, y que su sentido del humor fuera muy bien con el personaje. “El humor es muy difícil de traducir a otro idioma: hay giros que ya ni siquiera son de Francia, sino de un barrio de París. Sin embargo, **Lucky Luke** ha logrado ser universal. Es una manera de decir que tenemos algo en común todos los seres humanos. En un momento en el que hay comunidades que se odian entre sí, algo como **Lucky Luke** atraviesa todas las clases sociales, las razas, las religiones y las edades. Existe hace más de 70 años. Yo aprendí a leer con **Lucky Luke**. En un momento en que en una familia cada integrante tiene su propia pantalla y son los algoritmos los que deciden lo que la gente consume como cultura, libros como **Lucky Luke** cumplen esa tarea preciosa

de unir a las personas. En el otro extremo está **Charlie Hebdo**, que divide a la sociedad, con un humor radical que no tiene la vocación de unir a las gentes, sino de cortar los tabúes, lo que no se puede decir, lo que está prohibido.”

La charla de Jul tuvo, lamentablemente, poca concurrencia, ya que la desafortunada conjunción del Día de la Madre y la disputa del clásico conspiraron en contra de que la convención tuviera el público que merecía en su segunda jornada. Al menos hasta que llegó el concurso de *cosplay*, pero, como este se hacía en otra sala (la Nelly Goitíño), la sede principal permaneció con público más bien escaso. Fue el domingo que se presentó el libro **Crónica de la historieta uruguayo**, de José E Costa, que desanda el camino recorrido por el cómic en nuestro país hasta 2005. Lamentablemente, la recensión del libro de Costa quedará para otra ocasión, ya que en la convención había un único ejemplar, que fue adquirido por algún otro *lucky*.

De la historieta uruguayo, lo más destacable es la finalización de la serie antológica, que convocó a los creadores a concursar en la creación de historietas de ocho páginas con el tema de las estaciones del año. Así, llegó la **Primavera**. Al igual que las anteriores encarnaciones de esta tetralogía, **Primavera** es desapareja. Tiene algunos guiones muy buenos (“Equinoccio”, “Tiempo de cosecha”), algunos bienvenidos retornos (“Simulacro de fiesta”, “Viejo en terapia”) y algunos chispazos de genuino ingenio narrativo (“Tormenta de la Brava”, “Flores”). Lo más flojo quizás sea, en algunos casos, el dibujo, como si hubiera habido un apurón que no permitiera mejores desarrollos. De todas maneras, en un panorama pobre en publicaciones nacionales, esta **Primavera** es más que bienvenida. ■

## Con Power Paola y Muriel Bellini

—VIENEN A PRESENTAR SUS TRABAJOS INDIVIDUALES, pero también a hablar de su participación en *Chicks on Comics*.

**Power Paola** —En realidad, hubo una confusión, porque vamos a hablar de muchos colectivos. *Chicks on Comics* es sólo uno de ellos y es de *chicks*, porque ya no somos solamente mujeres: una integrante está en transición a hombre. También integramos uno llamado La Casa Telepática —sí, dibujamos telepáticamente con participantes de todo el mundo— y No tan Parecidos, que somos Pablo Besse y yo dibujando en conjunto. Es decir, muchas cosas diferentes, todas juntas. Hoy no solamente hay muchas más mujeres en el cómic, hay todo tipo de cuerpos: gays, trans, negros, nativos... Eso enriqueció muchísimo lo que se hace y lo que se dice.

**Muriel Bellini** —A mí me interesaba venir porque, por lo general, no voy a convenciones, sino más bien a ferias de fanzines muy independientes; no estoy en ninguna editorial y mi trabajo es totalmente independiente: hago lo que yo quiero todo el tiempo. Vengo de una familia muy coleccionista de historietas y creo que nada de lo que ocurre hoy en el arte contemporáneo existiría sin ellas.

—Ahora hay una libertad cada vez mayor respecto de liberar el dibujo. Nos hemos liberado de

aquello de que hay que dibujar bien. O al menos de que para dibujar mal primero hay que saber dibujar “bien”.

**MB** —Eso, sumado a la tecnología, ha sido algo fundamental. Antes, a uno le podía gustar el *art brut*, pero, a fin de cuentas, era el editor quien elegía. Ahora es quien dibuja quien elige dónde subir las cosas, y eso abrió el abanico mil grados. Hace que en una feria como esta puedan convivir el *cosplay* y las cosas más industriales, como *Marvel*, con gente que se autoedita.

**PP** —Ahí es cuando uno se pregunta qué es “dibujar bien”, porque a mí nunca me llamaron la atención ni el dibujo virtuoso ni el dibujo realista. Me parece que la narración también está en la forma de dibujar: cómo dibujas cuenta cosas. Me interesan más otros mundos respecto del dibujo. Por suerte, el arte derribó todas esas barreras y uno puede hacer lo que se le dé la gana.

**MB** —Ahora hay además otra cosa, me parece. Nos liberamos de la explicación en el cómic. Se deja un espacio mucho más amplio para el lector, para la interpretación. Ahora podés tener obras que no te subestiman en absoluto, y entrás y salís todo lo que quieras en el mundo del otro. ■

Se realizó con éxito la 17ª edición de Montevideo Comics: Fotos

[Página web fuente](#)

Ni el partido clásico ni el Día de la Madre lograron que los cultores del cómic y aledaños vivieran su fiesta anual.

El Auditorio Nacional del Sodre, el Centro Cultural de España y la sala Nelly Goitiño albergaron durante el pasado fin de semana la 17ª edición de Montevideo Comics, la convención de historietas, animación y juegos más importante de Uruguay. Un evento que se caracteriza, sobre todo, por el colorido de los disfraces de los cosplayers: aquellos fanáticos que se disfrazan de sus personajes favoritos.

Durante este evento se reúnen diferentes grupos y expresiones culturales que habitualmente se manifiestan solamente en circuitos de iniciados. La Convención busca sacar a la luz y acercar un público amplio a estas actividades, así como también la integración con otras actividades similares provenientes del exterior. Entre los invitados extranjeros se destacaron figuras como el francés Jul, actual guionista y bocetador de la mítica historieta Lucky Luke, y la famosa youtuber colombiana Paulettee

¡Mirar arriba las imágenes!

Montevideo Portal

Montevideo Portal

---

[Ir al artículo](#)

Montevideo Comics - Auditorio Adela Reta.

---

## Montevideo Cómics celebra sus 17 años con presencia de artistas extranjeros

### [Página web fuente](#)

Montevideo, 12 may (EFE).- La convención Montevideo Comics celebra este fin de semana sus 17 años con una edición en la que destaca la presencia de diversos invitados internacionales, quienes darán conferencias y talleres a los participantes.

Algunos de ellos son los españoles Miguel Ángel Martín, creador de historietas extremas como Brian the brain, y Sebastián Cabot, que era una de las "cuentas pendientes" del festival, según explica el programa de este.

Además, están presentes el francés Jul, el suizo Thomas Ott y los argentinos Andrea Jen, Muriel Bellini, Majox, Power Paola y Martín Eschoyez, entre otros.

Marcelo Sánchez, uno de los directores del Montevideo Comics, dijo a Efe que su expectativa es que la edición 17 del evento "sea una fiesta" y que quienes concurren vayan a divertirse.

"La gente que viene es curiosa y es gente con nada de vergüenza. Es gente que viene a participar, esto no es una feria a la cual vas a ver que es lo que hay, acá venís a participar", subrayó.

De acuerdo con eso, el director explicó que al haber muchas actividades en paralelo, "la única manera de hacer las cosas bien" es tener el programa y "armar un cronograma" para poder ser parte de las actividades que cada uno elija. Dentro de las actividades, que se llevan a cabo en el Auditorio Nacional Adela Reta, el Auditorio Nelly Goitiño y el Centro Cultural de España (CCE), hay talleres para niños y adultos -amateurs y profesionales-, además de proyección de películas, charlas, juegos y concursos. El cierre del evento, que será este domingo a las 21.35 hora local (00.35 del lunes GMT), tendrá un concurso de disfraces de Cosplay. Quienes quieran asistir a esta XVII edición del Montevideo Cómics deberán comprar entradas que van desde los 290 pesos uruguayos (unos ocho dólares) para el concurso de Cosplay, hasta los 420 pesos uruguayos (unos 11,70 dólares) para quienes quieran obtener un pase diario.

Los menores de hasta nueve años, en tanto, podrán ingresar gratis a la convención. EFE

[Ir al artículo](#)

Montevideo Cómics.

---

Comenzó la 17ª edición de Montevideo Comics: la primera jornada en imágenes

[Página web fuente](#)

El evento se caracteriza, sobre todo, por el colorido de los disfraces de los cosplayers.

El Auditorio Nacional del Sodre alberga durante el fin de semana del 11 y 12 de mayo la 17ª edición de Montevideo Comics, la convención de historietas, animación y juegos más importante de Uruguay. El evento se caracteriza, sobre todo, por el colorido de los disfraces de los cosplayers: aquellos fanáticos que se disfrazan de sus personajes favoritos.

Durante este evento se reúnen diferentes grupos y expresiones culturales que habitualmente se manifiestan solamente en circuitos de iniciados. La Convención busca sacar a la luz y acercar un público amplio a estas actividades, así como también la integración con otras actividades similares provenientes del extranjero.

¡Mirá arriba las imágenes de la primera jornada!

Montevideo Portal

---

Montevideo Cómics celebra sus 17 años con artistas extranjeros

El cierre del evento, que será este domingo a las 21.35, tendrá un concurso de disfraces de Cosplay.

### [Página web fuente](#)

La convención Montevideo Comics celebra este fin de semana sus 17 años con una edición en la que destaca la presencia de diversos invitados internacionales, quienes darán conferencias y talleres a los participantes.

Algunos de ellos son los españoles Miguel Ángel Martín, creador de historietas extremas como Brian the brain, y Sebastián Cabot, que era una de las "cuentas pendientes" del festival, según explica el programa de este.

Además, están presentes el francés Jul, el suizo Thomas Ott y los argentinos Andrea Jen, Muriel Bellini, Majox, Power Paola y Martín Eschoyez, entre otros.

Marcelo Sánchez, uno de los directores del Montevideo Comics, dijo que su expectativa es que la edición 17 del evento "sea una fiesta" y que quienes concurren vayan a divertirse.

"La gente que viene es curiosa y es gente con nada de vergüenza. Es gente que viene a participar, esto no es una feria a la cual vas a ver que es lo que hay, acá venís a participar", subrayó.

De acuerdo con eso, el director explicó que al haber muchas actividades en paralelo, "la única manera de hacer las cosas bien" es tener el programa y "armar un cronograma" para poder ser parte de las actividades que cada uno elija.

Dentro de las actividades, que se llevan a cabo en el Auditorio Nacional Adela Reta, el Auditorio Nelly Goitiño y el Centro Cultural de España (CCE), hay talleres para niños y adultos -amateurs y profesionales-, además de proyección de películas, charlas, juegos y concursos.

El cierre del evento, que será este domingo a las 21.35, tendrá un concurso de disfraces de Cosplay.

Quienes quieran asistir a esta XVII edición del Montevideo Cómics deberán comprar entradas que van desde los 290 pesos para el concurso de Cosplay, hasta los 420 pesos para quienes quieran obtener un pase diario.

Los menores de hasta nueve años, en tanto, podrán ingresar gratis a la convención. EFE

[Ir al artículo](#)

17° edición de Montevideo cómics. Se realizó este fin de semana en el Sodre

---

[Ir al artículo](#)

Evento Montevideo cómics en el Sodre

---

[Ir al artículo](#)

Montevideo Comics - Por primera vez en tres locaciones distintas

---

## ESTE FIN DE SEMANA ES MONTEVIDEO COMICS

¿Clasiqué? ¿Día de la qué?

Con horarios amplios para quienes todavía creen en el fútbol o las relaciones filiales, llega una nueva edición del mayor encuentro friki de Uruguay

Ignacio Alcuri

La expresión "cita ineludible" debería estar reservada para aquellas ocasiones en las que tenemos un lunar bastante extraño y lo mejor sería que lo viera un dermatólogo, así que no vamos a utilizarla para describir a Montevideo Comics. Sin embargo, si algunas de tus (cuerdas) pasiones tienen que ver con la historieta, la animación, la fantasía, el rol o alguna de sus actividades "hermanas", no se me ocurre una mejor recomendación para este fin de semana. Especialmente porque los dermatólogos no atienden hasta el lunes.

Se trata de la decimoséptima edición del mayor evento del estilo en nuestro país, que creció desde sus humildes orígenes y en 2019 vuelve a copar el Auditorio Nacional del SODRE, sumando exhibiciones gratuitas en el Centro Cultural de España y recuperando al Auditorio Nelly Goitiño para el concurso de cos-play que suele dar un broche de oro a la celebración. Pero no nos adelantemos.

Desde el mediodía del sábado y hasta la noche del domingo, los pasillos del Adela Reta estarán repletos de niños, jóvenes y adultos con ganas de pasarla bien, o con la necesidad de acompañar a un niño. Con la palabra "comics" en el título como gran excusa para englobar otras expresiones artísticas, se presentarán invitados nacionales e internacionales, habrá talleres y proyecciones (en sus dos sedes), espacios para juegos de rol y de mesa, exposiciones varias y un sinnúmero de stands en los que invertir dinero en productos de extrema necesidad. Porque ¿quién no necesita una pequeña almohada con un personaje de animé impreso en ella?

¡Qué Paquette!

Un gran porcentaje de los asistentes no necesita más motivos que el recuerdo de la experiencia de los años anteriores. Para los demás, suele ser un llamador la lista de invitados de otras tierras, que se hacen presentes para auto-grafiar material, vender sus producciones y participar en jugosas charlas.

Gracias al apoyo de las embajadas, en los últimos años llegaron artistas como John Layman, creador y guionista de la muy recomendable historieta Chew, o David Lloyd, dibujante de V de Vendetta. También se hizo presente Charles Soule, guionista estrella de Marvel y autor de una novela en la que parte de la acción transcurre en Uruguay. En 2019 las visitas tampoco fallan, y este es el momento de mencionar a algunas de ellas:

» Yanick Paquette. Dibujante destacado de la primera división del cómic estadounidense. Jugando para los superhéroes se destacan sus colaboraciones con el guionista escocés Grant Morrison, como la miniserie Seven Soldiers: Bulleteer, el comienzo de la serie Batman Incorporated y los dos volúmenes de Wonder Woman: Earth One, que cuentan un origen alternativo de la Mujer Maravilla. También son recomendables sus números en Swamp Thing junto al popular Scott Snyder, contando nuevas aventuras de la Cosa del Pantano. De paso, les recuerdo que este personaje tiene una nueva serie de televisión, que debutará en breve en Estados Unidos. Volviendo a Paquette, el canadiense firmará libros y el sábado a las 19.00 dará su charla.

» Jul. Este historietista francés dará dos charlas para dos públicos muy diferentes. El sábado a las 14.00 será el encuentro con los niños, donde hablará (entre otras cosas) de su trabajo como artista oficial en dos de los últimos álbumes de Lucky Luke. Del vaquero más rápido que su propia sombra también hablará el domingo a las 18.30, pero también de su obra más adulta, que incluye colaboraciones en la mítica Charlie Hebdo. » Power Paola. Autora de numerosas historietas que hablan de temas como el feminismo, la identidad y la familia, en 2017 su novela gráfica Virus tropical fue adaptada en forma de animación. El sábado a las 18.30 se presentará junto con Muriel Bellini para compartir sus formas de narrar en el noveno arte, mientras que el domingo a las 18.00 hablará de Chic-ks on Comics, el colectivo que integra. » Paulette y Mr. X. La colombiana tiene un canal de Youtube con más de cuatro millones de suscriptores, mientras que el canal de Youtube del mexicano tiene más de tres millones. Si pertenecés a alguno de estos dos grupos o te da curiosidad saber cómo estos dos youtubers amasaron tamaña masa humana de seguidores, es la oportunidad perfecta. Se presentarán en la sala de proyecciones, y en el caso de Paulette también firmará ejemplares de su primer libro.

Hay muchísimos invitados más. Solamente de Argentina llegan la mangaka Andrea Jen, la historietista Majox y el animador Martín Eschoyez, además de un montón de artistas que ya son amigos de la casa. De España vendrán los historietistas Miguel Ángel Martín (Brian the Brain) y Sebastía Cabot, mientras que de Suiza dará una charla y expondrá Thomas Ott. Como siempre, el programa (que puede descargarse en el sitio web oficial) es el compañero perfecto para no perderse ni una sola actividad.

### El cosplay es la recompensa

Llamamos cosplayers a aquellos fanáticos que no solamente siguen las aventuras de un personaje, sino que para esta clase de galas se visten como tales. Durante meses trabajan los materiales más diversos para conseguir la verosimilitud de sus trajes, con los que se pasean por el recinto de la convención, dando el color necesario para esta clase de acontecimientos.

Si el domingo los ves con mayor frecuencia es porque ese día se lleva a cabo el gran concurso, que está dividido en tres categorías: Pasarela, Individual y Grupal. Quienes quieran participar deberán inscribirse en el espacio de Cosplay Uruguay, para luego presentarse en el Auditorio Nelly Goitiño. Se recomienda repasar las bases, pero incluyen ítems bastante comprensibles (nada muy sexual, no disparar armas de fuego, etcétera).

Luego de que los cosplayers tengan sus dos minutos de fama, el jurado deliberará quiénes son los ganadores. En ese rato se realizará una muestra de k-pop dance, rompiendo una larga tradición de presentaciones de Leo Lagos y quien escribe este texto. Pedimos por favor a todos los presentes que no nos extrañen.

### Proyecto uno

Mientras que la sala de conferencias recibe las charlas, la sala de proyecciones suele ser el comodín de toda Montevideo Comics. Allí se pueden encontrar desde cortometrajes mudos para niños (sábado, 13.30) hasta el anticipo de Panchopalooza, el primer largometraje de Mervel Films, que llegará en 2020 (domingo, 18.45).

También se exhibirá el documental Novaro, el coloso mexicano, sobre la mítica editorial que hizo mucho más que castellanizar los nombres de los superhéroes de DC Comics. Está dirigido por el uruguayo Andrés Pardo y recomendado para los uruguayos nostálgicos (sábado, 18.00).

Por último, será el sitio elegido para los fenómenos paranormales, y no solamente por la mencionada

Paulette, quien se denomina "la reina del misterio". El domingo a las 17.00 Marcelo Aquistapace presentará su novela gráfica El enigma del rosario y hablará de superhumanos y de física cuántica. Y los siempre presentes muchachos de Voces anónimas llegan con su propio concurso de cosplay (sábado, 20.50) y la presentación en vivo de nuevos episodios y un nuevo libro (domingo, 17.50).

Ataca otra vez

Uno de los condimentos que tiene el evento desde hace varios años es la posibilidad de llevarte un cómic con tu entrada. De esta forma se han recuperado obras muy valiosas de autores uruguayos (José Rivera, Gezzio, Celmar Poumé, el colectivo Bandas Educativas) y este año no solamente no es la excepción, sino que debería ser el comienzo de un trabajo más amplio de reedición de uno de los mejores creadores de nuestro país.

Tabaré. Romancero ilustrado del cacique reúne historietas del reconocido Tabaré Gómez Laborde, creador de personajes como Diógenes y el Linyera, Max Calzone, el cacique Paja Brava o Eustaquio, aquel que siempre veía sus paseos interrumpidos por un individuo hosco que soltaba un sonoro "¡berp!". Los primeros 1.500 mayores de edad que se presenten con su entrada en el stand de Montevideo Comics se irán de allí con una joyita debajo del brazo, o donde sea que coloquen este libro. ?

» Más información y programa completo de actividades: [montevideocomics.com.uy](http://montevideocomics.com.uy).

Recomendaciones 100% objetivas

Como sucede casi todos los años, por gracia o desgracia de los organizadores, estaré metido en varias actividades a lo largo del fin de semana. Aprovechando este espacio, y para que les sea más sencillo esquivarme si lo desean, se las enumero.

1. La gran aventura de Mortadelo y File-món. Sábado 17.00 horas,

Centro Cultural de España.

En 2003 se estrenaba en España una de las mejores adaptaciones de una historieta al cine. Javier Fesser (El milagro de P. Tinto) logró llevar a la pantalla todo el humor de golpe y porrazo de los personajes creados por Francisco Ibáñez. Tito Lagos y yo estaremos haciendo una introducción al film, de cara a la charla descrita en el punto 3.

2. Stand-Up sorpresa.

Sábado 20.10, sala de proyecciones.

¿Pensaron que se iban a librar de nosotros tan fácilmente? Leo Lagos (hermano de Tito) y yo decidimos abrirnos del concurso de cosplay, pero estaremos haciendo de las nuestras el día anterior, para todos aquellos que todavía disfrutaban de jugar al aplausómetro de DC vs. Marvel. Les juro que un día, no sé cómo, voy a lograr que gane DC.

3. Bienvenidos al Club Mortadelo y Filemón. Domingo 17.00, sala de conferencias.

Los mismos encargados de presentar la película el sábado contaremos el domingo por qué estos dos agentes de la TIA tienen un lugar de privilegio en nuestros corazones y trataremos de hacerles un lugar en los corazones de todos ustedes, incluso si tenemos que amarrarlos y utilizar un bisturí. Prometemos una sorpresa incluso más grande que Mortadelo y Filemón juntos.

#### 4. El último youtuber.

Domingo 18.30, sala de proyecciones.

Diego Parker Fernández y Martín de Bene-detti crearon una serie web que cuenta la historia de una Montevideo arrasada por una epidemia de zombis, a la que aparentemente sólo sobrevivieron tres jóvenes. La llegada de una mujer trastoca al grupo y empeora las relaciones entre ellos. Mi rol será conducir la presentación de esta ficción multiplataforma.

#### 5. Venta de libros e historietas.

Todo el fin de semana excepto durante 1, 2, 3 y 4.

Esta vez no venderé objetos usados ni de mi propiedad, sino que estaré al frente del stand de la editorial para la que trabajo desde hace casi 15 años. La pucha, mi relación laboral más extensa por afano. No pongo detalles porque al cierre de esta edición recién estoy haciendo el pedido de material, y no pongo el nombre de la editorial para no hacerle publicidad, pero les doy una pista: en el tiempo que tardaron en leer este párrafo, ya compró otras dos editoriales en alguna parte del mundo.

# ¿Clasiqué? ¿Día de la qué?

Con horarios amplios para quienes todavía creen en el fútbol o las relaciones filiales, llega una nueva edición del mayor encuentro friki de Uruguay

Ignacio Alcuri

La expresión “cita ineludible” debería estar reservada para aquellas ocasiones en las que tenemos un lunar bastante extraño y lo mejor sería que lo viera un dermatólogo, así que no vamos a utilizarla para describir a Montevideo Comics. Sin embargo, si algunas de tus (cuerdas) pasiones tienen que ver con la historieta, la animación, la fantasía, el rol o alguna de sus actividades “hermanas”, no se me ocurre una mejor recomendación para este fin de semana. Especialmente porque los dermatólogos no atienden hasta el lunes.

Se trata de la decimoséptima edición del mayor evento del estilo en nuestro país, que creció desde sus humildes orígenes y en 2019 vuelve a copar el Auditorio Nacional del SODRE, sumando exhibiciones gratuitas en el Centro Cultural de España y recuperando al Auditorio Nelly Goitíño para el concurso de cosplay que suele dar un broche de oro a la celebración. Pero no nos adelantemos.

Desde el mediodía del sábado y hasta la noche del domingo, los pasillos del Adela Reta estarán repletos de niños, jóvenes y adultos con ganas de pasarla bien, o con la necesidad de acompañar a un niño. Con la palabra “comics” en el título como gran excusa para englobar otras expresiones artísticas, se presentarán invitados nacionales e internacionales, habrá talleres y proyecciones (en sus dos sedes), espacios para juegos de rol y de mesa, exposiciones varias y un sinnúmero de stands en los que invertir dinero en productos de extrema necesidad. Porque ¿quién no necesita una pequeña almohada con un personaje de animé impreso en ella?

## ¡Qué Paquette!

Un gran porcentaje de los asistentes no necesita más motivos que el recuerdo de la experiencia de los años anteriores. Para los demás, suele ser un llamador la lista de invitados de otras tierras, que se hacen presentes para autografiar material, vender sus producciones y participar en jugosas charlas.

Gracias al apoyo de las embajadas, en los últimos años llegaron artistas como John Layman, creador y guionista de la muy recomendable historieta *Chew*, o David Lloyd, dibujante de *V de Vendetta*. También se hizo presente Charles Soule, guionista estrella de Marvel y autor de una novela en la que parte de la acción transcurre en Uruguay. En 2019 las visitas tampoco fallan, y este es el momento de mencionar a algunas de ellas:

» Yanick Paquette. Dibujante destacado de la primera división del cómic estadounidense. Jugando para los superhéroes se destacan sus colaboraciones con el guionista escocés Grant Morrison, como la miniserie *Seven Soldiers: Bulleteer*, el comienzo de la serie *Batman Incorporated* y los dos volúmenes de *Wonder Woman: Earth One*, que cuentan un origen alternativo de la Mujer Maravilla. También son recomendables sus números en *Swamp Thing* junto al popular Scott Snyder, contando nuevas aventuras de la Cosa del Pantano. De paso, les recuerdo que este personaje tiene una nueva serie de televisión, que debutará en breve en Estados Unidos. Volviendo a Paquette, el canadiense firmará libros y el sábado a las 19.00 dará su charla.

» Jul. Este historietista francés dará dos charlas para dos públicos muy diferentes. El sábado a las 14.00 será el encuentro con los niños, donde hablará (entre otras cosas) de su trabajo como artista oficial en dos de los últimos álbumes de *Lucky Luke*. Del vaquero más rápido que su propia sombra también hablará el domingo a las 18.30, pero también de su obra más adulta, que incluye colaboraciones en la mítica *Charlie Hebdo*.

» Power Paola. Autora de numerosas historietas que hablan de temas como el feminismo, la identidad y la familia, en 2017 su novela gráfica *Virus tropical* fue adaptada en forma de animación. El sábado a las 18.30 se presentará junto con Muriel Bellini para compartir sus formas de narrar en el noveno arte, mientras que el

domingo a las 18.00 hablará de *Chicks on Comics*, el colectivo que integra.

» Paulette y Mr. X. La colombiana tiene un canal de Youtube con más de cuatro millones de suscriptores, mientras que el canal de Youtube del mexicano tiene más de tres millones. Si perteneces a alguno de estos dos grupos o te da curiosidad saber cómo estos dos *youtubers* amasaron tanta masa humana de seguidores, es la oportunidad perfecta. Se presentarán en la sala de proyecciones, y en el caso de Paulette también firmará ejemplares de su primer libro.

Hay muchísimos invitados más. Solamente de Argentina llegan la mangaka Andrea Jen, la historietista Majox y el animador Martín Eschoy, además de un montón de artistas que ya son amigos de la casa. De España vendrán los historietistas Miguel Ángel Martín (*Brian the Brain*) y Sebastián Cabot, mientras que de Suiza dará una charla y expondrá Thomas Ott. Como siempre, el programa (que puede descargarse en el sitio web oficial) es el compañero perfecto para no perderse ni una sola actividad.

## El cosplay es la recompensa

Llamamos *cosplayers* a aquellos fanáticos que no solamente siguen las aventuras de un personaje, sino que para esta clase de galas se visten como tales. Durante meses trabajan los materiales más diversos para conseguir la verosimilitud de sus trajes, con los que se pasean por el recinto de la convención, dando el color necesario para esta clase de acontecimientos.

Si el domingo los ves con mayor frecuencia es porque ese día se lleva a cabo el gran concurso, que está dividido en tres categorías: Pasarela, Individual y Grupal. Quienes quieran participar deberán inscribirse en el espacio de Cosplay Uruguay, para luego presentarse en el Auditorio Nelly Goitíño. Se recomienda repasar las bases, pero incluyen ítems bastante comprensibles (nada muy sexual, no disparar armas de fuego, etcétera).



Luego de que los *cosplayers* tengan sus dos minutos de fama, el jurado deliberará quiénes son los ganadores. En ese rato se realizará una muestra de k-pop dance, rompiendo una larga tradición de presentaciones de Leo Lagos y quien escribe este texto. Pedimos por favor a todos los presentes que no nos extrañen.

## Proyecto uno

Mientras que la sala de conferencias recibe las charlas, la sala de proyecciones suele ser el comodín de toda Montevideo Comics. Allí se pueden encontrar desde cortometrajes mudos para niños (sábado, 13.30) hasta el anticipo de *Panchopalooza*, el primer largometraje de Mervel Films, que llegará en 2020 (domingo, 18.45).

También se exhibirá el documental *Novaro, el coloso mexicano*, sobre la mítica editorial que hizo mucho más que castellanizar los nombres de los superhéroes de DC Comics. Está dirigido por el uruguayo Andrés Pardo y recomendado para los uruguayos nostálgicos (sábado, 18.00).

Por último, será el sitio elegido para los fenómenos paranormales, y no solamente por la mencionada Paulette, quien se denomina “la reina del misterio”. El domingo a las 17.00 Marcelo Aquistapace presentará su novela gráfica *El enigma del rosario*

### Masivas x 3

Esta semana tres propuestas artísticas creadas para convocar a mucha gente. Montevideo Comics, megafiesta de DJs y Festival Internacional de Danza Contemporánea.

### Ya llega Montevideo Comics 2019

Para los amantes del género y los curiosos que nunca faltan llega una nueva edición de Montevideo Comics, este sábado 11 y el domingo 12, de 12 a 22 horas, en el Auditorio Nacional del Sodre. Serán dos días en los que los visitantes podrán realizar actividades como participar del concurso internacional de cosplay (en la Sala Nelly Goitiño), recorrer un piso entero dedicado a juegos de mesa y videojuegos, pasear por el área de K-Pop, asistir a charlas de expertos o ver un documental sobre una editorial legendaria del mundo del cómic. Destaca la presencia de artistas extranjeros como Miguel Ángel Martín, Sebastián Cabot, Jul, Thomas Ott, Mr. X o Paulette. Entradas en Tickantel: \$ 420 por día, abono \$ 630, cosplay (boletería) \$ 290.

### Fiesta de DJ y Hip Hop en Sala del Museo

Previo a su viaje al Primavera Sound en Barcelona, los músicos uruguayos Bonish, Eli Almic & DJ RC, F5 y Phoro se fusionan con Senderos para despedirse de Montevideo con una gran fiesta en Sala del Museo (Maciel esq. Piedras), este sábado 11, desde la hora 17. El evento no solo servirá de preparación para los grandes escenarios donde deberán actuar los músicos, sino que también será para reunir fondos para costear el emprendimiento. Además de los artistas nacionales ya citados, destaca la presencia exclusiva del DJ y productor brasileño Salvador Araguaya y del DJ Fede Lijtmaer. Las entradas para la gran fiesta musical ya están a la venta en RedTickets a \$ 535. Evento apto para mayores de 18 años.

### Festival Internacional de Danza Contemporánea

Todavía se puede disfrutar del Festival Internacional de Danza Contemporánea de Uruguay, que para este sábado 11 propone varias actividades. Programa: Exposición de grabados Óxido, de Yann Marussich (CH) y Videoperformance El hombre de cemento, también de Marussich, más Vania Jaikin Miyazaki (CH), en IENBA - EUM. De 10 a 12 horas, taller: Cuerpos contemporáneos, por Eloísa Jaramillo (CO), en IENBA - EUM. De 15 a 17 horas, Taller Contact Improvisation. Netas referencias efímeras, por Catalina Chouhy (UY), en END - SODRE. Hora 18, Apertura de proceso: Neuma, por Bárbara Pinto Gimeno (CL), en INAE. Hora 20, Prehistoria, por Valeria Martínez (AR), en Espacio Palermo IAM. Las entradas están a la venta en Tickantel.

# Masivas x 3

**Esta semana tres propuestas artísticas** creadas para convocar a mucha gente. Montevideo Comics, megafiesta de DJs y Festival Internacional de Danza Contemporánea.



## Ya llega Montevideo Comics 2019

Para los amantes del género y los curiosos que nunca faltan llega una nueva edición de Montevideo Comics, este sábado 11 y el domingo 12, de 12 a 22 horas, en el Auditorio Nacional del Sodre. Serán dos días en los que los visitantes podrán realizar actividades como participar del concurso internacional de cosplay (en la Sala Nelly Goitíño), recorrer un piso entero dedicado a juegos de mesa y videojuegos, pasear por el área de K-Pop, asistir a charlas de expertos o ver un documental sobre una editorial legendaria del mundo del cómic. Destaca la presencia de artistas extranjeros como Miguel Ángel Martín, Sebastián Cabot, Jul, Thomas Ott, Mr. X o Paulette. Entradas en Tickantel: \$ 420 por día, abono \$ 630, cosplay (boletería) \$ 290.



## Fiesta de DJ y hip hop en Sala del Museo

Previo a su viaje al Primavera Sound en Barcelona, los músicos uruguayos Bonish, Eli Almic & DJ RC, F5 y Phoro se fusionan con Senderos para despedirse de Montevideo con una gran fiesta en Sala del Museo (Maciel esq. Piedras), este sábado 11, desde la hora 17. El evento no solo servirá de preparación para los grandes escenarios donde deberán actuar los músicos, sino que también será para reunir fondos para costear el emprendimiento. Además de los artistas nacionales ya citados, destaca la presencia exclusiva del DJ y productor brasileño Salvador Araguaya y del DJ Fede Lijtmaer. Las entradas para la gran fiesta musical ya están a la venta en RedTickets a \$ 535. Evento apto para mayores de 18 años.



## Festival Internacional de Danza Contemporánea

Todavía se puede disfrutar del Festival Internacional de Danza Contemporánea de Uruguay, que para este sábado 11 propone varias actividades. Programa: Exposición de grabados *Óxido*, de Yann Marussich (CH) y Videoperformance *El hombre de cemento*, también de Marussich, más Vania Jai-kin Miyazaki (CH), en IENBA - EUM. De 10 a 12 horas, taller: Cuerpos contemporáneos, por Eloísa Jaramillo (CO), en IENBA - EUM. De 15 a 17 horas, Taller Contact Improvisation. Netas referencias efímeras, por Catalina Chouhy (UY), en END - SODRE. Hora 18, Apertura de proceso: Neuma, por Bárbara Pinto Gimeno (CL), en INAE. Hora 20, Prehistoria, por Valeria Martínez (AR), en Espacio Palermo IAM. Las entradas están a la venta en Tickantel.

## Fin de semana de Montevideo Comics: 150 actividades en tres lugares

### [Página web fuente](#)

El evento más importante para los aficionados del cómic tendrá más de 100 expositores, 22 charlas y 17 películas y cortometrajes.

Este fin de semana llega una nueva edición, la decimoséptima, de Montevideo Comics.

El evento más importante en el país para los aficionados del cómic este año copará sus tres sedes, el Auditorio Nacional del Sodre, el Centro Cultural de España y el Auditorio Nelly Goitiño para el imperdible concurso de cosplay, en el que los fanáticos representan a personajes de juegos de rol y de estrategia en tiempo real. El encuentro, al que asisten niños, adolescentes y jóvenes, además de muchos adultos curiosos, tendrá más de 150 actividades.

La cita para los seguidores de este evento, que ha crecido con el correr de los años y se ha popularizado desde sus orígenes en 2002, será de 12 a 22 horas, tanto el sábado como el domingo. Este año Montevideo Comics tendrá más de 100 expositores, 22 charlas y conferencias, 21 horas de programas en salas de proyección, diez talleres con artistas de Argentina y Uruguay, 17 películas y cortometrajes de España, Japón, Francia, Uruguay y Polonia.

También, habrá 18 creadores extranjeros, 7 exposiciones, 36 juegos, 13 actividades relacionadas a Corea y 31 historietas nuevas desde Uruguay y Argentina. El evento contará con la presencia de importantes figuras del exterior, como la de Miguel Ángel Martín.

Creador de historietas español, con invenciones extremas e inolvidables como Brian the brain, Rubber flesh, Psychopathia sexualis y The Space Between que tratan como grandes temas la pornografía, la tecnología y la violencia.

[Ir al artículo](#)

Hoy y mañana en el auditorio del Sodre. Se realiza el Montevideo Comics

---

MONTEVIDEO COMICS. Este sábado y domingo, una nueva edición de la fiesta para amantes de este género  
FIN DE SEMANA PARA DISFRAZARSE

## NICOLÁS LAUBER

Montevideo Comics se ha vuelto un clásico de la ciudad. Y esa fiesta que reúne amantes del cómic, el animé, las películas y los juegos, volverá ocupar todas las instalaciones del enorme Auditorio Adela Reta del Sodre. Nada mal para una idea que empezó en un sótano para un centenar de enterados.

Así que si pasa por los alrededores del Auditorio o de la Nelly Goitíño no se extrañe si se cruza con personas vestidas como personajes de películas, dibujos o videojuegos. Son chiquilines que hacen cosplay y este fin de semana, están todos en Montevideo Comics.

El evento va por las 17 ediciones y no han parado de sumar público: el año pasado fueron más de 8.000 personas, se espera más o menos la misma cantidad para esta edición. Como desde hace tres años, la convención se realiza en los dos auditorios del Sodre y en el Centro Cultural de España.

En total habrá 101 expositores, 22 conferencias, se proyectarán 17 películas, habrá charlas de artistas internacionales y 13 actividades relacionadas con Corea y el Kpop. Todo esto suma más de 150 eventos que se desarrollarán a lo largo de las 20 horas que se lleva Montevideo Comics del fin de semana. Estará abierta entre las 12:00 y las 22:00 del sábado y domingo.

Entre las novedades de este

año se encuentra un sector exclusivo de Kpop, organizado junto a Korea Fans con juegos y actividades durante todo el día. También se suma este año "El pasaje de los dibujantes", donde 11 historietistas de Uruguay y Argentina con distintos perfiles, tendrán un stand para vender sus obras.

A las novedades se suman los Youtubers que llegan y tienen una temática similar a la de la convención. El mexicano Mr. X que suele comentar sobre comics y películas de superhéroes viene a Montevideo, al igual que la colombiana Paulette que tiene un canal donde se cuentan historias de terror.

Habrá, además, una presentación interactiva del grupo de moda gothic lolita The Tea Saloon, en el Adela Reta y también habrá con una charla para quienes quieran conocer más de este popular estilo de vestir.

Porque más que un evento centrado en el mundo de las historietas, Montevideo Comics es desde hace años una reunión entre los artistas (este año llegan cerca de 20 extranjeros) y ese público apasionado por las distintas formas de entretenimiento.

Gracias a que se utilizan los distintos pisos del Auditorio, Montevideo Comics es una convención a la que se puede recorrer tanto como un paseo para descubrir, comprar y conocer distintos productos, también para asistir a exposiciones artísticas y actividades educativas.

Como siempre las entradas se adquieren en boletería de la sala y a través de Tickantel que tienen distintos precios. El pase para un solo día cuesta 420 pesos, mientras el abono para el fin de semana vale 630 pesos. Para los que se animan a ir disfrazados (o sea hacer cosplay), la entrada queda a 290 pesos, y niños de

hasta nueve años entran gratis. La entrada a la convención incluye un regalo. Este año se entregarán 1.500 copias por día de un libro creado en exclusiva para el evento que recopila la obra de el uruguayo Tabaré, el creador de "Diógenes y el linyera", y recordado por su pasaje en la década de 1980 por la revista Humo(r) Registrado.

Entre los artistas que llegan para esta edición se encuentra el francés Jul, el artista elegido para revitalizar el comic Lucky Luke, quien también pasó por la redacción de la revista Charlie Hebdo. Jul estará el domingo a las 18.00 en la Sala de Conferencias de la Universidad Ort dentro del Auditorio Adela Reta. También es importante la llegada de Yanick Paquette, ganador del premio Shuster, que ha dibujado Liga de la Justicia, Mujer maravilla , Batman y también varios personajes de Marvel. Su charla, sobre superhéroes será el sábado a las 19.00 en la misma sala.

"Los niños son un público de lectores que es muy curioso y permeable", le había dicho, el año pasado, el director y fundador de Montevideo Comics, Matías Castro. "Muchas de las actividades tienen el objetivo de salir del nicho y dar a conocer artistas y creadores nuevos que aumenten ese interés".

Montevideo Comics se ha vuelto un paseo familiar y en un disfrute más allá de quienes son fanáticos del género. Siempre es un espectáculo ver gente tan apasionada, tan divertida y que defiende tanto lo que le gusta.

Este año habrá 150 actividades durante las 20 horas de esta convención.

## DOS QUE LLEGAN HABLARON CON EL PAÍS

### JUL CARICATURISTA FRANCÉS

¿En 2017 se cumplieron 70 años de Lucky Luke, y usted fue elegido para dibujarlo. ¿Cómo fue realizar una nueva historia del famoso cowboy?

¿Hace tiempo que trabajo para la misma editorial que Lucky Luke con mis series Silex and the City y 50 nuances de Grecs. Los editores conocían mi humor y mi manera de mezclar diferentes niveles de referencias, que podían funcionar con niños y adultos, mezclando acción, humor y de sátira a nuestra sociedad. ¿Hubo retos a la hora de volver a hacer este personaje? ¿Goscinny, que imaginó la mayoría de las historias me influenció mucho desde mi infancia. Fue a la vez un honor y una responsabilidad tomar el relevo: y sobre todo que había que ser fiel a esta serie patrimonial pero al mismo tiempo, hacer algo contemporáneo.

### JANICK PAQUETTE ILUSTRADOR CANADIENSE

¿Ha dibujado La Liga de la Justicia, Batman, Mujer maravilla y Superman, ¿es difícil mantener a los lectores atentos a las nuevas aventuras de estos superhéroes? ¿Los cómics modernos de superhéroes han existido desde 1938 y 39 para Superman y Batman, a principios del 40 para Mujer Maravilla, pero nunca envejecen. Cada nueva generación encargada de describir las nuevas aventuras aportan su propia sensibilidad y valor, evolucionando estos personajes con los años y reflejando la preocupación de la época. ¿Hay más lectores de cómics por películas de Marvel?

¿Lo deseo, pero no estoy seguro que el éxito masivo se traduzca en lectores. Sin embargo, sí tiene influencia en la popularidad y la asistencia de Comic Cons en el mundo.



**CÓMIC.** Basados en personajes de cómics, se crean los disfraces.



**LOS INCREÍBLES.** Uno de los tantos disfraces de la celebración.



**COSPLAY.** Siempre hay varios disfraces inspirados en el animé.

# Fin de semana para disfrazarse



Este sábado y domingo, una nueva edición de la fiesta para amantes de este género

## MONTEVIDEO COMICS

EDUARDO DANZETTA

Tenemos que hablar de historietas  
Montevideo Cómics 2019

Tenemos que hablar de historietas  
Montevideo Cómics 2019

## Tenemos que hablar de historietas

El 11 y 12 de mayo vuelve la convención de historietas de Montevideo al Auditorio Adela Reta y al CCE, con su clásico cierre: el concurso de cosplay en la Nelly Goitíño.

MARÍA JOSÉ  
SANTACREU

SI LA HISTORIETA ya tuvo sus edades de oro y de plata, cabe preguntarse de qué está hecha esta era en la que un medio que nació en el papel más barato ha pasado a darle forma a la más poderosa industria del entretenimiento. Lo que antes era anómalo para un adulto, ahora es *mainstream* y vivimos en la puesta en marcha de la venganza de los nerds: hoy a un padre le da miedo ver a su hijo adolescente leyendo a Aristóteles y esperanza verlo dibujando a Spiderman.

Pero más allá del fenómeno industrial está, siempre, el amor por una manera de contar historias, y es esta manera la que se celebra este fin de semana en Montevideo Comics. Vale recordar que la convención tiene ya un recorrido de 17 años, que la llevó del subsuelo de Pachamama a las cumbres del auditorio.

Como en todo festival o feria, hay un Montevideo Comics diferente para cada usuario; están los que van por el cosplay, los que van por el k-pop, los que buscan los dibujos de los invitados, los que van al cine, los que no se pierden las charlas, los que compran muchas historietas, los que no compran ninguna, los que van a mirar, los que van a jugar, los que van porque muchos van y los que van porque nunca fueron, los que van a aprender y los que van a enseñar, están los que van a charlar y los que van a escuchar. Y están los que van por todo lo anterior, tengan la edad que tengan y porque saben bien que, como cualquier afición, la del gusto por el noveno arte se adquiere y ya no se pierde más, así pasen mil años y mil revoluciones, porque, vamos, la historieta es, en el fondo, una forma particular de leer y uno no puede desacostumbrarse a eso.

Así que hay quienes acopiamos fondos para ese fin de semana y planificamos nuestra convención personal, que comienza el sábado por la primera parte de la charla "El engendro del Río de la Plata", una puesta al día de la última producción del cómic de ambas márgenes del río, donde se encuentran autores y editores para presentar sus libros. Sigue una hora más tarde con Sebastia Cabot (imposible no ir a escuchar a alguien llamado Sebastián Gaboto), dibujante mallorquín, autor de las novelas gráficas **Perros y clarinetes** y **Novembre**, y de un corto animado sobre la muerte de Chéjov.

A continuación se presentarán la colombiano-ecuatoriana Power Paola, conocida sobre todo por su novela gráfica **Virus tropical** (recientemente convertida en un largometraje de animación), y la argentina Muriel Bellini, que es una de las artistas a prestar especial atención. Al día siguiente ellas estarán en la presentación del colectivo de historietistas mujeres Chicks on Comics, pero el mismo sábado y para los superheróicos estará el canadiense Yanick Paquette, que ha dibujado en **Wonder Woman**, **Swamp Thing** y **Liga de la Justicia**. Estas suelen ser charlas llenas de anécdotas divertidas sobre autores, editores y la industria en general, que suelen deleitar a los adolescentes que sueñan dibujar algún día para Marvel o DC.

Las charlas cierran con un invitado de lujo: Thomas Ott, que, por fin, hablará. Es que sus historietas prescinden de las palabras, pero son gráficamente impactantes. Sus historias de mudo horror nunca abandonan a aquel que se asoma a sus páginas. La visita del historietista suizo es un acontecimiento que no puede pasarse por alto, así como la posibilidad de acceder a sus historietas.

Al día siguiente, después de la segunda parte de la presentación de las últimas novedades en historieta rioplatense y de la última entrega del último número colectivo de historieta uruguayo que tuvo como tema las estaciones del año (que cierra con "Primavera", luego de varios años de comenzado el proyecto), se presenta **Crónica de la historieta uruguayo**, libro de José E Costa que cubre la historia del medio en nuestro país desde principios del siglo XX hasta los primeros años del XXI.

En medio de tanta seriedad, uno bien puede darse una vuelta por el *stand up* de Nacho Alcuri y Tito Lagos, que encauzarán su ingenio hacia **Mortadelo y Filemón**.

Y para seguir con el cómic clásico hay que quedarse a escuchar a Jul narrar su experiencia haciendo **Lucky Luke** y su trabajo en la polémica **Charlie Hebdo**. Y ya que hablamos de polémica... las mesas que cierran el domingo amenazan terremotos: "¿Corrección política en el cómic?", con Vlad Tepes y Majox, y la charla del español Miguel Ángel Martín, cuyas historietas —centradas en la pornografía, la violencia y la tecnología— han sido prohibidas en varios países. Martín es conocido fundamentalmente por la serie **Psychopatía sexualis** y **Brian the Brain**. ■

## ENTREVISTA A CAETANO PORCELLI "SI NO ACEPTÁS TARJETA, HOY NO VENDÉS"

### [Página web fuente](#)

DIEGO FERREIRA

Caetano Porcelli, director de Papacito.

Ha dedicado 46 de sus 62 años a trabajar en la clásica librería céntrica, por lo que en su carrera ha visto las altas y bajas del negocio. Actualmente, cuenta con dos locales (sobre 18 de Julio), y tiene ventas estables, dice Porcelli, a quien le preocupan los «grandes costos fijos» que enfrenta.

Afirma que los pagos con tarjetas predominan en el rubro, por lo que «hoy no sabes qué plata tenés para depositar». Cree que el uso del e-book crecerá en algunos años, pero mientras tanto aún prevalece el romanticismo del lector por el libro impreso. Es montevideano, tiene cuatro hijos y cuatro nietos. En su tiempo libre, le gusta ver fútbol y básquet y salir a pescar.

¿Cuál es la historia detrás de la empresa y el nombre Papacito?

La empresa comenzó en 1910, con mensajería, revistería y venta de pequeños libros. En aquel comienzo, el libro no era tan popular como hoy. El nombre «Papacito» viene porque uno de los primeros dueños, Isidro Gentile (N. de R.: que originalmente estuvo asociado con Antonio Chechi), vendía muchos diarios en aquella época, entonces cuando a los vendedores (ambulantes) les quedaba un remanente, él se los compraba a precio de costo y no perdían. La leyenda dice que el nombre salió de ahí porque era como un padre para estos vendedores callejeros.

Hace muchos años, Papacito trabajaba hasta la madrugada. ¿Cómo fue eso?

Imagínese que entre los años "40 y "50 Uruguay era la «Suiza de América» y había un público nocturno, bohemio, que le gustaba recorrer Montevideo. Y Montevideo era 18 de Julio, la Plaza Independencia, la Plaza Libertad, no había más nada. El paseo era ése. Entonces, Papacito era un referente porque trabajaba hasta la madrugada. Incluso, cuando mi familia compró la librería en 1964, los sábados abría hasta más tarde, porque se esperaba a la gente que salía de los cines. Cuando empecé acá en 1973, abríamos de 9 hasta las 12 de la noche, de lunes a viernes, y los sábados por los teatros y los cines, hasta la 1 de la madrugada. Hoy es impensable, porque no hay gente en la calle y por seguridad. También, hay opciones que antes no existían, estamos llenos de shopping y la gente busca lo mejor.

Llegaron a tener varios locales en el Centro, pero hoy solo mantienen dos. ¿Qué los llevó a reducir su presencia?

En nuestra mejor época, que fue en los años "90 hasta 2002, llegamos a tener siete locales sobre 18 (de Julio). Quizás fue un error táctico, porque estaban a pocas cuadras de distancia y creo que se hacían competencia entre sí. El plan era bueno pero cuando arrancaron los shopping ya no; hubo una baja de ventas, vino la crisis de 2002, que afectó hasta 2006, y tuvimos que ir cerrando locales porque la realidad era otra. Los alquileres que se pagan (hoy) son muy diferentes; en un momento estuvieron bajos y ahora están altos para nuestro rubro. El sector tiene un margen ganancial fijo que a través de los años se mantiene prácticamente incambiado.

Hoy en día, cambió el aspecto de 18, está más bonito, ahora se van a tener obras, hay mejor iluminación...

no sé si (mejoró) en la parte de seguridad".

¿De cuánto hablamos?

Para las librerías pequeñas, de barrio, que no están sobre 18 de Julio, es un 30% o 35%. Nosotros tenemos algo más, porque somos buenos vendedores. Hace muchos años que estamos, entonces tenemos un margen de entre un 40% y un 45% de promedio. Igual, es difícil mantenernos, porque los gastos fijos son grandes. Los aumentos de sueldos son dos por año y eso cuesta.

Mencionó la competencia con los shopping y cómo eso le quitó público al Centro. Pero, ¿cómo ve la propuesta comercial de 18 de Julio hoy?

Ha mejorado luego de esa fase negativa que tuvimos de 2002 a 2006. Fue cambiando cuando entró el gobierno (nacional) del Frente Amplio por primera vez en 2005. Hoy en día, cambió el aspecto de 18, está más bonito, ahora se van a tener obras, se han ensanchado las veredas, hay mejor iluminación... no sé si (mejoró) en la parte de seguridad. Antes, había un rastillaje de dos policías por cuadra, a veces con un perro, pero hace tres o cuatro años que no se ven. Ellos dicen que con las cámaras vigilan. Tiene esa tentación 18; es difícil a veces que no haya robos, cuando hay tanta aglomeración de gente.

¿Ustedes sufren robos?

Sí. Con casi 46 años trabajando acá sigue habiendo gente que roba libros. Algunos lo hacen por picardía, después están los que vienen en banda ¿uno le pregunta un precio o un título y otro le roba?, y está el oportunista que entra al salón, usted está distraído, y lleva lo que encuentra. Y así como viene a mi comercio, va a una zapatería o a un bazar. La policía dice «son oportunistas»; yo creo que el comercio siempre va a tener eso. Está dentro de los costos que un comercio tiene.

Se ha resentido el consumo en el último tiempo. ¿Cómo vienen las ventas en su caso?

En 2017 no nos fue muy bien, quizás porque no hubo tres, cuatro o cinco libros que movieran mucha cantidad (de ventas). En 2018 empezaron a salir algunos títulos más y se vendió mejor, entre un 5% y un 10%. Hoy se mantiene estable. No sé con el año electoral... eso puede influir porque la gente se distrae por ese tema. Espero que no sea mucho.

¿Qué es lo que más lee la gente?, ¿qué le compran?

Es variado. Hay un tema que siempre (vende) desde la vuelta a la democracia que es la política, la historia reciente, la izquierda, el «Pepe» Mujica. Eso tuvo repercusión durante muchos años y se sigue vendiendo. Después están los autores nacionales clásicos -(Mario) Benedetti, (Juan Carlos) Onetti, por ejemplo-, los de la nueva generación, Mario Delgado Aparain, entre otros. Hay avidez por los libros históricos, las novelas tienen su público, y (los libros de) Mercedes Vigil y Diego Fischer. Lanzan un libro y tienen venta segura porque la gente los sigue.

Desde la vuelta a la democracia la historia reciente siempre vende"

Caetano Porcelli, director de Papacito.

Caetano Porcelli

Se dice que las nuevas generaciones leen poco por culpa del celular. ¿Está de acuerdo?

En general, hay un público joven que lee y hay otro que no. Creo que los que siguen una carrera están en contacto con los libros, los profesores les inculcan ciertas cosas, y uno ve que vienen a buscar autores de

política, los clásicos -como Fedor Dostoievski, Dante Alighieri, José Cervantes, Alan Poe, H.P. Lovecraft- que se mantienen en el tiempo. También, autores nacionales como Horacio Quiroga que se vende siempre... «El Principito» y «El diario de Ana Frank» creo que son los libros más vendidos a todo nivel en las librerías. Hay que tenerlos, porque un día no te los piden y al otro te encargan tres.

¿Cuánto hay de olfato y cuánto de apoyo en datos a la hora de armar el inventario?

5

Es el total de títulos que componen el catálogo de libros de la casa central de la librería Papacito (en 18 de Julio casi Germán Barbato). La firma tiene otro local en 18 y Convención.

70%

Es el porcentaje de participación de la venta de libros en la facturación de la empresa. El 30% restante proviene de la comercialización de artículos de papelería, cómics y revistas.

5%

Es el porcentaje de crecimiento estimado de las ventas de la librería en el año 2018, según valoró Porcelli. En lo que va del ejercicio 2019, la actividad se mantiene estable, afirmó.

En mi caso es experiencia y olfato, de ciertos autores tenés que tener porque tarde o temprano te los vienen a pedir. Hoy tenemos computadoras que antes no existían, y usábamos más la memoria o fichas. Entonces, la experiencia te indica que de ciertos títulos tenés que comprar cantidad porque los vas a vender, de otros autores que no se venden tanto vas a los números que te marca la computadora y comprás menos. Te vas guiando.

Se estima que el autor se lleva el 10% del precio de un libro. ¿Qué porcentaje le corresponde a la librería?

No hay ninguna librería que pueda trabajar con menos de un 30% a 40%. Acá inciden los costos fijos... y las tarjetas. Hoy, las compras se hacen en seis, 10 o 12 cuotas, o con débito. Antes nuestro rubro era un 70% contado, 30% en tarjeta. Ahora diría que tenemos entre un 70% y 75% de crédito y débito y el resto en efectivo. Hoy no sabés qué plata tenés para depositar. Hoy es plástico. La gente por \$ 100 pide débito y por \$ 50 también. Lo he visto en otros rubros, en un restaurante o en un kiosco. Yo soy de otra época, pero me tengo que aggiornar porque es el pan de hoy. Si no tenés débito y crédito no vendés, porque la gente va con muy poco efectivo en su bolsillo.

Me tengo que aggiornar porque (la tarjeta) es el pan de hoy"

El libro impreso se sigue vendiendo con fuerza a pesar del e-book. ¿Cómo se está dando esa competencia localmente?

Por los datos que tengo a través de la Cámara del Libro y de mis colegas, en Uruguay todavía el e-book no se ha incrementado mucho. Con el tiempo irá creciendo, porque las nuevas generaciones están en contacto permanente con una tablet o una computadora. La diferencia entre el libro en papel y el electrónico es que al impreso lo puede llevar a cualquier parte, a la playa por ejemplo, pero la tablet tiene que tener una carga suficiente, y la arena, el viento y el agua pueden dañarla. En cambio, el impreso se puede manchar, pero le pasa la mano o un trapito y lo limpia. Ahí hay una ventaja del libro en papel. Pienso que aún estamos en una generación que ama el libro en papel. Hoy el electrónico quizás sea un 20% y el impreso un 80%; tal vez en 10 o 20 años se equiparen.

La empresa tiene su sitio web, pero no ofrece la opción de compra online. ¿Qué importancia tiene el canal

digital entonces para la empresa?

Hay librerías, no muchas en Uruguay, que se dedican a vender a través de la web. Papacito es una cosa intermedia, no tiene todavía un aparato montado como para hacer eso, pero sí la capacidad de conseguir libros. Hay gente que nos contacta por el sitio web o nos llama para preguntarnos sobre un libro. Y le damos una respuesta en dos o tres horas acerca de si el libro está en el mercado. Es una forma de preservar al cliente y mantener el vínculo entre comprador, libro y librería. (Pero) hay un romanticismo de los extranjeros y uruguayos que entran ávidamente a ver y curiosear. Es una forma importante de mantenerse vigente.

La competencia de farmacias y súper «hace mella»

Hoy venden libros, papelería y cómics. ¿Qué peso tiene cada rubro en el negocio?

Es bastante constante en el tiempo; es un 70% la venta de libros y un 30% la parte de papelería, cómics y revistas. Todo suma y a veces para hacer la diferencia tenés que tener otros artículos que no son libros. Hoy entra a una farmacia y no se venden solo medicamentos sino también refrescos, golosinas, y libros.

¿Son competidores?

Sí, es una competencia. Eso es un aspecto deshonesto de las editoriales, porque ellos quieren ampliar sus ventas (pero) nos quitan venta a los que estamos en esto. La gente se acostumbró también a comprar en farmacias y supermercados. Ese no es un comprador exigente sino impulsivo. A las librerías nos hace mella. Incluso, usted va a las redes de cobranza y allí las editoriales tienen 20 títulos de primer nivel. Con tantos puntos le hacen un precio más barato, en cambio los libreros tenemos que mantener el precio que marca la editorial. Puede haber una oferta con las tarjetas y la gente aprovecha, pero en general los precios hace años que los fijan las editoriales.

## CIFRAS DEL NEGOCIO

5.000

Es el total de títulos que

componen el catálogo de libros de la casa central de la librería Papacito (en 18 de Julio casi Germán Barbato). La firma tiene otro local en 18 y Convención.

70%

Es el porcentaje de participación

de la venta de libros en la facturación de la empresa. El 30% restante proviene de la comercialización de artículos de papelería, cómics y revistas.

Es el porcentaje de crecimiento

estimado de las ventas de la librería en el año 2018, según valoró Porcelli. En lo que va del ejercicio 2019, la actividad se mantiene estable, afirmó.

## APUNTES DE CARRERA

1964

La familia Porcelli Di Stasio (primos y hermanos) compró ese año la librería, fundada a principios del siglo XX.

1973

Porcelli ingresó a Papacito y se «sumergió en el mundo del libro». Actualmente, tiene una mirada «más empresarial del negocio» sin estar tanto en el día a día.

2002

La crisis económica en el país repercutió en la empresa así como en el circuito comercial de 18 de Julio. El

Impacto de este período se extendió hasta 2006.

---

Fin de semana de Montevideo Comics... nuff said!

### [Página web fuente](#)

Sábado y domingo se desarrolla un evento muy esperado por los poños de nuestro país, en el que pasará de todo.

Invitados internacionales, charlas, proyecciones, gente disfrazada de sus personajes favoritos de la historieta, la animación o el cine... Cada año, Montevideo Comics sacude la modorra capitalina por un par de días.

Comencemos la columna señalando los pasos fundamentales para disfrutar del evento de la mejor forma:

-si estás leyendo esto el viernes, sacá tu entrada hoy.

-antes de salir para el Auditorio Nacional del Sodre, chequeá tu higiene personal. Algunos pasillos estarán atestados de fanáticos y la temperatura puede subir. No contribuyamos al vaho.

-no rechaces el programa del evento cuando te lo ofrezcan. Es el mejor compañero que podés tener, salvo que tu compañero sea un millonario filántropo que te seguirá por los corredores dispuesto a pagarte los vicios. Pero después de eso, está el programa. Que incluye las horas de todas las charlas, todas las proyecciones y otras actividades.

-si fuiste precavido y revisaste el programa en el sitio oficial, anotate las cosas que no te querés perder y armá tu agenda alrededor de ellas. Tengo un par (o dos pares) de sugerencias para hacerte.

Sugerencias:

El sábado a las 17:00 horas en el CCE se exhibirá La gran aventura de Mortadelo y Filemón, hermosísima adaptación de una historieta al cine. Como todas las actividades del CCE, tendrá entrada libre. Y antes de que comience el filme, el presidente y el vicepresidente del Club Mortadelo y Filemón Uruguay harán una introducción. Yo soy el vicepresidente. Se tenía que decir y se dijo.

Ese mismo sábado, a las 20:10 horas, en el Adela Reta se vivirá uno de los momentos menos esperados de cada año. El señor Leo Lagos y quien escribe realizaremos nuestro clásico monólogo. O sea, dos monos hablando de lo primero que se les pasa por la cabeza. Este monólogo era tradicionalmente el encargado de cubrir un bache durante el Concurso de Cosplay, pero después de muchas negociaciones conseguimos nuestro propio espacio. Así que pasen y vean nuestro show emancipado.

El domingo, también en el edificio principal (el CCE acompaña solamente el sábado) se dará la charla más esperada por los miembros del Club Mortadelo y Filemón Uruguay: la presentación del Club Mortadelo y Filemón Uruguay. Una de las historietas más importantes de los últimos sesenta años merece el mayor de los reconocimientos y los mismos sujetos del día anterior buscarán convencerlos de abrir los ojos y sumarse a esta especie de religión, pero sin los elementos característicos de las religiones, como el odio al otro y la donación de dinero.

Finalmente, fui invitado por gente amiga a colaborar con la presentación de la serie web El último youtuber, sobre una ciudad de Montevideo arrasada por los zombies. Si bien comparto características con los zombies (camino despacito, me atraen más los cerebros que otras partes del cuerpo) mi único rol será como

moderador.

Y posfinalmente, estaré durante todo el fin de semana atendiendo un stand de venta de libros e historietas, que no me pertenecen (son nuevos, sin usar), pero que fue parcialmente "curado" por mí. Y parcialmente "curado" por la gente de Random House. Búsquenme en el primer piso, frente al stand de la Embajada de Japón. También llevo libros escritor por mí (nuevos, sin usar).

Enigüei. Seguramente hay otras cosas recomendables el fin de semana, como escuchar al dibujante Yanick Paquette, el de La Cosa del Pantano y Wonder Woman: Earth One. Pero para eso está el programa. Vayan y revisen.

Noticias breves de importancia mucho menor:

-Michael Rooker (Yondu en Guardianes de la Galaxia) podría ser King Shark en The Suicide Squad de James Gunn, el de Guardianes de la Galaxia.

-Netflix firmó un acuerdo con Dark Horse Comics para el desarrollo de proyectos basados en sus historietas. ¿Será el regreso de La Máscara?

-Chad Stahelski, director de la saga de John Wick, confirmó que las hermanas Wachowski están trabajando en una nueva entrega de la saga The Matrix, que expandiría el universo de las películas y los cortos.

-Todavía no se estrenó The Mandalorian en Disney+ (de hecho todavía ni se inauguró Disney+) y ya dicen que habrá segunda temporada de esta serie de Star Wars, con Jon Favreau regresando a su rol de showrunner.

-Batwoman, heroína del Arrowverso, tiene primera temporada confirmada. ¿La subirán en el futuro a DC Universe, el Netflix de DC Comics? La pregunta era solo para nombrar a DC Universe, el Netflix de DC Comics.

-DC Comics confirmó la realización de cinco nuevos cortos: cuatro de ellos (Sgt. Rock, The Phantom Stranger, Adam Strange y Death) se estrenarán junto a películas animadas, mientras que Batman: Death in the Family saldrá junto a los cuatro en la eventual recopilación.

Hay otras más, pero ta. Tengo que ir a preparar el stand y las presentaciones.

Ignacio Alcuri intentará llegar vivo al próximo martes por la tarde.

Superhéroes y cosplayers llegan a Montevideo este fin de semana

El Montevideo Cómics promete dos días llenos de actividades en el Sodre, el Centro Cultural de España y el Auditorio Nelly Goitiño.

### [Página web fuente](#)

Es el fin de semana que los frikis y los amantes de los cómics estaban esperando. El Auditorio Nacional del Sodre, el Centro Cultural de España (CCE) y el Auditorio Nelly Goitiño serán el punto de encuentro de fanáticos de los cómics, del pop coreano y curiosos en la ciudad.

Es que el Montevideo Cómics no solo promete sendos puestos de venta de cómics uruguayos y de todo el mundo y artículos coleccionables, sino que es un espacio para descubrir un universo nuevo

Artistas internacionales, como el francés Jul, caricaturista de Charlie Hebdo, o el suizo Thomas Ott llegarán a la sala de conferencia ORT para compartir su experiencia con el público.

Por otro lado, los que buscan un momento de relax entre el bullicio podrán refugiarse en la sala de proyecciones de Radio Cero para disfrutar de una programación que va desde producciones hechas por fanáticos de los cómics hasta animaciones nominadas a los Premios Oscar.

Una sala de juegos que promete entretener todo el día con juegos de mesa y de rol, un área dedicada al pop coreano y un concurso de cosplayers (personas que se disfrazan como sus personajes favoritos) componen un fin de semana lleno de diversión para toda la familia.

Las entradas están disponibles a través de Tickantel o en la boletería del auditorio y cuestan 420 pesos por día, 630 para disfrutar todo el fin de semana o 290 para los que se animan a ir disfrazados. Los menores de nueve años entran gratis.

Mira el programa completo:

---

Piques.

Un mapa de planes, charlas y tendencias para estos días

### [Página web fuente](#)

Amigos de Piques, me despido de este corto pero grato encuentro con ustedes. Esto significa la tan esperada noticia de que para el otro viernes, la paseandera Belén Fourment dejará la primavera mexicana y estará de nuevo en tierra oriental, y en set de El País, por lo que la newsletter volverá a la normalidad. Imaginemos su emoción (en el fondo nos extraña).

Ya dada nuestra despedida, paso a hablar de lo que verdaderamente importa. No, para decepción de ustedes (o alegría), esta semana no miré Game of Thrones, pero supe (Twitter es un aliado) que hubo opiniones bastante divididas sobre si fue un buen capítulo o una barbarie innecesaria. Y para hacer la espera del PENÚLTIMO (grito solo por empatía) capítulo, les dejo por acá las imágenes que se adelantaron de lo que se verá el domingo a las 22.00. Y, por si fuera poco, les añado esta entrevista con el señor Rey de la Noche, o Vladimir Furdik, que sacamos el lunes pasado en páginas de Espectáculos.

Me fui de tema, solo por complacerlos, y no dije lo verdaderamente importante: ¿Se estrenó Pokémon: Detective Pikachu! No sé ustedes, pero la estaba esperando. Así que si tienen ganas de ir al cine este fin de semana, esa puede ser una buena opción, sobre todo si tienen pensado un plan familiar. Aunque hay un menú vasto para todos los gustos, que ya lo voy a repasar, pero antes necesito una pausa para este gif.

No se olviden que este fin de semana, el Auditorio Adela Reta, Nelly Goitiño y el Centro Cultural de España reciben una vez más la Montevideo Comics. Entre las tantas cosas que habrá para presenciar y disfrutar entre sábado y domingo, está la visita de dos venerados que darán charlas: el ilustrador canadiense Yanick Paquette (Liga de la Justicia, Mujer maravilla, Batman y también varios personajes de Marvel), hablará el sábado, y el caricaturista francés Jul (Lucky Luke), el domingo. En esta nota, Nicolás Lauber repasa las principales actividades a tener en cuenta.

De regreso al cine, esta semana también se estrena Ausencia de mi, un documental sobre Alfredo Zitarrosa a partir de material inédito, dirigido por la argentina Melina Terribili. En Cinemateca Uruguay se puede ver el libro de imágenes, que el editor y crítico Fernán Cisnero describe como "una obra apasionante y difícil del director francés" Jean-Luc Godard.

No podemos dejar de mencionar que Rebel Wilson y Anne Hathaway están ahí, en la cartelera, dispuestas a hacernos reír en Maestras del engaño. En la crítica de la película, Fernán Cisnero no le da muchos elogios, pero basta con tener a Rebel Wilson (en su estreno más reciente, ¿No es romántico?, de Netflix, nos volvió a robar el corazón) comandando la batuta como para darle una chance para pasar un buen rato.

Ahora, y antes de que Belén vea esto y nos mande una reprimenda, hablemos de música. Empezamos por resaltar que Diego Rossberg, el excantante de Cuatro Pesos de Propina, y Milongas Extremas estarán sábado y domingo festejando música y amistad en La Trastienda. Quedan pocos lugares para el domingo (a las 21.00), y el sábado ya está agotado, pero este encuentro de escenario ilumina el fin de semana. Por acá les dejo la nota de Rodrigo Guerra, contando de qué va el festejo.

Mezclando música y teatro, tendremos al catalán Albert Pla en las tablas del Teatro Solís, con Miedo, una producción que promete ser de gran despliegue. Para ir preparados, por acá está la entrevista de Carlos Reyes con el músico, y un repaso en imágenes a lo que se podrá ver en el escenario. Sábado y domingo, 19.30.

En cuanto al teatro propiamente dicho, el estreno que no podemos pasar por alto es el del dramaturgo Santiago Sanguinetti El Galpón, que trae su obra Bakunin Sauna, esa que primero estrenó en Alemania y que ahora hará con un elenco hermoso encabezado por Myriam Gleijer y Nelly Antúnez. Es comedia, así que va para los que quieran sintonía de calidad y risas. Está este y el otro fin de semana, sábados a las 21.00 y domingos a las 19.30. En esta entrevista de 2018 con Revista Domingo, Sanguinetti ya contaba su intención de reestrenar la obra en Uruguay.

Un salpicón de música, más teatro y un pique prestado de ballet.

Para los que esperaban más música en esta lista, acá va:

-Hoy, a las 21.00 en La Trastienda, la actriz y cantante Juana Molina estará cantando un recorrido por sus clásicos y por temas de Halo, su nuevo disco.

-También hoy a las 21.00, pero en la Sala Hugo Balzo, estará Buceo Invisible con la presentación oficial de Luz Marginal, un disco del que Belén ya supo hablar en alguna publicación anterior (les dejo el link).

-Ya mañana, las opciones empiezan por el reconocido bajista argentino Javier Malossetti, a las 21.00, en Sala Camacúá.

-Además, el regreso de La hermana menor, la banda liderada por Tüssi Dematteis (el ex Guerrilla Urbana), será también el sábado, en Bluzz Live, a las 22.00.

-Para aquellos que tengan ganas de colaborar con los músicos locales, mañana están Phoro, Eli Almic, Bonish y F5 en la Sala del Museo, desde las 17.00, en un show que pretende juntar fondos para su futuro viaje a España, donde estarán en el festival Primavera Sound.

En cuanto a otras ideas para salir al teatro, es bueno resaltar que es el último fin de semana (al menos por ahora) para ver Barrymore con Jorge Bolani (vuelvo a compartirlas la entrevista del finde pasado, y un gif necesario), en Sala Zavala Muniz, los viernes y sábados a las 20.30 y los domingos a las 19.00; sigue Cheta, de Florencia Caballero, viernes de mayo y junio, a las 21.00, en Tractatus (la vi, y me sumo a los abrumados y enamorados a la vez por la brutalidad necesaria de esta obra); volvió a la cartelera Terrorismo Emocional, los viernes a las 21.00 en Teatro Alianza; y se acercan los últimos fines de semana de Luz Negra, de Fernanda Muzlera, de esas historias que sin mucha pretensión, conmueven. Va los sábados a las 21:00 y domingos 19:30 en La Cretina.

Este jueves se estrena La Sílfide, del Ballet Nacional del Sodre, y además de ser una cuenta regresiva a la despedida de María Noel Ricetto, es una oportunidad para volver a verla junto a Ciro Tamayo (pique prestado por Soledad Gago).

Si andan buscando una nota curiosa para leer, les puede interesar esta que Florencia Sityá escribió sobre el trabajo de Cindy Kleist, María Lasarga y Virginia Sosa hacen al crear accesorios de diseño a partir de las historias de sus clientes. "Desde porcelana antigua y bastidores de bordar, hasta leche materna cristalizada..." (Para suscriptores)

Por un rumbo bien distinto va este intento de explicar qué fue ese objeto extraño que vieron en el cielo unos cuantos uruguayos y argentinos en la noche del lunes. ¿Un meteorito? Esto dijeron los expertos.

Y para no perder la costumbre de hablar de superhéroes, dejamos Marvel de lado y nos vamos a DC para

recomendar este artículo donde Renzo Rossello repasa la importancia de Batman, a sus 80 años. Para eso, el periodista charló con escritores, guionistas, artistas plásticos y académicos uruguayos que analizaron al personaje.

No me puedo ir de esta newsletter sin decirles cuál fue mi preferide de la pasarela icónica de la Met Gala 2018y su temática Camp: notas sobre moda. Muchos coincidieron enHarry Styles, el ex-One Direction, y su look andrógino(Belén es una gran defensora de este chico) y en Lady Gagacon sus cuatro cambios de ropa en menos de lo que dura un respiro. Pero creo que el trofeo debería ir para el actorEzra Miller, sus siete ojos y la maquilladora detrás de tal hazaña. Una nota al pie que les dejo: como en todo, teníamos a una uruguayaya diciendo presente en el Museo Metropolitano de Nueva York.

Me despido de ustedes, atentamente (LA)Rosalía,ex Espectáculos, actual Revista Domingo.

Piques es una de seis newsletters de autor gratuitas de El País. Si querés recibirlas en tu casilla de correo todas las semanas, podés registrarte [acá](#).

---

Montevideo Comics es un fin de semana para disfrazarse y tiene mucho para hacer

### [Página web fuente](#)

Sábado y domingo se realiza Montevideo Comics en Auditorio Adela Reta, Nelly Goitiño y Centro Cultural de España

Montevideo Comics se ha vuelto un clásico de la ciudad. Y esa fiesta que reúne amantes del cómic, el animé, las películas y los juegos, volverá ocupar todas las instalaciones del enorme Auditorio Adela Reta del Sodre. Nada mal para una idea que empezó en un sótano para un centenar de enterados.

Así que si pasa por los alrededores del Auditorio o de la Nelly Goitiño no se extrañe si se cruza con personas vestidas como personajes de películas, dibujos o videojuegos. Son chiquilines que hacen cosplay y este fin de semana, están todos en Montevideo Comics.

El evento va por las 17 ediciones y no han parado de sumar público: el año pasado fueron más de 8.000 personas, se espera más o menos la misma cantidad para esta edición. Como desde hace tres años, la convención se realiza en los dos auditorios del Sodre y en el Centro Cultural de España.

En total habrá 101 expositores, 22 conferencias, se proyectarán 17 películas, habrá charlas de artistas internacionales y 13 actividades relacionadas con Corea y el Kpop. Todo esto suma más de 150 eventos que se desarrollarán a lo largo de las 20 horas que se lleva Montevideo Comics del fin de semana. Estará abierta entre las 12.00 y las 22.00 del sábado y domingo.

Entre las novedades de este año se encuentra un sector exclusivo de Kpop, organizado junto a Korea Fans con juegos y actividades durante todo el día. También se suma este año "El pasaje de los dibujantes", donde 11 historietistas de Uruguay y Argentina con distintos perfiles, tendrán un stand para vender sus obras.

A las novedades se suman los Youtubers que llegan y tienen una temática similar a la de la convención. El mexicano Mr. X que suele comentar sobre comics y películas de superhéroes viene a Montevideo, al igual que la colombiana Paulette que tiene un canal donde se cuentan historias de terror.

Habrà, además, una presentación interactiva del grupo de moda gothic lolita The Tea Saloon, en el Adela Reta y también habrá con una charla para quienes quieran conocer más de este popular estilo de vestir.

Porque más que un evento centrado en el mundo de las historietas, Montevideo Comics es desde hace años una reunión entre los artistas (este año llegan cerca de 20 extranjeros) y ese público apasionado por las distintas formas de entretenimiento.

Gracias a que se utilizan los distintos pisos del Auditorio, Montevideo Comics es una convención a la que se puede recorrer tanto como un paseo para descubrir, comprar y conocer distintos productos, también para asistir a exposiciones artísticas y actividades educativas.

Como siempre las entradas se adquieren en boletería de la sala y a través de Tickantel que tienen distintos precios. El pase para un solo día cuesta 420 pesos, mientras el abono para el fin de semana vale 630 pesos. Para los que se animan a ir disfrazados (o sea hacer cosplay), la entrada queda a 290 pesos, y niños de hasta nueve años entran gratis. La entrada a la convención incluye un regalo. Este año se entregarán 1.500 copias por día de un libro creado en exclusiva para el evento que recopila la obra de el uruguayo Tabaré, el creador de "Diógenes y el linyera", y recordado por su pasaje en la década de 1980 por la revista Humo(r)

Registrado.

Entre los artistas que llegan para esta edición se encuentra el francés Jul, el artista elegido para revitalizar el comic Lucky Luke, quien también pasó por la redacción de la revista Charlie Hebdo. Jul estará el domingo a las 18.00 en la Sala de Conferencias de la Universidad Ort dentro del Auditorio Adela Reta. También es importante la llegada de Yanick Paquette, ganador del premio Shuster, que ha dibujado Liga de la Justicia, Mujer maravilla, Batman y también varios personajes de Marvel. Su charla, sobre superhéroes será el sábado a las 19.00 en la misma sala.

"Los niños son un público de lectores que es muy curioso y permeable", le había dicho, el año pasado, el director y fundador de Montevideo Comics, Matías Castro. "Muchas de las actividades tienen el objetivo de salir del nicho y dar a conocer artistas y creadores nuevos que aumenten ese interés".

Montevideo Comics se ha vuelto un paseo familiar y en un disfrute más allá de quienes son fanáticos del género. Siempre es un espectáculo ver gente tan apasionada, tan divertida y que defiende tanto lo que le gusta.

---

¿Eres fanático del comic? Te invitamos a su festival en Montevideo

[Página web fuente](#)

Montevideo celebra el cómic el fin de semana del 11 y 12 de mayo en el Auditorio Nacional del Sodre, el Centro Cultural de España y el Auditorio Nelly Goitiño. Se trata de un festival dedicado al desarrollo de la historieta, la animación y actividades afines, en el que cada año se incorporan nuevas propuestas.

El Montevideo Comics surgió en el 2002 como un proyecto entre amigos aficionados a la historieta. En varios viajes a Argentina, sus creadores se inspiraron en festivales existentes en este país así como en Francia, España, Estados Unidos y Japón. Empezó siendo un evento muy pequeño que comenzó a crecer con los años, en conjunto con el desarrollo del mundo del cómic en Uruguay.

La edición de este año será muy intensa en actividades. Habrá conferencias, películas, talleres, charlas, exposiciones, feria de ventas, autores que presentarán sus publicaciones, zona de juegos, etc. Este año se inauguró un área de K-pop y otra dedicada a Juego de Tronos.

"Todo funciona en paralelo. Está diseñado para que las personas puedan estar 10 horas allí, si les da la curiosidad, y aún así no puedan ver todo lo que hay", afirmó Matías Castro, director del Montevideo Comics.

En la ceremonia de clausura habrá un concurso de cosplay, es decir, de interpretación de disfraces, en el que participarán aquellos que vayan caracterizados de sus personajes de historieta favoritos. Además, quienes lo hagan, tendrán una entrada bonificada.

"A pesar de ser un grupo comparativamente pequeño, da la sensación de que todos están disfrazados. Los que van de cosplay van a divertirse, sacarse fotos, jugar con la gente y ese es el espíritu del Montevideo Comics ", agregó Castro.

Para el festival de este año se esperan unas 8000 personas. El director recomendó descargarse el programa de la web para planificar la visita e imprimir con anticipación la entrada.

[Ir al artículo](#)

Espectáculos. Montevideo Comics este fin de semana en el Sodre - Centro Cultural de España

---

[Ir al artículo](#)

Montevideo Comics 2019. | En el Sodre y Centro Cultural de España (CCE)

---

[Ir al artículo](#)

Montevideo Comics - Marcelo Sanchez - Organizador

---

[Ir al artículo](#)

Piques para el fin de semana (Parte 1)

---

[Ir al artículo](#)

Piques para el fin de semana (Parte 2) - Montevideo Cómics - Centro Cultural de España

---

Destacados  
Periodismo de la Manzana

[Página web fuente](#)

Destacados  
Periodismo de la Manzana

## Periodismo de la Manzana

El viernes 17 y sábado 18 de mayo, en HBO Signature (9.20 y 3.50 h respectivamente) se exhibirá el documental *Breslin y Hamill, las voces de Nueva York* (*Breslin and Hamill, Deadline Artists, 2019*), de Jonathan Alter, John Blocky y Steve McCarthy; sobre los columnistas Jimmy Breslin y Pete Hamill, fundamentales en la historia del mejor periodismo de la Gran Manzana. El documental incluye testimonios de Gay Talese, Tom Wolfe, Spike Lee y Shirley MacLaine, así como las voces de familiares y periodistas que conocieron las internas de los diarios neoyorquinos, en particular el *New York Daily News*. Además de un buen documental sobre la ciudad de los rascacielos y las historias que esta cobija, es un homenaje al bendito papel, hoy tan disminuido por los medios electrónicos.

**MVD Comics.** "Un mundo donde las promesas son realidad" es la consigna de la nueva edición de Montevideo Comics, la convención internacional de historietas, animación y *cosplay* que tendrá lugar el sábado 11 y domingo 12 (de 12 a 20) en el Sodre. Habrá más de 150 actividades a cargo de 101 artistas (18 extranjeros). Se anuncian siete exposiciones, 22 conferencias, 10 talleres y 36 juegos de fantasía y videojuegos. Se presentarán 31 nuevas historietas de Uruguay y Argentina y 17 largos y cortos de animación de España, Japón,

Francia, Polonia y Uruguay. Entradas en Tickantel a \$ 420 (un día) y \$ 620 (dos).

**Pla.** "Tengo miedo de todo", dice el cantautor y performer catalán Albert Pla, que vuelve a Uruguay para presentar *Miedo*, el sábado 11 y domingo 12 a las 19.30 en el Solís. Será junto a los artistas visuales argentinos de Colectivo Mondongo y el grupo Nueveojos, que intervendrán las canciones con proyecciones y *mapping*, con dirección escénica de Pepe Miravete. Tickantel de \$ 820 a \$ 1.100.

**Invisible.** Este viernes 10 a las 21 Buceo Invisible presenta su reciente disco *Luz marginal*, uno de los mejores de 2018 en la música uruguaya y también en la extensa discografía de esta banda de rock garajero con raíces folk. Tocarán en el renovado Auditorio Vaz Ferreira, una de las salas con mejor acústica del país, ahora a cargo del Sodre. Tickantel, \$ 450.

**Emergentes.** El sábado 11 en Sala del Museo (rambla portuaria y Maciel) actuarán los cuatro integrantes de la delegación uruguaya que viajará en junio al festival Primavera Sound de Barcelona, uno de los principales eventos de música emergente en el mundo. Con el fin de financiar la travesía, desde las 21 actuarán la rapera Eli Almic, el proyecto de candombe-pop F5, y los electrónicos Bonish (Pablo Bonilla) y Phoro (Patricia Horovitz). RedTickets, \$ 535.

Lo que hay que saber

Montevideo Comics en el auditorio del Sodre

Vuelve Montevideo Comics en el auditorio del Sodre, un evento considerado como el mayor festival de historietas, cosplay y animación de Uruguay, Artistas internacionales, talleres, conferencias, cine, juegos de fantasía, videojuegos nacionales, exposiciones, actividades para niños, merchandising y más, concentrados en 48 horas. Montevideo Comics es una organización que desde 2002 se dedica al desarrollo e impulso de la historieta como arte narrativo y como forma de entretenimiento. Pasó de convocar a 600 personas en su primera edición a más de 7.000 en 2015. Sábado 11 y domingo 12 de mayo de 12 a 22 hs. Entradas a \$420 en Tickantel Abitab. RedPagos, Tienda Inglesa y boletería del Auditorio.



## Montevideo Comics en el auditorio del Sodre

Vuelve Montevideo Comics en el auditorio del Sodre, un evento considerado como el mayor festival de historietas, cosplay y animación de Uruguay. Artistas internacionales, talleres, conferencias, cine, juegos de fantasía, videojuegos nacionales, exposiciones, actividades para niños, merchandising y más, concentrados en 48 horas. Montevideo Comics es una organización que desde 2002 se dedica al desarrollo e impulso de la historieta como arte narrativo y como forma de entretenimiento. Pasó de convocar a 600 personas en su primera edición a más de 7.000 en 2015. Sábado 11 y domingo 12 de mayo de 12 a 22 hs. Entradas a \$420 en Tickantel, Abitab, RedPagos, Tienda Inglesa y boletería del Auditorio.

FESTIVAL  
Arte narrativo

FESTIVAL  
Arte narrativo



FESTIVAL  
**Arte  
narrativo**

Montevideo Comics es el mayor festival de historietas, *cosplay* y animación de Uruguay que ha llegado a convocar a más de 7.000 personas en un fin de semana. Artistas internacionales, talleres, conferencias, cine, juegos de fantasía, videojuegos nacionales, exposiciones y actividades para niños se concentran en 48 horas en el Auditorio del Sodre.

**Sábado 11 y domingo 12, de 12 a 20 horas. Entrada a 420 pesos por día, abono para los dos días 620 pesos y *cosplays* 290 pesos; entrada libre para niños menores de 9 años inclusive**

Llega una nueva edición de Montevideo Comics. Programación completa

### [Página web fuente](#)

La fiesta llega este año a su 17ª edición, consolidada como un evento que trasciende al público comiquero.

Los días 11 y 12 de mayo será la cita de todos los amantes del comic, el cosplay y nerdismos varios, Y también la de centenares de personas de todas las edades y gustos que, como cada año, sabrán disfrutar de un evento que ofrece propuestas muy variadas y atractivas.

En esta ocasión, Montevideo Comics se llevará a cabo en dos locaciones simultáneas: el Auditorio Nacional del Sodre, y el Centro Cultural de España. Las entradas ya están a la venta.

Para dar una idea de lo que podrás ver, a continuación compartimos la lista de invitados y amigos que llegarán desde el extranjero, y que componen un cartel más que interesante. Y finalmente, el programa completo

**ARGENTINA** Andrea Jen (Buenos Aires, 1984.) Mangaka e ilustradora, Andrea se hizo conocer (y deslumbró) con El delirio de Ani, un manga de casi doscientas páginas publicado por Ivrea en 2015. Tras ganar un concurso en Japón, viajó allí para promover el manga entre los niños. Ahora mismo trabaja en su serie Dream Walker, publicada en la web Silent Manga Audition. Charla: domingo, 17 hs. Firmas, dibujos, libros, prints y más: stand Montevideo Comics.

Majox (Buenos Aires, 1984.) Formada en bellas artes, se ha dedicado a la historieta e ilustración y sus trabajos se han publicado en Argentina, Uruguay, España, Holanda y Armenia. Su tira humorística La negra gedia se puede seguir en Instagram. Ahora prepara una novela gráfica ambientada en la Guerra de la triple alianza, con guión de Silvio Galizzi. Charla con Power Paola de Chicks on comics: domingo, 17 hs. Charla junto a Galizzi: domingo, 19 hs. Firmas, prints y más: en su espacio en el Pasaje de los dibujantes.

Muriel Bellini (Buenos Aires, 1974.) Es editora de fanzines, dibujante de historietas, librera, licenciada en artes visuales y ha publicado en España, Países Bajos, México, EEUU y Chile. Militante del mundo del fanzine y de sus inagotables posibilidades, vale la pena descubrirla. Charla con Power Paola: sábado, 18:30. Firmas, prints, fanzines y más: en su stand en el Pasaje de los dibujantes, planta baja. Taller de fanzines con Power Paola: lunes, 19 hs en el Museo Zorrilla.

Power Paola (Ecuador, 1977.) Artista plástica, historietista y nómada, Paola Gaviria ha vivido también en Colombia, Francia, Australia y desde hace años en Buenos Aires. Su novela gráfica autobiográfica Virus tropical fue adaptada al cine de animación. Otras de sus historietas son Por dentro, Diario y Todo va a estar bien, y en general se enfoca en temas como la familia, la identidad, la sexualidad y el feminismo. Forma parte del movimiento Chicks on comics, un colectivo de historietistas. Charla con Muriel Bellini: sábado, 18:30. Charla Chicks on comics: domingo, 18 hs. Firmas y libros: stand Montevideo Comics. Taller de fanzines con Muriel Bellini: lunes, 19 hs en el Museo Zorrilla.

Martín Eschoy (Córdoba.) Animador, ilustrador, diseñador y docente, usuario y promotor de software libre y de los Creative Commons. Además de hacer numerosas animaciones, ha escrito y publicado libros de

cuentos, poesía, ilustraciones y humor. Auspicio: Universidad Blas Pascal. Drink n?draw en el CCE: sábado, 15 hs. Charla-taller sobre motion comic: sábado, 19.30. Stand: Buen Gusto Ediciones.

Otros amigos de Argentina Paula Andrade (stand Gutter Glitter, charla de Historieta fantástica). Marcos Vergara (stand Loco Rabia, talleres en el CCE.) Andrés Lozano (stand en Pasaje de los dibujantes, taller). Tomás Coggiola (stand Comic Punto Ar). Daniel Müller (stand Capitán Barato). Juan Agustín Grassi y Andrés Alberto Farías (Pasaje de los dibujantes). Joni Crenovich (stand Libera la bestia). CANADÁ Yanick Paquette (Montreal, 1974.) Ultra popular por sus trabajos en el mundo de los superhéroes de Estados Unidos, este canadiense empezó su carrera en los noventa con historietas adultas e independientes. Su salto a la industria fue con los cómics de Xena, la princesa guerrera y luego a las grandes editoriales, dibujando La liga de la justicia. Ha arrasado dibujando X-Men, Batman, Swamp Thing, Mujer Maravilla y muchas otras. Auspicio: Embajada de Canadá. Charla: sábado, 19 hs. Firmas, libros, prints y más: stand Montevideo Comics. ESPAÑA Miguel Ángel Martín (León, 1960.) Creador de historietas extremas e inolvidables como Brian the brain, Rubber flesh, Psychopathia sexualis y The Space Between, sus grandes temas son la pornografía, la tecnología y la violencia. Más retorcida y chocante parece su obra si se piensa en su trazo impoluto y sus personajes, que parecen de dibujos casi para niños. Se ha dedicado también a ilustrar libros y discos, diseñar merchandising, escribir teatro y hasta dirigir. Auspicio: Programa PICE y CCE. Presenta sus películas en el CCE: sábado, 19:30. Charla con Silvio Galizzi: domingo, 19.40. Firmas, dibujos y más: stand Montevideo Comics.

Sebastiá Cabot (Palma, 1981.) Editado en Francia, España, Polonia y Portugal, Sebastiá era una cuenta pendiente de nuestro festival. Historietista e ilustrador, se formó en bellas artes y ha recorrido diversos terrenos, como uno de los nuevos historietistas españoles a descubrir. Auspicio: Instituto de Estudios Baleáricos. Charla: sábado, 18:30. Firmas, dibujos y más: stand de Montevideo Comics. FRANCIA Jul (Maisons-Alfort, 1974.) Dibujante de prensa, humorista gráfico y autor de historietas, Jul, o Julien Berjeaut, es quien ha dibujado a Lucky Luke en los últimos años (con más de quinientos mil ejemplares vendidos). Como parte de su obra también hizo historietas para el Philosophie Magazine, ampliando su espectro de temas. Publicó en el Nouvel Observateur, Libération y en la golpeada Charlie Hebdo. Auspicio: embajada de Francia y Alianza Francesa. Charlas: sábado, 14 hs. (encuentro con niños) y domingo, 18:30. Firmas, libros y dibujos: stand Montevideo Comics y stand de embajada de Francia. SUIZA Thomas Ott (Zurich, 1966.) Si no viste la obra de este suizo, la podés descubrir en nuestra mini exposición. No vas a olvidar jamás su peculiar forma de ilustrar el terror. Su técnica se llama carte-a-gratter y consiste, básicamente, en raspar para dibujar en blanco sobre fondo negro. Bienvenidos a Hellville, Panopticum, Dead End y muchas más son novelas gráficas con pequeñas historias de horror y muerte. Auspicio: embajada de Suiza. Charla: sábado, 19.45. Firmas, prints, postales y más: stand Montevideo Comics. YOUTUBERS Mr. X de The Top Comics (México.) Desde 2012, Mr. X ha crecido en You Tube gracias a sus detallados videos informativos sobre el mundo del cómic y del cine basado en historietas. Su forma particular de relatar grandes sagas de cómic y de reseñar películas le ha dado más de 3 millones de suscriptores. Presentaciones en vivo: sábado a las 19:30 y domingo a las 19:10 en sala de proyecciones Radio Cero. Firmas y prints en el stand Montevideo Comics.

Paulette (Colombia.) Paula Torres en su alter ego de Paulette, la reina del misterio, recorre el continente en busca de historias paranormales, sitios únicos, casos sin resolver o inexplicables. Desde 2014 no ha parado de crecer en You Tube y su canal tiene hoy más de 4 millones de suscriptores. Además, llega con su primer libro. Apoya: Voces Anónimas. Charla junto a Guillermo Lockhart: sábado a las 17 hs. en sala de proyecciones Radio Cero. Firmas, libros y más junto al stand de Voces Anónimas.

Montevideo Portal

Montevideo Portal

---

Montevideo Comics 2019: «un festival donde está bien ser raro»

### [Página web fuente](#)

Montevideo Comics es una organización dedicada al desarrollo de la historieta, la animación y otras actividades afines que desde el 2002 organiza cada año una nueva edición del festival. Montevideo Comics 2019 se desarrollará el sábado 11 y domingo 12 de mayo y tendrá lugar en el Auditorio Nacional Adela Reta.

Caras y Caretas dialogó con el director de Montevideo Comics, Matías Castro, quien contó algunas de las novedades que trae esta nueva edición. "Este año incorporamos tres cosas. Una tercera sede, secciones nuevas y un nuevo tipo de invitados. La tercera sede es la sala Nelly Goitiño, donde realizaremos el domingo el concurso de cosplay con mejor capacidad y mayor escenario. Las secciones nuevas son el Pasaje de los Dibujantes (artistas de historieta uruguayos y argentinos que venden sus propios materiales), el área K-pop, y una zona para Game of Thrones", adelantó.

Con respecto al perfil de los invitados, Castro contó que ,además de destacados artistas como Power Paola y thomas Ott, se suman dos youtubers: Paulette y Mr. X. "Son youtubers bastante afines y que tocan temáticas que ya son parte de la convención".

Por otro lado, el director valoró el crecimiento de la historieta y temas afines que se experimentó en Uruguay en los últimos quince años. "Ver que se ha convertido en un tema más del consumo y producción cultural es algo que me pone contento, como ex niño que alguna vez se sintió raro por hurgar en las revistas de Ruben durante horas en los ochenta", expresó.

Para Castro, Montevideo Comics es un buen reflejo del crecimiento entre quienes hacen historieta y las demás actividades (videojuegos por ejemplo) y del crecimiento de su público también. "La fortaleza del festival está en el clima que se genera durante esas 48 horas, que es muy particular. Es un ambiente familiar, juvenil y muy festivo. Un lugar donde sabes que está bien ser raro, y está bien decir hago esto que es rarísimo. Además, atrae a mucha gente curiosa y respetuosa. Hay algo en esos temas que incluye Montevideo Comics y que remite a la infancia y que creo que conecta con casi todo el mundo", agregó.

Consultado sobre las expectativas de la próxima edición de Montevideo Comics, Castro dijo que el objetivo es cumplir con la propuesta de las 150 actividades. "Pretendemos que no sea solo sumar actividades por sumar, sino que realmente logremos hacer algo a lo que el público pueda sacarle provecho".

Las entradas para el festival se venden en Tickantel y en el Auditorio y tienen un costo de \$ 420, por día. Quienes lo deseen podrán comprar un abono de \$ 620 para los dos días. Los que participen del cosplay pagarán \$290 (solo en boletería). Los menores de 10 años entrarán gratis.

Los cosplayers están de fiesta: se viene Montevideo Cómics

[Página web fuente](#)

El evento será el 11 y 12 de mayo en el Auditorio del Sodre y será la cita de todos los amantes del cómic, el cosplay, el animé y las series.

Kateryna tiene 19 años y dice que lo que más disfruta es cuando la gente la reconoce porque siente que la interpretación fue buena. Para ella es un hobby, "pero cada vez más gente vive de esto" dijo.

La cosplayer representa a varios personajes de juegos de rol y de estrategia en tiempo real como es League of Legends. En esta edición estará representando a un personaje de ese mismo juego.

Estamos con Kateryna Podhajni para hablar sobre la nueva edición de @MVDComics este fin de semana [pic.twitter.com/PNcFbwlfGo](https://pic.twitter.com/PNcFbwlfGo)

---

[Ir al artículo](#)

Móvil en vivo desde el Sodre con Montevideo Comics: convención de historietas

---

[Ir al artículo](#)

Entrevista | Matías Castro - Director del festival Montevideo Comics - Centro Cultural de España  
- CCE

---

[Ir al artículo](#)

Adelanto | Montevideo Comics

---

[Ir al artículo](#)

Entrevista: Matías Castro - Organizador Montevideo Comics.

---

[Ir al artículo](#)

Móvil en vivo - Llega una nueva Edición de Montevideo Cómics

---

[Ir al artículo](#)

Habla Matías Castro - Periodista y redactor| Montevideo Comics. Centro Cultural de España CCE.

---

[Ir al artículo](#)

Titulares

---

[Ir al artículo](#)

Entrevista a Matías Castro -Dir. Convención de Montevideo Comics

---

## COSAS PARA HACER EN LA SEMANA

### Maxi de la Cruz y Luciana Acuña en Teatro Metro

El martes a las 20.30 llega a Teatro Movie Maxi de la Cruz, para protagonizar la comedia La puerta de al lado, que protagoniza junto a Luciana Acuña. Dirigida por Sebastián Bandera, la historia que tiene como punto de arranque a unos vecinos que tratan de vivir cordialmente, pero que son muy distintos.

Ella es psicóloga, una mujer muy estructurada, que sale poco. Y él, gerente de marketing, un hombre muy sociable y hedonista. Son dos solteros, en plena crisis de los 40, y prometen mucho humor, a partir del texto de Fabrice Roger - Lacan, nieto del psicoanalista francés Jacques Lacan.

### "Bakunin", de Santiago Sanguinetti, en El Galpón

Este sábado El Galpón estrena en su sala principal Ba kunin. Una obra anarquista, sobre texto y con dirección de Santiago Sanguinetti. La obra fue escrita en el marco del proyecto Nueva dramaturgia de autores de los cinco continentes del Residenztheater de Munich, y el estreno del texto, en su traducción al alemán, tuvo lugar en Munich en junio de 2018 en puesta de Stefan Schweigert. Ahora, esta ficción política llega al escenario galponero, con elenco de la compañía, encabezado por Myriam Gleijer y Nelly Antúnez. Va sábados (21.00) y domingo (19.30). Tickantel, \$ 500.

### Albert Plá se presenta en el Solís con gran montaje digital

El músico catalán Albert Plá se ha presentado muchas veces en Montevideo a lo largo de los años, y siempre lo hace en salas distintas, unas grandes y otras para menos público, y con espectáculos muy distintos. Este sábado llega al gran escenario del Teatro Solís para ofrecer Miedo, un montaje de fuerte presencia visual, que viaje a través de la historia de un individuo. La obra, que conjuga una dinámica escenografía digital con un show en vivo, habla sobre los distintos miedos que un ser vive a lo largo de su vida. Va sábado y domingo a las 19.30. Tickantel, desde \$ 350 a \$ 1100.

### Llega una nueva edición de Montevideo Cómics

El sábado 11 y el domingo 12 se celebrará una nueva edición de Montevideo Cómics, que tendrá como sedes al Auditorio Nacional Adela Reta y al Centro Cultural de España. Como todos los años, se hará énfasis en la tecnología, a través de ingeniosos videojuegos, realidad virtual, inventos extraños y varias propuestas interactivas. Además, el festival contará con la presencia de artistas extranjeros. Entre ellos, el francés Jul, uno de los más recientes dibujantes de Lucky Luke (el clásico del cómic francobelga) y el canadiense Yanick Paquette, ganador del premio Shuster, y dibujante de Liga de la Justicia, La Cosa del Pantano y Batman.

Las entradas cuestan 420 pesos por día, y además habrá un abono de 620 pesos para ambos días. Lps que hagan cosplay?se disfracen de un personaje? pagarán 290 pesos (solo en boletería), y los menores de 10 años entrarán gratis. Las entradas se venden en Tickantel y en el Auditorio del-Sodre. Las actividades del Centro Cultural de España son gratuitas.

### Javier Maiosetti y Juana Molina, dos visitas argentinas

Este viernes a las 21.00, Juana Molina regresa a Montevideo para presentarse en La Trastienda. En formato trío, la argentina presentará canciones de Halo, su celebrado disco de 2017, y repasará sus más de 20 años

de carrera musical. Las entradas están a la venta por Abitab y van de 600 a 800 pesos.

El sábado, a las 21.00, el bajista Javier Maiosetti se presentará en la Sala Camacué junto a su banda, La Colonia. A lo largo de su carrera, el músico tocó con Luis A. Spinetta, Rubén Rada, Jaime Roos e Illya Kuryaki and the Valderramas. Las entradas están a la venta por Tickettel y cuestan 550 pesos.

## Maxi de la Cruz y Luciana Acuña en Teatro Metro

■ El martes a las 20.30 llega a Teatro Movie **Maxi de la Cruz**, para protagonizar la comedia **La puerta de al lado**, que protagoniza junto a Luciana Acuña. Dirigida por Sebastián Bandera, la historia que tiene como punto de arranque a unos vecinos que tratan de vivir cordialmente, pero que son muy distintos.



Ella es psicóloga, una mujer muy estructurada, que sale poco. Y él, gerente de marketing, un hombre muy sociable y hedonista. Son dos solteros, en plena crisis de los 40, y prometen mucho humor, a partir del texto de Fabrice Roger - Lacan, nieto del psicoanalista francés Jacques Lacan.

## "Bakunin", de Santiago Sanguinetti, en El Galpón

■ Este sábado **El Galpón** estrena en su sala principal **Bakunin**. Una obra anarquista, sobre texto y con dirección de Santiago Sanguinetti. La obra fue escrita en el marco del proyecto Nueva dramaturgia de autores de los cinco continentes del Residenztheater de Munich, y el estreno del texto,



en su traducción al alemán, tuvo lugar en Munich en junio de 2018 en puesta de Stefan Schweigert. Ahora, esta ficción política llega al escenario galponero, con elenco de la compañía, encabezado por Myriam Gleijer y Nelly Antúnez. Va sábados (21.00) y domingo (19.30). Tickantel, \$ 500.

## Albert Plá se presenta en el Solís con gran montaje digital

■ El músico catalán **Albert Plá** se ha presentado muchas veces en Montevideo a lo largo de los años, y siempre lo hace en salas distintas, unas grandes y otras para menos público, y con espectáculos muy distintos. Este sábado llega al gran escenario del **Teatro Solís** para ofrecer **Miedo**, un montaje



de fuerte presencia visual, que viaje a través de la historia de un individuo. La obra, que **conjugaba una dinámica escenografía digital con un show en vivo**, habla sobre los distintos miedos que un ser vive a lo largo de su vida. Va sábado y domingo a las 19.30. Tickantel, desde \$ 350 a \$ 1100.



## Llega una nueva edición de Montevideo Comics

■ El **sábado 11** y el **domingo 12** se celebrará una nueva edición de **Montevideo Comics**, que tendrá como sedes al **Auditorio Nacional Adela Reta** y al **Centro Cultural de España**. Como todos los años, se hará énfasis en la tecnología, a través de ingeniosos videojuegos, realidad virtual, inventos extraños y varias propuestas interactivas. Además, el festival contará con la presencia de artistas

extranjeros. Entre ellos, el francés Jul, uno de los más recientes dibujantes de **Lucky Luke** (el clásico del cómic francobelga) y el canadiense Yanick Paquette, ganador del premio Shuster, y dibujante de **Liga de la Justicia**, **La Cosa del Pantano** y **Batman**. Las entradas cuestan 420 pesos por día, y además habrá un abono de 620 pesos para ambos días. Los que hagan **cosplay** —se disfrazen de un personaje— pagarán 290 pesos (solo en boletería), y los menores de 10 años entrarán gratis. Las entradas se venden en Tickantel y en el Auditorio del Sodre. Las actividades del Centro Cultural de España son gratuitas.

## Javier Malosetti y Juana Molina, dos visitas argentinas

■ Este viernes a las 21.00, **Juana Molina** regresa a Montevideo para presentarse en **La Trastienda**. En formato trío, la argentina presentará canciones de **Halo**, su celebrado disco de 2017, y repasará sus más de 20 años de carrera musical. Las entradas estarán a la venta por Abitab y van de 600 a 800 pesos.



El **sábado**, a las 21.00, el bajista **Javier Malosetti** se presentará en la **Sala Camacurá** junto a su banda, La Colonia. A lo largo de su carrera, el músico tocó con Luis A. Spinetta, Ruben Rada, Jaime Roos e Ilya Kuryaki and the Valderramas. Las entradas están a la venta por Tickantel y cuestan 550 pesos.