



2019

# JULIO

MES DE LA AFRODESCENDENCIA

BOLETÍN

DE

ACTIVIDADES

DEL 1 AL 6 DE JULIO

INFANTIL

Especial programa de vacaciones de julio.

CINE + TEATRO + TALLERES\*

\*Para consulta de talleres e inscripciones consultar web del CCE

Lunes 1

CINECLUB CCE / AFRODESCENDENCIAS

Festival de Cine Africano Tarifa - Tánger

"La Negra"

\_ 19:30

Martes 2 y miércoles 3

INFANTIL + ESCÉNICAS

"Nidos" de la Compañía Teloncillo de Valladolid

(España) en Uruguay

Lugar: Teatro El Galpón - Función del Festival Internacional Infantil "El Galpón de los Niños"

\_ 15:30

Jueves 4

INFANTIL / VACACIONES DE JULIO

Cine / **Atrapa la bandera**

\_ 15:00

Jueves 4

EXPOSICIONES + CINE

Proyección: "Cuerpos Cuánticos".

Film inédito de **Pablo Dotta**

\_ 19:00

Viernes 5

LETRAS

La narrativa uruguaya del siglo XXI

\_ 18:30

Sábado 6

INFANTIL / VACACIONES DE JULIO

La cuerda de tambores Baongo presenta

"El Camino"

\_ 15:00

Lunes 8

CINECLUB CCE / AFRODESCENDENCIAS

Festival de Cine Africano Tarifa - Tánger / "Siembra"

\_ 19:30

Martes 9

LETRAS + PENSAMIENTO

Masterclass "La industria editorial hoy: tendencias, desafíos y nuevos modelos de negocio" + Mentorías por el especialista internacional **Javier Celaya** (ES).

Inscripción previa

\_ 9:30

9, 10, 15, 16, 17, 23, 23 y 24 de julio

ESCÉNICAS + ESTRENO DE TEMPORADA

Sagrado Corazón 45, de **José Padilla** (España) /Dirección: **Fabrizio Galbarini** (Uruguay)

Lugar: Teatro Solís

Jueves 11

LETRAS + VISUALES

Drink and Draw: **Bebe y colorea** / "El Jardín de losCaprichos", con **Verónica Alves y Romina Pachalian**

\_ 19:00 a 21:00

Viernes 12

CINE + CHARLA

El patrimonio cultural y los nuevos medios / MAV

2019: muestra de cine y música /Charla con **Néstor****Ganduglia** + Proyección de "Gurumbé. Canciones

de tu memoria negra"

\_ 19:00

Sábado 13

INFANTIL

Otras circunstancias de comprender el entorno /

Taller en el marco de la exposición Archipaper

\_ 14:00 a 17:00

Inscripción previa

Lunes 15

CINECLUB CCE / AFRODESCENDENCIAS.

Festival de Cine Africano Tarifa - Tánger / "Cocote"

\_ 19:30

Martes 16

LETRAS + PENSAMIENTO

Seminario de debate "Quilombo" 2019

Organiza : MIDES

\_ 10:00 a 17:00

Martes 16

LETRAS

Semana Negra UY / **Las tres R del crimen**

\_ 18:30

Jueves 18

CENTRO CERRADO

Viernes 19

EXPOSICIONES + ESCÉNICAS

Performance de **Carolina Besuievsky**.

En el marco de "El espesor del Momento"

\_ 19:00

Sábado 20

INFANTIL + CINE

Muestra de la 28ª edición de Divercine

\_ 15:00

Lunes 22

CINECLUB CCE / AFRODESCENDENCIAS

Festival de Cine Africano Tarifa - Tánger

"Manos Sucias" / 19:30

Lunes 22 y martes 23

LETRAS

Semana Negra UY / Taller: Los asesinos múltiples

seriales y la psicología forense. A cargo de **Gustavo****Álvarez**, psicólogo. Inscripción previa

\_ 18:00 a 20:00

Martes 23

LETRAS + PRESENTACIÓN DE LIBRO

Infancia y afrodescendencia / Organiza : MIDES

\_ 10:00

Martes 23

LETRAS + VISUALES

Drink and Draw: **Bebe y colorea** / Desmitificando elafiche en cinco siglos de globalización. Con **Diana****Carmenate, Katuska Camargo, Valentín Berardi,****Matias Sniadower**

\_ 19:00 a 21:00

Miércoles 24

LETRAS

Ciclo **Todos Somos Raros**: "Seré breve" / 19:00

Jueves 25

LETRAS + PRESENTACIÓN DE LIBRO

Presentación del libro fotográfico

"¿Me ves? Ciudadanas afrouruguayas" / 11:00

Viernes 26

MÚSICA

01. **Comunidad electrónica** / Sonido uruguayo:

nuestra identidad electrónica en el mundo

Conferencia + DJ Set / **Christian** (Phonothèque)

\_ 20:00

Sábado 27

INFANTIL

Arquitecturas virtuales / Taller en el marco de la

exposición Archipaper. Inscripción previa

\_ 15:00 a 17:00

Sábado 27

CIENCIA + MEDIO AMBIENTE

Hortourbanismo: la semilla bajo el asfalto

Inscripción previa

Sábado 27

FORMACIÓN + VISUALES

Encuentro de fotografía expandida. Apuntes para

una cartografía / Organiza: CDF. Inscripción previa

\_ 14:00 a 20:00

Lunes 29

VISUALES + PENSAMIENTO

Charla: Instalaciones. **Un panorama crítico de América Latina**. A cargo de **Jorge La Ferla** (AR)

\_ 19:00

Lunes 29

CINECLUB CCE / AFRODESCENDENCIAS

Festival de Cine Africano Tarifa - Tánger / "Keyla"

\_ 19:30

Martes 30

CHARLA + MÚSICA

El regreso de #UruguayalPrimaveraSound

\_ 19:00

Miércoles 31

LETRAS + PRESENTACIÓN DE LIBRO

Negros modernos: asociacionismo político, mutual

y cultural en el Río de la Plata a fines del siglo XIX

con **Gustavo Goldman**

\_ 19:00

Miércoles 31

CINE

Cine Forum Europeo: Migraciones / EUNIC

"Tu belleza no vale nada". Lugar: CCE

\_ 19:00

// EXPOSICIONES

BIENAL SUR EN EL CCE MONTEVIDEO

// INAUGURACIÓN MULTIPLE

JUEVES 25 DE JULIO 19:00

\_ MONTAJE DINAMARCA. WORK IN

PROGRESS

\_ ARCHIVO ABIERTO - LA PIEDRA PINTADA

Proyecto de **Michael Bahr**

\_ HUB\_CCE "MARGEN DE ERROR. ¿CÓMO

SE ESCRIBE 'OCCIDENTAL'?"

Colectivo Declinación Magnética

// JUNIO - JULIO

\_ ARCHIPAPER: DIBUJOS DESDE EL PLANO

Curaduría de **Mario Suárez**

\_ EL ESPESOR DEL MOMENTO : DANZA /

ARQUITECTURA

Proyecto de **Carolina Besuievsky**

\_ EXPOSICIÓN SAT 2019

Semana De Arte Trans

Curaduría: **Delfina Martínez y Leho De Sosa**

# BIENAL SUR\_

**MONTEVIDEO 2019**

**En el CCE en Montevideo se une  
a la Bienal Sur 2019 con todas  
sus exposiciones de invierno.**

**DE MAYO A NOVIEMBRE, SE REALIZA EN MAS DE 100 SEDES ALREDEDOR DEL MUNDO LA SEGUNDA EDICIÓN DE BIENALSUR, LA BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE AMÉRICA DEL SUR, EL MAYOR EVENTO CULTURAL DE ARGENTINA PARA EL MUNDO. EN SIMULTÁNEO, EN 42 CIUDADES DE UNA VEINTENA DE PAÍSES, SE DESPLIEGAN EXPOSICIONES CON OBRAS DE MÁS DE 400 ARTISTAS Y CURADORES DE TODOS LOS CONTINENTES.**

**B I E** Bienal Internacional  
**N A L** de Arte Contemporáneo  
**S U R** de América del Sur

**UNTREF**

UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE TRES DE FEBRERO

# INAUGURACIÓN MÚLTIPLE:

INAUGURACIÓN  
JUEVES 25  
19:00

MONTAJE DINAMARCA: EXPOSICIÓN

ARCHIVO ABIERTO - LA PIEDRA PINTADA

...and that  
HUB\_CCE "MARGEN DE ERROR"  
¿CÓMO SE ESCRIBE 'OCCIDENTAL'?  
COLECTIVO DECLINACIÓN MAGNÉTICA

**B I E** Bienal Internacional  
**N A L** de Arte Contemporáneo  
**S U R** de América del Sur

**UNTREF**  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE TRES DE FEBRERO

# VACACIONES DE INVIERNO

Como cada mes de julio el CCE propone una agenda especial para las vacaciones de invierno, con talleres, cine y teatro para las y los más jóvenes.

Del 1 al 6 de julio



# JULIO MES AFRO

Como cada año el CCE presenta una agenda de actividades en el marco del Mes de la Afrodescendencia. Un programa que presentan en conjunto las tres oficinas de la AECID en Uruguay.

## CINECLUB CCE

**LUNES DE JULIO / 19:30**

AFRODESCENDENCIAS. FESTIVAL DE CINE AFRICANO TARIFA - TÁNGER

## INFANTIL

**SÁBADO 6 / 15:00**

LA CUERDA DE TAMBORES BACONGO PRESENTA "EL CAMINO"  
ESPECTÁCULO DE MÚSICA, DANZA Y TEATRO.

## CINE + CHARLA

**VIERNES 12 / 19:00**

MAV 2019: MUESTRA DE CINE Y MÚSICA:  
"MONTEVIDEO SECRETO" + "GURUMBÉ"

## LETRAS + PENSAMIENTO

**MARTES 16 / 10:00**

SEMINARIO DE DEBATE "QUILOMBO" 2019 / ORGANIZA : MIDES

## LETRAS + PRESENTACIÓN DE LIBRO

**MARTES 23 / 10:00**

INFANCIA Y AFRODESCENDENCIA / ORGANIZA : MIDES

## LETRAS + PRESENTACIÓN DE LIBRO

**JUEVES 25 / 11:00**

PRESENTACIÓN DEL LIBRO FOTOGRAFICO  
"¿ME VES? CIUDADANAS AFROURUGUAYAS" / ORGANIZA: MIDES

## LETRAS + PRESENTACIÓN DE LIBRO

**MIÉRCOLES 31 / 19:00**

"NEGROS MODERNOS: ASOCIACIONISMO POLÍTICO, MUTUAL Y CULTURAL  
EN EL RÍO DE LA PLATA A FINES DEL SIGLO XIX" / GUSTAVO GOLDMAN

# drink 'n' draw BEBE Y COLOREA



MVD 2019

CICLO 2019  
JULIO

VUELVE AL CCE EN MONTEVIDEO LA TERCERA EDICIÓN DE  
DRINK N' DRAW: BEBE Y COLOREA, CON NUEVAS PROPUESTAS  
CREATIVAS PARA COMPARTIR UNA CERVEZA O UN REFRESCO MIENTRAS  
DIBUJAMOS, ESTE AÑO ENFOCADAS EN TEMÁTICAS MUY DIVERSAS  
¡PARTICIPA, DIBUJA, CREA, BEBE Y COLOREA!

**JUEVES 11 / 19:00 A 21:00**

## **"EL JARDÍN DE LOS CAPRICHOS"**

A CARGO DE VERÓNICA ALVES Y ROMINA PACHALIAN

*SESIÓN 200 AÑOS DEL MUSEO DEL PRADO.*

**MARTES 23 / 19:00 A 21:00**

## **DESMITIFICANDO EL AFICHE EN CINCO SIGLOS DE GLOBALIZACIÓN.**

A CARGO DE DIANA CARMENATE, KATIUSKA CAMARGO,  
VALENTÍN BERARDI, MATIAS SNIADOWER.

*SESIÓN GLOBALIZACIÓN CULTURAL . V CENTENARIO DE LA PRI-  
MERA CIRCUNNAVEGACIÓN.*

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

E X P O S I C I O N E S



Curaduría de Mario Suárez  
Nieto Sobejano

EL ESPESOR



DEL  
MOMENTO

Proyecto de  
Carolina Besuievsky

# BIENAL SUR\_

## MONTEVIDEO 2019

B I E  
N A L  
S U R

**B I E** Bienal Internacional  
**N A L** de Arte Contemporáneo  
**S U R** de América del Sur

**UNTREF**  
UNIVERSIDAD NACIONAL  
DE TRES DE FEBRERO

En el CCE en Montevideo se une a la Bienal Sur 2019 con todas sus exposiciones de invierno.

De mayo a noviembre, se realiza en más de 100 sedes alrededor del mundo la segunda edición de BIENALSUR, la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur, el mayor evento cultural de Argentina para el mundo. En simultáneo, en 42 ciudades de una veintena de países, se despliegan exposiciones con obras de más de 400 artistas y curadores de todos los continentes.

La Bienal\_SUR se estructura y despliega en el territorio a través de exposiciones que se enmarcan en seis grandes ejes curatoriales: “Cuestiones de género”, “Tránsitos y Migraciones”, “Arte y Espacio público”, “Modos de ver”, “Memorias y olvidos”, “Arte y ciencia/Arte y naturaleza”.

[bienalsur.org](http://bienalsur.org)

# MONTAJE DINAMARCA: EXPOSICIÓN



INAUGURACIÓN:  
**Jueves 25**  
**19:00**

Esta exposición presenta la concepción del montaje del espacio de la obra "Dinamarca". Un work in progress donde los actores y la dramaturgia van delimitando y definiendo las necesidades espaciales. Se trabaja incorporando y delimitando de a poco el espacio. Desde la construcción de paredes, pisos, hasta incorporación de mobiliario. Será un trabajo gradual que jugará en paralelo con el progreso de la puesta. Un proceso de trabajo que se abre y termina de consolidarse de puerta abiertas.

# ARCHIVO ABIERTO – LA PIEDRA PINTADA

INAUGURACIÓN:  
Jueves 25  
19:00

ESPACIO MEDIATECA



“Archivo abierto – La Piedra Pintada”, es una curaduría y un proyecto colaborativo de investigación sobre un monumento natural-cultural situado en la zona rural más al norte del Uruguay, del Departamento de Artigas. El proyecto se desarrolla en un territorio expandido, alejado geográfica y simbólicamente del mundo del arte y de la cultura hegemónica, aunque en esta situación, hablamos de la hegemonía del Sur. El objetivo de esta exposición es cuestionar los grandes relatos canónicos que desde el campo científico se establecen como únicos y promover el desarrollo de un pensamiento crítico autónomo.

Proyecto de **Michael Bahr** (Stuttgart, Alemania) vive en Montevideo desde 1998. Master of Arts /Art in Context (Universität der Künste Berlin, Alemania), Licenciado en Artes Plásticas y Visuales (Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes – UdelaR, Montevideo), y Graduado por la Staatliche Akademie der Bildenden Künste (Stuttgart). Desde 1987 ha expuesto individual y colectivamente en Alemania, Argentina, Bolivia, España, Grecia y Uruguay.

Apoya:



# "MARGEN DE ERROR"

¿CÓMO SE  
ESCRIBE 'OCCIDENTAL'?



INAUGURACIÓN:  
Miércoles 26  
19:00

## COLECTIVO DECLINACIÓN MAGNÉTICA

“Margen de error ¿Cómo se escribe Occidental?” aborda el pasado y presente colonial español a través de una aproximación crítica a los relatos consolidados en torno al “Descubrimiento y Colonización de América”, tal y como perviven en los libros de texto escolares. La película es una de las producciones de un proyecto artístico más amplio llamado Margen de Error desarrollado por Declinación Magnética con un grupo de estudiantes de secundaria.

Declinación Magnética es un grupo de investigación y producción artística constituido por teóricos, historiadores, comisarios y artistas visuales. Partiendo de los estudios post/de-coloniales y del contexto inmediato más próximo, el trabajo del grupo DM busca la hibridación de estrategias y metodologías procedentes de diversas áreas de la práctica y de la producción de conocimiento. Componen el grupo **Aimar Arriola, Jose M. Bueso, Diego del Pozo, Eduardo Galvagni, Sally Gutiérrez, Julia Morandeira Arrizabalaga, y Silvia Zayas**, con la colaboración de **Juan Guardiola**.

# ARCHIPAPER: DIBUJOS DESDE EL PLANO



CURADURÍA DE MARIO SUÁREZ (ES)

**Archipaper: Dibujos desde el plano** es un proyecto expositivo ideado por el español Mario Suárez, que nos muestra una variada selección de dibujos arquitectónicos contemporáneos, poniendo en evidencia los procesos creativos de la nueva arquitectura. Esta es una exposición del programa de itinerancias AECID, que en el CCE en Montevideo toma un carácter especial en su colaboración con la FADU – Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo – con la participación de los estudios uruguayos, en una selección en sintonía con la muestra Archipaper\_España, generando una sinergia única.

## ARCHIPAPER\_ESPAÑA

Amid.cero9 / Nerea Calvillo / Izaskun Chinchilla / Cruz y Ortiz / Ecosistema Urbano / elii / Ensemble Studio / Husos / Andrés Jaque / Enrique Krahe / Langarita Navarro / Martín Lejarraga / María Mallo / Manuel Álvarez-Monteserín / Murado y Elvira Arquitectos/ NO.MAD Arquitectos-Eduardo Arroyo / Nieto Sobejano Arquitectos/ Manuel Ocaña / Paredes Pedrosa Arquitectos / Ana Peñalba / Picado-De Blas Arquitectos / RCR Arquitectes / TallerDE2 Arquitectos / Takk Architecture / Todo por la praxis / Luis Úrculo / Gonzalo del Val/ Zuloark

## ARCHIPAPER\_URUGUAY

ADaa+F (Inés Artecona, Hugo Dutiné, Gabriel Falkenstein) / Enciam (Jorge Gambini) / Fabrica De Paisaje (Fabio Ayerra, Marcos Castaings, Javier Lanza y Diego Pérez)/ Mapa (Andrés Gobba, Matías Carballal, Mauricio López) /Mass (Matías Coello, Juan Martín Minassian) /Mbad (Mario Báez, Adrián Durán)



# EL ESPESOR DEL MOMENTO



*“El mismo acto de observar modifica el objeto que se observa.” (Heisenberg)*

## PROYECTO DE CAROLINA BESUIEVSKY

Cuando se improvisa se hace y se registra al mismo tiempo.

“**El Espesor del momento**” es una exposición de registros realizados durante 5 años en prácticas de improvisación escénica por un equipo multidisciplinario de artistas; proceso de investigación y creación que derivó en la obra *Comedia de Distancias* en la casa Museo Vilamajó, un encuentro entre el cuerpo y la arquitectura moderna.

Los y las artistas que integran esta muestra han participado en diferentes instancias del proceso, registrando a través de dibujos, animaciones, escritura, fotografía, video, el mismo momento de su creación. Crearon diversos puntos de vista de un mismo instante, produciendo diferentes realidades.

Las huellas efímeras y a la vez permanentes, los desplazamientos poéticos, y a la vez tangibles en cuerpos y espacios, se articulan en la muestra, produciendo una nueva lectura sobre los eventos a los que evoca.

Creadores y creadoras

**Victoria Barreiro** (dibujante , animadora)

**Ana Micenmacher** (artista audiovisual)

**Andrea Sellanes** (fotógrafa – arquitecta)

**Pablo Dotta** (cineasta)

**Fabrizio Rossi** (diseño de sonido)

Participan: **Karin Porley, Georgina Lacoste, Carolina Silveira, Luciana Bindritsch, Tamara Cubas, Patricia Fry, Miguel Jaime, Natalia Viroga, Florencia Varela, Pablo Albertoni, Omar Gil, Andrea Arobba, Catalina Chouhy, César Martínez, Florencia Martinelli, Paula Giuria, Rodolfo Vidal, Ayara Hernandez, Felix Marchand, Guillermina Gancio, Ana Oliver, Fabrizio Rossi**

# EL QUIJOTE DEL PLATA

Ballet Nacional del Sodre



Hasta  
JULIO  
2019

LUGAR: CAPILLA DEL OIDOR,  
PLAZA RODRÍGUEZ MARÍN,  
ALCALÁ DE HENARES, MADRID

Una exposición sobre “El Quijote del Plata”; una obra del BNS de Uruguay inspirada en la unión de la figura universal del hidalgo Don Quijote de la Mancha con la del célebre uruguayo Arturo E. Xalambri, un personaje apasionado, excéntrico y extraordinario, responsable de que en Montevideo se conserve una de las más grandes colecciones de libros de Cervantes de América Latina.

La historia se desarrolla en la magistral biblioteca de Xalambri, la cual alberga miles de ediciones de Don Quijote. A medida que transcurre cada escena, el lugar se va transformando en los diferentes escenarios que acompañan el relato de cada aventura, inspiradas en las peripecias del Quijote, narradas por Cervantes en su célebre novela.

Este ballet, narrado por una asombrosa coreografía, se nutre de la música de grandes compositores, quienes basaron sus partituras en la obra literaria. Una mezcla de ficción y realidad, que rememora el clima de ensueño de los grandes títulos del repertorio del ballet clásico, interpretada por el Ballet Nacional Sodre.

## BNS

Director artístico: **Igor Yebra**

Coreografía: **Blanca Li**

Dramaturgia: **Santiago Sanguinetti y Blanca Li**

Bocetos decorados y figurines: **Hugo Millán**

Fotografía: **Santiago Barreiro**

Alcalde: **Javier Rodríguez Palacios**

Concejala Delegada de Cultura y Universidad,

Turismo y Festejos: **María Aranguren Vergara**

Coordinador de Cultura y Universidad:

**Pablo Nogales Herrera**

## EXPOSICIÓN

Comisario: **Ricardo Ramón Jarne**

Coordinación: **Xurxo Ponce Reborido**

Diseño de montaje: **Daniel Rial**

Dirección de montaje: **Antonio Bas**

Diseño gráfico: **Adela Casacuberta**

Equipo técnico: **Antonio Gismero, Julio Jiménez,**

**Darío Ángel Martín, Antonio Martínez,**

**Jesús Rizados, José Rodríguez**

Sala: **Isabel Ballesteros, Juan Manuel García**

# AFRODESCENDENCIAS

## Festival de Cine Africano Tarifa - Tánger

**LUNES 1 + 8 + 15 + 22 + 29 / 19:30**

POR TERCER AÑO CONSECUTIVO PRESENTAMOS UNA SELECCIÓN DE LARGOMETRAJES DEL FESTIVAL DE CINE AFRICANO TARIFA - TÁNGER, ORGANIZADO POR LA ONGD AL TARAB. ESTE AÑO SE PRESENTAN CINCO LARGOMETRAJES QUE PONEN EL FOCO EN VISIBILIZAR A LA POBLACIÓN AFRODESCENDIENTE, SUS COMUNIDADES Y SUS DIVERSAS SITUACIONES EN EL CONTEXTO LATINOAMERICANO: MÉXICO, COLOMBIA Y REPÚBLICA DOMINICANA SON LOS PAÍSES REPRESENTADOS ESTE AÑO.

ESTAS PELÍCULAS HAN SIDO SELECCIONADAS POR EL CENTRO DE DIVULGACIÓN CULTURAL DEL ESTRECHO "AL TARAB" QUE SE CONSTITUYE EN 2004 EN LA CIUDAD DE TARIFA, EN ESPAÑA, COMO ASOCIACIÓN SIN ÁNIMO DE LUCRO. "AL TARAB" PROMUEVE Y DIFUNDE LA CULTURA AFRICANA EN ESPAÑA, AMÉRICA LATINA Y EL PROPIO CONTINENTE AFRICANO A TRAVÉS DE ACTIVIDADES DE COOPERACIÓN CULTURAL, Y SIRVIÉNDOSE PRINCIPALMENTE DEL CINE.

EN EL MARCO DEL MES DE LA AFRODESCENDENCIA

## LA NEGRADA



Entre la población negra de la costa oaxaqueña, el “queridato” es aceptado socialmente. Juana y Magdalena comparten su vida con Neri, aunque saben que eso les hace daño. La enfermedad de Juana le dará la claridad a Magdalena para retomar su vida sin él.

Lunes  
**01**

\_ 2017  
\_ México / 102 min.  
\_ Dirección:  
**Jorge Pérez Solano.**

## SIEMBRA



Lunes  
**08**

\_ 2016  
\_ Colombia / 82 min.  
\_ Dirección:  
**Ángela Osorio y  
Santiago Lozano.**

Turco, un pescador de la costa pacífica colombiana añora regresar a la tierra que abandonó hace tres años, en compañía de su hijo Yosner, a causa del conflicto armado. Vive en la ciudad atrapado por un sentimiento de desarraigo mientras su hijo encuentra en ella un futuro posible. La ilusión del padre por regresar se rompe con la muerte del hijo. Turco se ve confrontado por el dolor y la impotencia ante ese cuerpo inerte que se ha convertido en un obstáculo más para volver a su tierra. Mientras se celebran los rituales tradicionales de velación, Turco se distancia y deambula por la ciudad para realizar su propio duelo; pero el tiempo pasa y tiene que encontrar un lugar para enterrar a su hijo.

## COCOTE



Alberto, un jardinero evangélico, regresa a su pueblo natal para asistir al entierro de su padre, asesinado por un hombre influyente. Para despedir al muerto, se ve obligado a participar en cultos religiosos contrarios a sus creencias y voluntad. Nelson Carlo de los Santos Arias se introduce de manera profunda y respetuosa en la cultura dominicana, las maneras en que sus habitantes afrontan las injusticias que sufren cotidianamente, y la relación espiritual y psicológica que entablan con la muerte, la memoria y sus seres queridos.

Lunes  
**15**

\_ 2017  
\_ República Dominicana  
\_ 106 min.  
\_ Dirección: **Nelson Carlo de los Santos Arias**

## MANOS SUCIAS



Lunes  
**22**

\_ 2014  
\_ Colombia / 84 min.  
\_ Dirección:  
**Josef Kubota Wladyka**

A dos hombres se les encomienda la misión de transportar un artefacto lleno de cien kilos de cocaína en una lancha por las aguas del pacífico colombiano, simulando ser simplemente pescadores. Con la promesa de ganar mucho dinero para poder llevar una vida mejor, estos tres hombres deben encarar un viaje lleno de peligros del cual probablemente nunca regresen, y en el que tendrán que sacar a flote sus instintos más bajos.

## KEYLA



Keyla es una adolescente que vive en Providencia, una pequeña isla del Caribe colombiano donde habita una comunidad descendiente de africanos, españoles y piratas ingleses. Un día su padre sale a pescar, pero no regresa. Mientras lo busca, Keyla recibe una visita inesperada: la ex mujer del padre viene desde España con su medio hermano y la chica se ve forzada a recibirlos. Esta es la historia de una familia rota que se reúne por la desaparición de uno de sus miembros.

Lunes

**29**

- \_ 2017
- \_ Colombia
- \_ 87 min.
- \_ Dirección:  
**Viviana Gómez.**

EN EL MARCO DEL MES DE  
LA AFRODESCENDENCIA





BOLETÍN DE ACTIVIDADES



Proyección:

# "Cuerpos Cuánticos"

Film inédito de Pablo Dotta.



Seis bailarines, tres actores, un dibujante y un matemático, improvisaron durante cinco días sobre principio de incertidumbre de la física cuántica... Un registro de lo ocurrido en el orden en que ocurrió"  
Proyecto Bitácora 2014 de Carolina Besuievsky. INAE. Montevideo.

Con: **Carolina Silveira, Luciana Bindritsch, Tamara Cubas, Patricia Fry, Miguel Jaime, Natalia Viroga, Florencia Varela, Pablo Albertoni, Victoria Barreiro, Pablo Dotta, Omar Gil y Carolina Besuievsky**  
Duración: 83'.

En el marco de la exposición "El espesor del Momento"  
PLATAFORMA\_CCE

Jueves  
**04**  
19:00

Viernes  
**05**  
18:30

# La del narrativa uruguaya del siglo XXI



Encuentro con las autoras y autores **Mónica Couto, Marta Estigarribia, Graciela Mila, Fabian Barloco, Gerardo Velázquez y Guillermo Algacé.**

Organiza: **Moa Demkroff ediciones**

## MASTERCLASS

# “La industria editorial hoy: tendencias, desafíos y nuevos modelos de negocio”

+ MENTORÍAS POR EL ESPECIALISTA INTERNACIONAL JAVIER CELAYA (ESPAÑA).



Actividad dirigida a los profesionales de la industria editorial (libro y medios de comunicación impresos y digitales), instituciones y organizaciones vinculadas al sector y estudiantes o egresados de Gestión Cultural, Letras, Comunicación y Edición

Organiza :Uruguay XXI

Actividad gratuita con cupos limitados

Inscripciones e información [www.uruguayxxi.gub.uy](http://www.uruguayxxi.gub.uy)

Martes

**09**

9:30

9, 10,  
15, 16,  
17, 23,  
23 y 24  
de julio  
20:30

# Sagrado Corazón 45

DE JOSÉ PADILLA (ESPAÑA).



Dirección: **Fabrizio Galbarini** (Uruguay)

Lugar: Teatro Solís

Una casa situada en alguna ciudad española. Distintos moradores la poseen mientras son atravesados por realidades de un país convulsionado. Lo macro se refleja en lo micro y lo global contamina lo individual, al punto de poder identificar esas realidades en eventos similares de nuestra propia historia uruguaya.

Una espiral de repeticiones se sucede... En esta casa la historia se escribe con sangre.

Dirección: **Fabrizio Galbarini**. Texto: **José Padilla**. Elenco: **Laura Almirón, Manuel Caraballo, Mauricio Chiessa, Valeria de Souza, Eduardo Guerrero, María José Morales y Sebastián Silvera**. Diseño de Escenografía: **Martín Siri Galán y Fabrizio Galbarini**. Diseño de Iluminación: **Martín Siri Galán**. Diseño de Vestuario: **Felipe Maqueira**. Diseño de Maquillaje y Peinados: **Táis Manfrini y Cecilia de la Vega**. Diseño de Sonido: **Gustavo Fernández**. Producción: **Moreno Producciones**

PROYECTO GANADOR DE LA CONVOCATORIA ES.CENA.UY DEL CCE Y LA ESCUELA MULTIDISCIPLINARIA DE ARTE DRAMÁTICO “MARGARITA XIRGU”

# “El Jardín de los Caprichos”

a cargo de Verónica Alves y Romina Pachalian



## DRINK AND DRAW: BEBE Y COLOREA

Jueves

11

19:00 a  
21:00

El jardín de las delicias, de El Bosco y la serie de aguafuertes de los Caprichos de Goya, tal vez sean algunas de las obras más conocidas del Museo del Prado. Esta propuesta busca crear, a partir de las características surrealistas de los personajes que creó El Bosco y los rasgos irónicos de las figuras de Goya, una nueva versión que de lugar a un Jardín de los Caprichos contemporáneo. Con la imaginación como impulso, se busca promover la creación de un escenario que surja de la conjunción de los universos de ambos artistas, donde convivan la fantasía y la sátira.

**Romina Pachalian** es estudiante de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Especializada en dibujo y pintura en la Escuela Pedro Figari, ha dictado talleres de muralismo a estudiantes. Actualmente experimenta con fotografía y escritura.

**Verónica Alves** es artista plástica, y además de la pintura trabaja otras formas de expresión como el grabado, la cerámica o la ilustración digital. Es egresada de dibujo y pintura de la Escuela Pedro Figari. Actualmente estudia en la Escuela Nacional de Bellas Artes y en el Taller Barradas.

Sesión 200 años del Museo del Prado.

# El patrimonio cultural y los nuevos medios

MAV 2019: muestra de cine y música.



Viernes

12

19:00

La Movida Audiovisual, MAV2019, es una muestra que cada año se realiza en Colombia y este año tendrá una ventana en el CCE de Montevideo con proyecciones y una charla abierta sobre patrimonio cultural y nuevos medios.

\*Charla con el psicólogo, profesor, autor y narrador uruguayo **Néstor Ganduglia**.

\*Gurumbé. Canciones de tu memoria negra. España / 80 min. / 2016

Dirección: **Miguel Rosales**

Con la explotación comercial de América, miles de africanos son traídos a España y Portugal para ser vendidos como esclavos. Algunos serán exportados a las colonias y otros se quedarán en las ciudades. Estos últimos formarán una población que irá ganando su espacio en la sociedad, enfrentándose desde el principio a su situación de esclavos y a los fuertes prejuicios raciales. El documental rescata del olvido la historia de la esclavitud africana en la Península Ibérica, resaltando el protagonismo que, junto a otros colectivos marginales, tuvieron en nuestra historia y nuestra cultura.

La Movida Audiovisual, MAV2019, es una muestra anual que se realiza en Colombia con el objetivo de fortalecer los procesos de formación de públicos locales. Entre el 12 y 29 de Julio de 2019 se realizará la cuarta versión de este proyecto. Actualmente cuenta con el apoyo del Programa Nacional de Concertación Cultural del Ministerio de Cultura de Colombia, la Cinemateca de Bogotá, El Instituto Goethe (Alemania), Intermedia producciones (España), Imán Transmedia (Ecuador) y Destino Films (México).

EN EL MARCO DEL MES DE LA AFRODESCENDENCIA

# SEMANA NEGRA DE URUGUAY EN EL CCE:



## Las tres R del crimen

Martes  
**16**  
18:30

**Mercedes Rosende, Renzo Rosello y Cecilia Ríos** se encuentran para conversar sobre sus últimas novelas publicadas en la colección Cosecha Roja, de Estuario Editora.

## Taller / Los asesinos múltiples seriales y la psicología forense

Lunes  
**22**  
y martes  
**23**  
18:00  
a 20:00

A cargo de: **Gustavo Álvarez**, psicólogo.

La psicología forense, en tanto especialización de la psicología jurídica, debe abordar la evaluación de las múltiples personalidades que se tornan protagonistas del delito. Entre ellas, las de los asesinos múltiples y en especial, la del asesino serial, captan una fuerte atención del público en general, debido a la cinematografización de su perfil.

Para información e inscripciones: [comunica.semananegrauy@gmail.com](mailto:comunica.semananegrauy@gmail.com)  
Organizan: Semana Negra de Uruguay, Estuario Editora y Bookshop.

# Seminario de debate "Quilombo 2019"



En el marco del Mes de la Afrodescendencia, el Ministerio de Desarrollo Social, organiza la 8va edición del Seminario Debate QUILOMBO, espacio de debate sobre políticas públicas y población afrodescendiente.

En esta oportunidad el eje de discusión estará relacionado con los avances y desafíos de la política pública con perspectiva étnico - racial en el marco de los 5 años del decenio internacional de las personas afrodescendientes de Naciones Unidas. En la actividad se prevé la participación de autoridades, integrantes de organizaciones de la sociedad civil y público en general.

Organiza: Departamento de Afrodescendencia de la División de Derechos Humanos de la Dirección Nacional de Promoción Sociocultural del Ministerio de Desarrollo Social (Depto. Afrodescendencia, Div. DDHH – DNPSC, MIDES)

Martes  
**16**

10:00  
a 17:00

# Performance / Composición en tiempo real

En el marco de:  
El espesor del Momento



Viernes  
**19**

19:00

En el marco de las actividades paralelas de la exposición "El espesor del momento" les invitamos a participar de esta primera performance con las y los artistas que han participado en el proyecto y con dibujantes invitados a registrar e incluirse en la composición en tiempo.

[PLATAFORMA\\_CCE](#)

# Desmitificando el afiche en cinco siglos de globalización.

A cargo de Diana Camargo, Carmenate, Katuska Valentín Berardi, Matias Sniadower.



## DRINK AND DRAW: BEBE Y COLOREA

Esta dinámica se centrará en el empleo del cartel o afiche como anuncio de un fenómeno, cuyo impacto visual y fácil lectura sirve para informar de manera rápida y directa, en este caso acerca de las consecuencias de la primera vuelta al mundo en 1519. A través del dibujo, los participantes podrán interactuar con una de las disciplinas que transitan sobre la línea entre arte y diseño. El objetivo principal es descubrir la posibilidad de realizar afiches mediante el empleo del dibujo.

Sesión Globalización cultural. V centenario de la primera circunnavegación.

Martes  
**23**  
19:00 a  
21:00

# Presentación del libro fotográfico “¿Me ves? Ciudadanas afrouuguayas”



Crédito foto: Alex Espinosa. Mensajera de Hemoterapia en el Hospital de Clínicas.

Jueves  
**25**  
11:00

El libro “¿Me ves?. Ciudadanas afrouuguayas”, sintetiza una de las acciones de reconocimiento y visibilización del aporte de las mujeres afrouuguayas, que lleva adelante el Departamento de las Mujeres Afrodescendientes, como lo ha sido la muestra con el mismo nombre instalada a nivel nacional.

Organiza: Departamento de las Mujeres Afrodescendientes. Instituto Nacional de las Mujeres. MIDES.

EN EL MARCO DEL MES DE LA AFRODESCENDENCIA

# 01. Comunidad electrónica.

SONIDO URUGUAYO: NUESTRA IDENTIDAD ELECTRÓNICA EN EL MUNDO. CONFERENCIA + DJ SET / CHRISTIAN (PHONOTHEQUE).



Viernes  
**26**  
20:00

Desde hace más de dos décadas la escena electrónica uruguaya ha formado varias generaciones de DJs y productores cuyo sonido ha alimentado la creación de una firma musical propia. A día de hoy esa marca ya puede ser reconocida en el mundo como una identidad propia de la comunidad que la porta.

Hablaremos con Christian, DJ a cargo de Phonotheque, el club icónico de la cultura electrónica de Montevideo, que es un lugar desde donde muchos de estos talentos han logrado crecer y madurar su sonido y estilo.

DJ set

**Christian**, reconocido DJ a cargo de Phonotheque.

Live set

**Daniel Anselmi**, curador, músico y productor.

# Hortourbanismo: la semilla bajo el asfalto



Sábado  
**27**  
20:00

Este ciclo de visitas a espacios de la ciudad de Montevideo y Ciudad de la Costa, surge de la necesidad de recuperar la soberanía alimentaria, promover una alimentación consciente, reflexionar sobre la trazabilidad de nuestros alimentos así como de mostrar que otras formas de producción son posibles. Desde junio hasta noviembre, un sábado al mes, realizaremos una visita a una huerta, bosque o reserva diferente.

**SÁBADO 27 / 10:00**

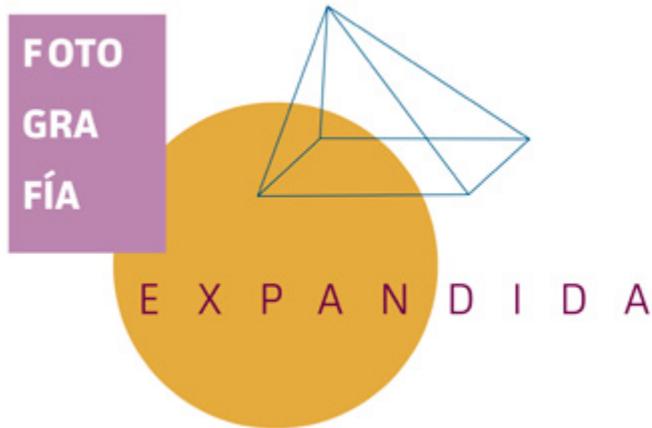
## VISITA A LA HUERTA ORGÁNICA DEL CENTRO DE BARRIO PEÑAROL.

El Centro de Barrio Peñarol (CBP) es una iniciativa de equipamiento cultural gestionada por el Municipio G. Desde hace años tiene una huerta orgánica en la que realizan talleres para practicar diferentes sistemas de producción así como producir alimentos frescos y nutritivos en diferentes espacios.

Para todas las edades. Inscripciones en [www.cce.org.uy](http://www.cce.org.uy)  
EN EL MARCO DEL TERCER ANIVERSARIO DE LA HUERTA CCE.



# ENCUENTRO DE FOTOGRAFÍA EXPANDIDA



## Apuntes para una cartografía

Este proyecto propone mapear la producción fotográfica en la región pensando en las intersecciones que la imagen fija tiene con la imagen en movimiento, la pintura, la escultura, el grabado, y otras disciplinas con las que se contamina y amplía. Se desarrollará una serie de encuentros de intercambio y diálogo con artistas y teóricos/as de la región que han rodeado con su práctica profesional la noción de “fotografía expandida”.

Curadoras invitadas: Agustina Pérez Rial e Irina Raffo.

Organiza: Cdf. Centro de Fotografía de Montevideo

Información e inscripciones <http://cdf.montevideo.gub.uy/>

Sábado  
**27**  
14:00  
a 20:00

Lunes  
**29**  
19:00

# Charla: Instalaciones. Un panorama crítico de América Latina.

A cargo de Jorge LA FERLA (AR)



A partir de una serie de exposiciones recientes de un conjunto de artistas del continente se da cuenta de una lectura de América Latina considerando criterios curatoriales aplicados a un conjunto de obras tecnológicas en las que viejas y nuevas tecnologías coinciden alrededor de la práctica de la instalación. Esta presentación es resultado de diversas muestras realizadas en Buenos Aires, México y Salta para exposiciones personales de Andrés Denegri (Argentina), Gilbertto Prado (Brasil), José Alejandro Restrepo (Colombia) y Gerardo Suter (México). Se analizarán ciertas líneas de fuerza de las artes mediáticas en América Latina que van de esculturas objetuales y máquinas de audiovisual analógico al bioarte y el multimedia de información numérica programada que se instalaron durante varios meses en diversos espacios de arte proponiendo cada uno diversos dispositivos expográficos. Se presentarán dos proyectos in progress de Irina Raffo y Héctor Solari.

**Jorge La Ferla.** Investigador en artes y medios audiovisuales. Ha curado y programado muestras en América, Europa y Medio Oriente. Es Jefe de Cátedra de la Universidad de Buenos Aires y Profesor de la Universidad del Cine

En el marco de LAB\_CCE / Programa abierto de curaduría

# El regreso de #UruguayalPrimaveraSound

Martes  
**30**  
19:00



Por primera vez, Uruguay tuvo la oportunidad de participar en el Festival catalán Primavera Sound y en su mercado musical Primavera Pro, a través de "La Expedición Oriental". Gracias a este Proyecto de Ibermúsicas se logró la presencia de una numerosa delegación que incluyó cuatro artistas: **Bonish, Eli Almic & DJ RC, F5 y Phoro**, además de otros proyectos musicales (Festival Senderos y Pure Class Music) y un equipo de producción, técnica y gestión cultural. En total unas 25 personas aterrizaron en Barcelona con el objetivo claro de difundir a la música uruguaya y abrir nuevas puertas.

Tras su regreso a Montevideo, PiiiLA y Uruguay XXI invitan a conversar con quienes participaron de esta comitiva para dar a conocer los pormenores de esta iniciativa, y compartir anécdotos y las repercusiones de la llegada de Uruguay al epicentro europeo de las últimas tendencias de la música.

Miércoles  
**31**  
19:00

# Negros modernos: asociacionismo político, mutual y cultural en el Río de la Plata a fines del siglo XIX / Gustavo Goldman



Este libro ofrece un acercamiento particular a las múltiples conexiones existentes entre las comunidades afrodescendientes de Montevideo y Buenos Aires. Se trata de una investigación que hace foco en las formas de participación social, los tipos de "sociabilidad asociativa" y las relaciones entabladas entre las organizaciones de negros de ambas ciudades en la segunda mitad del siglo XIX, con una mirada dialógica.

**Gustavo Goldman** es músico, compositor e intérprete, es Licenciado en musicología y Magister en historia rioplatense por la Udelar.

A cargo de: **Tomás Olivera Chirimini**, escritor y activista de cultura afrouruguaya; **Jorge Chagas**, Licenciado en Ciencias Políticas y Magister en Historia Política; y **Adriana Santos Melgarejo**, Licenciada en Musicología y Magister en Información y Comunicación.

Editorial: Perro Andaluz

EN EL MARCO DEL MES DE LA AFRODESCENDENCIA

# CINE FORUM EUROPEO: MIGRACIONES / EUNIC



## **SOBRE CINE FÓRUM EUROPEO: MIGRACIONES.**

Cada vez más personas migran por el mundo entero. Para algunas, la migración supone una situación temporal, para otras, es algo definitivo. Algunos migran del campo a la ciudad, otros se trasladan de una ciudad a otra. También están aquellos que se mudan de país o incluso de continente. De una manera u otra: Todas somos migrantes. Algunos de nosotros se van (emigran), otros vienen (inmigran), otros retornan. La mayoría de los migrantes deja su país en busca de una vida mejor. Las migraciones son un fenómeno global, que está asociado a desafíos, pero también a oportunidades.

## **TU BELLEZA NO VALE NADA**

Alemania-Austria / 86 min. / 2012

Dirección: Hüseyin Tabak

Se trata del proceso de integración de una familia turco-kurda refugiada en Austria. Veysel, un niño de doce años, trata de librarse de su mudez traduciendo un poema turco, que puede ayudarlo encontrar el modo de llegar a su adorada Ana y también ganarle el respeto de la comunidad. Además de sencillez en la edición y nivel artístico, la película logra un buen equilibrio entre su historia sencilla, contenida, y su elevado nivel de expresión poética.

Presentación y foro a cargo del periodista: **Christian Font.**

# DOC MONTEVIDEO

## ENCUENTRO DOCUMENTAL DE LAS TELEVISORAS LATINOAMERICANAS



### PROGRAMACIÓN DESTACADA EN EL CCE MONTEVIDEO DEL 31 DE JULIO AL 9 DE AGOSTO

DocMontevideo se ha consolidado como el espacio de encuentro de televisoras y documentalistas de Latinoamérica. Año tras año, recibe a un número cada vez mayor de productores independientes, estudiantes, representantes de televisoras, decision makers, ponentes y profesionales del sector audiovisual.

DocMontevideo desarrolla actividades en las áreas de Formación, Mercado, Networking y Exhibiciones, ampliando año a año su oferta. Las actividades en las distintas áreas abarcan desde ponencias de tipo magistral, talleres prácticos y rondas de negocios hasta exhibiciones, ceremonias de premiación, brindis y espacios de encuentro. Estas actividades cubren todos los perfiles del sector, buscando ser un espacio de encuentro para todo el documental, y los recorridos pueden diferenciarse y encontrarse según se trate de Profesionales, Televisoras, Estudiantes o Decision Makers.

Todas las actividades, programas e información completa en [www.docmontevideo.com](http://www.docmontevideo.com)



#### Taller de escritura y pitching documental (31 JUL - 6 AGO)

10 proyectos documentales de América Latina trabajan en la reescritura y preparación de sus presentaciones orales frente a potenciales socios y financiadores.

Tutora: **Marta Andreu** (España)



#### LAB Sonido (5-6 AGO)

¿Dónde nace, cuándo y cómo se gesta el sonido de un relato fílmico? En qué espacio o momento vive él? Esta y otras preguntas construirán el camino de este taller para reflexionar sobre la narrativa cinematográfica desde la perspectiva del sonido.

Tutora: **Eva Valiño** (España)

Con el apoyo de Acción Cultural Española (AC/E)



#### Rough Cut Lab (5-7 AGO)

Programa de capacitación para montadores. La actividad se compone de una clase magistral, una instancia de análisis de 2 proyectos documentales en proceso de montaje y un diálogo entre editores. Tutora: **Ana Pfaff** (España)



#### LAB Producción Ejecutiva (5-6 AGO)

Cómo dar el siguiente paso para producir con los grandes jugadores del mercado?

Para productores ejecutivos con al menos una película distribuida comercialmente.

Tutora: **Figs Jackman** (UK)

# VACACIONES DE INVIERNO

## DEL 1 AL 8 DE JULIO

INFANTIL / ESPECIAL VACACIONES

### LUNES 1

TALLERES: CON C DE CULTURA Y D DE DERECHOS

14:00 A 15:30 (DE 6 A 8 AÑOS) - 15:30 A 17:00 (DE 9 A 11 AÑOS)

INSCRIPCIÓN PREVIA

### MARTES 2

SEMANA NEGRA UY / DETECTIVES EN EL CCE.

CACERÍA DE PISTAS Y MISTERIOS / 15:00 A 17:00 - INSCRIPCIÓN PREVIA

### MIÉRCOLES 3

TALLER DE ILUSTRACIÓN: DIBUJANDO LA ISLA DESCONOCIDA

14:30 A 17:00 - INSCRIPCIÓN PREVIA

### MIÉRCOLES 3+ JUEVES 4

ESPACIO DE EXPERIMENTACIÓN ABIERTO CON LABORATORIO CINE FAC

15:00 A 18:00 - INSCRIPCIÓN PREVIA

### JUEVES 4

CINE / ATRAPA LA BANDERA

15:00

### VIERNES 5

TERTULIA LITERARIA. ESCRITURA 2.0

15:00 A 17:00 - INSCRIPCIÓN PREVIA

### SÁBADO 6

LA CUERDA DE TAMBORES BACONGO PRESENTA "EL CAMINO"

ESPECTÁCULO DE MÚSICA, DANZA Y TEATRO

EN EL MARCO DEL MES DE LA AFRODESCENDENCIA

15:00



**Lunes 01 / 14:00 a 15:30 (de 6 a 8 años)**  
**15:30 a 17:00 (de 9 a 11 años)**

**Talleres: Con C de cultura y D de derechos. Promoviendo la participación y reflexión de las niñas y los niños**

¿Qué entiendes por “Derechos Humanos”? ¿Sabes dónde están escritos? Para vos, ¿significa algo “Convención sobre los Derechos del Niño”? ¿Qué representa para los niños, niñas y adolescentes “tener Derechos”? En el hogar, es común asociarlos con “deberes” u “obligaciones”. En la escuela o en el liceo escuchan que cada uno de nosotros tiene Derechos Humanos por el sólo hecho de ser personas, de ser humanos. ¿Y qué?

Este taller aborda la temática con ELLAS y con ELLOS, comprendidos como sujetos de Derecho. Desde la participación y la interacción se les invita y convoca a expresarse libremente, en un ambiente promotor y respetuoso de sus individualidades. A través de la palabra, el dibujo, la escritura, el sonido o el silencio, cada uno tendrá la oportunidad de cuestionar, cuestionarse y cuestionarnos.

A cargo de: **Ana Rut Miguez**, Licenciada en Psicología y docente; **Marcelo Blanco**, Profesor de Inglés; y **Juliana Craigdallie**, Master en Atención Temprana, Licenciada en Ciencia Política y docente.

Cupo limitado. Más información e inscripciones en [cce.org.uy](http://cce.org.uy)



**Martes 02 / 15:00 a 17:00**

**Detectives en el CCE. Cacería de pistas y misterios**

Un misterio difícil de resolver. Será necesario recorrer los rincones secretos del Centro Cultural de España para conseguir las pistas y claves que permitirán llegar al final y averiguarlo todo. Un desafío que requiere capacidad de deducción, ganas y creatividad. La clásica "Cacería de pistas de la Semana Negra" se lleva a cabo una vez más, para la diversión de las chicas y los chicos.

Esta actividad es dirigida por **Sussy Asuaga**, docente y tallerista de gran experiencia, una de las organizadoras de **Semana Negra**, con la colaboración de **Amalia Ferrando**, docente y animadora de actividades infantiles.

Organizan: **Semana Negra** y **Bookshop**, en el marco de "Julio, mes de la novela negra".

Cupo limitado. Más información e inscripciones en [cce.org.uy](http://cce.org.uy)

A PARTIR DE 6 AÑOS.



**Miércoles 03 / 14:30 a 17:00**

**Taller de ilustración: dibujando la isla desconocida**

El disparador de este taller va a ser un corto audiovisual de un cuento fantástico creado y recitado por una mujer en situación de calle. Estas personas son como los que tenemos casa, como cualquiera, y pueden ser igual de creativas, imaginativas y válidas para la sociedad. En este caso concreto nos vamos a encontrar con una increíble historia que nos traslada a otros mundos, mucho más mágico que este que estamos viendo. La actividad consistirá en escuchar, interpretar e imaginar la historia para materializar las fantasías e imágenes que evoca. Plantas que hablan, gente voladora, arañas gigantes, y más personajes quedarán en manos de las niñas y los niños que deberán darle vida coloreada a través de los dibujos, generando al finalizar el taller una versión paralela que sirva de complemento e ilustración al relato oral.

A cargo de: **Andrés Farías** (Argentina), editor, tallerista y autor de historietas, ilustraciones y humor gráfico.

Cupo limitado. Más información e inscripciones en [cce.org.uy](http://cce.org.uy). A PARTIR DE 7 AÑOS.

Programa GÉNERO\_CCE



**Miércoles + jueves 03+04 / 15:00 a 18:00**

**Espacio de experimentación abierto con el Laboratorio Cine Fac**

Invitamos a las niñas y los niños a realizar una visita al Laboratorio de cine fac en su residencia en el CCE, para que conozcan las variables posibilidades de realización y experimenten en dos jornadas de encuentro varias técnicas de cine artesanal y prácticas de cine expandido facilitados por el equipo de trabajo del Laboratorio. Es nuestro interés que estos encuentros motiven el acercamiento a los formatos cinematográficos y la manipulación de la imagen desde una instancia lúdica. Haremos tomas con cámaras a cuerda, revelaremos esas películas y proyectaremos a varias pantallas, como forma de vivir el cine artesanal desde la práctica viva.

A cargo del **equipo del Laboratorio de cine fac**, en el marco de su residencia en el CCE.

Cupo limitado. Más información e inscripciones en [cce.org.uy](http://cce.org.uy)

Aviso: Solamente se aceptan inscripciones para la participación de los dos días, miércoles 3 y jueves 4 de julio. A PARTIR DE 7 AÑOS.





**Jueves 04 / 15:00**

### Cine/ Atrapa la bandera

Animación

España, 2015, 97 min.

Dirección: Enrique Gato

Richard Carson, un ambicioso multimillonario, quiere apropiarse del satélite terrestre y explotar la fuente de energía limpia y real del futuro, el Helio 3. Para ello, deberá borrar de la Historia la gesta de los astronautas del Apolo XI y sus famosos primeros pasos por la Luna, algo que el 40% de la población mundial cree que es mentira.

Y el único capaz de impedir que se salga con la suya es un simpático y decidido surfista de 12 años, Mike Goldwing. Con la ayuda de sus amigos -el friki Marty, la futura periodista Amy y un pequeño lagarto con aspiraciones de ser Godzilla-, viajan a la Luna acompañados por el abuelo de Mike, un antiguo astronauta que lleva años distanciado de su familia. Ahora está en las manos de Mike no sólo salvar el futuro de la Tierra, sino el de su propia familia.

Más información en [cce.org.uy](http://cce.org.uy)  
**PARA TODA LA FAMILIA.**



**Viernes 05 / 15:00 a 17:00**

### Tertulia literaria. Escritura 2.0

Se trata de un encuentro con jóvenes, en los que se plantea todo el abanico de posibilidades actuales de usar las redes sociales para usos creativos. O sea, cómo ellos mismos pueden ser, no solo autores, sino también editores y difusores de su producción literaria. Se aborda también una puesta en común sobre literatura y otras disciplinas artísticas, con lecturas de textos tanto de jóvenes como de escritores consagrados. En un mismo espacio, la tradicional metodología de taller literario con una recorrida por los nuevos soportes y hábitos de lectura y escritura.

A cargo de: **Alicia Escardó Végh**, escritora, gestora cultural y guionista de contenidos educativos multimedia; y **Mariela Peña**, autora, redactora, correctora y tallerista de tertulias literarias en Argentina y Uruguay.

Cupo limitado. Más información e inscripciones en [cce.org.uy](http://cce.org.uy)  
**A PARTIR DE 11 AÑOS.**



**Sábado 06 / 15:00**

La cuerda de tambores Bacongo presenta "El Camino"

Espectáculo de música, danza y teatro en el marco del Mes de la afrodescendencia

“El Camino” surge a partir de la motivación por revivir el origen del candombe, cuenta y reafirma las raíces de lo que es, no solo en su aspecto musical sino también su valor cultural. Es una fusión de música, danza y teatro. El espectáculo se ha compartido por personas de diferentes disciplinas artísticas, las cuales han nutriéndose entre sí para lograr el resultado que se muestra en el escenario. El guion posee un texto simple en cuanto a su estructura y rico en contenido, buscando realzar a sus personajes típicos y emblemáticos como la Mama vieja, el Escobero y el Gramillero, como también expresa la conexión existente con el cuerpo de baile y los tamborileros. Cuerda de tambores Bacongo se marcó como objetivo acercar el can-

dombe de una manera diferente, trayendo el público al teatro y presentando una propuesta desde el escenario. De esta manera se logra que los tambores desplieguen la magia de sus ancestros en el teatro.

Más información en [cce.org.uy](http://cce.org.uy)

**PARA TODA LA FAMILIA.  
 EN EL MARCO DEL MES  
 DE LA AFRODESCENDENCIA**

# "Nidos" de la Compañía Teloncillo de Valladolid (España) en Uruguay



Lugar: **Teatro El Galpón**  
Función del Festival Internacional Infantil  
"El Galpón de los Niños"

Idea, guión e interpretación: **Ana Gallego y Ángel Sánchez.**  
Diseño gráfico e ilustración: **Isidro Alonso.**  
Diseño de Escenografía y Atrezzo: **Isidro Alonso.**  
Realización de Escenografía: **Fernando Pérez.**  
Realización de Atrezzo: **Eva Brizuela e Israel Robledo.**  
Asesoría de Escenografía: **Juan Carlos Pastor.**  
Asesoría de Magia: **Gonzalo Granados.**  
Fotografía: **Gerardo Sanz**  
Distribución y Producción: **Lola Baceiredo.**

Entradas en tickantel y en boletería  
Info y entradas: [www.teatroelgalpon.org.uy](http://www.teatroelgalpon.org.uy)

PREMIO AL MEJOR ESPECTÁCULO PARA LA PRIMERA INFANCIA,  
FETEN 2014 Y FINALISTA DE LOS PREMIOS MAX 2015.  
ESPECTÁCULO RECOMENDADO POR LA RED DE TEATROS  
NACIONAL, COMISIÓN DE TEATRO Y CIRCO.

Martes  
**2**  
y miércoles  
**3**  
15:30

Llega este espectáculo-árbol cargado de objetos y magia. El árbol y sus ramas, el bosque y sus sonidos, los pájaros y sus nidos, nos han inspirado en este trabajo. Un nido es un lugar donde nace o se origina algo, un lugar donde se ha vivido con los padres y durante la infancia. Una casa-cama donde duermen los huevos de las aves y se crían los polluelos. Los pájaros los fabrican en los sitios más insospechados pero nuestros Nidos estarán en un árbol muy particular.

# Otras circunstancias de comprender el entorno

TALLER EN EL MARCO DE LA EXPOSICIÓN ARCHIPAPER



“Otras circunstancias de comprender el entorno” aluden a diferentes posibilidades de construir una ciudad a través de su pasado arquitectónico, incorporándolo a una nueva arquitectura contemporánea imaginada, dibujada y construida por niñas y niños.

Con la técnica del frottage abstraerán la esencia de las arquitecturas que cohabitan en la Peatonal Sarandí, como: texturas, formas y líneas con el propósito de reutilizarlas para la construcción de su propuesta en la que se integra el pasado arquitectónico con el presente.

A cargo de: **Jorge Galaviz** (México), artista visual, gestor y curador.

Cupo limitado. Más información e inscripciones en [cce.org.uy](http://cce.org.uy)

A PARTIR DE 8 AÑOS ACOMPAÑADO POR UN ADULTO FAMILIAR.

Sábado  
**13**

14:00  
a 17:00

# Muestra de la 28ª edición de Divercine



En esta nueva 28ª edición de Divercine, el festival de cine para niñas y niños más antiguo de América Latina mostramos nuevamente una selección de cortometrajes para niñas y niños en edad escolar, integrada por obras de distintos países, en su mayoría de animación, que dan un panorama de la mejor producción de contenidos de los últimos años de todo el mundo.

Más información en [cce.org.uy](http://cce.org.uy) y [divercine.com.uy](http://divercine.com.uy)

ORGANIZADO POR DIVERCINE - FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE PARA NIÑAS/OS Y JÓVENES DEL URUGUAY.

PARA TODA LA FAMILIA.

Sábado  
**20**

15:00

# Arquitecturas virtuales

TALLER EN EL MARCO DE LA EXPOSICIÓN ARCHIPAPER



"Arquitecturas virtuales" es un taller que a través del bloqueo de la luz en diferentes objetos se genera una instalación de sombras que proyectarán y dibujarán novedosas arquitecturas que conformarán al final del taller una ciudad que se basará en los principios del desarrollo solidario, la promoción a la convivencia pacífica y la integración de la naturaleza, con el objetivo de reflexionar y entender las complejas dinámicas de una ciudad.

A cargo de: **Jorge Galaviz** (México), artista visual, gestor y curador.

Cupo limitado.

Más información e inscripciones en [cce.org.uy](http://cce.org.uy)

A PARTIR DE 8 AÑOS

Sábado  
**27**

15:00  
a 17:00

# Espacio de ajedrez para niñas y niños



En este espacio de ajedrez que no solo promueve el pensamiento lógico, sino que también anima la autoconfianza, la autoestima y las habilidades de comunicación y comprensión, las niñas y los niños van a conocer el surgimiento del juego y su evolución, algunos conceptos de aritmética, geometría y lengua, así como sus aspectos técnicos para el desarrollo de la partida de ajedrez, para aprender a pensar antes de actuar, a planificar y tomar decisiones mientras se divierten, a ganar y a perder, a relacionarse y mucho más.

A cargo de: **Juan Pablo Pichuga**, Maestro nacional de ajedrez.

Actividad con costo.

Información e inscripciones solamente en:

[jprocinante@gmail.com](mailto:jprocinante@gmail.com) o al tel.: 091 638003

Sábados

**6+13+20+27**

16:00  
a 17:30

Sábado  
**3**  
 y domingo  
**4**  
 de agosto  
 10:30  
 a 17:00

RITUAL:

## Taller de Retrato con Jesús Cornejo (MX)



Taller con costo.  
 Información e inscripciones:  
[cesaro2508@gmail.com](mailto:cesaro2508@gmail.com)

Es un curso teórico y práctico donde se reflexiona sobre la naturaleza del retrato y los distintos géneros que existen, pasando por los aspectos técnicos, manejo de luz natural, flash con control remoto y conexión con las personas para poder generar fotografías significativas, sinceras y de alto impacto.

**Jesús Cornejo** estudió Ciencias de la Comunicación en Morelia Michoacán, Fotografía en la Academia de Artes Visuales en la Ciudad de México y música en el Conservatorio de las Rosas en Morelia Michoacán. Ha dedicado su trabajo fotográfico a documentar música y artes escénicas para distintos festivales en México y fuera del país. Fue seleccionado como uno de los jóvenes fotógrafos documentales latinoamericanos para exponer su trabajo en Atlanta Celebrates Photography en Estados Unidos y actualmente trabaja como colaborador con el Comité Internacional de la Cruz Roja haciendo fotografía documental humanitaria, haciendo foto documental de viajes en la revista México Desconocido. Se ha convertido en uno de los fotógrafos retratistas más emblemáticos del panorama contemporáneo de la música clásica, jazz y popular en México.

CLÍNICA:

## Analizar y escribir sobre mi obra a cargo de Teresa Puppo

Viernes  
**5+12**  
**+19+26**  
 18:30



Actividad con costo  
 Información e inscripciones:  
[laboratorio.cine.fac@gmail.com](mailto:laboratorio.cine.fac@gmail.com)

La clínica propone ejercitarse en cómo abordar un texto sobre la obra propia y escribir un texto breve sobre su trabajo, que se podrá utilizar en distintas convocatorias, en portfolios, aplicar a distintas becas, residencias, galerías, o generar propuestas para subsidios, fondos para el arte. Realizaremos una introducción al análisis de la obra, para que el participante se aproxime a la escritura para profundizar, investigar y apropiarse de una herramienta que le servirá para difundir su práctica artística.

Analizaremos trabajos realizados sobre diferentes soportes, incluyendo propuestas de fotografía, instalaciones, audiovisuales, performance, etc.

La clínica es personalizada por lo cual el cupo es limitado. Actividad con inscripción obligatoria. Actividad dirigida a artistas visuales y estudiantes de arte.

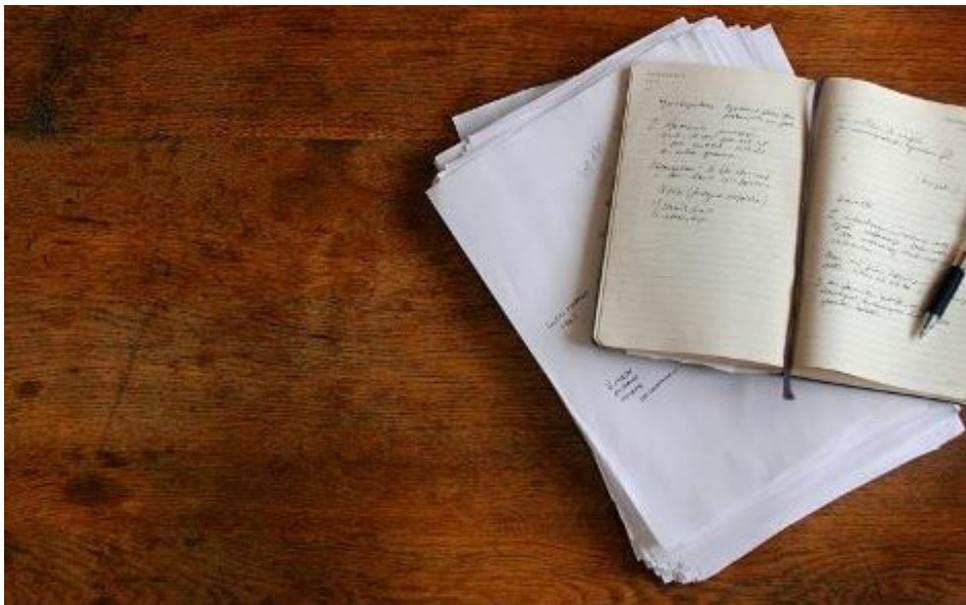
# LA VOZ INTERIOR

Viernes

**05+12+19+26**

16:00 a 17:30

TALLER DE ESCRITURA A CARGO DE PABLO SILVA



Continúa el taller literario orientado por **Pablo Silva Olazábal** para desarrollar un estilo personal en la expresión escrita a partir de un contexto de partida (el proceso creativo a partir de la autopoética desarrollada por Mario Levrero), mediante ejercicios concretos para estimular la escritura.

Todos los viernes hasta octubre

Cupos limitados.

Inscripciones e información en:

[xilbar@gmail.com](mailto:xilbar@gmail.com)

**Pablo Silva Olazábal** es escritor, periodista y gestor cultural. Licenciado en Comunicación, su trabajo en el ámbito del periodismo ha estado dedicado a la difusión, divulgación y rescate de libros y escritores, tanto en prensa escrita como radial.

# Destacados en la historia

Martes

**02+09+16+23+30**

14:30



Un taller semanal orientado a personas mayores cuya finalidad es abordar la vida y obra de personas que han sido influyentes en la historia de la humanidad.

Este mes:

**Rosa Luxemburgo y Jorge Luis Borges**

A cargo de: **Rosanna Pratt**, escritora, editora y productora cultural.

Curso gratuito.

Dirigido a personas mayores.

Para todo público:

Inscripciones: [rosanna.pratt@gmail.com](mailto:rosanna.pratt@gmail.com)

# Taller de escritura creativa



La escritura es una búsqueda del desarrollo de la propia mirada, de ideas, de un tono, de nuevas perspectivas de las cosas que pasan. Una práctica por la cual se expresa lo que se envuelve en nebulosas, un esfuerzo, un placer, un desarrollo con el cual convivimos y al que hay que abordar de distintas maneras. La escritura es una experiencia que tiene carácter, porque trata de captar algo que está en nosotros pero que aún nos resulta inaccesible.

Una mezcla singular de participación y lejanía simultánea, poniendo palabras, sin intervenir demasiado, estar y no estar, aceptar lo que viene como si fuera de otro, pero sabiendo que ese otro es uno mismo. Tiene que ver con el fluir de la conciencia y el punto en el cual ese fluir deja paso a lo necesario, sin que la conciencia se retire.

La escritura es una gran fuerza, ya que en su abundancia es vertiginosa y termina por desenredar la madeja del interior, surgiendo así una quietud reflexiva que pasa por el tamiz de las palabras.

Un taller semanal gratuito para personas mayores de 60 años con inscripción previa

Martes de cada mes salvo feriados hasta fin del mes de septiembre / 16:30

A cargo de: **Rosanna Pratt**, escritora, editora y productora cultural.

[www.rosannapratt.com](http://www.rosannapratt.com)

CUPOS CERRADOS

# Talleres de Jaque Social y Rodante



Achtergrond vectoren diseñado por Iconicbestiary Freepik.com

La prioridad y el enfoque del Taller es generar un espacio de juego libre, un punto de encuentro donde podamos comprender las perspectivas que el Ajedrez habilita centrándonos en la mirada de quien lo observa.

Una invitación para quienes tienen un deber con la experiencia, y una oportunidad de mejora en aquellos aficionados que deseen perfeccionarse.

Un tiempo dedicado para repensar e identificar nuestro modo de ver, y aplicar la lógica que inadvertidos utilizamos ante la toma de decisiones en la cotidianidad. Las dinámicas se establecen de tal modo que el conocimiento sea una construcción colectiva y viva, a través de círculos de razonamiento, escucha activa e intercambio de perspectivas constantes.

Miércoles

**03+10+17+24+31**

16:00 a 17:30

A cargo de: **Yamila Fratti**, ajedrecista, estudiante de la carrera de Sociología, integrante del Programa Ajedrez para la Convivencia del Ministerio de Educación y Cultura, activista, amante de la naturaleza y las artes.

Como referente facilito materiales, responsabilidad, compromiso, experiencia y dedicación personalizada en cada instancia.

¡Con mucha alegría las y los espero, todos los miércoles de 16 a 17:30 hs!

Para todo público.

Actividad con costo.

Información e inscripciones solamente en:

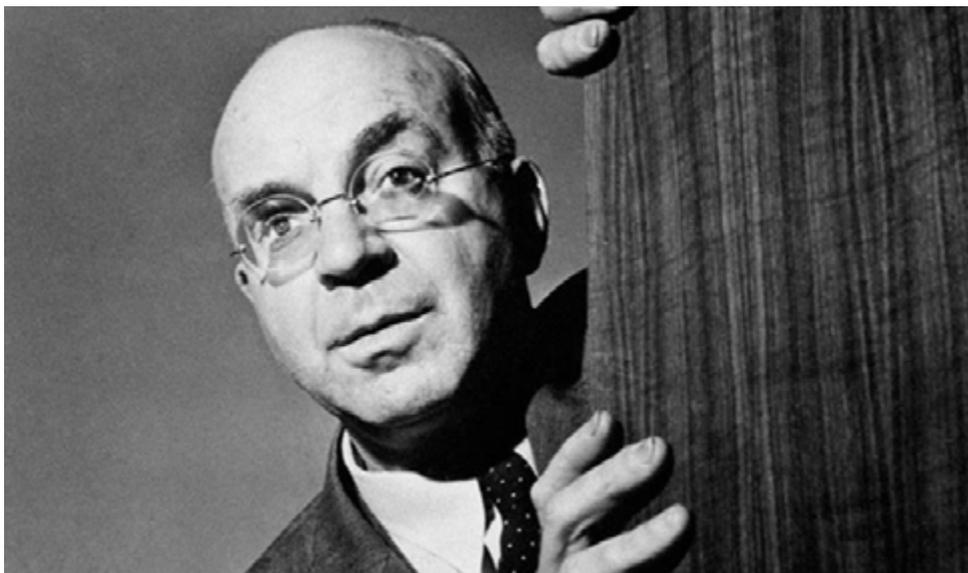
[frattiyamilafratti@gmail.com](mailto:frattiyamilafratti@gmail.com)  
o al tel.: 095 753304

# TALLER DE LITERATURA

Jueves  
**04+11+25**  
14:30

ESCRITORES Y ESCENARIOS

6º CICLO: JOHN DOS PASSOS Y ESTADOS UNIDOS



Un taller semanal orientado a personas mayores, con la intención de asomarnos a biografías y escenarios de inspiración de la literatura, tales como Amos Oz e Israel, Grazia Deledda e Italia, João Guimarães Rosa y Brasil, Juana de Ibarbourou y Uruguay, Juan Rulfo y México, John Dos Passos y Estados Unidos, Wisława Szymborska y Polonia, Gustavo Adolfo Bécquer y España, Leonard Cohen y Canadá, Nadine Gordimer y Sudáfrica, y Rainer María Rilke y República Checa.

A cargo de: **Rosanna Pratt**, escritora, editora y productora cultural.

Curso gratuito. Dirigido a personas mayores.

Para todo público:

Inscripciones: [rosanna.pratt@gmail.com](mailto:rosanna.pratt@gmail.com)

# Taller de memoria y estimulación cognitiva

## Mente activa



Un taller para conocer acerca de las funciones cognitivas, memoria y atención, realizando ejercicios y entrenando técnicas.

A cargo de: **Rosario Lemus**, Licenciada en Psicología. Esp. en Neuropsicología y Psicogerontología.

Actividad con costo.

Información e inscripción previa: 091 401114

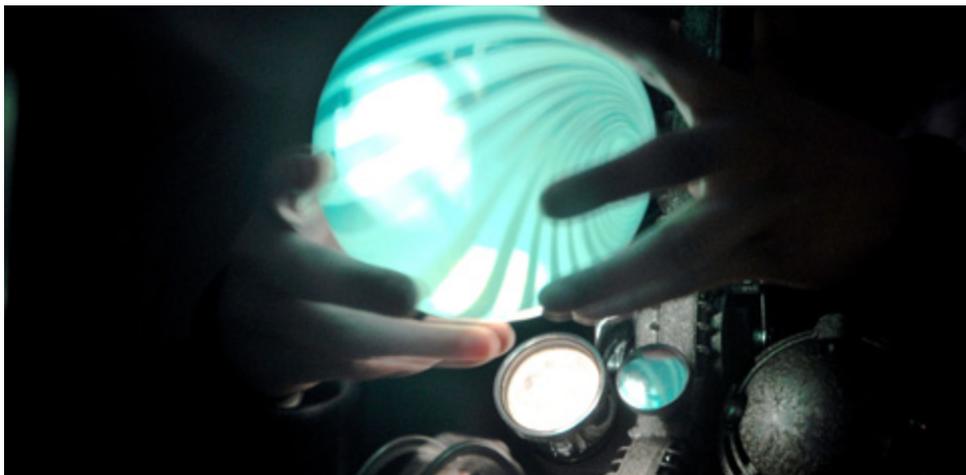
DIRIGIDO A PERSONAS MAYORES DE 50 AÑOS.

Lunes

**01+08+15+22+29**

14:00

# LABORATORIO FAC EN EL CINE CCE



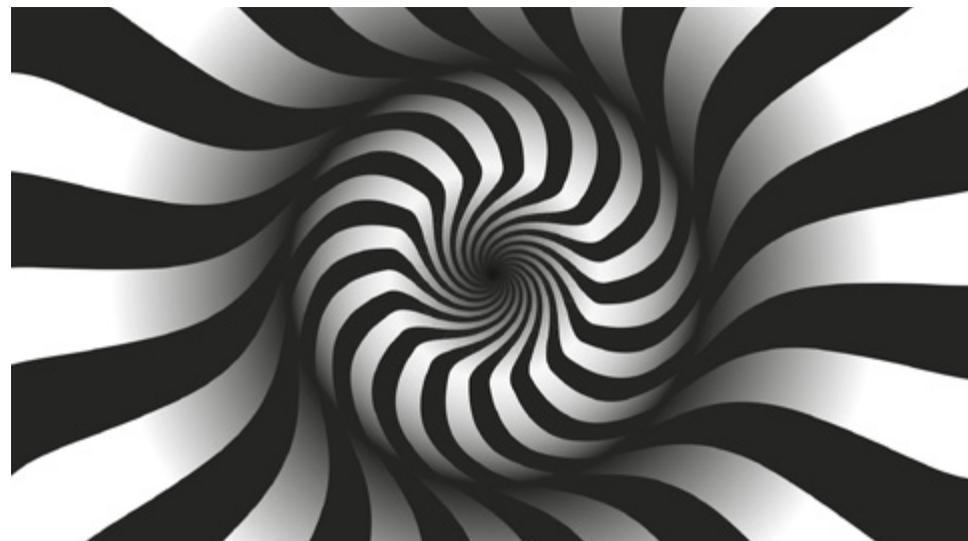
**EL LABORATORIO DE CINE fac** es un colectivo de artistas que funciona hace doce años de manera permeable y abierta. Su principal compromiso en común es la subversión de la imagen hegemónica y la disrupción del canon universalista al que se ha apegado la producción cinematográfica. Desde el 2007 trabaja para potenciar artistas e investigadores.

Genera relaciones con instituciones y colectivos uruguayos e internacionales con la intención de aportar, desde su lugar, al circuito de creación y pensamiento sobre la imagen analógica, así como a su expansión hacia diferentes áreas de trabajo y reflexión.

Este año, con el proyecto LABORATORIO NÓMADE, generan una propuesta en formato residencia junto al Centro Cultural de España, para potenciar una sinergia colaborativa que lleve a nuevos horizontes.

**laboratorio fac**

# RESIDENCIA\_ESCÉNICAS



## Dinamarca

de **Lluisa Cunillé** (España).  
Dirección: **Fernando Parodi** (Uruguay)  
Estreno: 30 de agosto. Teatro Solís.

**Altra Bilis** de **Laila Ripoll** (España).  
Dirección: **Vachi Gutiérrez** (Uruguay).  
Estreno: 9 de octubre. Teatro Solís.

Proyecto ganador de la convocatoria:  
[ES.CENA.UY 2018 / EMAD+CCE](#)



# NOVELES Y NOTABLES 2019

## CONVOCATORIA PARA DIRECTORES NOVELES

### UNIVERSO XIRGÚ

Se convoca a directores y directoras noveles a presentar su primer proyecto de dirección teatral. Las piezas seleccionadas conformarán el proyecto NOVELES Y NOTABLES, una apuesta por brindar un espacio de creación y experimentación para el desarrollo de proyectos creativos de nuevos artistas.

En el marco del Año Xirgú (2019), la presente convocatoria rinde homenaje a **Margarita Xirgú**, una de los referentes más universales para las artes escénicas en Iberoamérica en el cumplimiento de los 50 años de su fallecimiento en Montevideo, Uruguay.

Inscripciones y bases en [cce.org.uy](http://cce.org.uy)  
Hasta el 9 de septiembre

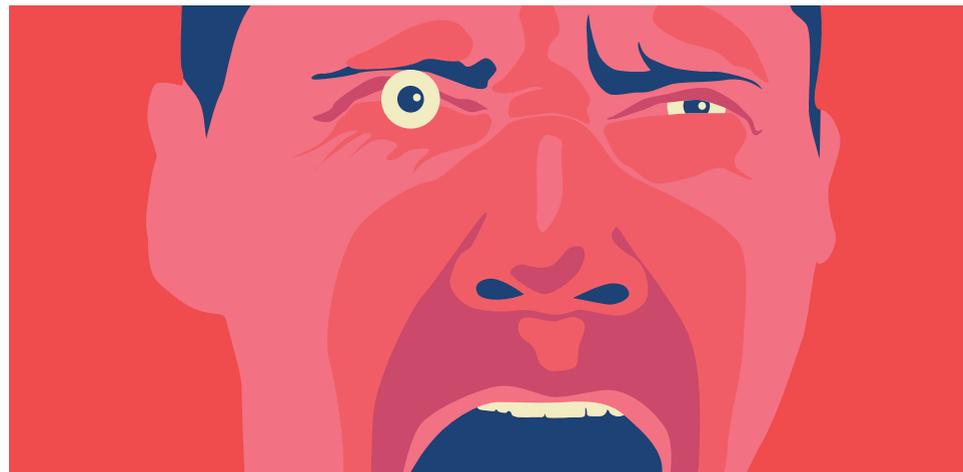
# CONVOCATORIA PARA PRODUCCIÓN DE UNA OBRA DE DANZA O CONTEMPORÁNEA PERFORMANCE



Se convoca a creadores/as a presentar proyectos para la puesta en escena de una producción de un proyecto de danza contemporánea o performance. El presente llamado se dirige a proyectos profesionales conceptuales y/o experimentales a través de su lenguaje o distintos dispositivos escénicos

Hasta el 9 de septiembre de 2019.  
Bases disponibles en [www.cce.org.uy](http://www.cce.org.uy)

# ES.CENA.UY 2019 La EMAD en el CCE



El Centro Cultural de España y la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático “Margarita Xirgu” (EMAD), en colaboración con el Teatro Solís, convocan a egresados de la Escuela a presentar un proyecto de puesta en escena para alguno de los siguientes textos de autoría española:

- Paco Bezerra\***: Lulú - Ventaquemada
- Lola Blasco** - Canícula (Evangelio apócrifo de una familia, de un país)
- José Andrés López**: Pax Tecum
- Carolina África**: Vientos de Levante - Verano en diciembre

Bases de la convocatoria en [cce.org.uy](http://cce.org.uy) y [emad.edu.uy](http://emad.edu.uy)  
Plazo de presentación hasta el 13 de octubre de 2019

\*Las personas o grupos interesados/as en acceder a los textos completos de **Paco Bezerra** deberán solicitarlo en [accioncultural@cce.org.uy](mailto:accioncultural@cce.org.uy), [secretaria@emad.edu.uy](mailto:secretaria@emad.edu.uy)

# LA CANTANTE ESPAÑOLA ROZALÉN EN EL GALPÓN



Viernes 12 / 21:00  
Teatro El Galpón

**Rozalén**, la máxima exponente de la nueva canción de autor, visitará por primera vez Uruguay. Importante activista social, defiende con su música los derechos de las minorías, de las comunidades más desfavorecidas y de las mujeres. En sus giras, siempre va acompañada de **Beatriz Romero**, intérprete de lengua de signos. Juntas crean un espectáculo bilingüe e inclusivo.

Con su último trabajo, Rozalén ha recibido dos nominaciones a los Latin Grammy en las categorías de Disco del año y Canción del Año, el álbum es Disco de Platino y permanece en el Top40 después de más de 72 semanas. Además, ha obtenido el Disco de Oro por el álbum de duetos "Cerrando Puntos Suspensivos".

# Media- t e c a



## Prestamo a domicilio de libros ¿CÓMO ASOCIARTE Y TENER CARNÉ DE LECTOR?

Debes presentar:

- Fotocopia documento de Identidad vigente.
- Fotocopia de recibo de una factura como constancia de domicilio.
- Una foto carne actualizada

Luego de presentar la documentación dispondrá, en 48 horas, de un carné de lector. Este servicio es gratuito. Cada socio podrá retirar a domicilio hasta 2 títulos de libros a la vez por el término de dos semanas, renovable por otro período similar.

La Biblioteca del CCE en Montevideo forma parte de la Red de Centros Culturales de España A través del catálogo puedes acceder a los materiales bibliográficos de cada uno de los países integrantes de la Red, así como también del estado personal de los préstamos de cada usuario.

[Acceder a catálogo general](#)

Consulta la [guía de libros infantiles y juveniles](#), elaborada mensualmente por integrantes de IBBY Uruguay. Disponible en la Mediateca, en la página web del CCE y en la de IBBY

La mediateca del CCE es un espacio abierto de consulta y una biblioteca referente en Montevideo. Dispone documentos para consulta e investigación relativos a la cultura iberoamericana, con especial énfasis en arte, cultura y literatura de España; así como arquitectura, diseño, historia y gestión cultural.

Es de acceso gratuito y libre, se puede disfrutar de libros, revistas, prensa diaria nacional y wi-fi; sólo hay que presentar un documento de identidad vigente o el carné de lector.

## Servicios

- Préstamo a domicilio de libros.
- Préstamo en Sala de libros y revistas.
- Servicio de referencia documental.
- Respuesta a las consultas de los lectores en ayuda a sus investigaciones o al uso de nuestros servicios.
- Consulte el catálogo en línea [HYPER-LINK "https://aacid.absysnet.com/opac/timeout.htm?dir=/opac"](https://aacid.absysnet.com/opac/timeout.htm?dir=/opac) aquí
- Conexión wifi.
- Elaboración y difusión de bibliografías en apoyo a las exposiciones y actividades del CCE.
- Donación de documentos a entidades públicas y privadas

Servicio gratuito

## HORARIO DE MEDIATECA

- \_ LUNES A VIERNES 11:00 A 19:00
- \_ SÁBADO 11:00 A 17:00

## Visitas guiadas + cuentacuentos



Para grupos de escuelas, liceos y otras instituciones dedicadas a la educación de martes a viernes entre las 11 y 19 hs con coordinación previa.

En las visitas guiadas, los grupos van a conocer lo que hace y cómo funciona el CCE, la historia y arquitectura de su edificio, sus instalaciones, la Mediateca, la Huerta orgánica en la azotea y las exposiciones abiertas al público en el momento de la visita.

Para los grupos de educación inicial (de 2 a 5 años) se ofrecen Cuentacuentos en el “Rincón Infantil” de la Mediateca (de martes a viernes entre las 15 y 17:30 hs).

Además, se pone a disposición de las y los docentes y educadoras/es la posibilidad de solicitar funciones de Cine para sus alumnas y alumnos (exclusivamente las películas seleccionadas del CCE).

Más información en: [cce.org.uy](http://cce.org.uy)

# club de lectura

PARA  
NIÑAS  
Y NIÑOS



El Club de lectura para niñas y niños nació en 2017 y este año retomará actividad con su tercera edición.

Más información en [cce.org.uy](http://cce.org.uy)

CCE - MVD

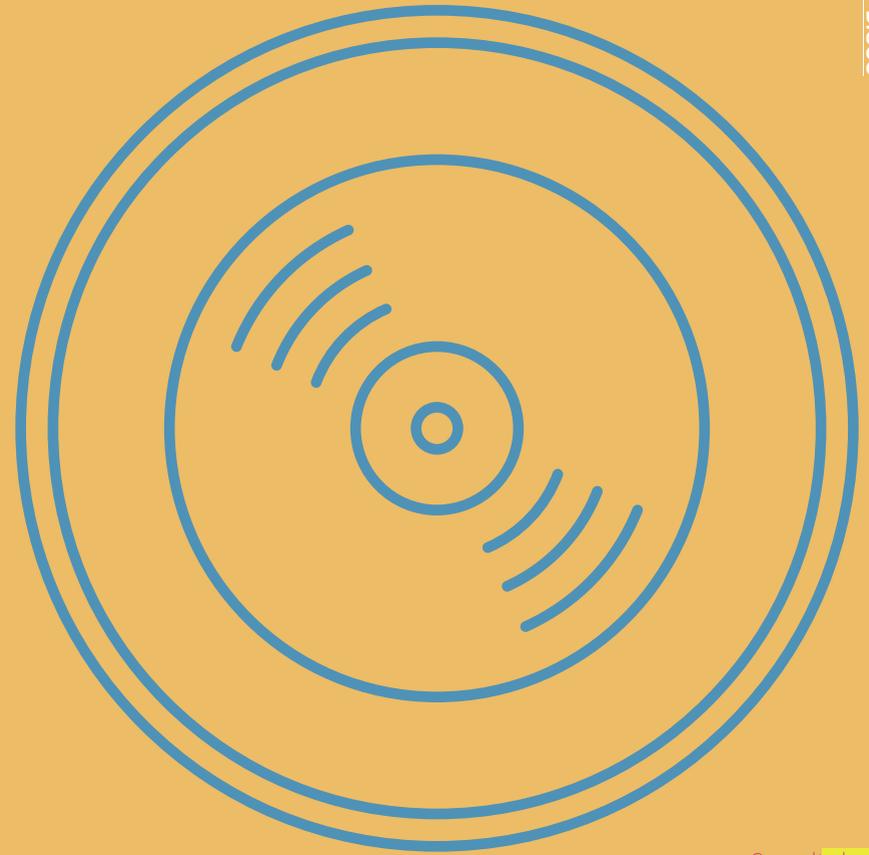
En el CCE  
puedes  
presentar tu



libro

Consulta las bases  
en [cce.org.uy](http://cce.org.uy)

En el CCE  
puedes  
presentar tu

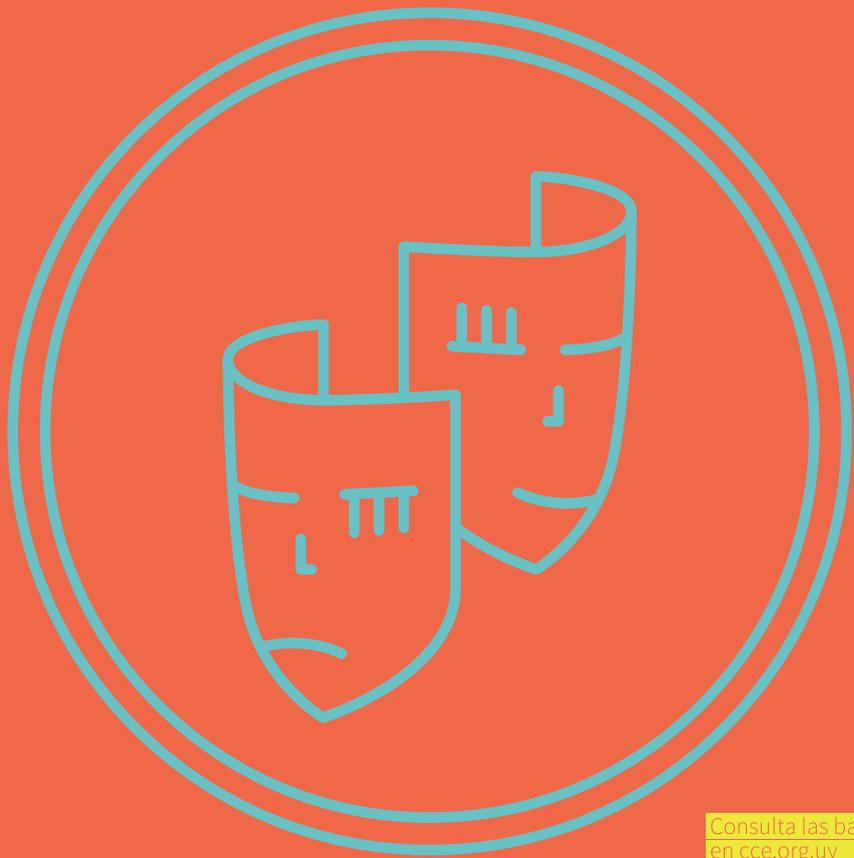


disco

Consulta las base  
en [cce.org.uy](http://cce.org.uy)

TEMPORADA  
DE TEATRO  
EN EL CCE

En el CCE  
puedes



Consulta las bases  
en [cce.org.uy](http://cce.org.uy)

actuar

[WWW.CCE.ORG.UY/TEMPORADA-DE-TEATRO-EN-EL-CCE/](http://WWW.CCE.ORG.UY/TEMPORADA-DE-TEATRO-EN-EL-CCE/)

En  
el cce

hay  
una  
huerta



**cce**

2019