

2019

ABRIL

BOLETÍN

DE

ACTIVIDADES

Lunes 01**CINECLUB CCE/ ESPECIAL CARLOS SAURA**

"Saura(s)"

_ 19:30

Martes 02**EXPOSICIONES + INAUGURACIÓN**

Exposición SAT 2019 - Semana de Arte Trans

_ 19:00

Viernes 05**LETRAS**

Biblioteca Humana II.

Ciclo Todos migramos

Creación literaria y migración

_ 19:00

**Sábado 06****LETRAS**

¿Y si formamos un club de lectura?

Tips para crearlo y no morir en

el intento. Organiza: la Red Nacional de Clubes de Lectura. Inscripción previa

_ 11:00 a 13:00

**Sábado 06****INFANTIL**

Taller ¡Creemos objetos mágicos!

_ 15:00

Inscripción previa

**Lunes 08****LETRAS + PRESENTACIÓN DE LIBRO**

"Mañana tendremos otros nombres"

de Patricio Pron (Argentina).

Premio Alfaguara 2019

_ 19:30

**Lunes 08****CINECLUB CCE/ ESPECIAL CARLOS SAURA**

"Cría cuervos"

_ 19:30

Martes 09**PENSAMIENTO + FORMACIÓN**Conferencia: **Cambio Climático ¿Cómo comunicar la historia del siglo?** Charla abierta para periodistas, comunicadores y estudiantes de comunicación.

Inscripción previa

_ 18:00

Martes 09**FORMACIÓN + VISUALES + PENSAMIENTO**Arte y Curaduría: Diseño de Producción en exhibiciones, archivos y publicaciones de artista: **CRUCES CONTEMPORÁNEOS**. A cargo de **Julieta Sepich** (AR)

_ 19:30

Miércoles 10**FORMACIÓN + PENSAMIENTO**Conferencia: "La Crítica frente a la situación de las Artes" con **Francisco Jarauta** (ES)

_ 19:00

Miércoles 10**PENSAMIENTO + ESCÉNICAS**"Brisas Migratorias de Ida y Vuelta": **Mercedes Pinto** (Canarias-Uruguay) A cargo de **Néstor Hormiga** y **María Teresa Herrera**

_ 19:00

Viernes 12**EXPOSICIONES + PENSAMIENTO**Conferencia "Detrás de las máscaras de Les Demoiselles d'Avignon". A cargo de **Francisco Jarauta** (ES). En el marco de la exposición "Picasso en Uruguay".

Lugar: Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV)

_ 18:00

Viernes 12**LETRAS**

Todos Somos Raros: Poetas Patagónicos

_ 19:30

**Sábado 13****INFANTIL + CINE**

"Don Quijote de La Mancha"

_ 14:00 (1ª parte) y 15:30 (2ª parte)

**Lunes 15****CINECLUB CCE/ ESPECIAL CARLOS SAURA**

"Ay Carmela"

_ 19:30

Jueves 18 a Lunes 22

CENTRO CERRADO

Martes 23**EXPOSICIONES + PENSAMIENTO**Conversación con las curadoras: "Intersticios" Cuerpos, politicidades y feminismos artísticos en los sesenta y setenta. A cargo de **Elisa Pérez Buchelli**

_ 19:00

Martes 23**LETRAS / CICLO**

Editar: Arte y oficio

_ 19:00

**Jueves 25****LETRAS + PRESENTACIÓN DE LIBRO**

"Cuaderno de las conjugaciones"

de **Jorge Arbeleche**

_ 19:00

**Jueves 25****MÚSICA + PENSAMIENTO**Conferencia: "Construcción y evolución del **música electrónico**" con **Hernán González**.

Ciclo: 01 Comunidad Electrónica

_ 20:00

Viernes 26**INFANTIL**

Cuentos cantados. Inscripción previa

_ 14:00

Viernes 26**MÚSICA + PRESENTACIÓN DE DISCO**CTRL ALT DEL de **Plastic Bug**

_ 19:30

Sábado 27**INFANTIL**

El sonido de los libros presenta:

Una bebeteca

_ 15:00

**Lunes 29****CINECLUB CCE/ ESPECIAL CARLOS SAURA**

"Flamenco, flamenco"

_ 19:30

// **EXPOSICIONES**

// Inauguración:

Martes 2 / 19:00_ **EXPOSICIÓN SAT 2019****SEMANA DE ARTE TRANS**

// hasta mayo 2019

_ **INTERSTICIOS**: Cuerpos políticos, estrategias conceptualistas y experimentalismos cinematográficos
Curaduría: **Elisa Pérez Buchelli**, **May Puchet**, **Ángela López Ruiz**Coordinación: **Guillermo Zabaleta**_ **PRESENTE MENTAL / FILIP CUSTIC (ES)**Curaduría: **Xurxo Ponce**_ **HUB_ Luis Camnitzer**Curaduría: **Patricia Bentancur**

Foto Andres Neumann. Danza Callejera del Grupo de Danza Montevideo, coordinado por Graciela Figueroa, Montevideo, Explanada de la Universidad de la República 1971.



EXPOSICIÓN
SAT_ 2019

INAUGURACIÓN
Martes 02
19:00

SEMANA
DE ARTE
TRANS

CURADURÍA: DELFINA MARTÍNEZ Y LEHO DE SOSA
ARTISTAS: PATRICK RIGON (BR), EMMABÉ (AR), ARSÈNE MAR-
QUIS (FR), JULIÁN ZEN (UY) Y MATÍAS BARRIOS (UY)
DE ABRIL A MAYO 2019

PASIÓN POR LA LECTURA

EL CCE CONMEMORA LOS DÍAS INTERNACIONALES DEL LIBRO
Y DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL 2019



TALLER DE LITERATURA.

ESCRITORES Y ESCENARIOS

3º CICLO: JOÃO GUIMARÃES ROSA Y BRASIL

JUEVES 04+11+25 / 14:30

BIBLIOTECA HUMANA II.

CICLO TODOS MIGRAMOS

CREACIÓN LITERARIA Y MIGRACIÓN

VIERNES 05 / 19:00

¿Y SI FORMAMOS UN CLUB DE LECTURA?

ORGANIZA: LA RED NACIONAL DE CLUBES DE LECTURA. INSCRIPCIÓN PREVIA

SÁBADO 06 / 11:00 A 13:00

INFANTIL / TALLER

“¡CREEMOS OBJETOS MÁGICOS!”

INSCRIPCIÓN PREVIA

SÁBADO 06 / 15:00 A 17:00

PRESENTACIÓN DE LIBRO

“MAÑANA TENDREMOS OTROS NOMBRES” DE PATRICIO PRON (ARGENTINA)

PREMIO ALFAGUARA 2019

LUNES 08 / 19:30

CICLO: TODOS SOMOS RAROS

POETAS PATAGÓNICOS

VIERNES 12 / 19:30

CINE + INFANTIL

“DON QUIJOTE DE LA MANCHA”

SÁBADO 13 / 14:00 (1ª PARTE)

Y 15:30 HS (2ª PARTE)

CICLO: EDITAR ARTE Y OFICIO

MARTES 23 / 19:00

PRESENTACIÓN DE LIBRO

“CUADERNO DE LAS CONJUGACIONES” DE JORGE ARBELECHE (YAUGURÚ, 2019)

JUEVES 25 / 19:00

INFANTIL

CUENTOS CANTADOS. INSCRIPCIÓN PREVIA

VIERNES 26 / 14:00

INFANTIL

EL SONIDO DE LOS LIBROS PRESENTA:
UNA BEBETECA

SÁBADO 27 / 15:00

**ACTIVIDADES CON ENTRADA LIBRE. ALGUNAS REQUIEREN INSCRIPCIÓN PREVIA.

JARAUTA EN URUGUAY

CRÍTICO Y TEÓRICO ESPAÑOL.

EN EL MARCO DE LA EXPOSICIÓN PICASSO EN URUGUAY

LAB_CCE: CURADURÍA + CRÍTICA

"LA CRÍTICA FRENTE A LA SITUACIÓN DE LAS ARTES"

MIÉRCOLES 10 / 19:00 / LUGAR_ CCE

CONFERENCIA:

"DETRÁS DE LAS MÁSCARAS DE LES DEMOISELLES D'AVIGNON"

VIERNES 12 / 18:00 / LUGAR_MNAV



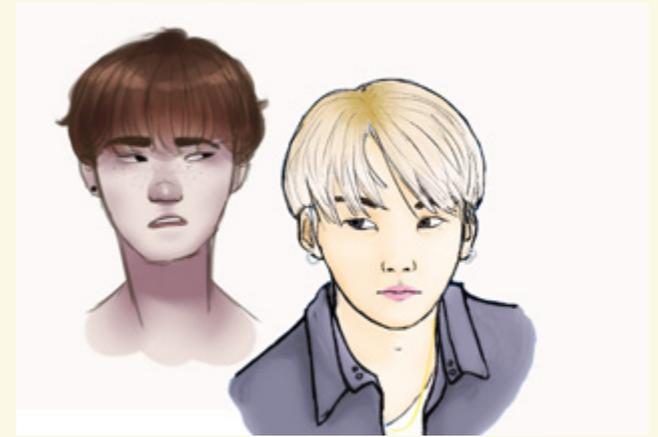
SAT_ 2019

SEMANA DE ARTE TRANS



De abril
a mayo
2019

INAUGURACIÓN
Martes 02
19:00



Les invitamos a acompañarnos en esta exposición que pretende colaborar en a revisar y reflexionar sobre la situación social por la cual están atravesadas actualmente las personas trans. Una aproximación al contexto latinoamericano para abordar específicamente la situación en Uruguay.

Esta exposición está acompañada por una serie de propuestas que, en el marco de la aprobación de la Ley integral para personas trans, revisan cuáles son las repercusiones en el ámbito político y social y cuál es su aporte en la construcción de un cambio cultural.

La exposición presenta los trabajos de **Patrick Rigon** (Brasil), **Arsène Marquis** (Francia), **Emma Be** (Argentina). A partir de la convocatoria de proyectos artísticos, se seleccionó a un ilustrador y una ilustradora nacionales: **Daniela** (14 años) y **Julián Zen** (16 años) quienes crearon un proyecto en diálogo, donde visibilizan identidades trans adolescentes a partir de la estética manga.

CURADURÍA:
DELFINA MARTÍNEZ
Y LEHO DE SOSA

ARTISTAS:
PATRICK RIGON (BR),
EMMABÊ (AR), ARSÈNE
MARQUIS (FR),
JULIÁN ZEN (UY) Y
MATÍAS BARRIOS (UY)

[f/SemanaDeArteTrans](#)
[@semanadeartetrans](#)

**EN EL MARCO DEL PROGRAMA GÉNERO_CCE
Y DIVERSIDAD**

INTERSTICIOS

Hasta
mayo



Danza Callejera del Grupo de Danza Montevideo, coordinado por Graciela Figueroa, Montevideo, Explanada de la Universidad de la República 1971.

**CUERPOS POLÍTICOS,
ESTRATEGIAS
CONCEPTUALISTAS Y
EXPERIMENTALISMOS
CINEMATOGRAFICOS**

CURADURÍA:
ELISA PÉREZ BUCHELLI / MAY
PUCHET / ÁNGELA LÓPEZ RUIZ
COORDINACIÓN:
GUILLERMO ZABALETA

Intersticios es una plataforma virtual de artes visuales con foco en la recuperación, preservación y exposición de archivos, documentos e investigaciones de obras y/o prácticas artísticas intersticiales de libre acceso, que busca habilitar otras narraciones de la historia del arte poco exploradas.

En esta exposición el archivo virtual se despliega en el espacio expositivo del CCE a modo de una gran instalación permitiendo un tiempo y un estar diferentes a través de tres ejes curatoriales basados en las siguientes investigaciones: **“Cuerpos políticos. Mujeres artistas uruguayas de los sesenta”** de Elisa Pérez Buchelli; **“Estrategias conceptualistas_Octaedro, Los Otros y Axioma”** de May Puchet y **“El cine experimental desde Uruguay hacia América Latina”** de Ángela López Ruiz.

Durante la muestra se realizarán seminarios, performances, proyecciones especiales y charlas con invitados internacionales.

Intersticios es un proyecto coordinado por Guillermo Zabaleta, ganador del Fondo Concursable para la Cultura 2016.

PRESENTE / FILIP

MENTAL CUSTIC

Hasta
mayo



CURADURÍA: XURXO PONCE

Primera exposición individual en América Latina de uno de los artistas más jóvenes y con más proyección en las Artes Visuales de España. Custic es un artista multidisciplinar hispano-croata que utiliza objetos como vehículo de comunicación. Su obra se ha podido ver en James Fuentes Gallery (NY), Garage Museum (Moscú), Colette (París), La Fresh Gallery (Madrid), IKB 191 (Madrid), The House of Romanticism (Madrid) y La Térmica (Málaga).

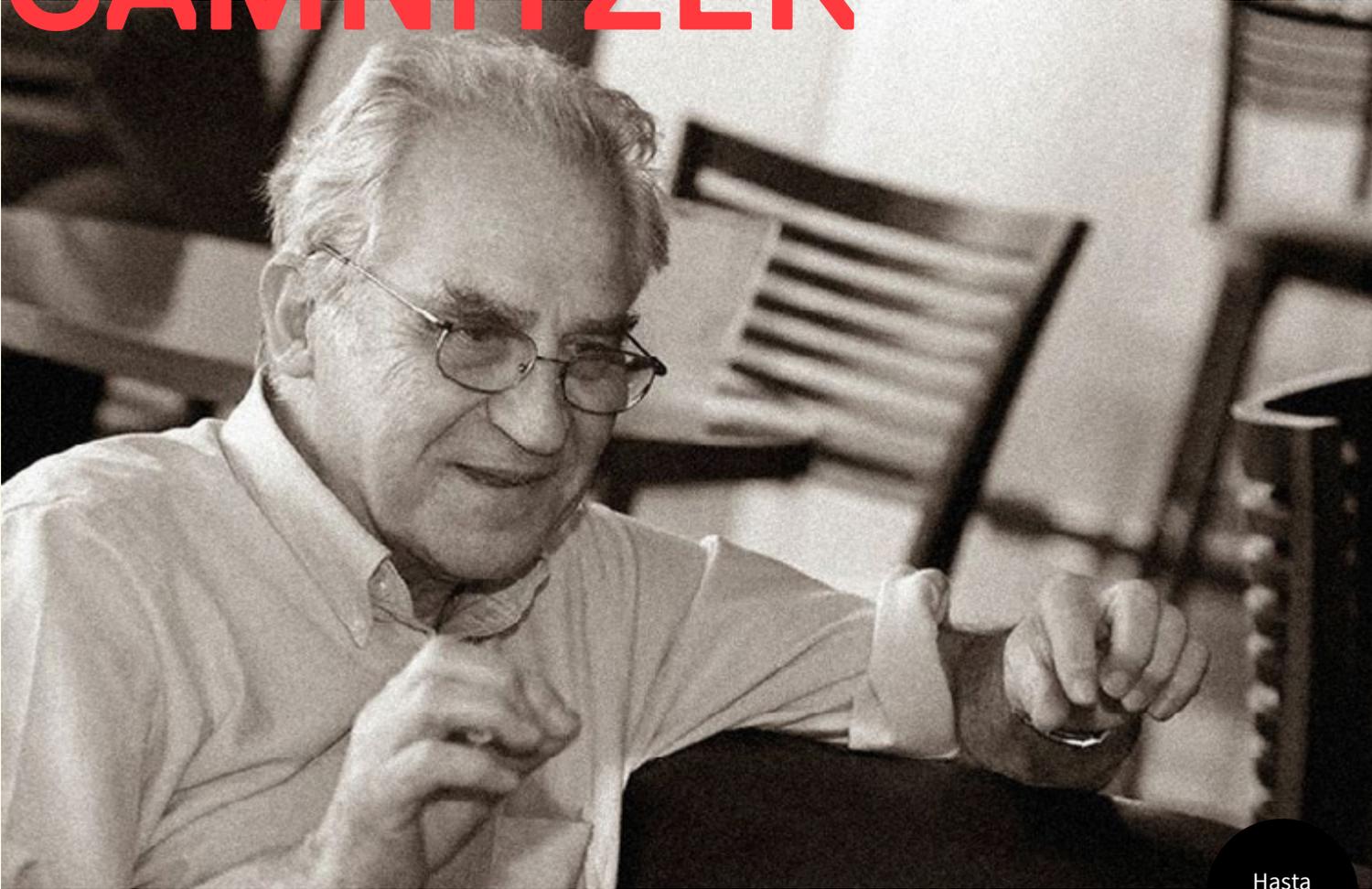
Su último trabajo más mediático ha sido la dirección artística del reciente trabajo discográfico de Rosalía, el más importante en habla hispana en los últimos años. Ese concepto revolucionario es el que se muestre en Montevideo acompañándolo de una formación.

Custic crea su propio “vocabulario de objetos” a través de un movimiento que está desarrollando y que ha dado en llamar “objetismo”. Para expresarse, usa una cámara para hacer fotografías y vídeos, pero también juega con el audio. Filip crea instalaciones con modelos, vestuario y diferentes clases de objetos que le inspiran, y los usa como esculturas para comunicar una idea, un concepto o un mensaje. Le gusta jugar con conceptos como la no-gravedad, la fragmentación, la patafísica, el efecto de equilibrio óptico y el arte técnico.

(ESPAÑA)

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz.com/es/artist/filip-custic/

HUB_LUIS CAMNITZER



CURADURÍA: PATRICIA BENTANCUR

Hasta
mayo

En el marco de la exposición retrospectiva organizada por el MNCARS_Museo Reina Sofía de Madrid sobre trayectoria de Luis Camnitzer, el CCE revisita una pieza del artista que cumple medio siglo.

Este proyecto incluye una serie de documentos seleccionados por la plataforma Makers & Founders especialmente para el CCE. Presentaremos una colección de entrevistas y ponencias que han marcado la reflexión entorno a las prácticas artísticas del siglo XX y XXI.

También compartiremos un espacio de documentación que reúne parte de la bibliografía de Camnitzer, artículos, textos y una colección de libros, que incluye el reciente volumen editado por el Museo Reina Sofía de Madrid.

Nacido en Lübeck (Alemania) y criado en Uruguay, **Luis Camnitzer** se instala desde los años sesenta en Nueva York, donde ejerce su labor artística, ensayística y docente -en la actualidad es profesor emérito de la Universidad del Estado de Nueva York-. Se considera a sí mismo un artista latinoamericano exiliado en una de las capitales del arte contemporáneo y es sin duda una figura clave en el desarrollo del conceptualismo del siglo XX.

CINECLUB CCE

ESPECIAL CARLOS SAURA

Lunes 01 + 08 + 15 +29
_ 19:30

Con más de cuarenta películas, **Carlos Saura** es uno de los cineastas más destacados e importantes del cine español. Pintor y fotógrafo incansable, cuenta con la segunda película más premiada en la historia de los Premios Goya, "Ay Carmela" (1990), un Oso de Oro, dos Osos de Plata, un premio Bafta a la mejor película extranjera y tres nominaciones a los Premios Óscar. Realizador multipremiado, fue además reconocido en el año 2015 con el Premio Honorífico Feroz, cuyo comité lo destacó como "un premio a la audacia, al riesgo cinematográfico y a la consideración del cine como arte sin dejar a un lado su función como herramienta de crítica social".

El CCE presenta una selección de cuatro películas del director aragonés, así como el más reciente documental realizado por **Félix Viscarret**, sobre la vida del cineasta.

ESPECIAL CARLOS SAURA

SAURA (S)

Lunes
01

Félix Viscarret ha querido realizar un retrato filmico del gran maestro Carlos Saura, y nos muestra al Saura más íntimo a través de conversaciones del cineasta aragonés con sus siete hijos. Todos aceptan. Pero a Saura no le gusta mucho hablar del pasado. Viscarret insiste. A Saura le gusta pintar. Y la fotografía. Viscarret no se rinde. Lo intenta.

Nominada a Mejor documental (Premios Goya 2017).

_ 2017 / 86 min.
_ España
_ Dirección: **Félix Viscarret**

CRÍA CUERVOS

Lunes
08

Ana recuerda todo lo ocurrido desde de la muerte de su padre, veinte años antes.

Su hija, de nueve años, cree tener poder sobre la vida y la muerte de quienes viven con ella. Hay otro poder que Ana cree poseer: el de invocar la presencia de su madre. Con ella, muerta hace años, revive una relación llena de ternura y, a veces, de dominio.

Premios y nominaciones:

1976: Cannes: Premio Especial del Jurado (ex aequo con "La marquesa de O")
1976: Premios César: Nominada a Mejor Película Extranjera
1977: Globos de oro: Nominada Mejor película extranjera

_ 1975 / 110 min.
_ España

ESPECIAL CARLOS SAURA

AY CARMELA

Lunes
15



Durante la Guerra Civil española (1936-1939), un grupo de cómicos ameniza como puede la vida de los soldados republicanos. Cansados de pasar penalidades en el frente, deciden dirigen a Valencia. Pero por error van a parar a la zona nacional, donde caen prisioneros. La única manera de salvar sus vidas es representar un espectáculo para un grupo de militares, que choca de lleno con la ideología de los cómicos.

Premios y nominaciones:

1990: 13 premios Goya: incluyendo mejor película, director, actor y actriz.

1990: Premios del Cine Europeo: Mejor actriz (Carmen Maura)

1990: Festival de Montreal: Mejor actor (Andrés Pajares)

_ 1990 / 102 min.
_ España

FLAMENCO, FLAMENCO

Lunes
29



De nuevo Saura analiza los diversos géneros del arte flamenco en una película que permite a los espectadores de todo el mundo disfrutar de este arte, a través de músicas, bailes y cantes de incomparable belleza.

_ 2010 / 90 min.
_ España

2019



CCE



BOLETÍN DE ACTIVIDADES



ABRIL



MONTEVIDEO

Biblioteca Humana II. Ciclo Todos migramos



¿Cómo funciona una biblioteca humana? La Biblioteca Humana tiene como misión saber más sobre las personas. La dinámica consiste en que “un público lector” accede a un catálogo de “libros” para leer. Estos libros son personas con historias o experiencias para compartir; “los libros” tienen la oportunidad de expresarse y “los lectores” tienen la oportunidad de preguntar y entablar un diálogo generado a partir del “relato” del “libro”.

<http://humanlibrary.org/>

Viernes
05
19:00

CREACIÓN LITERARIA Y MIGRACIÓN

El CCE, Uruguay, invita a la segunda edición del proyecto Biblioteca Humana que tendrá lugar durante 2019. El eje central de este ciclo será la migración. Bajo el lema Todos migramos, se dialogará sobre diversos temas relacionados con la movilidad humana.

Esta primera Biblioteca Humana cuenta con el apoyo de IBBY Uruguay, además de escritores, ilustradores y editores para niños y jóvenes. Se abordarán temas como el desplazamiento, la importancia de la lectura y cómo el ser migrante ha transformado la práctica de estos profesionales de la literatura infantil y juvenil.

Editora: **Hecsil Coello Millán**. Licenciada en Letras, egresada de la Universidad Católica Andrés Bello en Caracas, Venezuela con maestría en Lexicografía Hispánica, egresada de la Escuela de Lexicografía Hispánica de la Real Academia Española. Trabajó como editora para Santillana Venezuela y Los Libros de El Nacional. Se desempeñó como investigadora en la Academia Venezolana de la Lengua y en la Universidad de Bergen, Noruega. Actualmente, reside en Montevideo y se desempeña como profesora.

¿Y si formamos un club de lectura?

Tips para crearlo y no morir en el intento.



Dirigido a:

- Personas que coordinen o sean miembro de un club en funcionamiento y quieren conocer más sobre las dinámicas.
- Personas con interés o proyectos de crear clubes, pero aún no han puesto en marcha la idea.

En este encuentro se busca:

- Brindar herramientas y estrategias para la conformación de clubes.
- Evacuar dudas y preguntas.
- Apoyar el armado de cronogramas y ruta de lecturas de cada club en particular.
- Establecer líneas de acción y proyecciones para siguientes encuentros.

Inscripciones en cce.org.uy hasta el 4 de abril

Formulario de inscripción:

<https://goo.gl/forms/2BXoFRwtKKYeLB2j2>

ORGANIZA: LA RED NACIONAL DE CLUBES DE LECTURA



Sábado

06

de 11:00
a 13:00

“MAÑANA TENDREMOS OTROS NOMBRES”

de Patricio Pron (Argentina)



Lunes

08

19:30



PREMIO ALFAGUARA 2019

Presentación a cargo del escritor y periodista **Valentín Trujillo**.

Patricio Pron ha obtenido, entre otros premios, el Juan Rulfo (2004), el Jaén (2008) y el Cálamo Extraordinario por el conjunto de su obra (2016). Su trabajo ha sido antologado de forma regular y traducido a diez idiomas. En 2010, la revista inglesa *Granta* lo escogió como uno de los veintidós mejores escritores jóvenes en español del momento. Pron es doctor en Filología Románica por la Universidad Georg-August de Göttingen (Alemania) y vive en Madrid.

La gran urbe de Madrid en la actualidad, y una pareja, unos Ella y Él emblemáticos que se separan tras cuatro años de convivencia. Ella, arquitecta, tiene miedo a hacer proyectos de futuro, aunque ha esgrimido una razón falsa: un amante. Él, escritor de ensayos, se queda totalmente desconcertado ante una nueva realidad indescifrable. En el naufragio de la relación, por las grietas de lo que fue entran las amistades, sus consejos y sus vidas, la mayoría de las veces con más penas que claves. Es la generación Tinder, de fotos de pretendientes que se borran con un dedo caprichoso, donde casi todos quedan expuestos y a la postre desencantados.

Mañana tendremos otros nombres es una novela íntima y simbólica que aborda las relaciones sentimentales del animal humano desde una óptica sociológica bien apuntalada en la ternura.

CONFERENCIA:

CAMBIO CLIMÁTICO

¿Cómo comunicar la historia del siglo?

CHARLA ABIERTA PARA PERIODISTAS,
COMUNICADORES Y ESTUDIANTES DE COMUNICACIÓN



AGENDA

18:00 CAFÉ DE BIENVENIDA Y REGISTRO

18:30 BIENVENIDA A LOS PARTICIPANTES DE PARTE DE LAS INSTITUCIONES ORGANIZADORAS. VIDEO DE PRESENTACIÓN DE LATINCLIMA

19:00 HS: URUGUAY Y EL CAMBIO CLIMÁTICO

19:30 HS: CHARLA PERIODÍSTICA CON EXPERTO INTERNACIONAL FERMÍN KOOP

20:30 HS CIERRE

Martes

09

18:00

Comprender la temática del Cambio Climático y sus impactos es clave para comunicar, si se aspira a lograr una efectiva reacción y acción integrando los desafíos que enfrentan tanto las instituciones públicas como las iniciativas privadas. Para ello los periodistas y comunicadores son referentes fundamentales.

En este marco, el Mvotma y la Red de Comunicación en Cambio Climático para América Latina (LatinClima), convocan a periodistas, comunicadores/as, docentes y estudiantes de comunicación a una charla abierta sobre cambio climático y su abordaje en los medios de comunicación.

La charla tiene como objetivo generar una instancia de sensibilización e intercambio para compartir el conocimiento, la situación actual de Uruguay en Cambio Climático y las herramientas para una adecuada cobertura del tema en el país y más allá de sus fronteras, con una visión latinoamericana y global sobre este fenómeno.

La instancia será guiada por **Fermín Koop**, periodista y especialista en ambiente y desarrollo. Co-fundador de Claves21, red de periodistas ambientales de América Latina. Redactor freelance para medios locales e internacionales y docente universitario.

La iniciativa cuenta con el apoyo del SNRCC en el marco de sus 10 años de actividad, APU, AECID, FIC- UDELAR, UCU, UM y ORT.

Además, los participantes tendrán la oportunidad de participar de un concurso de trabajos periodísticos.

Más información y bases en: <http://www.mvotma.gub.uy/comunicacioncc>
Cupos limitados. [Inscripción aquí.](#)
Programa HUMUS_CCE



Apoyan:



Arte y Curaduría: Diseño de Producción en exhibiciones, archivos y publicaciones de artista:

CRUCES CONTEMPORÁNEOS



Martes

09

19:30

CHARLA-CONVERSATORIO A CARGO DE JULIETA SEPICH (AR)

Dentro de la nueva línea metodológica para abordar la obra y los espacios contemporáneos surge el desarrollo de estrategias disciplinares complejas para relacionar archivo, obra, artista, curadores y gestores culturales. Les invitamos a esta charla con Julieta Sepich para pensar la relevancia del archivo como materia prima del artista y como herramienta para el registro de su proceso. Discutir sobre el rol del curador y reflexionar en torno a las cuestiones entre soporte y discurso.

Julieta Sepich es Realizadora, Guionista, Productora, Docente, Ensayista. Especialista en archivos audiovisuales. Docente en carreras de Cine y TV de la Universidad de Palermo.

Actividad con aforo limitado se recomienda inscripción previa en la web del CCE

En el marco de LAB_CCE - Curaduría+Crítica / Programa Abierto de Curaduría y de la exposición "Intersticios", coordinada por **Guillermo Zabaleta**.

"Brisas Migratorias de Ida y Vuelta": Mercedes Pinto

(CANARIAS-URUGUAY)



Miércoles

10

19:00

Organiza: ECICU (Espacio Cultural Islas Canarias-Uruguay "Identidad Guanche").

A cargo de **Néstor Hormiga** y **María Teresa Herrera**.

Néstor Hormiga: Historiador Uruguayo, escritor, especialista en inmigración canaria trabaja actualmente en el Museo y Archivo Histórico Municipal.

María Teresa Herrera Pérez: Graduada en Español Lengua y Literatura por la Universidad de la Laguna (Tenerife, Islas Canarias). Actualmente forma parte del grupo JiNTE (Jóvenes Investigadores de Tenerife) y está registrada como investigadora en la Biblioteca Nacional del Uruguay.

Conferencia de carácter literario y de investigación histórica sobre la figura de la intelectual canario-uruguaya **Mercedes Pinto** (1883-1976), su vida tanto en España como en Latinoamérica. Se hará hincapié en su etapa en Uruguay donde realizó la mayor parte de su obra (1924-1932) y las relaciones con el país, teniendo en cuenta la evolución de la migración canaria en Uruguay desde los primeros pobladores hasta la importancia de la huella cultural.

Cierre con un recital poético y puesta en escena de danza y música a cargo de la **Rondalla** y cuerpo de baile de danzas tradicionales canarias de la institución ECICU (Espacio Cultural Islas Canarias-Uruguay "Identidad Guanche").

JARAUTA

EN URUGUAY

CRÍTICO Y TEÓRICO ESPAÑOL

EN EL MARCO DE LA EXPOSICIÓN PICASSO EN URUGUAY

CONFERENCIA

"La Crítica frente a la situación de las Artes"



Miércoles

10

19:00

LUGAR:

CCE

En las últimas décadas la institución del arte ha jugado un papel creciente a la hora de establecer los códigos de lectura de todos aquellos problemas que desde la identidad a la diferencia cultural, las formas del poder y su uso, emergencias y conflictos varios, han ido definiendo las transformaciones del mundo contemporáneo. El arte ha sido una de las instancias críticas más incisivas a la hora de explicar las tensiones simbólicas que configuran el horizonte antropológico de nuestro tiempo. Por otra parte, los procesos de globalización han roto las fronteras que delimitaban territorios acotados, dando lugar a una mundialización de problemas y lenguajes favorecida por intereses nunca ajenos a la institución artística. Este hecho, sumado a todos los cambios y aceleraciones determinados por las innovaciones tecnológicas, exige a la crítica una posición no sólo hermenéutica sino capaz de problematizar la inscripción de la obra de arte en la cultura contemporánea.

En el marco de LAB_CCE: Curaduría + Crítica

CONFERENCIA SOBRE LA FIGURA DE PICASSO

"Detrás de las máscaras de Les Demoiselles d'Avignon"

A CARGO DE FRANCISCO JARAUTA (ES)



©SUCCESSION PICASSO 2019
PABLO PICASSO. NATURE MORTE: BUSTE, COUPE ET PALETTE. MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS

FRANCISCO JARAUTA (Zaragoza 1941). Es catedrático de Filosofía de la Universidad de Murcia. Doctor en Filosofía, Antropología e Historia del arte, ha impartido clases en varias universidades europeas y americanas.

Viernes

12

18:00

LUGAR:

MUSEO NACIONAL DE ARTES VISUALES (MNAV)

Con motivo de la gran exposición "Picasso en Uruguay" organizada por el Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo en colaboración con los Museos Picasso de Barcelona y París; el Centro Cultural de España en Montevideo invita al crítico y teórico español Francisco Jarauta.

Jarauta ofrecerá en el MNAV, una conferencia sobre la figura de Picasso "Detrás de las máscaras de Les Demoiselles d'Avignon".

Todos Somos Raros: Poetas Patagónicos



Todos Somos Raros llega hasta el fin del mundo: presentamos “Breve tratado del viento del sur”, una antología poética de la Patagonia que reúne a 90 escritores de esa región. Se trata del primer libro surgido en el proyecto “En busca de poetas” que lleva adelante el escritor colombiano Eduardo Bechara recorriendo Sudamérica desde hace más de cinco años.

En esta ocasión **Eduardo Bechara** conversará con la poeta **Andrea Estevan**. Abriremos el encuentro con las canciones de **Mandrake Wolf**.

Presenta **Pablo Silva Olazábal**

La Máquina de Pensar (Radio Uruguay 1050 AM)

Viernes
12
19:30



Conversación con las curadoras: “Intersticios”

CUERPOS, POLITICIDADES Y FEMINISMOS ARTÍSTICOS EN LOS SESENTA Y SETENTA.

A CARGO DE:
ELISA PÉREZ BUCHELLI



Martes
23
19:00

Elisa Pérez Buchelli. Magíster en Ciencias Humanas opción Estudios Latinoamericanos, Licenciada en Historia, Técnica universitaria en Museología, Especialista en Gestión Cultural y egresada de Danza Contemporánea (UdelaR). Realizó estudios dentro del Máster en Artes de Calle en Tárrega, Cataluña, a través de beca de Fira Tárrega e INAE-MEC.

Durante los años sesenta eclosionaron en el espacio público de proyección global, y en el ámbito latinoamericano en particular, obras y discursos artísticos que posicionaron imágenes del cuerpo femenino, no desde la mirada masculina –como había sido tradicionalmente– sino que de manera contundente, presentaron imágenes de cuerpos femeninos de las propias artistas, muchas veces a través de los lenguajes de las artes de acción y desde la representación visual objetual, desarrollando políticas específicas.

Esta investigación corresponde a uno de los tres ejes curatoriales de la exposición “**Intersticios**” que inauguró el pasado mes de febrero.

En el marco de Plataforma_CCE – Programa abierto de curaduría

Martes
23
19:00

Editar: Arte y oficio



En 2019 las editoriales Anagrama y Tusquets cumplen cincuenta años y el CCE quiere rendirles homenaje con la realización de un ciclo de charlas y encuentros dedicados a los distintos aspectos de la edición. La formación de colecciones, la edición de poesía, el entorno digital, las agencias literarias, la corrección de estilo y el marketing editorial serán algunos de los temas sobre los cuales invitados nacionales e internacionales conversarán una vez al mes.

“Cuaderno de las conjugaciones”

DE JORGE ARBELECHE (YAUGURÚ, 2019)

Jueves
25
19:00



Lectura de poemas a cargo de **Estela Medina** y **Jorge Arbeleche**, con la participación de **Daniel Petruccelli** (música) y **Claudia Magliano** (poesía).

“(...)
*Amé la palabra al final. La del principio.
Cuando el grito se disuelve en gemido.
Y el gemido escala hasta el pie de la palabra.
Detrás,
El canto”*

Jorge Arbeleche (Montevideo, 1943) es poeta y ensayista. En poesía ha publicado: “Sangre de la luz” (1968), “Los instantes” (1970), “Las Vísperas” (1974), “Los ángeles oscuros” (1976), “Alta noche” (1979), “La casa de la piedra negra” (1983), “El aire sosegado” (1989), “Ejercicio de Amar” (1991), “Ágape” (1993), “Alfa y Omega” (1996), “El guerrero” (2005). En 1993, se edita “Ágape”, una antología que, conmemorando 25 años de una incesante tarea poética, restituye escritos de los ocho libros editados hasta ese momento. Es miembro de número de la Academia Nacional de Letras del Uruguay y Premio Nacional de Literatura (1999).

Con el apoyo de La Academia de Letras de Uruguay.



CONFERENCIA

"Construcción y evolución del músico electrónico"

con Hernán González

Ciclo: 01 Comunidad Electrónica



Referencias, técnicas, autoevaluación, puesta a prueba, frustraciones y triunfos han sido parte indivisible del crecimiento artístico de **Hernán González**, más conocido por sus alias "Cooptrol", "Amdet" y "Two Phase U". Con más de 20 años de experiencia en la creación y ejecución de música electrónica, Hernán expondrá desde su óptica el camino que ha transitado desde sus inicios hasta la actualidad, relacionando su música, técnica y tecnología con el contexto sociocultural local, en el que se desarrollaba, de forma paralela, el camino de la escena electrónica actual, al que supo nutrir y nutrirse.

Hernán González

Es un músico uruguayo nacido en 1976 en Johannesburg, Sudáfrica.

Baterista desde 1992 y productor de música electrónica desde 1995, utiliza, entre otros, el seudónimo "Cooptrol" desde 2000. Cuenta con una extensa discografía, habiendo editado en sellos de Venezuela, Chile, Reino Unido, Colombia, Suiza, Canadá, Dinamarca, Alemania, Brasil, y en su sello propio llamado Tiredbeat.

<http://www.cooptrol.com>

Jueves
25
20:00

Viernes
26
19:30

CTRL ALT DEL

de Plastic Bug



Plastic Bug es una banda que busca expresarse a través de la música principalmente en formato de banda, con influencias del synth pop, del krautrock, de la música experimental, con interés en la estética de los 80 y en la generación de climas y experiencias sensoriales colectivas tanto auditivas como visuales.

Integrantes:

Guillermo del Puerto: Guitarra y voz

Gabriel Rial: Guitarra, teclados, computadora

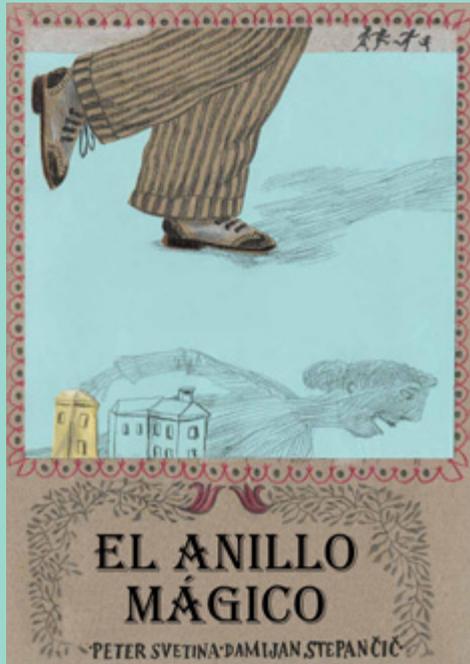
Nicolás Medina: Sintetizadores, coros

Juan Pereyra: Bajo, coros

Darío Dornel: Batería, octapad, coros

Tristán Rodríguez: Percusión, bases, dj

¡Creemos objetos mágicos!



Sábado

0615:00
a 17:00

EN EL MARCO DE LOS DÍAS
INTERNACIONALES DEL LIBRO Y
DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL 2019

¿Es un peine, una lapicera o una llave a otro mundo? Inspirados por la lectura de El anillo mágico (Malinc, 2017), de Peter Svetina y Damijan Stepancic, los niños crearán amuletos, talismanes y otros objetos mágicos explorando las infinitas posibilidades que ofrecen las cosas que nos rodean. También tendrán la oportunidad de imaginar y recrear un barrio ubicado en un lugar tan lejano como Eslovenia, país de Svetina y Stepancic.

Sin dudas, imaginar es un acto mágico que, al igual que un conjuro o hechizo, depende de que usemos las palabras adecuadas.

A cargo de: **Leroy Gutiérrez**, editor y licenciado en letras; **Olga Guerra**, tallerista de artes plásticas y gráficas y licenciada en artes visuales; y **Editorial ¡Más Pimienta!** www.maspimienta.com

A PARTIR DE 7 AÑOS.

Cupo limitado.

Inscripciones en cce.org.uy



Don Quijote de La Mancha



Sábado

1314:00 (1ª parte)
y 15:30 (2ª parte)

_ Animación

_ 1997 / 92 min. (1ª parte)
y 94 min. (2ª parte)

_ España

_ Dirección: **Cruz Delgado**

En el marco del Día internacional del libro, día en que también se conmemora el fallecimiento de Miguel de Cervantes, mostramos esta adaptación de su obra Don Quijote de la Mancha para niñas y niños.

En estas películas de animación, que son un montaje de los treinta y nueve episodios que se emitieron en Televisión española (entre los años 1979 y 1980, la primera parte, y 1980 y 1981, la segunda parte), se relatan las aventuras del hidalgo Don Quijote y su fiel escudero Sancho Panza.

EN EL MARCO DE LOS DÍAS INTERNACIONALES
DEL LIBRO Y DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL 2019

Mas información en cce.org.uy
PARA TODA LA FAMILIA.

Cuentos cantados



Nuestro proyecto salta y se zambulle donde los libros afinan los corazones de los más chicos. Nos abrazamos de una guitarra y de una canasta de libros para desatar un amor de humanos: el sonido de los libros.

A cargo de: **Gabriela Mirza y Santiago da Rosa** (El sonido de los libros).

Viernes
26
14:00

PARA GRUPOS DE INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN INICIAL (HASTA 5 AÑOS).

Cupo limitado.
Más información e inscripciones hasta el 12 de abril en cce.org.uy

EN EL MARCO DE LOS DÍAS INTERNACIONALES DEL LIBRO Y DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL 2019

El sonido de los libros presenta: Una bebeteca



Después de mucho compartir libros con los gateadores del país nos embarcamos en la grabación de nuestro primer disco. El sonido de los libros presenta Una bebeteca, un disco para escuchar a upa de nuestros queridos, rodeados de los mejores libros, un encuentro de literatura y la música para niñas y niños de la primera infancia y sus familias que pueden disfrutar con corazón de niño del sonido de los libros.

En escena:
Gabriela Mirza y Santiago da Rosa (El sonido de los libros).
Músicos invitados:
Gabriela Rodríguez, cantante, y **Juan Bentancur**, guitarrista.

Más información en cce.org.uy
ACTIVIDAD FAMILIAR ESPECIALMENTE PARA BEBÉS.
Acceso a la sala hasta agotar aforo.

EN EL MARCO DE LOS DÍAS INTERNACIONALES DEL LIBRO Y DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL 2019

Sábado
27
15:00



Cuentos cantados



En este espacio de ajedrez que no solo promueve el pensamiento lógico, sino que también anima la autoconfianza, la autoestima y las habilidades de comunicación y comprensión, las niñas y los niños van a conocer el surgimiento del juego y su evolución, algunos conceptos de aritmética, geometría y lengua, así como sus aspectos técnicos para el desarrollo de la partida de ajedrez, para aprender a pensar antes de actuar, a planificar y tomar decisiones mientras se divierten, a ganar y a perder, a relacionarse y mucho más.

A cargo de **Juan Pablo Pichuaga**, Maestro nacional de ajedrez

Sábados

06+13+27

16:00 a 17:30

Actividad con costo.
Información e inscripciones solamente en:
jpprocinante@gmail.com
o al tel.: 091 638 003

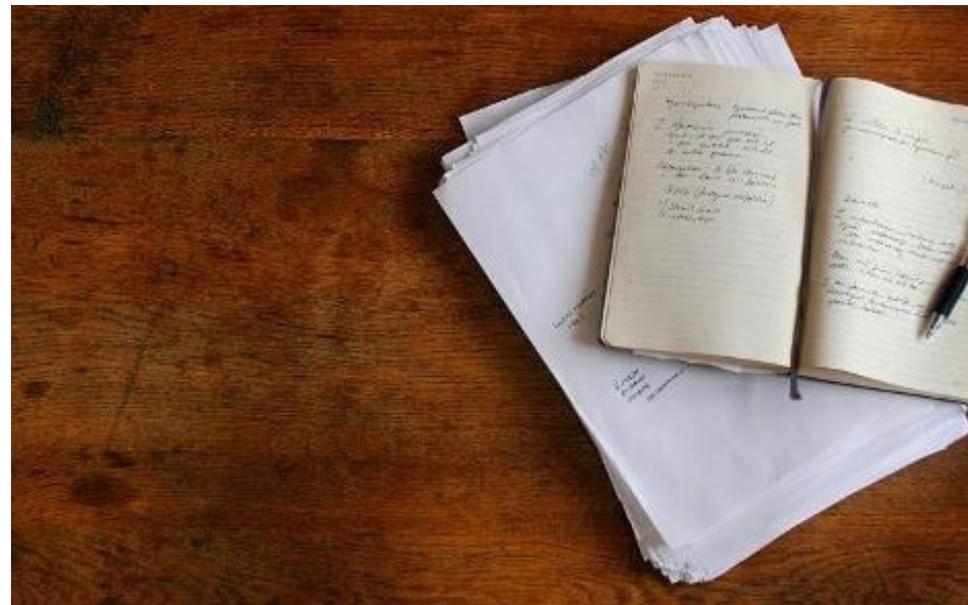
LA VOZ INTERIOR

Viernes

05+12+26

16:00 a 17:30

TALLER DE ESCRITURA A CARGO DE PABLO SILVA



Taller literario orientado por **Pablo Silva Olazábal** para desarrollar un estilo personal en la expresión escrita a partir de un contexto de partida (el proceso creativo a partir de la autopoética desarrollada por Mario Levrero), mediante ejercicios concretos para estimular la escritura.

Comienzo: viernes primero de marzo

Cupos limitados.

Inscripciones e información en:

xilbar@gmail.com

Pablo Silva Olazábal es escritor, periodista y gestor cultural. Licenciado en Comunicación, su trabajo en el ámbito del periodismo ha estado dedicado a la difusión, divulgación y rescate de libros y escritores, tanto en prensa escrita como radial.

Destacados en la historia

Martes
02+09+16+23+30

14:30



Un taller semanal orientado a personas mayores cuya finalidad es abordar la vida y obra de personas que han sido influyentes en la historia de la humanidad.

Este mes: **Petrona Viera y Umberto Eco**

A cargo de: **Rosanna Pratt**, escritora, editora y productora cultural.

Curso gratuito. Sin inscripción previa.
Dirigido a personas mayores.
Para todo público.

TALLER DE LITERATURA

Jueves
04+11+25

14:30

ESCRITORES Y ESCENARIOS

3º CICLO: JOÃO GUIMARÃES ROSA Y BRASIL



Un taller semanal orientado a personas mayores, con la intención de asomarnos a biografías y escenarios de inspiración de la literatura, tales como Amos Oz e Israel, Grazia Deledda e Italia, João Guimarães Rosa y Brasil, Juana de Ibarbourou y Uruguay, Juan Rulfo y México, John Dos Passos y Estados Unidos, Wisława Szymborska y Polonia, Gustavo Adolfo Bécquer y España, Leonard Cohen y Canadá, Nadine Gordimer y Sudáfrica, y Rainer María Rilke y República Checa.

A cargo de: **Rosanna Pratt**, escritora, editora y productora cultural.

Curso gratuito, sin inscripción previa.
Dirigido a personas mayores.
Para todo público.



Talleres de ajedrez Desarrolle su pensamiento lógico



Los objetivos de estos talleres son que las alumnas y los alumnos aprendan a pensar antes de actuar, a planificar y tomar decisiones mientras se divierten, que sean capaces de relacionarse, de aprender a ganar y a perder y sin darse cuenta repasar conceptos de aritmética, geometría y lengua.

El taller tiene un carácter teórico y práctico, ahondando desde el surgimiento del juego, su evolución y sus aspectos técnicos para el desarrollo de la partida de ajedrez.

A cargo de:

José Luis Hernández Suárez (Cuba), docente de ajedrez

Actividad con costo. Información e inscripciones solamente en: pepecuba65@gmail.com o al tel.: 094 097 195

Miércoles
03+10+17+24

16:30 a 18:00

Taller de memoria y estimulación cognitiva Mente activa



Un taller para conocer acerca de las funciones cognitivas, memoria y atención, realizando ejercicios y entrenando técnicas.

A cargo de: **Rosario Lemus**, Licenciada en Psicología. Esp. en Neuropsicología y Psicogerontología.

Actividad con costo.

Información e inscripción previa: 091 401114

DIRIGIDO A PERSONAS MAYORES DE 50 AÑOS.

Duración: 3 meses, todos los lunes excepto feriados

Lunes
01+08+15+29

14:00

C O N V O C A T O R I A

drink 'n' draw

BEBE Y COLOREA

MVD 2019

Vuelven los afteroffice de invierno más creativos que nunca con una nueva convocatoria para disfrutar dibujando al calor de un café con torta, un refresco o una cerveza.

ESTE AÑO ABRIMOS CUATRO CATEGORÍAS TEMÁTICAS DIFERENTES:

200 años del museo del Prado: La pinacoteca española celebra su bicentenario y buscamos propuestas que quieran rendirle un divertido homenaje. Artistas como Goya, Velázquez, el Greco o el Bosco, son solo alguno de los ejemplos que pueden inspirar la propuesta.

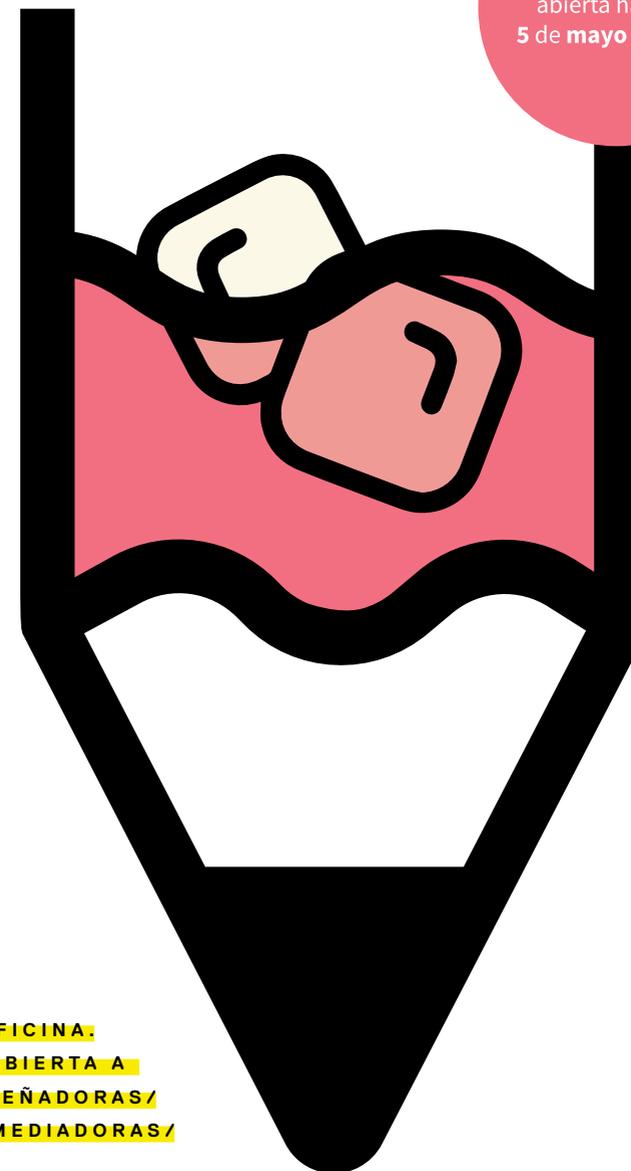
Globalización cultural. V centenario de la primera vuelta al mundo: La primera circunnavegación fue una hazaña que tuvo repercusiones inmediatas en múltiples ámbitos: comercio, comunicaciones, botánica y zoología, cartografía, la propia constatación de que la tierra era esférica...

Esta categoría busca propuestas que nos inviten a reflexionar, desde el dibujo, en torno a los inicios de la globalización y las consecuencias del acontecimiento.

Technical sessions: Es una categoría que busca experimentar con las técnicas y los materiales, tradicionales y no tanto, poniendo el foco en la técnica (ventiladores y acuarelas, arenas entintadas, grafito y celofán, rotuladores sobre papel fotográfico...).

Virtual drawing: En tiempos de Instagram las nuevas generaciones cambiaron el lápiz por el celular. Esta categoría busca proyectos que incorporen las nuevas tecnologías al mundo del dibujo ampliando sus límites: softwares, realidad aumentada, sensores, etc. son herramientas que, usadas con creatividad, pueden crear sesiones lúdicas más allá de la hoja en blanco.

Convocatoria
abierta hasta el
5 de mayo de 2019



**#DESPUÉSDELAOFICINA.
CONVOCATORIA ABIERTA A
DIBUJANTES, DISEÑADORAS/
ES, ARTISTAS Y MEDIADORAS/
ES DE ARTE.**

Bases en cce.org.uy
El proyecto deberá enviarse a
accioncultural@cce.org.uy

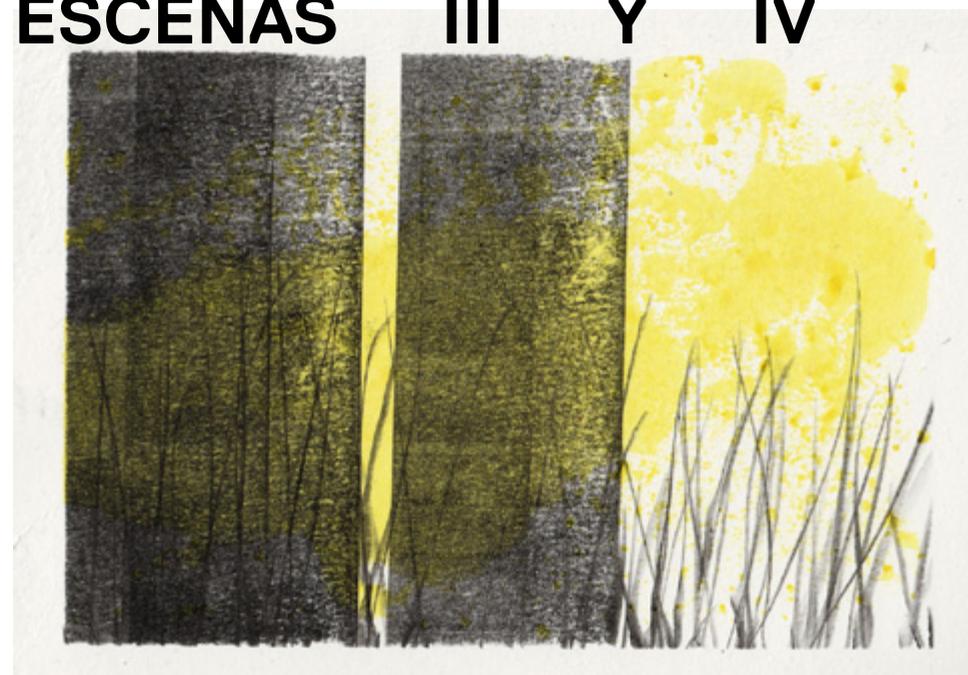
EXPLÍCITO

SANTIAGO TURENNE, SANTIAGO RODRÍGUEZ
TRICOT Y FRANCO BECHI (ANXIETY REPORT)



Creación colaborativa entre tres artistas contemporáneos de la escena montevideana. Se busca una inmersión creativa que, desde la trasposición de miradas, lenguajes, deseos, caprichos y obscenidades, se pueda configurar un dispositivo escénico que promueva la activación de los espacios y de los sujetos. Un acontecimiento- fenómeno de carácter sensorial, perceptivo y democrático que provoque la agitación del entorno. La transdisciplinaridad es un complejo propuesto para resolver nuestras interrogantes posibles, donde la participación de las personas expertas interactúa en forma de discusión abierta y de diálogo, aceptando cada perspectiva como de igual importancia y relacionando las diferentes perspectivas entre ellas.

TRIGO NUEVO. ESCENAS III Y IV



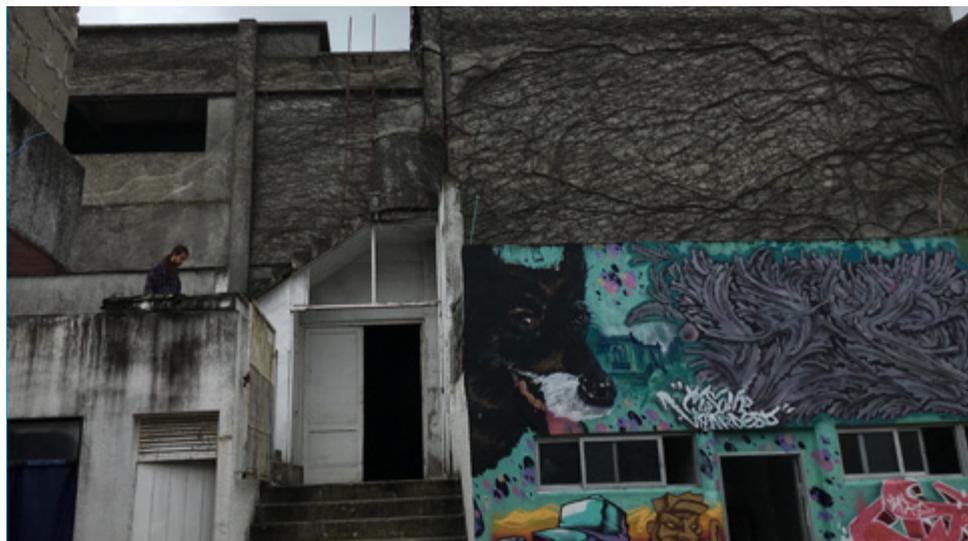
LUCÍA BIDEGAIN

Este trabajo propone abordar los conceptos planteados por la tercera y cuarta escenas de una obra en proceso llamada *"Trigo Nuevo"*. Dichas escenas se proponen coreografiar la aparición de la prohibición, específicamente del proceso de transmutación desde la ausencia o el anhelo de una parte, hacia la presentación del conflicto en el todo. Participan en la propuesta la performer y creadora **Iara Aguilera**, la artista gráfica e ilustradora **Florencia Lastreto** y la directora de la obra en proceso **Lucía Bidegain**.

APERTURA DEL PROCESO EN EL MES DE MAYO.

GATOS EN EL TEJADO

FÉLIZ MARCHAND



Un musical presentado como un paseo audio-performativo por los techos de Montevideo.

Un musical es un género escénico en el que la acción se desenvuelve con secciones cantadas y/o bailadas. Es un espectáculo multidisciplinar que combina música, canciones, diálogos y danzas, y que suele representarse en grandes escenarios. En este caso el escenario escogido es la calle, retomando algunos tópicos de musicales filmicos como “West Side Story”, pero asumiendo los desafíos de un espectáculo en vivo. De alguna manera proponemos la exploración de un nuevo género que combine lenguajes escénicos y filmicos con la ayuda de dispositivos tecnológicos que lo hagan posible. Un musical contemporáneo multimediático.

“Gatos en el tejado” es un espectáculo en el que el público es guiado a través de un dispositivo de audio, en una caminata por un barrio de Montevideo. En su paseo, los espectadores serán invitados a experimentar la arquitectura de la ciudad de una manera diferente, a través de la intervención de la danza y la música, del encuentro entre un mundo visual de imágenes inquietantes y bellas que incluye bailarines, artistas callejeros y un corredor parkour, y un texto narrativo que va enmarcando las acciones en una poética particular y guiando a los espectadores en su camino.

PICASSO EN URUGUAY



CRÉDITO IMAGEN:
©SUCCESSION PICASSO 2019
PABLO PICASSO
NATURE MORTE: BUSTE, COUPE ET PALETTE
MUSÉE NATIONAL PICASSO-PARIS

Desde el 29 de marzo
hasta el 30 de junio 2019
Museo Nacional de Artes Visuales

En 2019 Uruguay recibe por primera vez una exposición de Pablo Picasso

En 2019 Uruguay recibirá por primera vez en su historia una exposición de obras de Pablo Picasso.

En el marco del programa Picasso Mundo, iniciativa surgida desde el Musée National Picasso-Paris, a través de Laurent Le Bon, presidente de dicha institución, se presentará la exposición Picasso en Uruguay con la curaduría a cargo de Emmanuel Guigon, director del Museu Picasso Barcelona y con el auspicio de la Embajada de Francia en nuestro país.

“Uruguay resuena en la obra de Pablo Picasso a través de la figura de Joaquín Torres García, pintor uruguayo radicado en Barcelona a partir de 1882 y que frecuentó los mismos lugares y los mismos círculos artísticos que Picasso”, explicó Laurent Le Bon, presidente del Musée National Picasso-Paris.

Por su parte, Enrique Aguerre, director del mnav dijo que esta exposición “será la primera muestra de pintura del maestro en el país y seguramente se convierta en un hito para nuestras artes visuales”. En su opinión compartir patrimonio es una de las formas de “democratizar el arte” y celebró el desembarco de sus obras en suelo uruguayo.

La exposición, que se inaugurará en el mnav el próximo 29 de marzo, contará por primera vez en Uruguay con pinturas, esculturas y objetos de Pablo Picasso. Entre los documentos que se exhibirán, se podrán ver algunas cartas dirigidas a Torres García.

Nuria Espert en el Teatro Solís



Nuria Espert llega al Teatro Solís con “Romancero gitano”, de Federico García Lorca. Un libro que evoca en todo momento las raíces de su autor: el amor a su tierra, su pasión, la tradición, la cultura, la historia, la literatura y la religión.

Son poemas de temática romántica cargados de populismo y folklore, de sensualidad, pero también de frustración, tragedia y muerte. Una "atmósfera misteriosa de muerte" ligada casi siempre a alguna forma de violencia, cargada de simbolismo y metáfora. La pena andaluza es la figura central de este Romancero y está personificada en los gitanos, auténticos protagonistas en la Andalucía lorquiana, arquetipos de la libertad y la pasión; de lo mítico y lo trágico.

Jueves 3
_ 20:00

Intérprete: Nuria Espert
Dirección: Lluís Pasqual
Diseño de iluminación: Pascal Merat
Diseño de sonido: Roc Mateu
Producción ejecutiva: Alicia Moreno
Fotografías de escena: Ros Ribas
Fotografías promocionales: Sergio Parra
Ayudante de dirección: Marco Berriel
Asistente de dirección: Catalina Pretelt
Coordinación técnica gira: Manuel Fuster
Técnico de luces: Manuel Fuster
Técnico de sonido: Javier Almela

Lugar: Teatro Solís

Las Migas (España) en el Teatro Solís



Bego Salazar, Marta Robles, Alicia Grillo y Roser Loscos integran Las Migas. Raíces flamencas con esa frescura y estilo inimitables que siempre está presente en el cuarteto de Barcelona.

Gitanas hechiceras como dice su canción, un cuarteto de mujeres hermosas llenas de sabor, alegría y picardía. Melodías contagiosas con sabor de antaño y tan frescas como brisa de verano, letras sentidas encargadas de llegar a lo más profundo del alma, la oportunidad de transportarse al viejo continente entre voces, violines, guitarras y palmas.

Jueves 4
_ 20:00

Así suenan Bego Salazar (Voz), Marta Robles (Guitarra), Roser Loscos (Violín) y Alicia Grillo (Guitarra); integrantes de Las Migas, una propuesta donde el flamenco se entrelaza con el pop, folk, jazz, ritmos latinos y hasta la música clásica.

En el marco de la Temporada de Flamenco 2019 “Tablao”.

Lugar: Teatro Solís

Ida Vitale recibe el Premio Cervantes en Alcalá de Henares



La poetisa uruguaya Ida Vitale fue galardonada con el Premio Cervantes 2018, el más importante que se otorga en lengua castellana.

El 23 de abril de 2019, día en que se conmemora la muerte de Cervantes, Vitale recibirá este galardón durante una ceremonia que habitualmente tiene lugar en la Universidad de Alcalá de Henares.

Nacida en Montevideo en 1923, activa integrante de la llamada Generación del 45, también recibió los premios García Lorca en 2015 y el Reina Sofía en 2016, y este año le fue adjudicado el Premio FIL (Feria Internacional del Libro de Guadalajara) de Literatura en Lenguas Romances.

Autora de una extensa obra en la que destacan títulos como *La luz de esta memoria*, *Palabra dada*, *Sueños de la constancia*, *Un invierno equivocado*, *Sobrevida* y *Mínimas de aguanieve*, Vitale, a sus 95 años, recibirá el Cervantes en Alcalá de Henares el próximo mes de abril.

Vitale es la quinta mujer en ganar este Premio que se entrega desde 1976, y que ya había sido concedido a otro escritor de nacionalidad uruguaya: en 1980 el Cervantes homenajeó la obra de Juan Carlos Onetti.

Silvia Pérez Cruz (ESPAÑA) en el Sodre



Silvia Pérez Cruz mantiene una estrecha relación con Uruguay que recientemente ha consolidado con su participación en la película del director uruguayo Álvaro Brechner "La noche de 12 años". En la película, protagonizada por Alfonso Tort, Antonio de la Torre y Chino Darín, Silvia interpreta cuatro canciones, además de aparecer en un pequeño papel como actriz.

Tras las dos últimas visitas de Silvia a Montevideo para presentar en directo sus trabajos recientes (2016 y 2017, Sala Zitarrosa), Pérez Cruz vuelve con un proyecto especial en el que la acompañarán algunos de sus colaboradores más cercanos para rubricar un elenco de lujo: Marco Mezquida al piano, Aleix Tobías a la percusión, Carlos Montfort al violín, Bori Alberó al contrabajo y Mario Mas a la guitarra.

Domingo 28

_ 21:00

Auditorio Nacional Adela Reta

Mediateca



Dispone documentos para consulta e investigación relativos a la cultura iberoamericana, con especial énfasis en arte, cultura y literatura de España; así como arquitectura, diseño, historia y gestión cultural.

Es de acceso gratuito y libre, se puede disfrutar de libros, revistas, prensa diaria nacional y wi-fi; sólo hay que presentar un documento de identidad vigente o el carné de lector.

Consulta la guía de libros infantiles y juveniles, elaborada por integrantes de IBBY Uruguay. Disponible en la Mediateca, en la página web del CCE y en la de IBBY

Servicios

- Préstamo a domicilio de libros.
- Préstamo en Sala de libros y revistas.
- Servicio de referencia documental.
- Respuesta a las consultas de los lectores en ayuda a sus investigaciones o al uso de nuestros servicios.
- Consulte el catálogo en línea aquí
- Conexión wifi.
- Elaboración y difusión de bibliografías en apoyo a las exposiciones y actividades del CCE.
- Donación de documentos a entidades públicas y privadas

Servicio gratuito

NOS ENCONTRAMOS REALIZANDO EL RELEVAMIENTO DE CLUBES DE LECTURA QUE SE ENCUENTREN FUNCIONANDO EN TODO EL PAÍS. CONVOCAMOS A QUE SE SUMEN COMPLETANDO EL FORMULARIO QUE SE ENCUENTRA EN: [HTTPS://N9.CL/SEE/CJRG](https://n9.cl/see/cjrg)

La mediateca en el bolsillo de los usuarios

Ingresa a nuestro sitio web y accede a la versión para móvil de nuestro catálogo.

La versión móvil del catálogo de la biblioteca pone a disposición de los usuarios la posibilidad de consultar y buscar documentos desde sus dispositivos móviles, identificarse como usuario registrado en “Mis bibliotecas”, conocer los títulos en préstamos y su fecha de devolución, realizar reservas, renovar préstamos.

HORARIO DE MEDIATECA

- _ LUNES A VIERNES 11:00 A 19:00
- _ SÁBADO 11:00 A 17:00

Visitas guiadas + cuentacuentos



Para grupos de escuelas, liceos y otras instituciones dedicadas a la educación de martes a viernes entre las 11 y 19 hs con coordinación previa.

En las visitas guiadas, los grupos van a conocer lo que hace y cómo funciona el CCE, la historia y arquitectura de su edificio, sus instalaciones, la Mediateca, la Huerta orgánica en la azotea y las exposiciones abiertas al público en el momento de la visita.

Para los grupos de educación inicial (de 2 a 5 años) se ofrecen Cuentacuentos en el "Rincón Infantil" de la Mediateca (de martes a viernes entre las 15 y 17:30 hs).

Además, se pone a disposición de las y los docentes y educadoras/es la posibilidad de solicitar funciones de Cine para sus alumnas y alumnos (exclusivamente las películas seleccionadas del CCE).

Más información en: cce.org.uy

club de lectura

PARA
NIÑAS
Y NIÑOS



El Club de lectura para niñas y niños nació en 2017 y este año retomará actividad con su tercera edición.

Más información en cce.org.uy

CCE - MVD

En el CCE
puedes
presentar tu



libro

Consulta las bases
en cce.org.uy

En el CCE
puedes
presentar tu

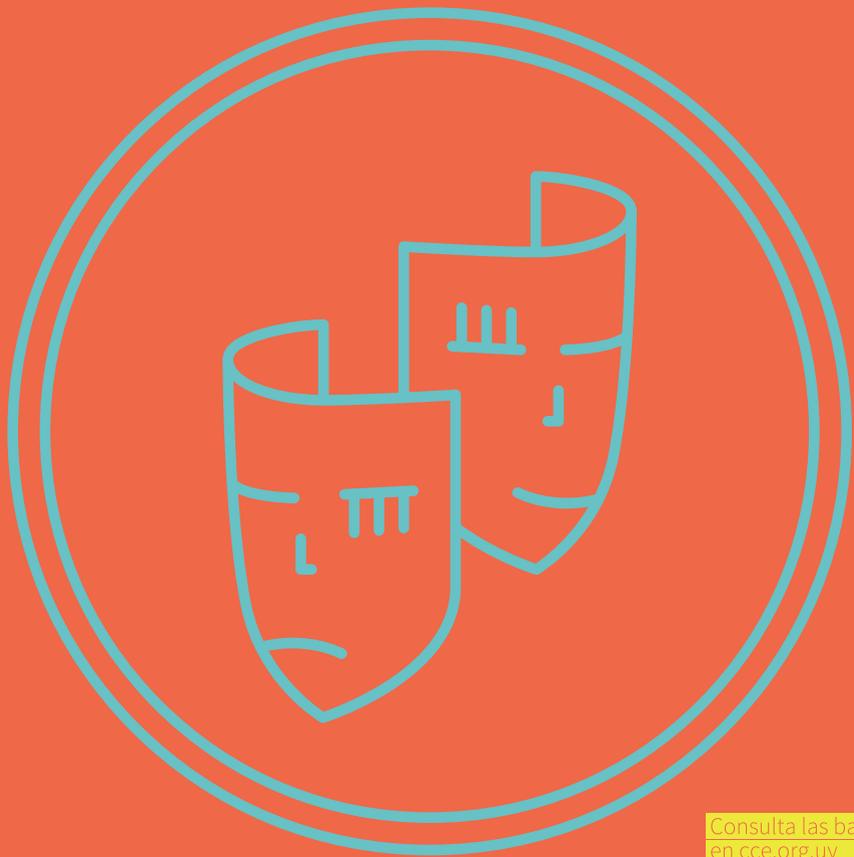


disco

Consulta las base
en cce.org.uy

TEMPORADA DE TEATRO EN EL CCE

En el CCE puedes



Consulta las bases en cce.org.uy

actuar

WWW.CCE.ORG.UY/TEMPORADA-DE-TEATRO-EN-EL-CCE/

En el cce



hay una huerta

