

PRENSA

IIFESTIVAL CERVANTINO DE MONTEVIDEO



El Festival Internacional Cervantino es un proyecto que nace de la Comisión Montevideo Ciudad Cervantina, que se fundó en julio de 2015 tras el nombramiento de la capital uruguaya como ciudad cervantina universal, por unanimidad, en el plenario del IX Congreso Mundial de Cervantistas de Sao Paulo 2015, en este proceso la Embajada de España y su Centro Cultural tuvieron un importante papel. Esta comisión, presidida por la Intendencia de Montevideo, está formada por el Ministerio de Educación y Cultura, el Ministerio de Turismo, el Ministerio de Asuntos Exteriores, la Universidad de la República, la Universidad de Montevideo y la Universidad Católica, la Academia Nacional de la Lengua, la Biblioteca Nacional, el Colegio Cervantes y la Comisión Barrial La Blanqueada y Jacinto Vera. Montevideo se convierte así en la cuarta ciudad cervantina mundial, junto con Alcalá de Henares (España), Guanajuato (México) y Azul (Argentina).

Alguien se preguntará porque Montevideo, la capital de Uruguay, a más de 10.000 kms de los paisajes naturales de Cervantes logra esta denominación. Uno de los principales motivos es que Montevideo conserva el acervo intacto de quien fuera uno de los más grandes coleccionistas cervantinos, Arturo E. Xalambrí (1888-1975), con más de 3.000 libros relacionados con Cervantes y más de 200 ediciones del Quijote, algunas con rostro de samurái, otros ilustrados por Dalí, Antonio Saura, Doré, Daumier y un largo etcétera, ejemplares de la universal obra en diferentes idiomas -español, catalán, mallorquín, flamenco, inglés, gaélico, italiano, portugués, francés, ruso, alemán, esperanto, sueco, holandés, dinamarqués, serbio, croata, griego, latín, hebreo, finlandés, húngaro, magiar, chino y árabe- ediciones antiguas y contemporáneas , el más antiguo y el de más valor un ejemplar de 1611 publicado en Bruselas; también se pueden encontrar ejemplares en braille, taquigrafiados y publicados en papel corcho, que integran la colección considerada la más completa de Sudamérica, por el valor histórico, material y la rareza que la hace excepcional.

La colección está dividida en tres órdenes, el primero comprende múltiples ediciones de "El Quijote", el segundo comprende el resto de obras de Cervantes, numerosas ediciones de las Novelas Ejemplares, Persiles y Segismunda, Numancia, entre otras, y el tercero ensayos y monografías dedicados al novelista.

Por otra parte, Montevideo cuenta con bibliotecas que poseen importantes ediciones del Quijote y que la distinguen como un lugar de interés para el cervantismo internacional; ediciones valiosas preservadas en el Instituto Alfredo Vázquez Acevedo, en la Biblioteca Nacional, en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UDELAR).

En lo referente a la investigación académica, desde 2010 se ha creado un "Grupo de Estudios Cervantinos", adscripto a la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC) de la Universidad de la República, que viene desarrollando proyectos de investigación atentos a la lectura y exégesis de los textos cervantinos, así como tareas de extensión y actividades en el medio. El grupo, integrado por docentes, egresados recientes y estudiantes avanzados, ha promovido y desarrollado cursos de posgrado, reuniones académicas internacionales (como el 'Simposio Barroco, Sujeto y Modernidad', en 2013 y el "Coloquio Montevideana" y desde 2014 lleva adelante un proyecto de I+D, financiado por CSIC: "El Quijote como ícono cultural: sus repercusiones en el imaginario uruguayo, su lugar en la construcción de la identidad nacional". En el marco de este grupo de investigación se ha producido la participación en varios Congresos Internacionales y la publicación de numerosos artículos académicos y volúmenes colectivos. Asimismo, desde el CEDEI/UM se ha lanzado un vasto programa cervantino 2015-2017 que pone en valor los fondos bibliográficos y documentales, además de los objetos de arte cervantinos pertenecientes a la Colección Arturo E. Xalambrí.

La iconografía de la ciudad de Montevideo está llena de referentes cervantinos, Colegio Cervantes, Hotel Cervantes, Garaje Cervantes, Mesón Sancho Panza... pero lo más destacado es que es la única ciudad del mundo que tiene un barrio cervantino donde todas las calles son nombres que hacen referencia al genio escritor.

La Comisión Nacional Cervantina de España ha creado la web 400cervantes.es que está ya operativa y, además de ser una plataforma para la difusión de los actos del centenario, constituye una herramienta pedagógica para que los internautas se acerquen a la figura y la obra del autor. Este Festival supone una plataforma única para la difusión de Montevideo como un destino de referencia cultural de primer nivel en la región. Se espera que además sea un evento internacional que dinamice y apoye el sector turístico uruguayo.



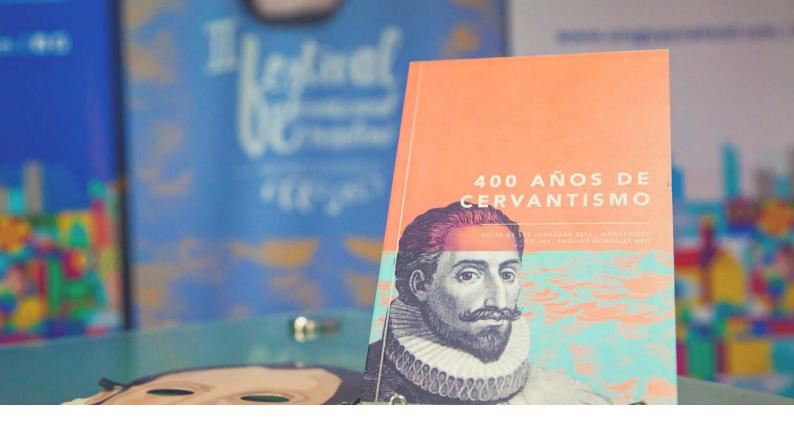
En martes 18 de septiembre, se realizó en el Ministerio de Turismo, la rueda de prensa de lanzamiento de la segunda edición del Festival Internacional Cervantino de Montevideo.

Contó con la Ministra de Turismo de Uruguay, Liliam Kechichian; la Ministra de Educación y Cultura, María Julia Muñoz, el Director del Centro Cultural de España; Ricardo Ramón, el coordinador del Instituto Nacional de Artes Escénicas; José Miguel Onaindia, el subsecretario del Ministerio de Relaciones Exteriores; Ariel Bergamino, Presidente de la Academia de la Lengua, Directora de la Biblioteca Nacional, Director del Ballet Nacional, Director de la Comedia Nacional, numerosos representantes de las Universidades, de la Intendencia de Montevideo y del mundo de la cultura.

Haciendo referencia a una de las características fundamentales de este Festival, que es la producción propia, abrió la conferencia el Director del Instituto Nacional de Artes Escénicas: "Para el festival es un honor mostrarnos al mundo con producciones únicas y originales. Nos espera una agenda nutrida y rica en cultura para todos".

Posteriormente hizo una detallada relación de la destacada y variada programación nacional e internacional del festival.

Una de las grandes apuestas es el título "Don Quijote del Plata" a cargo del Ballet Nacional del Sodre que se estrenará el 25 de octubre en el marco del Festival, un baile que relata la vida del escritor Arturo Xalambrí (1888-1975), un uruguayo que consiguió crear una de las colecciones cervantinas más completas de Sudamérica.



Ricardo Ramón enfatizó la importancia de que este Festival es "un festival de festivales" cuyo objeto es dar visibilidad a la enorme potencialidad de la cultura uruguaya, en el exterior. "Me preocupa que este festival funcione perfectamente dentro, pero también que funcione fuera para que se muestre la cultura que se está haciendo en el país". Continuó: "El Cervantino funciona para generar vínculos y poder nutrirse de los espectáculos internacionales y que estos se nutran de los nacionales"..."Todos con el idioma español como nexo de lujo de unión entre nuestros pueblos".

El subsecretario del Ministerio de Exteriores elogió a Cervantes como figura mundial de la Cultura, anunció la exposición que su Ministerio iba a realizar, reuniendo numerosos ejemplares de El Quijote, enviados por todas sus delegaciones en el exterior, en todos los idiomas de las mismas. Acabó diciendo, "La cultura es todo y en ese todo se transforma en un puente. celebrémosla"

Para la Ministra de Turismo la designación de "Montevideo como ciudad Cervantina significa una gran valoración de la cultura uruguaya. Ha sido un gran desafío. En esta segunda edición deseamos el mejor impacto, que trascienda la región, que convoque visitantes y nos continúe posicionando como un país rico en cultura."

"La obra de Cervantes nos lleva a muchas reflexiones, esta segunda edición nos trae una nueva puesta en escena que da valor a una obra tan maravillosa como lo es El Quijote, es una obligación para todos ver El Quijote del Plata y todas las grandes actividades que el Festival nos depara, será una gran fiesta de la cultura" María Julia Muñoz Ministra de Educación y Cultura, cerrando el acto.

La programación se puede conocer accediendo a www.festivalcervantinomvd.com



Inicio · Educación · Cultura · Centros MEC · D2C2 · Cooperación Internacional · Asuntos Constitucionales, Legales y Registrales

Institucional Directorio de instituciones

Trámites

Resoluciones

Noticias

Consulta de trámites

Búsqueda de expedientes

Destacados

Museos

Patrimonio

Academias

Archivo General de la Nación

Registro Civil

CDM Lauro Ayestarán

Derecho de autor

Comunidad y convivencia

Frecuencias compartidas

• Enero • Febrero • Marzo • Abril • Mayo • Junio • Julio • Agosto • Setiembre • Octubre • Noviembre • Diciembre

Jueves 16 de agosto de 2018

El Quijote del Plata

Nueva producción del Ballet Nacional del Sodre, El Quijote del Plata, nace en el marco del Festival Cervantino de Montevideo

La presentación se llevó a cabo el jueves 16 de agosto, en el Instituto Nacional de Artes Escénicas (INAE). Contó con la presencia de la ministra de Educación y Cultura, María Julia Muñoz, el director artístico del Ballet Nacional del Sodre (BNS), Igor Yebra, el director del Centro Cultural de España(CCE), Ricardo Ramón, el coordinador general del INAE, José Miguel Onaindia y el dramaturgo, Santiago Sanguinetti.











Transparencia Convocatorias

Adquisiciones Preguntas frecuentes Contacto

mprimir

Buscar

Agenda completa

Inicio · Educación · Cultura · Centros MEC · D2C2 · Cooperación Internacional · Asuntos Constitucionales, Legales y Registrales

Institucional Directorio de instituciones Trámites Resoluciones Noticias Consulta de trámites Búsqueda de expedientes Destacados

Museos Patrimonio Academias

Registro Civil

Archivo General de la Nación

Martes 18 de setiembre de 2018 - 12:30 hs.

Presentación del II Festival Cervantino de Montevideo

La ministra de Educación y Cultura, María Julia Muñoz, participará del lanzamiento del Il Festival Cervantino de Montevideo.

El evento se desarrollará el martes 18 de setiembre, a las 12:30 horas, en la Sala Arredondo del Ministerio de Turismo -Rambla 25 de Agosto y Yacaré-.

También estarán presentes autoridades del Ministerio de Turismo, la Intendencia de Montevideo y del Centro Cultural de España.

El Festival Cervantino cuenta con una variada agenda de actividades con gran representación internacional: artes escénicas, ciclos y conciertos de música, grandes exposiciones, muestras de cine, seminarios, conferencias y talleres de literatura. Ver catálogo 2018.

Enviar por correo AGENDA 11 diciembre - 10:00 hs. Conferencia de prensa de la Dirección Nacional de Cultura

09/12/2018 17:30 h. GMT-03:00



República Oriental del Uruguay

Q

PRESIDENTE

PRESIDENCIA

GOBIERNO NACIONAL

MARCO NORMATIVO

Inicio / Comunicación / Noticias / Contenido actual

Teatro, danza, cine y artes plásticas

Más de 45 actividades culturales se realizarán en Montevideo en celebración de 2.º Festival Cervantino

Montevideo será sede del 2.º Festival Cervantino, que se desarrollará en octubre y noviembre con más de 45 actividades culturales que combinan teatro, danza, música, cine, artes plásticas e intervenciones urbanas. En la oferta se destaca "El Quijote del Plata", a cargo del Ballet del Sodre, que relata la historia de un excéntrico coleccionista montevideano que logró tener unas mil versiones de "Don Quijote de la Mancha".

En el lanzamiento del segundo Festival Cervantino participaron la ministra de Educación y Cultura, María Julia Muñoz, la ministra de Turismo, Liliam Kechichian, y el subsecretario de Relaciones Exteriores, Ariel Bergamino.

Muñoz informó que este festival combina teatro, danza, música, cine, intervenciones urbanas y artes plásticas. El evento contará con más de 45 actividades, las cuales se desarrollarán durante los meses de octubre y noviembre. Se destaca particularmente la presentación del El Quijote del Plata, pieza que presentará el Ballet Nacional del Sodre y que relata la historia de Arturo Xalambrí (Montevideo, 1888-1975), coleccionista excéntrico y apasionado por El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes.



















Ballet Nacional estrena producción sobre la obra de Xalambrí

En octubre se suma al Festival Cervantino del Montevideo con "El Quijote del Plata"



16 de agosto de 2018 Actualizado: 20:21h



l Ballet Nacional del Sodre anunció que se sumará al Festival Cervantino de Montevideo con "El Quijote del Plata", una producción sobre el escritor Arturo Xalambrí, que dedicó su vida a crear una de las colecciones de Miguel de Cervantes más completas del mundo -y en especial de ediciones de El Quijote en todas las lenguas.

La obra fusiona la vida de Xalambrí con la del propio Quijote y se estrenará el 25 de octubre.



Política Sociedad

con la del coleccionista uruguayo Arturo Xalambri.

Quijote del Plata"

Fecha: 17/08/2018 | Categoria: Cultura

Economía

El Ballet Nacional del Sodre estrenará "El

La obra está inspirada en la unión de la figura de Don Quijote de la Mancha

Internacional

Lengua de señas

Más recientes

Lacalle Pou: Es "llegitimo" que Delgado tenga que devolver tierras a Colonización



Sendic acusó a la prensa de no cubrir casos de corrupción de la oposición



"La figura de Bonomi está agotada"



Tweets por @TNUtvpublica Televisión Nacional retwitteó Encuentro Central



recibimos a #ElbiaPereira Secretaria Gral. de la #FUM , #PatriciaRodriguez Presidenta de @USIP_Uruguay y #VanessaPeirano por la dirección del @SUPRAPUERTO. Conduce

@josepepesena junto a #CarlosBarceló. Los esperamos por 🍏 @ TNUtvpublica

En minutos en #EncuentroCentralTNU,

7 dic. 2018



La #Seguridad es la principal preocupación de la población. Una encuesta de la consultora Equipos indica que el 47% de los uruguayos creen que los

En las próximas semanas se pondrán a la venta las entradas para "El Quijote del Plata", la nueva producción del Ballet Nacional del Sodre (BNS).

CULTURA

El otro caballero

QUIDTESCO. El Ballet Nacional del SOORE estrenará una puesta sobre un excéntrico coleccionista uruguayo que consolidó una de las bibliotecas cervantinas más importantes

DEBORA QUIENS

ombatió por el poder de los libros y por la posibilidad de montar un proyecto entusiasta: al escritor y bibliófilo uruguayo Arturo E Xalambri (1888-1975) se lo presenta como el responsable de una de las mayores colecciones de América Latina sobre El Quijote, una de las bibliotecas más importantes del mundo, pero la excentricidad de su figura trasciende el valor histórico y literario de su acopio, que incluso cuenta con ilustraciones originales de Salvador Dall. "Parte de lo más interesante de su biblioteca recae en algunos de sus volúmenes: tiene una bellistma edición de El Quijote de 1936, otra edición árabe de 1923 y una de 1722 publicada en Venecia, con encuadernación de época, en pergamino. De hecho, mandaba traducir fragmentos de El Quijote y así logró que se tradujeran al guarani, al esperanto y al neolatin*, contó a la diaria el actor y dramaturgo Santiago Sanguinetti, que estará a cargo de la dramaturgia de El Quijote del Plata, la nueva producción del Ballet Nacional del SODRE (BNS), que se anunciară mañana a las 11.30 en el Instituto Nacional de Artes Escénicas (INAE) y se estrenará en el marco del Festival Cervantino de Montevideo (que tendrà lugar desde octubre hastafines de noviembre e incluiră una amplia programación de danza, cine, literatura, teatro y música).

Sanguinetti dijo que en torno a la figura de Xalambri confluyen varias contradicciones alimentadas por un "conservadurismo muy religioso y, a su vez, un espiritu de aventura profundamente progresista. y libertario". "Esta contradicción me resultaba muy atractiva; porque es alguien que parece muy conservador y que, al mismo tiempo, está tan loco como para emprender un proyecto de estas características y jugar conla figura del dandy. En virtud del descubrimiento o actualización de su biblioteca en 2015 (que desde 2001 está bajo la custodia de la Universidad de Montevideo], Montevideo fue declarada ciudad cervantina".

El Quijote del Plata, que también



El Quilote por Salvador Dali.

contará con el trabajo de la coreógrafa y realizadora española Manca Li, que se encargará de la coreografía y de la dramaturgia — junto a Sanguinetti, y de Hugo Millán, que estará a cargo de la escenografía y el vestuario, surgió a partir de una propuesta que el INAE, el BNS y el Centro Cultural de España le hicieron a Sanguinetti: tinvestigar la vida de Xalambrí y, a partir de su experiencia vital y su colección de ediciones de El Quijote, idear una historia.

Dramaturgia

Esta personalidad, que logró reunit más de 12.000 volúmenes - unos 3.000 pertenecen a la colección cervantina-, creció en una familia de zapateros ("su padreles confeccionó los zapatos a varios presidentes uruguayos de fines del siglo XIX y principios del XX") y se convirtió en un "fanático de los libros" que llamó a su primera hija, Wilborada, "que es una suerte musa vinculada a la bibliotecología". Su segunda hija, Teresa, se convirtió en monja de clausura y se radicó en el País Vasco, y "ella fue quien donó la biblioteca a la Universidad de Montevideo, también por motivos religiosos. Con los años fundó el monasterio de las Clarisas en un terreno comprado por su padre en San José de Carrasco", contó el dramaturgo.

Entre las contradicciones de este personaje, dijo, también interviene una tendencia reaccionaria. Como ejemplo, indicó que durante la época de la Guerra Civil Española en su biblioteca se incluyeron libros "un tanto problemáticos", pero, al mismo tiempo, Xalambri se convirtió en un "aventurero; un Quijote uruguayo del siglo XX, muy influenciado por la religión". Estos componentes generales de su personalidad se convirtieron en disparadores creativos para pensar en una historia a ser coreografiada por Li. En un principio, Sanguinetti le propuso una historia de aventuras a partir de un Xalambri ficcional que recorría el mundo buscando ediciones excéntricas. Pero ella reparó en que se trataba de una propuesta narrativa y no tan coreografiable, y le propuso situar la acción en una situación más genérica: en escena todo transcurrirá en una biblioteca, con un Xalambei en su lecho de muerte y bajo el cuidado de una de sus hijas, que, al ver que su padre está muriendo, le acerca distintas ediciones de El Quijote y le lec algunos fragmentos.

Baile

Cuando los organizadores del Festival Cervantino le comentaron a Igor Yebra (director del INS) las particularidades de este personaje, y logróinteriorizarse en su trabajo y su vida, "se me ocurrió quo podriamos llevar a cabo esta idea, porque nos interesa buscar nuevas producciones que se puedan llevar al exterior, que nos identifiquen como país y resulten interesantes como parte integral de la cultura nacional", señaló.

Para él, el trabajo junto a dramaturgos es una importante tradición que se ha perdido, ya que en la época de los grandes ballets, en una misma producción podían coincidir "grandes escritores, músicos y pintores, como [Pablo] Picasso, [Igor] Stravinsky, Dali, [Erik] Satie, y podian trabajar en conjunto. Creo que cuando hay colaboración y cada uno, desde su lugar, sabe hacer las cosas muy bien, el producto se vuelve mucho más interesante", más complejo y dinámico. Cree que entre Sanguinetti y Li conforman un muy buen equipo, Li, dijo, se ha convertido en una referente que maneja un vocabulario muy amplio, ya que si bien maneja el lenguaje contemporáneo, también cuenta con el conocimiento clásico.

Contó que la puesta reûne a Xalambri, a su hija, al Quijote y a Dulcinea, aunque "al final todo se confunde". A priori, procuraron que se tratara de un espectáculo ágil y dinámico, que cuente con una música variada, de distintos compositores, a ser ejecutada por la orquesta del SODRE. "Intentamos que sean espectáculos que cuenten con un hilo narrativo escena tras escena, y que no se vuelva una propuesta abstracta. En ese sentido, también se utilizarán las puntas; así es como se realizan las puestas actualmente, y creo que está bien que la compañía incluya este tipo de propuestas, teniendo muy claro que somos una compañía de ballet clásico". Al mismo tiempo, si bien admite que la base debe ser el clásico, cree en la necesidad de ampliar el repertorio para que se pueda alcamzar a los distintos públicos. .







Artes visuales

Artes escénicas

Patrimonio

Confabulario

Es Noticia:

FIL Guadalajara 2018

► Academia Sueca

► Octavio Paz

INICIO / CULTURA / MONTEVIDEO MOSTRARA SU TRADICION CULTURAL EN EL FE

Montevideo mostrará su tradición cultural en el **Festival Cervantino**

Con una variedad de actividades que abarcan desde la danza y la música hasta las letras y el teatro, el II Festival Cervantino Montevideo 2018 ofrecerá como espectáculo estrella "El Quijote de la Plata"







METRÓPOLI

"Tengo que aceptarme como soy"; la historia del segundo niño del Teletón





Piden investigar actos de la Junta de Supervisión



Entretenimiento 18 de Septiembre de 2018

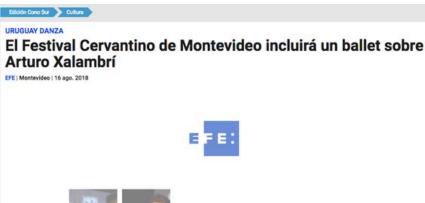
● EN VIVO

Montevideo se une a la tradición del Festival Cervantino de Guanajuato

f 🖸 💟 👩









El Ballet Nacional de Uruguay (BNS) anunció hoy que se unirá al Festival Cervantino de Montevideo con "El Quijote del Plata*, espectáculo que relata la vida del escritor Arturo Xalambrí (1888-1975), quien consiguió crear una de las colecciones cervantinas más completas de Suramérica.

El director artístico del BNS, el español Igor Yebra, detalló a Efe que en esta obra, que se estrenará el 25 de octubre, se fusiona la vida de Xalambrí con la del Quijote, personaje que creó el novelista español Miguel de Cervantes (1547-1616).

*El Quijote era un fanático de los libros, se vuelve loco coleccionando libros y leyéndolos. La máxima pasión de Xalambrí son los libros y gracias a eso hoy existe esa colección maravillosa que está aquí en Montevideo" requintó el también ac-

weo corporativa Pro

Permi de contratante



Agencia EFE

« EDICIÓN INTERNACIONAL Política Economía Sociedad Deportes Cultura Turismo Tecnología Comunicados

DUSCAL

Edición Cono Sur 🔪 Cultura

URUGUAY CERVANTINO

Uruguay anuncia que todo Montevideo estará de fiesta en **Festival Cervantino**

EFE | Montevideo | 18 sep. 2018



R)epública 🚱 🦓

Politica v

Sociedad v

Opinión

Tribuna v

Mundo v

Qué Vida! ~

Ediciones Especiales

Aldea v

۹ ≡





LA PRODUCCIÓN DEL BALLET NACIONAL DEL SODRE, SURGE EN EL MARCO DEL FESTIVAL

"El Quijote del Plata" estrenará en octubre

Ultima actualización Ago 18, 2018





















Cultura



Un "Quijote de la Plata" para celebrar a Cervantes en Montevideo

Montevideo celebrará durante octubre y noviembre su segunda edición del Festival Cervantino, siguiendo la estela de la mexicana Guanajuato, que ha convertido esta feria en una larga tradición de la cultura.

ACTUALIZADO: 19 DE SETIEMBRE DE 2018 - POR: REDACCIÓN 180



ué el Festival Cervantino sea el Guanajuato del sur por muchos años" dijo durante la presentación el martes

OCTUBRE Y NOVIEMBRE

Festival Cervantino con más de 45 actividades culturales

ULTIMAS NOTICIAS >

MONTEVIDEO (Uypress) - Nuestra capital será sede del II Festival cervantino, a desarrollarse en los meses de octubre y noviembre.



El Festival, que combina teatro, danza, música, cine, intervenciones urbanas y artes plásticas, tendrá casi medio centenar de actividades culturales, que se llevarán a cabo en los meses de

En el lanzamiento participaron la ministra de Educación y Cultura, María Julia Muñoz; la ministra de Turismo, Liliam Kechichian, y el subsecretario de Relaciones Exteriores, Ariel Bergamino.

Entre las presentaciones se destaca particularmente El Quijote del Plata, pieza que presentará el Ballet Nacional del Sodre y que relata la historia de Arturo Xalambrí (Montevideo, 1888-1975), coleccionista excéntrico y apasionado por El ingenioso hidalgo Don Quijote de la











URBANA ONLINE

ESPECTADOR.COM

Dom 09/12/2018 · 17:49 hs · Montevideo, Uruguay

SECCIONES - PROGRAMAS - CARTELERA

PROGRAMACIÓN

NOSOTROS





CULTURA

EVENTOS

Todo Montevideo estará de fiesta en Festival Cervantino







HOME CRONACA POLITICA ECONOMIA AMERICA LATINA ITALIANI NEL MONDO VIDEO → RUBRICHE ~

Dall'Uruguay

Festival Cervantino con más de 45 actividades culturales

En Montevideos en los meses de octubre y noviembre



NOTIZIE RECENTI



Serie A, Prandelli debutta c pari: Genoa-Spal 1-1

9 dicembre 2018



Facebook sfida Amazon e t televendite in diretta e acqu

9 dicembre 2018

Mujica: "En Uruguay un candidato a presidente no se inventa de un día para el... >

Lanús ganó con dos goles i

INICIAR SESIÓN REGISTRO



COMUNIDAD POLÍTICA ECONOMÍA DEPORTES MUNDO CULTURA EDUCACIÓN SALUD CIENCIA ECOLOGÍA MUJER TURISMO NUTRICIÓN

PARTIDO NACIONAL

ANCAP

ARGENTINA

BROU

DONALD TRUMP ÚLTIMO MOMENTO

Q







CERVANTES

19 de septiembre de 2018, 01:09hs

Montevideo será sede del 2º Festival Cervantino

Entre los meses de octubre y noviembre se realizará en Montevideo el 2º Festival Cervantino, un evento que combinará teatro, danza, música, cine, intervenciones urbanas y artes plásticas.









97.9FM Montevideo 102.5FM Maldonado ▶ 0:00 / 0:00 ●

Inicio

Montevideo abre sus puertas a los amantes de Cervantes







Noticias v

Futbol.uy v

Pantallazo v

Cartelera

Gast

Recibí notificad las noticias relevantes de

EN MEDIO DE LA REVUELTA

"Como decíamos ayer": la obra de teatro uruguaya so Miguel de Unamuno

Recordar má:

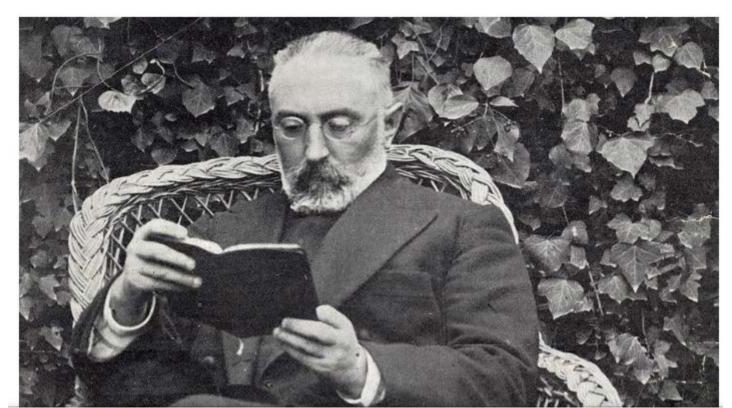
SUSCRIBI

Walter Rey interpretará al escritor y docente de la Universidad de Salamanca en la obra de Leonel Schmidt.

01.09.2018 12:32









URUGUAY TEATRO

Uruguay rinde un homenaje a Unamuno con la obra de teatro "Como decíamos ayer"

25 de setembro de 2018

Video

Mais Informação

Montevideo, 24 sep (EFE).- El director uruguayo Leonel Schmidt rendirá homenaje al escritor español Miguel de Unamuno (1864-1936) con la obra de teatro "Como decíamos ayer", función que se estrena hoy y que estará en diversos escenarios de Montevideo durante octubre, en el marco del II Festival Cervantino de la ciudad.













19° min









Buscar ...

NACIONALES

DEPORTES

ESPECTÁCULOS

INTERIOR

AGRO

INTERNACIONALES

Rinden homenaje a Unamuno en Uruguay con obra de teatro "Como decíamos ayer"





MÁS NOTICIAS

- El tiempo hoy
- · Falta el combustible en Montevideo y el sur del país
- Brote de ébola en RDC iguala al más mortífero de su historia con 280 muertos



Agencia EFE

Buscar

Perfil de contratante

Web corporativa

Produ

« EDICIÓN INTERNACIONAL Política Economía Sociedad Deportes Cultura Turismo Tecnología Comunicados

Edición Cono Sur > Cultura

URUGUAY TEATRO

Rinden homenaje a Unamuno en Uruguay con la obra de teatro "Como decíamos ayer"

EFE | Montevideo | 25 sep. 2018



LAVANGUARDIA | Vida

■ Al Minuto Internacional

Política

Opinión

Vida Deportes Economía

Cultura Sucesos Temas

Final Libertadores River Plate, 0 - Boca Juniors, 1 (Benedetto) (Segunda parte)



Uruguay rinde homenaje a Unamuno con obra de teatro "Como decíamos ayer"









REDACCIÓN 25/09/2018 17:28

Actualizado a 25/09/2018 17:37 Montevideo, 24 sep (EFE).- El director uruguayo Leonel Schmidt rendirá homenaje a Miguel de Unamuno (1864-1936) con la obra de teatro "Como decíamos ayer", función que se estrena hoy y que estará en diversos escenarios de Montevideo durante octubre, en el marco del II Festival Cervantino de la ciudad.

Para relatar la vida del escritor y filósofo, el dramaturgo pondrá en escena a un solo intérprete, Walter Rey, quien se desdoblará para darle vida también a un actor.

"La obra sucede en tres tiempos: en 1930 durante el regreso de Unamuno a la Universidad de Salamanca (...); el presente del actor, que está en el escenario cuando entra el público preparándose (...); y el futuro de Unamuno, en 1936, a poco tiempo de fallecer y cuando España ya está dentro de la Guerra Civil", detalló Schmidt a Efe.



Take A Peek At This Insane Super Yacht

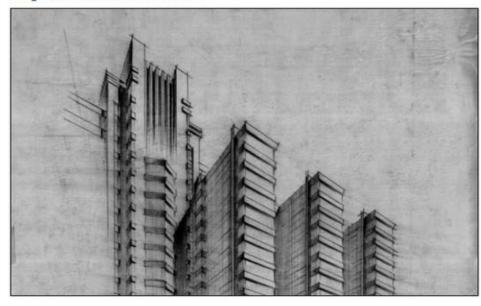


Mac Antivirus (2018) -Top 10 Most Trusted Antivirus For Mac



Noticia seleccionada

Inauguración de muestra itinerante sobre la obra del arquitecto Carlos Surraco





pressreader

Ingresar

Q

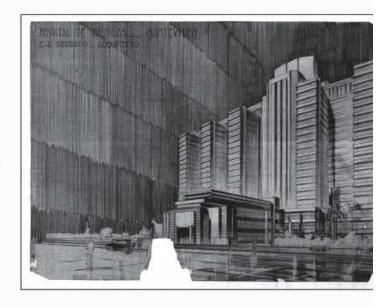
Exposiciones sobre obra de Surraco jueves gratis en el CCE

Proyecto itinerante Facultad de Arquitectura y Diseño del Uruguay (FADU).

La Republica (Uruguay) 29 sept. 2018

Carlos Surraco (18941976) es conocido por haber proyectado uno de los edificios Clínicas. Por sus dimensiones y complejidad y por el largo proceso de construcción, el Clínicas determinó la carrera del arquitecto. Pero esta no se agotó en esa obra. Surraco fue también proyectista de destacados edificios hospitalarios, como el Instituto de Higiene o el pabellón Martirené del Hospital Saint Bois y tuvo, junto al ingeniero Luis Topolansky, una actuación privada prolífica en la década de 1920, fundamentalmente dedicada a la construcción de

En el año 2007, la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República comenzó a desarrollar un Ciclo de Exposiciones







FUENTES CONFIABLES

970 NOTICIAS

DE TAQUITO A LA MAÑANA

FÚTBOL POR KESMAN



Festival de Cine español en el Centro Cultural de España





Buscar



Gabriela Taquini en vivo en TNU presentando DESTINO 2 - TNU

Final Libertadores River Plate, 1 (Pratto) - Boca Juniors, 1 (Benedetto) (Segunda parte)

URUGUAY CINE

Homenajean al cine español en Uruguay en el marco del II Festival Cervantino









Montevideo, 1 oct (EFE).- El Centro Cultural de España (CCE) de Montevideo inauguró hoy una muestra cinematográfica que reunirá largometrajes con producción española y de reconocimiento internacional, entre documentales y películas vascas, en el marco del II Festival Cervantino de la capital uruguaya.

Desde este lunes y hasta el próximo sábado se presentarán seis producciones documentales premiadas e inéditas en Uruguay con el objetivo de promover a la Cineteca Madrid como "referente emblemático del cine documental" y dar visibilidad a las producciones españolas "en las distintas plataformas de Iberoamérica", señaló el CCE a través de un comunicado.

Entre los filmes seleccionados está "Dancing Beethoven" (2016), una coproducción hispano-suiza dirigida por Arantxa Aguirre elegida para el debut del festival y que sigue de cerca la preparación de la Novena Sinfonía de Beethoven presentada en Japón por el Béjart Ballet Lausanne y el Ballet de Tokio, acompañados de la Orquesta Filarmónica de Israel.



The Only Antivirus Providers Mac Users Should Consider Using (2018)



Gorgeous Mansion Off Connecticut Coast Sits On It's Own Island



Rinden homenaje al cine español en Uruguay en el marco del II Festival Cervantino

El Centro Cultural de España (CCE) de Montevideo abrió hoy una muestra cinematográfica que reunirá largometrajes con producción española y de reconocimiento internacional, entre documentales y películas vascas

02.10.2018 - 26.11.2018



Montevideo, 1 oct (EFE).- El Centro Cultural de España (CCE) de Montevideo inauguró hoy una muestra cinematográfica que reunirá largometrajes con producción española y de reconocimiento internacional, entre documentales y películas vascas, en el marco del II Festival Cervantino de la capital uruguaya.

Edición España

Cultura

URUGUAY CINE

Homenajean al cine español en Uruguay en el marco del II Festival Cervantino

EFE | Montevideo | 2 oct. 2018





Homenajean al cine español en Uruguay en el marco del II Festival Cervantino









TV & SHOWBIZ

BALLET

Ballet uruguayo rinde homenaje a Cervantes con su interpretación del Quijote







Artista argentina Graciela Taquini en La mañana en Camino (03-10-2018)



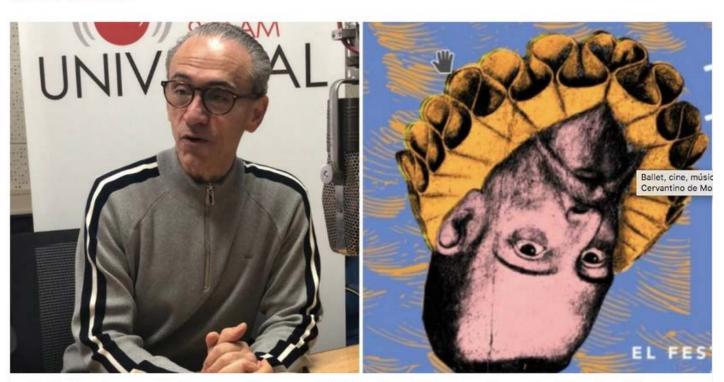


FUENTES CONFIABLES

970 NOTICIAS

DE TAQUITO A LA MAÑANA

FÚTBOL POR KESMAN



Ballet, cine, música y más en el II Festival Cervantino de Montevideo



(tele

El Ballet Nacional del Sodre presentó "El Quijote de Plata"





"El Quijote de Plata" nuevo espectáculo del Ballet Nacional del SODRE



Con goles de Benedetto y Pratto, Boca y River igualan 1-1 🕨 Los dos grandes del fútbol argentino se m

CINCO SENTIDOS



El Ballet Nacional presenta original obra, "El Quijote del Plata"

Publicado: 3/10/2018 18:59



montevideo.gub.uy /mejora

remi de contratante - meo corporativa - rioduci

n coleccionista uruguavo amante de la

Agencia EFE

« EDICIÓN INTERNACIONAL Política Economía Sociedad Deportes Cultura Turismo Tecnología Comunicados

Edición Cono Sur Cultura

URUGUAY BALLET

El Ballet uruguayo presenta "El Quijote del Plata", su próximo estreno mundial

EFE | Montevideo | 4 oct. 2018



Los socios son el muro que nos blinda ante las presiones del poder.





INICIAR SESIÓN

Televisión

Recibe cada viernes el nuevo boletín de

TELENOCHE

Q

NACIONALES

VIDA Y OCIO

MUNDO

HAZTE SOCIO

ESPECTACULOS

LA VERSIÓN URUGUAYA DE EL QUIJOTE

04/10/2018 - 11:25

"El Quijote del Plata" se estrena el 25 de octubre en el Sodre y las entradas ya están en venta.



BALLE

Una apuesta a la originalidad a través de una figura única

El Ballet Nacional del Sodre estrenará El Quijote del Plata, espectáculo creado por la premiada Blanca Li





Desde el 25 de octubre y hasta el 4 de noviembre el Ballet Nacional del Sodre presentará El Quijote del Plata en el Auditorio Nacional (entradas en venta por Tickantel y boletería desde 60 pesos), enmarcado en el Festival

EL BALLET URUGUAYO PRESENTA "EL QUIJOTE DEL PLATA", SU PRÓXIMO ESTRENO MUNDIAL

10minutos1 | 3 octubre, 2018 | Actualidad | No hay comentarios



El Ballet Nacional de Uruguay presentó "El Quijote del Plata", un espectáculo de danza con foco en la historia de un coleccionista uruguayo amante de la novela "Don Quijote", que se estrenará el 25 de octubre en el marco del II Festival Cervantino de Montevideo. **EFE**









Ballet uruguayo rinde homenaje a Cervantes con su interpretación del Quijote

syr/apc/dsc

EFE 25 de octubre de 2018









Sarah Yáñez-Richards

Montevideo, 25 oct (EFE).- El Ballet Nacional de Uruguay rendirá homenaje hoy al escritor español Miguel de Cervantes con el estreno de "El Quijote del Plata", función que mezcla las historias de este famoso hidalgo y su ayudante Sancho Panza con los últimos años de vida del coleccionista de libros uruguayo Arturo Xalambrí.

Hasta el 4 de noviembre, el Auditorio Nacional Adela Reta estará repleto de libros, ballet clásico y de los instrumentos de la Orquesta Sinfónica -dirigidos por la batuta de Diego Naser- en el marco del II Festival Internacional Cervantino de Montevideo, que rinde homenaje al novelista y dramaturgo que marcó la literatura.

"Es un Quijote que hemos inventado", detalló a Efe la coreógrafa española Blanca Li, quien explicó que para crear esta versión entremezcló la historia de Xalambrí (1888-1975) -que llegó a tener la colección más completa de Sudamérica de "Don Quijote de la Mancha"- con los capítulos más "visualmente coreografiables" de la obra maestra que Cervantes publicó en el siglo XVII.

En tanto, esta compilación de relatos lleva a la audiencia por el fanatismo de Xalambrí, el misterio que envuelve a Don Quijote cuando éste desciende a la cueva de Montesinos, el amor y los celos de las "bodas de Camacho" o la locura.

Esta última acción se ve tanto en el universo del coleccionista -que desde su lecho de muerte revive con delirios las aventuras del hidalgo español- como en el mundo de

≡Q

EL OBSERVADOR

INGRESAR

OUCODIDITE



Pía Supervielle





ESPECTÁCULOS Y CULTURA > ESTRENO MUNDIAL



La nueva producción del Ballet Nacional —que cuenta con la coreografía de la talentosa Blanca Li y la impresionante escenografía de Hugo Millán— va hasta el 4 de noviembre en el Auditorio Nacional del Sodre









Igor Yebra, director artístico del BNS, sobre El Quijote del Plata: "Todos somos Quijotes y por eso es tan fascinante"

🔾 octubre 29, 2018 👂 1 Comentario 🦠 Ballet Nacional del Sodre, El Quijote del Plata, Igor Yebra, Rosario Castellanos, Wilmar Amaral

El director artístico del Ballet Nacional del Sodre habla del nuevo espectáculo que se estrena esta noche: El Quijote del Plata



= MENÚ

LA NACION

Uruguay ya tiene su propio ballet clásico del Quijote



El argentino Ciro Tamayo, en un auspicioso "toro", como el personaje central de El Quijote

El Sodre acaba de estrenar una nueva obra inspirada en un bibliotecario, dirigida por la prestigiosa coreógrafa española Blanca Li

RECOMENDADOS

Boca: la televisión en la Argentina, TV online, radios y para seguirlo en



Mónica Gutiérrez, sobre



INICIO VIVO GRILLA PROGRAMAS

SERGIO PUGLIA





Elenco de "Olvidémonos de ser turistas" en Radio Sarandi

Radio uruguaya

Fecha

Publicada el 8 de octubre de 2018

 $\equiv Q$

EL OBSERVADOR

INGRESAR

SUSCRIBITE

ESPECTÁCULOS Y CULTURA > ARTES ESCÉNICAS

"Olvidémonos de ser turistas", la obra de un dramaturgo catalán que llega al Teatro Solís

El último éxito teatral del destacado dramaturgo Josep María Miró se presentará hoy y mañana a las 20 horas en la sala Zavala Muniz





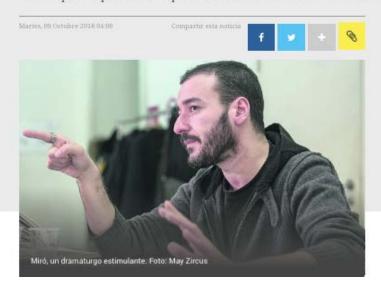
===



TEATRO EXTRANJERO

Hoy llega "Olvidémonos de ser turistas" a la Sala Zavala Muniz

Desde España se presenta un espectáculo sobre texto del reconocido dramaturgo Josep Maria Miró









ESPECTACULOS | 09/10/2018 18:40

La obra española "Olvidémonos" llega a Uruguay en el marco del Festival Cervantino



El actor Pablo Viña habla con Efe hoy, martes 9 de octubre de 2018, en Montevideo (Uruguay). EFE (Foto: *EFE*)



WEBTV



La obra española "Olvidémonos" llega a Uruguay en el marco del Festival Cervantino



Web TV



Abogados para lesiones personales

HABLAMOS TU IDIOMA- NAERT & DUBOIS

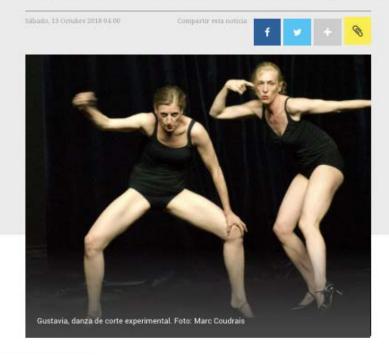




VISITANTES EXTRANJERAS

Danza con toques perturbadores

La performer madrileña María José Ribot y la bailarina francesa Mathilde Monnier mañana en Sala Balzo





LAS MÁS VISTAS

 $\equiv Q$

EL OBSERVADOR





Única función de La Ribot y Monnier en Montevideo

Dos referentes internacionales de la danza contemporánea este domingo en el Sodre





El Observador





URUGUAY TEATRO

La española La Ribot y la francesa Monnier presentan "Gustavia" en Montevideo

EFE | Montevideo | 14 oct. 2018





Española La Ribot y francesa Monnier presentan "Gustavia" en Montevideo

EFE 14/10/2018 (17:47)

Montevideo, 14 oct (EFE).- La bailarina y coreógrafa española La Ribot y la francesa Mathilde Monnier presentan hoy en Montevideo su obra "Gustavia", que recurre al género burlesco con el objetivo de "desinflar la seriedad", en el marco del Festival Cervantino de la capital uruguaya. "Gustavia" ofrece una "compleja crítica feminista de las exigencias que se plantean a las mujeres para que desempeñen su género de manera competente, tanto en el teatro como en la vida cotidiana", destaca la invitación de la obra que representará en el Auditorio Nacional de Uruguay Adela Reta.

Ribot y Monnier han pasado por distintos países desde su estreno hace casi una década.

Durante la hora de duración de "Gustavia" se ponen a prueba las capacidades histriónicas de ambas protagonistas, así como su control escénico-espacial y, sobre todo, la resistencia.





■ AHORA EN PORTADA

Marchena planta cara al indepentismo: "La imparcialidad debe vincularse a mis actos"



Uruguayos dan vida a personajes manipuladores escritos por un dramaturgo catalán



Uruguayos dan vida a un "House of Cards" escrito por dramaturgo catalán

SECCIONES -

■ ESPECTADOR COM





EL OBSERVADOR

INGRESAR

SUSCRIBITE

ESPECTÁCULOS Y CULTURA > MODO ON

¿Qué hay para hacer el fin de semana y los días que siguen?

Una selección de actividades culturales para los próximos siete días















Cultura

"La voz dormida" revive en Montevideo las tragedias de la posguerra española

EFE - Montevideo

26/10/2018 - 17:37h









Mundo Política Economía Sociedad Cultura Deportes Gente Tecnología Reportajes Comunicados Infografías

Buscar

Edición América Cultura

URUGUAY TEATRO

"La voz dormida" revive en Montevideo las tragedias de la posguerra española

EFE | Montevideo | 26 oct. 2018



ESPECTADOR.COM

PROGRAMAS -



TEATRO

"La voz dormida" revive en Montevideo las tragedias de la posguerra española



Gerardo Rodríguez: "Desde FANCAP hicimos todo para evitar el desabastecimiento"



Gerardo Rodríguez presidente de la Federación Ancap aseguro que desde el lunes el suministro de combustible volverá a funcionar con normalidad. Expresó también...

Chile no asistirá a la cumbre del Pacto Mundial para la Migración



La 30 al instante s seis personas detenidas » Anestesistas paran sus actividades paran 48 horas entre jueves y viernes » 5



Desde el 8 de noviembre se desarrolla el 3er. Festival Bullshit UY!

⊙ Oct 31, 2018 🏯 Radio Nacional 🚇 Cultura y Espectáculos 👒 0 ♡ Like

Bullshit es un festival autogestionado por los artistas participantes, que propone un concepto distinto al de los festivales tradicionales, ya que funciona como una plataforma mutante y móvil, en la que diversos artistas dan segulmiento a sus investigaciones a partir del encuentro, la colaboración entre sí y la convivencia con comunidad local. El concepto BullShit pone en práctica las nociones de cooperación, colaboración y autogestión, llevando a distintos contextos un modelo de articulación, manutención y colaboración que solo tiene sentido en el encuentro con el otro. Un festival que nació en Madrid en el año 2016 y cuenta con una gran representación internacional, en una gran apuesta por las artes vivas y una gran diversidad de artistas y actividades. La edición número 3 del festival Bullshit UY! se realiza en Montevideo del 8 al 17 de noviembre y cuenta con una programación de 15 obras internacionales, de países como España, México, Brasil y Uruguay alojadas por el Centro Cultural de España de Montevideo, la sala Delmira Agustini del Teatro Solís, la sala polifuncional del INAE y el espacio GEN. Bullshit participa en Nido 2018 en Campo Abierto.

El Festival nace del encuentro de más de 20 artistas iberoamericanos en el contexto del Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual (2015/16) de la Universidad de Castilla-La Mancha y el Museo Reina Soffa, desarrollado en Madrid. Bullshit Fest // fue el formato en que se presentaron las investigaciones artísticas realizadas a lo largo del programa, celebrado en el Teatro Pradillo y en el Museo Reina Sofía en junio de 2016, reuniendo un

ESCUCHANOS EN VIVO



ESCUCHALO





República 😘

Politica v

Sociedad ~

Opinión

Tribuna ~

Mundo ~

Qué Vida! ~

Ediciones Especiales

Más ~

۹ ≡

Qué Vida (



QUEVIDAT

CULTURA. SE REALIZARÁ ENTRE EL 8 Y EL 17 DE NOVIEMBRE EN VARIOS LOCACIONES MONTEVIDEANAS

"Bullshit", donde el arte se genera a través del encuentro

Con entrada gratuita, se podrán ver 15 obras internacionales, de España, México, Brasil y Uruguay.

Escrito por Marcelo Hernández - Ultima actualización Nov 2, 2018



Fraternidad en la diversidad

"Promesas del Futsal": Campeonato Sub 17 en Treinta

Q < ESP / ENG

Mi AC/E

HOME / ACTIVIDADES / AYUDAS PICE / RESIDENCIAS / RECURSOS PARA PROFESIONALES / MULTIMEDIA / SOBREAC/E



Artes escénicas / Festivales / PICE Movilidad

Organizado por:

> Instituto Nacional de Artes Escénicas de Uruguay

Con la colaboración de:

AC/E - Acción Cultural Española

SEDES ANTERIORES

08 Nov - 17 Nov 2018

> Centro Cultural de España en Montevideo

(Montevideo, Uruguay)



FESTIVAL BULLSHIT UY en TV CIUDAD - Informe capital







Festival artístico internacional y cooperativo "Bullshit" llega a Montevideo



Montevideo, 8 nov (EFE).- El festival "Bullshit" arranca hoy en Montevideo con una propuesta artística internacional gestionada por los propios creadores y que abarcará en distintos formatos temas como "cuerpo y género", "identidad" o "cuerpo y democracia".

Esta es la tercera edición del festival, que llega por primera vez a Uruguay después de pasar por museos y espacios de México y Madrid, ciudad en la que nació hace dos años fruto del trabajo conjunto de varios estudiantes de un máster en "Práctica escénica y cultura visual".

Una de las integrantes de este grupo de estudiantes es la uruguaya Florencia Martinelli, quien destacó a Efe la relación entre las creaciones artísticas y las realidades políticas de los diferentes países de origen de los organizadores

"Todas las obras son políticas pero algunas más directamente vinculadas a las realidades coyunturales de los países donde cada uno de nosotros habita y otras también, de alguna manera en como son creadas, tienen estos conceptos de encuentro y autogestión", declaró la artista y coorganizadora del evento.

Martinelli aseguró que se trata de un festival "autogestionado", ya que todos los integrantes trabajan en la coordinación del mismo, y destacó que "no hay una curaduría ni nadie que decida qué obra va o no va"

El festival se compone de 15 obras diferentes elaboradas por artistas de Brasil, Chile, España, Mexico y Uruguay y que incluyen exposiciones fotográficas, momentos musicales o intervenciones artísticas con tintes interpretativos

Además de trabajar en la organización del evento, Martinelli es creadora de una de las exposiciones llamada "Bordeando lo imposible", que según sus palabras ofrece una reflexión acerca de la "insistencia en realizar tareas que aparentemente son imposibles"

Junto con la parte artística, "Bullshit" propone un espacio de "encuentro y reflexión" sobre los temas que abarcan las obras, para lo que se organizarán varios debates y talleres.

"Hay unas jornadas de debate, una de ellas es con un grupo local que se llama 'Ente' y que se dedica a proponer debates sobre arte, política y realidad local y regional, y ahí va a haber una charta sobre arte y política y también un debate sobre curaduria y festivales", acotó.

El festival se prolongará hasta el próximo día 17 y todas las actividades que incluye son de carácter gratuito y se llevan a cabo en distintos locales de la capital uruguaya como el Centro Cultural de España (CCE), el Teatro Solis o el Instituto Nacional de Artes Espánicas. EFF









U nos 50 locales de Montevideo, Paysandú, Canelones y Maldonado celebran este viernes 9 la segunda edición de La Noche de las





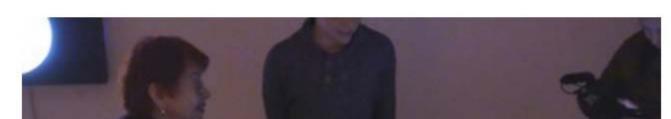
ACTUALIDAD

ECONOMÍA

ESPECTÁCULOS

DEP

URUGUAY ARTE - "Destino 2.0", una pregunta sin respuesta llega a Montevideo desde Argentina



Montevideo revive el ruido y la furia de Díaz-Plaja por su cien aniversario

La exposición recolecta no solo escritos, cartas y documentos del intelectual catalán, sino que también hace un recorrido por la historia de España.



Montevideo revive el ruido y la furia de Díaz-Plaja por su cien aniversario



"Él hizo mucho ruido durante toda su vida, Fernando en los años 60, 70 y principios de los 80 fue un personaje completamente imprescindible en la cultura Española", explicó hoy a Efe el director del CCE, Ricardo Ramón Jarne,

En ese sentido, detalló que el historiador era un personaje "omnipresente" ya que estaba en todos los programas de televisión y escribía para periódicos como el "ABC", "El País" o "La Vanguardia".



CULTURA

Cine Series Música

Arte Feminismo Blog Seriéfilos

Videojuegos

Televisión





Boletín

Cultura

Montevideo revive el ruido y la furia de Díaz-Plaja por su cien aniversario

EFE - Montevideo

05/10/2018 - 22:54h



Montevideo revive el ruido y la furia de Díaz-Plaja por su cien aniversario

El Contro Cultural de Panaña (CCE) de Manteridos reviera "el mide" e "la funia" del





Leido Comentado

La banda tributo Pink Floyd cancela tres



conciertos en Israel tras la petición de Waters



El tesoro del Cisne Negro', cómo recuperar el espíritu de Tintín con una aventura real española

Francesc Miró

Obra "Don Juan Tenorio" en Montevideo, Uruguay

Actualizado 2018-11-16 14:38:33 | Spanish. xinhuanet. com





TARDE O TEMPRANO | 19/11/2018

Móvil: Obra "Don Juan Tenorio" - Cementerio Central

Comparte: paoosores@hotmail.com



CRÍTICA: DON JUAN TENORIO

Llevar al público hasta un límite

Un montaje del clásico de José Zorrilla, bajo dirección de Analía Torres y Yamandú Fumero

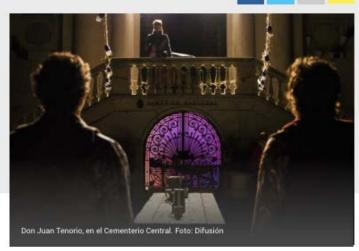
CARLOS REYES Jueves, 22 Noviembre 2018 04:00

Compartir esta noticia









A algunas personas les puede resultar desagradable que se haga una representación teatral dentro de un cementerio, a otras no. Pero es un hecho, que se puede presenciar por estos días, con el Don Juan Tenorio que se está haciendo en el Cementerio Central. También puede ocurrir que el espectador esté de acuerdo con que se realicen este tipo de prácticas artísticas, pero una vez en el lugar, viendo a los intérpretes actuar entre tumbas y nichos, se sienta incómodo. Principalmente por el olor del lugar,

la carga simbólica en inego. Esos son aspectos que un

LAS MÁS VISTAS



Nueva modalidad de robos violentos contra los turistas



En manos de un exarquero



Estudia y espera...

Cautivo, en el marco del festival internacional de danza Montevideo Sitiada. foto: difusión

La ciudad como sala: el lunes comienza el festival "Montevideo sitiada"

24 de noviembre de 2018 | Teatro

15 años después de su primera edición, del 26 de noviembre al 2 de diciembre el festival *Montevideo sitiada* vuelve con una nutrida agenda de espectáculos e intervenciones en lugares no convencionales. La dirección artística y curaduría internacional corresponden a Martín Inthamoussú, en tanto la curaduría nacional estuvo a cargo de María Inés Villamil (Argentina). En paralelo a esta movida habrá una serie de conversatorios,

EL OBSERVADOR

INGRESAR

SUSCRIBITI



WWW.BROU.COM.UY

SPECTÁCULOS Y CULTURA > QUÉ HACER

 $\equiv Q$

Gastronomía, festivales, ópera y cine entre los destacados de estos días

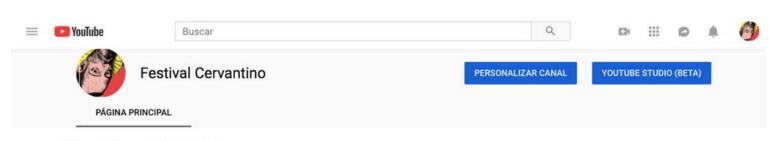
Una guía de actividades para el fin de semana y los días que siguen







TV



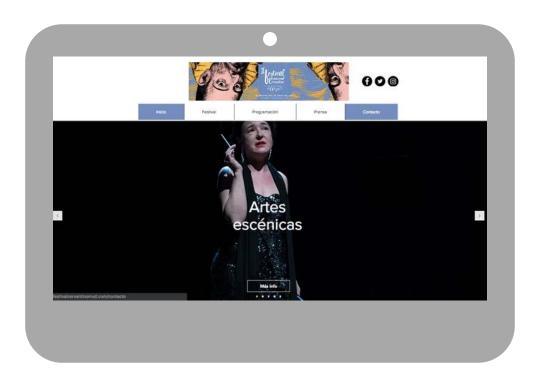
Videos subidos REPRODUCIR TODO



Listas de reproducción creadas



WEB:



RRSS





