

Vectores: freepik.com

2019



MARZO

# MES DE LOS DERECHOS DE LAS MUJERES



CINE, CHARLAS, FORMACIÓN, ACTIVIDADES INFANTILES Y EXPOSICIONES DONDE GÉNERO Y ARTE SE ENTRECROZAN

# MES DE LOS DERECHOS DE LAS MUJERES



**EXPOSICIONES INTERSTICIOS**  
CUERPOS POLÍTICOS, ESTRATEGIAS  
CONCEPTUALISTAS Y EXPERIMENTALISMOS  
CINEMATográfICOS

**CINECLUB CCE 7%**  
CINE , GÉNERO Y DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA.  
LUNES 11+18+25 / 20:30

**LABORATORIO VISUALES** TALLER + CHARLA  
CON LA ARTISTA E INVESTIGADORA BRASILEIRA  
**LARISSA FERREIRA (BR)**  
**TALLER PERFORMANCE ART**  
MIÉRCOLES 20 + JUEVES 21 + VIERNES 22  
INSCRIPCIÓN PREVIA  
**CRÍTICA FEMINISTA DECOLONIAL EN LAS ARTES**  
MARTES 26 / 19:00

**INFANTIL** TALLER CORRESPONDENCIA  
CINEMATográfica A CARGO DEL LABORATORIO  
DE CINE FAC Y LA ARTISTA INVITADA ANA  
GONZÁLEZ (CO)  
SÁBADO 23 / 14:00 A 18:00

**EXPOSICIONES + PRESENTACIÓN DE LIBRO**  
LA INVESTIGADORA MAY PUCHET PRESENTA  
"ESTRATEGIAS CONCEPTUALISTAS.  
OCTAEDRO, LOS OTROS Y AXIOMA"  
JUEVES 19 / 19:00

# INTERSTICIOS

Hasta  
mayo



Foto Andres Neumann. Danza Callejera del Grupo de Danza Montevideo, coordinado por Graciela Figueroa, Montevideo, Explanada de la Universidad de la República 1971.

**CUERPOS POLÍTICOS,  
ESTRATEGIAS  
CONCEPTUALISTAS Y  
EXPERIMENTALISMOS  
CINEMATOGRAFICOS**

**CURADURÍA:**  
ELISA PÉREZ BUCHELLI / MAY  
PUCHET / ÁNGELA LÓPEZ RUIZ  
**COORDINACIÓN:**  
GUILLERMO ZABALETA

**Intersticios** es una plataforma virtual de artes visuales con foco en la recuperación, preservación y exposición de archivos, documentos e investigaciones de obras y/o prácticas artísticas intersticiales de libre acceso, que busca habilitar otras narraciones de la historia del arte poco exploradas.

En esta exposición el archivo virtual se despliega en el espacio expositivo del CCE a modo de una gran instalación permitiendo un tiempo y un estar diferentes a través de tres ejes curatoriales basados en las siguientes investigaciones: **“Cuerpos políticos. Mujeres artistas uruguayas de los sesenta”** de Elisa Pérez Buchelli; **“Estrategias conceptualistas\_Octaedro, Los Otros y Axioma”** de May Puchet y **“El cine experimental desde Uruguay hacia América Latina”** de Ángela López Ruiz.

Durante la muestra se realizarán seminarios, performances, proyecciones especiales y charlas con invitados internacionales.

**Intersticios** es un proyecto coordinado por Guillermo Zabaleta, ganador del Fondo Concursable para la Cultura 2016.

# CINE BAJO LAS ESTRELLAS

# 7% CINE, DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Y GÉNERO



Lunes de marzo  
\_ 20:30

7% es la cifra que señala el último informe CIMA\* 2017, para referirse a la cantidad de mujeres cineastas que en ese año estuvieron a cargo de la dirección fotográfica de una película española. Este cargo, junto a los asociados a efectos especiales (1%), composición musical (4%), o sonido (7%) son los que cuentan con una menor participación femenina. Ante estas cifras, desde el CCE queremos hacer hincapié en aquellas películas cuya dirección de fotografía ha contado con alguna de las cineastas actuales más destacadas, cargos habitualmente invisibilizados.

Entre estas directoras destacan nombres como Pilar Sánchez Díaz, Almudena Sánchez, Nuria Roldós, Neus Ollé, Elisabet Prandi, Teresa Burgos, y otras más jóvenes como Ona Isart o Lara Vilanova.

\*CIMA: Asociación de Mujeres de cineastas y Medios Audiovisuales

## THE SPANISH DANCER

Lunes  
11

Documental que narra la historia de Antonio Moreno, el primer español que triunfó en Hollywood. The Spanish dancer es una película que Moreno protagonizó en Hollywood en 1923, cuando estaba en lo más alto de su carrera. A partir de ella comienza una investigación que profundiza no solo en su vida sino en la historia olvidada del cine español.

\_ 2016 / 107 min.  
\_ España  
\_ Dirección: **Mar Díaz**  
\_ Dirección de fotografía:  
**Pilar Sánchez Díaz**

SACROMONTE,  
LOS SABIOS DE LA TRIBULunes  
18

Documental que intenta recuperar la memoria del Sacromonte, barrio de Granada, a través del testimonio de los más sabios; las leyendas vivas del flamenco que sufrieron el desastre de las inundaciones de 1963. Chus Gutiérrez profundiza en la relación del barrio y el arte del flamenco y para ello ha contado con la participación de todo el elenco de artistas que tiene sus raíces en las cuevas.

\_ 2014 / 24 min.  
\_ España  
\_ Dirección: **Chus Gutiérrez**  
\_ Dirección de fotografía:  
**Almudena Sánchez**



# CINE BAJO LAS ESTRELLAS. 7%

19:30 ENCuentRO DE DIRECTORAS DE FOTOGRAFÍA CON ANALÍA POLLIO

Lunes  
**25**  
19:30 + 20:30



\_ 20:30  
Proyección de  
**BELMONTE**

A Belmonte, interesado en retratar al ser humano, sus pliegues, su desmesura, se le acerca una muestra de pintura en el Museo de Artes Visuales de Montevideo, pero él está más ocupado pensando en los cambios que vive su familia: su exmujer está embarazada, fruto de la relación que mantiene con otro hombre, y percibe que su hija, Celeste, pasará menos tiempo con él cuando nazca su hermano. Belmonte necesita la brújula que le supone estar con su hija, preparar su almuerzo, acompañarla a la escuela y, sobre todo, comenzar a compartir con ella su mundo interior sin esconder las preocupaciones, aunque sean propias de un adulto.

\_ Dirección: **Federico Veiroj**  
\_ Dirección de fotografía:  
**Analía Pollio** y  
**Arauco Hernández Holz**



## PILAR SÁNCHEZ DÍAZ

Ha trabajado como directora de fotografía en más de veinte títulos, tanto documentales como ficción, formándose previamente dentro de los equipos de cámara más destacados del país. Su última película Carmen y Lola ha sido seleccionada en la Quincena de realizadores de Cannes 2018 y sus trabajos han sido nominados a los Goya y premiados en festivales nacionales e internacionales.



## ALMUDENA SÁNCHEZ

Nació en Madrid donde estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense. Se formó como directora de fotografía en Cuba, en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV). Lleva más de quince años trabajando como directora de fotografía en cine, documental, televisión y videoarte. Destacan proyectos como El debut (2016).



## ANALÍA POLLIO

Realizadora uruguaya, ha trabajado en películas como Viaje hacia el mar (2003), Whisky (2004) o El baño del Papa (2007). Como directora de fotografía ha realizado varios cortometrajes y películas como En tránsito (2001) o El Ingeniero (2012). En 2018 recibió, junto a Arauco Hernández, el premio a mejor fotografía entregado por la ACCU por Belmonte (2018).



# LARISSA FERREIRA (BR)

## La artista, investigadora y performer en el CCE



**Larissa Ferreira** es Profesora de la Licenciatura en Danza del Instituto Federal de Brasilia. Doctora y Maestra en Artes por la Universidad de Brasilia. Licenciada en Danza por la Universidade Federal de Bahía. Coordinadora de Cultura, Género, Raza y Estudios Afro-Brasileños del Instituto Federal de Brasilia. Desarrolla proyectos que dialogan con la tradición y la contemporaneidad, con énfasis para las relaciones entre danza, tecnologías, performance y motrices afroamerindias.

La artista llega al CCE para ofrecer un taller formativo con inscripción previa y una charla abierta al público.



Miércoles a viernes

**20 a 22**

17:00 a 20:00

### Taller Performance

La metodología de este taller de Performance Art se compone por un enfoque teórico-práctico. Se busca comprender las cuestiones críticas y históricas de la performance pero también adentra en el universo de la poética de este lenguaje. El aporte teórico se construye desde referencias de artistas y acontecimientos en América Latina, sobre todo con atención para los performers que trabajan directamente con temas y cuestiones de la diáspora africana y migración como substrato para sus propuestas.

Inscripción previa [cce.org.uy](http://cce.org.uy)

Martes

**26**

19:00

### Crítica feminista de- colonial en las artes

La brasilera **Larissa Ferreira** nos propone una charla donde Pensar y practicar una crítica feminista de las artes. Esto presupone reflexionar sobre la colonialidad de género, el modo como esta compone una base epistémica normativa en el campo de las artes. Implica mirar los ciclos de invisibilidad y exclusión de mujeres indígenas, negras y trans, sus historias de luchas por el derecho al cuerpo, a la vida y el arte.

La investigadora May Puchet presenta  
**“Estrategias conceptualistas. Octaedro, Los Otros y Axioma”**



En el marco de la exposición “Intersticios” y el Mes de los Derechos de las Mujeres, presentaremos el libro “Estrategias conceptualistas. Octaedro, Los Otros y Axioma” de May Puchet.

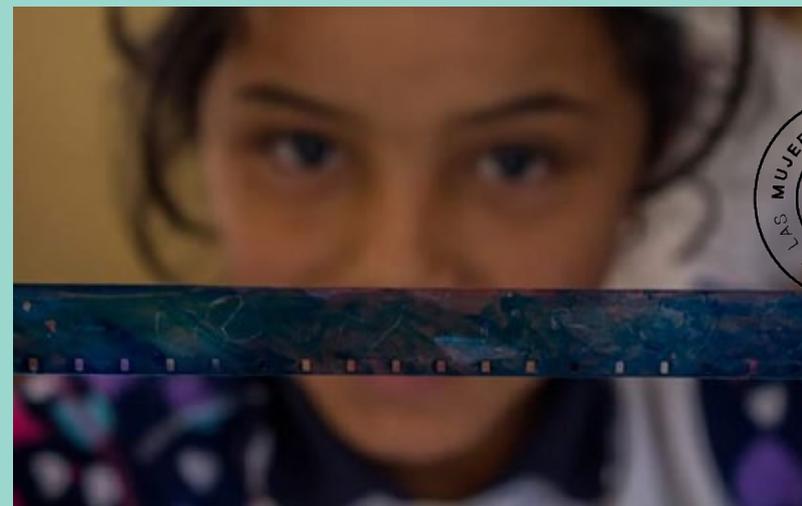
Esta es una de las tres investigaciones que vertebran la exposición “Intersticios”. En un sentido amplio el proyecto busca compartir estas narraciones del campo del arte fundamentales para construir la historia del arte en su diversidad y complejidad.

Es esencial poner el valor el trabajo constante y muchas veces invisibilizado de las mujeres en el campo de la investigación. En este marco, May Puchet nos trae un trabajo profundo sobre tres colectivos de arte autogestionados y muy activos en el periodo de la dictadura uruguaya.

Martes  
**19**  
 19:00



## Taller Correspondencia Cinematográfica



“Necesitamos más películas libres” Jonas Mekas

Este taller invita a las niñas y niños a crear su propia Correspondencia Cinematográfica. ¿Qué tienes para contarle a las y los demás?! Un taller de experimentación en cine en el que te proponemos realizar una animación con material de archivo en distintos formatos cinematográficos 16 milímetros.

En el marco del mes de la mujer, recorreremos las muestras que propone el Centro y a partir de ellas nos inspiramos para encontrar nuestros propios símbolos, colores, naturaleza inicial, salvaje y real de cómo interactuamos.

El taller culminará en una proyección y sonorización en vivo.

A cargo del **Laboratorio de Cine fac** y la artista invitada **Ana González** (Colombia Abya Yala), curadora, investigadora, profesora, artista audiovisual.

Sábado

**23**

14:00 a 18:00

Más información en [cce.org.uy](http://cce.org.uy)

A PARTIR DE 8 AÑOS.

Cupo limitado.

Inscripciones en [cce.org.uy](http://cce.org.uy)

**laboratorio fac**



**cce**

**2019**