

Vectores: freepik.com

2019



# MARZO

BOLETÍN

DE

ACTIVIDADES

Lunes 4 y martes 5

Centro cerrado por carnaval

Jueves 7

AZOTEA CCE / #DESPUÉSDELAOFICINA

DJ - VJ

After life - Espacio Itzaingó

\_ 20:00

Lunes 11

CINECLUB CCE

CINE BAJO LAS ESTRELLAS

7%. CINE . GÉNERO

Y DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

“The Spanish Dancer”

\_ 20:30



Martes 12

EXPOSICIONES + VISUALES

Presentación Web “Intersticios”

\_ 19:00

Miércoles 13

AZOTEA CCE / #DESPUÉSDELAOFICINA

MÚSICA

Coiffeur (Argentina) + Melaní Luraschi

\_ 20:00

Jueves 14

AZOTEA CCE / #DESPUÉSDELAOFICINA

DJ-VJ

¿Con qué sueñan los bosques?

\_ 20:00

Viernes 15

LETRAS + PRESENTACIÓN DE LIBROS

Aerolíneas Factor30

\_ 19:00

Sábado 16

INFANTIL / TALLER

Rediseño con basura electrónica

\_ 14:00 a 18:00

Inscripción previa

Lunes 18

CINECLUB CCE

CINE BAJO LAS ESTRELLAS

7%. CINE . GÉNERO

Y DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

“The Spanish Dancer”

\_ 20:30



Martes 19

EXPOSICIONES + PRESENTACIÓN DE LIBRO

La investigadora May Puchet

presenta “Estrategias

conceptualistas. Octaedro,

Los Otros y Axioma”

\_ 19:00



Miércoles 20, jueves 21 y viernes 22

DISEÑO

MOLA Regional MVD

Miércoles 20, jueves 21 y viernes 22

LABORATORIO VISUALES

Taller Performance Art

a cargo de Larissa Ferreira (BR)

\_ 17:00 a 20:00 / Inscripción previa



Jueves 21

AZOTEA CCE / #DESPUÉSDELAOFICINA

MÚSICA

Hermanos Láser + Lucía González

\_ 20:00

Viernes 22

LETRAS

Todos somos raros

“Nada que no sepas” con María Tena (ES)

\_ 19:30

Sábado 23

INFANTIL / TALLER

Correspondencia

Cinematográfica

\_ 14:00 a 18:00

Inscripción previa



Sábado 23

INFANTIL + LETRAS

Club de lectura para niñas y niños 2019

Lanzamiento de su 3ª edición

\_ 15:00 a 17:00

Inscripción previa

Lunes 25

CINECLUB CCE

CINE BAJO LAS ESTRELLAS

7%. CINE . GÉNERO

Y DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

\_ 19:30 Encuentro de directoras

de fotografía con Analía Pollio

\_ 20:30 Proyección de “Belmonte”



Martes 26

LABORATORIO VISUALES

Crítica feminista

decolonial en las artes

a cargo de Larissa Ferreira (BR)

\_ 19:00



Martes 26

LETRAS + PRESENTACIÓN DE LIBRO

“Tango para un copiloto herido”

de David Torrejón (España)

\_ 19:00

Martes 26

ESCÉNICAS

YO NO SOY -Apertura de residencia

\_ 20:30

Miércoles 27

AZOTEA CCE / #DESPUÉSDELAOFICINA

MÚSICA + LIVE SET

Max Tejera + Optimus Prime (P.o.P.)

\_ 20:00

Jueves 28

AZOTEA CCE / #DESPUÉSDELAOFICINA

CONFERENCIA + LIVE SET

01 Comunidad electrónica

\_ 20:00

Viernes 29

LETRAS + PRESENTACIÓN DE LIBRO

“Montevideo, la bella durmiente”

de Magdalena Martínez y Alfredo Ghierra

\_ 19:00

Sábado 30

INFANTIL + ESCÉNICAS

Móvil, teatro-danza para la primera infancia

\_ 15:00

## // EXPOSICIONES

// hasta mayo 2019

\_ **INTERSTICIOS:** Cuerpos políticos, estrategias conceptualistas y experimentalismos cinematográficos  
Curaduría: Elisa Pérez Buchelli, May Puchet, Ángela López Ruiz

Coordinación: Guillermo Zabaleta

\_ **PRESENTE MENTAL / FILIP CUSTIC (ES)**

Curaduría: Xurxo Ponce

// Hasta marzo 2019

\_ **SURRACO**

Proyecto itinerante Facultad de Arquitectura y Diseño del Uruguay (FADU)

\_ **HUB\_ Luis Camnitzer**

Curaduría: Patricia Bentancur

\_ **Hace un tiempo vil en todos nosotros**

(It Is Foul Weather In Us All)

de Riccardo Boglione



Foto Andres Neumann. Danza Callejera del Grupo de Danza Montevideo, coordinado por Graciela Figueroa, Montevideo, Explanada de la Universidad de la República 1971.

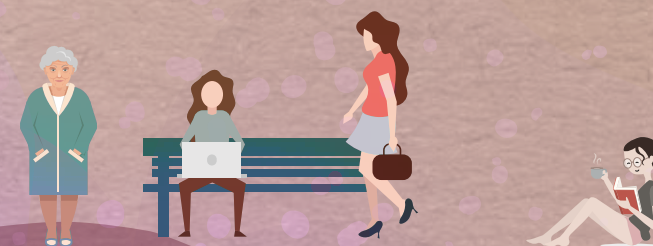


# MES DE LOS DERECHOS DE LAS MUJERES



CINE, CHARLAS, FORMACIÓN, ACTIVIDADES INFANTILES Y EXPOSICIONES DONDE GÉNERO Y ARTE SE ENTRECROZAN

# MES DE LOS DERECHOS DE LAS MUJERES



**EXPOSICIONES INTERSTICIOS**  
CUERPOS POLÍTICOS, ESTRATEGIAS  
CONCEPTUALISTAS Y EXPERIMENTALISMOS  
CINEMATográfICOS

**CINECLUB CCE 7%**  
CINE , GÉNERO Y DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA.  
LUNES 11+18+25 / 20:30

**LABORATORIO VISUALES** TALLER + CHARLA  
CON LA ARTISTA E INVESTIGADORA BRASILEIRA  
**LARISSA FERREIRA (BR)**  
**TALLER PERFORMANCE ART**  
MIÉRCOLES 20 + JUEVES 21 + VIERNES 22  
INSCRIPCIÓN PREVIA  
**CRÍTICA FEMINISTA DECOLONIAL EN LAS ARTES**  
MARTES 26 / 19:00

**INFANTIL** TALLER CORRESPONDENCIA  
CINEMATográfica A CARGO DEL LABORATORIO  
DE CINE FAC Y LA ARTISTA INVITADA ANA  
GONZÁLEZ (CO)  
SÁBADO 23 / 14:00 A 18:00

**EXPOSICIONES + PRESENTACIÓN DE LIBRO**  
LA INVESTIGADORA MAY PUCHET PRESENTA  
"ESTRATEGIAS CONCEPTUALISTAS.  
OCTAEDRO, LOS OTROS Y AXIOMA"  
JUEVES 19 / 19:00



**PROGRAMA MARZO 2019**

- JUEVES 7 / 20:00 / DJ - VJ  
**AFTER LIFE / ESPACIO ITUZAINGÓ**
- MIÉRCOLES 13 / 20:00 / MÚSICA  
**COIFFEUR ( ARGENTINA) + MELANÍ LURASCHI**
- JUEVES 14 / 20:00 / DJ-VJ  
**¿CON QUÉ SUEÑAN LOS BOSQUES? DIEGO TRAVERSO (SANTE LES AMIS) Y TEJO MATTIOLI (LATEJAPRIDE\*)**
- JUEVES 21 / 20:00 / MÚSICA  
**HERMANOS LÁSER + LUCÍA GONZÁLEZ**
- MIÉRCOLES 27 / 20:00 / MÚSICA + LIVE SET  
**MAX TEJERA + OPTIMUS PRIME ( P.O.P.)**
- JUEVES 28 / 20:00 / CONFERENCIA + LIVE SET  
**01 COMUNIDAD ELECTRÓNICA**  
**CURADURÍA: DANIEL ANSEMI Y SEBA RODRÍGUEZ**

# AZOTEA CCE

**VANGUARDIA, EXPERIMENTACIÓN, NUEVOS LENGUAJES Y MÚSICA PARA INUNDAR DE CULTURA LA AZOTEA DEL CCE EN LOS MESES DE VERANO**  
**#DESPUÉSDELAOFICINA**

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO\*  
SE ENTREGA UN NÚMERO POR PERSONA A PARTIR DE LAS 18:00. ACCESO PUNTUAL.

# INTERSTICIOS

Hasta  
mayo



Foto Andres Neumann. Danza Callejera del Grupo de Danza Montevideo, coordinado por Graciela Figueroa, Montevideo, Explanada de la Universidad de la República 1971.

**CUERPOS POLÍTICOS,  
ESTRATEGIAS  
CONCEPTUALISTAS Y  
EXPERIMENTALISMOS  
CINEMATOGRAFICOS**

**CURADURÍA:**  
ELISA PÉREZ BUCHELLI / MAY  
PUCHET / ÁNGELA LÓPEZ RUIZ  
**COORDINACIÓN:**  
GUILLERMO ZABALETA

**Intersticios** es una plataforma virtual de artes visuales con foco en la recuperación, preservación y exposición de archivos, documentos e investigaciones de obras y/o prácticas artísticas intersticiales de libre acceso, que busca habilitar otras narraciones de la historia del arte poco exploradas.

En esta exposición el archivo virtual se despliega en el espacio expositivo del CCE a modo de una gran instalación permitiendo un tiempo y un estar diferentes a través de tres ejes curatoriales basados en las siguientes investigaciones: **“Cuerpos políticos. Mujeres artistas uruguayas de los sesenta”** de Elisa Pérez Buchelli; **“Estrategias conceptualistas\_Octaedro, Los Otros y Axioma”** de May Puchet y **“El cine experimental desde Uruguay hacia América Latina”** de Ángela López Ruiz.

Durante la muestra se realizarán seminarios, performances, proyecciones especiales y charlas con invitados internacionales.

**Intersticios** es un proyecto coordinado por Guillermo Zabaleta, ganador del Fondo Concursable para la Cultura 2016.

# PRESENTE / FILIP

# MENTAL CUSTIC

Hasta  
mayo



## CURADURÍA: XURXO PONCE

Primera exposición individual en América Latina de uno de los artistas más jóvenes y con más proyección en las Artes Visuales de España. Cusic es un artista multidisciplinar hispano-croata que utiliza objetos como vehículo de comunicación. Su obra se ha podido ver en James Fuentes Gallery (NY), Garage Museum (Moscú), Colette (París), La Fresh Gallery (Madrid), IKB 191 (Madrid), The House of Romanticism (Madrid) y La Térmica (Málaga).

Su último trabajo más mediático ha sido la dirección artística del reciente trabajo discográfico de Rosalía, el más importante en habla hispana en los últimos años. Ese concepto revolucionario es el que se muestre en Montevideo acompañándolo de una formación.

Cusic crea su propio “vocabulario de objetos” a través de un movimiento que está desarrollando y que ha dado en llamar “objetismo”. Para expresarse, usa una cámara para hacer fotografías y vídeos, pero también juega con el audio. Filip crea instalaciones con modelos, vestuario y diferentes clases de objetos que le inspiran, y los usa como esculturas para comunicar una idea, un concepto o un mensaje. Le gusta jugar con conceptos como la no-gravedad, la fragmentación, la patafísica, el efecto de equilibrio óptico y el arte técnico.

(ESPAÑA)

[abcdefghijklmn-pqrstuvwxyz.com/es/artist/filip-cusic/](http://abcdefghijklmn-pqrstuvwxyz.com/es/artist/filip-cusic/)

# SU RRA CO

## PROYECTO ITINERANTE FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DEL URUGUAY (FADU)



Hasta  
marzo



**AUTORÍA: SANTIAGO MEDERO, ELINA RODRÍGUEZ, JORGE SIERRA. INSTITUTO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA**

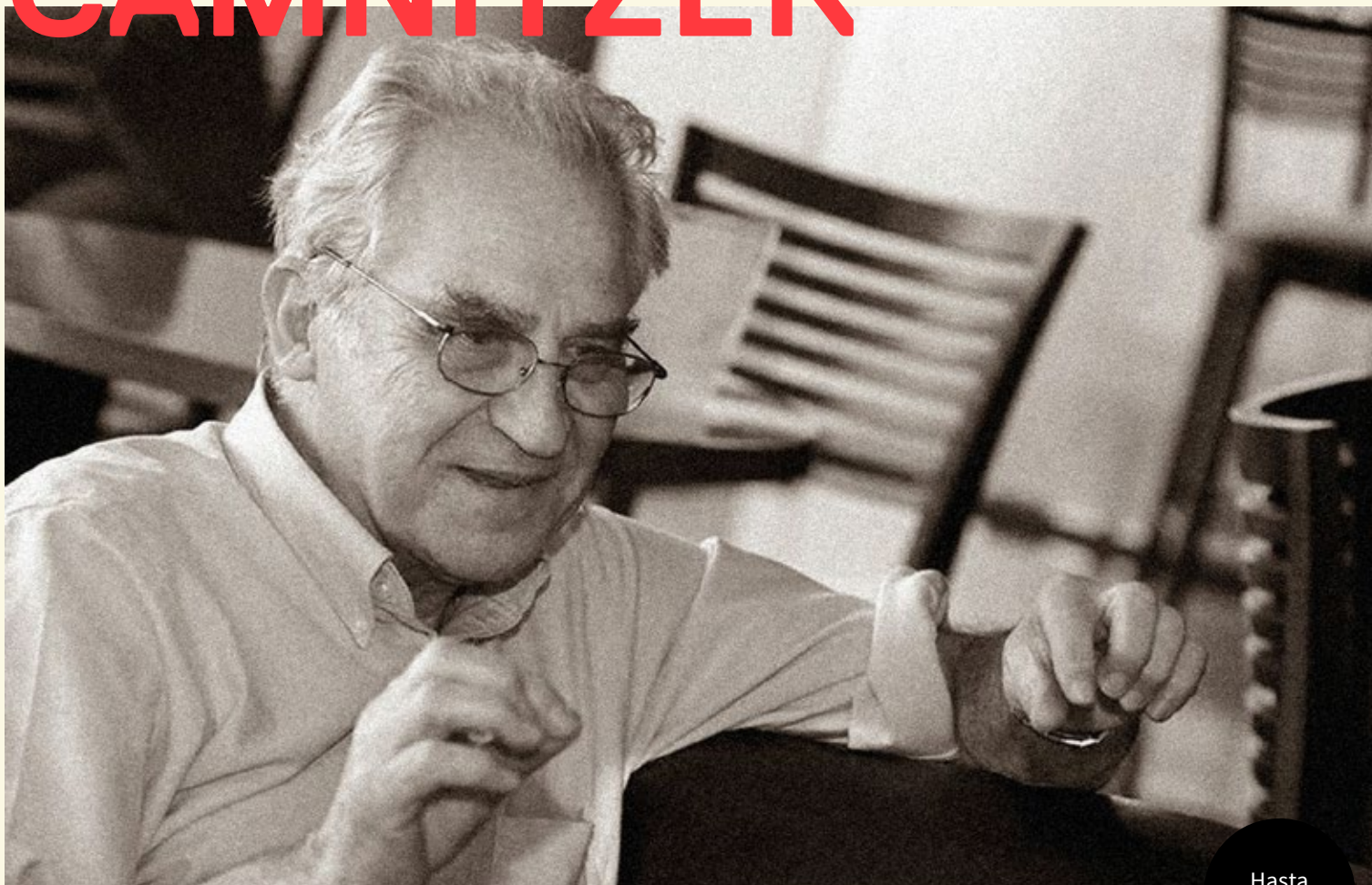
Carlos Surraco (1894-1976) es conocido por haber proyectado uno de los edificios más importantes del país: el Hospital de Clínicas. Por sus dimensiones y complejidad y por el largo proceso de construcción, el Clínicas determinó la carrera del arquitecto. Pero esta no se agotó en esa obra. Surraco fue también proyectista de destacados edificios hospitalarios, como el Instituto de Higiene o el pabellón Martirené del Hospital Saint Bois y tuvo, junto al ingeniero Luis Topolansky, una actuación privada prolífica en la década de 1920, fundamentalmente dedicada a la construcción de viviendas particulares.

La muestra que aquí se presenta es parte de un ciclo de exposiciones itinerantes organizadas por la Facultad de Arquitectura y Diseño del Uruguay (FADU) desde 2007. Cuyo objetivo es difundir la obra de destacados arquitectos nacionales a los efectos de su conocimiento y reconocimiento por parte del público en general.

**EN COLABORACIÓN CON: FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DEL URUGUAY (FADU)**



# HUB\_LUIS CAMNITZER



CURADURÍA: PATRICIA BENTANCUR

Hasta  
marzo

En el marco de la exposición retrospectiva organizada por el MNCARS\_Museo Reina Sofía de Madrid sobre trayectoria de Luis Camnitzer, el CCE revisita una pieza del artista que cumple medio siglo.

Este proyecto incluye una serie de documentos seleccionados por la plataforma Makers & Founders especialmente para el CCE. Presentaremos una colección de entrevistas y ponencias que han marcado la reflexión entorno a las prácticas artísticas del siglo XX y XXI.

También compartiremos un espacio de documentación que reúne parte de la bibliografía de Camnitzer, artículos, textos y una colección de libros, que incluye el reciente volumen editado por el Museo Reina Sofía de Madrid.

Nacido en Lübeck (Alemania) y criado en Uruguay, **Luis Camnitzer** se instala desde los años sesenta en Nueva York, donde ejerce su labor artística, ensayística y docente -en la actualidad es profesor emérito de la Universidad del Estado de Nueva York-. Se considera a sí mismo un artista latinoamericano exiliado en una de las capitales del arte contemporáneo y es sin duda una figura clave en el desarrollo del conceptualismo del siglo XX.

# HACE UN TIEMPO VIL EN TODOS NOSOTROS

Hasta  
marzo



(IT IS FOUL  
WEATHER IN US ALL)

RICCARDO BOGLIONE

Muestra de un proyecto de literatura conceptual, *It Is Foul Weather In Us All*, llega al CCE exhibiendo todos los volúmenes de *La Tempestad* shakesperiana maltratados por trece artistas europeos y americanos. Literalizando la metáfora, Boglione ha instigado a sus colaboradores a dejar a la merced de la lluvia y el mal tiempo ediciones en diferentes idiomas de la obra del inglés, reconstruyendo luego el texto teatral en una versión frankensteniana del mismo. En sala se mostrarán todos los ejemplares originales, más una copia del resultado, consultable libremente.

**Artistas participantes:** Francis Alÿs, Paolo Argeri, Luz María Bedoya, Carlos Capelán, Claude Closky, Felipe Cussen, Pablo Echaurren, Belén Gache, Sharon Kivland, Michalis Pichler, Nick Thurston, Pablo Uribe, Luca Vitone.

**Riccardo Boglione.** Doctor por la Universidad de Pennsylvania, escribe sobre artes plásticas para *La diaria* y *La pupila*. Ha curado las muestras *Vibración Gráfica*. Tipografía de vanguardia en Uruguay (MNAV, 2013), Premio Figari: Carlos Capelán (Museo Figari 2014), *El Archivo Clemente* (Subte, 2014) y José Gurvich: ritmos de ciudad (Museo Figari, 2018). Se ocupa de temas vinculados a las vanguardias y dirige la revista de literatura conceptual *Crux Desperationis*, habiendo publicado en este ámbito *Ritmo D* (Gegen, 2009) y *Extremo Explicit* (Yaugurú, 2014), entre otros.

# CINE BAJO LAS ESTRELLAS

# 7% CINE, DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Y GÉNERO



Lunes de marzo  
\_ 20:30

7% es la cifra que señala el último informe CIMA\* 2017, para referirse a la cantidad de mujeres cineastas que en ese año estuvieron a cargo de la dirección fotográfica de una película española. Este cargo, junto a los asociados a efectos especiales (1%), composición musical (4%), o sonido (7%) son los que cuentan con una menor participación femenina. Ante estas cifras, desde el CCE queremos hacer hincapié en aquellas películas cuya dirección de fotografía ha contado con alguna de las cineastas actuales más destacadas, cargos habitualmente invisibilizados.

Entre estas directoras destacan nombres como Pilar Sánchez Díaz, Almudena Sánchez, Nuria Roldós, Neus Ollé, Elisabet Prandi, Teresa Burgos, y otras más jóvenes como Ona Isart o Lara Vilanova.

\*CIMA: Asociación de Mujeres de cineastas y Medios Audiovisuales

## THE SPANISH DANCER

Lunes  
11

Documental que narra la historia de Antonio Moreno, el primer español que triunfó en Hollywood. The Spanish dancer es una película que Moreno protagonizó en Hollywood en 1923, cuando estaba en lo más alto de su carrera. A partir de ella comienza una investigación que profundiza no solo en su vida sino en la historia olvidada del cine español.

\_ 2016 / 107 min.  
\_ España  
\_ Dirección: **Mar Díaz**  
\_ Dirección de fotografía:  
**Pilar Sánchez Díaz**

SACROMONTE,  
LOS SABIOS DE LA TRIBULunes  
18

Documental que intenta recuperar la memoria del Sacromonte, barrio de Granada, a través del testimonio de los más sabios; las leyendas vivas del flamenco que sufrieron el desastre de las inundaciones de 1963. Chus Gutiérrez profundiza en la relación del barrio y el arte del flamenco y para ello ha contado con la participación de todo el elenco de artistas que tiene sus raíces en las cuevas.

\_ 2014 / 24 min.  
\_ España  
\_ Dirección: **Chus Gutiérrez**  
\_ Dirección de fotografía:  
**Almudena Sánchez**



# CINE BAJO LAS ESTRELLAS. 7%

19:30 ENCuentRO DE DIRECTORAS DE FOTOGRAFÍA CON ANALÍA POLLIO

Lunes  
**25**  
19:30 + 20:30



\_ 20:30  
Proyección de  
**BELMONTE**

A Belmonte, interesado en retratar al ser humano, sus pliegues, su desmesura, se le acerca una muestra de pintura en el Museo de Artes Visuales de Montevideo, pero él está más ocupado pensando en los cambios que vive su familia: su exmujer está embarazada, fruto de la relación que mantiene con otro hombre, y percibe que su hija, Celeste, pasará menos tiempo con él cuando nazca su hermano. Belmonte necesita la brújula que le supone estar con su hija, preparar su almuerzo, acompañarla a la escuela y, sobre todo, comenzar a compartir con ella su mundo interior sin esconder las preocupaciones, aunque sean propias de un adulto.

\_ Dirección: **Federico Veiroj**  
\_ Dirección de fotografía:  
**Analía Pollio** y  
**Arauco Hernández Holz**



## PILAR SÁNCHEZ DÍAZ

Ha trabajado como directora de fotografía en más de veinte títulos, tanto documentales como ficción, formándose previamente dentro de los equipos de cámara más destacados del país. Su última película Carmen y Lola ha sido seleccionada en la Quincena de realizadores de Cannes 2018 y sus trabajos han sido nominados a los Goya y premiados en festivales nacionales e internacionales.



## ALMUDENA SÁNCHEZ

Nació en Madrid donde estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense. Se formó como directora de fotografía en Cuba, en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV). Lleva más de quince años trabajando como directora de fotografía en cine, documental, televisión y videoarte. Destacan proyectos como El debut (2016).



## ANALÍA POLLIO

Realizadora uruguaya, ha trabajado en películas como Viaje hacia el mar (2003), Whisky (2004) o El baño del Papa (2007). Como directora de fotografía ha realizado varios cortometrajes y películas como En tránsito (2001) o El Ingeniero (2012). En 2018 recibió, junto a Arauco Hernández, el premio a mejor fotografía entregado por la ACCU por Belmonte (2018).





BOLETÍN DE ACTIVIDADES





PROGRAMA MARZO 2019

- JUEVES 7 / 20:00 / DJ - VJ  
**AFTER LIFE / ESPACIO ITUZAINGÓ**
- MIÉRCOLES 13 / 20:00 / MÚSICA  
**COIFFEUR ( ARGENTINA) + MELANÍ LURASCHI**
- JUEVES 14 / 20:00 / DJ-VJ  
**¿CON QUÉ SUEÑAN LOS BOSQUES?**  
**DIEGO TRAVERSO (SANTE LES AMIS) Y TEJO MATTIOLI (LATEJAPRIDE\*)**
- JUEVES 21 / 20:00 / MÚSICA  
**HERMANOS LÁSER + LUCÍA GONZÁLEZ**
- MIÉRCOLES 27 / 20:00 / MÚSICA + LIVE SET  
**MAX TEJERA + OPTIMUS PRIME (P.O.P.)**
- JUEVES 28 / 20:00 / CONFERENCIA + LIVE SET  
**01 COMUNIDAD ELECTRÓNICA**  
**CURADURÍA: DANIEL ANSELMI Y SEBA RODRÍGUEZ**

# AZOTEA CCE

VANGUARDIA, EXPERIMENTACIÓN, NUEVOS LENGUAJES Y MÚSICA PARA INUNDAR DE CULTURA LA AZOTEA DEL CCE EN LOS MESES DE VERANO  
**#DESPUÉSDELAOFICINA**

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO\*  
SE ENTREGA UN NÚMERO POR PERSONA A PARTIR DE LAS 18:00. ACCESO PUNTUAL.



# After life / Espacio Ituzaingó

Jueves  
**07**  
20:00

¿Te has planteado alguna vez dónde va a parar tu celular cuando decides cambiarlo? ¿Qué pasa con esa computadora que quedó obsoleta o todos aquellos dispositivos que usabas hace años como el *discman*, la Game Boy o el *walkman*? El **colectivo Ituzaingó** propone una sesión en la azotea del CCE ambientada únicamente con desechos procedentes de nuestra basura electrónica. Para actuar contra el efecto de metales como el litio, el níquel o el plomo, que terminan contaminando nuestras aguas y nuestras vidas sin apenas darnos cuenta, el colectivo propone una sesión con música, visuales, instalaciones y mucha conciencia ambiental.

Colectivos invitados: **Estereograma**, a cargo de la ambientación musical, **ReVaso**, proveedor de vasos plásticos de múltiples usos, y **Antel Integra**, proyecto para reducir la brecha digital.

El **Colectivo Ituzaingó** está conformado por artistas con trayectoria y formación muy diferentes. Algunos provienen del mundo de las ciencias duras como la Ingeniería, otros llegan desde el mundo del audiovisual y la comunicación, hay quien llega desde el diseño gráfico y el diseño textil, la performance, la danza, la fotografía, el graffiti y la plástica tradicional, asegurando una sinergia más que interesante al momento de visualizar y crear proyectos tanto individuales como plurales que impacten en el entorno geográfico que habitamos.





## Coiffeur (Argentina) + Melaní Luraschi



### COIFFEUR

Es un proyecto de música pop argentina que ingresó a la escena musical con “Primer Corte”, un trabajo autoeditado de canciones punk-folk, que lo llevó a ser elegido artista revelación por la revista Rolling Stone en 2005. En “Eclipse” (2019), su último trabajo, bucea en las bases del pop electrónico para buscar ciertos registros líricos y de composición de los primeros discos para llevarlos a estas nuevas canciones que juegan con historias de amor y desamor. El primer corte de difusión se llama “Evidencia” y cuenta con la colaboración de Juliana Gattas (Miranda!) en voces.

### MELANÍ LURASCHI

Cantautora y poeta uruguaya que presenta junto a Juan Manuel Silva canciones de su autoría de los discos Lumbral y Canto Ancestral sumándole algunas composiciones de artistas mujeres del mundo, en un formato íntimo. La artista mezcla sonidos del folclore latinoamericano fusionados con músicas del mundo, teniendo como pilar fundamental la poesía y la voz.

Miércoles  
**13**  
20:00

## ¿Con qué sueñan los bosques?



**Diego Traverso** (Sante Les Amis) y **Tejo Mattioli** (lateja-pride\*) problematizan el diálogo entre la ciudad y el medio ambiente desde la música electrónica. La relación entre las ciudades y el medio ambiente genera uno de los mayores problemas que enfrenta la humanidad actualmente siendo necesario un cambio de paradigma en los modos de producción. Este tema será abordado desde el lenguaje musical donde la ciudad estará representada con sonidos más sintéticos y la naturaleza con sonidos debidamente sampleados. A partir de aquí se elaborarán distintos paisajes sonoros que van desde beats bailables a la música experimental y ambiental.

Jueves  
**14**  
20:00



## Hermanos Láser + Lucía González

Jueves  
**21**  
20:00

### HERMANOS LÁSER

Es uno de los grupos referentes de la escena independiente de Montevideo. La banda -formada en 2011- cultiva el formato canción, con un sonido propio que navega entre el Indie-Rock, Folk y Pop. La banda ha tenido el honor de compartir escenario con las grandes bandas nacionales (La Vela Puerca, No Te Va Gustar, entre otros) y destacados artistas internacionales (Pixies, Vampire Weekend y Johnny Marr). En setiembre de 2018 la banda edita "El problema de la forma," su segundo álbum de estudio. La producción artística estuvo a cargo de Gabriel Casacuberta (Bajofondo, Campo, Plátano Macho). El disco está disponible en plataformas digitales y próximamente en formato vinilo.

Integrantes: **Martín Cáceres, Sebastián Cáceres, Gastón Solari, Flavio Galmarini, Ignacio Vecino y Francisco Cunha**

### LUCÍA GONZÁLEZ

Su disco debut, producido y compuesto junto a Gabriel Casacuberta (Bajofondo, Campo, Supervielle) fue editado por el sello Bizarro en septiembre de 2012. Su estilo mezcla elementos diversos del folk y el pop indie, así como armonías vocales, arreglos orquestales, cajas de ritmos vintage y tratamientos electrónicos. En 2013 recibió el Premio Graffiti, en la categoría Mejor Disco Pop-Rock, así como la nominación en la categoría Mejor Artista Nuevo. En 2014 recibió el Premio Nacional de la Música del MEC (Ministerio de Educación y Cultura) por su canción inédita "Loquat Tree".



# Max Tejera + Optimus Prime (P.o.P.)



## MAX TEJERA / RUGE EL JAGUAR

Desde las selvas tropicales a los pantanos más profundos, el jaguar se corona como el felino más importante de nuestras tierras americanas. Su rugido es único y reconocible y lleva con él mitos y leyendas que han perdurado durante milenios. “Ruge el Jaguar,” de **Max Tejera**, es su primer show temático. El artista del género electropop y sus invitados especiales recorrerán su primer disco de estudio titulado *Lo que el tiempo nos dejó*, en una travesía donde el jaguar marcará su destino, invitando a los espectadores a vivir emociones profundas y únicas a través de los marcados ritmos pop, fuertes y concretos, y de sus letras, melodramáticas y desafiantes.

Miércoles

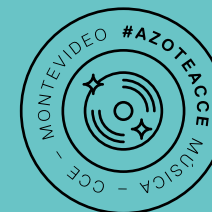
**27**

20:00



## P.o.P

La Banda **P.o.P** surge el 23 de febrero del 2017 en el barrio Cordón, definida por su estilo psicodélico, electrónico con vocales en vivo. Transitando por géneros como el house, tech house, acid y break beats, entre otros. Está integrado por un dj/productor **Juan Alegre aka DjOptimus** con su formato dj live set, y el cantante **Rodrigo Farías aka Mc Supremo**. Desarrollan el concepto del Surfeo en vivo que consiste en jam experimental y free style de la electrónica.



# 01 COMUNIDAD ELECTRÓNICA



Foto: Broken Nights

Este ciclo, con base en el CCE, busca el fortalecimiento, desarrollo y memoria de la cultura musical electrónica local. Mediante instancias mensuales durante todo el año se presentarán contenidos en formato de conferencias, talleres, demostraciones o seminarios que permitan sacar diferentes aspectos de la cultura electrónica de sus ámbitos habituales del club o los festivales. Cada instancia tendrá un cierre con un set a cargo de reconocidos exponentes locales.

**CURADURÍA: DANIEL ANSELMY Y SEBA RODRÍGUEZ**

## CONFERENCIA

# Phonoteque: un club para Montevideo

En 2013 la escena electrónica local presentaba un panorama árido, con escasas propuestas, recursos y sin un lugar de referencia. En ese escenario **Phonoteque** aparece como el nuevo núcleo de la música electrónica para los relativamente pocos seguidores que aún resistían en las escasas raves ocasionales de la ciudad. Este espacio ha sido protagonista, generador y continuador de la tradición de bastiones de la música electrónica, tomando la herencia de lugares emblemáticos como Milenio.

En esta conferencia abierta tendremos de mano de sus fundadores, la experiencia, historia y la vida detrás de un club de música electrónica en Montevideo que ha logrado crecer y generar escena sirviendo de semillero cultural y referencial.

## DJ SET

**Dj Koolt** es uno de los máximos exponentes de la escena underground uruguaya y un fiel coleccionista de discos de vinilo. También ganó un reconocimiento europeo jugando en muchas grandes fiestas como FUSE (Bruselas), Closer (Kiev), Club Eden (Bucarest), Closer (Kiev), Cartulis Music (Londres), Concrete (París), RED58 (Barcelona), OHM y Hoppetosse (Berlín), Goa (Roma) y mucho más.

**Christian**, un DJ de bajo perfil pero con una gran experiencia, es uno de los mayores impulsores dentro de la escena montevideana. Desde 2013 lleva adelante Phonoteque, el club referente, dedicado 100% a la cultura electrónica en la ciudad.

Jueves

**28**

20:00



## PRESENTACIÓN WEB “INTERSTICIOS”



En el marco de la exposición “Intersticios” presentamos la web del proyecto. Web que funcionará como archivo digital para estas y otras investigaciones asociadas.

“Intersticios” surge con el objetivo de en la recuperación, preservación y exposición virtual de archivos, documentos e investigaciones de obras y prácticas artísticas intersticiales. Busca a su vez ser una fuente de consulta abierta y multiplicadora, que comparte una narración de la historia del arte reciente.

Martes  
**12**

19:00

## Aerolíneas Factor30

La primera editorial en  
presentar libros abordo

Viernes

**15**

19:00



UNA VERSIÓN DE MÍ. DIARIO DE UN  
PA(SA)JERO, VERSIÓN MÉXICO  
DE JAMES PISTACH

James Pistach es un viajero bastante particular. Al regreso de sus viajes, se encierra a escribir sus crónicas como un Marco Polo sudaca, cinéfilo, y repleto de metáforas basketbolísticas. Ya lo había demostrado en su libro anterior (“Diario de un pa(sa)jero, versión Japón,” 2016, Factor30) y todos creímos que había dejado la vara demasiado alta... Pero no.

**HU**  **ANO**

**HUMANO DE MARIANO GONZÁLEZ.**

“Humano” es un libro de imágenes, divididas en 10 secciones (Abrazos, Puzzles, Serpientes venosas, Mesas, Circuitos, Cañerías, Dedos, Llaves, Humano y Ascensores). No tiene ni una sola palabra... Sin embargo, intenta decir algunas cosas. Aca-so lo logre.

La investigadora May Puchet presenta  
**“Estrategias conceptualistas. Octaedro, Los Otros y Axioma”**



En el marco de la exposición “Intersticios” y el Mes de los Derechos de las Mujeres, presentaremos el libro “Estrategias conceptualistas. Octaedro, Los Otros y Axioma” de May Puchet.

Esta es una de las tres investigaciones que vertebran la exposición “Intersticios”. En un sentido amplio el proyecto busca compartir estas narraciones del campo del arte fundamentales para construir la historia del arte en su diversidad y complejidad.

Es esencial poner el valor el trabajo constante y muchas veces invisibilizado de las mujeres en el campo de la investigación. En este marco, May Puchet nos trae un trabajo profundo sobre tres colectivos de arte autogestionados y muy activos en el periodo de la dictadura uruguaya.

Martes  
**19**  
 19:00



# MOLA Regional MVD



Diseñadores sostenibles latinoamericanos, emprendedores de toda la cadena de producción textil y moda, académicos, expertos, mucha inspiración y muchos activistas de toda América Latina., se darán encuentro para participar de foros, Ronda de Oportunidades, Jornada de Creadores & Visionarios, Conferencia Magistral, Fashion Manifesto, Galería de Exhibición, etc.

Países participantes: Uruguay, Argentina, Brasil, Paraguay, Chile, Bolivia, Perú, Colombia, Venezuela y Ecuador

Más info e inscripciones en [universomola.com](http://universomola.com)

Miércoles a viernes  
**20 a 22**

MOLA

# LARISSA FERREIRA (BR)

## La artista, investigadora y performer en el CCE



**Larissa Ferreira** es Profesora de la Licenciatura en Danza del Instituto Federal de Brasilia. Doctora y Maestra en Artes por la Universidad de Brasilia. Licenciada en Danza por la Universidade Federal de Bahía. Coordinadora de Cultura, Género, Raza y Estudios Afro-Brasileños del Instituto Federal de Brasilia. Desarrolla proyectos que dialogan con la tradición y la contemporaneidad, con énfasis para las relaciones entre danza, tecnologías, performance y motrices afroamerindias.

La artista llega al CCE para ofrecer un taller formativo con inscripción previa y una charla abierta al público.



Miércoles a viernes

**20 a 22**

17:00 a 20:00

### Taller Performance

La metodología de este taller de Performance Art se compone por un enfoque teórico-práctico. Se busca comprender las cuestiones críticas y históricas de la performance pero también adentra en el universo de la poética de este lenguaje. El aporte teórico se construye desde referencias de artistas y acontecimientos en América Latina, sobre todo con atención para los performers que trabajan directamente con temas y cuestiones de la diáspora africana y migración como substrato para sus propuestas.

Inscripción previa [cce.org.uy](http://cce.org.uy)

Martes

**26**

19:00

### Crítica feminista de- colonial en las artes

La brasilera **Larissa Ferreira** nos propone una charla donde pensar y practicar una crítica feminista de las artes. Esto presupone reflexionar sobre la colonialidad de género, el modo como esta compone una base epistémica normativa en el campo de las artes. Implica mirar los ciclos de invisibilidad y exclusión de mujeres indígenas, negras y trans, sus historias de luchas por el derecho al cuerpo, a la vida y el arte.

# Todos Somos Raros: “Nada que no sepas” / María Tena (España)



Este encuentro literario arranca el año con *Nada que no sepas*, una novela ganadora del premio Tusquets que narra una historia centrada en la necesidad de bucear en los recuerdos de la infancia para exorcizar los fantasmas. Su autora, la escritora española **María Tena**, vivió parte de su niñez en el Uruguay de los '60 y una zona de la novela transcurre en el Montevideo previo a la dictadura militar.

Conversatorio con: **María Tena** y la periodista **Ángeles Blanco**  
Musicaliza: **Queyi**

Presenta **Pablo Silva Olazábal**  
La Máquina de Pensar (Radio Uruguay 1050 AM)

Viernes  
**22**  
19:30

# TANGO PARA UN COPILOTO HERIDO

DE DAVID TORREJÓN (ESPAÑA)

Martes  
**26**  
19:00

Novela policíaca sobre un personaje cuyos periplos le llevaron a un acontecimiento que apasionará a los amantes de la Fórmula 1, la carrera Panamericana, convertida en mito tras su última edición en 1954. Los personajes del presente, viviendo sus particulares dramas personales y amorios, no se sustraerán a la seducción de aquellos hechos. La vida de José Baraña ha sido afortunada en general, y cuenta en particular con otra fortuna: un temple disciplinado y prudente; sin embargo, hay una sombra: la duda de su filiación biológica a partir del hallazgo reciente de una fotografía, unos pasajes y una dirección de cualquier ciudad. Él mismo encarga el trabajo a un investigador privado, Ulises López de Ayala. La indagación lleva a los personajes a Uruguay y Argentina, donde desenredar la madeja va a ser dificultoso y arriesgado para sus vidas. De hecho, se da la paradoja de que la causa del problema es también la solución.

Presentación a cargo de **Emiliano Cotelo**, **Juan Grompone** y **Hugo Burel**.

**David Torrejón** (Madrid, 1958) se mueve entre el periodismo y la publicidad, pero siempre con el telón de fondo de la literatura. Se licencia en Periodismo por



la Universidad Complutense de Madrid en 1980 y colabora con como revistas de crítica literaria (Camp de l'arpa), ensayo (Mensaje y Medios), o incluso lcodirige programas culturales de radio (Mundo Iberoamericano, Metro). En 1984 entra en contacto el mundo de la publicidad como redactor en nómina de la revista semanal especializada Anuncios. Actualmente trabaja de director general de La FEDE (Federación de Empresas de Publicidad y Comunicación) y mantiene la obsesión por trabajos no remunerados, como el de secretario general de la Academia de la Publicidad o el de vicepresidente de la ONG Acción Alegre.



# YO NO SOY

APERTURA DE RESIDENCIA



Martes

**26**

20:30

Yo No Soy artista. Yo No soy una palabra. Yo No soy lo que significo. Yo No soy mujer. Yo No soy tu padre. Yo No soy un grumo. Yo No soy una tijera. Yo No soy refugiada. Yo No soy presidenta. Yo No soy hombre. Yo No soy quien fui. Yo No soy uruguaya. Yo No soy marroquí. Yo No soy un pájaro. Yo No soy un discurso. Yo No soy tuya. Yo No soy una nuez. Yo No soy un robot. Yo No soy español. Yo No soy tu madre. Yo No soy tu tía. Yo No soy un pliegue. Yo No soy inteligente. Yo No soy lo mejor. Yo No soy interesante. Yo No soy lo peor. Yo No soy una ameba. Yo No soy una cruz. Yo No soy amable. Yo No soy tu .Yo No soy autora. Yo No soy quien puede ser. Yo No soy madre. Yo No soy hija. Yo No soy una mesa. Yo No soy tu cosa. Yo No soy tu madre. Yo No soy húmeda. Yo No soy genial. Yo No soy una piedra. Yo No soy un árbol. Yo No soy un robot. Yo No soy inteligente. Yo No soy ansioso. Yo No soy un agujero. Yo No soy gerente. Yo No soy arena. Yo No soy lo más. Yo No soy una estrella. Yo No soy tu amante. Yo no soy andaluza. Yo No soy un perro. Yo No soy quien seré. Yo No soy quien tu quieres que sea. Yo No soy bióloga. Yo no soy así. Yo No soy un cactus. Yo No soy un tenedor. Yo No soy una ráfaga. Yo No soy un pastel. Yo No soy albañil. Yo No soy quien te ama. Yo No soy angoleña. Yo No soy el mar. Yo No soy una nuez. Yo No soy una web...

Concepto y dirección: **Florencia Martinelli**

Creación: **Vera Garat, Florencia Martinelli, Santiago Tricot y Natalia Viroga**

Esta investigación deviene de una obra previa, *Bordeando lo imposible*, y también de un proceso de residencia de creación en el Teatro Pradillo de Madrid junto a **Leticia Skrycky, Alina Folini y Julián Pacomio**.

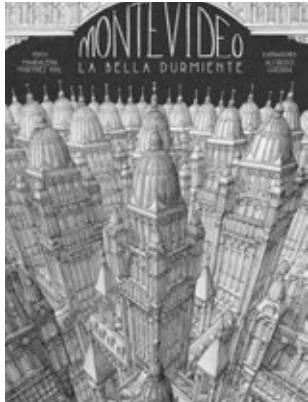
**APOYA** FEFCA. PREMIO ZAVALA JUSTINO MUNIZ (MEC)

# “Montevideo, la bella durmiente”

de Magdalena Martínez y Alfredo Ghierra

Viernes  
**29**

19:00



Para la mayor parte del mundo, Montevideo es un destino confidencial, un secreto para un selecto grupo de viajeros que supieron mirar y descubrir el encanto decadente de una ciudad única, una isla europea en los confines de América, la capital más austral del planeta. Para los montevideanos, su capital es un misterio, muchas veces conocen su historia a retazos, piensan que su patrimonio es poca cosa y ni en sueños la situarían como una de las ciudades con más encanto de Latinoamérica o del mundo. Pero los uruguayos adoran Montevideo.

Montevideo, la bella durmiente es a la vez un libro sobre la capital uruguaya y una guía ilustrada (con mapas) para descubrir sus barrios y su rambla. Se dirige a dos públicos: a los extranjeros que quieren conocer la capital uruguaya con la facilidad de seguir un itinerario trazado y a los uruguayos (capitalinos o del Interior) que quieren disfrutar y redescubrir su patrimonio.

**Magdalena Martínez Vial** nace en 1970 y se define como una “española montevideana”. Antes de enamorarse de la capital uruguaya vivió en París, Lyon, Bruselas y Madrid. Periodista de profesión, ha viajado por todo el mundo cubriendo la actualidad para medios como Euro-news, Radio Francia Internacional, Telecinco o la agencia France Presse. Como reportera, ha seguido conferencias internacionales, elecciones en varios países latinoamericanos, tres presidenciales francesas y grandes eventos deportivos. Ha realizado entrevistas exclusivas (subcomandante Marcos en México, al exjefe español Baltasar Garzón...) y en 2006 produjo el documental La Revolución de Hugo Chávez. Actualmente trabaja para la publicación financiera Funds Society y el periódico español El País.

**Alfredo Ghierra** nace en Montevideo en 1968, cursa estudios de arquitectura y arte en la Facultad de Arquitectura de Montevideo y en la Escuela Nacional de Bellas Artes (1985-1990). Participa de numerosos concursos obteniendo varios premios y menciones (VI y VII Bienales de Salto, Salón de Dibujo 1998 del BROU, VII Bienal de arte Sacro de Buenos Aires, Salones Municipales y Nacionales, etc) Ha sido Director de Arte para el medio audiovisual durante más de 15 años. Su personaje Ghierra Intendente, creado en 2010, trabaja desde diversos frentes para lograr una masa crítica de opinión pública afín a la defensa del patrimonio arquitectónico de Montevideo.

## Taller Rediseño con basura electrónica



Este taller sostiene una metodología interdisciplinaria para diseñar con materia electrónica descartada objetos con personalidad e innovadores. Se busca fomentar procesos de bajo impacto ecológico, consciencia creativa y activar materia con oportunidades genuinas de creación.

Más información en [cce.org.uy](http://cce.org.uy)

A cargo de **Ugo Henrique** (México), Tallerista y Técnico Artesanal

A PARTIR DE 8 AÑOS.

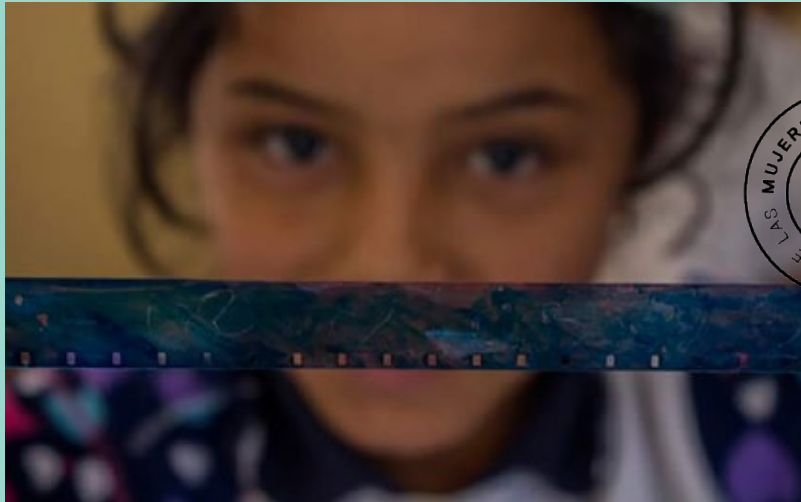
Cupo limitado. Inscripciones en [cce.org.uy](http://cce.org.uy)

Sábado

**16**

14:00 a 18:00

# Taller Correspondencia Cinematográfica



“Necesitamos más películas libres” Jonas Mekas

Este taller invita a las niñas y niños a crear su propia Correspondencia Cinematográfica. ¡¿Qué tienes para contarle a las y los demás?! Un taller de experimentación en cine en el que te proponemos realizar una animación con material de archivo en distintos formatos cinematográficos 16 milímetros.

En el marco del mes de la mujer, recorreremos las muestras que propone el Centro y a partir de ellas nos inspiramos para encontrar nuestros propios símbolos, colores, naturaleza inicial, salvaje y real de cómo interactuamos.

El taller culminará en una proyección y sonorización en vivo.

A cargo del **Laboratorio de Cine fac** y la artista invitada **Ana González** (Colombia Abya Yala), curadora, investigadora, profesora, artista audiovisual.

Sábado

**23**

14:00 a 18:00

Más información en [cce.org.uy](http://cce.org.uy)

A PARTIR DE 8 AÑOS.

Cupo limitado.

Inscripciones en [cce.org.uy](http://cce.org.uy)

**laboratorio fac**



# Club de Lectura para niñas y niños 2019

Lanzamiento de su 3ª edición

Sábado

**23**

15:00 a 17:00

¡Queridas familias, este es el tercer año del Club de Lectura para niñas y niños del CCE y los invitamos a sumarse a la propuesta que en este 2019 se viene con novedades! El Club de Lectura para niñas y niños es un espacio de encuentro e intercambio a través de los libros y las experiencias que surgen de la reflexión. ¡Un espacio donde compartimos y crecemos juntos!

En esta edición nos animamos a más y proponemos dos grupos, funcionando de forma simultánea; lugar que los pequeños lectores podrán elegir según su experiencia y gustos literarios.

Un grupo de primeros lectores, para esos niños que dan sus primeros pasos en la lectura, en donde queremos apoyar e incentivar las ganas y el entusiasmo, así como respetar los tiempos y ritmos personales con gran libertad.

Un grupo de lectores aventureros, niños con experiencias lectoras más avanzadas, que vienen transitando con entusiasmo el maravilloso mundo de los libros, que se muestran curiosos y con necesidad de textos más complejos, que se animen a abordar temas que les interesen tanto como les inquieten.

¡También contaremos con actividades en conjunto para potenciar y continuar enriqueciendo nuestro camino lector entre todos! ¡Los esperamos para seguir creando juntos esta maravillosa historia!

A cargo de: **Lucía Navrátil**, psicóloga, educadora infantil y tallerista de lectura; y **Maite González Vallejo**, maestra de educación común, especializada en educación inicial y promotora de lectura.

DE 6 A 12 AÑOS. Cupo limitado. Inscripciones hasta el viernes 22 de marzo en [cce.org.uy](http://cce.org.uy)

### Aviso importante:

Las fechas previstas del desarrollo del Club de Lectura son los días sábados 23 de marzo, 13 y 27 de abril, 4 y 25 de mayo, 1 y 22 de junio, 13 y 27 de julio, 10 y 24 de agosto, 7 y 21 de septiembre, 5 y 26 de octubre, 16 y 30 de noviembre, 7 y 14 de diciembre. La inscripción será para la participación de la niña o del niño en todas las 19 sesiones del Club de Lectura.

APOYA



# Móvil, teatro-danza para la primera infancia



La primera parte de la obra desarrolla una historia, en la que dos extraños personajes se conocen y vinculan a través de la danza, el gesto y el juego, sin recurrir a la palabra.

La segunda parte invita a las niñas, los niños y espectadoras/es a compartir con los personajes y los elementos utilizados en la obra, continuando el juego escénico. Como experiencia artística, Móvil valora la mirada de la niña y del niño; por ello la obra no se completa sin la participación de las pequeñas y los pequeños gigantes. Reconocemos a las niñas y los niños como plenos sujetos de derecho y como seres ampliamente capaces de transformar la realidad.

Dirección: **Lucía Senra**

Elenco: **María Noel Ríos y Sofía Hernández**

Acceso a la sala hasta agotar aforo. Más información en [cce.org.uy](http://cce.org.uy)

PARA TODA LA FAMILIA CON NIÑAS/OS DE 0 A 6 AÑOS.

Sábado  
**30**

15:00

# Espacio de ajedrez para niñas y niños



En este espacio de ajedrez que no solo promueve el pensamiento lógico, sino que también anima la autoconfianza, la autoestima y las habilidades de comunicación y comprensión, las niñas y los niños van a conocer el surgimiento del juego y su evolución, algunos conceptos de aritmética, geometría y lengua, así como sus aspectos técnicos para el desarrollo de la partida de ajedrez, para aprender a pensar antes de actuar, a planificar y tomar decisiones mientras se divierten, a ganar y a perder, a relacionarse y mucho más.

A cargo de **Juan Pablo Pichuaga**, Maestro nacional de ajedrez

Sábados

**16+23+30**

16:00 a 17:30

Actividad con costo.  
Información e inscripciones  
solamente en:  
[jprocinante@gmail.com](mailto:jprocinante@gmail.com)  
o al tel.: 091 638 003

## Taller INTRODUCCIÓN PORTAL TIMBÓ



### A CARGO DE NICOLÁS CAITÁN

La Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII), junto a la CCE onvocan participar de la siguiente capacitación del Portal TIMBÓ.

Dirigido especialmente a investigadoras-es e integrantes de colectivos de arte, arquitectura, diseño, y todas las personas interesadas en el manejo de este excelente portal.

#### **Nicolás Caitán**

Lic. en Bibliotecología. Actualmente es Coordinador del Portal Timbó "Trama Interinstitucional y Multidisciplinaria de Bibliografía On-line"

#### FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

Inscripción previa hasta 22 de marzo

# AL

Miércoles

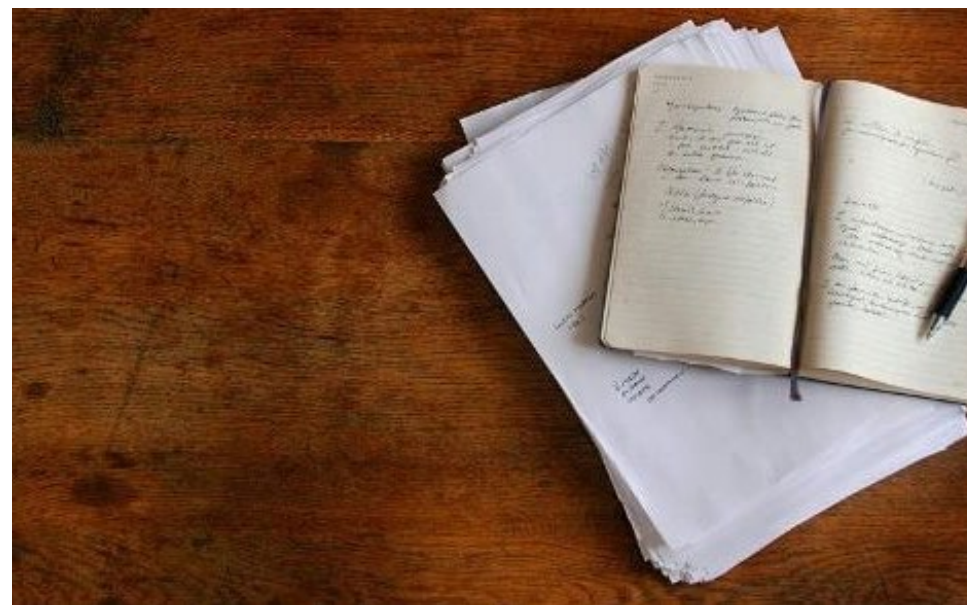
## 27

15:00 a 17:00

## LA VOZ INTERIOR

Viernes  
**15+22+29**  
16:00 a 17:30

TALLER DE ESCRITURA A CARGO DE PABLO SILVA



Taller literario orientado por **Pablo Silva Olazábal** para desarrollar un estilo personal en la expresión escrita a partir de un contexto de partida (el proceso creativo a partir de la autopoética desarrollada por Mario Levrero), mediante ejercicios concretos para estimular la escritura.

Comienzo: viernes 15 de marzo

Cupos limitados.

Inscripciones e información en:

[xilbar@gmail.com](mailto:xilbar@gmail.com)

**Pablo Silva Olazábal** es escritor, periodista y gestor cultural. Licenciado en Comunicación, su trabajo en el ámbito del periodismo ha estado dedicado a la difusión, divulgación y rescate de libros y escritores, tanto en prensa escrita como radial.

# Destacados en la historia

Martes  
**12+19+26**  
14:30



Un taller semanal orientado a personas mayores cuya finalidad es abordar la vida y obra de personas que han sido influyentes en la historia de la humanidad.

Este mes: **La Pasionaria, Dolores Ibárruri** e **Ida Vitale**.

A cargo de: **Rosanna Pratt**, escritora, editora y productora cultural.

Curso gratuito. Sin inscripción previa.  
Dirigido a personas mayores.  
Para todo público.

# TALLER DE LITERATURA

Jueves  
**07+14+21+28**  
14:30

ESCRITORES Y ESCENARIOS

2º CICLO: GRAZIA DELEDDA E ITALIA



Un taller semanal orientado a personas mayores, con la intención de asomarnos a biografías y escenarios de inspiración de la literatura, tales como Amos Oz e Israel, Grazia Deledda e Italia, João Guimarães Rosa y Brasil, Juana de Ibarbourou y Uruguay, Juan Rulfo y México, John Dos Passos y Estados Unidos, Wisława Szymborska y Polonia, Gustavo Adolfo Bécquer y España, Leonard Cohen y Canadá, Nadine Gordimer y Sudáfrica, y Rainer María Rilke y República Checa.

A cargo de: **Rosanna Pratt**, escritora, editora y productora cultural.

Curso gratuito, sin inscripción previa.  
Dirigido a personas mayores.  
Para todo público.

# Talleres de ajedrez Desarrolle su pensamiento lógico



Los objetivos de estos talleres son que las alumnas y los alumnos aprendan a pensar antes de actuar, a planificar y tomar decisiones mientras se divierten, que sean capaces de relacionarse, de aprender a ganar y a perder y sin darse cuenta repasar conceptos de aritmética, geometría y lengua.

El taller tiene un carácter teórico y práctico, ahondando desde el surgimiento del juego, su evolución y sus aspectos técnicos para el desarrollo de la partida de ajedrez.

A cargo de:

**José Luis Hernández Suárez** (Cuba), docente de ajedrez

Actividad con costo. Información e inscripciones solamente en: [pepecuba65@gmail.com](mailto:pepecuba65@gmail.com) o al tel.: 094 097 195

Miércoles  
**13+20+27**  
16:30 a 18:00

# Y O N O S O Y

CONCIERTO

PERFORMÁTICO



Concepto y dirección: **Florencia Martinelli**  
Creación: **Vera Garat, Florencia Martinelli, Natalia Viroga y Santiago Tricot** (Uruguay)

Yo No soy artista. Yo No soy mujer. Yo No soy tu padre. Yo No soy un grumo. Yo No soy una tijera. Yo No soy presidenta. Yo No soy hombre. Yo No soy quien fui. Yo No soy uruguayo. Yo No soy una nuez. Yo No soy tuyo. Yo no soy invencible. Yo no soy rimbombante...

Negar lo todo como manera de borrar los límites de mi identidad, o multiplicarla y ponerla en crisis. Dudar de quien soy, quien fui y quien seré. Ampliar el territorio de posibilidades del ser o del no ser. Un acto de afirmación de lo borroso de la construcción del ser.

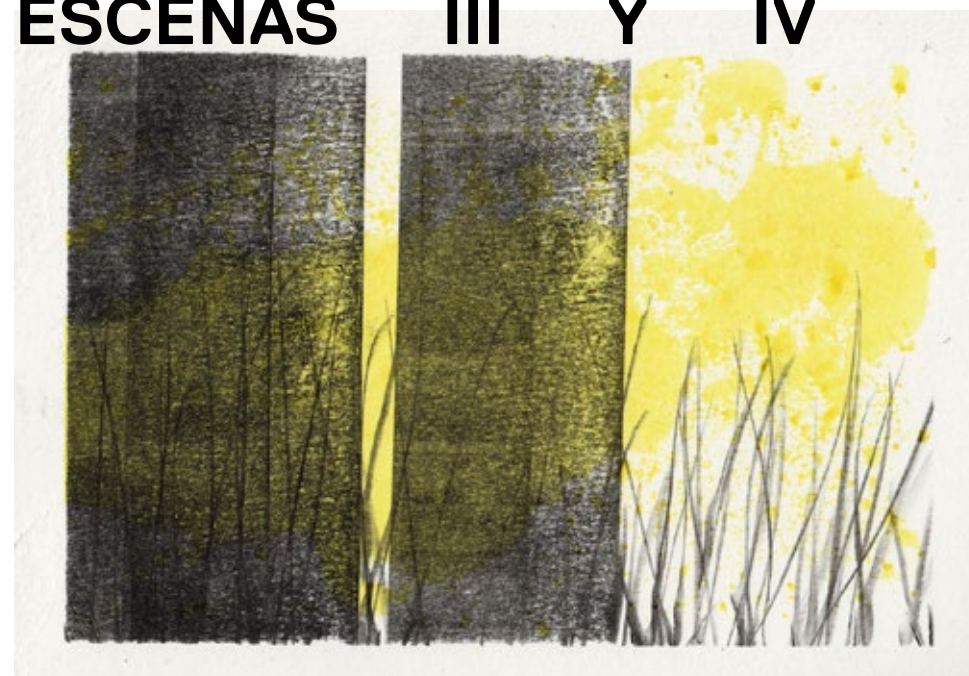
# EXPLÍCITO

SANTIAGO TURENNE, SANTIAGO RODRÍGUEZ  
TRICOT Y FRANCO BECHI (ANXIETY REPORT)



Creación colaborativa entre tres artistas contemporáneos de la escena montevideana. Se busca una inmersión creativa que, desde la trasposición de miradas, lenguajes, deseos, caprichos y obscenidades, se pueda configurar un dispositivo escénico que promueva la activación de los espacios y de los sujetos. Un acontecimiento- fenómeno de carácter sensorial, perceptivo y democrático que provoque la agitación del entorno. La transdisciplinaridad es un complejo propuesto para resolver nuestras interrogantes posibles, donde la participación de las personas expertas interactúa en forma de discusión abierta y de diálogo, aceptando cada perspectiva como de igual importancia y relacionando las diferentes perspectivas entre ellas.

# TRIGO ESCENAS III Y IV



## LUCÍA BIDEGAIN

Este trabajo propone abordar los conceptos planteados por la tercera y cuarta escenas de una obra en proceso llamada *"Trigo Nuevo"*. Dichas escenas se proponen coreografiar la aparición de la prohibición, específicamente del proceso de transmutación desde la ausencia o el anhelo de una parte, hacia la presentación del conflicto en el todo. Participan en la propuesta la performer y creadora **Iara Aguilera**, la artista gráfica e ilustradora **Florencia Lastreto** y la directora de la obra en proceso **Lucía Bidegain**.

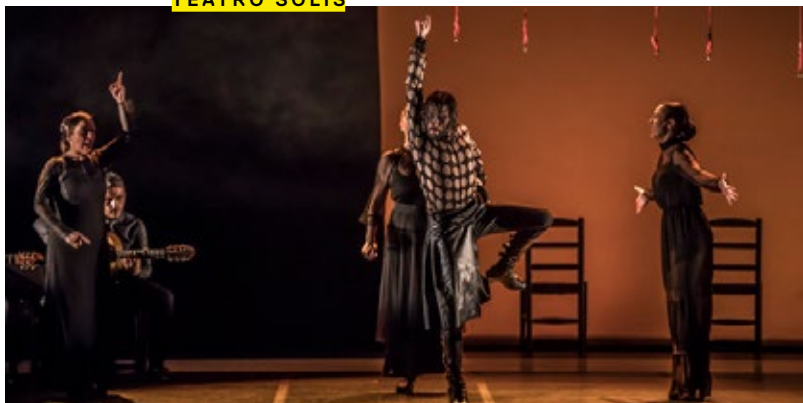
APERTURA DEL PROCESO EN EL MES DE MAYO.



# GUERRERO

EDUARDO GUERRERO (ESPAÑA)

TEATRO SOLÍS



En el siglo cuarto antes de Cristo, el general Sun Tzu escribió un libro de estrategia militar que suele tener mucho éxito, en la actualidad, entre los yuppies y emprendedores. Se tituló *El arte de la guerra* y algunas de sus enseñanzas pueden aplicarse a la madre de todas las batallas, que es la vida misma, el ámbito cotidiano de nuestras emociones.

“*La mejor victoria es vencer sin combatir*”, afirma el viejo general chino y es lo que suele ocurrir en el teatro de operaciones del amor. Ese es el escenario elegido por el bailaror Edu Guerrero -Cádiz, 1983- para poner en pie su nuevo espectáculo, que lleva su polisémico apellido y que sigue una trayectoria iniciada por De Dolores o El callejón de los pecados, en una larga trayectoria artística iniciada siendo apenas un niño, que pasa por la compañía de La Yerbabuena y que se ha visto coronada, entre otros galardones, por el Desplante del Festival de La Unión. En esta ocasión, el bailaror se centra en su relación con las mujeres -su madre, sus amantes, sus amigas-, en ese territorio límite en el que la sentimentalidad convive con la sensualidad pero supera ambas temperaturas vitales, hasta encontrar un puente entre géneros y sexos al que solemos llamar persona. Se trata de una tensión sin traumas, de un combate interior, sin excesivos daños colaterales, más allá de la pasión y del compromiso con su propia querencia masculina.

En el marco de la Temporada de Flamenco 2019 “Tablao”.

Jueves

**28**

20:00

# M e d i a - t e c a

Dispone documentos para consulta e investigación relativos a la cultura iberoamericana, con especial énfasis en arte, cultura y literatura de España; así como arquitectura, diseño, historia y gestión cultural.

Es de acceso gratuito y libre, se puede disfrutar de libros, revistas, prensa diaria nacional y wi-fi; sólo hay que presentar un documento de identidad vigente o el carné de lector.

Consulta la guía de libros infantiles y juveniles, elaborada por integrantes de IBBY Uruguay. Disponible en la Mediateca, en la página web del CCE y en la de IBBY

## Servicios

- Préstamo a domicilio de libros.
- Préstamo en Sala de libros y revistas.
- Servicio de referencia documental.
- Respuesta a las consultas de los lectores en ayuda a sus investigaciones o al uso de nuestros servicios.
- Consulte el catálogo en línea aquí
- Conexión wifi.
- Elaboración y difusión de bibliografías en apoyo a las exposiciones y actividades del CCE.
- Donación de documentos a entidades públicas y privadas

Servicio gratuito



## La mediateca en el bolsillo de los usuarios

Ingresa a nuestro sitio web y accede a la versión para móvil de nuestro catálogo.

La versión móvil del catálogo de la biblioteca pone a disposición de los usuarios la posibilidad de consultar y buscar documentos desde sus dispositivos móviles, identificarse como usuario registrado en “Mis bibliotecas”, conocer los títulos en préstamo y su fecha de devolución, realizar reservas, renovar préstamos.

## HORARIO DE MEDIATECA

\_ LUNES A VIERNES 11:00 A 19:00 HS.

\_ SÁBADO 11:00 A 17:00 HS.

## Visitas guiadas + cuentacuentos



Para grupos de escuelas, liceos y otras instituciones dedicadas a la educación de martes a viernes entre las 11 y 19 hs con coordinación previa.

En las visitas guiadas, los grupos van a conocer lo que hace y cómo funciona el CCE, la historia y arquitectura de su edificio, sus instalaciones, la Mediateca, la Huerta orgánica en la azotea y las exposiciones abiertas al público en el momento de la visita.

Para los grupos de educación inicial (de 2 a 5 años) se ofrecen Cuentacuentos en el “Rincón Infantil” de la Mediateca (de martes a viernes entre las 15 y 17:30 hs).

Además, se pone a disposición de las y los docentes y educadoras/es la posibilidad de solicitar funciones de Cine para sus alumnas y alumnos (exclusivamente las películas seleccionadas del CCE).

Más información en: [cce.org.uy](http://cce.org.uy)

# club de lectura

PARA  
NIÑAS  
Y NIÑOS



El Club de lectura para niñas y niños nació en 2017 y este año retomará actividad con su tercera edición.

Más información en [cce.org.uy](http://cce.org.uy)

CCE - MVD

En el CCE  
puedes  
presentar tu



Consulta las bases  
en [cce.org.uy](http://cce.org.uy)

**libro**

En el CCE  
puedes  
presentar tu



Consulta las bases  
en [cce.org.uy](http://cce.org.uy)

**disco**

TEMPORADA  
DE TEATRO  
EN EL CCE

En el CCE  
puedes



Consulta las bases  
en [cce.org.uy](http://cce.org.uy)

actuar

En  
el cce

hay  
una  
huerta



**cce**

**2019**