



2019

FEBRE RO

Viernes 1 a domingo 10

ESCÉNICAS

Festival Temporada Alta de Girona

Lugar: Sala Verdi

Lunes 4

CINECLUB CCE EN LA AZOTEA CCE

CINE BAJO LAS ESTRELLAS

LOS GOYA A LA FRESCA

“La lengua de las mariposas”

_ 20:30

Miércoles 6

AZOTEACCE / #DESPUESDELAOFICINA

MUSICA

Ampersan (México)

+ artistas invitados: Franny Glass y Florencia

Núñez (Uruguay)

_ 20:00

8, 9, 10, 15, 16 y 17

ESCÉNICAS

Bona. Crónicas en mi carne

_ 20:30

Lugar: Sala Zavala Muniz. Teatro Solís.

Lunes 11

CINECLUB CCE EN LA AZOTEA CCE

CINE BAJO LAS ESTRELLAS

LOS GOYA A LA FRESCA

“El método (El método Grönholm)”

_ 20:30

Lunes 11 a viernes 15

INFANTIL

Campamento Urbano 2019

_ 11:30 a 17:30

Inscripción previa

Martes 12

EXPOSICIONES + LETRAS

Charla : Uso creativo de archivos

A cargo de Florencia Morera y Ángeles González

_ 19:00

Jueves 14

AZOTEACCE / #DESPUESDELAOFICINA

MÚSICA / Uruguay en el primavera sound 2019

Phoro - Sante les Amis - F5 - Bonish

_ 20:00

Lunes 18

CINECLUB CCE EN LA AZOTEA CCE

CINE BAJO LAS ESTRELLAS

LOS GOYA A LA FRESCA

“7 vírgenes”

_ 20:30

Miércoles 20

AZOTEACCE / #DESPUESDELAOFICINA

SESIONES VJ DJ / Tresce. Ambientación sonora

_ 20:00

Jueves 21 y viernes 22

FORMACION

Clase magistral a cargo de Mtro. Enrique Graf

_ 15:00 a 20:00

Jueves 21

EXPOSICIONES

Inauguración múltiple

INTERSTICIOS: Cuerpos políticos, estrategias conceptualistas y experimentalismos cinematográficos.

PAISAJE MENTAL / FILIP CUSTIC (España)

_ 19:00

Lunes 25

CINECLUB CCE EN LA AZOTEA CCE

CINE BAJO LAS ESTRELLAS

LOS GOYA A LA FRESCA

“10.000 km”

_ 20:30

Martes 26, miércoles 27 y jueves 28

EXPOSICIONES + LETRAS + FORMACION

Taller : Literatura Conceptual

A cargo de Riccardo Boggione

_ 17:30

Inscripción previa

Jueves 28

AZOTEACCE / #DESPUESDELAOFICINA

PERFORMANCE

Crónicas efímeras.

Josué Araya, Inés Iribarne

Martín González,

Manuela Casanova,

Ali Son + LIVE SET

_ 20:00



EXPOSICIONES
// INAUGURACIÓN MÚLTIPLE

Jueves 21 / 19:00

_ **INTERSTICIOS:** Cuerpos políticos, estrategias conceptualistas y experimentalismos cinematográficos

_ **PAISAJE MENTAL / FILIP CUSTIC**

(España)



Danza Callejera del Grupo de Danza Montevideo, coordinado por Graciela Figueroa, Montevideo, Explanada de la Universidad de la República 1971. Foto **Andres Neumann** andresneumann.com

// SIGUEN ABIERTAS

Hasta el 9 de febrero

_ **DESTINO 2** de Graciela Taquini (AR)

Curaduría: Marcela Andino y Patricia Bentancur

Hasta marzo 2019

_ **SURRACO** Proyecto itinerante Facultad de Arquitectura y Diseño del Uruguay (FADU)

_ **HUB_ Luis Camnitzer**

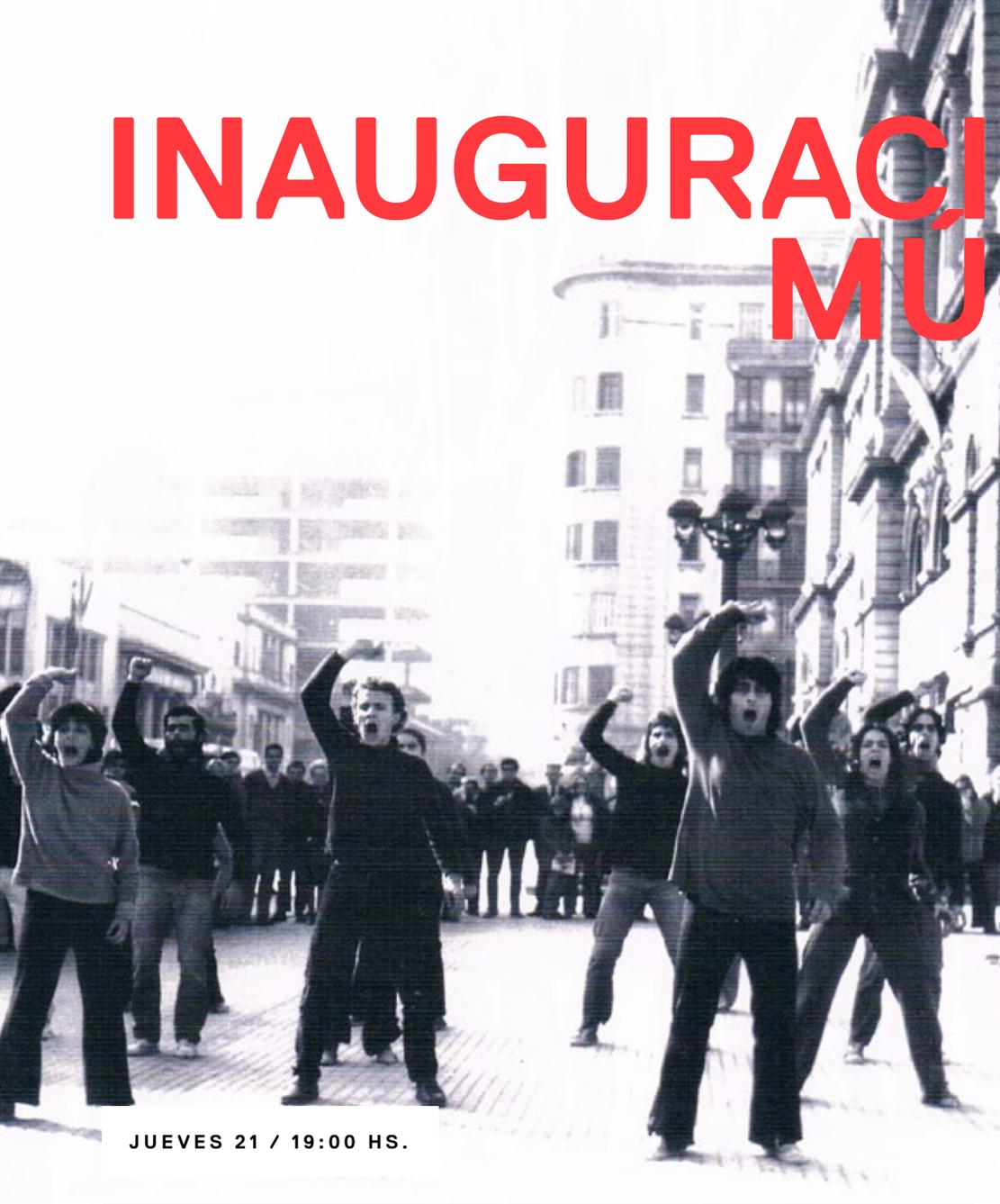
Curaduría: Patricia Bentancur

_ **Hace un tiempo vil en todos nosotros**

(It Is Foul Weather In Us All)

de Riccardo Boggione

INAUGURACIÓN MÚLTIPLE



JUEVES 21 / 19:00 HS.

INTERSTICIOS CUERPOS POLÍTICOS, ESTRATEGIAS CONCEPTUALISTAS
Y EXPERIMENTALISMOS CINEMATOGRAFICOS

*Danza Callejera del Grupo de Danza Montevideo, coordinado por Graciela Figueroa,
Montevideo, Explanada de la Universidad de la República 1971.
Foto **Andres Neumann** www.andresneumann.com*



PAISAJE MENTAL / FILIP CUSTIC
(ESPAÑA)

PROGRAMA FEBRERO 2019

MÚSICA

**AMPERSAN (MÉXICO) + ARTISTAS INVITADOS: FRANNY
GLASS Y FLORENCIA NÚÑEZ (URUGUAY)**

- MIÉRCOLES 6 / 20:00

MÚSICA

**URUGUAY EN EL PRIMAVERA SOUND 2019
PHORO / ELI ALMIC / F5 / BONISH**

- JUEVES 14 / 20: 00

AMBIENTACIÓN SONORA + SESIONES VJ/DJ

TRESCE / COMUNIÓN

- MIÉRCOLES 20 / 20:00

PERFORMANCE + LIVE SET

CRÓNICAS EFÍMERAS

**JOSUÉ ARAYA / INÉS IRIBARNE / MARTÍN GONZÁLEZ/
MANUELA CASANOVA / ALI SON**

- JUEVES 28 / 20:00

AZOTEACCE

VANGUARDIA, EXPERIMENTACIÓN,
NUEVOS LENGUAJES Y MÚSICA PARA
INUNDAR DE CULTURA LA AZOTEA DEL
CCE EN LOS MESES DE VERANO
#DESPUÉSDELAOFICINA
ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO



CAMPAMENTO URBANO 2019

EMOCIÓN-ARTE SENSIBILIZACIÓN ESCENICA

LUNES 11 A VIERNES 15
11:30 A 17:30 HS.

MÁS INFORMACIÓN EN CCE.ORG.UY
DE 8 A 16 AÑOS
INSCRIPCIONES HASTA EL JUEVES 7 DE
FEBRERO EN CCE.ORG.UY

APOYA:



CINE BAJO LAS ESTRELLAS

LUNES DE FEBRERO - 20:30 HS.
AZOTEA CCE
ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

- LUNES 4

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS

1999 / 97 MIN. / ESPAÑA

DIRECCIÓN: JOSÉ LUIS CUERDA

- LUNES 11

EL MÉTODO (EL MÉTODO GRÖNHOLM)

2005 / 112 MIN. / ESPAÑA

DIRECCIÓN: MARCELO PIÑEYRO

- LUNES 18

7 VÍRGENES

2011 / 88 MIN. / ESPAÑA

DIRECCIÓN: ALBERTO RODRÍGUEZ

- LUNES 25

10.000 KM

2014 / 98 MIN. / ESPAÑA

DIRECCIÓN: CARLOS MARQUES-MARCET

LOS GOYA A LA FRESCA

INTERSTICIOS

Inauguración
múltiple:
Jueves 21,
19:00 hs.



CUERPOS POLÍTICOS,
ESTRATEGIAS
CONCEPTUALISTAS Y
EXPERIMENTALISMOS
CINEMATOGRAFICOS

Hasta
mayo

Intersticios es una plataforma virtual de artes visuales con foco en la recuperación, preservación y exposición de archivos, documentos e investigaciones de obras y/o prácticas artísticas intersticiales de libre acceso, que busca habilitar otras narraciones de la historia del arte poco exploradas.

En esta exposición el archivo virtual se despliega en el espacio expositivo del CCE a modo de una gran instalación permitiendo un tiempo y un estar diferentes a través de tres ejes curatoriales basados en las siguientes investigaciones: **“Cuerpos políticos. Mujeres artistas uruguayas de los sesenta”** de Elisa Pérez Buchelli; **“Estrategias conceptualistas_Octaedro, Los Otros y Axioma”** de May Puchet y **“El cine experimental desde Uruguay hacia América Latina”** de Ángela López Ruiz.

Durante la muestra se realizarán seminarios, performances, proyecciones especiales y charlas con invitados internacionales.

Intersticios es un proyecto coordinado por Guillermo Zabaleta, ganador del Fondo Concursable para la Cultura 2016.

Danza Callejera del Grupo de Danza Montevideo, coordinado por Graciela Figueroa, Montevideo, Explanada de la Universidad de la República 1971.

Foto Andres Neumann.

PAISAJE / FILIP / MENTAL CUSTIC



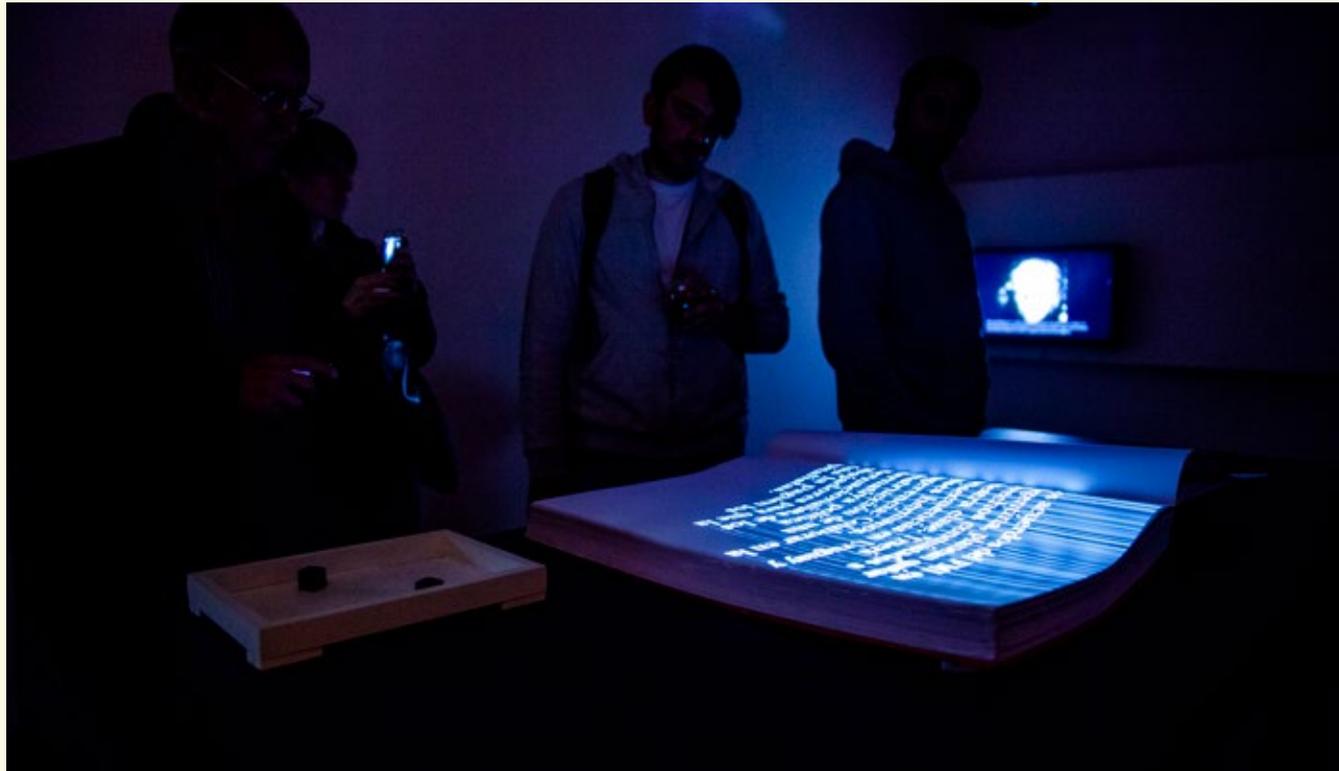
Custic es un artista multidisciplinar hispano-serbio que utiliza objetos como vehículo de comunicación. Crea su propio “vocabulario de objetos” a través de un movimiento que está desarrollando y que ha dado en llamar “objetismo”. Para expresarse, usa una cámara para hacer fotografías y vídeos, pero también juega con el audio. Filip crea instalaciones con modelos, vestuario y diferentes clases de objetos que le inspiran, y los usa como esculturas para comunicar una idea, un concepto o un mensaje. Le gusta jugar con conceptos como la no-gravedad, la fragmentación, la patafísica, el efecto de equilibrio óptico y el arte técnico.

Filip Custic (Santa Cruz de Tenerife, 1993) ha trabajado para Opening Ceremony, VOGUE, Fucking Young!, GQ UK, Esquire, Visionare, Del Pozo, Palomo Spain, Maria Ke Fisherman, Lacoste Live!, Balmain for H&M, Sony, A magazine curated by... Y ha expuesto su obra en James Fuentes Gallery (NY), MoMA (NY) – performance, Garage Museum (Moscow), Colette (París), La Fresh Gallery (Madrid), IKB 191 (Madrid), The House of Romanticism (Madrid) y La Térmica (Málaga).

Hasta
mayo

Inauguración
múltiple:
Jueves 21,
19:00 hs.

DESTINO 2 DE TAQUINI GRACIELA (AR)



Hasta
el **09** de
febrero

CURADURÍA: PATRICIA BENTANCUR Y MARCELA ANDINO

Esta muestra presenta el último trabajo artístico de Graciela Taquini luego de recibir el Gran Premio de las Artes Visuales de Argentina. La artista propone un ambiente sensorial que interpela al visitante, y lo convierte en protagonista. En una serie de dispositivos interactivos que generan un recorrido de preguntas, van conduciendo a través de la sala de exhibición, por medio de pistas y señales que indican algo intrigante y misterioso, con la idea de perturbar emocionalmente al visitante.

Hay un sentido lúdico, que combina el mundo de la kermesse, la búsqueda del tesoro, el cuento de Hansel y Gretel y un deseo de marcar el presente como nuestro único Tiempo. Lo que expresa es el diálogo constan-

te con las contradicciones entre determinismo y azar, entre tecnología y pensamiento mágico. Alude también a la condición ontológica del arte de no dar respuestas sino de formular preguntas.

Como una práctica recurrente en las exposiciones de Graciela Taquini, el proyecto integra las obras de tres artistas, Natalia Rizzo, Teresa Puppo y Ester Nazzarian que multiplican los sentidos y lecturas propuestos por la artista.

**CON EL APOYO DE LA UNIVERSIDAD MAIMÓNIDES
Y LA EMBAJADA DE ARGENTINA EN URUGUAY**

 Universidad Maimónides

 Embajada de la
República Argentina
República Oriental del Uruguay

SU RRA CO

PROYECTO ITINERANTE FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DEL URUGUAY (FADU)



Hasta
marzo



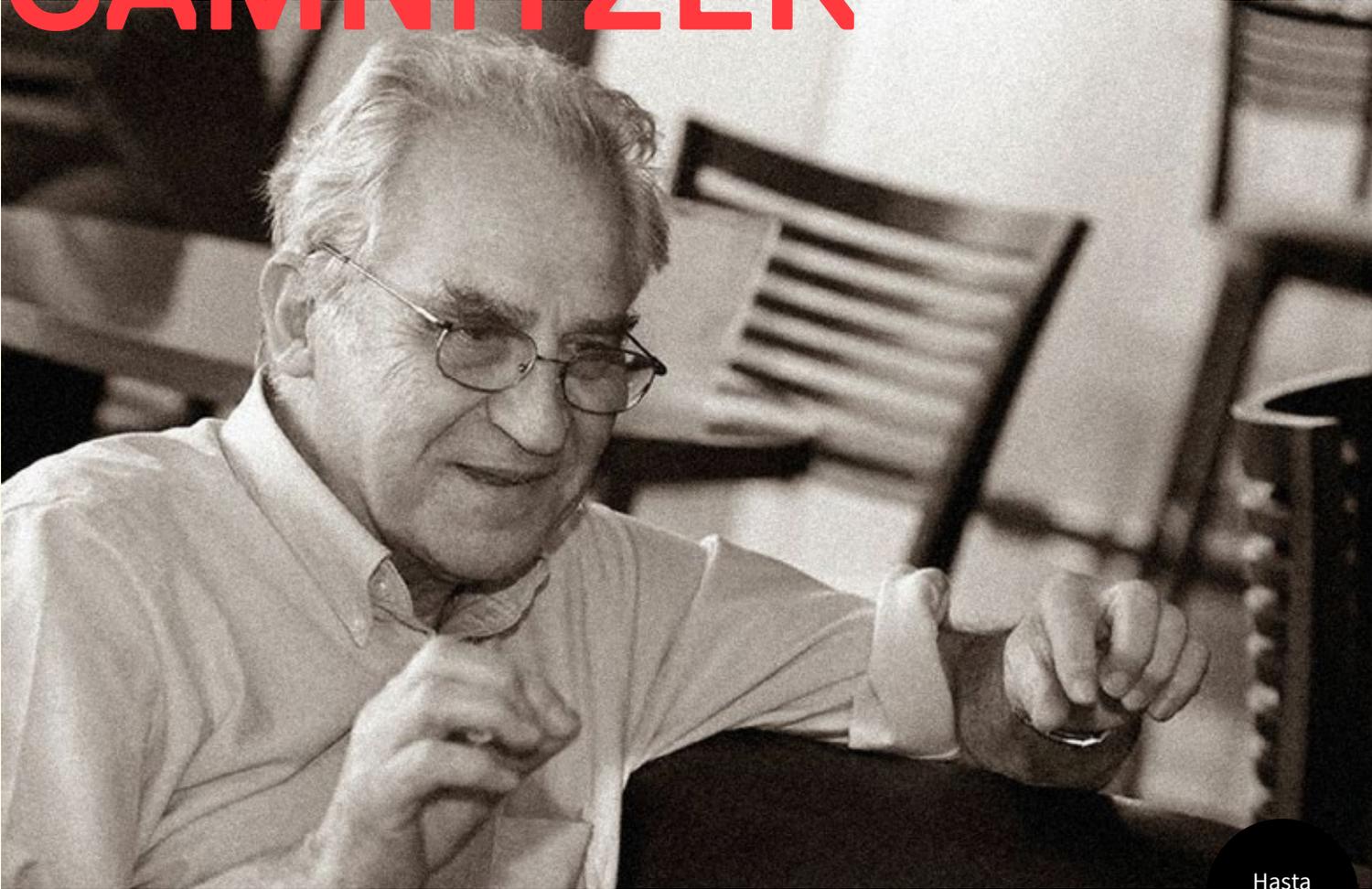
AUTORÍA: SANTIAGO MEDERO, ELINA RODRÍGUEZ, JORGE SIERRA. INSTITUTO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

Carlos Surraco (1894-1976) es conocido por haber proyectado uno de los edificios más importantes del país: el Hospital de Clínicas. Por sus dimensiones y complejidad y por el largo proceso de construcción, el Clínicas determinó la carrera del arquitecto. Pero esta no se agotó en esa obra. Surraco fue también proyectista de destacados edificios hospitalarios, como el Instituto de Higiene o el pabellón Martirené del Hospital Saint Bois y tuvo, junto al ingeniero Luis Topolansky, una actuación privada prolífica en la década de 1920, fundamentalmente dedicada a la construcción de viviendas particulares.

La muestra que aquí se presenta es parte de un ciclo de exposiciones itinerantes organizadas por la Facultad de Arquitectura y Diseño del Uruguay (FADU) desde 2007. Cuyo objetivo es difundir la obra de destacados arquitectos nacionales a los efectos de su conocimiento y reconocimiento por parte del público en general.

EN COLABORACIÓN CON: FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DEL URUGUAY (FADU)

HUB_LUIS CAMNITZER



CURADURÍA: PATRICIA BENTANCUR

Hasta
marzo

En el marco de la exposición retrospectiva organizada por el MNCARS_Museo Reina Sofía de Madrid sobre trayectoria de Luis Camnitzer, el CCE revisita una pieza del artista que cumple medio siglo.

Este proyecto incluye una serie de documentos seleccionados por la plataforma Makers & Founders especialmente para el CCE. Presentaremos una colección de entrevistas y ponencias que han marcado la reflexión entorno a las prácticas artísticas del siglo XX y XXI.

También compartiremos un espacio de documentación que reúne parte de la bibliografía de Camnitzer, artículos, textos y una colección de libros, que incluye el reciente volumen editado por el Museo Reina Sofía de Madrid.

Nacido en Lübeck (Alemania) y criado en Uruguay, **Luis Camnitzer** se instala desde los años sesenta en Nueva York, donde ejerce su labor artística, ensayística y docente -en la actualidad es profesor emérito de la Universidad del Estado de Nueva York-. Se considera a sí mismo un artista latinoamericano exiliado en una de las capitales del arte contemporáneo y es sin duda una figura clave en el desarrollo del conceptualismo del siglo XX.

HACE UN TIEMPO VIL EN TODOS NOSOTROS

Hasta
marzo



(IT IS FOUL
WEATHER IN US ALL)

RICCARDO BOGLIONE

Muestra de un proyecto de literatura conceptual, *It Is Foul Weather In Us All*, llega al CCE exhibiendo todos los volúmenes de *La Tempestad* shakesperiana maltratados por trece artistas europeos y americanos. Literalizando la metáfora, Boglione ha instigado a sus colaboradores a dejar a la merced de la lluvia y el mal tiempo ediciones en diferentes idiomas de la obra del inglés, reconstruyendo luego el texto teatral en una versión frankensteniana del mismo. En sala se mostrarán todos los ejemplares originales, más una copia del resultado, consultable libremente.

Artistas participantes: Francis Alÿs, Paolo Argeri, Luz María Bedoya, Carlos Capelán, Claude Closky, Felipe Cussen, Pablo Echaurren, Belén Gache, Sharon Kivland, Michalis Pichler, Nick Thurston, Pablo Uribe, Luca Vitone.

Riccardo Boglione. Doctor por la Universidad de Pennsylvania, escribe sobre artes plásticas para *La diaria* y *La pupila*. Ha curado las muestras *Vibración Gráfica*. Tipografía de vanguardia en Uruguay (MNAV, 2013), Premio Figari: Carlos Capelán (Museo Figari 2014), *El Archivo Clemente* (Subte, 2014) y José Gurvich: ritmos de ciudad (Museo Figari, 2018). Se ocupa de temas vinculados a las vanguardias y dirige la revista de literatura conceptual *Crux Desperationis*, habiendo publicado en este ámbito *Ritmo D* (Gegen, 2009) y *Extremo Explicit* (Yaugurú, 2014), entre otros.

CINE BAJO LAS ESTRELLAS

Lunes de febrero

20:30

Un año más febrero es símbolo de cine español y es que la Academia abre el mes haciendo entrega de los Premios Goya a los mejores profesionales de cada una de las especialidades técnicas y creativas reconociendo el trabajo tanto de técnicos y profesionales anónimos para el gran público, como de grandes estrellas españolas y foráneas. 33 ediciones, 28 categorías y mucho cine.

Este año inauguramos nuestro primer cine en la azotea con cuatro proyecciones de gran trayectoria y reconocimiento. Ven a disfrutar de un espacio único sobre la Ciudad Vieja, arropado por la huerta urbana orgánica del CCE. Tenemos puffs, sillas y alguna tumbona, pero te invitamos a traer, si podés, tu silla plegable y el mate ¡para disfrutar al máximo!

LOS GOYA A LA FRESCA

CINE BAJO LAS ESTRELLAS. LOS GOYA A LA FRESCA

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS

Lunes
04

Situada en 1936, Don Gregorio enseñará a Moncho con dedicación y paciencia toda su sabiduría en cuanto a los conocimientos, la literatura, la naturaleza, y hasta las mujeres. Pero el trasfondo de la amenaza política subsistirá siempre, especialmente cuando Don Gregorio es atacado por ser considerado un enemigo del régimen fascista. Así se irá abriendo entre estos dos amigos una brecha, traída por la fuerza del contexto que los rodea.

Premios

1999: Premios Goya: Mejor guión adaptado
13 nominaciones

_ 1999 / 97 min.
_ España
_ Dirección: **José Luis Cuerva**

EL MÉTODO (EL MÉTODO GRÖNHOLM)

Lunes
11

Siete aspirantes a un puesto ejecutivo se presentan a la prueba de selección de personal de una empresa multinacional, situada en un rascacielos de Madrid. Sus personalidades son de lo más dispar: el triunfador, el agresivo, la mujer insegura, el crítico, el indeciso. En un clima de tensa competitividad, el miedo y las dudas se irán apoderando de los participantes, que caen en un estado de paranoia tal que llegan a sospechar que están siendo observados por cámaras o que, entre ellos, puede haber un psicólogo infiltrado que ya los está evaluando. Esta atmósfera claustrofóbica pone de manifiesto la falta de escrúpulos de los aspirantes.

Premios

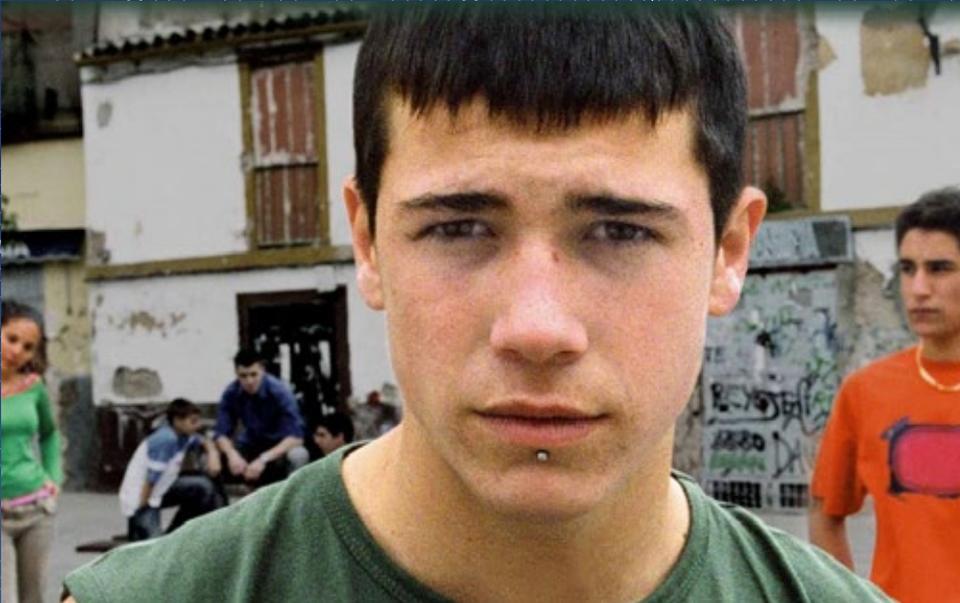
2005: 2 Premios Goya: Mejor actor de reparto (Carmelo Gómez) y guión adaptado

_ 2005 / 112 min.
_ España
_ Dirección: **Marcelo Piñeyro**

7 VIRGENES

Lunes
18

10.000 KM

Lunes
25

Es verano en un barrio obrero y marginal de una ciudad del sur. Tano, un adolescente que cumple condena en un reformatorio recibe un permiso especial de 48 horas para asistir a la boda de su hermano Santacana. Con su mejor amigo, Richi, se lanza a vivir esas horas con el firme propósito de divertirse y de hacer todo lo que le está prohibido: se emborracha, se droga, roba, ama y vuelve a sentirse vivo y libre.

Premios

2005: Goya mejor actor revelación (Jesús Carroza)
6 nominaciones

_ 2011 / 88 min.
_ España
_ Dirección: **Alberto Rodríguez**



Alex y Sergi, una sólida pareja de Barcelona, acaricia la idea de tener un hijo, pero, inesperadamente, Alex consigue una beca de un año en Los Ángeles, lo que supondrá un año de relación a 10.000 Km de distancia.

Premios

2014: Premios Goya: Mejor director novel
3 nominaciones

_ 2014 / 98 min.
_ España
_ Dirección: **Carlos Marques-Marcet**



BOLETÍN DE ACTIVIDADES





DADOS TIRADOS DE ANTHONY FLETCHER (URUGUAY)

01 AL 10 DE FEBRERO: 22.30

Esta es una historia de fantasmas que examina el Montevideo contemporáneo a través del lente del Londres de los años 60. Uruguay, como muchos otros países en el mundo, sigue fascinado con la cultura Inglesa de los sesentas, el Londres de los Beatles y los Stones. ¿Cuál es esa fascinación y porque aún persiste?

Dirección y dramaturgia: **Anthony Fletcher**

Con: **Luis Pazos**

Ambientación sonora / Composición musical: **Martín Buscaglia**

Dirección de arte / Producción: **Claudia Sánchez**

Escenografía e Iluminación: **Lucía Acuña**

Diseño de Vestuario: **Agustín Rabellino**



TIERRA BAJA Y LLUÍS HOMAR DE ÀNGEL GUIMERÀ (ESPAÑA)

SÁBADO 2: 20.30, DOMINGO 3: 19.30

Tierra baja ha sido una referencia para Lluís Homar toda la vida. Después de hacer la obra de Guimerà a los 16 años decidió ser actor, y un momento muy recordado de su trayectoria debemos situarlo en 1990, como protagonista de la mítica puesta en escena de Fabià Puigserver. Ahora Homar asume los papeles de la obra en solitario: no sólo el ingenuo Manelic, que baja de la tierra alta al fangal de las pasiones humanas más turbulentas, sino también a Marta e incluso el amo Sebastián, es decir, la Caperucita y el Lobo a la vez. Pau Miró concentra en un actor la universalidad del clásico catalán.

Dramaturgia: **Àngel Guimerà**

Adaptación: **Pau Miró y Lluís Homar**

Idea original e intérprete: **Lluís Homar**

Dirección: **Pau Miró**

Adjunto de dirección: **Oscar Valsecchi**



CALMA! DE MARC ANGELET (ESPAÑA)

LUNES 4 Y MARTES 5 / 20.30

Doce años después de fundar su compañía, Guillem Albà nos presenta el sexto espectáculo de creación. Un trabajo que mezcla el teatro visual y poético de PLUJA, con la conexión irreverente y directa con el público de MARABUNTA, siguiendo una estructura narrativa clásica como en TRAU. Aun así, en este caso, delante del público encontraremos únicamente a Guillem Albà. Solo. Con la ayuda de pocos elementos escénicos y desposeído de la palabra, Guillem Albà nos propone una reflexión acerca de la prisa, la hiper-conectividad, el yo, el ahora, y el aquí.

Dirección e interpretación: **Guillem Albà**

Creación: **Alicia Serrat, Marc Angelet, Andreu Martínez, Guillem Albà**

Dramaturgia: **Marc Angelet**

Dirección de gesto y objetos: **Andreu Martínez**

Música: **Pep Pascual**.



PROYECTE CASES (ESPAÑA)

JUEVES 7 Y VIERNES 8, / 19:00, 20:00, 21:00 Y 22:00

CUPOS LIMITADOS

Los espectadores se sientan delante de la casa, se ponen los auriculares y empieza la función. Una mezcla de historias reales sobre la memoria, el amor, la fragilidad y el cuerpo, junto a una serie de instrucciones, conducirán a los espectadores a una experiencia única. Una reivindicación de la intimidad, donde realidad y ficción, personas y personajes, público e intérpretes, se intercalan.

Dramaturgia: **Projecte Cases, Xesca Salvà**

Creación y diseño: **Xesca Salvà**

Actores: **Jorge Gallardo, Guillem Serrabassa**



LA INTENCIÓN DE LAS PALOMAS DE FERNANDO FERRER (ARGENTINA)

- SÁBADO 9, 20.30

- DOMINGO 10, 19.30

Todos venimos fallados a este mundo. Y eso hace que nos sintamos terriblemente solos. Hasta que descubrimos algo (por más absurdo que parezca) que nos muestra que eso no es tan malo como suena.

La historia de Fran y sus palomas es la historia de un chico que entiende que convertirse en adulto es, necesaria e inevitablemente, traumático... Y aún así puede ser revelador...

Dramaturgia y dirección: **Fernando Ferrer**

Interpretación: **Federico Buso**

Escenografía: **Federico Buso y Fernando Ferrer**

Vestuario: **Jam Monti**

Diseño de iluminación: **Fernando Ferrer**

Música original: **Edgar Ferrer**

- ENTRADAS EN TICKANTEL O
BOLETERÍA DE LA SALA

BONA. CRÓNICAS EN MI CARNE

Viernes a domingo

8+9+10, 16+17+18

20:30



Proyecto ganador de la convocatoria **Noveles y Notables 2018** del CCE

Bona, una joven de veinte años que padece depresión se encuentra consigo misma. Su enfermedad ya tomó poder por sobre su cuerpo, invadió su mente y se descubre atrapada. A través de las voces que la invaden, entraremos en su cráneo y cuerpo. ¿Por qué se tienen tantos prejuicios sobre las enfermedades mentales? Un encuentro con sus más íntimos pensamientos, el miedo a ser rechazada y juzgada por su entorno y la sociedad entera, que la enfrentarán con sus más oscuros sentimientos.

Dirección y dramaturgia: **Leslie Sartorio**

Asistencia de dirección: **Sabrina Ambiado**

Actuación: **Micaela Sanabria, Andy Calvette y Mariana Queijo**

Música en vivo: **Karen Bentancor**

Fotografía, material audiovisual: **Mavi Parada**

Producción: **Leslie Sartorio**

Tutoría del proyecto: **Florencia Caballero**

- LUGAR: TEATRO SOLÍS

- ENTRADAS EN TICKANTEL Y
BOLETERÍA DEL TEATRO

AZOTEA

CCE

+

MÚSICA

#DESPUÉSDELAOFICINA

PROGRAMA FEBRERO 2019

MÚSICA

**AMPERSAN (MÉXICO) + ARTISTAS INVITADOS: FRANNY
GLASS Y FLORENCIA NÚÑEZ (URUGUAY)**

_ MIÉRCOLES 6 / 20:00

MÚSICA

**URUGUAY EN EL PRIMAVERA SOUND 2019
PHORO / ELI ALMIC / F5 / BONISH**

_ JUEVES 14 / 20:00

AMBIENTACIÓN SONORA + SESIONES VJ/DJ

TRESCE / COMUNIÓN

_ MIÉRCOLES 20 / 20:00

PERFORMANCE + LIVE SET

CRÓNICAS EFÍMERAS

**JOSUÉ ARAYA / INÉS IRIBARNE / MARTÍN GONZÁLEZ/
MANUELA CASANOVA / ALI SON**

_ JUEVES 28 / 20:00

AZOTEA CCE

VANGUARDIA, EXPERIMENTACIÓN,
NUEVOS LENGUAJES Y MÚSICA PARA
INUNDAR DE CULTURA LA AZOTEA DEL
CCE EN LOS MESES DE VERANO
#DESPUÉSDELAOFICINA
ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO



AMPERSAN (MX) + artistas invitados: FRANNY GLASS y FLORENCIA NÚÑEZ (UY)



Con más de una década de trayectoria, la música de Ampersan ha sido parte en realizaciones de cine, teatro, danza y poesía Mezclando de manera ecléctica géneros como rock, electrónica y tradicional. Se han presentado con gran aceptación en festivales internacionales como CDMX: NOW! Festival (EUA), Vive Latino (México), Folklorum festival (Alemania), Empire Music Festival (Guatemala), Semana México Jovem (Portugal), Le Petit Festival (Finlandia), entre otros.

En esta ocasión vienen presentados por dos de los máximos exponentes de la música uruguaya en los últimos años: **Franny Glass** y **Florencia Núñez**.

Miércoles
06
20:00



A través de Ibermúsicas (Área de Música/MEC), la música uruguaya estará por primera vez presente en el mercado musical Primavera Pro, ámbito que reúne a los principales referentes de esa industria, crea espacios de discusión y networking entre más de 3000 representantes internacionales. Además, ofrece la posibilidad de tocar en vivo en uno de los escenarios dentro de uno de los festivales más prestigiosos de Europa.

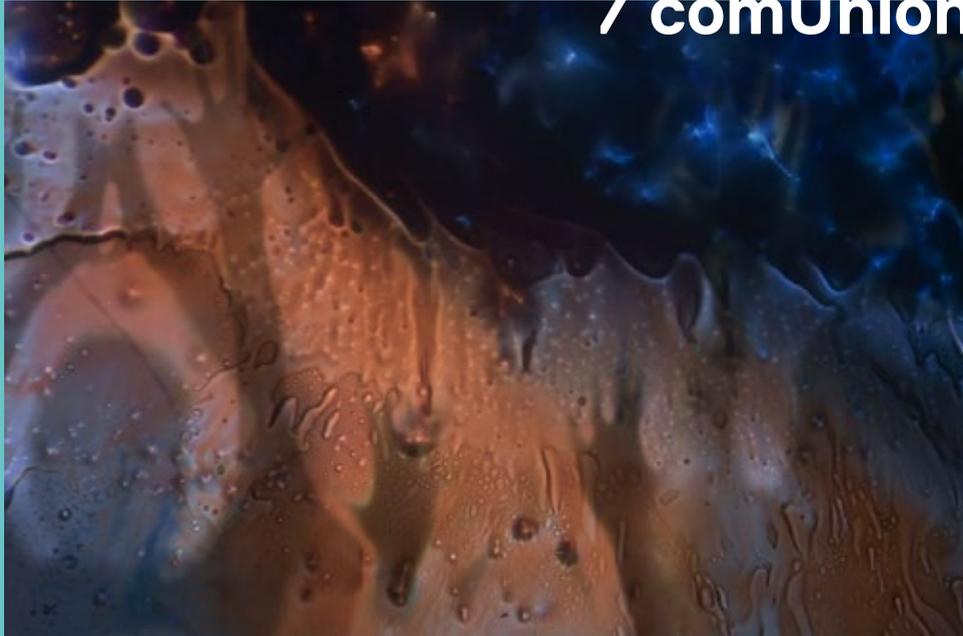
Las propuestas seleccionadas son:

- _ **Phoro**
- _ **Eli Almic**
- _ **F5**
- _ **Bonish**

Jueves
14
20:00



TRESCE / comUnión



¿Qué sucede cuándo nuestros cuerpos se encuentran en comunión con todo, cuando somos conscientes del presente? ¿Cuáles son nuestras veneraciones actuales, a qué le rendimos culto? ¿Cómo son los rituales del ahora? ¿de qué manera dialoga nuestro espíritu con nuestro entorno urbano?

Desde épocas primitivas las expresiones artísticas están ligadas al rito, y el rito a la espiritualidad. Crear una atmósfera que habilite la danza colectiva, el encuentro. Transformar el entorno pensándolo desde nuestro hábitat; la ciudad. Sentir la comUnión con el todo a partir de esta experiencia y convertirla en un hábito cotidiano, es el desafío que TRESCE se propone.

TRESCE: **Camyla Rivero, Carla Torres, Cecilia Alem**
Invitado especial: **DJ Vector**

Miércoles
20
20:00

CRÓNICAS EFÍMERAS



Este propuesta de performance retrata la individualidad, la vida en el imperio de lo plástico y la expresión de una sociedad post-atómica. Tomando como recursos la danza, el diseño de vestuario y el maquillaje. Explora la introspección y reflexiona sobre la información digital y la influencia en la información. Es una serie de performances, surreales que abordan y rompen géneros y casillas.

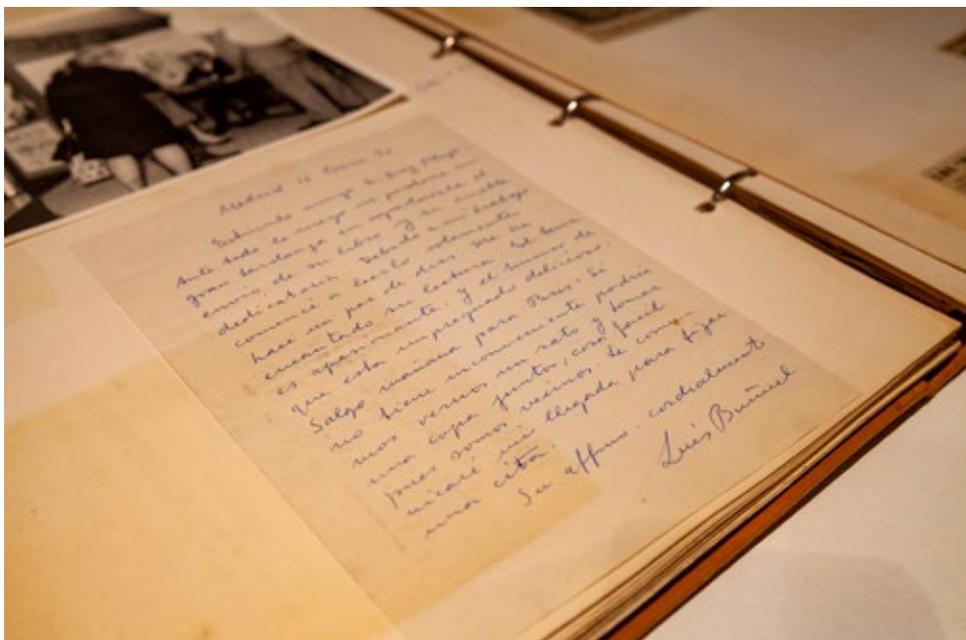
Artistas:

- _ **Josué Araya**
- _ **Inés Iribarne**
- _ **Martín González**
- _ **Manuela Casanova**
- _ **Ali Son**

Jueves
28
20:00



CHARLA: USO CREATIVO DE ARCHIVOS



A cargo de **Florencia Morera y Ángeles González**

En el marco de la exposición “El Ruido y la Furia: el siglo de Fernando Díaz Plaja” convocamos a las curadoras de la exposición para que compartan su experiencia en el trabajo con archivo y en las múltiples posibilidades que un archivo presenta para su socialización.

Estrategias comunicativas y museísticas al servicio del archivo.

En el marco de [PLATAFORMA_CCE](#)

Martes
12

19:00

TALLER: LITERATURA CONCEPTUAL

A cargo de **Riccardo Boglione**



Martes a jueves

26-28

17:30

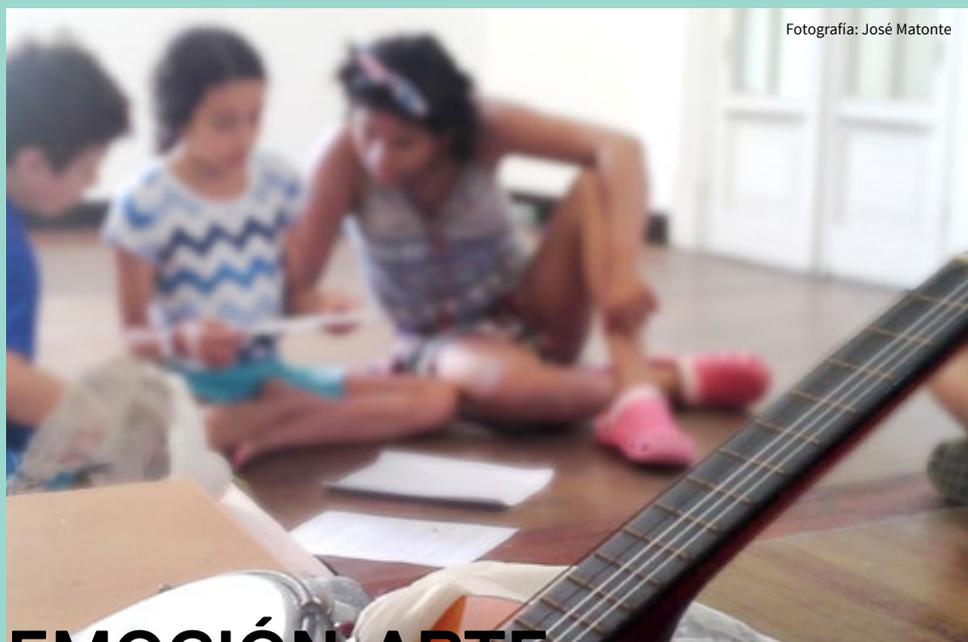
En el marco de la exposición "Hace un tiempo vil en todos nosotros" proponemos tres encuentros para avanzar sobre este campo que explora al libro más allá de su propia literatura y lo precipita a una forma.

Riccardo Boglione (Génova, Italia, 1970), vive en Montevideo. Doctor por la Universidad de Pennsylvania, escribe sobre artes plásticas para la diaria. Se ocupa de temas vinculados a las vanguardias y en 2011 ha fundado la primera revista de literatura conceptual, *Crux Desperationis*. Ha publicado, entre otros, *Ritmo D* (Gegen 2009) y *Riscrivendo l'illeggibile* (Odra Press 2011).

Inscripciones en [cce.org.uy](#)

En el marco de [PLATAFORMA_CCE](#)

CAMPAMENTO URBANO 2019



Fotografía: José Matonte

EMOCIÓN-ARTE SENSIBILIZACIÓN ESCÉNICA

En este verano el Campamento urbano anual del CCE invita a “Emoción-Arte” con el objetivo de brindar un espacio para reforzar la capacidad de expresión colectiva y escénica desde lo lúdico creativo, apuntando a sensibilizar las emociones y la educación en valores.

Lunes a viernes
11-15
11:30 a 17:30

El Campamento consistirá en 5 jornadas creativas, con 18 segmentos diferentes y concatenados. Allí trabajaremos sobre la creación individual y colectiva, los elementos que componen la escena teatral, y las herramientas básicas del actor, brindando un entrenamiento para la expresión, la espontaneidad, el autoconocimiento emocional y la educación en valores.

A modo de complementar la experiencia, realizaremos visitas didácticas a diferentes instituciones teatrales de la zona, y recibiremos a talleristas invitadas/os que nos compartirán sus experiencias y enseñarán técnicas para el abordaje de esta temática, la Sensibilización escénica.

Teniendo presente que el objetivo central del teatro es comunicar algo, trabajaremos “jugando” sobre la identificación de las emociones y los valores, extrayendo y proyectándolos en la vida cotidiana de cada uno y resonando en el colectivo.



A cargo de **Pies con Alas**

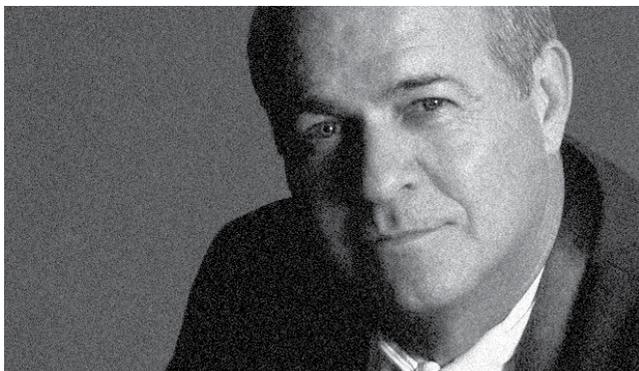
Más información en cce.org.uy
DE 8 A 16 AÑOS.

Cupo limitado.
Inscripciones hasta el jueves 7 de febrero en cce.org.uy

Apoya:



CLASE MAGISTRAL A CARGO DEL MTRO. ENRIQUE GRAF



Jueves y viernes

21+22

15:00 a 20:00

Pianista uruguayo graduado en el Conservatorio Falleri-Balzo de Montevideo. Fue becado por la OEA y el Conservatorio Peabody de Baltimore para estudiar con León Fleisher. Ha interpretado música de cámara y sinfónica en las salas más importantes de los EEUU y con prestigiosas orquestas de las Américas y de Europa. Fue profesor y jefe del departamento de piano en el Preparatorio del Instituto Peabody de la Universidad Johns Hopkins, Artista en Residencia en el College of Charleston en Carolina del Sur, Artista Visitante en la Universidad Carnegie Mellon en Pittsburgh y en la Academia de Música de Charleston. Recibió numerosos premios nacionales e internacionales entre ellos el Primer Premio en el Concurso Internacional de Piano William Kapell, el National Ensemble Competition, o el East and West International Auditions en Nueva York.

La clase magistral será abierta al público con libre acceso, salvo los y las participantes activos con cupos limitados que deberán inscribirse con anticipación en AUDEM - COOPAUEM, Maldonado 983 de Lunes a viernes de 13 a 18:30 hs.

Más información: Tel. 2908 7370 y convocatoriascoopaudem@gmail.com

TALLER DE MANAGEMENT MUSICAL + MENTORÍA A PROYECTOS



Esta capacitación brinda un panorama completo de cómo funciona la industria musical en América Latina. Ofrece herramientas y estrategias para la gestión de proyectos musicales.

Con más de 15 años de experiencia, Gabriel Turielle, fundador de la Asociación Latinoamericana de Mánagers Musicales brinda sus conocimientos a quienes aman esta profesión.

A cargo de:

Gabriel Turielle, emprendedor y consultor internacional.

Inscripciones y más información:

intercampus@contrapedal.com

Lunes a jueves

18-21

18:30 a 21:30

Destacados en la historia

Martes
05+12+19+26
14:30



¡Seguimos con la cuarta edición del taller semanal orientado a personas mayores cuya finalidad es abordar la vida y obra de personas que han sido influyentes en la historia de la humanidad!

Este mes:
Mariana Pineda y Julio Cortázar

A cargo de: **Rosanna Pratt**, escritora, editora y productora cultural.

Curso gratuito. Sin inscripción previa.
Dirigido a personas mayores.
Para todo público.

TALLER DE LITERATURA

Jueves
07+14+21+28
14:30

ESCRITORES Y ESCENARIOS

1ER. CICLO: AMOS OZ E ISRAEL



¡Seguimos con la quinta edición del taller semanal orientado a personas mayores, con la intención de asomarnos a biografías y escenarios de inspiración de la literatura!

A cargo de: **Rosanna Pratt**, escritora, editora y productora cultural.

Curso gratuito, sin inscripción previa.
Dirigido a personas mayores.
Para todo público.

Y O N O S O Y

CONCIERTO

PERFORMÁTICO



Concepto y dirección: **Florencia Martinelli**
Creación: **Vera Garat, Florencia Martinelli, Natalia Viroga y Santiago Tricot** (Uruguay)

Yo No soy artista. Yo No soy mujer. Yo No soy tu padre. Yo No soy un grumo. Yo No soy una tijera. Yo No soy presidenta. Yo No soy hombre. Yo No soy quien fui. Yo No soy uruguaya. Yo No soy una nuez. Yo No soy tuyo. Yo no soy invencible. Yo no soy rimbombante...

Negar lo todo como manera de borrar los límites de mi identidad, o multiplicarla y ponerla en crisis. Dudar de quien soy, quien fui y quien seré. Ampliar el territorio de posibilidades del ser o del no ser. Un acto de afirmación de lo borroso de la construcción del ser.

APERTURA DEL PROCESO EN EL MES DE ABRIL.

Mediateca

Dispone documentos para consulta e investigación relativos a la cultura iberoamericana, con especial énfasis en arte, cultura y literatura de España; así como arquitectura, diseño, historia y gestión cultural.

Es de acceso gratuito y libre, se puede disfrutar de libros, revistas, prensa diaria nacional y wi-fi; sólo hay que presentar un documento de identidad vigente o el carné de lector.

Consulta la guía de libros infantiles y juveniles, elaborada por integrantes de IBBY Uruguay. Disponible en la Mediateca, en la página web del CCE y en la de IBBY

Servicios

- Préstamo a domicilio de libros.
- Préstamo en Sala de libros y revistas.
- Servicio de referencia documental.
- Respuesta a las consultas de los lectores en ayuda a sus investigaciones o al uso de nuestros servicios.
- Consulte el catálogo en línea aquí
- Conexión wifi.
- Elaboración y difusión de bibliografías en apoyo a las exposiciones y actividades del CCE.
- Donación de documentos a entidades públicas y privadas

Servicio gratuito



La mediateca en el bolsillo de los usuarios

Ingresa a nuestro sitio web y accede a la versión para móvil de nuestro catálogo.

La versión móvil del catálogo de la biblioteca pone a disposición de los usuarios la posibilidad de consultar y buscar documentos desde sus dispositivos móviles, identificarse como usuario registrado en "Mis bibliotecas", conocer los títulos en préstamos y su fecha de devolución, realizar reservas, renovar préstamos.

HORARIO DE MEDIATECA

- _ LUNES A VIERNES 11:00 A 19:00 HS.
- _ SÁBADO 11:00 A 17:00 HS.

Visitas guiadas + cuentacuentos



Para grupos de escuelas, liceos y otras instituciones dedicadas a la educación de martes a viernes entre las 11 y 19 hs con coordinación previa.

En las visitas guiadas, los grupos van a conocer lo que hace y cómo funciona el CCE, la historia y arquitectura de su edificio, sus instalaciones, la Mediateca, la Huerta orgánica en la azotea y las exposiciones abiertas al público en el momento de la visita.

Para los grupos de educación inicial (de 2 a 5 años) se ofrecen Cuentacuentos en el “Rincón Infantil” de la Mediateca (de martes a viernes entre las 15 y 17:30 hs).

Además, se pone a disposición de las y los docentes y educadoras/es la posibilidad de solicitar funciones de Cine para sus alumnas y alumnos (exclusivamente las películas seleccionadas del CCE).

Más información en: cce.org.uy

club de lectura

PARA
NIÑAS
Y NIÑOS



El Club de lectura para niñas y niños nació en 2017 y este año retomará actividad con su tercera edición.

Más información en cce.org.uy

CCE - MVD

En el CCE
puedes
presentar tu

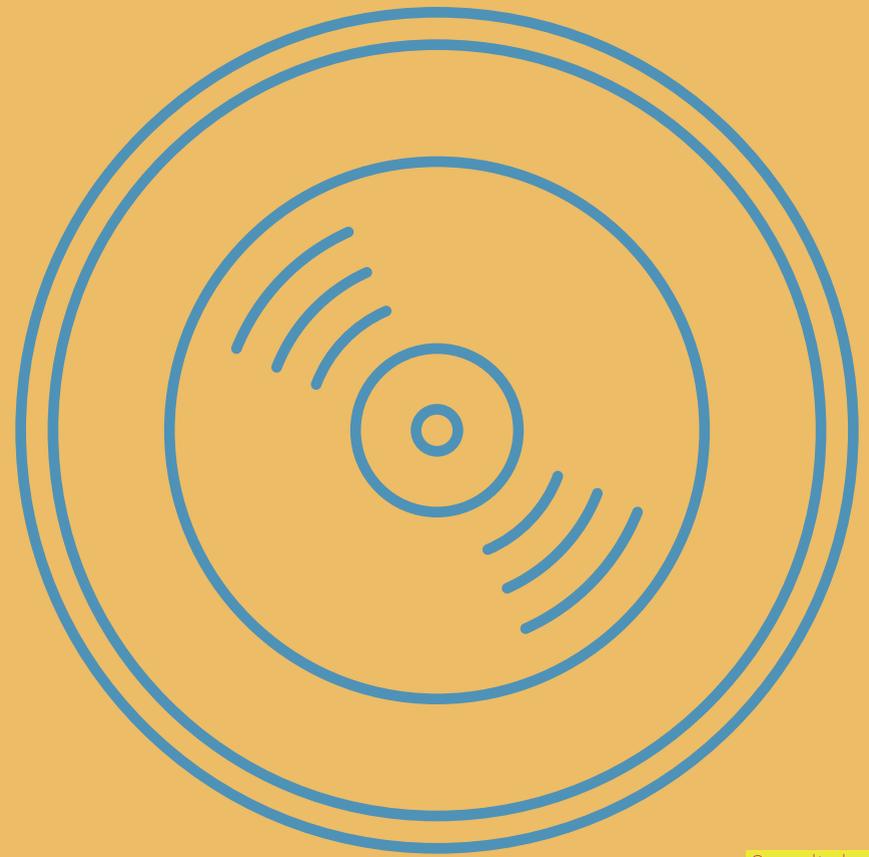


libro

Consulta las bases
en cce.org.uy

CCE.ORG.UY/PRESENTA-TU-LIBRO

En el CCE
puedes
presentar tu



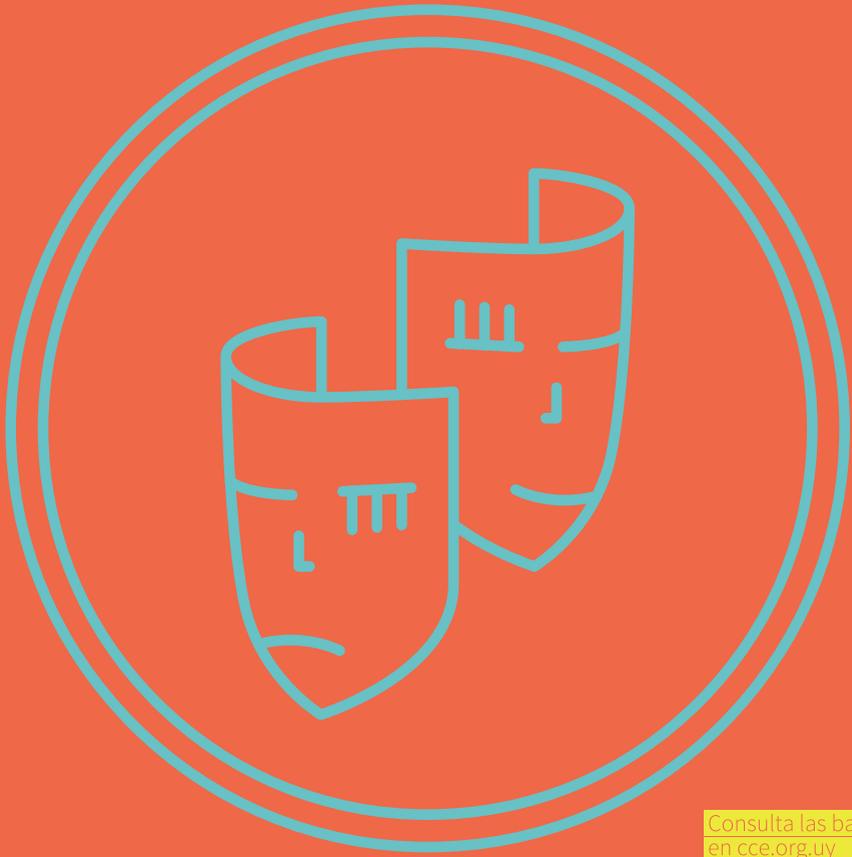
disco

Consulta las bases
en cce.org.uy

CCE.ORG.UY/PRESENTA-TU-DISCO

TEMPORADA
DE TEATRO
EN EL CCE

En el CCE
puedes



Consulta las bases
en cce.org.uy

actuar

En
el cce

hay
una
huerta



cce

2019