



2018

# DI CIEM BRE

#CCE\_MVD15

mvd  
**ce 15**  
años

# DÍAS NÓRDICOS

LUNES 3 A VIERNES 7

**FORMACIÓN + CINE + MÚSICA + AZOTEA CCE**

DÍAS NÓRDICOS, EL PRIMER FESTIVAL  
MULTIDISCIPLINAR DE MÚSICA, DISEÑO  
SOSTENIBLE, INNOVACIÓN Y CULTURA NÓRDICA EN  
ESPAÑA Y LATINOAMÉRICA

[WWW.DIASNORDICOS.COM](http://WWW.DIASNORDICOS.COM)

AFORO LIMITADO. ENTRADA LIBRE HASTA  
COMPLETAR AFORO\*

\*Se dará un número por persona y por orden de llegada a partir  
de las 18.00 hs.

# MUSEOS EN LA NOCHE EN EL CCE



19:00 A 22:00 / INFANTIL

**ESPACIO INTERACTIVO DE LA CASA DEL ÁRBOL**

20:30

**PERFORMANCE**

21:00 A 00:00

**DJ KLATURE (SAN FRANCISCO)**

**+ TAPAS Y COPAS DEL CAFÉ\_ CCE**

## **EXPOSICIONES**

**EL RUIDO Y LA FURIA** EL SIGLO DE FERNANDO  
DÍAZ-PLAJA (1918-2018)

**DESTINO 2** DE GRACIELA TAQUINI (AR)

**SURRACO** PROYECTO ITINERANTE FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y DISEÑO DEL URUGUAY

**HUB\_ LUIS CAMNITZER**

**HACE UN TIEMPO VIL EN TODOS NOSOTROS**

(IT IS FOUL WEATHER IN US ALL) DE RICCARDO  
BOGLIONE

VIERNES 14 / DESDE 20:00 HS.  
ENTRADA LIBRE

#CCE\_MND15  
mvd  
**CCE** 15  
años

**PROGRAMA DICIEMBRE 2018:**

**\_ MIÉRCOLES 5 / 20:00**

**MÚSICA + VISUALES**

**MILES DE LORCAS / AMIGO, LEVÁNTATE**

**SANTIAGO TAVELLA + CABE TRUST**

**\_ VIERNES 7 / 20:00**

**MÚSICA**

**DÍAS NÓRDICOS\***

\* Aforo limitado. Se dará un número por persona y por orden de llegada a partir de las 18.00 hs.

# AZOTEACCE

**VANGUARDIA, EXPERIMENTACIÓN,  
NUEVOS LENGUAJES Y MÚSICA PARA  
INUNDAR DE CULTURA LA AZOTEA DEL  
CCE EN LOS MESES DE VERANO  
#DESPUÉSDELAOFICINA  
ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO**



Sábado 1

**INFANTIL****Tu ciudad del futuro**

Taller en el marco de la exposición  
SURRACO (2)  
Inscripción previa  
\_ 15:00 a 18:00

Sábado 1

**MUSICA****Presentación Coro del CCE**

\_ 19:00

Del 3 al 9

**CINE + FORMACION****PUENTES 2018**

Inscripciones cerradas en el mes de  
noviembre

Lunes 3 a viernes 7

**MUSICA + CINE + AZOTEA CCE****Festival Días Nórdicos Montevideo**

Lunes 3 / 19:00

**Long Story Short** (Lang historie kort)

Martes 4 / 19:00

**Victoria**

Miércoles 5 / 19:00

**A Holy Mess** (En underbar jävla jul)

Viernes 7 / 18:00

**Día dedicado a Finlandia****PENSAMIENTO**

Viernes 7 / 18:00

**Panel: Una mirada 360 al futuro de la música independiente**

\* Entrada libre hasta completar aforo

**MUSICA**

Viernes 7 / 20:00

**AZOTEA CCE\*** / Peter Wangel (Dinamarca)  
/ The Hearing (Finlandia) / Hulda (Islas  
Feroe) / Da Bartali Crew (Groenlandia) /  
Birdpeople (Islas Åland)

\*Entrada libre hasta completar aforo. Por número a partir  
de las 18:00

Miércoles 5

**MUSICA + VISUALES****AZOTEA CCE / #DESPUÉSDELAOFICINA**

Miles de Lorcas/Amigo, levántate  
Santiago Tavella y Cabe Trust  
\_ 20:00

Sábado 8

**MUSICA****Música barroca: Harmonia del Parnás**

(España)

\_ 20:00

Sábado 8

**INFANTIL****Taller: Afiches Sociales con antiguos tipos móviles**

En marco del 70º aniversario de la  
Declaración Universal de los Derechos  
Humanos. Inscripción previa  
\_ 15:00 a 18:00

Lunes 10

**CINE****“Dominion”**

Presentación y degustación a cargo de la  
Asociación UruVeg  
\_ 19:00

Lunes 10

**LETRAS + PRESENTACION DE LIBRO****“39 microrrelatos y un año después”**

/ Nadia Vieitez

\_ 19:00

Martes 11

**LETRAS + PRESENTACION DE LIBRO****“Intensamente vivo” / Varios autores**

\_ 19:00

Miércoles 12

**PENSAMIENTO / DEBATES 15X15****Utopía, distopía y universos futuros**

\_ 19:00

Jueves 13

**MUSICA + PRESENTACION DE DISCO****“Morba” / Individuo**

\_ 19:30

Viernes 14

**LETRAS + PRESENTACION DE LIBRO****Candombe de Lecturas: literatura en el Río de la Plata**

\_ 19:00

Viernes 14

**19:00 A 22:00 / INFANTIL****Espacio interactivo con La Casa del Árbol****20:30 / PERFORMANCE****21:00 A 00:00 / MUSICA****DJ KLATURE (San Francisco)  
+ Tapas y copas del CAFÉ\_CCE****EXPOSICIONES**

**EL RUIDO Y LA FURIA.** El siglo de  
Fernando Díaz Plaja (1918-2018)  
**DESTINO 2** de Graciela Taquini (AR)  
**SURRACO.** Proyecto itinerante Facultad  
de Arquitectura y Diseño del Uruguay  
**HUB\_ Luis Camnitzer**  
**Hace un tiempo vil en todos nosotros**  
(It Is Foul Weather In Us All) de Riccardo  
Boglione

Sábado 15

**LETRAS****III Encuentro Nacional de Clubes de Lectura: los clubes tienen la palabra**

Inscripción previa

\_ 14:00 a 19:00

Sábado 15

**INFANTIL**

Espectáculo unipersonal de títeres  
**Un romance real** de Karlos López  
(España)  
\_ 15:00

Miércoles 19

**INFANTIL+ CIENCIA**

Presentación:

**Los niños que cuentan ciencia**

\_ 19:00

**EXPOSICIONES****Hasta marzo de 2019**

\_ **EL RUIDO Y LA FURIA.** El siglo de Fernando  
Díaz Plaja(1918-2018)

Curaduría: María Ángeles González y Florencia  
Morera

\_ **DESTINO 2** de Graciela Taquini (AR)

Curaduría: Marcela Andino y Patricia Bentancur

\_ **SURRACO** Proyecto itinerante Facultad de  
Arquitectura y Diseño del Uruguay (FADU)

\_ **HUB\_ Luis Camnitzer**

Curaduría: Patricia Bentancur

\_ **Hace un tiempo vil en todos nosotros (It Is  
Foul Weather In Us All)** de Riccardo Boglione

# EL RUIDO Y LA FURIA



## EL SIGLO DE FERNANDO DÍAZ-PLAJA (1918-2018)

Hasta  
marzo de  
2019

**CURADURÍA: MARÍA ÁNGELES GONZÁLEZ  
Y FLORENCIA MORERA**

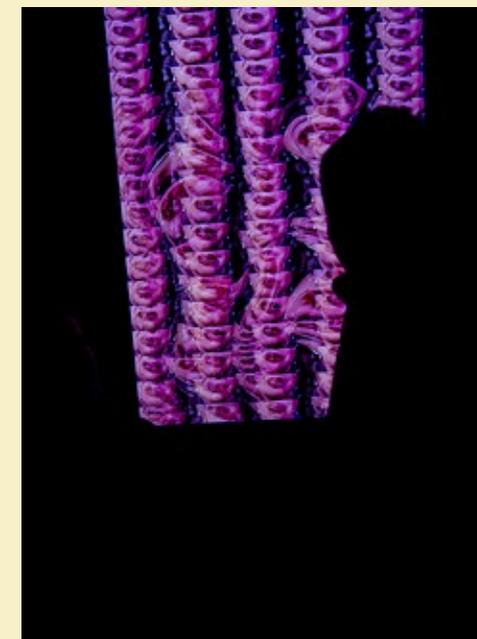
Una exposición que atraviesa un siglo desde la mirada de un escritor que alcanzó su mayor celebridad en los años 70, con un millón de ejemplares vendidos de “El español y los siete pecados capitales” (1966), aunque fue autor de más de 100 libros. Protagonista de una época, fue también testigo lúcido y agudo, aunque descollara más por su fama mundana. Un muestrario de sus papeles, recortes, cartas, anotaciones, evidencia sus obsesiones por la historia de España. Su “Álbum de mi vanidad” testimonia un siglo de luces y sombras: la fotografía que capta el brillo de la fama inmediata, las pasiones y la violencia como trasfondo, la imposición de lo humano por sobre todo.

**Fernando Díaz-Plaja** (Barcelona, 1918 - Montevideo, 2012).

Ensayista y narrador español. Son obras suyas, entre una extensísima gama de ensayos divulgativos, “Teresa Cabarrús” (1943), “Historia Universal de la Cultura” (1946), “La vida española en el siglo XIX” (1952), “La vida norteamericana” (1955), “Guzmán el Malo” (1963), “El amor en las letras españolas” (1963), “Francófilos y germanófilos” (1973), “Viaje por la Europa roja” (1981) y “El abate Marchena: su vida, su tiempo, su obra” (1986). Sin embargo, el más popular de todos ellos fue “El Español y los siete pecados capitales” (1966), obra cuyo “tirón” aprovechó el autor en una serie de libros en los que se analizaba el comportamiento ante los mismos pecados de estadounidenses, (1968), franceses (1969), italianos (1970) y habitantes de los distintos países de la Europa del Este (1985).



# DESTINO 2 DE TAQUINI GRACIELA (AR)



Hasta  
marzo de  
2019

## CURADURÍA: PATRICIA BENTANCUR Y MARCELA ANDINO

Esta muestra presenta el último trabajo artístico de Graciela Taquini luego de recibir el Gran Premio de las Artes Visuales de Argentina. La artista propone un ambiente sensorial que interpela al visitante, y lo convierte en protagonista. Una serie de dispositivos interactivos que generan un recorrido de preguntas, por medio de pistas y señales que indican algo intrigante y misterioso en toda la sala, con la idea de perturbar emocionalmente al visitante.

Hay un sentido lúdico, que combina el mundo de la kermesse, la búsqueda del tesoro, el cuento de Hansel y Gretel y un deseo de marcar el presente como nuestro único Tiempo. Lo que expresa es el diálogo constan-

te con las contradicciones entre determinismo y azar, entre tecnología y pensamiento mágico. Alude también a la condición ontológica del arte de no dar respuestas sino de formular preguntas.

Como una práctica recurrente en las exposiciones de Graciela Taquini, el proyecto integra las obras de tres artistas, Natalia Rizzo, Teresa Puppo y Ester Nazzarian que multiplican los sentidos y lecturas propuestos por la artista.

**CON EL APOYO DE LA UNIVERSIDAD MAIMÓNIDES  
Y LA EMBAJADA DE ARGENTINA EN URUGUAY**

Universidad Maimónides

Embajada de la  
República Argentina  
República Oriental del Uruguay

# SU RRA CO

## PROYECTO ITINERANTE FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DEL URUGUAY (FADU)



Hasta  
marzo de  
2019



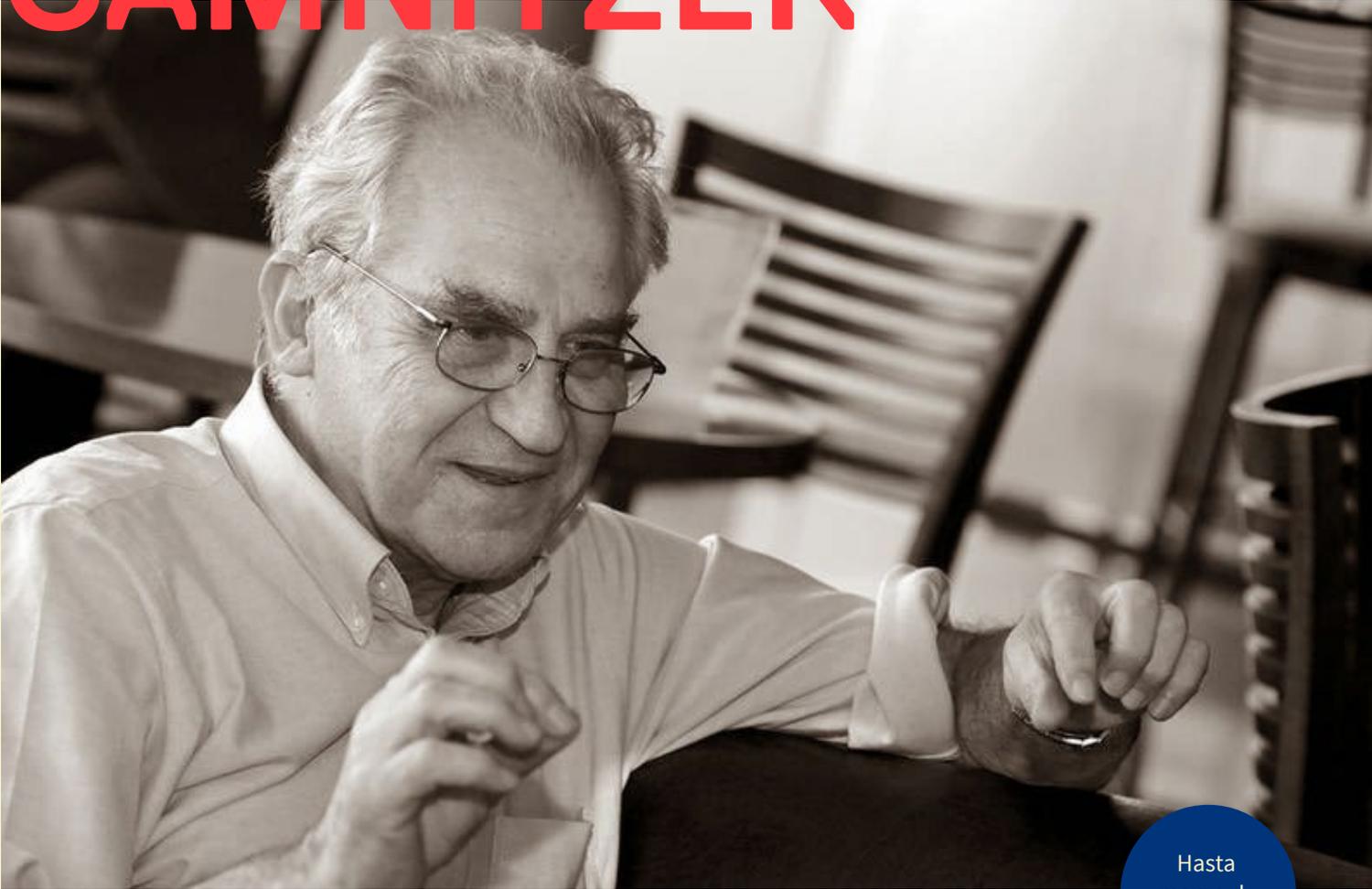
**AUTORÍA: SANTIAGO MEDERO, ELINA RODRÍGUEZ Y JORGE SIERRA. INSTITUTO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA**

Carlos Surraco (1894-1976) es conocido por haber proyectado uno de los edificios más importantes del país: el Hospital de Clínicas. Por sus dimensiones y complejidad y por el largo proceso de construcción, el Clínicas determinó la carrera del arquitecto. Pero esta no se agotó en esa obra. Surraco fue también proyectista de destacados edificios hospitalarios, como el Instituto de Higiene o el pabellón Martirené del Hospital Saint Bois y tuvo, junto al ingeniero Luis Topolansky, una actuación privada prolífica en la década de 1920, fundamentalmente dedicada a la construcción de viviendas particulares.

La muestra que aquí se presenta es parte de un ciclo de exposiciones itinerantes organizadas por la Facultad de Arquitectura y Diseño del Uruguay (FADU) desde 2007. El objetivo es difundir la obra de destacados arquitectos nacionales a los efectos de su conocimiento y reconocimiento por parte del público en general.

**EN COLABORACIÓN CON: FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DEL URUGUAY (FADU)**

# HUB\_LUIS CAMNITZER



Hasta  
marzo de  
2019

CURADURÍA: PATRICIA BENTANCUR

En el marco de la exposición retrospectiva organizada por el MNCARS\_Museo Reina Sofía de Madrid sobre la trayectoria de Luis Camnitzer, el CCE revisita una pieza del artista que cumple medio siglo.

Este proyecto incluye una serie de documentos seleccionados por la plataforma Makers & Founders especialmente para el CCE. Presentamos una colección de entrevistas y ponencias que han marcado la reflexión entorno a las prácticas artísticas del siglo XX y XXI.

También compartimos un espacio de documentación que reúne parte de la bibliografía de Camnitzer, artículos, textos y una colección de libros, que incluye el reciente volumen editado por el Museo Reina Sofía de Madrid.

Nacido en Lübeck (Alemania) y criado en Uruguay, **Luis Camnitzer** se instala desde los años sesenta en Nueva York, donde ejerce su labor artística, ensayística y docente -en la actualidad es profesor emérito de la Universidad del Estado de Nueva York-. Se considera a sí mismo un artista latinoamericano exiliado en una de las capitales del arte contemporáneo y es sin duda una figura clave en el desarrollo del conceptualismo del siglo XX.

# HACE UN TIEMPO VIL EN TODOS NOSOTROS



(IT IS FOUL  
WEATHER IN US ALL)

RICCARDO BOGLIONE

"Hace un tiempo vil en todos nosotros", muestra de un proyecto de literatura conceptual, *It Is Foul Weather In Us All*, llega al CCE exhibiendo todos los volúmenes de *La Tempestad* shakesperiana maltratados por trece artistas europeos y americanos. Literalizando la metáfora, Boglione ha instigado a sus colaboradores a dejar a la merced de la lluvia y el mal tiempo ediciones en diferentes idiomas de la obra del inglés, reconstruyendo luego el texto teatral en una versión frankensteniana del mismo. En sala se mostrarán todos los ejemplares originales, más una copia del resultado, consultable libremente.

**Artistas participantes:** Francis Alÿs, Paolo Argeri, Luz María Bedoya, Carlos Capelán, Claude Closky, Felipe Cussen, Pablo Echaurren, Belén Gache, Sharon Kivland, Michalis Pichler, Nick Thurston, Pablo Uribe, Luca Vitone.

**Riccardo Boglione.** Doctor por la Universidad de Pennsylvania, escribe sobre artes plásticas para *La diaria* y *La pupila*. Ha curado las muestras *Vibración Gráfica*. Tipografía de vanguardia en Uruguay (MNAV, 2013), Premio Figari: Carlos Capelán (Museo Figari 2014), *El Archivo Clemente* (Subte, 2014) y José Gurvich: ritmos de ciudad (Museo Figari, 2018). Se ocupa de temas vinculados a las vanguardias y dirige la revista de literatura conceptual *Crux Desperationis*, habiendo publicado en este ámbito *Ritmo D* (Gegen, 2009) y *Extremo Explicit* (Yaugurú, 2014), entre otros.

Hasta  
marzo de  
2019



BOLETÍN DE ACTIVIDADES

# PRESENTACIÓN DEL CORO DEL CCE



Como cierre de fin de curso, el Coro del CCE ofrece su último concierto del año en su sede. El programa hará un recorrido por América, África y Europa de la mano de composiciones tanto populares como del siglo XXI.

El Coro del CCE es un proyecto musical que comenzó en abril de 2017. Está integrado por aficionados al canto cuyo entusiasmo, entrega y dedicación han hecho que esta iniciativa se haya consolidado. Ha participado representando a España en el III Festival de Folklore Europeo realizado en el Teatro Anglo en el mes de junio del presente año y ha presentado conciertos en diversos escenarios montevideanos tales como el Centro Cultural de España, Museo Histórico Cabildo, Universidad Católica del Uruguay, Parroquia San Juan Bautista, Parroquia San José y Maximiliano Kolbe, entre otros.

Sábado

**01**

19:00 hs.



# PUENTES 2018



Lunes

**03**

Domingo

**09**

La 6ta edición de Puentes Uruguay, workshop para productores ejecutivos organizado por Eave y Mutante Cine llega con diez productores con proyectos en etapa de desarrollo y postproducción. Puentes Internacional convoca a cinco productores latinoamericanos y cinco productores europeos con proyectos en desarrollo y cuatro participantes europeos sin proyecto, activos en el área de ventas internacionales y festivales de cine. En paralelo, Mutante Cine, con el apoyo del ICAU, Egeda Uruguay, Locaciones Montevideanas, Centro Cultural de España, Uruguay Campus Film y Uruguay XXI se han propuesto maximizar los recursos —infraestructura y plantilla docente— que brinda Puentes Internacional, generando PUENTES URUGUAY, un taller paralelo dirigido específicamente a productores uruguayos que tendrán a su vez la posibilidad de interactuar con sus pares europeos y latinoamericanos.

Inscripciones cerradas en el mes de noviembre.

Entre las actividades destacadas cabe mencionar la realización de mesas productivas con la presencia de **José Luis Rebordinos**, Director del Festival de San Sebastián; **Paolo Moretti**, Director de la Quincena de los Realizadores del Festival de Cannes o **Jim Stark**, productor norteamericano de vasta trayectoria en USA, Europa y, últimamente, en Latinoamérica.



Festival

DÍAS

NÓRDICOS

díasnórdicos

Lunes — Viernes

03 — 07

Días Nórdicos es el primer festival multidisciplinar de música, diseño sostenible, innovación y cultura nórdica en España y Latinoamérica. Es también una plataforma de intercambio cultural entre países nórdicos e iberoamericanos desde una visión inclusiva y de respeto de las diferencias.

El festival tuvo su primera edición en 2010 en España y ya es una cita ineludible con la creación de Dinamarca, Finlandia, Islandia, Noruega y Suecia. Se ha llevado a cabo con notable éxito de público y prensa desde su nacimiento, y desde 2014 llega también en América Latina, realizándose en Argentina, Brasil, Chile, México, Perú y Uruguay.

# díasnórdicos

## FORMACIÓN

LUNES 3

### Taller de animación para adolescentes

De 9 a 14 años

MARTES 4

### Taller de animación para docentes

A cargo de **Hanne Pedersen** (directora de Animation Learning Lab, The Animation Workshop (TAW) – Lab de VIA University College)

Inscripciones en [intercampus@contrapedal.com](mailto:intercampus@contrapedal.com)

VIERNES 7 / 18:00

### Panel: Una mirada 360 al futuro de la música independiente

Participan:

**Gunnar Madsen** (ROSA, The Danish Rock Council), **Diego Drexler** (AGADU), **Omaira Rodríguez** (UruguayXXI), **Mario Varela** (COOPARTE), **Laura Prigue** (Ibermúsicas)

Modera: **Gabriel Turielle** (Contrapedal)



Long Story Short  
(Lang historie kort)



Victoria



A Holy Mess  
(En underbar jävla jul)



Tango Suomi

## CINE

LUNES 3 / 19:00

### Long Story Short (*Lang historie kort*)

\_ Dinamarca / 90 min. / 2015

\_ Directoras: **May el-Toukhy** y **Maren Louise Käehne**

MARTES 4 / 19:00

### Victoria

\_ Noruega / 2013

\_ Director: **Torun Lian**

MIÉRCOLES 5 / 19:00

### A Holy Mess (*En underbar jävla jul*)

\_ Suecia / 108 min. / 2015

\_ Directora: **Helena Bergström**

VIERNES 7 / 18:00

## DÍA DEDICADO A FINLANDIA

### Noste

\_ 4 min. / 2014

\_ Director: **Marko Röhr**

### The Papers (*Tärkeitä papereita*)

\_ 9 min. / 2013

\_ Director: **Kalle Kotila**

### Pequeños y torpes actos de cariño (*Clumsy Little Acts of Tenderness*)

\_ 9 min. / 2015

\_ Directora: **Miia Tervo**

### Tango Suomi

\_ Finlandia – Argentina / 80 min. / 2016

\_ Directora: **Gabriela Aparici**

Entrada libre hasta completar aforo.

**PETER WANGEL****DINAMARCA**

Una voz única, personal y profunda se complementa con suaves melodías que guardan siempre emociones inesperadas en la manga.

**THE HEARING****FINLANDIA**

Cantautora y performer de Helsinki Ringa Manner, una soñadora, romántica y nerd amante de la música.



Viernes

**07**

20:00 hs.

**MÚSICA / AZOTEA CCE****PETER WANGEL\_ Dinamarca****THE HEARING\_ Finlandia****HULDA\_ Islas Feroe****DA BARTALI CREW\_ Groenlandia****BIRDPEOPLE\_ Islas Åland**

Aforo limitado. Se dará un número por persona y por orden de llegada a partir de las 18.00 hs.

díasnórdicos



**HULDA****ISLAS FEROE**

Una música llena de misterio construida sobre ritmos abrumadores y guiada por una cristalina voz que es utilizada de muchas maneras, con diferentes capas y niveles.



# díasnórdicos

**BIRDPEOPLE****ISLAS ÅLAND**

Entre las variadas influencias de Birdpeople encontramos a Walter Benjamin, Hyperobject, Reza Negarestani, Hayao Miyazaki, Andrej Tarkovskij, Dios, Fritz Lang, Robert Wiene y Alejandro Jodorowsky. Por lo tanto, no sorprende que el pop que hace este grupo llegado desde las preciosas Islas Åland, sea de todo menos convencional. En su propuesta se habla de infinitud de temas y conflictos, desde una una relación volátil de amor-odio con la música de arte contemporáneo hasta conceptos como camaradería, pérdida, dolor y decadencia pasando por alusiones al capitalismo, al sistema de género, la perdición y el fracaso.

**DA BARTALI CREW****GROENLANDIA**

Trío electrónico surgido de la escena underground de Nuuk, la capital de Groenlandia, mezcla de manera irrefrenable diferentes géneros como el electro house, el hip-hop y la música ambiental



# MILES DE LORCAS / AMIGO, LEVÁNTATE

Santiago Tavella + Cabe Trust

Miércoles

**05**

20:00 hs.

Se trata de una acción basada en textos de "Poeta en Nueva York" de Federico García Lorca, cantados por Santiago Tavella sobre músicas de Miles Davis de sus discos "In a Silent Way", "Bitches Brew" y "On the Corner" con visuales en vivo sobre películas de Lazlo Moholy Nagy, Fernand Léger, Viking Eggeling, Man Ray y Hans Richter, reinterpretados y ejecutados a tiempo real por Virginia Arigón (Cabe Trust).

**Santiago Tavella**, músico, artista visual, escritor y curador.

**Virginia Arigón** (CABE TRUST), artista multimedia y técnica en diseño gráfico.

NEW YORK-OFICINA Y DENUNCIA, 1930 (Federico García Lorca) / PHAROA'S DANCE, 1970 (Joe Zawinul) del álbum Bitches Brew, de Miles Davis

NOCTURNO DEL HUECO, 1930 (Federico García Lorca) / BLACK SATIN, 1972 (Miles Davis) del álbum On the Corner de Miles Davis

PAISAJE CON DOS TUMBAS Y UN PERRO ASIRIO, 1930 (Federico García Lorca) / SHHH/PEACEFUL, 1969, (Miles Davis) del álbum In a Silent Way



# MÚSICA BARROCA

Harmonia del Parnás (España)



Harmonia del Parnàs interpreta obras anteriores al 1800 con instrumentos y criterios históricos, respetando las particularidades estéticas y teóricas de cada lugar y periodo concreto. Su repertorio, escogido a partir de la investigación musicológica de fuentes musicales y documentales de archivos y bibliotecas de todo el mundo, recoge diferentes géneros y autores hispánicos de los siglos XV al XVIII, siendo sus interpretaciones el resultado de un estudiado ejercicio de equilibrio entre la musicología histórica y la creatividad musical.

[harmoniadelparnas.com](http://harmoniadelparnas.com)

Gracias al apoyo del Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE/ACE)  
En el marco del III Festival Internacional Barroco Criollo

Entrada libre hasta completar aforo

Sábado  
**08**  
20:00 hs.

# DOMINION

PRESENTACIÓN Y DEGUSTACIÓN A CARGO DE LA ASOCIACIÓN UruVeg



Es uno de los documental-denuncia contra la explotación animal más esperados del año. Usa drones y cámaras ocultas para exponer la parte más oscura de la moderna agricultura animal, cuestionando la moralidad y la validez del dominio de la humanidad sobre el reino animal. "Dominion" quiere sensibilizar el público evitando que aparte la mirada de la realidad. Lo hace con imágenes impactantes y reales, mostrando las prácticas en marcha en granjas e industrias cárnicas de todo el mundo, además de las condiciones y el sufrimiento al cual están sometidos los animales.

El documental resalta seis diferentes tipologías de explotación animal: alimentación, entretenimiento, moda, investigación científica, vida salvaje y mascotas.

Lunes  
**10**  
19:00 hs.

\_ 2018 / 120 min.  
\_ Australia  
\_ Dirección: **Chris Delforce**

# “39 microrrelatos y un año después” / Nadia Vieitez

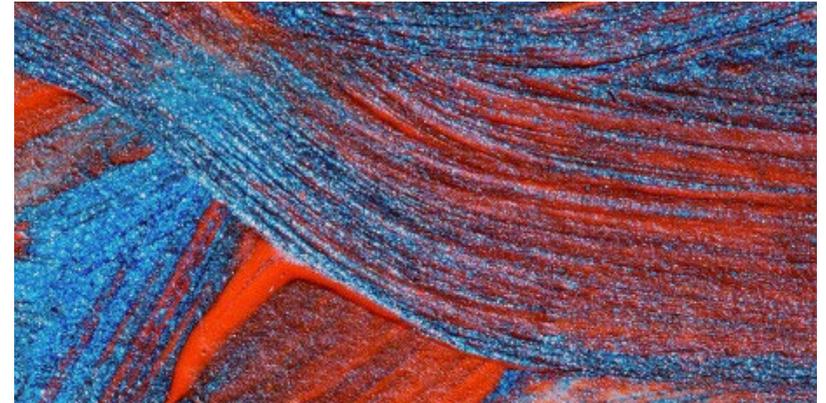


Esta publicación nos sumerge en historias fragmentadas. Como esos instantes que se quedan grabados en la memoria porque algo importante estamos atravesando; una mudanza, un viaje, un nuevo amor, el recuerdo de alguien que ya no está, la política, la bronca ante la burguesía apática, afrontar la edad -que es la cercanía a la inevitable muerte- la sensación de migración continua en un mundo transmutando constantemente, el dolor y la alegría de reconocerse humanidad en la percepción del detalle que te rodea, entre otras yerbas.

**Nadia Vieitez** (Mar del Plata, Argentina. radicada en Uruguay hace 22 años). Es Licenciada en Trabajo Social aunque también se ha dedicado al teatro, fotografía, escribir y la radio comunitaria durante varios años. Ha realizado varios talleres de narrativa y procesos creativos que la impulsaron a cultivar la escritura.

Lunes  
**10**  
19:00 hs.

# Intensamente vivo / Varios autores



Martes  
**11**  
19:00 hs.

Cicerón escribió “De senectute” influyendo durante siglos en el concepto de que la vejez calma las pasiones y los placeres de otras edades. Hoy consideramos obsoleta esta visión sombría y reclamamos para las personas mayores el derecho a soñar, a cultivar sus pasiones y la legitimidad de su satisfacción. Y es un deber de nuestra sociedad promover más iniciativas que lo logren.

*Once voces buscando el desarrollo de la propia mirada,  
de ideas, del tono, de nuevas perspectivas.  
Once voces renaciendo a través de la palabra.*

*La palabra que convoca a la vida.*

Este libro recoge una selección de trabajos del Taller de Escritura Creativa integrado por personas mayores de sesenta años. Esta experiencia se realizó semanalmente durante cuatro meses en Centro Cultural de España en Montevideo a cargo de Rosanna Pratt, coordinadora, docente y editora del proyecto.

## Debate

# 15x15 UTOPIÍA, DISTOPÍA Y FUTUROS UNIVERSOS

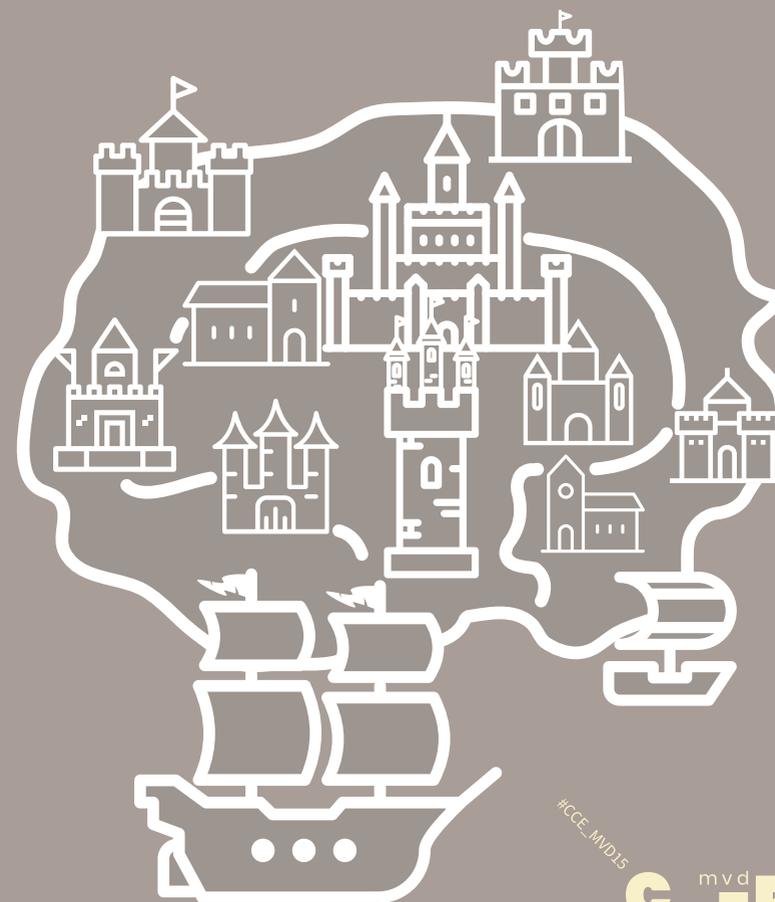
Miércoles  
**12**  
19:00 hs.

¿Cómo imaginamos el futuro? ¿Lo imaginamos de forma individual, colectiva? ¿pueden pensarse los procesos de profecías autocumplidas desde la utopía? ¿qué papel juegan los discursos distópicos en las sociedades? ¿Qué rol juega la memoria en la construcción de mundos posibles?

Cerramos un momento muy especial, llega diciembre y con él finalizamos nuestro 15 aniversario en Montevideo. Lo hemos celebrado a lo largo del todo el año con múltiples actividades, entre ellas el ciclo de debates 15 x 15, 15 encuentros en los que trabajamos sobre los plásticos y la problemática medioambiental; otros modelos de masculinidad; el feminismo en los medios de comunicación; el futuro de las personas mayores; la relación de arte y educación; hemos imaginado otros modelos de instituciones culturales e incluso nos subimos al carro del mundial con un encuentro sobre arte, fútbol y cultura.

En esta ocasión te invitamos a una velada en la que cerraremos el programa de reflexión 15 años, 15 debates, mirando hacia delante, pensando juntas cómo queremos seguir avanzando.

A cargo de **Lucía Pardo** (gestora de proyectos de La Diaria, como Día del Futuro), **Agustina Tierno** (Arquitecta e impulsora de CiudadN) y **Pablo Casacuberta** (escritor, cineasta y artista visual). Modera: **Ramiro Sanchiz** (escritor y periodista cultural).



#CCE\_MVD15

mvd  
**Ce 15**  
años

# MORBA / Individuo



Jueves  
**13**

19:30 hs.

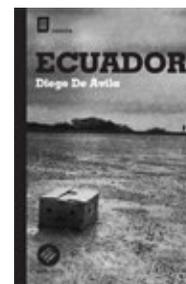
“Morba” un término inventado que hace referencia a los restos emocionales. Como el “paco” o “pasta base” es a las drogas, “morba” sería ese resto, esa resaca de las emociones.

Un disco muy conceptual con letras íntimas que tocan en algún punto el inconsciente colectivo.

Individuo es un proyecto que propone más que una banda, un encuentro humano y artístico, tomando distintas formaciones según proponga la ocasión, concepto y repertorio.

El grupo cuenta como materia prima con las composiciones de Damián Cacciali. Las influencias musicales van desde rock, pop, bossa, tango y experimentación sonora, tomando el texto una importancia significativa.

# CANDOMBE DE LECTURAS



Con el objetivo de fomentar el intercambio y la interacción de autores desde Argentina y Uruguay, la editorial argentina Hojas del Sur reúne a diversos autores para reflexionar sobre la literatura en ambos márgenes del Río de la Plata.

Modera: **Nelson Díaz.**

Desde Argentina: “Rota, se camina igual” de **Lorena Pronsky**; “Ser feliz es darse cuenta” de **Rosario Gonzalez**; “La Chaco” de **Juan Solá**. “Deslinde” de **Debret Viana**.

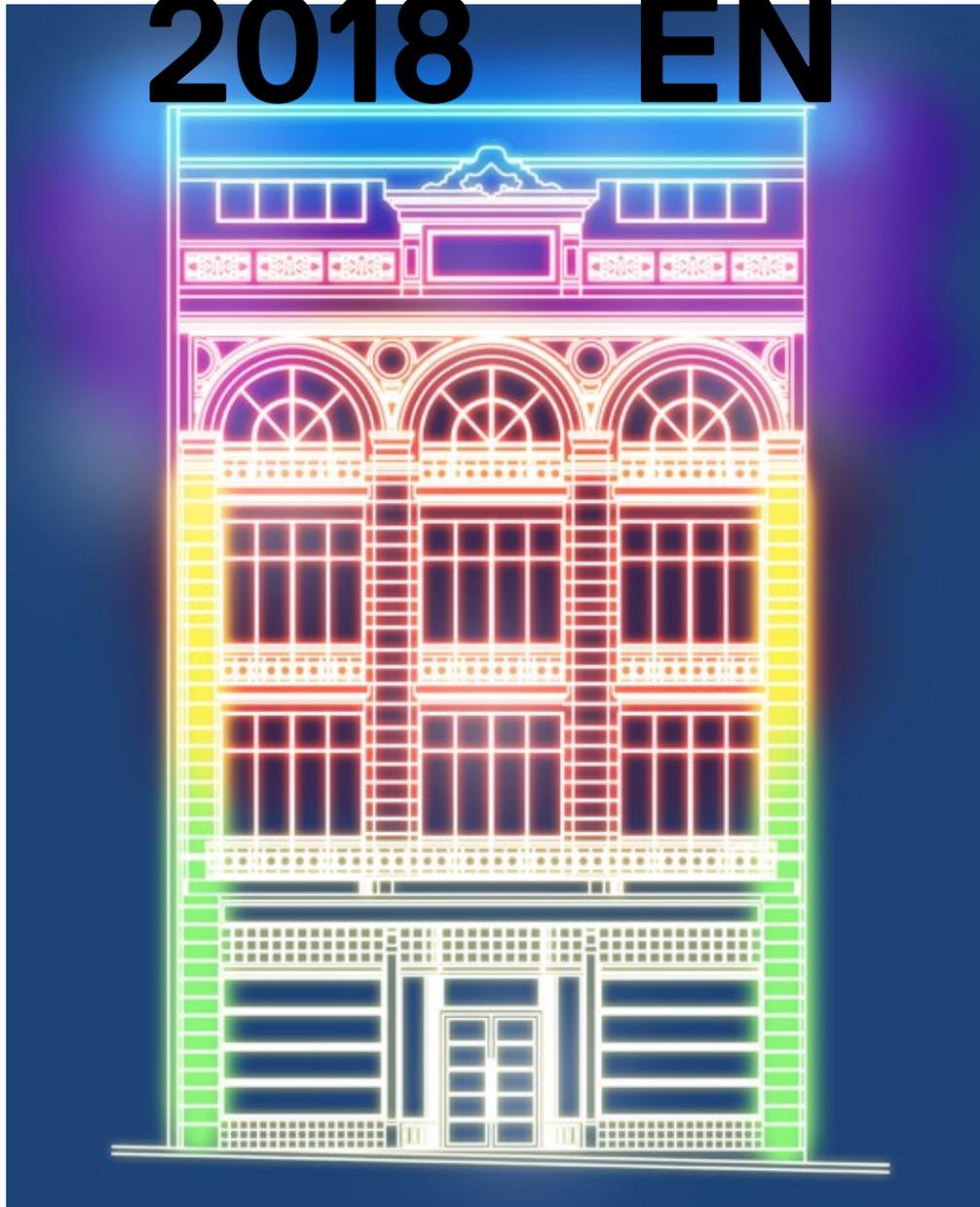
Desde Uruguay: “La expansión del universo” de **Ramiro Sanchiz**. “Historia de nuestros perros” de **Agustín Acevedo Kanopa**. “Ecuador” de **Diego de Ávila**.

Viernes  
**14**

19:00 hs.

# MUSEOS EN LA NOCHE 2018 EN EL CCE

Viernes  
**14**



Con motivo de Museos en la Noche, el CCE les invita a disfrutar de una variada agenda de actividades coincidiendo con los festejos de los 15 años del CCE. Venido directamente de San Francisco nos acompaña DJ KLATURE.

Compartimos un programa dedicado a familias a cargo de La Casa del Árbol que invita a un viaje mágico al mundo de la luz, un recorrido que envuelve fantasía, arte y tecnología en una experiencia única que propone vivir la noche de una forma diferente de 19 a 22 hs. Presentamos una performance excepcional a cargo del colectivo Gráfica a Pedal. Todo acompañado de las mejores tapas y copas del CAFÉ\_CCE y música.

Estarán abiertos los 5 espacios expositivos del CCE con los proyectos de Luis Camnitzer, Surraco, Díaz-Plaja, Graciela Taquini & Cia, además de la instalación de Riccardo Boglione.

¡15 + 10 artistas para continuar celebrando los 15 Años del CCE en la Noche de los Museos!

## PROGRAMA

**19:00 A 22:00 / INFANTIL**

**Espacio interactivo con La Casa del Árbol**

**20:30**

**Performance con el colectivo Gráfica a Pedal**

**21:00 A 00:00**

**DJ KLATURE (San Francisco)  
+ Tapas y copas del CAFÉ\_CCE**

## EXPOSICIONES

**El Ruido y la furia. El siglo de Fernando Díaz-Plaja (1918-2018)**

**Destino 2** de Graciela Taquini (AR)

**SURRACO** Proyecto itinerante Facultad de Arquitectura y Diseño del Uruguay

**HUB\_ Luis Camnitzer**

**Hace un tiempo vil en todos nosotros (It Is Foul Weather In Us All)** de Riccardo Boglione

# EL CORO DEL EN MUSEOS LA NOCHE



El Coro CCE recorrerá diferentes espacios en la Noche de los Museos

¡No se lo pierdan! Quería comentarte que el Coro va a participar en la noche de los museos en 4 espacios:

MUSEO AGADU  
\_ 20:30 hs.  
CABILDO DE MONTEVIDEO  
\_ 21:30 hs.  
MUSEO GURVICH  
\_ 22:30 hs.  
MUSEO FIGARI  
\_ 23:15 hs.

Viernes  
**14**

20:30, 21:30,  
22:30 y 23:30 hs.

# CCE EN

# III ENCUENTRO NACIONAL DE CLUBES DE LECTURA:

# LOS CLUBES TIENEN LA PALABRA



Instancia en la que se compartirán experiencias y reflexiones. Con la participación de coordinadores de clubes nacionales y de Argentina. Presentación de la Red Nacional de Clubes.

Dirigido a: todas las personas que han entrado al mundo de la lectura o desean participar en un club de lectura, a mediadores de lectura, personal de bibliotecas públicas, municipales, escolares.

Invitados: **Silvia Paglieta** (Argentina). De Uruguay: coordinadores de clubes de lectura cuentan sus experiencias, Red de Jóvenes Escritores y Quipus.  
Inscripciones en [cce.org.uy](http://cce.org.uy) hasta el 10 de diciembre

Organiza: **Red Nacional de Clubes de Lectura**  
Apoya: **Plan Nacional de Lectura**



Sábado  
**15**

14:00 a  
19:00 hs.

## Taller Tu ciudad del futuro



Sábado  
**01**

15:00 a  
18:00 hs.

¿Cómo te imaginas la ciudad del futuro? ¿Y las casas en el 2050? ¿De qué manera nos transportaremos en 50 años? ¿Cómo serán los lugares de juego?

Un taller para pensar, proponer, prototipar y construir Tu ciudad del futuro.

A cargo del colectivo ciudadN.lab: **Cecilia Basaldúa**, diseñadora industrial, docente en LCDV, FADU-UdelaR, co-fundadora de Arquicon y de ciudadN.lab; y **Agustina Tierno**, arquitecta, docente en FADU-UdelaR, integrante del equipo educativo del Museo Casa Vilamajó, co-fundadora de Arquicon y de ciudadN.lab.

ciudad<sup>N</sup>.LAB

Con la participación de estudiantes de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, UdelaR.

De 8 a 12 años. Cupo limitado. Inscripciones en [cce.org.uy](http://cce.org.uy)

Apoyan:



ARQUICON



## Taller Afiches sociales con antiguos tipos móviles



EN MARCO DEL 70° ANIVERSARIO DE LA DECLARACIÓN UNIVERSAL DE LOS DERECHOS HUMANOS

Sábado  
**08**

15:00 a  
18:00 hs.

En este taller vamos a conocer la historia y el funcionamiento del método de impresión con antiguos tipos móviles, diseñar e imprimir nuestros afiches, y armar una pequeña muestra para lograr una reflexión acerca de los diferentes temas que están presentes en la agenda de los Derechos Humanos. Es una invitación a pensar los tópicos abordados de una forma diferente, utilizando la tipografía aplicada al afiche. Se busca educar con respecto a usar el afiche como canal comunicativo y cómo éste nos permite abordar y entender temas complejos como la paz mundial, la tolerancia o la igualdad de género.

A cargo de: **Gabriel Benderski** y **Rodrigo Cuberas**, diseñadores gráficos.

A partir de 8 años. Cupo limitado. Inscripciones en [cce.org.uy](http://cce.org.uy)

Espectáculo unipersonal de títeres

## Un romance real de Karlos López (España)



¡DESPEJAMOS EL AÑO CON UN VIAJE TRAS UN VIAJE, UN CUENTO TEJIDO DE CUENTOS, UNA CAJA REPLETA DE FANTASÍA!

Un titiritero, un cuento. En escena la caja del titiritero, casa rodante de los títeres, llena de historias, de fantasías. A modo de cicerone, el titiritero nos invita a un viaje por el interior de la caja. Nos presentará a sus personajes, desvelando sus misterios y secretos. Tras el viaje, tras salir de la mágica caja, recordamos que aquí llegamos para que un cuento fuese contado. Un Romance Real. Érase una vez, dos reinos, dos torres, dos princesas...

Titiritero y cuento Un romance real: **Karlos López** (Tolosa, País Vasco, España). Homenaje: Romance sonámbulo (**Federico García Lorca**) y La propietaria (**Roberta Espino**)

Más información en [cce.org.uy](http://cce.org.uy). Para toda la familia.

Sábado

**15**

15:00 hs.

PRESENTACIÓN

## Los niños que cuentan ciencia



Miércoles

**19**

19:00 hs.

La Casa del Árbol y el Instituto de Investigaciones Biológicas Clemente Estable, presentan el cortometraje surgido de la segunda edición del proyecto de divulgación científica Los Niños que Cuentan Ciencia.

En esta oportunidad el proyecto se desarrolló en la escuela pública de la localidad de Los Cerrillos, Canelones. Durante tres meses se trabajaron contenidos de ciencia en las áreas de Genética de la Conservación, Microbiología, Neurociencias y Ecología-Evolución.

La Casa del Árbol ofreció talleres de creación audiovisual para construir junto a niñas y niños una historia de ficción que abordará los conocimientos incorporados. Este es el producto que los invitamos a ver.



Para toda la familia. Entrada libre y gratuita hasta completar aforo.

EL ÁREA INFANTIL DEL CCE  
RECIBE APOYO DE



# Yo escribo mis propios cuentos

Sábado  
**01**

10:00 a 13:00 hs.

## Taller de escritura creativa a cargo del escritor Ricardo Alcántara

El objetivo de este taller es lograr que cada participante sea capaz de escribir aquello que siente y piensa. Hay muchas personas que, al colocarse frente al papel en blanco, se traban y son incapaces de escribir unas pocas palabras seguidas. Uno de los propósitos de este taller es vencer esa dificultad y llegar a escribir libremente.

**Ricardo Alcántara**, escritor de larga trayectoria y con más de 200 libros publicados, compartirá con los participantes recursos que le son muy útiles en el momento de escribir y que él ha ido descubriendo a lo largo de su carrera. A través de la música y del movimiento corporal, se irá al encuentro de las emociones y, una vez halladas, se les dará voz para que sean ellas quienes evoquen las palabras que luego se escribirán. Para facilitar la escritura, Ricardo Alcántara aportará una serie de recursos, serán pequeños empujes para que cada participante sea capaz de comenzar a escribir.

**¿A quién va dirigido?** A todo aquel que le pueda hacer ilusión escribir sus propios cuentos, sus recuerdos, sus sueños... A los padres, para compartirlo con los hijos. A los docentes que deben contagiar en clase el placer de leer y escribir. A los terapeutas, para ayudar a sus pacientes a manejar sus emociones y clarificarlas. A los que les gusta leer y no quieren quedarse sin elaborar algo de su propia cosecha.

Cupo limitado. Inscripciones cerradas en el mes de noviembre.

**loqueleo**  
SANTILLANA

# Destacados en la historia

Martes  
**04+11+18**  
14:30 hs.



Este mes: **Maquiavelo y Ruben Darío**

Un taller semanal orientado a adultos mayores cuya finalidad es abordar la vida y obra de personas que han sido influyentes en la historia de la humanidad.

A cargo de: **Rosanna Pratt**, escritora, editora y productora cultural.

Curso gratuito, sin inscripción previa. Dirigido a personas mayores. Para todo público.

# TALLER DE LITERATURA

Jueves  
**13+20**  
14:30 hs.

ESCRITORES Y ESCENARIOS

11º CICLO: CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE Y NIGERIA



Un taller semanal orientado a personas mayores, con la intención de asomarnos a biografías y escenarios de inspiración de la literatura, tales como Doris Lessing y Reino Unido, Sofía Casanova y España, Mario Levrero y Uruguay, Tomas Tranströmer y Suecia, Marguerite Yourcenar y Francia, Sergio Pitlor y México, Sylvia Plath y Estados Unidos, Kjell Askildsen y Noruega, Mo Yan y China, Antonio Porchia y Argentina, y Chimamanda Ngozi Adichie y Nigeria.

A cargo de: **Rosanna Pratt**, escritora, editora y productora cultural.

Curso gratuito, sin inscripción previa.  
Dirigido a personas mayores.  
Para todo público.

## Talleres de ajedrez Desarrolle su pensamiento lógico



Los objetivos de estos talleres son que las alumnas y los alumnos aprendan a pensar antes de actuar, a planificar y tomar decisiones mientras se divierten, que sean capaces de relacionarse, de aprender a ganar y a perder y sin darse cuenta repasar conceptos de aritmética, geometría y lengua.

El taller tiene un carácter teórico y práctico, ahondando desde el surgimiento del juego, su evolución y sus aspectos técnicos para el desarrollo de la partida de ajedrez.

Personas mayores, madres, padres, y todo público adulto: a cargo de **José Luis Hernández Suárez** (Cuba), docente de ajedrez.

Niñas/os desde 6 años y adolescentes: a cargo de **Juan Pablo Pichuaga**, Maestro nacional de ajedrez.

Actividad con costo. Información e inscripciones solamente en:  
**Personas mayores, madres, padres y todo público adulto:**  
[pepecuba65@gmail.com](mailto:pepecuba65@gmail.com) o al tel.: 094 097195  
**Niñas/os desde 6 años y adolescentes:**  
[jpprocinate@gmail.com](mailto:jpprocinate@gmail.com) o al tel.: 091 638003

**Niñas/os desde 6 años y adolescentes:**

Todos los sábados de 16:00 a 17:30 hs.

**Madres, padres, y todo público adulto:**

Todos los sábados de 16:00 a 17:30 hs.

**Personas mayores:**

Todos los miércoles de 16:00 a 17:30 hs.

# ZARZUELA LA DE LA VERBENA DE LA PALOMA



**19, 20, 21 Y 22 DE DICIEMBRE / 20:00**

**-LUGAR: TEATRO SOLÍS**

Con personajes tan entrañables y recordados como don Hilarión, su amigo don Sebastián, la tía Antonia, las chulapas, el sereno, los guardias, el boticario y el tabernero. Todos personajes muy característicos del viejo Madrid del siglo XIX.

"La verbena de la Paloma" o "El Boticario y las Chulapas y Celos mal reprimidos", es un sainete lírico en prosa que fue estrenado el 17 de febrero de 1894 en el Teatro Apolo de Madrid.

Su título hace referencia a las fiestas madrileñas en torno al 15 de agosto, cuando se celebra la procesión de la Virgen de la Paloma.

La verbena consta de un solo acto dividido en tres cuadros, siendo una zarzuela prototipo de corta duración. En la obra aparecen personajes tan característicos y recordados como don Hilarión, su amigo don Sebastián, la tía Antonia, las chulapas, el sereno, los guardias, el boticario y el tabernero.

# Media- teca



## HORARIO DE MEDIATECA

\_ LUNES A VIERNES 11:00 A 19:00 HS.

\_ SÁBADO 11:00 A 17:00 HS.

Dispone documentos para consulta e investigación relativos a la cultura iberoamericana, con especial énfasis en arte, cultura y literatura de España; así como arquitectura, diseño, historia y gestión cultural.

Es de acceso gratuito y libre, se puede disfrutar de libros, revistas, prensa diaria nacional y wi-fi; sólo hay que presentar un documento de identidad vigente o el carné de lector.

Consulta la guía de libros infantiles y juveniles, elaborada por integrantes de IBBY Uruguay. Disponible en la Mediateca, en la página web del CCE y en la de IBBY

## Servicios

- Préstamo a domicilio de libros.
- Préstamo en Sala de libros y revistas.
- Servicio de referencia documental.
- Respuesta a las consultas de los lectores en ayuda a sus investigaciones o al uso de nuestros servicios.
- Consulte el catálogo en línea aquí
- Conexión wifi.
- Elaboración y difusión de bibliografías en apoyo a las exposiciones y actividades del CCE.
- Donación de documentos a entidades públicas y privadas

**Servicio gratuito**

## La mediateca en el bolsillo de los usuarios

Ingresa a nuestro sitio web y accede a la versión para móvil de nuestro catálogo.

La versión móvil del catálogo de la biblioteca pone a disposición de los usuarios la posibilidad de consultar y buscar documentos desde sus dispositivos móviles, identificarse como usuario registrado en "Mis bibliotecas", conocer los títulos en préstamos y su fecha de devolución, realizar reservas, renovar préstamos.

## PRÉSTAMO DE VERANO 2019

Por el mes de enero y sólo por el mes de enero, se podrá llevar hasta 4 libros en préstamo a domicilio por todo el mes. El préstamo se llevará a cabo entre el 10 y el 20 de diciembre y la devolución se realizará el 1 de febrero de 2019. Para tener derecho al préstamo a domicilio de libros, el interesado deberá tener al menos 2 meses de antigüedad como socio de la mediateca.

## Visitas guiadas + cuentacuentos



Para grupos de escuelas, liceos y otras instituciones dedicadas a la educación de martes a viernes entre las 11 y 19 hs con coordinación previa.

En las visitas guiadas, los grupos van a conocer lo que hace y cómo funciona el CCE, la historia y arquitectura de su edificio, sus instalaciones, la Mediateca, la Huerta orgánica en la azotea y las exposiciones abiertas al público en el momento de la visita.

Para los grupos de educación inicial (de 2 a 5 años) se ofrecen Cuentacuentos en el "Rincón Infantil" de la Mediateca (de martes a viernes entre las 15 y 17:30 hs).

Además, se pone a disposición de las y los docentes y educadoras/es la posibilidad de solicitar funciones de Cine para sus alumnas y alumnos (exclusivamente las películas seleccionadas del CCE).

Más información en: [cce.org.uy](http://cce.org.uy)

# club de lectura

PARA  
NIÑAS  
Y NIÑOS



El Club de lectura para niñas y niños nació en 2017 y este año retomó actividad a partir del mes de abril.

CCE - MVD

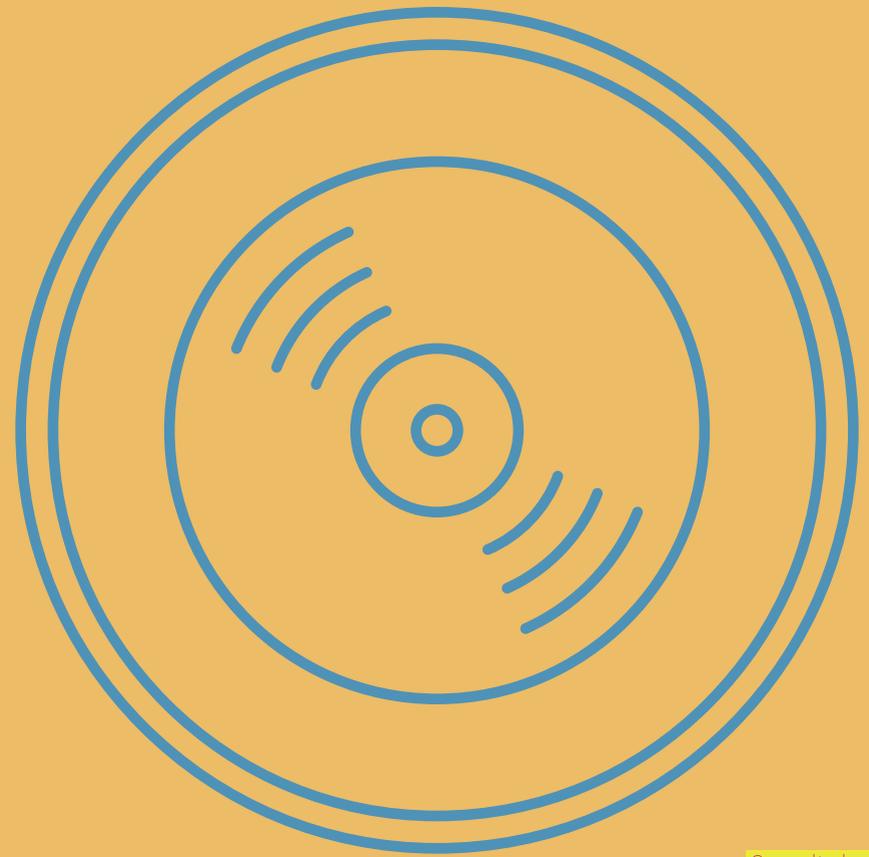
En el CCE  
puedes  
presentar tu



libro

Consulta las bases  
en [cce.org.uy](http://cce.org.uy)

En el CCE  
puedes  
presentar tu

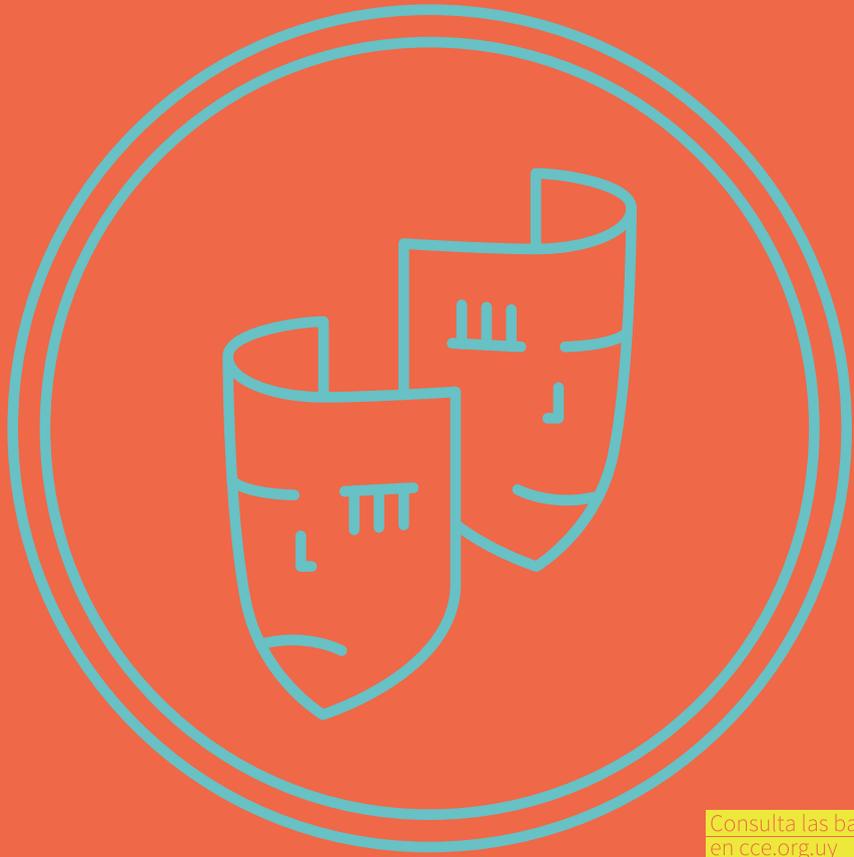


disco

Consulta las bases  
en [cce.org.uy](http://cce.org.uy)

TEMPORADA  
DE TEATRO  
EN EL CCE

En el CCE  
puedes



Consulta las bases  
en [cce.org.uy](http://cce.org.uy)

actuar

En  
el cce

hay  
una  
huerta

**cce**

**2018**