

Caracol Beach de Eliseo Alberto, Margarita, está linda la mar de Sergio Ramírez, Son de mar de Manuel Vicent, Últimas noticias del paraíso de Clara Sánchez, La piel del cielo de Elena Poniatowska, El vuelo de la reina de Tomás Eloy Martínez, Diablo Guardián de Xavier Velasco, Delirio de Laura Restrepo, El turno del escriba de Graciela Montes y Ema Wolf, Abril rojo de Santiago Roncagliolo, Mira si yo te querré de Luis Leante, Chiquita de Antonio Orlando Rodríguez, El viajero del siglo de Andrés Neuman, El arte de la resurrección de Hernán Rivera Leto, El ruido de las cosas al caer de Juan Gabriel Vásquez, Una misma noche de Leopoldo Brindley, La invención del amor de José Ovejero, El mundo de afuera de Jorge Franco, Contigo en la distancia de Carla Guelfenbein, La noche de la Usina de Eduardo Sacheri, Rendición de Ray Longa, Caracol Beach de Eliseo Alberto, Margarita, está linda la mar de Sergio Ramírez, Son de mar de Manuel Vicent, Últimas noticias del paraíso de Clara Sánchez, La piel del cielo de Elena Poniatowska, El vuelo de la reina de Tomás Eloy Martínez, Diablo Guardián de Xavier Velasco, Delirio de Laura Restrepo, El turno del escriba de Graciela Montes y Ema Wolf, Abril rojo de Santiago Roncagliolo, Mira si yo te querré de Luis Leante, Chiquita de Antonio Orlando Rodríguez, El viajero del siglo de Andrés Neuman, El arte de la resurrección de Hernán Rivera Leto, El ruido de las cosas al caer de Juan Gabriel Vásquez, Una misma noche de Leopoldo Brindley, La invención del amor de José Ovejero, El mundo de afuera de Jorge Franco, Contigo en la distancia de Carla Guelfenbein, La noche de la Usina de Eduardo Sacheri, Rendición de Ray Longa, Caracol Beach de Eliseo Alberto, Margarita, está linda la mar de Sergio Ramírez, Son de mar de Manuel Vicent, Últimas noticias del paraíso de Clara Sánchez, La piel del cielo de Elena Poniatowska, El vuelo de la reina de Tomás Eloy Martínez, Diablo Guardián de Xavier Velasco, Delirio de Laura Restrepo, El turno del escriba de Graciela Montes y Ema Wolf, Abril rojo de Santiago Roncagliolo, Mira si yo te querré de Luis Leante, Chiquita de Antonio Orlando Rodríguez, El viajero del siglo de Andrés Neuman, El arte de la resurrección de Hernán Rivera Leto, El ruido de las cosas al caer de Juan Gabriel Vásquez, Una misma noche de Leopoldo Brindley, La invención del amor de José Ovejero, El mundo de afuera de Jorge Franco, Contigo en la distancia de Carla Guelfenbein, La noche de la Usina de Eduardo Sacheri, Rendición de Ray Longa,

Premio
ALFAGUARA

 de novela
2018

Jorge Volpi

Una novela criminal

Premio
ALFAGUARA

de novela
2018

Jorge Volpi,

Premio Alfaguara de novela 2018 por
Una novela criminal

El escritor **Jorge Volpi** ha sido galardonado con el Premio Alfaguara de novela 2018, dotado con 175.000 dólares (142.000 euros) y una escultura de Martín Chirino, por la obra ***Una novela criminal***, presentada con el mismo título y bajo el seudónimo G. Fuchs. El jurado, presidido por el escritor Fernando Savater y compuesto por los también escritores Mathias Enard y Sergio del Molino, la directora de cine Claudia Llosa, el director de Librerías Gandhi de México, Emilio Achar, y Pilar Reyes (con voz pero sin voto), directora editorial de Alfaguara, ha declarado ganadora la novela por mayoría.

El jurado ha premiado «un fascinante relato sin ficción del caso Cassez-Vallarta que durante años conmocionó a la sociedad mexicana y llegó a generar un incidente diplomático entre Francia y México. Rompiendo con todas las convenciones del género, el autor coloca al lector y a la realidad frente a frente, sin intermediarios. En esta historia, el narrador es tan solo el ojo que se pasea sobre los hechos y los ordena. Su mirada es la pregunta, aquí no hay respuestas, solo la perplejidad de lo real.»

En esta convocatoria se han recibido 580 manuscritos, de los cuáles 261 han sido remitidos desde España, 88 desde Argentina, 62 desde México, 69 desde Colombia, 45 desde Estados Unidos, 21 desde Chile, 22 desde Perú y 12 desde Uruguay.




Premio
ALFAGUARA
de novela
2018



© Daniel Mordzinski

Jorge Volpi (México, 1968) es autor de las novelas *La paz de los sepulcros*, *El temperamento melancólico*, *El jardín devastado*, *Oscuro bosque oscuro*, y *Memorial del engaño*; así como de la «Trilogía del siglo XX», formada por *En busca de Klingsor* (Premio Biblioteca Breve y Deux-Océans-Grinzane Cavour), *El fin de la locura* y *No será la Tierra*, y de las novelas breves reunidas bajo el título de *Días de ira. Tres narraciones en tierra de nadie*. También ha escrito los ensayos *La imaginación y el poder. Una historia intelectual de 1968*, *La guerra y las palabras. Una historia intelectual de 1994* y *Leer la mente. El cerebro y el arte de la ficción*. Con *Mentiras contagiosas* obtuvo el Premio Mazatlán de Literatura 2008 al mejor libro del año. En 2009 le fueron concedidos el II Premio de Ensayo Debate-Casamérica por su libro *El insomnio de Bolívar. Consideraciones intempestivas sobre América Latina a principios del siglo XXI*, y el Premio Iberoamericano José Donoso, de Chile, por el conjunto de su obra. Ha sido becario de la Fundación J. S. Guggenheim, fue nombrado Caballero de la Orden de Artes y Letras de Francia y en 2011 recibió la Orden de Isabel la Católica en grado de Cruz Oficial. Sus libros han sido traducidos a más de veinticinco lenguas. Sus últimas obras, publicadas en 2017, son *Examen de mi padre* y *Contra Trump*.

 @jvolpi



Premio
ALFAGUARA
de novela
2018

Una novela criminal

Todo lo que se narra en esta novela ocurrió así, todos sus personajes son personas de carne y hueso, y la historia, desentrañada con maestría e iluminada hasta sus últimos recovecos por una ingente tarea de documentación, es real.

El 8 de diciembre de 2005, al sur de Ciudad de México, la policía federal detiene a Israel Vallarta y a Florence Cassez y los acusa de secuestro e integración en banda criminal. Al día siguiente, a las 06:47 de la mañana, los canales de televisión Televisa y TV Azteca emiten en directo la entrada de los agentes federales en el rancho Las Chinitas, la liberación de tres rehenes y la detención de Israel y Florence. En los días siguientes, los detenidos sufrirán torturas, se les negarán sus derechos y la lista de acusaciones irá en aumento. Pero cuando los abogados defensores captan la inconsistencia entre los partes de detención, los vídeos de la emisión televisiva y la versión de sus defendidos, comienza una carrera contra el tiempo para sacar a la luz uno de los mayores montajes policiales de la historia de México, cuyo desarrollo hizo que se tambalearan los cimientos del gobierno de Felipe Calderón y culminó con un incidente diplomático entre México y Francia.

Narración despiadada a la hora de mostrar los entresijos del poder, las raíces más hondas de la corrupción y su alcance, así como los embotados mecanismos de la justicia, *Una novela criminal* es también una valiente denuncia del coste social de las políticas que declaran la guerra al crimen sin poner freno a sus causas.



Premio
ALFAGUARA
de novela
2018

Así comienza *Una novela criminal*

A veces la mejor forma de empezar una historia es con otra. Para narrar el enrevesado periplo de Israel Vallarta y Florence Cassez, los protagonistas de esta novela documental o de esta novela sin ficción, primero necesito dirigir la mirada hacia un personaje en apariencia secundario: su nombre es Valeria Cheja Tinajero, acaba de cumplir 18 años —los ecos de su celebración resuenan todavía en sus oídos— y estudia en una Preparatoria privada y laica de la Ciudad de México, el Colegio Vermont. Una adolescente de clase media como tantas: vanidosa, avispada, fiestera, ávida de mundo. Observémosla la mañana del 31 de agosto de 2005 cuando acaba de bañarse y, contrariando a su abuela —vive con ella y con su madre cerca de Coyoacán—, desayuna a toda prisa: el cabello negro todavía húmedo, la camiseta blanca y los pants azules con jaspes también blancos del uniforme (me cercioré de buscar los colores en la página oficial de la escuela). Valeria suele pasar por sus amigas en el Seat rojo que le regalaron sus padres, pero hoy debe exponer en su primera clase y prefiere marcharse sola, consciente de que cada mañana la Ciudad de México se convierte en un campo de batalla donde millones de automovilistas se rebasan y amontonan en filas interminables a una velocidad que rara vez excede los veinte kilómetros por hora.

El aire fresco golpea su rostro cuando, cerca de las 07:40, sale al patio, arroja su mochila en el asiento del copiloto, toma su lugar frente al volante y enciende el motor. Entre su casa y el Colegio Vermont, en San Jerónimo, un antiguo barrio que el presidente Echeverría rebautizó como Lídice en memoria del pueblo checo arrasado por los nazis en 1943, median unos veinte kilómetros y sabe que, si no se da prisa, el trayecto puede tomarle el doble de tiempo. La joven toma San Francisco Culhuacán y, poco antes de doblar hacia Taxqueña, un Volvo blanco se detiene intempestivamente frente a su auto. Valeria piensa que ha sufrido una avería y frena en seco; por el retrovisor se percata de que una camioneta negra bloquea el camino a sus espaldas. El susto apenas le permite distinguir a los dos sujetos enmascarados que descienden del automóvil y rodean el Seat. Uno de ellos estrella la ventanilla de su lado izquierdo, le grita que no se mueva y la amenaza con una pistola mientras el otro la obliga a pasarse al asiento trasero del vehículo y se acomoda en el lugar del piloto; un tercer sujeto aborda la van negra.



Premio
ALFAGUARA
de novela
2018

La crítica ha dicho...

Sobre el autor

«Jorge Volpi parece estar en posesión de las llaves que abren todas las cajas fuertes de la curiosidad humana.»

EDMUND WILSON

«Volpi es un autor original que ensaya nuevos registros en cada libro. [...] Es uno de los más importantes mexicanos de la actualidad.» SANTIAGO GAMBOA

«Volpi es desde hace más de diez años el escritor mexicano por excelencia: inteligente, culto, reconocido en Europa y leído atentamente en su país, un autor implicado en el devenir constante de la coyuntura mundial y latinoamericana y un referente indiscutido de una literatura seria.» DIEGO GÁNDARA, *La Razón*

«Jorge nació brillante. [...] Como los diamantes, su solidez se impone.» ELOY URROZ

«A Jorge Volpi no le arredran los grandes retos: es de esos escritores que afrontan graves problemas, lo hacen con una enorme seriedad y levantan construcciones narrativas densas y extensas.» SANTOS SANZ VILLANUEVA, *El Cultural*

«Desde sus primeras ficciones, este escritor mexicano proyectó rebasar los límites del espacio y el tiempo, los de la ficción y la realidad, los de lo local y lo universal.» ARTURO GARCÍA RAMOS, *ABC Cultural*

«El mexicano Jorge Volpi es amigo de las grandes construcciones y de la explícita universalidad de sus planteamientos. Este cosmopolitismo no deja de tener contrapartidas: Juan Rulfo conquistó la universalidad de su fábula con un mexicanismo profundo.» MIGUEL GARCÍA-POSADA, *ABC*

«La de Volpi es una literatura ambiciosa, la novela total como quería el Vargas Llosa de *Conversación en La Catedral* y *La Casa Verde* o *Terra Nostra* de Carlos Fuentes.» ROGER A. ZAPATA, *Montclair State University*



Premio
ALFAGUARA
de novela
2018

«Jorge Volpi es un afortunado lector de la realidad, no se rasga las vestiduras para tratar de ocultar cosas dolorosas, o bochornosas; dice las cosas con la claridad necesaria, sin importar que eso mortifique o desvele a alguien. La literatura es un espejo para mirarnos todos, y Jorge es un enorme constructor de ese tipo de espejos, que no de espejismos.» **IGNACIO TREJO FUENTES, *Revista de la UNAM***

Sobre *En busca de Klingsor* (1999 y 2014)

«Novela “histórica”, “detectivesca”, “divulgativa”... Son definiciones esquemáticas y reduccionistas de una obra que juega con todas ellas para escapar inteligentemente de todo lo que estos modelos tienen de manidos y poco arriesgados. Volpi tiene la virtud —como Klingsor— de incitar a la búsqueda por parte del lector de los caminos que nos lleven hasta él.» **JOAQUÍN M.^a AGUIRRE Y YOLANDA DELGADO, *Revista de Estudios Literarios de la Universidad Complutense de Madrid***

«Hay verdadera grandeza en esta visión apocalíptica de la realidad.» **J. A. MASOLIVER RÓDENAS, *La Vanguardia***

«Narrar la extraordinaria historia de la física durante la primera mitad del siglo pasado, aquella que revolucionó nuestra imagen del mundo, de la relatividad a la mecánica cuántica, no parece una tarea simple para un escritor, incluso para uno excelente, si además trata de poner en escena a sus protagonistas. Sin embargo, el mexicano Jorge Volpi ha logrado esta empresa con gran habilidad, un notable rigor profesional y una rica documentación.» **FRANCO PRATTICO, *La Repubblica***

Sobre *No será la Tierra* (2006)

«Guillermo Cabrera Infante, miembro del jurado que otorgó a *En busca de Klingsor* el Premio Biblioteca Breve de 1999, dijo que Volpi practicaba en ese libro la “ciencia-fusión”, uniendo “la ciencia con la historia, la política y la literatura para conformar eso que llamamos cultura”. *No será la Tierra* forma parte del mismo proyecto narrativo y da un paso significativo en esa misma dirección.» **EDGARDO DOBRY, *Babelia***



Premio
ALFAGUARA
de novela
2018

Sobre *Días de ira* (2011)

«Repasando sus novelas puede apreciarse la mutación de estrategias narrativas tanto como las réplicas que sacuden sus principales obsesiones: el amor, la locura, el mal, la violencia, la muerte. Entre todas ellas, es *Días de ira* un volumen revelador y emblemático. En él se incluyen tres novelas, ejemplares por su valor simbólico y por pertenecer a ese género de “media distancia”, una mutación más de sus diabólicas habilidades narrativas.»

ANTONIO GARCÍA RAMOS, *ABC*

Sobre *La tejedora de sombras* (2012)

«Fueron muchas las mujeres americanas con posibles que peregrinaron a Zúrich para abrir su subconsciente al análisis de C. G. Jung, buscando algunas de ellas más un gurú que un terapeuta. Pero pocas dejaron tras de sí una historia tan interesante y al mismo tiempo tan olvidada como la de Christiana Morgan.» ERNEST ALÓS, *El Periódico de Catalunya*

Sobre *Memorial del engaño* (2014)

«En esta suerte de (tramposa) autobiografía, J. Volpi, uno de los más notables criminales financieros de los últimos tiempos, despliega con inconcebible cinismo las ideas y las conductas que nos arrastraron a la Gran Recesión de 2008. Una lectura tan abominable como necesaria.» JANET MASON, *The Economist*



Premio
ALFAGUARA
de novela
2018

Jurado del Premio Alfaguara de novela 2018

Fernando Savater —escritor y presidente del jurado— (San Sebastián, 1947) estudió Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid. Profesor de la Universidad Autónoma de Madrid, fue apartado de la enseñanza en 1971 por razones políticas, y posteriormente retomó la actividad docente en la UNED. Desde 1984 fue catedrático de Ética en la Universidad del País Vasco, y hasta su jubilación estuvo a cargo de la cátedra de Filosofía y Literatura en la Universidad Complutense de Madrid. Ha publicado ensayos de filosofía y literatura, novelas y piezas teatrales. Entre sus numerosas obras, traducidas a más de veinte lenguas, destacan *Ética para Amador*, *Política para Amador*, *Las preguntas de la vida* y *La vida eterna*, además de sus novelas *La hermandad de la buena suerte* (Premio Planeta) y *Los invitados de la princesa* (Premio Primavera). Es doctor honoris causa por diversas universidades hispanoamericanas y europeas. Está en posesión de la Orden del Mérito Constitucional.

Emilio Achar—director de Librerías Gandhi (México)— (Ciudad de México, 1968). Con treinta años de experiencia como librero, durante los que ha centrado su actividad en el área de compras y comercialización, creó las secciones de Música y Vídeo en las Librerías Gandhi y ha participado en el desarrollo de algunas de las campañas publicitarias más exitosas y premiadas en su país. Gran conocedor del mundo cinematográfico, ha organizado diversos ciclos de cine muy reconocidos en México. Es, además, director de Ediciones Gandhi. Fue cocreador del Premio Mauricio Achar/Literatura Random House de novela, que en 2017 llega a su tercera edición.

Mathias Enard —escritor— (Niort, Francia, 1972). Tras cursar estudios de árabe y persa y pasar largas estancias en Oriente Próximo, se estableció en Barcelona (2000), donde participó activamente en varias revistas culturales, entre ellas la desaparecida Lateral. Miembro del consejo de redacción de la revista Inculte en París, en 2005 fue elegido escritor residente en la prestigiosa Villa Médici de Roma. Ha ejercido de profesor de árabe en la Universidad Autónoma de Barcelona. Es autor de las novelas *La perfección del tiro* (2004), *Remontando el Orinoco* (2006), *El manual del perfecto terrorista* (2007), *Zona* (2008), *Habladles de batallas, de reyes y elefantes* (2011), *El alcohol y la nostalgia* (2012), *Calle de los Ladrones* (2013) y *Brújula* (2016). Ha sido galardonado con el Premio de la Francofonía 2004, el Prix Décembre, el Prix du Livre Inter, el Premio Goncourt de los Estudiantes 2010 y el Premio Goncourt 2015, entre otros.



Premio
ALFAGUARA
de novela
2018

Claudia Llosa —directora de cine— (Lima, 1976) es licenciada en Dirección de Cine por la Universidad de Lima y completó sus estudios en Nueva York, Sundance y Madrid. Su primera película, *Madeinusa* (2004), fue galardonada en los festivales de La Habana, Sundance, Rotterdam y Mar del Plata. Le siguieron *La teta asustada* (2009), galardonada, entre otros, con el Premio de la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica y el Oso de Oro del Festival de Berlín, y nominada en 2010 al Oscar a la Mejor Película en Idioma Extranjero; los cortometrajes *El niño pepita* (2010) y *Loxoro* (2011; Teddy Award 2012 en el Festival de Berlín), y *Aloft (No llores, vuela)*, 2014, Premio a la Mejor Fotografía en el Festival de Málaga). En 2017 fue reconocida con el Premio Eloy de la Iglesia del Festival de Málaga. Es, además, autora del cuento *La guerra de cristal* (2013).

Sergio del Molino —escritor— (Madrid, 1979) es escritor y periodista. Premio Ojo Crítico y Tigre Juan, entre otros, por *La hora violeta*, es autor también de las novelas *Lo que a nadie le importa* (2014) y *No habrá más enemigo* (2012). Su ensayo *La España vacía* (2016), recibió el Premio de los Libreros de Madrid al Mejor Ensayo y el Premio Cálamo al Libro del Año, y fue reconocido como uno de los diez mejores libros de 2016 en España según *Babelia*. Su última novela es *La mirada de los peces* (2017). Colabora en diversos medios de comunicación, como *El País*, *Onda Cero*, *Mercurio* o *Eñe*.

Pilar Reyes (con voz pero sin voto) —editora— (Bogotá, 1972) es directora editorial de Alfaguara.

