



#CCE.MVD15

mvd
CCE 15
años

2018

OCTUBRE

San Quirte y Sancho

Hugou

"Quijote del Plata". Bocetos vestuario Hugo Millán

II Festival Internacional Cervantino

— MONTEVIDEO —
2008



OCTUBRE - NOVIEMBRE



INAUGURACIÓN MÚLTIPLE

*¿Cuál fue la mayor
alegría que
diste últimamente?*

JUEVES 04 / 19:00 HS.

EL RUIDO Y LA FURIA. EL SIGLO DE FERNANDO DÍAZ PLAJA (1918-2018).
CURADURÍA: MARÍA ÁNGELES GONZÁLEZ
Y FLORENCIA MORERA

"DESTINO 2" DE GRACIELA TAQUINI (AR)
CURADURÍA: PATRICIA BENTANCUR Y
MARCELA ANDINO

SURRACO PROYECTO ITINERANTE
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
DEL URUGUAY (FADU)

EL QUIJOTE DEL PLATA



"Quijote del Plata". Bocetos vestuario Hugo Millán

BALLET NACIONAL DEL SODRE

DEL 25 DE OCTUBRE AL 4 DE NOVIEMBRE

- _ MARTES A SÁBADOS 20:00 HS.
- _ DOMINGOS 17:00 HS.

- _ LUGAR: AUDITORIO NACIONAL DEL SODRE
- _ INFO Y ENTRADAS AUDITORIO.COM.UY





FILBA. FESTIVAL INTERNACIONAL LITERATURA DE BUENOS AIRES DE BUENOS AIRES

V EDICIÓN EN MONTEVIDEO

DEL 13 AL 15 DE OCTUBRE

- LUGAR: CCE + LIBRERÍA
ESCARAMUZA + MNAV + EAC



FESTIVAL DE CINE ESPAÑOL



FOCO DOCUMENTAL

SELECCIÓN DE CINETECA MADRID

– DEL LUNES 1 AL SÁBADO 06

FOCO PAÍS VASCO

40 AÑOS DE LA FILMOTECA VASCA

– LUNES DE OCTUBRE

– LUGAR: CCE

– ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

MICROESCENA 2018



JUEVES 25 + VIERNES 26

"COREOGRAFÍA" DE MARÍA PINTADO, MARÍA MARCHESANO Y JUAN IBARLUCEA

"MENSAJES DEL FUTURO" DE MARCOS BUELA

"ALACRÁN - O PRÁCTICAS PARA ESTAR ATENTA -"

DE LUNA ANAIS Y LUCÍA SISMONDI

"EL CUERPO COMO FRONTERA: CREACIÓN EN SITE SPECIFIC"

DE ROBERTO SUÁREZ Y FAUSTO RIBEIRO

MIÉRCOLES 31+ JUEVES 01 NOVIEMBRE

"ELLÁST I QUÉ" DE MANUELA CASANOVA

"MIX" DE KAREN HALTY

"LA VIDA SECRETA DE LOS HUMANOS" DE JULIETTA ASTOL

"EMESIS" DE PABLO BENÍTEZ TISCORNI

– LUGAR: CCE

– ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

MONTEVIDEO CONTEMPORÁNEA

VIERNES 5 OCTUBRE

PULSE: EL LENGUAJE COMÚN MUEVE CIMIENTOS

/ HEAD BROTHERS

- LUGAR: EL CIBILS - FÁBRICA DE ARTE

MIÉRCOLES 10 OCTUBRE

NÚCLEO DE MÚSICA NUEVA: CONCIERTO

HOMENAJE A CORIÚN AHARONÍAN

- LUGAR: SALA ZITARROSA

MIÉRCOLES 7 NOVIEMBRE

NÚCLEO DE MÚSICA NUEVA: CONCIERTO

ELECTROACÚSTICO Y MIXTO

- LUGAR: TEATRO SOLIS

JUEVES 15 NOVIEMBRE

JUAN ANTONIO NIETO Y JAVIER PIÑANGO (ES)

- LUGAR: CCE



Lunes 1 a sábado 6

II FESTIVAL CERVANTINO DE MONTEVIDEO + CINE

Festival de cine español: FOCO DOCUMENTAL

_ Lugar: CCE / 19:00 hs. / Jueves 4: 20:30 hs.

Martes 2

II FESTIVAL CERVANTINO DE MONTEVIDEO + LETRAS

"De exilios y retornos: las rutas del Quijote más allá de la Mancha" / Ruth Fine

_ Lugar: Universidad de Montevideo / 12:00 hs.

Martes 2

II FESTIVAL CERVANTINO DE MONTEVIDEO + ESCÉNICAS

"Cómo decíamos ayer"

Una obra sobre Don Miguel de Unamuno

_ Lugar: Auditorio Nacional del Sodre / 20:30 hs.

Miércoles 3

CINE

Lanzamiento de la serie "Cocinar con el libro"

_ Lugar: CCE. Entrada con invitación / 15:00 hs.

Jueves 4

II FESTIVAL CERVANTINO DE MONTEVIDEO + EXPOSICIONES

Inauguración múltiple

_ Lugar: CCE / 19:00 hs.

Viernes 5

EXPOSICIONES + PENSAMIENTO

Charla de Romina Flores en el marco de la muestra "Destino 2"

_ Lugar: CCE / 12:00 hs.

Viernes 5

II FESTIVAL CERVANTINO DE MONTEVIDEO + MÚSICA

Montevideo contemporánea / Pulse: El lenguaje común mueve cimientos / Head Brothers

_ Lugar: El Cibils - Fábrica de Arte / 21:00 hs.

Viernes 5

LETRAS

Todos somos raros: "El litoral y sus límites"

_ Lugar: CCE / 19:30

Viernes, sábados y domingo

II FESTIVAL CERVANTINO DE MONTEVIDEO + ESCÉNICAS

Comedia Nacional / "Tartufo" de Molière - Versión de Natalia Menéndez (ES)

_ Lugar: Teatro Solís

_ Viernes y sábado: 21:00 hs. / Domingos: 19:00hs.

Sábados de octubre

II FESTIVAL CERVANTINO DE MONTEVIDEO + ESCÉNICAS

"Viví Lope. Peribáñez y el comendador de Ocaña" de Lope de Vega

_ Lugar: Teatro Stella D'Italia / 21:00 hs.

Sábado 6

FESTIVAL CERVANTINO DE MONTEVIDEO

+ DÍA DEL PATRIMONIO

Apertura de exposiciones + Cine documental español

_ Lugar: CCE / Abierto de 11:00 a 17:00 hs.

Visita con Graciela Taquini por "Destino 2"

_ 12:00hs.

Visita por la exposición "El Ruido y la Furia. El siglo de Fernando Díaz-Plaja"

_ 13:00h.

Cine: "Samba, un nombre borrado"

_ 15:00 hs.

Viernes, sábados y domingos

II FESTIVAL CERVANTINO DE MONTEVIDEO + ESCÉNICAS

Comedia Nacional / "Éramos tres hermanas" de José Sanchis Sinisterra (ES)

_ Estreno 6 de octubre

_ Lugar: Teatro Solís

_ Viernes y sábado: 21:30 hs. / Domingos: 18:00hs.

Sábados y domingos

II FESTIVAL CERVANTINO DE MONTEVIDEO + ESCÉNICAS

"Umbrío" de Josep María Miró

_ Lugar: Centro Cultural Goes

_ Sábados: 21:00 hs. / Domingos: 19:00 hs.

Lunes 8

II FESTIVAL CERVANTINO DE MONTEVIDEO + CINE

Cineclub CCE / Festival de cine español: Foco País Vasco "El Sur"

_ Lugar: CCE / 19:00 hs.

Martes 9 y miércoles 10

II FESTIVAL CERVANTINO DE MONTEVIDEO + ESCÉNICAS

"Olvidémonos de ser turistas" (ES-AR)

de Josep María Miró

_ Lugar: Teatro Solís / 20:00 hs.

Miércoles 10

II FESTIVAL CERVANTINO DE MONTEVIDEO + MÚSICA

Montevideo contemporánea / Núcleo de música nueva
Concierto homenaje a Coriún Aharonián

_ Lugar: Sala Zitarrosa / 20:00 hs.

Miércoles 10

LETRAS + PRESENTACIÓN DE LIBRO

"Cielos entornados" / Ricardo Pallarés

_ Lugar: CCE / 19:00 hs.

Jueves 11

MÚSICA + #DESPUÉSDELAOFICINA

Inner Club After Work

_ Lugar: CCE / 20:00 hs. a 23:00 hs.

Viernes 12

Centro cerrado

Sábado 13 al lunes 15

II FESTIVAL CERVANTINO DE MONTEVIDEO + LETRAS

FILBA: Festival Internacional de Literatura de Bs. As.

_ Lugar: CCE + Librería Escaramuza + MNAV + EAC

Domingo 14

II FESTIVAL CERVANTINO DE MONTEVIDEO + ESCÉNICAS

"Gustavia" (ES-SU-FR) con La Ribot y Matilde Monnier

_ Lugar: Auditorio Nacional del Sodre / 20:00 hs.

Lunes 15

II FESTIVAL CERVANTINO DE MONTEVIDEO + CINE

Cineclub CCE / Festival de cine español: Foco País Vasco "El viaje de carol"

_ Lugar: CCE / 19:00 hs.

Lunes 15 a sábado 20

CINE + FORMACIÓN

Detour. Festival de cine nuevo

_ Lugar: CCE

Miércoles 17

II FESTIVAL CERVANTINO DE MONTEVIDEO + PENSAMIENTO

DEBATES 15X15

Personas mayores: ¿Es vivir envejecer?

_ Lugar: CCE / 19:00 hs.

Jueves 18

II FESTIVAL CERVANTINO DE MONTEVIDEO + ESCÉNICAS

Danzografías

_ Lugar: CCE / 19:30 hs.

Viernes 19

ESCÉNICAS + LETRAS

Poesías performativas. 5 edición

_ Lugar: CCE / 19:00 hs.

LLAMALE H EN EL CCE

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE SOBRE

DIVERSIDAD SEXUAL Y DE GÉNERO DEL URUGUAY

_ Lugar: CCE

Sábado 20

INFANTIL + ESCÉNICAS "Proyecto Otrix" de Marcos Acuña. A partir de 12 años. / 15:00 hs.

CINE "Amor a pasos de gigante" / 17:00 hs.

Lunes 22

LETRAS + PRESENTACIÓN DE LIBRO "Diferente.

Cine y diversidad sexual" / Frank Padrón (Cuba) / 19:00 hs.

CINE "Nove de novembro" / 20:30 hs.

Lunes 22

II FESTIVAL CERVANTINO DE MONTEVIDEO + CINE

Cineclub CCE / Festival de cine español: Foco País Vasco "Obaba"

_ Lugar: CCE / 18:30 hs.

Miércoles 24

INFANTIL + LETRAS

Día Internacional de las Bibliotecas

_ Lugar: CCE / 14:00 hs.

Jueves 25 ESTRENO hasta domingo 4 de noviembre

II FESTIVAL CERVANTINO DE MONTEVIDEO + ESCÉNICAS

"El Quijote del Plata" / Ballet Nacional del Sodre

_ Martes a sábados 20:00 hs. / Domingos 17:00 hs.

_ Lugar: Auditorio Nacional del Sodre

Jueves 25 + Viernes 26

II FESTIVAL CERVANTINO DE MONTEVIDEO + ESCÉNICAS

Microescena 2018: Sesión I

_ Lugar: CCE / 19:30 hs.

Sábado 27

INFANTIL + ESCÉNICAS

¡Cachiporra Artes Escénicas festeja los 45 años de su fundación!

_ Lugar: CCE / 15:00 hs.

Sábado 27

II FESTIVAL CERVANTINO DE MONTEVIDEO + ESCÉNICAS

"La voz dormida"(ES) de Dulce Chacón

_ Lugar: Auditorio Nacional del Sodre

Sábado 27 y domingo 28

II FESTIVAL CERVANTINO DE MONTEVIDEO + ESCÉNICAS

"Cómo decíamos ayer": Una obra sobre Don Miguel de Unamuno

_ Lugar: CCE / Sábado: 21:00 hs. / Domingo: 19:00 hs.

Sábado 27 y domingo 28

II FESTIVAL CERVANTINO DE MONTEVIDEO + ESCÉNICAS

"El público" de Federico García Lorca

_ Lugar: Museo Historia Natural. IAVA

_ Lugar: CCE / Sábado: 21:00 hs. / Domingo: 19:00 hs.

Lunes 29

II FESTIVAL CERVANTINO DE MONTEVIDEO + CINE

Cineclub CCE / Festival de cine español: Foco País Vasco

"Loreak"

_ Lugar: CCE / 19:00 hs.

Miércoles 31 + jueves 01 noviembre

II FESTIVAL CERVANTINO DE MONTEVIDEO + ESCÉNICAS

Microescena 2018: Sesión II

_ Lugar: CCE / 19:30 hs.



EXPOSICIONES

Inauguración Múltiple / Jueves 04 / 19:00 hs.

_ EL RUIDO Y LA FURIA.

El siglo de Fernando Díaz-Plaja (1918-2018).

Curaduría: María Ángeles González y Florencia Morera

_ DESTINO 2 de Graciela Taquini (AR)

Curaduría: Patricia Bentancur y Marcela Andino

_ SURRACO

Proyecto itinerante Facultad de Arquitectura y Diseño del Uruguay (FADU)

Sigue abierta: HUB: Mayo del 68

EL RUIDO Y LA FURIA.



Inauguración
múltiple:
Jueves 04,
19:00 hs.

EL SIGLO DE FERNANDO DÍAZ-PLAJA (1918-2018).

Hasta el
04 de
diciembre

**CURADURÍA: MARÍA ÁNGELES GONZÁLEZ
Y FLORENCIA MORERA**

Una exposición que atraviesa un siglo desde la mirada de un escritor que alcanzó su mayor celebridad en los años 70, con un millón de ejemplares vendidos de “El español y los siete pecados capitales” (1966), aunque fue autor de más de 100 libros. Protagonista de una época, fue también testigo lúcido y agudo, aunque descollara más por su fama mundana. Un muestrario de sus papeles, recortes, cartas, anotaciones, evidencia sus obsesiones por la historia de España. Su “Álbum de mi vanidad” testimonia un siglo de luces y sombras: la fotografía que capta el brillo de la fama inmediata, las pasiones y la violencia como trasfondo, la imposición de lo humano por sobre todo.

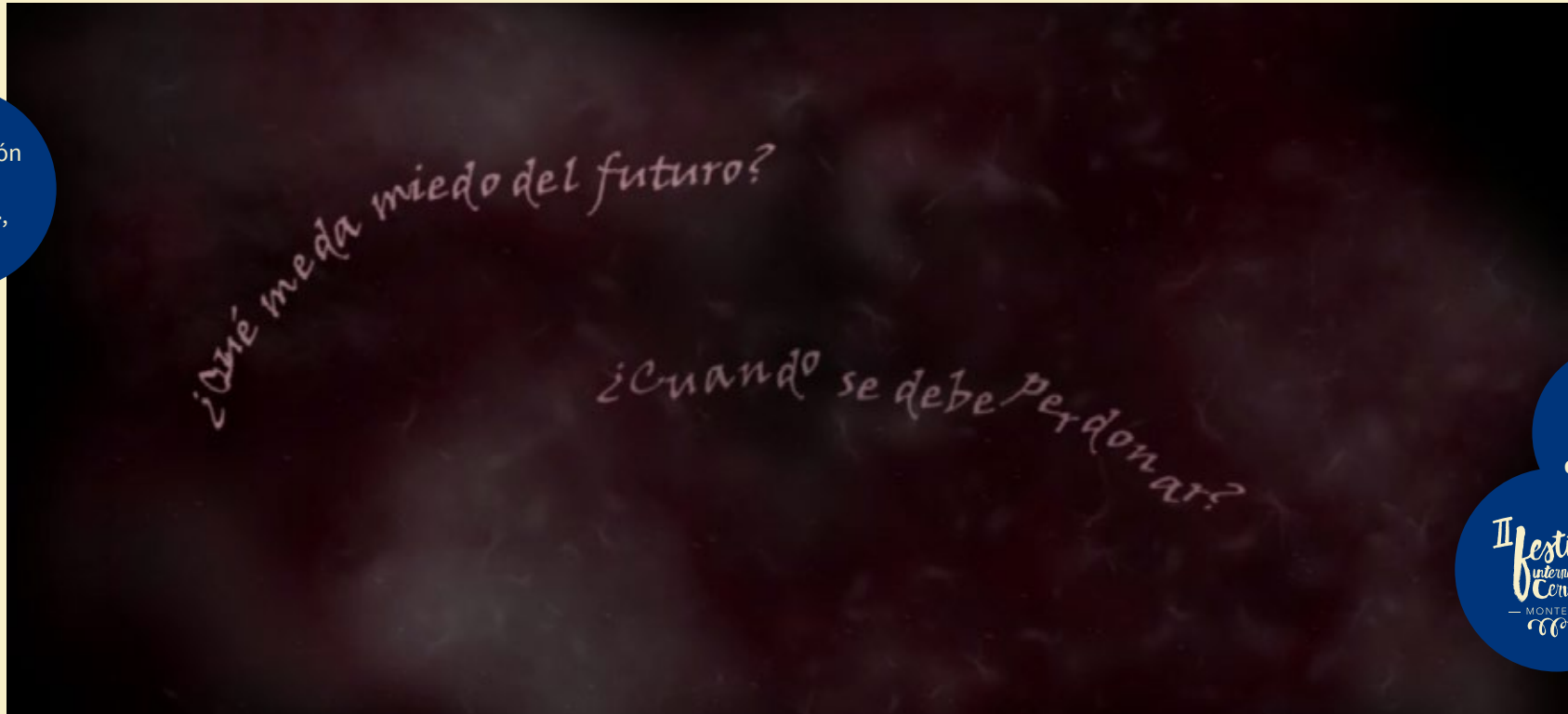
Fernando Díaz-Plaja (Barcelona, 1918 - Montevideo, 2012).

Ensayista y narrador español. Son obras suyas, entre una extensísima gama de ensayos divulgativos, “Teresa Cabarrús” (1943), “Historia Universal de la Cultura” (1946), “La vida española en el siglo XIX” (1952), “La vida norteamericana” (1955), “Guzmán el Malo” (1963), “El amor en las letras españolas” (1963), “Francófilos y germanófilos” (1973), “Viaje por la Europa roja” (1981) y “El abate Marchena: su vida, su tiempo, su obra” (1986). Sin embargo, el más popular de todos ellos fue “El Español y los siete pecados capitales” (1966), obra cuyo “tirón” aprovechó el autor en una serie de libros en los que se analizaba el comportamiento ante los mismos pecados de estadounidenses, (1968), franceses (1969), italianos (1970) y habitantes de los distintos países de la Europa del Este (1985).



DESTINO 2 DE TAQUINI GRACIELA (AR)

Inauguración múltiple:
Jueves 04,
19:00 hs.



Hasta el
04 de
diciembre

II Festival
Internacional
Cervantino
— MONTEVIDEO —

CURADURÍA: PATRICIA BENTANCUR Y MARCELA ANDINO

Esta muestra presenta el último trabajo artístico de Graciela Taquini luego de recibir el Gran Premio de las Artes Visuales de Argentina. La artista propone un ambiente sensorial que interpela al visitante, y lo convierte en protagonista. En una serie de dispositivos interactivos que generan un recorrido de preguntas, van conduciendo a través de la sala de exhibición, por medio de pistas y señales que indican algo intrigante y misterioso, con la idea de perturbar emocionalmente al visitante.

Hay un sentido lúdico, que combina el mundo de la kermesse, la búsqueda del tesoro, el cuento de Hansel y Gretel y un deseo de marcar el presente como nuestro único Tiempo. Lo que expresa es el diálogo constan-

te con las contradicciones entre determinismo y azar, entre tecnología y pensamiento mágico. Alude también a la condición ontológica del arte de no dar respuestas sino de formular preguntas.

Como una práctica recurrente en las exposiciones de Graciela Taquini, el proyecto integra las obras de tres artistas, Natalia Rizzo, Teresa Puppo y Ester Nazzarian que multiplican los sentidos y lecturas propuestos por la artista.

**CON EL APOYO DE LA UNIVERSIDAD MAIMÓNIDES
Y LA EMBAJADA DE ARGENTINA EN URUGUAY**

Universidad Maimónides

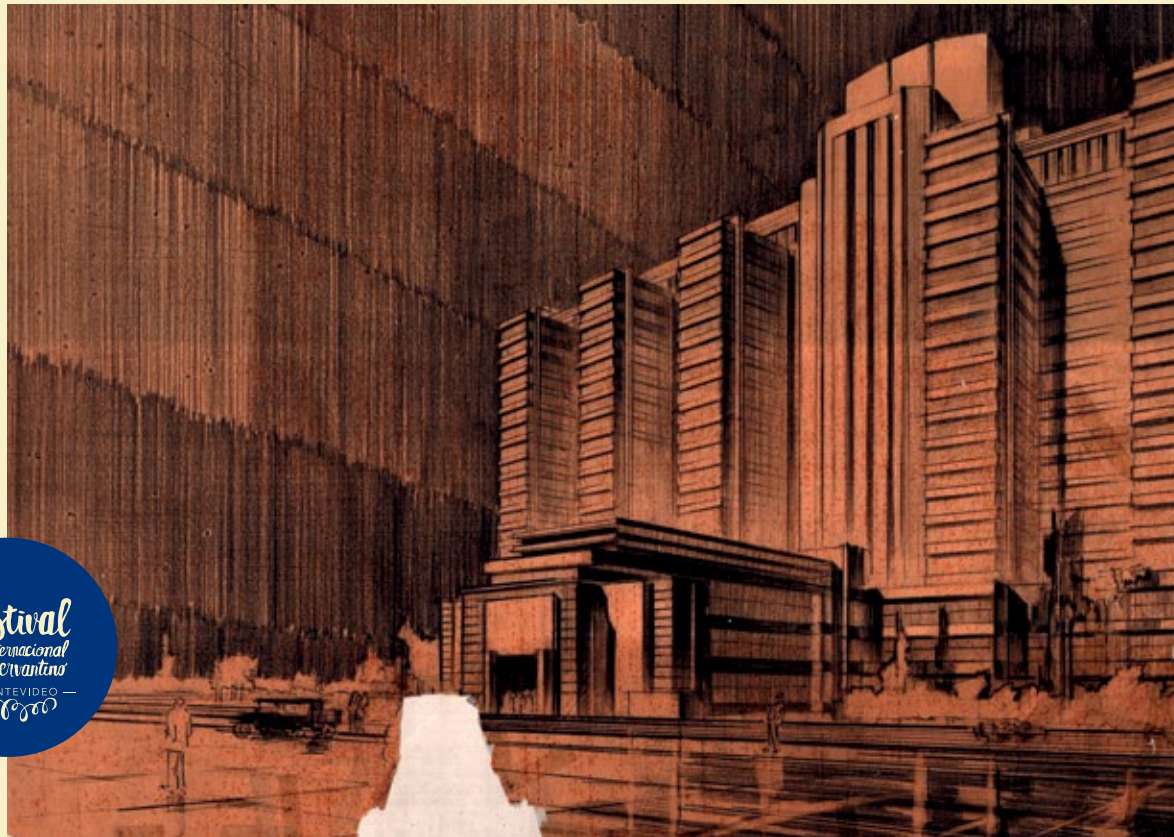
Embajada de la
República Argentina
República Oriental del Uruguay

SU RRA CO

PROYECTO ITINERANTE FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DEL URUGUAY (FADU)

Hasta el
04 de
diciembre

Inauguración
múltiple:
Jueves **04**,
19:00 hs.



Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
UDELAR

AUTORÍA: SANTIAGO MEDERO, ELINA RODRÍGUEZ, JORGE SIERRA. INSTITUTO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

Carlos Surraco (1894-1976) es conocido por haber proyectado uno de los edificios más importantes del país: el Hospital de Clínicas. Por sus dimensiones y complejidad y por el largo proceso de construcción, el Clínicas determinó la carrera del arquitecto. Pero esta no se agotó en esa obra. Surraco fue también proyectista de destacados edificios hospitalarios, como el Instituto de Higiene o el pabellón Martirené del Hospital Saint Bois y tuvo, junto al ingeniero Luis Topolansky, una actuación privada prolífica en la década de 1920, fundamentalmente dedicada a la construcción de viviendas particulares.

La muestra que aquí se presenta es parte de un ciclo de exposiciones itinerantes organizadas por la Facultad de Arquitectura y Diseño del Uruguay (FADU) desde 2007. Cuyo objetivo es difundir la obra de destacados arquitectos nacionales a los efectos de su conocimiento y reconocimiento por parte del público en general.

EN COLABORACIÓN CON: FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO DEL URUGUAY (FADU)

FESTIVAL DE CINE ESPAÑOL: FOCO PAÍS VASCO

_ Lunes 8+15+22+29

40 AÑOS DE LA FILMOTECA VASCA

Investigación, recuperación, archivo, conservación y difusión del patrimonio audiovisual vasco son los objetivos y funciones que la Filmoteca Vasca viene desarrollando en los últimos 40 años desde su fundación en 1978. En el marco de su aniversario se propone una selección de cuatro largometrajes de los más reconocidos directores vascos que transitan la producción cinematográfica de la región desde el período de transición hasta la actualidad.



EUSKADIKO
FILMATEGIA
FILMOTECA VASCA

FESTIVAL DE CINE ESPAÑOL: FOCO PAÍS VASCO

EL SUR

Lunes
08
 19:00 hs.



“La Gaviota” es un caserón situado en las afueras de una ciudad del norte de España. En ella viven Agustín, médico y zahorí, su mujer, maestra represaliada por el franquismo, y su hija Estrella. La niña, desde su infancia, sospecha que su padre oculta un secreto.

_ 1983 / 93 min.
 _ España
 _ Dirección: **Víctor Erice**

Premios:
 Festival de Cannes: Nominada a la Palma de Oro (mejor película). 1983.
 Festival de Chicago: Hugo de Oro - Mejor película. 1983

EL VIAJE DE CAROL

Lunes
15
 19:00 hs.



Carol, una adolescente de madre española y padre norteamericano, viaja por primera vez a España con su madre en 1938. Su padre, a quien adora, es piloto de las Brigadas Internacionales. Cuando llega al pueblo materno, se encuentra con una familia que, además de vivir bajo el yugo de los convencionalismos, oculta muchos secretos. Pero Carol, de carácter rebelde, se opone a la rigidez de ese mundo que le resulta ajeno. La complicidad con Maruja, la sabiduría de su abuelo y su amor por Tomiche le abrirán las puertas a un universo de sentimientos adultos que harán de su viaje un trayecto interior desgarrado, tierno, vital e inolvidable.

_ 2002 / 104 min.
 _ España- Portugal
 _ Dirección: **Inmanol Uribe**

Premios:
 Premios Goya: 3 nominaciones incluyendo actriz revelación (Clara Lago). 2002
 Festival de Montreal: Sección oficial largometrajes a concurso. 2002

FESTIVAL DE CINE ESPAÑOL: FOCO PAÍS VASCO

OBABA

Lunes
22
18:30 hs.



Basada en la novela homónima de Bernardo Atxaga. Lourdes es una joven que emprende un viaje a las tierras de Obaba. Lleva consigo una pequeña cámara de vídeo con la que quiere atrapar la realidad de ese mundo y sus gentes. Quiere captar el presente, pero pronto descubre que quienes viven allí están anclados en un pasado del que no pueden –o no quieren- escapar. Pero, poco a poco, gracias sobre todo a Miguel, un joven desenvuelto y alegre con quien entabla amistad, va conociendo retazos de sus vidas: de su niñez, de su juventud, de sus ilusiones perdidas: la joven maestra que pasea su soledad por las calles de Obaba, el adolescente Esteban, que recibe cartas de amor en sobres de color crema. Sin embargo, siempre hay algo que se escapa, que Lourdes no alcanza a comprender. Como el misterioso comportamiento de los lagartos de Obaba.

_ 2005 / 100 min.

_ España

_ Dirección:

Montxo Armendáriz

Premios:

Premios Goya: Mejor sonido. 10 nominaciones, incluyendo mejor película, director y actriz. 2005

LOREAK

Lunes
29
19:00 hs.



La vida de Ane da un giro cuando semanalmente comienza a recibir de forma anónima un ramo de flores en su casa. Por su parte las vidas de Lourdes y Tere también se ven afectadas por unas misteriosas flores. Un desconocido deposita cada semana un ramo en memoria de alguien que fue importante en sus vidas. Esta es la historia de tres mujeres, tres vidas alteradas por la mera presencia de unas flores. Flores que harán brotar en ellas sentimientos que parecían olvidados... pero al fin y al cabo, no son más que flores

_ 2014 / 99 min.

_ España

_ Dirección: **Jon Garaño**

Premios:

Premios Goya: 2 nominaciones: mejor película y mejor música original. 2014
Festival de San Sebastián: Sección oficial de largometrajes. 2014
Premios Feroz: Mejor actriz de reparto (Itziar Aizpuru). 6 nominaciones. 2014



BOLETÍN DE ACTIVIDADES



Festival de cine español: FOCO DOCUMENTAL



Se presenta una cuidada selección de las seis producciones documentales más importantes de los últimos años en España cuya competición internacional les ha permitido atesorar cantidad de premios y distinciones.

Por otra parte esta muestra tiene como objetivo la promoción de la Cineteca Madrid como referente emblemático del cine documental, así como dar visibilidad a las producciones documentales españolas en las distintas plataformas de Iberoamérica.

CINETECAMADRID.COM

LUGAR: CCE

Lunes a sábado
01-06
19:00 hs.



// Lunes 1 / 19: 00 hs.



DANCING BEETHOVEN

_ 2016 / 79 min.
_ España-Suiza
_ Dirección: **Arantxa Aguirre**

Documental que sigue de cerca la preparación de la Novena Sinfonía de Beethoven, presentada en Tokio por el Béjart Ballet Lausanne y el Ballet de Tokio acompañados de la Orquesta Filarmónica de Israel dirigida por Zubin Mehta.

// Martes 2 / 19: 00 hs.



DONKEYOTE

_ 2017 / 86 min.
_ Reino Unido-Alemania-España
_ Dirección: **Chico Pereira**

Manolo lleva una vida tranquila en el sur de España y tiene dos pasiones: sus animales, en especial su burro Gorrión, y las largas rutas a pie. A sus 73 años, y desafiando las dificultades, decide planear una gran ruta a pie por EE. UU. Pero con su burro.

Festival de cine español: FOCO DOCUMENTAL

// Miércoles 3 / 19: 00 hs.

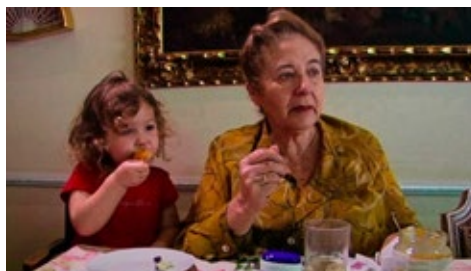


LA CHANA

_ 2016 / 86 min.
_ España-Islandia-EE.UU.
_ Dirección: **Lucija Stojevic**

En los años sesenta y setenta, La Chana fue una de las más grandes estrellas del flamenco, pero en la cúspide de su carrera desapareció de los escenarios. Siguiendo su vuelta al escenario en 2013, se desenmaraña la historia de una vida turbulenta para revelar el secreto que truncó su prometedora carrera.

// Jueves 4 / 20: 30 hs.



MUCHOS HIJOS, UN MONO Y UN CASTILLO

_ 2017 / 90 min.
_ España
_ Dirección: **Gustavo Salmerón**

Muchos hijos, un mono y un castillo son los deseos con los que soñó Julita desde niña, y los tres se han convertido en realidad.

// Viernes 5 / 19:00 hs.



LA GRIETA

_ 2017 / 76 min.
_ España
_ Dirección: **Irene Yagüe** y **Alberto G.Ortiz**

Tras la venta por parte de los gobiernos locales de miles de pisos públicos a fondos de inversión extranjeros en 2003, muchas familias madrileñas fueron forzadas a abandonar sus hogares. La película ofrece una mirada directa y, pese al drama implícito, no exenta de humor al caso de dos mujeres y sus familias que se resisten a abandonar el singular barrio de Villaverde.

// Sábado 6 / 15: 00



SAMBA, UN NOMBRE BORRADO Sesión especial fin de semana del Patrimonio

_ 2017 / 70 min.
_ España
_ Dirección: **Mariano Agudo**

Mahmoud, un joven senegalés que llegó a Europa en 2005 tras saltar la valla de Ceuta, investiga la muerte de Samba, paisano suyo que desapareció mientras intentaba cruzar a nado la frontera de El Tarajal y la Guardia Civil hizo uso de material antidisturbios para impedir su entrada. En esta búsqueda, Mahmoud hará el camino inverso al que realizó en su aventura migratoria.

“Cómo decíamos ayer”

Una obra uruguaya sobre
Don Miguel de Unamuno

Walter Rey interpretará al escritor y docente de la Universidad de Salamanca en la obra de Leonel Schmidt.

En 1930 en medio de una España revuelta, bajo la soledad de su despacho, después de seis años de destierro y exilio, Miguel de Unamuno se prepara para su retorno a la actividad docente en la Universidad de Salamanca. Histórico retorno en el que retomó la célebre frase de Fray Luis de León como decíamos ayer como un gesto de oposición a la dictadura que lo había desterrado.

¿Qué pasó en ese despacho 60 minutos antes de pronunciar esas palabras? ¿De qué manera su amistad con Carlos Vaz Ferreira, Delmira Agustini, Juana de Ibarbourou, José Enrique Rodó, María Eugenia Vaz Ferreira, entre otras figuras determinó ese momento?

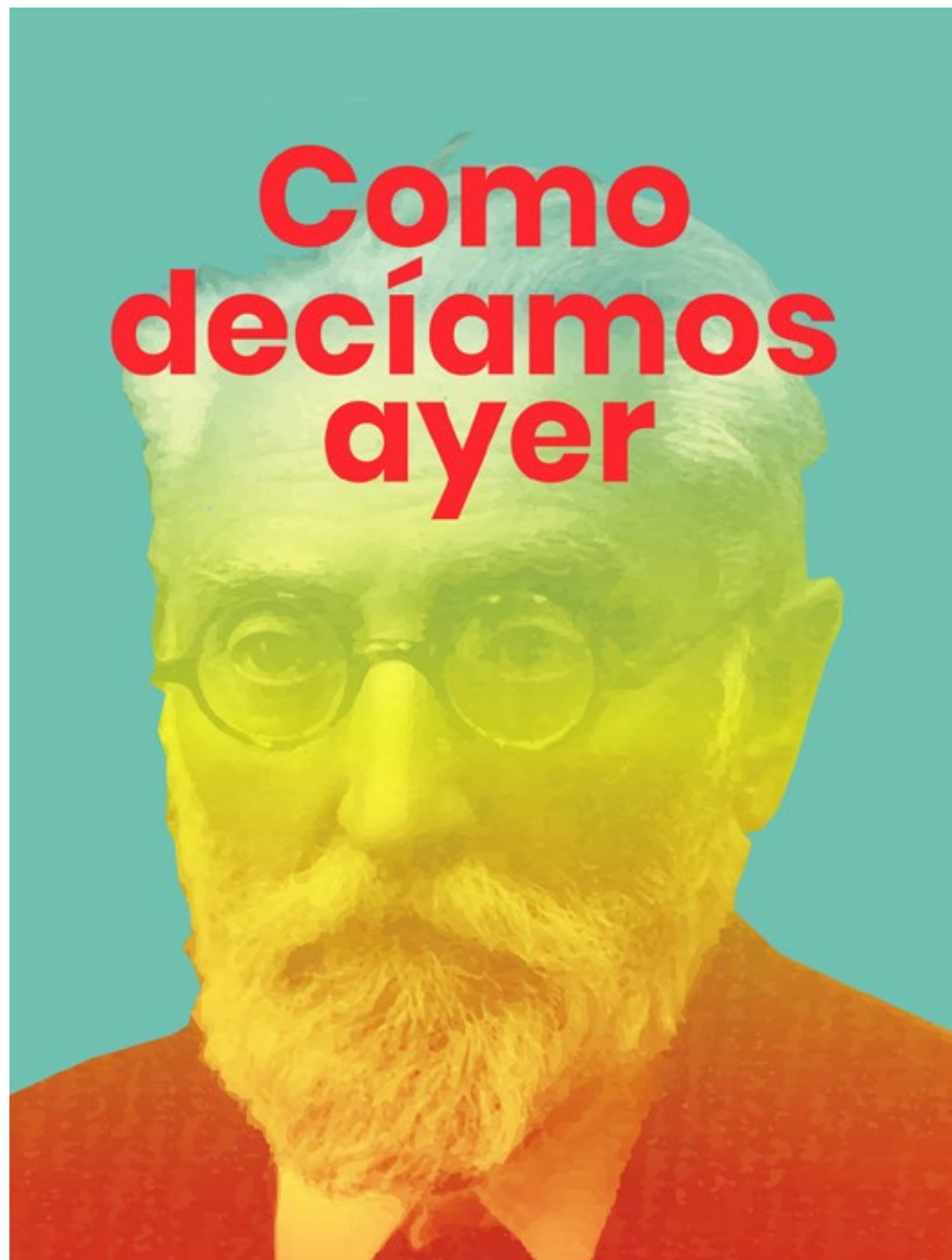
Dirección y texto: Leonel Schmidt. Actor: Walter Rey. Asistente de dirección: **Kauan Soares**. Escenografía y vestuario: **Cecilia Courtoisie**. Diseño de Iluminación: **Juan José Ferragut**. Diseño y realización audiovisual: **Florencia Diano y Romina Casatti**. Composición musical: **Mariana Mastrogiovanni**.

Diseño gráfico: **Adela Casacuberta**. Adaptaciones gráficas: **Paula Bentancur**. Diseño de programa: **Agustina Bergamino**. Prensa y difusión: **Bo! Comunicación**. Asistencia de producción: **Diego Viera**. Producción: **Ana Belén Albornoz**.

- MARTES 2: AUDITORIO NACIONAL DEL SODRE

- SÁBADO 27 Y DOMINGO 28: CCE

- INFO Y ENTRADAS EN AUDITORIO.COM.UY Y EN CCE



Martes

02

20:30 hs.

Sábado

27

21:00 hs.

Domingo

28

19:00 hs.

“De exilios y retornos: las rutas del Quijote más allá de la Mancha”

Ruth Fine



Martes
02
12:00 hs.

LUGAR: UNIVERSIDAD DE MONTEVIDEO

Ruth Fine es egresada de la carrera de Letras de la Universidad de Buenos Aires y doctora en literatura española e hispanoamericana por la Universidad Hebrea de Jerusalem, en donde se desempeña como catedrática en el Departamento de Estudios Románicos y Latinoamericanos y su Directora. Fue Directora del Instituto de Humanidades Generales y del Foro Europeo. Se especializa en narrativa del Siglo de Oro español, con énfasis en la obra de Cervantes y en la literatura de conversos. Fue fundadora y primera presidenta de

la Asociación de Hispanistas de Israel, actualmente es presidenta honoraria de la misma y vicepresidenta de la AIH y de la Asociación Internacional de Cervantistas.

En 2013 la Corona española le concedió la Encomienda de la Orden del Mérito Civil por promover el conocimiento de la literatura española. En 2016 la Real Academia Española la nombró Académica correspondiente y La Universidad de Navarra, España, le acaba de conceder un doctorado honoris causa.

Auspicia: [Centro de Documentación y Estudios de Iberoamérica](#)

Lanzamiento de la serie de TV “Cocinar con el libro”



Miércoles
03
15:00 hs.

Una cocina fresca y joven adaptada a la vida moderna es la llave para ingresar a los hogares a sembrar un cambio de hábitos en nuestra forma deliberada de alimentarnos. En cada programa se selecciona un libro y un chef distinto como referente de la cocina latinoamericana, que nos guiarán desde sus libros hacia una experiencia enriquecedora con recetas simples que realizaremos paso a paso en nuestra cocina, analizando la información relacionada a los ingredientes y al personaje elegido.

8 capítulos que reúnen las premisas básicas para cocinar y comer mejor mediante la enseñanza de técnicas, tips y secretos de la cocina y la nutrición entre otros con-

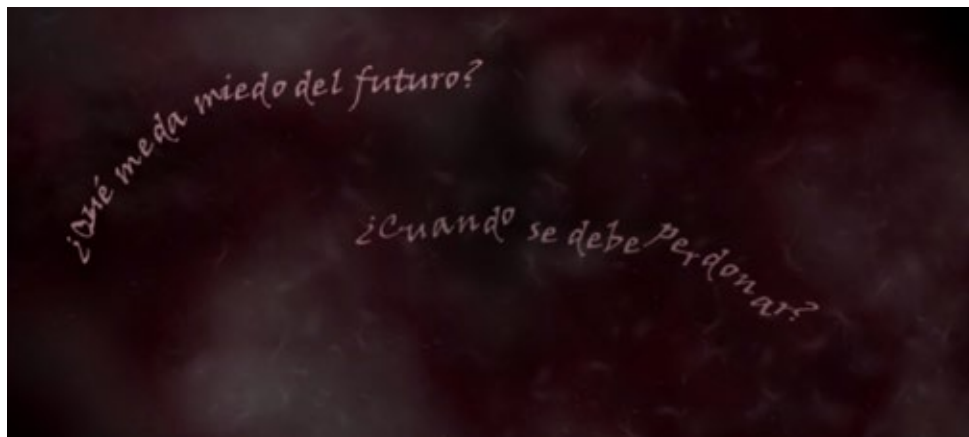
sejos para vivir mejor. Un espacio para aprender, conocer y descubrir alimentos, formas de preparación, cultura y tradición.

El programa toma como referencia principal y acompaña la coherencia comunicacional de la “Guía Alimentaria para la población uruguaya” lanzada en 2016 por el Ministerio de Salud Pública, con el objetivo de promover una alimentación saludable, compartida y placentera. Asimismo, busca contrarrestar los hábitos que generan problemas que son factores de riesgo de enfermedades no transmisibles.

Lugar: **CCE**
Entrada con invitación

Charla de Romina Flores

en el marco de la muestra "Destino 2"



Contenidos tecnológicos a cargo de Romina Flores de la Universidad Maimonides de Argentina para alumnas y alumnos Cátedra Fabián Barros. ORT Montevideo e invitados especiales.

Romina Flores es Coordinadora del Departamento de Diseño y Arte en Universidad Maimónides.

Una charla enmarcada en la exposición "DESTINO 2" de Graciela Taquini, inaugurada el jueves 4 de octubre.

En el marco de LAB_CCE / Públicos.

- LUGAR: CCE

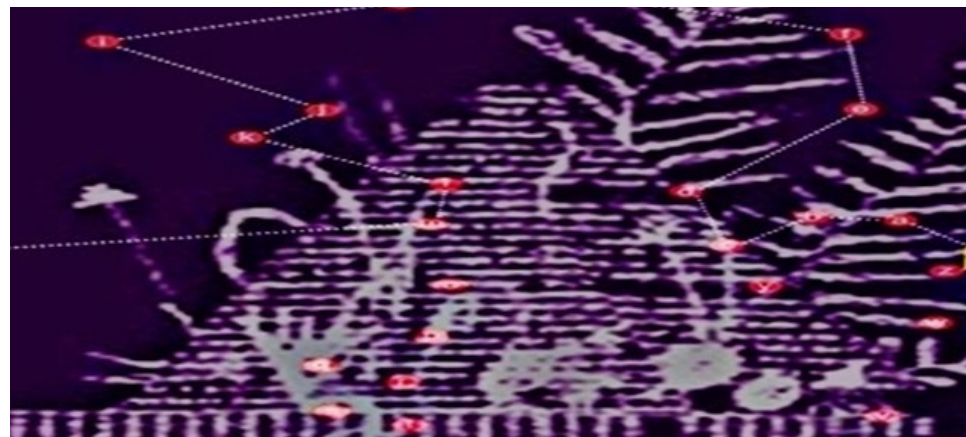
Viernes

05

12:00 hs.



Todos Somos Raros: "El litoral y sus límites"



En una nueva edición de este ciclo se reúnen el poeta chileno **Diego Alfaro Palma** con el poeta uruguayo **Roberto Appratto** para una charla sobre la poesía coloquial que surge de los últimos libros de ambos: Litoral Central (Audiensea) y Los límites del control (Yaugurú). La música surgirá de la voz y la guitarra de **Colomba Biasco**.

Presenta **Pablo Silva Olazábal**

La Máquina de Pensar (Radio Uruguay 1050 AM) – CCE

- LUGAR: CCE

Viernes

05

19:30 hs.

Montevideo contemporánea



Pulse: El lenguaje común mueve cimientos. Head Brothers

Esta plataforma multimedia que promueve la cultura a través de la música electrónica, la tecnología, la vanguardia, las artes visuales y la necesidad de generar nuevos espacios, para que las personas conecten con su versión más real, se presenta con una nueva misión: brindar una experiencia sensorial a través del talento visual de los Head Brothers (Marcos Colasso y Juan Pablo Colasso) junto a destacados artistas uruguayos.

Head Brothers. Formado por Juan Pablo y Marco Colasso, hermanos y artistas dedicados al diseño y ejecución de experiencias significativas. Aplican medios artísticos, conceptuales, técnicos y organizativos a los sectores del Arte, Ocio, Cultura y Entretenimiento.

LUGAR: EL CIBILS - FÁBRICA DE ARTE

Núcleo de música nueva. Concierto homenaje a Coriún Aharonián

Más de 50 años avalan la trayectoria de esta institución, referente en América Latina, dedicada a la difusión de la música de cámara y sinfónica, jornadas de música electroacústicas y de vídeo, exposiciones de partituras, seminarios, talleres, conferencias y encuentros, en los que han participado tanto músicos uruguayos como del exterior. Esa constante actividad ha constituido una invaluable fuente de información y formación para sucesivas generaciones de jóvenes músicos, tanto del ámbito culto como del popular.

Fundado en octubre de 1966 por un grupo de jóvenes que estudiaban composición con Héctor Tosar (Coriún Aharonián, Ariel Martínez, Conrado Silva y Daniel Viglietti), el NMN se transformó en 1968 en una agrupación amplia y abierta integrada por compositores e intérpretes y, desde entonces, ha ido incorporando a las nuevas camadas de músicos interesados en la difusión de la música culta de nuestro tiempo.

LUGAR: SALA ZITARROSA

Viernes

05

21:00 hs.

Miércoles

10

20:00 hs.

Comedia Nacional “Tartufo” de Molière: Versión de Natalia Menéndez (ES)

- VIERNES, SÁBADO: 21:00 HS. / DOMINGO: 19:00HS.
- DESDE EL 29 DE SEPTIEMBRE HASTA EL 2 DE DICIEMBRE
- LUGAR: TEATRO SOLÍS



Este clásico del teatro universal con más de tres siglos de gloria, ha sido representado desde 1669. Tartufo es uno de los personajes más ricos (hasta por ambiguo) de toda la historia del teatro. El personaje, en esta oportunidad interpretado por el emblemático Levón (actor de la Comedia Nacional desde 1976), es un retrato de la condición humana y por compleja, la condición humana no se presta a etiquetas únicas, a definiciones rotundas y maniqueas.

Elenco: **Levón, Claudia Rossi, Juan Antonio Saraví, Roxana Blanco, Andrés Papaleo, Stefanie Neurkich, Diego Arbelo, Lucio Hernández, Alejandra Wolff.** Escenografía: **Paula Kolenc.** Iluminación: **Claudia Sanchez** Vestuario: **Soledad Capurro.** Peluquería: **Heber Vera.** Música: **Gastón Gregorio.** Coreografía y maestro preparador: **Carolina Besuievsky.**

ENTRADAS EN TICKANTEL Y BOLETERÍA DEL TEATRO.

Comedia Nacional / “Éramos tres hermanas” de José Sanchís Sinisterra (ES)

- VIERNES Y SÁBADOS:
21:30 HS. /
DOMINGOS: 18:00 HS.
- DESDE EL 6 DE
OCTUBRE HASTA EL
2 DE DICIEMBRE
- LUGAR: TEATRO SOLÍS

El dramaturgo español José Sanchís Sinisterra se imagina el mundo de las tres hermanas de Chéjov después del último capítulo, una reescritura del clásico que conecta con el mundo de hoy a estas mujeres que miran hacia atrás anhelando volver a su ciudad natal. Ramiro Perdomo propone un juego teatral para quienes ya conocen el texto y para quienes aún no estén familiarizados con la obra será una introducción desde lo más íntimo del sentir de estas tres mujeres.



Dirección: **Ramiro Perdomo.** Interpretación: **Cristina Machado, Lucía Sommer y Natalia Chiarelli.** Escenografía e iluminación: **Lucía Tayler.** Vestuario: **Iván Arroqui.** Peluquería: **Heber Vera.** Música: **Pablo Notaro.** Utería y maquillaje: **Anaclara Villareal.**

Info y entradas en teatrosolis.org.uy



Sábado
06

Apertura de exposiciones + Cine documental + Visitas guiadas

Un año más el Centro Cultural de España abre sus puertas y programa actividades en el marco del Fin de semana del Patrimonio. Las y los visitantes podrán recorrer el Centro, y todas las muestras recién inauguradas junto a los equipos de curaduría. Además, disfrutar de uno de los edificios más lindos de la Ciudad Vieja y podrán venir al Café CCE que abrió sus puertas en abril.

- LUGAR: CCE

patrimoniouruguay.gub.uy

// Exposiciones

- _ EL RUIDO Y LA FURIA. El siglo de Fernando Díaz-Plaja (1918-2018)
- _ DESTINO 2 DE GRACIELA TAQUINI
- _ SURRACO
- _ HUB_MAYO 68 Fotografías de Philippe Gras

// 12:00_ Graciela Taquini nos muestra “DESTINO 2”

La artista argentina, pionera del videoarte latinoamericano, Graciela Taquini, nos acompaña en un recorrido por su exposición DESTINO 2. Una muestra que reúne sus últimos trabajos y que integra las obras de otras tres artistas: Natalia Rizzo, Teresa Puppo y Ester Nazarian. Una oportunidad para adentrarnos a una instalación donde vamos a encontrar una serie de dispositivos interactivos que generan un infinito de preguntas en un espacio temporal y emocional perturbador. Curaduría: Patricia Bentancur y Marcela Andino.

En el marco de LAB_CCE – Públicos / Encuentros en sala

// 13:00_ Recorrido por la exposición “EL RUIDO Y LA FURIA. El siglo de Fernando Díaz-Plaja”

Una exposición que atraviesa un siglo desde la mirada de un escritor que alcanzó su mayor celebridad en los años 70, con un millón de ejemplares vendidos de “El español y los siete pecados capitales” (1966), aunque fue autor de más de 100 libros. Un muestrario de sus papeles, recortes, cartas, anotaciones, evidencia sus obsesiones por la historia de España.

// 15: 00_ Festival de cine español: FOCO DOCUMENTAL Sesión especial fin de semana del Patrimonio SAMBA, UN NOMBRE BORRADO

_ 2017 / 70 min.

_ España

_ Dirección: **Mariano Agudo**

Mahmoud, un joven senegalés que llegó a Europa en 2005 tras saltar la valla de Ceuta, investiga la muerte de Samba, paisano suyo que desapareció mientras intentaba cruzar a nado la frontera de El Tarajal y la Guardia Civil hizo uso de material antidisturbios para impedir su entrada. En esta búsqueda, Mahmoud hará el camino inverso al que realizó en su aventura migratoria.

“Umbrío” de Josep María Miró



Al llegar a casa, Rogelio y Julia descubren que alguien ha entrado en su apartamento. No se han llevado absolutamente nada pero, sin embargo, se han acostado en su cama de matrimonio, han movido de lugar los juguetes de su hija de seis años y han dejado la televisión encendida con un DVD de una ecografía de la niña. La pareja vive la situación con inquietud y preocupación, y se pregunta quién y por qué debe de haberlo hecho. Después del incidente, irán descubriendo aspectos que desconocían de su pareja.

La combinación de una atmósfera pretendidamente realista con elementos oníricos. Personajes enigmáticos y sucesos que se intuyen. La sospecha como un virus que se transmite a través de las redes. La información como un arma para el chantaje y la manipulación. Son algunas de las constantes del teatro del catalán Josep María Miró.

Texto: Josep María Miró. **Dirección:** Fernando Parodi. **Elenco:** Soledad Gilmet, Mauricio Chiessa, Carlos Rompani, Sara de los Santos y Sebastián Carballido.

- SÁBADOS / 21:00 HS.
- DOMINGOS / 20:00 HS.
- LUGAR: CENTRO
CULTURAL GOES

“Viví Lope. Peribáñez y el comendador de Ocaña” de Lope de Vega

- SÁBADOS DE OCTUBRE / 21: 00 HS.
- LUGAR: TEATRO STELLA D'ITALIA



El Comendador de Ocaña se enamora perdidamente de Casilda, una bella labradora casada con Peribáñez. Al intentar conquistarla, la deshonra, por lo que Peribáñez deberá vengarse del noble. Tras el conflicto entre los tres personajes, que a primera vista parece un simple triángulo amoroso, late un mensaje universal, y sorprendente en el siglo XVII que atraviesa temas como el honor, el amor, la muerte y el abuso de poder.

Info y entradas en teatrostelladitalia.com

Grupo TEXAS.

Dirección: Federico Pereyra. **Asistente de dirección:** Virginia Capobianco. **Interpretación:** Nahuel Delgado, Micaela Rodríguez, Federico Pererya, Lucía Azcoitia, Victoria Fagúndez, Cecilia Jauregui, Lucía Ferrés, Alejandra Nocito, Nadia Melano, Francisco Romero, Iván Garrone, Leonardo Sosa, Daniel Rossano, Marcelo Ávalos, Fernando Juanicó, Matías Vidal, Gonzalo Carozo y Federico Varela. **Equipo de producción:** Virginia Capobianco, Lucía Azcoitia y Soledad Canetti.

“Olvidémonos de ser turistas” (ES-AR) de Josep María Miró

- MARTES 9 Y MIÉRCOLES 10 / 20:00 HS

- LUGAR: TEATRO SOLÍS

Una pareja de Barcelona se encuentra de vacaciones en la ciudad de Foz do Iguacu (Estado de Paraná, Brasil), cerca del punto conocido como La Triple Frontera, donde se encuentra el cruce entre Argentina, Brasil y Paraguay. En esta geografía se producirá un choque, al principio aparentemente inofensivo, entre un matrimonio que llevan juntos casi treinta años. La irrupción de un joven viajero solitario, que han conocido casualmente en una de las rutas turísticas y que se les ha sumado espontáneamente, será el desencadenante de una discusión de la pareja cuando ésta regresa al hotel. Esta puesta en escena de *Olvidémonos de ser turistas*, el primer texto que Josep María Miró ha escrito en castellano, fue concebida a tres bandas entre Buenos Aires, Madrid y Barcelona.

Una coproducción de: **Sala Beckett** y el **Teatro Español**.

Texto: **Josep María Miró**. Dirección: **Gabriela Izcovich**. Interpretación: **Eugenia Alonso, Lina Lambert, Esteban Meloni** y **Pablo Viña**. Escenografía: **Enric Planas**. Iluminación: **María Domènech**. Vestuario: **Albert Pascual**. Caracterización: **Coral Peña**. Música original: **Lucas Fridman**. Fotografía y audiovisuales: **Mercè Rodríguez**. Fotografía promocional: **Kiku Piñol**. Video promocional: **Raquel Barrera**. Ayudante de dirección: **Daniela Feixas** Productora ejecutiva en Argentina: **Silvina Silbergleit**. Ayudante de escenografía (alumna en prácticas de ELISAVA): **Marta Geòrgia**. Auxiliar de dirección (alumna en prácticas de la UPF): **Catalina Camp**.

Info y entradas en teatrosolis.org.uy

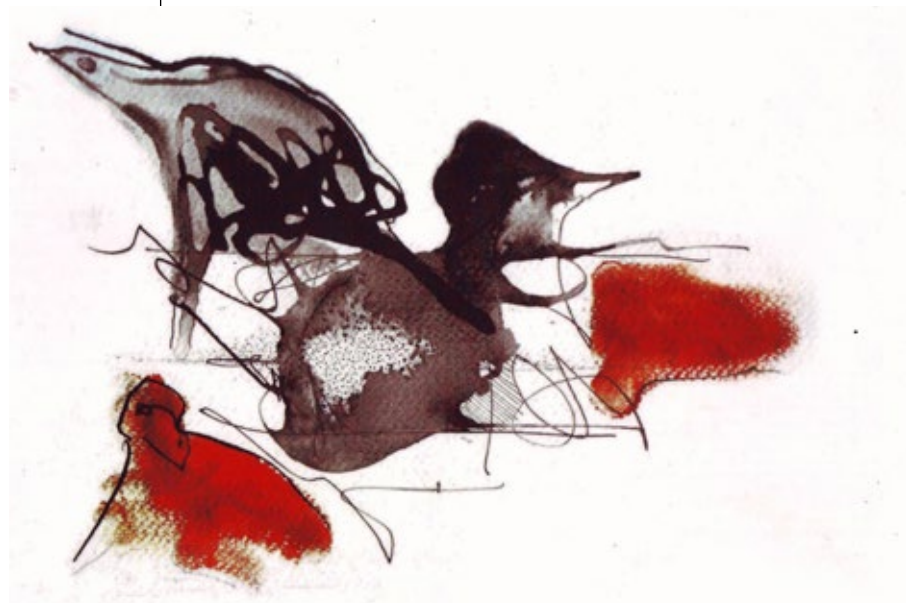


“Cielos entornados” Ricardo Pallares

Miércoles

10

19:00 hs.



La poesía de Ricardo Pallares se une a las ilustraciones de Raquel Barboza en una publicación editada por Banda Oriental. La lectura de los mismos estará a cargo de **Jorge Bolani**.

- LUGAR: CCE

INNER CLUB AFTER WORK

Sesión 3:
Clubbing

Montevideo



Llega la tercera sesión de Progressive House para después de la oficina, un ciclo de música electrónica invernal de la mano de Clubbing Montevideo.

En esta ocasión contaremos con los ya consagrados y habituales DJ de estas sesiones Mauricio Amarillo y Alex Efe, acompañados por Juan Lagisquet, a cargo del opening para esta nueva sesión.

Clubbing MVD es un proyecto que apoya la cultura Progressive House en Uruguay desde hace más de una década, siendo hoy una realidad que cuenta con una comunidad en crecimiento.

- LUGAR: CCE

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

Jueves

11

20:00 a
23:00 hs.

Clubbing
MVD

“Gustavia” (ES-SU-FR)

con La Ribot y Matilde Monnier



Domingo
14
20:00 hs.

Dos de los máximos exponentes de la danza contemporánea internacional interpretan en esta obra a un mismo personaje. Un espectáculo que se apoya en el universo del burlesque clásico (Keaton, Chaplin, los hermanos Marx), pero también en la escena, la performance y las artes plásticas. El burlesque es un arte entre la danza y la palabra, que nace de la transformación de la incompetencia en competencia. El desgaste gratuito, la repetición y el accidente son los mecanismos a través de los cuales nos hablan de las derivas, las catástrofes y las bondades de la vida. La Ribot y Mathilde Monnier son dos artistas con una amplísima e influyente trayectoria que se despliega a nivel mundial. El papel de La Ribot ha sido crucial tanto para la renovación de la danza contemporánea desde principios de los años 90, así como para la afirmación de un lugar para la danza en el marco del arte contemporáneo. La enorme influencia de estas artistas no solo debe a sus obras, sino también a los contextos que han creado y/o dirigido a lo largo de su carrera: La Ribot con la fundación y dirección del departamento

de enseñanza e investigación sobre las artes en vivo Art/Action (Ginebra), y Mathilde Monnier con la dirección del Centro Coreográfico Nacional de Montpellier durante 20 años, entre otros.

LUGAR: AUDITORIO NACIONAL DEL SODRE

Dirección, creación e interpretación: **La Ribot y Mathilde Monnier**. Diseño de iluminación: **Eric Wurtz**. Realización de sonido: **Olivier Renouf**. Realización de escenografía: **Annie Tolleter**. Vestuario: **Dominique Fabrègue**. Jefe de sonido: **Antonin Clair**. Regidor: **Remi Jabveneau**. Dirección de producción: **Vincent Cavaroc y Fanny Herserant**. Coproducción: Festival Montpellier Danse 2008, Centre Pompidou - Les Spectacles Vivants / Festival d'Automne à Paris / Théâtre de la Ville - Paris, Centre de Développement Chorégraphique - Toulouse / Midi-Pyrénées, Fundação Caixa Geral de Depósitos - Culturgest -Lisbon, La Comédie de Genève, Mercat de les Flors - Barcelona. En este proyecto, La Ribot-Genève está apoyada por Pro Helvetia - Swiss Arts Council, la Ville de Genève - Département de la culture y la République et Canton de Genève

Info y entradas en auditorio.com.uy

Taller:

La Ribot y Matilde Monnier

Esta instancia retoma el proceso de trabajo de la obra “Gustavia”. A partir del análisis de la utilización del burlesco en el cine se trabajará en identificar y adaptar las herramientas y principios de las grandes bases de esta disciplina.

Se pondrán en práctica un cierto número de procesos adaptándolos al espectáculo en vivo, a la danza y al escenario. Utilizando la palabra, el gesto y el movimiento, se construirán escenas cortas trágico-cómicas.

LUGAR: INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS (INAE)

Inscripciones gratuitas en inae.gub.uy

Sábado + domingo
13 + 14
10:00 a 14:00 hs.

FILBA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE LITERATURA DE BUENOS AIRES

V EDICIÓN EN MONTEVIDEO

DEL SÁBADO 13 AL LUNES 15

LUGAR: CCE + LIBRERÍA ESCARAMUZA

+ MNAV + EAC

El CCE es un año más una de las sedes principales de FILBA MVD. El Festival Internacional de literatura de Buenos Aires, festeja su quinto año en Uruguay y el décimo en Argentina con un programa único donde escritoras y escritores internacionales y nacionales participarán de mesas, talleres, encuentros y lecturas en una cita que se extiende del 13 al 15 de octubre en la capital uruguaya.

Entre las figuras más destacadas, regresa el británico **Irvin Welsh**, conocido mundialmente por su novela "Trainspotting"; el ruso **Eduard Limónov**, calificado como uno de los más importantes y controvertidos novelistas de la Rusia contemporánea"; el poeta chileno **Raúl Zurita**, ganador del Premio Nacional de Literatura 2000 y Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda 2016; y la cantante mexicana **Julieta Venegas**.

Desde Argentina, la escritora y periodista feminista, **Gabriela Borrelli**; **Enzo Maqueria**, autor de "Electrónica", considerada la novela de una generación; **Iosi Havilio**, escritor con fuerte formación en filosofía, música; el poeta **Mariano Blatt** y **Samanta Schweblin**, escritora que ha sido traducida a más de 20 idiomas, asentada en Berlín desde 2012.

La conferencia inaugural estará a cargo de la recientemente premiada **Ida Vitale**. Entre los y las participantes uruguayos estarán **Roberto López Belloso**, **Inés Bortagaray**, **Jaime Clara**, **Helena Corbellini**, **Adela Dubra**, **Mercedes Estramil**, **Pepi Goncalvez**, **Mariana Percovich** y **Ana Solari**, entre otros.

PARTICIPANTES INTERNACIONALES

**GABRIELA BORRELLI AZARA (ARGENTINA)**

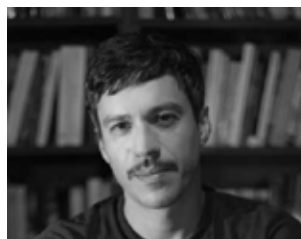
Nació en Buenos Aires en 1980. Escritora, locutora y periodista especializada en crítica literaria. Es conductora de radio, coordina talleres de poesía y escribe sobre literatura para diferentes medios. Participa en los programas El pez náufrago (con Tom Lupo en Radio del Plata AM 1030), En mi propia lengua (también junto a Tom Lupo en Radio Nacional AM 870), Burundanga (con Gillespi y Malena Pichot en Radio Nacional Rock FM 93.7), Seguro y Habana (junto a Julia Mengolini en Radio Nacional Rock FM 93.7), y Una vuelta nacional (con Héctor Larrea FM Nacional Folklórica 98.7). Edita junto a Tom Lupo la sección "Poesía Maldito pan" en la revista Maten al mensajero. Recientemente ha publicado Lecturas feministas.

**IOSI HAVILIO (ARGENTINA)**

Nació en Argentina, en 1974. Estudió Filosofía. Publicó su primera novela, Opendoor, en 2006. Le siguieron Estocolmo en 2010, Paraísos, La Serenidad y Pequeña flor en 2015. Ha colaborado en las antologías Buenos Aires Escala 1:1, La joven guardia y Madrid, con perdón. En 2011 recibió la beca del Fondo Nacional de las Artes.

**EDUARD LIMONOV (RUSIA)**

Nacido en una oscura población industrial soviética, Eduard Limónov (Dzerzhinsk, 1943) alcanzó primero el estrellato como poeta underground en Moscú, para luego vivir la indigencia y el olvido de la emigración soviética en Nueva York. Rescatado por el libro donde relataba estas mismas experiencias, fue a París persiguiendo el cheque de su primer editor y se convirtió de nuevo en una celebridad dentro de los círculos más literarios y enterados de la ciudad. Tras la caída del muro, volvió a su país para meterse a fondo en política con la fundación del Partido Nacional Bolchevique, cuya oposición radical terminó con su fundador en la cárcel. En la actualidad sigue trabajando por la causa de sacar a Putin del poder.

**ENZO MAQUEIRA (ARGENTINA)**

Nació en Buenos Aires en 1977. Ha ejercido de secretario de redacción de la revista Lea (2001-2005) y es colaborador de las revistas Anfibia, Vice y Viva. Fue uno de los fundadores de la editorial Outsider.

Escribió crónica y relatos, en 2010 publicó su primera novela Ruda macho, pero fue la aparición de su novela Electrónica, considerada como la novela de una generación ligada a la cultura de las raves, que le llegó el reconocimiento. En 2018 salió Hágase usted mismo. En 2013, la Casa de las Américas de La Habana, Cuba, lo invitó a participar del III Casa Tomada. Encuentro de Jóvenes Artistas y Escritores de América Latina y El Caribe. En 2015 fue invitado por el Ministerio de Cultura del Perú para participar del encuentro Lima Imaginada.

**SAMANTA SCHWEBLIN (ARGENTINA)**

Nació en Buenos Aires en 1978. Egresada de la carrera de Imagen y Sonido de la Universidad de Buenos Aires, desde 2012 vive en Berlín. Su libro de cuentos El núcleo del disturbio (2002) ganó el primer premio del Fondo Nacional de las Artes 2001. Obtiene el primer premio del Concurso Nacional Haroldo Conti por su cuento Hacia la alegre civilización de la capital. Participó en antologías publicadas por la Editorial Siruela, Cuentos argentinos (España, 2004); la Editorial Norma, La joven guardia (Argentina, 2005) y Una terraza propia (Argentina, 2006). Algunos de sus cuentos ya se encuentran traducidos al inglés, el francés, el alemán y el sueco. Su segundo libro de cuentos, Pájaros en la boca (2009), obtuvo el Premio Casa de las Américas 2008. En 2010 publicó La pesada valija de Benavides en la editorial uruguaya La Propia Cartonera y fue elegida por la revista británica Granta entre los 22 mejores escritores en español menor de 35 años. En 2012 ganó el Premio Juan Rulfo por el cuento Un hombre sin suerte. Recibió el Premio Konex Diploma al Mérito y en 2015 gana el IV Premio Internacional de Narrativa Breve Ribera del Duero con su libro Siete casas vacías.

PARTICIPANTES INTERNACIONALES

**JULIETA VENEGAS (MÉXICO)**

Nació en Estados Unidos y pasó su infancia y adolescencia en Tijuana, Baja California, pero optó por emigrar a México, donde se estableció como compositora, cantante, música y activista. Es una de las cantantes latinas más reconocidas a nivel mundial y se consolidó como una innovadora artista alternativa a finales de los noventa. Ya en la adolescencia comenzó a componer sus temas con un estilo muy personal y, aunque no tiene influencias muy marcadas, sí gustaba de escuchar a Suzanne Vega, David Bowie, Prince y Charly García. En 1997, recibió el premio Nuestro Rock "Mejor Disco Revelación" por su disco debut: Aquí. Su tercer álbum, Sí (2003), incluyó un par de temas que llegaron al podio en los rankings de rock & pop. Y Limón y Sal (2006) resultó un boom aún mayor que cosechó elogios unánimes de la crítica. Desde entonces, Venegas ganó numerosos premios Grammy, incluido el premio en la categoría "Álbum Pop Latino del Año" por su último álbum de estudio. El 30 de septiembre 2009, fue nombrada Embajadora de Unicef en México. Lectora voraz y activa difusora de los escritores que admira y la inspiran, recomienda fervientemente a sus favoritos en las redes sociales y ha confesado que pasa más tiempo "leyendo que tocando o practicando".

**IRVINE WELSH (GRAN BRETAÑA)**

Nació en Edimburgo en 1958 y es escritor. Vivió en Muirhouse; a los 16 años dejó la escuela y tuvo mil trabajos. Al poco tiempo se mudó a Londres, siguiendo al movimiento punk. A fines de los ochenta, volvió a Escocia donde trabajó para el Edinburgh District Council, se graduó en la universidad y se dedicó a escribir. Su novela más conocida tal vez sea Trainspotting, que fue llevada al cine hace más de veinte años. Algunas otras novelas: Escoria, Porno, Secretos de alcoba de los grandes chefs, Crimen, Skagboys y La vida sexual de las gemelas siamesas. También escribió algunos libros de cuentos, guiones y obras de teatro.

**RAÚL ZURITA (CHILE)**

Nacido en Santiago (1950), es uno de los principales poetas contemporáneos. Entre sus libros se cuenta Purgatorio (1979), Anteparaíso (1982), ambos reeditados por Ediciones Universidad Diego Portales, Canto a su amor desaparecido (1985), La Vida Nueva (1994), El día más blanco (2000), Poemas militantes (2000), Los países muertos (2006), In memoriam (2007), Zurita (2011) y la antología ¿Qué es el paraíso? (2013). Ocupó el cielo de Nueva York (1982) y el desierto de Atacama (1992) como escenario para trazar importantes poemas. Ha recibido los premios Nacional de Literatura de Chile (2000), José Lezama Lima (Cuba, 2006), Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda (2016) y Premio Iberoamericano de Letras José Donoso (2017), entre otros. Su obra ha sido traducida a numerosos idiomas.

**MARIANO BLATT**

Nació el 21 de septiembre de 1983. Es poeta y editor, responsable de la editorial independiente Blatt y Ríos, y de antologías como "Vagón fumador" y 2El amor y otros cuentos". Algunos de sus libros son "Increíble" (2007) "El Pibe de Oro" (2009) y "Hielo Locura" (2011), además de algunas plaquetas y poemas sueltos aparecidos en revistas y fanzines. Es considerado una de las voces jóvenes más fuertes de la poesía local.

PARTICIPANTES NACIONALES



Agustín Acevedo Kanopa, Roberto Appratto, José Arenas, Nico Barcia, Gonzalo Baz, Roberto López Belloso, Inés Bortagaray, Claudio Búrguez, Gabriel Calderón, Lucía Campanella, Horacio Cavallo, Jaime Clara, Helena Corbellini, Lindsey Cordery, Raquel Diana, Adela Dubra, Mercedes Estramil, Gera Ferreira, Pepi González, Damián González Bertolino, Hoski, Pata Kramer, Rosi Lázaro, Virginia Martínez, Fernando Medina, Virginia Mórtoła, Santiago Musetti, Gonzalo Palermo, Mariana Percovich, Ana Prada, Ana Solari, Silvana Tanzi, Josefina Trías

Conferencia Inaugural: Ida Vitale

Detour. Festival de cine de nuevo



DETOUR es una comunidad y una plataforma para el incentivo y la exhibición de cine y audiovisual emergente. En la competencia de su festival, el primero en convocar sólo obras uruguayas, se han exhibido casi 300 películas cortas y largas de uruguayos. El Festival del DETOUR es la mayor fiesta anual de la realización de cine emergente en Uruguay.

Este año en el CCE realizaremos la segunda edición del LABORATORIO de series web a cargo de los argentinos Tian Cartier y Martín Longo. A su vez se llevará a cabo el martes 16 a partir de las 17 hs. la quinta edición del Home Movie Day Uruguay organizada por Cine Casero Uy, consiste en un día de encuentro que se da en simultáneo en varios puntos del mundo, para dar visibilidad y valor a los registros amateurs, cotidianos y domésticos.

- LUGAR: CCE

Lunes a sábado
15 - 20

Debate

Miércoles

17

19:00 hs.

15 x 15



CCE MVD 15 años

PERSONAS MAYORES: ¿ES VIVIR ENVEJECER?

¿Qué significa ser persona mayor? ¿A partir de qué edad las personas forman parte de este colectivo? ¿Qué imaginario tenemos como sociedad de las personas mayores? ¿Desde qué lugar se establece esta categorización? ¿Qué incluye y a quiénes excluye?

Estas y otras preguntas serán debatidas por **Mauricio Arreseigor** (Referente Territorial del Instituto Nacional de las Personas Mayores), **Alicia Hoppe**, **Claudia Abend** y **Adriana Loeff** (directoras del documental "La flor de la vida"). Modera: **Rosario Lemus** (Licenciada en Psicología, y experta en Neuropsicología y Psicogerontología).

15 x 15. 15 años, 15 debates es un nuevo programa del Centro Cultural de España en Montevideo en el marco del cumplimiento de los 15 años de trayectoria en acción y cooperación cultural en Uruguay. A lo largo de este 2018 realizaremos diferentes sesiones de debate en torno a diferentes líneas de reflexión que desde el año 2003 venimos trabajando.

- LUGAR: CCE

Miércoles
17
19:00 hs.

Danzografías



Proyecto de investigación y creación en torno a la práctica de la escritura en el seno de los procesos coreográficos, con el fin de reflexionar sobre nuevos modos de producción posibles en el ámbito de la danza contemporánea. Este proyecto procura develar y profundizar aspectos de la dramaturgia en danza, en especial a través de la figura poco frecuentada del guión o partitura coreográficos, en un intento de revisitar, desde la contemporaneidad, la noción de coreografía como escritura (grafía) del movimiento.

Se trata de un encuentro entre artistas de la danza para generar un archivo de guiones/ partituras existentes, así como una práctica de escritura y acción conjuntas que devenga en nuevas partituras y nuevas piezas coreográficas.

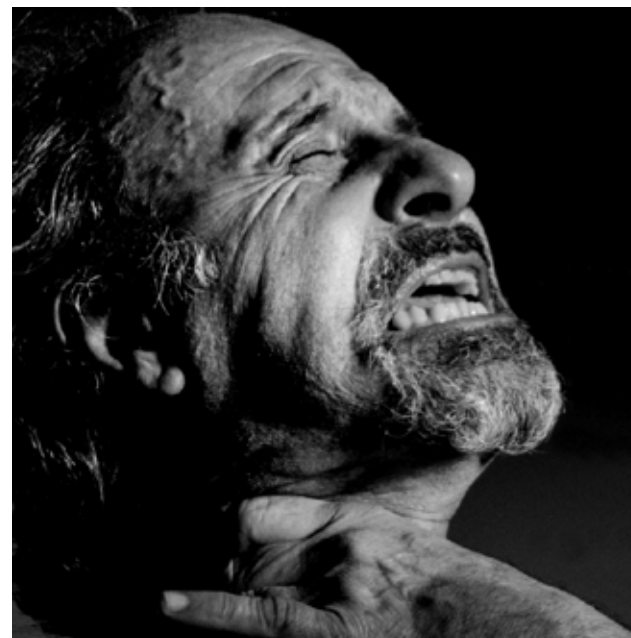
Dirección general: **Carolina Silveira**. Interlocución teórica: **Lucía Yáñez**. Coreógrafas/dramaturgas: **Ana Oliver, Ayara Hernández, Carolina Besuievsky, Carolina Guerra, Florencia Martinelli, Natalia Burgueño, Paula Giuria, Victoria Pin**. Registro oral, desgrabación y corrección de estilo: **Felipe Fossati**. Registro y documentación audiovisual: **Daiana di Candia**. Registro fotográfico: **Guillermina Gancio**. Diseño gráfico: **Francisco Jofilsan**.

LUGAR: CCE

Jueves
18

19:30 hs.

Poesías performáticas. 5 edición



Viernes
19

19:00 hs.

Un evento diseñado exclusivamente para la performance poética. Las propuestas que se llevan a cabo son expresiones artísticas en donde la poesía se articula entre la puesta en voz, la música, el acting, la danza, representaciones breves de teatro, audiovisuales y un sin fin de modalidades.

Organizan: **Colectivo TRIBU NORMAL (Pablo Pedrazzi, Santiago Pereira y Guillermina Sartor)**

Declarado de Interés Cultural por el Ministerio de Educación y Cultura.

LUGAR: CCE

LLAMALE H

Festival Internacional de Cine sobre Diversidad Sexual y de Género del Uruguay



PROGRAMA EN EL CCE

AMOR A PASOS DE GIGANTE



Sábado

20

17:00 hs.

Mariela Muñoz, mujer transgénero, luchó por sus derechos toda su vida. Albergó y crió alrededor de 20 niños abandonados. Fue la primera persona transgénero en obtener documentos oficiales en la Argentina.

_ 2017 / 53 min.

_ Argentina

_ Dirección: **María Audras**

DIFERENTE. CINE Y DIVERSIDAD SEXUAL / FRANK PADRÓN (CUBA) PRESENTACIÓN DE LIBRO



Lunes

22

19:00 hs.

Ensayos de diferentes épocas en torno al tema de la diversidad sexual. Un análisis en torno al cine que aborda aspectos y problemáticas relacionados con las diferentes identidades eróticas, desde perspectivas también diversas que, teniendo como pauta común la identidad de género, han insistido en un punto esencial: lo estético.

“PROYECTO OTRX” DE MARCOS ACUÑA

Sábado

20

15:00 hs.



"Proyecto Otrx" es el resultado de una investigación escénica que toma como punto de partida un hecho verídico. Felicitas cumple quince años y sus padres han decidido festejar a lo grande. El festejo no sale como ellos esperaban y Felicitas descubre un secreto que le han ocultado durante toda su vida, ella nació intersexual. Una obra potente que invita a reflexionar sobre la diversidad, los prejuicios, las imposiciones sociales, los vínculos familiares y los límites de la ciencia.

A partir de 12 años.

Acceso a la sala hasta agotar aforo.

Más información en cce.org.uy



EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección y dramaturgia: **Marcos Acuña**. Producción Ejecutiva: **Valeria Bauzá** y **Vladimir Bondiuk**. Diseño de arte y escenografía: **Soleidad Durán**. Vestuario: **Vladimir Bondiuk**. Elenco: **Camila Durán, Luciano Chattón, Gerónimo Bermúdez, Laura Fedele, Javier Franca, Analía Fernández, Antonio Di Matteo**. Música y técnico operador: **Federico Motta**. Iluminación: **Carolina Suárez Vicneau**. Fotografía: **Martina Podestá**. Diseño Gráfico: **Elina Zurdo** y **Ernesto Siola**. Diseñador Audiovisual: **Fernando Pérez**.

NOVE DE NOVIEMBRE

Lunes

22

20:30 hs.



Roberto y Miguel llevan saliendo juntos diez años. Una década de vida en común que volverá a su memoria a lo largo de cuatro días de noviembre. Una relación que parecía funcionar comenzará a despedazarse con el regreso de cada recuerdo. En el fondo de una relación residen sentimientos ocultos forjados por un pasado común. El muro que separa a Roberto y Miguel no fue el único muro que cayó aquella fría noche de noviembre.

_ 2018 / 83 min.

_ España

_ Dirección: **Lázaro Louzao**



EL QUIJOTE DEL PLATA

Ballet Nacional del Sodre



Octubre 25 — Noviembre 04

- MARTES A SÁBADOS: 20:00 HS.

- DOMINGOS: 17:00 HS.

- LUGAR: AUDITORIO NACIONAL DEL SODRE

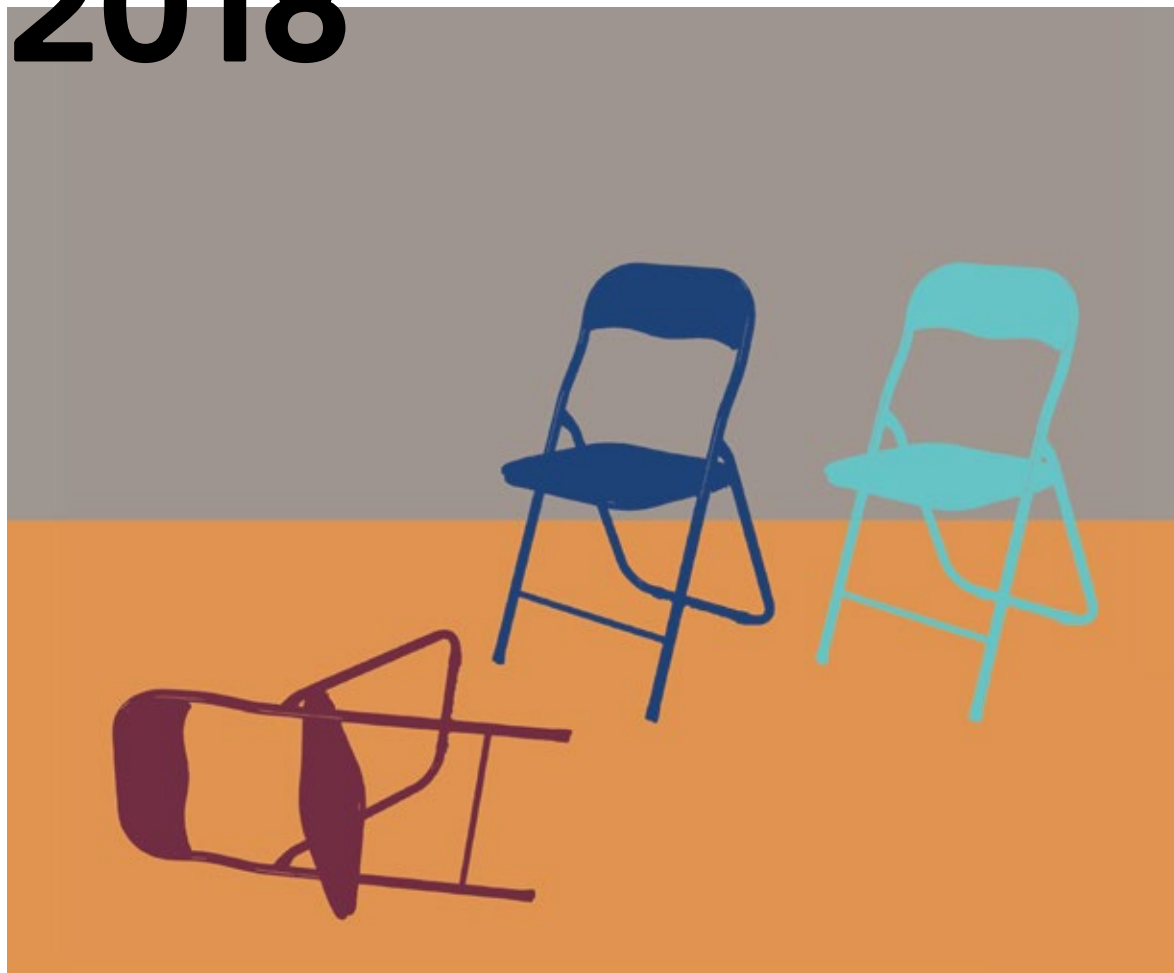
La figura del excéntrico y apasionado Arturo Xalambri (Montevideo, 1888 - 1975) es el gran motor de esta historia con su apostolado del buen libro y con sus más de mil ediciones de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, custodiadas hoy por la Universidad de Montevideo y que le han otorgado a nuestra capital la calidad de ciudad cervantina. Inspirados por su original colección, el Ballet Nacional del SODRE, en coordinación con el Instituto Nacional de Artes Escénicas y el Centro Cultural de España, recrea una historia posible en torno a la figura del coleccionista uruguayo, mezcla de invención y realidad. En escena, un Xalambri convertido en Quijote contemporáneo, al cuidado de su hija Teresa, responsable de hacer nacer en él las ensoñaciones más imposibles, motivadas por la lectura de su libro preferido en sus versiones más extrañas: una edición de Kioto de 1936 dibujada por Serizawa Jugaku (con dibujos de un Quijote samurai), una versión en árabe editada en 1923, además de fragmentos traducidos al guaraní, esperanto o neolatín, sumados a las publicaciones de 1943 con dibujos al boj o a la edición de Venecia de 1722. Una ficción quijotesca fundida en la realidad, en una biblioteca alucinada protagonizada por un montevideano extraordinario que hizo de sus días la comprobación de su lema: vive el ideal en este mundo.

Blanca Li, es una de las coreógrafas contemporáneas más importantes, reconocida internacionalmente, poseedora de una gran imaginación y talento.

Coreografía: **Blanca Li**. Dramaturgia: **Santiago Sanguinetti** y **Blanca Li**. Música: **Telemann, Ravel, Rimsky Korsakov, Claude Debussy, Mijaíl Glinka, Camille Saint-Saëns, Emmanuel Chabrier, Charles Koechlin y Glazunov**. Diseño de Vestuario y escenografía: **Hugo Millán**. Diseño de luces: **Sebastián Marrero**. Dirección Artística BNS: **Igor Yebra**.

Info y entradas auditorio.com.uy

MICROESCENA 2018



Por cuarto año consecutivo llega uno de los ciclos más arriesgados y exitosos para la creación y muestra de nuevos lenguajes escénicos en diálogo con los espacios no convencionales. El CCE presenta en dos sesiones diferentes, la selección de los proyectos ganadores de la última convocatoria #Microescena2018 con procesos experimentales originales que no superan los 15 minutos.

- LUGAR: CCE

// Jueves 25 + Viernes 26

“Coreografía”

de María Pintado, María Marchesano y Juan Ibarlucea

“Mensajes del futuro”

de Marcos Buela

“Alacrán – o prácticas para estar atenta-”

de Luna Anais y Lucía Sismondi

“El cuerpo como frontera: creación en Site Specific”

de Roberto Suárez y Fausto Ribeiro

// Miércoles 31+ Jueves 01 noviembre

“Ellàst i qué”

de Manuela Casanova

“Mix”

de Karen Halty

“La vida secreta de los humanos”

de Julietta Astol

“Emesis”

de Pablo Benítez Tiscorni

Octubre

25+26+31

19:30 hs.

Noviembre

01

19:30 hs.

“La voz dormida” (ES.) de Dulce Chacón



Sábado
27

- INFO Y ENTRADAS: AUDITORIO.COM.UY

- LUGAR: AUDITORIO NACIONAL DEL SODRE

Un canto a favor de la paz, la libertad, el amor, la lucha por la vida. Si les interesa la historia, si les interesa el amor auténtico, si están en contra de la guerra y a favor de la paz. Si ustedes son amantes de la libertad por la tolerancia y la vida ...no se la pierdan por ningún motivo.

“La voz dormida” habla de un tema tristemente clásico: la de un ser humano en un conflicto de guerra. Y más aún, una mujer. Y más aún, un conflicto civil.

Para la puesta en escena, nos acercamos, con el apoyo de la música de Luis Paniagua, al tratar de desenredar una parte de un dolor común.

Esta no es una historia nueva. Desde Las troyanas en adelante, el lamento y la voluntad de vivir de las personas en conflicto ha sido un tema común en todas nuestras historias, las historias de nuestra tierra, el mediterráneo. De ahí partimos, sabiendo que el lamento y la alegría de Pepita, desde su apertura, su sencillez y su fuerza, hunden las raíces profundamente en un mar de sangre y de vida. La idea es hilar el relato de un trocito de este paisaje vasto y humano. Oír a Pepita hablar, y que su voz resuene, y que nos cuente. Es un viaje delicado, que nos pertenece a todos, que está en nuestra herencia. En última instancia, es un honor seguir dando voz a este relato.

Dirección: **Julián Fuentes Reta**. Adaptación de la novela: **Cayetana Cabezas**. Interpretación: **Laura Toledo**. Música y espacio sonoro: **Luis Paniagua**. Iluminación: **Joseph Mercurio**. Espacio escénico y vestuario: **Laura Ferrón**. Producción: **Salvador Collado**.

“El público” de Federico García Lorca



Sábado

27

21:00 hs.

Domingo

28

20:00 hs.

El público es una obra de teatro de Federico García Lorca. Escrita hacia 1930, no se estrenó hasta 56 años más tarde, ha sido considerada una de las obras del teatro español más importante del siglo XX. Obra surrealista, en la que se mantiene ambiguo qué partes son una alucinación y cuáles una «realidad dramática».

Dirección: **Fernando Rodríguez Compare**. Asistente de dirección: **Micaela Clavell**. Elenco: **Nicolás Tapia, Fernando, Amaral Matías, Borgarelli, Claudio Weisz, Sebastián Carballido, Rodrigo Peluffo, Mathias Albarracín, Gustavo Pivotto y Julio de León**. Escenografía: **Lucía Tayler**. Vestuario, maquillaje y accesorios: **Cecilia Parra**. Iluminación: **Lucía Acuña**. Trabajo corporal: **Norma Berriollo**. Música: **Laura Chinelli**. Producción: **Javier Etchemendi**.

LUGAR: MUSEO HISTORIA NATURAL. IAVA

INFO Y ENTRADAS EN IAVA ANTES DE CADA FUNCIÓN

Llamale H presenta:

“Proyecto de Marcos Otrx” de Marcos Acuña



Sábado

20

15:00 hs.

LUGAR: CCE



Proyecto Otrx es el resultado de una investigación escénica que toma como punto de partida un hecho verídico. Felicitas cumple quince años y sus padres han decidido festejar a lo grande. El festejo no sale como ellos esperaban y Felicitas descubre un secreto que le han ocultado durante toda su vida, ella nació intersexual.

Una obra potente que invita a reflexionar sobre la diversidad, los prejuicios, las imposiciones sociales, los vínculos familiares y los límites de la ciencia.

Equipo artístico:

Dirección y dramaturgia: **Marcos Acuña**. Producción Ejecutiva: **Valeria Bauzá y Vladimir Bondiuk**. Diseño de arte y escenografía: **Soleidad Durán**. Vestuario: **Vladimir Bondiuk**. Elenco: **Camila Durán, Luciano Chattón, Geróni-**

mo Bermúdez, Laura Fedele, Javier Franca, Analía Fernández, Antonio Di Matteo. Música y técnico operador: **Federico Motta**. Iluminación: **Carolina Suárez Vicneau**. Fotografía: **Martina Podestá**. Diseño Gráfico: **Elina Zurdo y Ernesto Siola**. Diseñador Audiovisual: **Fernando Pérez**

Más información en cce.org.uy
Acceso a la sala hasta agotar aforo.

APTO PARA PÚBLICO A PARTIR DE 12 AÑOS.

MENORES DE 12 AÑOS SOLAMENTE PUEDEN ASISTIR EN COMPAÑÍA DE UN ADULTO REFERENTE.

En el marco del Festival Internacional de Cine sobre Diversidad Sexual y de Género del Uruguay

Día Internacional de las Bibliotecas



Para celebrar el Día Internacional de las Bibliotecas, el CCE realiza un Cuentacuento en su Mediateca y una Visita guiada al espacio de la Huerta orgánica del CCE y Jardín Cultural Dinámico con presentación del proyecto Biblioteca de semillas.

Cuentacuento a cargo de: **Maite González Vallejo**, maestra de educación común, especializada en educación inicial y promotora de lectura.

Visita guiada a cargo de: **Any Paz**, arquitecta, energy manager y fundadora de Jardín Cultural Dinámico y de Biblioteca de semillas.

El 24 de octubre es el Día Internacional de las Bibliotecas, y el CCE se suma a celebrarlo para revalorizar el papel que cumplen las bibliotecas en la promoción de la lectura y también para visibilizar de forma colectiva las bibliotecas existentes. La actividad en marco de este día será registrada con fotos y promocionado y compartido en junto por todas las bibliotecas participantes con una frase y hashtag común (#bibliosluj).

PARA TODO PÚBLICO. Más información en cce.org.uy

LUGAR: CCE

Miércoles
24

14:00 hs.

¡Cachiporra celebra los 45 años de su fundación!

Artes Escénicas festeja los 45 años de su fundación!
“La madre de todos los animales”

Sábado

27

15:00 hs.



Hace cuarenta y cinco años "Cachiporra" comenzó esta gira sin fin, armado de imaginación y ternura. ¡Gracias a todas y todos las/los que de alguna manera han compartido y comparten con nosotros esta aventura!

En marco del festejo de los 45 años de la fundación "Cachiporra", presentamos nuestra nueva obra "La madre de todos los animales."

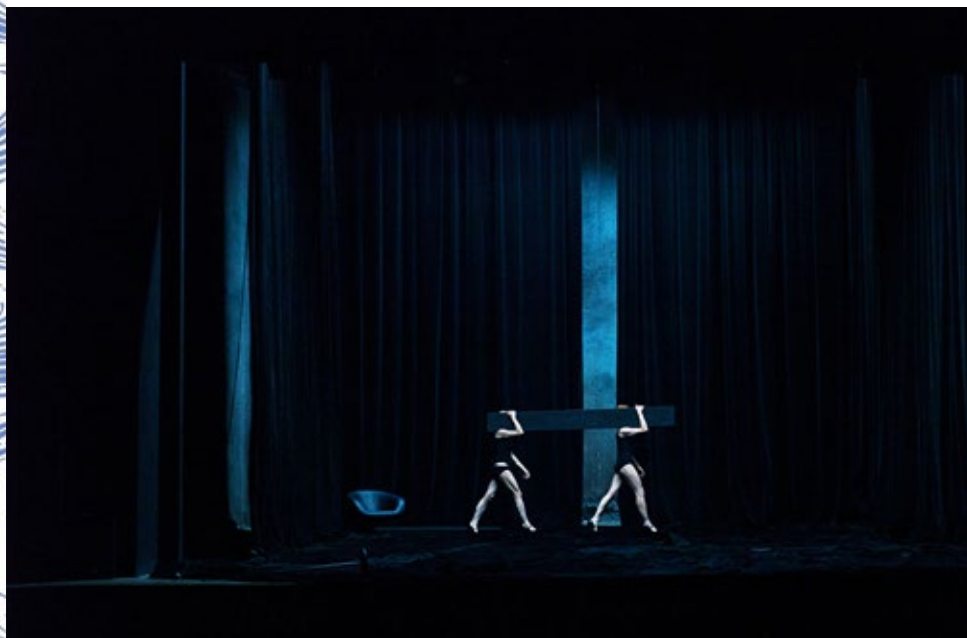
Este emprendimiento que hemos llevado adelante dialoga sobre problemáticas de las niñas y los niños que por diversas razones no crecen dentro de una familia típica, como es el caso de nuestra protagonista, Agustina que lo hace junto a su abuela.

PARA TODA LA FAMILIA. Mas información en cce.org.uy

LUGAR: CCE

EL ÁREA INFANTIL DEL CCE
RECIBE APOYO DE





Taller: La Ribot y Matilde Monnier

Sábado a lunes
13+14+15

Esta instancia retoma el proceso de trabajo de la obra "Gustavia". A partir del análisis de la utilización del burlesco en el cine se trabajará en identificar y adaptar las herramientas y principios de las grandes bases de esta disciplina.

Se pondrán en práctica un cierto número de procesos adaptándolos al espectáculo en vivo, a la danza y al escenario. Utilizando la palabra, el gesto y el movimiento, se construirán escenas cortas trágico-cómicas.

- LUGAR: INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS (INAE)

Inscripciones gratuitas en inae.gub.uy

Curso: LITERATURA
INFANTIL Y JUVENIL

LIJ BAJO LA LUPA. SEGUNDA EDICIÓN 2018



Octubre

02 + 16

18:00 a 20:30 hs.

Noviembre:

06+20

18:00 a 20:30 hs.

Espacio de investigación, reflexión y aprendizajes sobre la literatura para niños y jóvenes. La Organización Internacional para el Libro Juvenil (IBBY) es un colectivo sin ánimo de lucro, compuesta por asociaciones y personas de todo el mundo comprometidas con la idea de propiciar el encuentro entre los libros y la infancia. En 1993 se estableció la Sección Nacional IBBY Uruguay.

- LUGAR: CCE

Objetivos:

- Generar un espacio que contribuya a incrementar el interés de los participantes en la literatura para niños y jóvenes, en un marco de reflexión crítica y de permanente revisión.
- Favorecer una mirada atenta a las ideologías que subyacen en los libros para niños y jóvenes. Intencionalidad y su relación con las estructuras de poder.
- Contribuir al desarrollo de habilidades y destrezas que optimicen la relación adulto-niños-libros. Promoción y animación a la lectura en la familia, en el aula y en las bibliotecas.

Inscripciones cerradas.

Organizan: IBBY Uruguay y FIC (Facultad de Información y Comunicación, Universidad de la República)



Destacados en la historia

Martes
02+09+16+23+30
14:30 hs.



Este mes:
Victoria del Reino Unido y Pío Baroja.

Un taller semanal orientado a adultos mayores cuya finalidad es abordar la vida y obra de personas que han sido influyentes en la historia de la humanidad.

- LUGAR: CCE

A cargo de: **Rosanna Pratt**, escritora, editora y productora cultural.

Curso gratuito, sin inscripción previa.

Dirigido a personas mayores.
Para todo público.

TALLER DE LITERATURA

Jueves
04+11+18+25
14:30 hs.

ESCRITORES Y ESCENARIOS

9º CICLO: MO YAN Y CHINA



Un taller semanal orientado a personas mayores, con la intención de asomarnos a biografías y escenarios de inspiración de la literatura, tales como Doris Lessing y Reino Unido, Sofía Casanova y España, Mario Levrero y Uruguay, Tomas Tranströmer y Suecia, Marguerite Yourcenar y Francia, Sergio Pitol y México, Sylvia Plath y Estados Unidos, Kjell Askildsen y Noruega, Mo Yan y China, Antonio Porchia y Argentina, y Chimamanda Ngozi Adichie y Nigeria.

- LUGAR: CCE

A cargo de: **Rosanna Pratt**, escritora, editora y productora cultural.

Curso gratuito, sin inscripción previa.
Dirigido a personas mayores.
Para todo público.

Talleres de ajedrez Desarrolle su pensamiento lógico



Los objetivos de estos talleres son que las alumnas y los alumnos aprendan a pensar antes de actuar, a planificar y tomar decisiones mientras se divierten, que sean capaces de relacionarse, de aprender a ganar y a perder y sin darse cuenta repasar conceptos de aritmética, geometría y lengua. El taller tiene un carácter teórico y práctico, ahondando desde el surgimiento del juego, su evolución y sus aspectos técnicos para el desarrollo de la partida de ajedrez.

- LUGAR: CCE

Personas mayores, madres, padres, y todo público adulto: a cargo de **José Luis Hernández Suárez** (Cuba), docente de ajedrez.

Niñas/os desde 6 años y adolescentes: a cargo de **Juan Pablo Pichuaga**, Maestro nacional de ajedrez.

Actividad con costo. Información e inscripciones solamente en:
Personas mayores, madres, padres y todo público adulto:
pepecuba65@gmail.com o al tel.: 094 097195
Niñas/os desde 6 años y adolescentes:
jpprocinante@gmail.com o al tel.: 091 638003

Niñas/os desde 6 años y adolescentes:

Todos los sábados
 16:00 a 17:30 hs.

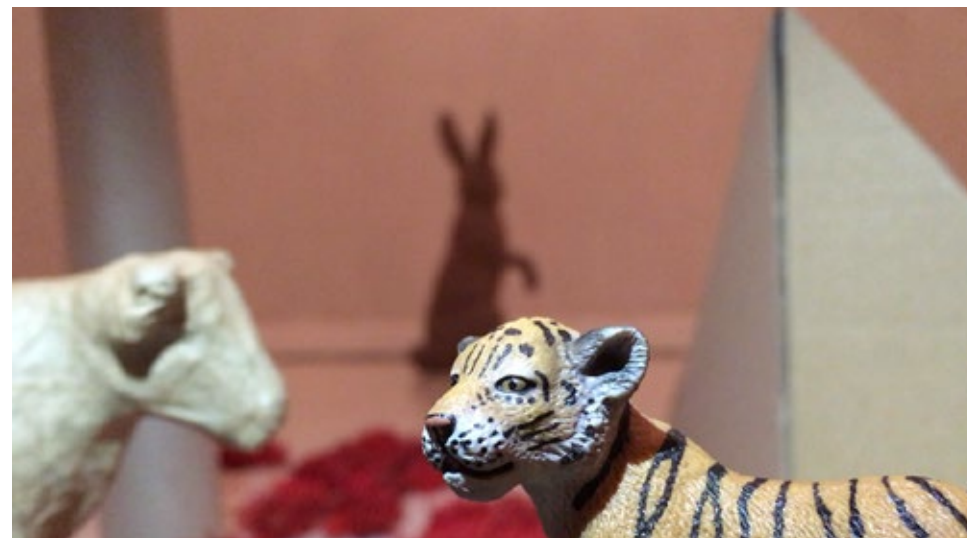
Madres, padres, y todo público adulto

Todos los sábados
 16:00 a 17:30 hs.

Personas mayores

Todos los miércoles
 16:00 a 17:30 hs.

EN LA SOMBRA DE UN ELEFANTE RESIDENCIA ARTÍSTICA / AYARA HERNÁNDEZ HOLZ (URUGUAY)



Es una obra escénica que es un video que es un documental que es falso, que cuenta un cuento que es una historia que es verdad pero que nunca sucedió, que es épicamente absurda, misteriosamente abstracta y mágicamente real, pero que no es nada de esto y es todo eso a la vez. *En la sombra de un elefante* es una obra intrépidamente pequeña que se parece a muchas obras que no se parecen a ninguna, que la hace una multitud de personas pero son sólo tres en escena.

- LUGAR: CCE

Creación:

Ayara Hernández Holz
 Co-creación: **Erika del Pino,**
Felix Marchand
 En escena: **Erika del Pino,**
Felix Marchand, Ayara
Hernández Holz

Asesoría cinematográfica:
Arauco Hernández Holz
 Producción: **Lupita Pulpo**
 Apoyos: **CCE, GEN**
 Invitada: **Chiara Hourcade**

CONCURSO LITERARIO CERVANTINO: REESCRITURA DE LOS ENTREMESSES DE CERVANTES



II FESTIVAL CERVANTINO DE MONTEVIDEO

El Departamento de Cultura de Montevideo invita a presentar adaptaciones o versiones sobre la clásica obra los “Entremeses” de Miguel de Cervantes. La convocatoria está dirigida a dramaturgas, dramaturgos y público en general con el objetivo de que presenten textos dramáticos: adaptaciones, versiones o versiones libres de los “Entremeses” de Miguel de Cervantes.

El concurso se realiza en el marco de las acciones por la declaración de Montevideo como Ciudad Cervantina. La propuesta apunta a que

autoras y autores se relacionen con los aspectos históricos y sociológicos que hacen posible la obra de los “Entremeses”, propiciando que se incorporen nuevos sentidos vinculados, a su vez, con temáticas contemporáneas. Esta convocatoria se realiza en coordinación con el Instituto Nacional de Artes Escénicas (INAE) del Ministerio de Educación y Cultura (MEC) y el Centro Cultural de España (CCE), como parte de la agenda del Festival Cervantino edición 2018.

Bases disponibles en www.cce.org.uy
Hasta el 23 de octubre

NOVELES Y NOTABLES 2018



CONVOCATORIA PARA DIRECCIÓN NOVEL DE TEATRO

El Centro Cultural de España convoca a directores y directoras noveles a presentar su primer proyecto de puesta en escena. Este programa supone una apuesta para brindar e impulsar un espacio de creación y experimentación para el desarrollo y producción de óperas primas.

Posibilidad de Estreno + Temporada en Zavala Muniz / Teatro Solís en 2019

Bases disponibles en cce.org.uy
Hasta el 28 de octubre .

AZOTEA

CCE



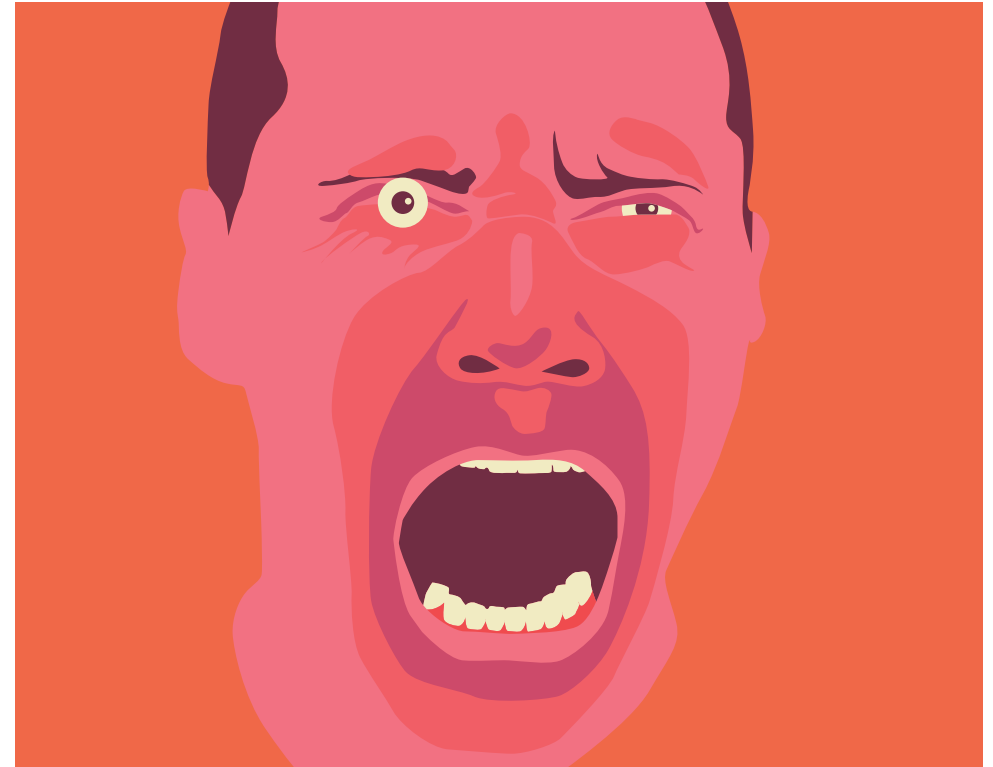
#PERMORMANCECCE

#SESIONESDJ/VJCCE

#MÚSICACCE

En el CCE sabemos que tienes ganas de verano y de más cultura al aire libre. Volvemos a abrir la convocatoria veraniega por excelencia del CCE: #AzoteaCCE. Articulada en tres líneas de trabajo y dirigida a artistas contemporáneos de varias disciplinas, busca propuestas para presentarse entre los meses de diciembre 2018 y abril 2019. Este llamado pretende fomentar y mostrar aquellas manifestaciones artísticas que apuesten por la vanguardia, la experimentación, los nuevos lenguajes y estéticas, además de consolidar la Azotea del CCE como un nuevo espacio curatorial a cielo abierto.

Bases disponibles en cce.org.uy
Hasta el 4 de noviembre.

ES.CENA.UY:
EMAD EN ELLA
CCE

#PERMORMANCE629

#SESIONESDJ7VJ629

#MÚSICA629

El Centro Cultural de España y la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático “Margarita Xirgu” (EMAD), en colaboración con el Teatro Solís, convocan a egresados/as de la Escuela a presentar un proyecto de puesta en escena con dramaturgia española de los siguientes autores/as: **Carolina África, José Padilla y Laila Ripoll.**

Posibilidad de Estreno + Temporada en Zavala Muniz / Teatro Solís en julio 2019.

Bases disponibles en www.cce.org.uy, emad.edu.uy
Hasta el 17 de noviembre.

EL RAPERO ESPAÑOL TOTE KING EN MONTEVIDEO



DOON PRESENTA: TOTE KING
CON SHOTTA & DJ NEXXA

VIERNES 5 DE OCTUBRE

LUGAR: SALA DEL MUSEO

El rapero de Sevilla presentará en vivo su reciente disco Lebron y los mejores éxitos de su carrera, acompañado de Shotta y Dj Nexxa en el marco de su gira por Latinoamérica.

La fiesta estará a cargo de los djs nacionales: **Saza Rob**, **Sonna Dummer** y **Marcos Coya**.

toterreno.es

EN CONCIERTO

CORO DEL CENTRO CULTURAL ESPAÑA

CABILDO DE
MONTEVIDEO

6 DE OCTUBRE 16:00HS
J. CARLOS GÓMEZ 1362

ENTRADA LIBRE



Media- teca

NUEVO HORARIO DE MEDIATECA

HASTA EL 17 DE NOVIEMBRE

_ MARTES A VIERNES DE 11:00 A 19:00 HS.

_ SÁBADO DE 11:00 A 17:00 HS.

LUNES CERRADO

Dispone documentos para consulta e investigación relativos a la cultura iberoamericana, con especial énfasis en arte, cultura y literatura de España; así como arquitectura, diseño, historia y gestión cultural.

Es de acceso gratuito y libre, se puede disfrutar de libros, revistas, prensa diaria nacional y wi-fi; sólo hay que presentar un documento de identidad vigente o el carné de lector.

Consulta la guía de libros infantiles y juveniles, elaborada por integrantes de IBBY Uruguay. Disponible en la Mediateca, en la página web del CCE y en la de IBBY

Servicios

- Préstamo a domicilio de libros.
- Préstamo en Sala de libros y revistas.
- Servicio de referencia documental.
- Respuesta a las consultas de los lectores en ayuda a sus investigaciones o al uso de nuestros servicios.
- Consulte el catálogo en línea [aquí](#)
- Conexión wifi.
- Elaboración y difusión de bibliografías en apoyo a las exposiciones y actividades del CCE.
- Donación de documentos a entidades públicas y privadas

Servicio gratuito

La mediateca en el bolsillo de los usuarios

Ingresa a nuestro sitio web y accede a la versión para móvil de nuestro catálogo.

La versión móvil del catálogo de la biblioteca pone a disposición de los usuarios la posibilidad de consultar y buscar documentos desde sus dispositivos móviles, identificarse como usuario registrado en “Mis bibliotecas”, conocer los títulos en préstamos y su fecha de devolución, realizar reservas, renovar préstamos.



LA MEDIATECA DEL CCE se encuentra realizando el relevamiento de Clubes de Lectura y Escritura a nivel nacional. Convocamos a que se sumen al proyecto completando el formulario que se encuentra [aquí](#).

Visitas guiadas + cuentacuentos



Para grupos de escuelas, liceos y otras instituciones dedicadas a la educación de martes a viernes entre las 11 y 19 hs con coordinación previa.

En las visitas guiadas, los grupos van a conocer lo que hace y cómo funciona el CCE, la historia y arquitectura de su edificio, sus instalaciones, la Mediateca, la Huerta orgánica en la azotea y las exposiciones abiertas al público en el momento de la visita.

Para los grupos de educación inicial (de 2 a 5 años) se ofrecen Cuentacuentos en el “Rincón Infantil” de la Mediateca (de martes a viernes entre las 15 y 17:30 hs).

Además, se pone a disposición de las y los docentes y educadoras/es la posibilidad de solicitar funciones de Cine para sus alumnas y alumnos (exclusivamente las películas seleccionadas del CCE).

Más información en: cce.org.uy

club de lectura

PARA
NIÑAS
Y NIÑOS



El Club de lectura para niñas y niños nació en 2017 y este año retomó actividad a partir del mes de abril.

CCE - MVD

En el CCE
puedes
presentar tu



Consulta las bases
en cce.org.uy

libro

En el CCE
puedes
presentar tu



Consulta las bases
en cce.org.uy

disco

TEMPORADA
DE TEATRO
EN EL CCE

En el CCE
puedes



Consulta las bases
en cce.org.uy

actuar

En
el cce

hay
una
huerta

cce

2018