

CURSO “CULTURA, CIUDADANÍA Y NUEVOS MODELOS DE INSTITUCIONALIDAD”

Programa ACERCA 2018/ AECID

CCE Montevideo – del 24 al 28 de septiembre de 2018

SINOPSIS DEL CURSO

Durante la última década las iniciativas, proyectos y espacios culturales de carácter comunitario auto-gestionados han crecido exponencialmente. Desde sus diferentes casuísticas, la gran mayoría de estas iniciativas responden a una realidad común: la barrera contra la que chocan muchas personas a la hora de encontrar, en el marco de lo público, espacios en los que relacionarse con la cultura más allá del mero consumo, que puedan estar abiertos a la participación, la experimentación, el prototipado o la innovación.

Factores como la burocratización de las instituciones o la concepción de la cultura como un recurso y su consecuente proceso de mercantilización han ido limitando progresivamente la capacidad de las políticas culturales públicas de dar cabida a esa experimentación y a las culturas no formales, estableciendo un marco normalizado y limitante y dejando fuera una miríada de prácticas que podrían definirse, recogiendo la sugerente denominación que propone Jaron Rowan, como “raras” o “excéntricas”: los unicornios de la cultura.

En un momento en que esas nuevas institucionalidades han desbordado lo público-estatal y buena parte de ellas están demandando su reconocimiento por parte de las administraciones; en el que desde las propias administraciones públicas empiezan a surgir algunos experimentos que tratan de dar respuesta a estas nuevas realidades, deseos y tensiones; y en el que ya no nos puede quedar duda alguna de la necesidad de una mayor democratización del acceso a la cultura, a través de este taller abordaremos esta problemática, analizando el contexto en el que nos desenvolvemos pero principalmente tratando de identificar qué posibles actuaciones concretas y prácticas pueden impulsarse desde las instituciones -especialmente desde lo público estatal- para generar entornos prácticos en los que materializar ese acceso en toda su amplitud, facilitando lo que Luis Moreno Caballud viene a describir como “el derecho de cualquiera a producir y validar su propia cultura”.

PROGRAMA

Jornada 1.

- 15:00 h. Presentación de los asistentes. Breve dinámica de confianza. (20')
- 15:20 h. Contextualización general del curso. Participación, cultura comunitaria y nuevas institucionalidades. ¿Por qué hablar de estas cosas en este momento? (30')
- 15:50 h. Derecho a la cultura. Acceso, consumo, producción, participación. (1 h 20')
- 17:10 h. Descanso (20')
- 17:30 h. Instituciones en transición, otras institucionalidades posibles. Retos y soluciones. Breve cartografía de proyectos, iniciativas y espacios excéntricos. (50')
- 18:20 h. Presentación de la práctica de la jornada 5: "El rincón de gestión comunitaria del CCE Montevideo". Primeras propuestas. (40')

Jornada 2.

- 15:00 h. Dinámica 1. Identificando las carencias de las instituciones culturales. ¿Qué echamos en falta en nuestra relación con ellas? (1 h 30')
- 16:30 h. Descanso (20')
- 16:50 h. Dinámica 2. Repensando la estructura de una institución de gestión de políticas culturales públicas: un nuevo organigrama para el área de cultura de un ayuntamiento. (2h.)

Jornada 3.

- 15:00 h. De lo micro a lo macro: las instituciones culturales de proximidad. Claves y contraseñas. Ensayo y error: el derecho al fracaso. Lo cuantitativo frente a lo cualitativo. Evaluación e indicadores. Cuidados y afectos. (50')
- 15:50 h. La experiencia de Zaragoza: hacia una política cultural del bien común. (40')
- 16:30 h. Descanso (20')
- 16:50 h. Dinámica 3. Construyendo una nueva institución: diseño colectivo de un modelo de gestión compartida (2 h.)

Jornada 4.

- 15:00 h. El extravagante caso de Harinera ZGZ. Cultura comunitaria. (50')
- 15:50 h. Evaluación de la parte teórica del curso. Puesta en común y debate (50')
- 16:40 h. Descanso (20')
- 17:00 h. Primera Asamblea "El rincón de gestión comunitaria del CCE Montevideo". Creación de una nueva institución dentro de la institución (2 h.)

Jornada 5.

- 15:00 h. Jornada práctica. "El rincón de gestión comunitaria del CCE Montevideo". Creación de una nueva institución dentro de la institución (4 h.)
- 18:30 h. Inauguración del "rincón" (30')
- 19:00 h. Breve evaluación de la experiencia de gestión comunitaria del rincón en el marco de la asamblea (30')



DIEGO GARULO OSÉS (Zaragoza, 1977)

Gestor cultural. Unidad Técnica de Cultura Comunitaria y nuevos proyectos de la Sociedad Municipal Zaragoza Cultural (Ayuntamiento de Zaragoza), ideando y gestionando iniciativas relacionadas con la planificación cultural, la gestión compartida, la cooperación y el territorio.

Inicia su andadura en el ámbito de la gestión cultural desde el teatro amateur, fundando El Globo Teatro, espacio asociativo auto-gestionado dedicado a las artes escénicas. Ha sido, entre otras cosas, técnico de iluminación para diversas compañías de teatro, técnico de producción y programación cultural, miembro del equipo redactor de la candidatura de Zaragoza a Capital Europea de la Cultura 2016 y del Plan Director ZaragozaCultura 2020, y coordinador de los proyectos europeos de cooperación Dance Channels y Recover the Streets. Ha sido miembro del comité académico del III Encuentro Cultura y Ciudadanía. Es vocal de la junta directiva de PROCURA (Asociación de Profesionales de la Cultura en Aragón).

Actualmente coordina por parte del Ayuntamiento de Zaragoza el proyecto **Harinera ZGZ**, antigua fábrica recuperada como espacio de cultura comunitaria dedicado a la participación, el empoderamiento y la transformación urbana a través de la creatividad, y gestionado de manera compartida entre institución, tejido vecinal y agentes culturales.