



2018

AGOSTO

#CCE_MVD15

mvd
CCE 15 años

BOLETÍN

DE

ACTIVIDADES

SEMANA DEL CINE
MEDIOAMBIENTAL

FICMEC + CAMINA



DEL 14 AL 18 DE AGOSTO
- LUGARES: CCE + CINES MOVIE

**CAMINA: FESTIVAL DE CINE MEDIOAMBIENTAL
DEL URUGUAY**

LUGAR: MOVIE MONTEVIDEO SHOPPING
ENTRADAS EN CINES MOVIE

**FICMEC: FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y
MEDIOAMBIENTE DE CANARIAS**

LUGAR: CCE
ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

#CCE_MVD15

FICMEC | FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
MEDIOAMBIENTAL DE CANARIAS



mvd
CCE 15
años

VISUAL

THINKING

VISUAL
THINKING
Barcelona

TALLER + DRINK AND DRAW

**CURSO: VISUAL THINKING PARA EL SECTOR CULTURAL
DEL LUNES 13 AL JUEVES 16 / 15:00 A 20:00 HS.**

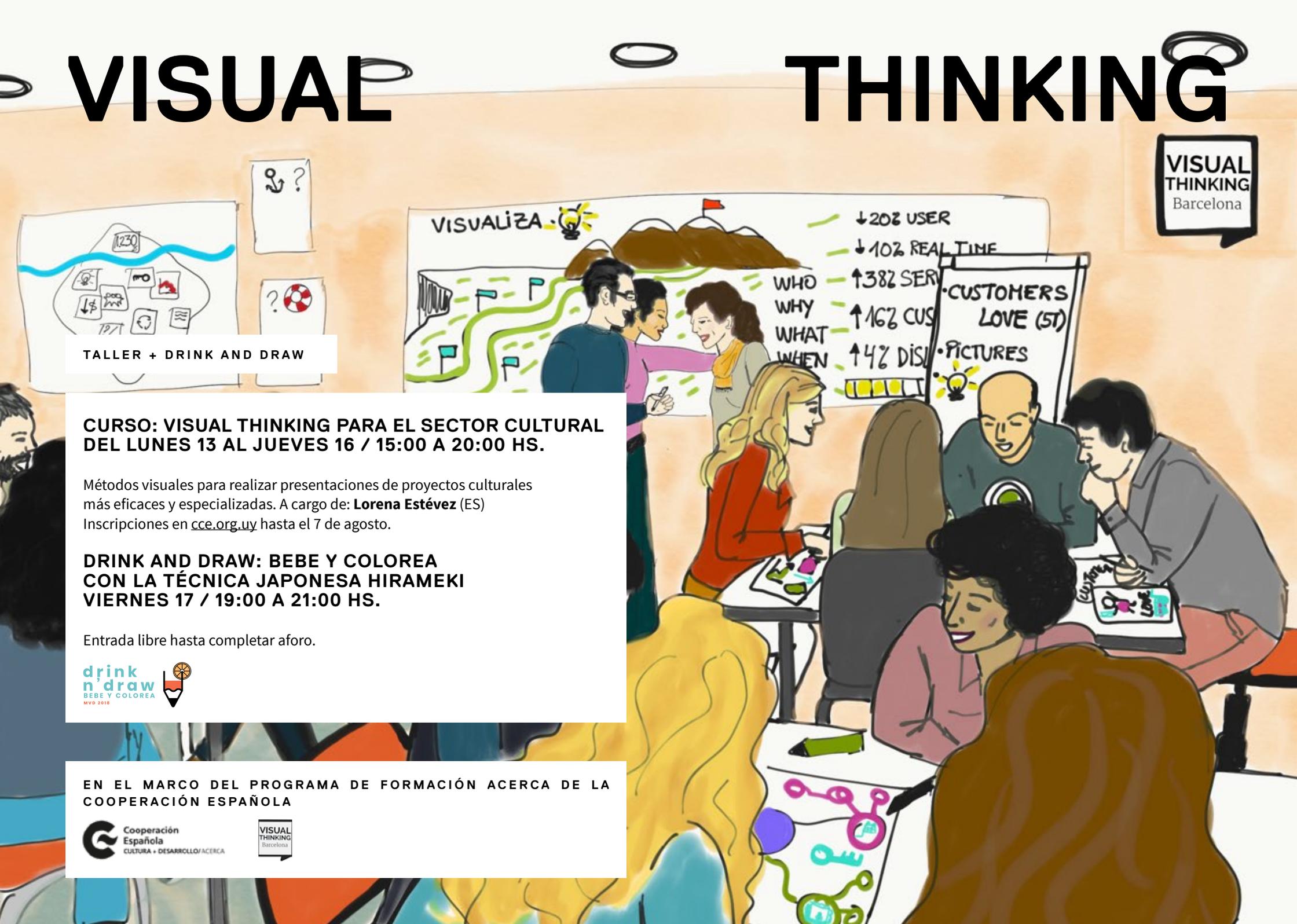
Métodos visuales para realizar presentaciones de proyectos culturales más eficaces y especializadas. A cargo de: **Lorena Estévez (ES)**
Inscripciones en cce.org.uy hasta el 7 de agosto.

**DRINK AND DRAW: BEBE Y COLOREA
CON LA TÉCNICA JAPONESA HIRAMEKI
VIERNES 17 / 19:00 A 21:00 HS.**

Entrada libre hasta completar aforo.



EN EL MARCO DEL PROGRAMA DE FORMACIÓN ACERCA DE LA
COOPERACIÓN ESPAÑOLA

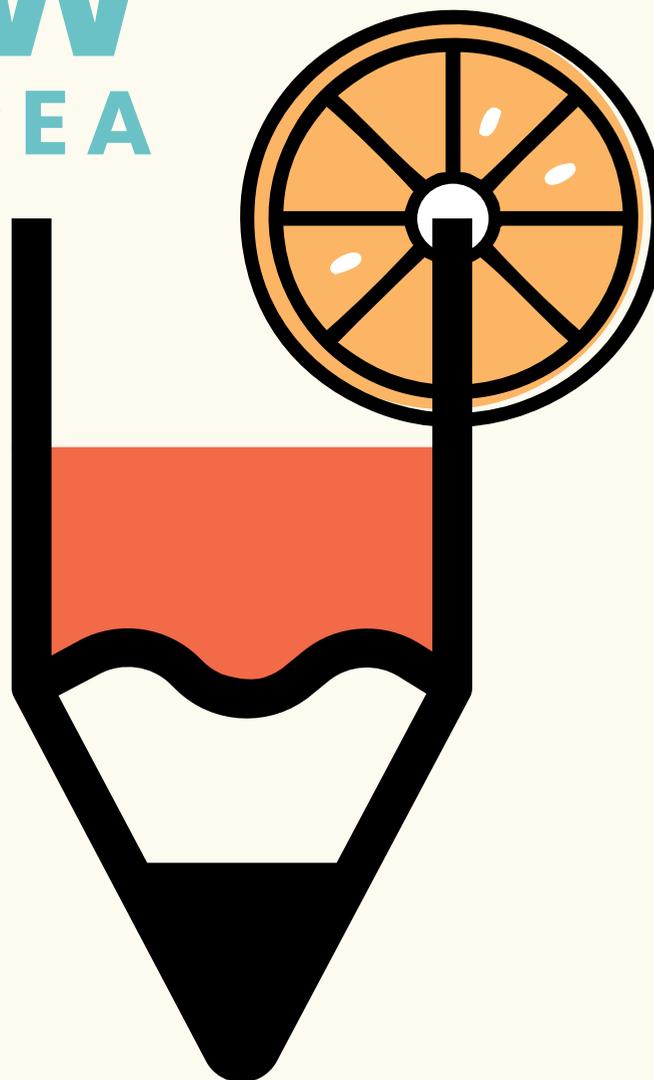


drink 'n' draw

BEBE Y COLOREA

MVD 2018

DESPUÉSDELAOFICINA



ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

Jueves

09

19:00 a 21:00 hs.

**MONÓCROMO. LA LÍNEA Y LA FORMA
(EL CUERPO, EL PAPEL, EL ESPACIO)
AGOSTINA URIBARRI Y AUGUSTO
GONZÁLEZ (AR)**

Sábado

11

15:00 a 17:00 hs.

**ESPECIAL PARA FAMILIAS : ARTE,
TIZAS Y ECOSUSTENTABILIDAD
CON ANDREA AGUISTAPACE**

Viernes

17

19:00 a 21:00 hs.

VISUAL THINKING BARCELONA (ES)

En el marco del programa de Formación
ACERCA de la Cooperación Española.



15 AÑOS — 15 DEBATES



#CCE_MVD15
mvd
Cce 15
años

15 X 15. 15 AÑOS, 15 DEBATES ES UN NUEVO PROGRAMA DEL CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MONTEVIDEO EN EL MARCO DEL CUMPLIMIENTO DE LOS 15 AÑOS DE TRAYECTORIA EN ACCIÓN Y COOPERACIÓN CULTURAL EN URUGUAY. A LO LARGO DE ESTE 2018 REALIZAREMOS DIFERENTES SESIONES DE DEBATE EN TORNO A DIVERSAS LÍNEAS DE REFLEXIÓN QUE DESDE EL AÑO 2003 VENIMOS TRABAJANDO.

// MIÉRCOLES 22
_19:00 HS.

ARTE-EDUCACIÓN ¿ES EL
MUSEO UNA ESCUELA?

// MIÉRCOLES 29
_19:00 HS.

¿ES POSIBLE UN URBANISMO
SOCIAL?

EXPOSICIONES

DESOBEDIENCIA Y REVOLUCIÓN EN LAS EXPOSICIONES DEL CCE

LIBEREZ
L'EXPRESSION

HUB_
MAYO DEL 68

EL GRAN RÍO: RESISTENCIA, REBELDÍA,
REBELIÓN, REVOLUCIÓN

ESPERANDO A THOREAU: EXPRESIONES
DESOBEDIENTES

Miércoles 1
CINE / PERU EN EL CCE

“De ollas y sueños”
_ 19:00 hs.

Jueves 2
MÚSICA + FORMACIÓN

Producción de Música Electrónica
_ 19:00 hs.

Viernes 3
CIENCIA Y TECNOLOGÍA + PENSAMIENTO

FUNGIZAJE MVD 2018 /1er Encuentro Micológico Regional en Montevideo

_ 17:30 Contacto Fungi +
_ 18:30 Somos Todos Súbditos del Reino +
_ 19:45 Mesa Redonda

Viernes 3
ESCÉNICAS + PENSAMIENTO

“El clown en tiempos de guerra” / Iván Prado (ES)
_ 19:30 hs.

Sábado 4
INFANTIL

Taller de collage “En el andén / På spåret
Un viaje por las ciudades suecas”

_ 15:00 a 18:00 hs.
Inscripción previa

Lunes 6
CINECLUB CCE / CINE DESOBEDIENTE

“La noche de los lápices”
_ 19:00 hs.

Lunes 6
CINE + PENSAMIENTO

“El oficio del guionista” / Alan Goldman
_ 19:00 hs.

Martes 7
EXPOSICIONES + VISUALES + FORMACION

Charlas Estado Gráfico 2018_Casos de Diseño Gráfico de Uruguay
_ 18:00 hs.

Martes 7
LETRAS + PRESENTACIÓN DE LIBRO

“En el camino de los perros, antología crítica de poesía ultrajoven uruguaya”
_ 19:30 hs.

Miércoles 8
MÚSICA + PRESENTACION DE DISCO

“Lila esencial”
_ 19:00 hs.

Jueves 9
VISUALES + DIBUJO

Drink and Draw: Bebe y colorea
Monócromo. La línea y la forma (el cuerpo, el papel, el espacio) / Agustina Uribarri y Augusto González (AR)
_ 19:00 a 21:00 hs.

Sábado 11
VISUALES + DIBUJO

Drink and Draw: Bebe y Colorea (sesión familiar)
“Arte, tizas y ecosustentabilidad”
_ 15:00 a 17:00 hs.

Lunes 13
CINECLUB CCE / CINE DESOBEDIENTE

“Memorias del saqueo”
_ 19:00 hs.

Martes 14
LETRAS + PRESENTACION DE LIBRO

“Mundo Progre” de Gerardo Sotelo
_ 19:00 hs.

Miércoles 15
CENTRO CERRADO

Jueves 16
PENSAMIENTO

Presentación del cuaderno sobre desarrollo humano N°11 del PNUD
_ 10:00 hs.

Jueves 16
MÚSICA + #DESPUÉSDELAOFICINA

Inner Club after Work. Sesión 2 / Clubbing Montevideo
_ 19:00 hs.

Viernes 17
VISUALES + DIBUJO

Drink and Draw: Bebe y colorea
Visual Thinking Barcelona (ES)
Con la técnica japonesa Hirameki
_ 19:00 a 21:00 hs.

Viernes 17
CINE + SEMANA DEL CINE MEDIOAMBIENTAL FICMEC

“Kilian Jornet. Path to Everest” / 19:00 hs.
“Bajo la piel del lobo” / 20:30 hs.

Sábado 18
FORMACION + EDUCACION

III Jornada Académica sobre Afrodescendencia
_ 10:00 a 17:00 hs.
Inscripción previa

Sábado 18
CINE + INFANTIL / SEMANA DEL CINE MEDIOAMBIENTAL

FICMEC / Sesión familiar
“Sobre Ruedas. El sueño del automóvil”
_ 15:00 hs.

Lunes 20
CINECLUB CCE / CINE DESOBEDIENTE

“Catastroika”
_ 19:00 hs.

Martes 21
EXPOSICIONES + VISUALES + FORMACION

Charlas Estado Gráfico 2018_Casos de Diseño Gráfico de Uruguay
_ 18:00 hs.

Martes 21
LETRAS

“Tinta de escritores”. Entrevistas literarias
_ 18:30 hs.

Miércoles 22
PENSAMIENTO / DEBATES 15 X 15

Arte – Educación ¿Es el museo una escuela?
_ 19:00 hs.

Jueves 23
LETRAS + PRESENTACIONES DE LIBROS

“Animales Domésticos”, “La Pieza” y “Adiós a los árboles” de Coal Creek”
_ 19:00 hs.

Jueves 23
MÚSICA + PRESENTACION DE DISCO

“Tu respiración” / Gastón Rodríguez
_ 19:00 hs.

Sábado 25
CENTRO CERRADO

Lunes 27
CINECLUB CCE / CINE DESOBEDIENTE

“Excelente, revulsivo, importante”
_ 19:00 hs.

Martes 28
EXPOSICIONES + VISUALES + FORMACION

Charlas Estado Gráfico 2018_Casos de Diseño Gráfico de Uruguay
_ 18:00 hs.

Miércoles 29
PENSAMIENTO / DEBATES 15 X 15

¿Es posible un urbanismo social?
_ 19:00 hs.

Jueves 30
LETRAS

50 años de Jorge Arbeleche en el camino de la poesía
_ 19:00 hs.

Viernes 31
DISEÑO + CIENCIA Y TECNOLOGIA

"Textiles que narran"
Presentación de diseño textil / Gaia
_ 19:00 hs.

Viernes 31
LETRAS

Todos Somos Raros: La extrañeza del amor
_ 19:30 hs.

EXPOSICIONES

_ Hub_ MAYO DEL 68.
De agosto a septiembre
_ ESPERANDO A THOREAU:
Expresiones desobedientes
Hasta 17 de septiembre
Curaduría: Gerardo Silva Campanella (ES)

_ EL GRAN RÍO:
Resistencia, Rebeldía, Rebelión, Revolución
Hasta el 17 de septiembre
Curaduría: Lucía Jalón Oyarzún, David Sánchez Usanos (ES)

_ ESTADO GRÁFICO 2018_
Casos de Diseño Gráfico de Uruguay
Hasta el 17 de septiembre

HUB_ MAYO DEL 68



De agosto a septiembre

“Mayo del 68” es una exposición de treinta fotografías tomadas durante el conflicto por el fotógrafo Philippe Gras, descubiertas en sus archivos después de su desaparición en el 2007. La serie fotográfica apunta el lente de la cámara al legado del “Mayo Francés” al conmemorarse su 50º aniversario.

Este reportaje fotográfico se distingue de toda la documentación ya conocida, primero por la calidad artística de sus imágenes, y luego por la mirada a la vez empática y distanciada sobre los instantes captados.



La exposición se acompaña con la reproducción de las películas: “Le fond de l’air est rouge”, “Milou en mai”, “Les LIP – L’imagination au pouvoir”, “Tous au Larzac”, “Usine Université Union”



EN COLABORACIÓN CON LA
EMBAJADA DE FRANCIA EN URUGUAY

ESPERANDO A THOREAU:

EXPRESIONES DESOBEDIENTES

siguen abiertas

CURADURÍA: GERARDO SILVA CAMPANELLA (ES)

La exposición *Esperando a Thoreau: expresiones desobedientes* es una invitación a compartir inquietudes, vivencias y deseos de una generación de jóvenes atravesada por eso que se ha convenido en llamar crisis; sentimientos y experiencias materializados en discurso político a través de la obra artística de jóvenes comprometidos con su presente.

El espíritu desobediente de Thoreau que vino a las plazas de mayo españolas en 2011 para quedarse, y está presente en la muestra mediante las obras de los ocho artistas participantes en la muestra que se presentó por primera vez en Madrid en 2016: Abel Azcona, DosJotas, Marco Godoy, Núria Güell, Cristina Llanos, Daniel Mayrit, Daniela Ortiz y Beatriz Sánchez; a los que se suman desde Uruguay: Luciana Damiani y Fernando Foglino. Artistas y obras que comparten una visión crítica e inconformista sobre la realidad social, incitando a una reflexión personal de quien las contempla acerca del modo de vida en que estamos inmersos.

Un trabajo que se revela esencialmente desobediente porque cuestiona la relación entre los individuos y las instituciones sociales y políticas que gestionan la vida. Sus proyectos artísticos indagan en las cláusulas no advertidas del contrato social, en aquello que damos por sentado y consideramos “natural” e inmutable.

“La desobediencia es el verdadero fundamento de la libertad”
 “Estoy hablando sobre todo para esa gran parte de los hombres que está disconforme, y se queja perezosamente de la dureza de su destino, o de los tiempos que les ha tocado vivir, cuando podrían mejorarlos.”

Walden – H.D.T



hasta el
17 de
septiembre

Artistas invitados:

Abel Azcona, Marco Godoy, Núria Güell, DosJotas, Cristina Llanos, Daniel Mayrit, Daniela Ortiz, Beatriz Sánchez, Luciana Damiani, Fernando Foglino

esperandoathoreaucom.wordpress.com

Gerardo Silva Campanella, Madrid 1983. Licenciado en Sociología por la Universidad Complutense de Madrid. Se ha especializado en gestión cultural y escribe crónicas y crítica cultural. Como gestor, ha participado en la coordinación del Festival Eñe de Literatura en español, el Festival de Literatura Getafe Negro y el Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales, PhotoEspaña. Ha sido responsable del área de Formación y Desarrollo de la empresa de gestión cultural Factoría de Arte y Desarrollo; y también ha colaborado en la Feria de Arte Emergente Just Mad. Sus artículos han sido publicados en la revista digital The Way Out Magazine, de España, la revista cultural centroamericana Carátula y en el semanario Voces, de Uruguay. Premiado en 2015 con las Ayudas a la Creación Joven del Injuve para desarrollar esta exposición.

UNA VIDA CON PRINCIPIOS

“Lee los buenos libros primero. Lo más seguro es que no llegues a leerlos todos”



Henry David Thoreau (Concord, EEUU, 1817 – 1862) es considerado uno de los padres de la literatura estadounidense y de la desobediencia civil; sus ideas han sido precursoras de gran parte de los movimientos ecologistas y defensores de los derechos civiles del siglo XX, inspirando a líderes como Mahatma Gandhi o Martin Luther King.

En 1848 pronunció una conferencia titulada Los derechos y deberes de los individuos en relación al gobierno civil y un año después publicó su ensayo Resistencia civil. En estos escritos se considera la legitimidad del poder político en un contexto democrático, sustentado por un gobierno representativo, que sin embargo toma decisiones injustas. El germen de esta conferencia es el enfrentamiento directo de Thoreau contra el Estado, debido al amparo de la esclavitud por parte del Gobierno y a la guerra imperialista contra México. El escritor cuestiona en esta disertación la relación entre el individuo y el Estado, poniendo en tela de juicio la autoridad de la ley cuando entra en conflicto con el criterio de justicia que dicta la moral.

En suma, Henry David Thoreau no era un teórico, un académico o un soñador. Más bien encarnó una filosofía de la praxis permanente, de la cotidianidad; fue profesor, agrimensor, naturalista, fabricante de lápices y revolucionario. Sin duda, un desobediente.

EL GRAN RÍO

RESISTENCIA, REBELDÍA, REBELIÓN, REVOLUCIÓN



siguen
abiertas

CURADURÍA:
LUCÍA JALÓN OYARZÚN, DAVID SÁNCHEZ USANOS (ES)

El Gran Río es una intervención cultural colectiva que busca pensar el conflicto a través de su despliegue en cuatro formas: la resistencia, la rebeldía, la rebelión y la revolución. Consideramos que se trata de un aspecto esencial del hombre y, en este sentido, este proyecto puede tomarse como un intento de pensar lo humano a través del tiempo, del arte, de la cultura, de la historia y de la política con el conflicto como hilo conductor.

El Gran Río. Resistencia, rebeldía, rebelión, revolución es uno de los grandes proyectos de la programación del Círculo de Bellas Artes de Madrid de la temporada 2017/2018. Bajo este título, se reflexiona, desde múltiples enfoques, acerca del concepto de conflicto. Se busca interrelacionar revoluciones a lo largo de la historia, buscar las motivaciones que desembocan en formas de resistencia y sus consecuencias, y desentrañar rebeldías pasadas y presentes son algunos de los objetivos de esta discusión.

El núcleo de la propuesta de *El Gran Río. Resistencia, rebeldía, rebelión, revolución* consiste en un proyecto audiovisual que pretende incitar a la reflexión crítica acerca de los mecanismos y estructuras implicados en las distintas formas de rebeldía, resistencia y revolución. La exposición se articula en torno a una composición fílmica compuesta por 22 episodios (sin orden cronológico, sino enfocados de forma temática e histórica) a modo de breves documentales: *Asaltar los cielos, Todo se mueve, Rebeldes, Canción francesa, Espacio, Utopía, Flujos...*

Proyecto del Círculo de Bellas Artes de Madrid

Lucía Jalón Oyarzún. Arquitecta y Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Desde 2014 es Directora de Estudios y profesora del taller Mapas: instrumentos gráficos de (des)orientación, en la Escuela SUR y, desde 2013, es editora jefe de la revista displacements: an x'scape journal.

David Sánchez Usanos. Profesor, traductor y crítico literario y musical. Imparte Metafísica y Filosofía contemporánea en la Universidad Autónoma de Madrid, también es profesor y director académico de la Escuela SUR.

hasta el
17 de
septiembre



ESTADO GRÁFICO

2018_

hasta el
17 de
septiembre



siguen
abiertas

CASOS DE DISEÑO GRÁFICO DE URUGUAY

Estado Gráfico es la primera exposición de diseño gráfico de la Cámara de Diseño de Uruguay (CDU). Durante los últimos años, el diseño uruguayo ha evolucionado en todos sus campos profesionales, también en el gráfico. Esta muestra, inaugurada en junio en el marco del MES DE DISEÑO UY, presenta una selección de proyectos visuales actuales diseñados por empresas y profesionales uruguayos: los procesos creativos y técnicos y las condicionantes que los determinaron.

De los 300 socios que hoy componen la CDU, más de 60 empresas y profesionales integran hoy las sub mesas de Gráfico/Packaging y Web/Multimedia que se han organizado para presentar una muestra del trabajo y el resultado de la labor del diseñador gráfico en Uruguay en los últimos cinco años.

El objetivo principal de Estado Gráfico es visibilizar el sector del diseño gráfico en nuestro país y las cualidades del diseño como integrador de valor en los diferentes ámbitos en los que se desarrolla. Esta muestra busca poner en evidencia las condiciones, desafíos, decisiones y soluciones que envuelven la tarea del diseño gráfico como práctica profesional, exponiendo las características que conlleva la realización de cualquier pieza visual con carácter público.

CINE DES- OBEDIENTE

Lunes de agosto
_ 19:00 hs.

El cine y la producción audiovisual han sido utilizados a lo largo de la historia para evitar el olvido, preservar la memoria, denunciar injusticias o, simplemente, convertirse en testimonio documental de una sociedad y sus procesos y cambios sociales. Este ciclo reúne cuatro películas documentales y ficciones basadas en la realidad, desarrolladas en contextos tan alejados geográficamente como Grecia, España o Argentina, pero tan cercanos en materia de privatización de bienes públicos y supresión de Derechos Humanos.



EN EL MARCO DE LAS MUESTRAS “ESPERANDO A THOREAU: EXPRESIONES
DESOBEDIENTES” Y “EL GRAN RÍO”
PLATAFORMA_CCE

CINE DESOBEDIENTE

LA NOCHE DE LOS LÁPICES

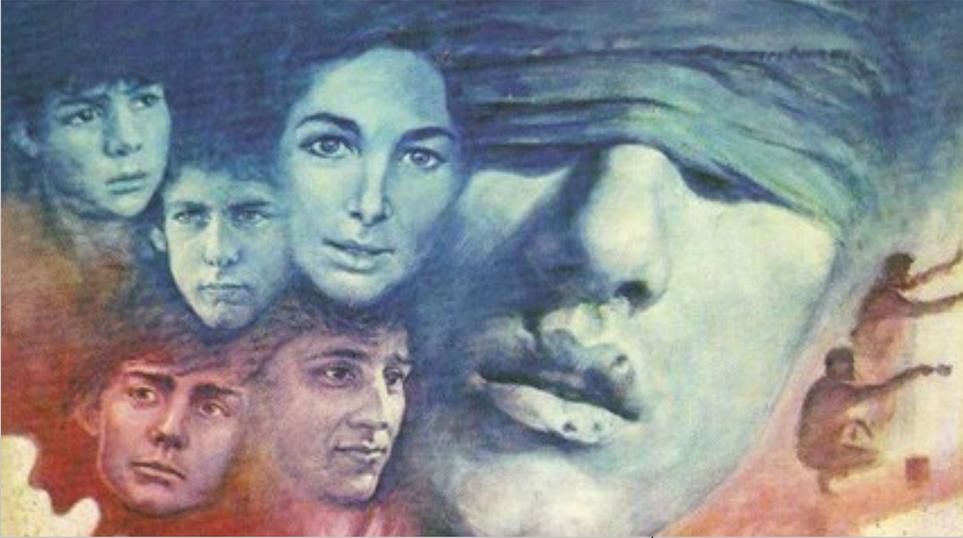
Lunes
06

19:00 hs.

MEMORIA DEL SAQUEO

Lunes
13

19:00 hs.



En septiembre de 1976, durante los primeros meses de la dictadura militar argentina, siete adolescentes de la ciudad de La Plata son secuestrados, torturados y asesinados a raíz de sus protestas por el aumento del boleto estudiantil. La película relata estos sucesos desde la voz y presencia de uno de los supervivientes.

Gracias a Aries Cinematográfica.

_ 1986 / 106 min.
_ Argentina
_ Dirección: **Héctor Olivera**



A partir de la instauración de la dictadura militar, el pueblo argentino tuvo que afrontar una de las peores crisis económicas y sociales vividas en un periodo de paz por un país potencialmente próspero. La exorbitante deuda nacional, el inhumano ultraliberalismo, la desenfadada corrupción política y financiera y el expolio regular de los bienes públicos fueron las principales consecuencias. Y todo ello fue posible gracias al apoyo de las multinacionales occidentales y la complicidad de los organismos internacionales. La política de "tierra quemada", puesta en práctica por Carlos Menem, ha conducido al país a un abismo de hambre, miseria y enfermedad que casi equivale a un genocidio social.

Gracias a Pantalla Caci.

_ 2004 / 118 min.
_ Argentina
_ Dirección: **Fernando E. Solanas**

CINE DESOBEDIENTE

CATASTROIKA

Lunes
20

19:00 hs.



Los creadores de “*Debtocracy*” analizan el cambio de manos de los bienes públicos a manos privadas. Viajan alrededor del mundo reuniendo información sobre la privatización y buscan pistas el día siguiente al programa de privatización masiva en Grecia.

Licencia CC.

_ 2012 / 88 min.

_ Grecia

_ Dirección: **Aris Chatzistefanou** y **Katerina Kitidi**

15 M. EXCELENTE,
REVULSIVO, IMPORTANTELunes
27

19:00 hs.



El 15 de mayo de 2011 todo cambió, o nada. Decenas de miles de ciudadanos salieron a las calles para lo que sería el comienzo del cambio definitivo en la sociedad española y en las mentes de las personas, o no. Y no fue sólo “un movimiento 15M”, fueron “muchos 15Ms”; tantos como personas. En “*15M: Excelente. Revulsivo. Importante*”, asistimos en primera persona a una de esas experiencias en Madrid. No la más importante o la más vistosa; sencillamente, una más.

Licencia CC.

_ 2013 / 75 min.

_ España

_ Dirección: **Stéphane M. Grueso**



BOLETÍN DE ACTIVIDADES



CICLO DE CINE PERUANO

DE OLLAS Y SUEÑOS



El Perú está en medio de una revolución gastronómica. Su ejército, miles de estudiantes de cocina; su líder, el chef peruano Gastón Acurio; sus armas, siglos de fusión étnica.

En este documental del conocido director peruano Ernesto Cabellos presenta una cocina espectacular de su país y se pregunta: ¿puede toda una nación estar representada por su cocina? Un viaje por las cocinas de la costa, sierra y selva del Perú, así como comunidades de expatriados peruanos en París, Londres, Ámsterdam y Nueva York.

_ 2009 / 75 min.

_ Perú

_ Dirección: **Ernesto Cabellos Damián**

EN EL MARCO DEL PROGRAMA
MES DEL PERÚ EN URUGUAY.

ORGANIZA: EMBAJADA DE PERÚ EN MONTEVIDEO



PRODUCCIÓN DE MÚSICA ELECTRÓNICA



Miércoles

01

19:00 hs.

Jueves

02

19:00 hs.

Charla informativa en la que se presenta el “Curso de producción de música electrónica AURA”. Se presentarán los contenidos y objetivos del curso y se harán demostraciones en vivo con diferentes instrumentos electrónicos, mostrando el proceso de creación de loops sin computadora.

Aura es una escuela de música electrónica en Montevideo que desde hace aproximadamente dos años cuenta con estudio propio, así como instrumentos electrónicos a los que alumnas y alumnos tienen acceso. Desarrolla diferentes cursos de producción que combinan teoría, práctica y procesos creativos.

FUNGIZAJE MVD 2018

1ER ENCUENTRO MICOLÓGICO

REGIONAL EN MONTEVIDEO

CCE + Jardín Botánico + Parque Lecocq



Del
3 al 5 de
agosto

En agosto, Montevideo será la ciudad anfitriona en la cual se llevará a cabo el primer encuentro en el país con especialistas regionales dedicados a la divulgación e investigación del reino Fungi. Durante tres días el público podrá concurrir a conferencias y workshops en tres locaciones diferentes de la capital (CCE, Jardín Botánico Prof. Atilio Lombardo y Parque Lecocq).

En los últimos años ha crecido el interés general por la Naturaleza, la biodiversidad y los recursos alimenticios sustentables. Los hongos constituyen un reino poco conocido pero de una importancia esencial en el pulso de la vida en el planeta. Son uno de los principales degradadores de la materia orgánica y fuente de alimento y sustancias medicinales. Son, además, uno de los seres vivos más diversos de la Tierra: se estima que por cada planta existen seis especies de hongos. El reino Fungi despierta

fascinación en las personas, ya sea por su estética, su biología o por las especies comestibles cuyo protagonismo en la gastronomía cobra cada vez más relevancia.

Sudamérica cuenta con numerosos centros de generación de conocimiento micológico y los eventos regionales, como Fungizaje, permiten sincronizar acciones y colectivizar el conocimiento acerca de estos seres increíbles.

Email: ambiente.municipiog@gmail.com

Personas invitadas:

Giuliana Furci se dedica a la micología desde el año 1999. Su ineludible vocación de difundir y conocer los hongos de Chile la han llevado a viajar por el país buscando especies en diversos ambientes y ecosistemas.

Dr. Francisco Kuhar es micólogo e investigador de Conicet en el Imbiv (unc). Ha publicado diversos trabajos sobre sistemática de los hongos y sus aplicaciones biotecnológicas en reconocidos journals internacionales.

Dra. Sandy Suaza es micóloga, socia cofundadora y directora técnica de Fungiar. Realizó su tesis doctoral en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA especializándose en biodiversidad, filogenia y cultivo de especies pertenecientes a la familia Agaricaceae, donde

se encuentra un gran número de especies comestibles con alto valor comercial.

Lic. Claudio Kaliman es director de negocios, socio co-fundador y ceo de Fungiar. Posee más de 10 años de experiencia como consultor en grandes empresas, participando y liderando proyectos. Alejandro Sequeira es periodista e investigador con formación en Ciencias Biológicas, autor de varios libros entre los que destacan *Hongos silvestres comestibles en Uruguay* y *Hongos: guía visual de especies en Uruguay*, este último galardonado con los dos premios de divulgación científica más importantes del país (Bartolomé Hidalgo 2014 y Premio a las letras 2015).

PROGRAMA EN EL CCE

// VIERNES 03

17:30

CONTACTO FUNGI

18:30

SOMOS TODOS SÚBDITOS DEL REINO

19:45

MESA REDONDA

Entrada libre



ORGANIZAN



Montevideo Rural



APOYAN



AUSPICIA

EL PAIS



ASOCIACIÓN MICOLÓGICA DEL URUGUAY

JARDÍN BOTÁNICO



PARQUE LECOCQ



DEPARTAMENTO DE PROTECCIÓN VEGETAL-FITOPATOLOGÍA (PAGRO)



FFungi

HONGOSAR

CHARLA:

EL TIEMPO DE LOS CLOWNS EN GUERRA

Iván Prado (ES)



Viernes
03
19:30 hs.

El circo y la risa como herramienta, la risa como alimento del alma. “Pallasos en Rebeldía” es uno de los máximos exponentes actuales del circo social, político y solidario. Participan en festivales de gran compromiso político y prestigio a nivel mundial y organizan grandes eventos internacionales, como festivales, foros y jornadas de encuentro y debate, talleres o galas.

Iván Prado (Lugo, 1974) es actor, formador teatral, director de clown y, sobre todo, es un incansable defensor de los Derechos Humanos, actividad que le ha llevado a participar y a crear decenas de proyectos artísticos solidarios que van desde la fundación de la “1ª Comisión Civil Internacional de Observación de los Derechos Humanos” en Chiapas hasta la creación del primer “Festival Internacional de Clown” en el mundo árabe. En los últimos años, sus proyectos han supuesto un revulsivo sin precedentes para territorios en conflicto: desde las favelas de Brasil, los campamentos de refugiados en el Sáhara y Palestina hasta las Comunidades Indígenas en Chiapas.

En el marco de las muestras “Esperando a Thoreau: expresiones desobedientes” y “El Gran Río.”

PLATAFORMA_CCE

CHARLA:

ESCRIBÍ TU PELÍCULA EN 15 PASOS

Alan Goldman

Lunes
06
19:00 hs.



*“Para hacer una gran película, se necesitan tres cosas:
el guión, el guión y el guión”
Alfred Hitchcock*

Embarcarse en la escritura de un largometraje puede ser una tarea intimidante, sobre todo cuando nos enfrentamos a la estructura. En esta charla, el guionista y docente Alan Goldman nos presenta el método “Save the cat” diseñado por Blake Snyder, uno de los más célebres gurúes de Hollywood, para desarrollar un guión en 15 pasos simples y efectivos.

Alan Goldman (Montevideo, 1980) es guionista y docente de guión. En TV escribió las series “Piso 8”, “Porque te quiero así 2”, y “Somos”; la cual obtuvo la primera nominación para Uruguay al International Emmy Award (2013). También ha escrito diversos programas documentales, institucionales y espectáculos de stand up comedy. Desde el año pasado se desempeña como guionista de “Masterchef Uruguay”.

Charla ESTADO GRÁFICO 2018_ CASOS DE DISEÑO GRÁFICO DE URUGUAY



Martes
07
18:00 hs.

Estado Gráfico es la primera exposición de diseño gráfico de la Cámara de Diseño de Uruguay (CDU). Durante los últimos años, el diseño uruguayo ha evolucionado en todos sus campos profesionales, también en el gráfico. Esta muestra, inaugurada en junio en el marco del MES DE DISEÑO UY, presenta una selección de proyectos visuales actuales diseñados por empresas y profesionales uruguayos: los procesos creativos y técnicos y las condicionantes que los determinaron.

En el marco de esta exposición presentamos un ciclo de charlas donde se expondrán los proyectos de identidad, packaging, web, editorial y señalética contados por los propios estudios. Desafíos, el desarrollo del proyecto y como se llega al producto final.

CDU
Cámara de Diseño del Uruguay

En el marco de LAB_CCE – Diseño



“En el camino de los perros, antología crítica de poesía ultrajoven uruguaya”

Martes
07
19:30 hs.

Presentación a cargo de **José Luis Gadea** (coordinador) y lectura de algunos de los autores y las autoras de la antología.

Sobre el libro: En el camino de los perros, antología crítica de poesía ultrajoven uruguaya reúne los textos de veintiséis autores uruguayos menores de veintitrés años, presentando una pequeña muestra de cada uno junto a un breve ensayo crítico sobre su obra a cargo de docentes, críticos y escritores de referencia. La selección parte del trabajo realizado por el proyecto En el camino de los perros, que edita virtualmente, desde 2015, a un poeta de entre quince y veinte años cada dos semanas, además de realizar un ciclo mensual de lecturas en Montevideo y generar, mediante talleres en liceos, eventos literarios y un seguimiento personalizado de los adolescentes y jóvenes involucrados, una instancia educativa sin precedentes en el campo de la literatura uruguaya. Todos los poetas aquí presentes participaron de la plataforma virtual En el camino de los perros entre los años 2015 y 2016. La mayoría de ellos participó también de recitales y eventos

poéticos organizados o coordinados por el colectivo. Este libro constituye la fotografía crítica de un conjunto de autores que han irrumpido de manera organizada en el mundo literario uruguayo en los últimos tres años, y debe ser pensado como parte de un presente poético heterogéneo, dinámico y lleno de posibilidades.

José Luis Gadea “Hoski” (Montevideo, 1988) es Profesor de Literatura, estudiante de Filosofía, escritor, performer y músico. En poesía publicó *Poemas de Amor* (2010) y *Poemas de la Pija* (2016); en narrativa las novelas *Hacia Ítaca* (2011) y *Ningún Lugar* (2018). Junto a los poetas Miguel Averó, Santiago Pereira y Regina Ramos coordina el taller de estimulación a la lectoescritura poética para adolescentes *Orientación Poesía*. Es fundador y editor del colectivo de poetas ultrajóvenes (15 a 20 años) *En el camino de los perros*, proyecto que mediante la edición de más de 40 autores desde el 2015, y la organización de recitales poéticos y talleres, integra al mundo literario a nuevas generaciones de escritores.

Casa editorial HUM / Estuario editora

LILA ESENCIAL



Este dúo nacido de la fusión de música de raíz popular rescata el valor del acervo cultural del Río de la Plata (Folclore, Candombe y Rock); donde la armonía, melodía y ritmo son tan importantes como su poesía. La propuesta toma su nombre de una antigua palabra sánscrita, “lila”, que significa juego de la creación, describiendo el goce del momento, la posibilidad de expresarse libre y profundamente.

La formación está constituido por los músicos Mauricio Schneiderman en piano y voz e Ismael Invernizzi en batería y percusión. El repertorio que ejecutan es un periplo musical poético tributo a Mateo, Gularte, Rada, Spinetta y García, integrado con composiciones propias.

Miércoles
08

19:00 hs.

MONÓCROMO.

La línea y la forma (el cuerpo, el papel, el espacio)
Agostina Uribarri y Augusto González (AR)



Jueves

09

19:00
a 21:00 hs.

Sentir, componer e intervenir, son las tres fases en que está dividida esta propuesta. Tomando como base la monocromía para enfatizar la línea y la forma, se generará una ambientación sonora visual y tres estaciones de trabajo creativo en las cuales las personas participantes ejercitarán la observación, la vinculación con el otro, la adaptación corporal, la abstracción de las formas y su disposición en espacios de diferentes dimensiones.

Agostina Uribarri es profesora en nivel superior de la materia Escenoplástica y nivel secundario de Plástica Visual. Finalizó la licenciatura en Artes Visuales en la U.N.A. con su tesis: “Fronteras. El hecho artístico y sus campos limítrofes”. Recientemente ha formado parte de la performance “Share Eat” en la muestra “999 Domande” en la Triennale di Milano, Italia.

Augusto González Polo es diseñador de imagen y sonido egresado de la U.B.A. Ha trabajado en la industria audiovisual desde 2003 en diversas áreas. Ha realizado dos largometrajes, varios cortometrajes y videoclips. Actualmente realiza documentales para Construir TV.

drink
n' draw
BEBE Y COLOREA
MVD 2018



Este invierno en el CCE regresamos con la segunda edición del programa de carácter internacional Drink n' Draw: Bebe y colorea. Nuevas propuestas creativas para compartir una cerveza o un refresco mientras dibujamos. El programa se extiende desde junio a agosto de 2018. ¡Participa, dibuja, crea, bebe y colorea!

SEMANA DEL CINE MEDIOAMBIENTAL

FICMEC + CAMINA



//LUGARES: CCE + CINES MOVIE

Ante la creciente preocupación por el cambio climático, la contaminación de las aguas dulces y los océanos, llega a Montevideo una semana cargada de cine medioambiental. Dos festivales, CAMINA en Montevideo y FICMEC en España, denuncian los abusos que cometemos contra la naturaleza y nos recuerdan la importancia de conservar parajes naturales que podrían desaparecer próximamente tal y como los conocemos.

CAMINA. FESTIVAL DE CINE MEDIOAMBIENTAL DEL URUGUAY

- _ Del 14 al 16 de agosto
- _ Lugar: Movie Montevideo Shopping
- _ Entradas en Cines Movie

FICMEC. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y MEDIOAMBIENTE DE CANARIAS

- _ 17 y 18 de agosto
- _ Lugar: CCE
- _ Entrada libre hasta completar aforo

FICMEC | FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE MEDIOAMBIENTAL DE CANARIAS



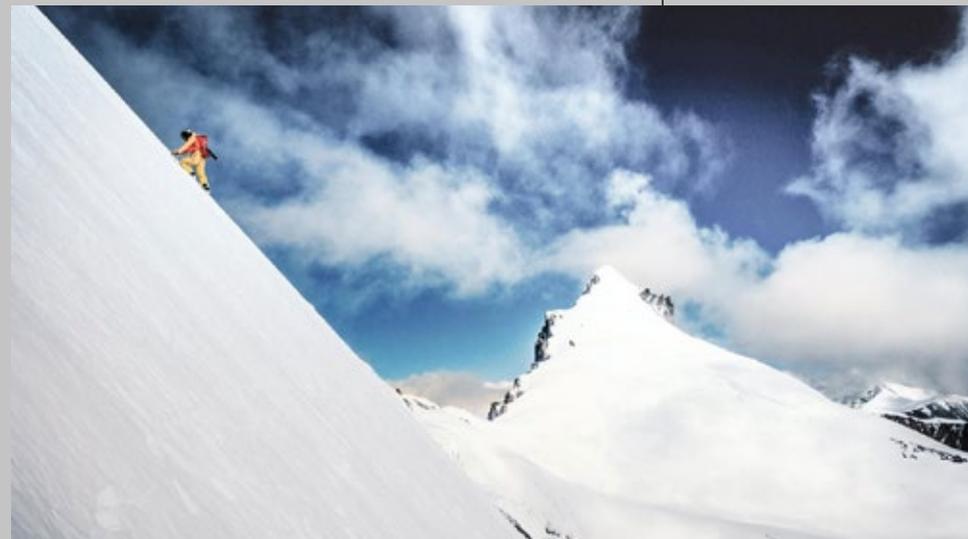
PROGRAMA EN EL CCE

FICMEC
// 17 Y 18 DE AGOSTO
_ LUGAR: CCE
ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

Del 14 al 18
de agosto

KILIAN JORNET. PATH TO EVEREST

VIERNES 17 / 19:00 HS.



Repasa el camino que ha llevado a Kilian Jornet hasta la cima más alta del mundo descubriendo a su paso su cara más íntima con sus miedos, sus contradicciones y sus ilusiones por seguir buscando nuevos retos que le permitan seguir soñando, siempre rodeado de montañas y de aquellos que le inspiran.

- _ 2018 / 80 min.
- _ España
- _ Dirección: **Josep Serra**

BAJO LA PIEL DE LOBO



Martinón es el último habitante de un remoto pueblo en las montañas. Su único contacto con otros seres humanos se produce en primavera, cuando desciende al valle para comerciar con las pieles de los animales que atrapa. Sin embargo, con la llegada de una mujer a su vida, empezará a experimentar nuevos sentimientos.

VIERNES 17 / 20:30 HS.

_ 2017 / 110 min.

_ España

_ Dirección: **Samu Fuentes**

SOBRE EL SUEÑO DEL AUTOMÓVIL **RUEDAS.**



SÁBADO 18 / 15:00 HS.

SESIÓN FAMILIAR

_ 2011 / 56 min.

_ España

_ Dirección: **Óscar Clemente**

Se comprueba crecientemente que, con las políticas vigentes, las tendencias del transporte son insostenibles. Este documental pretende contribuir, a través de la ironía y el sentido del humor, a invertir la dependencia del coche como forma de transporte habitual en las grandes ciudades, así como a difundir propuestas para una nueva cultura de la movilidad.



"Mondo Progre" de Gerardo Sotelo



Martes
14
19:00 hs.

"Mondo Progre" es un álbum colmado de retratos. Por sus páginas desfilan los acontecimientos y debates más significativos y reveladores a la hora de entender la realidad en el tiempo retratado. La insolencia y la sobriedad se van alternando en una danza cautivante que lleva al lector a una travesía por el paisaje de la historia viva, la historia que está en marcha, la que acontece mientras Gerardo Sotelo la describe, por momentos recurriendo al juego y en otros utilizando ese afilado instrumento de disección que es su mirada de los hechos y de sus protagonistas.

Pero su lente no sólo fue penetrando en las entrañas de los momentos enfocados. Al mismo tiempo se sitúa fuera de ellos, a una distancia prudencial y razonable, para objetivarlos. Estas postales recogidas de las páginas del diario "El País" y de "Montevideo Portal" van conformando un paisaje descrito desde un ángulo de observación imprescindible. No mira al Uruguay y al mundo desde un púlpito. No se erige por encima de los demás para explicarle "la verdad" de las cosas. Su mirada es diáfana y su mente es lúcida, entre otras razones, porque no se envuelve en la toga de las convicciones absolutas. No predica ni pontifica el analista y el escritor que nos describe el "Mondo Progre" que lo circunda.

Gerardo Sotelo del Giacco (Montevideo, 1958), es periodista y ha trabajado en diversos medios escritos, así como en radio y televisión. Fue docente universitario y ha obtenido varios reconocimientos por sus trabajos. En 2015 publicó con editorial Planeta *Las cartas contra el pecho (el regreso de Wilson)*, libro con el que obtuvo el Premio Bartolomé Hidalgo en la categoría investigación histórica. Actualmente conduce "Informativo Carve" (850 AM) y "La tarde en casa" en Canal 10. Sus columnas de opinión se publican semanalmente en el diario "El País" y "Montevideo Portal".

Presentación del cuaderno sobre desarrollo humano N°11 del PNUD

Progreso multidimensional en Uruguay: Dinámica del bienestar de las clases sociales en los últimos años.

Serie El Futuro en Foco



Jueves
16
10:00 hs.

Presentación a cargo de:
Martín Leites y **Gonzalo Salas**, autores de la publicación.

Comentarios:
George Gray Molina, asesor económico senior, Oficina Regional del PNUD para América Latina y el Caribe.
Santiago Soto, subdirector de la OPP.

Modera:
Mireia Villar Forner, representante residente del PNUD.

INNER CLUB AFTER WORK

Sesión 2:
Clubbing

Montevideo



Presentamos las sesiones de música electrónica invernales de la mano de Clubbing Montevideo. Sesiones de Progressive House para después de la oficina.

Esta segunda sesión estará a cargo de los artistas William Arist con un formato live y los Djs Alex Efe y Diego Berrondo, back to back.

Clubbing MVD es un proyecto que apoya la cultura Progressive House en Uruguay desde hace más de una década, siendo hoy una realidad que cuenta con una comunidad en crecimiento.

Actualmente forma parte de Nube Music Radio Argentina, además de participar en prestigiosas radios a nivel global.

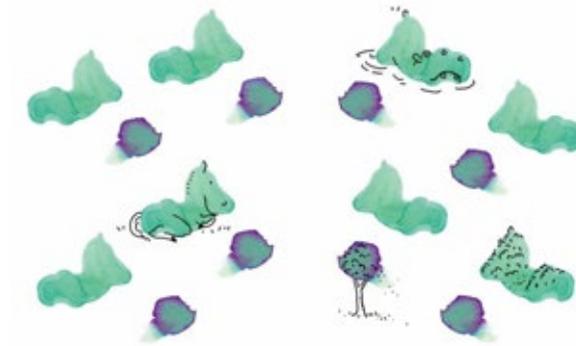
Jueves

16

19:00 hs.

Visual Thinking Barcelona (ES)

Con la técnica japonesa "Hirameki"



Viernes

17

19:00 a 21:00 hs.

El equipo de Visual Thinking Barcelona presenta una propuesta de DRINK&DRAW: Bebe y colorea como cierre a la formación en el marco del Programa ACERCA.

En este caso, los y las asistentes podrán experimentar con la técnica japonesa "Hirameki". Hirameki: palabra japonesa que significa "destello de inspiración"

Esta técnica artística consiste en encontrar formas en las manchas de manera que cada observador/a pueda crear, a partir de su propia fantasía e imaginación creaciones nuevas e inesperadas. Se basa en el fenómeno de la "pareidolia" por el cual la mente percibe formas concretas de imágenes abstractas. El arte debería de ser para todos, y el hirameki es una forma muy fácil y satisfactoria de explorar las capacidades artísticas de cada persona.



Visual Thinking Barcelona

Una marca creada para difundir metodologías Visual Thinking en las empresas y particulares, especializada en dar soluciones a los equipos de trabajo.

Este invierno en el CCE regresamos con la segunda edición del programa de carácter internacional Drink n' Draw: Bebe y colorea. Nuevas propuestas creativas para compartir una cerveza o un refresco mientras dibujamos. EL programa se extiende desde junio a agosto de 2018. ¡Participa, dibuja, crea, bebe y colorea!

En el marco del programa de Formación Acerca de la Cooperación Española.

III JORNADA ACEDÉMICA SOBRE AFRODESCENDENCIA



Sábado
18

10:00
a 17:00 hs.

Dirigidas a educadoras/es, estudiantes, docentes y población civil en general, estas jornadas buscan promover el debate y la investigación en torno al interés de que los programas educativos y de formación docente incorporen el legado de las comunidades afrodescendientes en la historia, su participación y aportes en la conformación de la nación en sus diversas expresiones culturales (arte, filosofía, religión, saberes, costumbres, tradiciones y valores) así como también sobre su pasado de esclavitud, trata y estigmatización, promoviendo la investigación nacional respectiva.

Organiza: Grupo de trabajo sobre Educación y Afrodescendencia, integrado por Ministerio de Educación y Cultura-MEC, Ministerio de Desarrollo Social-MIDES, Administración Nacional de Educación Pública-ANEP y Organizaciones del Consejo Consultivo de la Ley 19122 (Casa de la Cultura Afrouruguaya; Coordinadora Afrouruguaya; Mizangas; Mundo Afro, Triangulación Kultural).

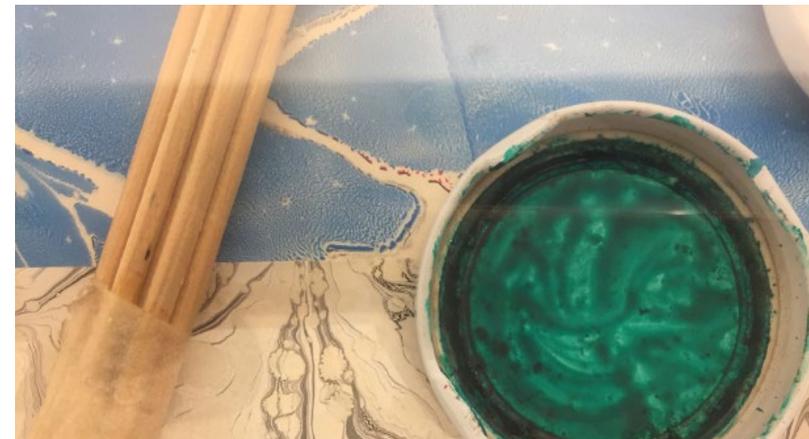
Inscripciones hasta el 6 de agosto [aquí](#).

CHARLA

ESTADO GRÁFICO 2018_ CASOS DE DISEÑO GRÁFICO DE URUGUAY

Estado Gráfico es la primera exposición de diseño gráfico de la Cámara de Diseño de Uruguay (CDU). Durante los últimos años, el diseño uruguayo ha evolucionado en todos sus campos profesionales, también en el gráfico. Esta muestra, inaugurada en junio en el marco del MES DE DISEÑO UY, presenta una selección de proyectos visuales actuales diseñados por empresas y profesionales uruguayos: los procesos creativos y técnicos y las condicionantes que los determinaron.

En el marco de esta exposición presentamos un ciclo de charlas donde se expondrán los proyectos de identidad, packaging, web, editorial y señalética contados por los propios estudios. Desafíos, el desarrollo del proyecto y como se llegó al producto final.



Martes
21
18:00 hs.

CDU

Cámara de Diseño del Uruguay

En el marco de LAB_CCE – Diseño

TINTA DE ESCRITORES



ENTREVISTAS LITERARIAS a cargo de DANIEL CORCHS

Este proyecto de difusión cultural de la literatura de Uruguay entrevistará a Alicia Escardó, Rafael Curtois e Ignacio Suárez a partir de sus respectivas novelas y ensayos "Mavi, ¡no te rindas!", "El libro de la desobediencia" y el ensayo "Yo fui Matos Rodríguez (entrevistas por los 100 años de La Cumparsita)".

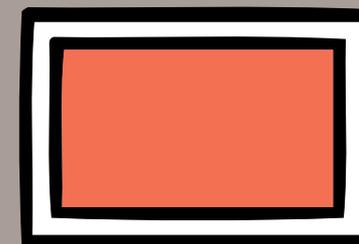
Daniel Corchs es un escritor e investigador uruguayo coordinador del ciclo "Tinta de escritores".

Los encuentros se realizarán en directo y las personas asistentes podrán participar con preguntas y comentarios en una instancia posterior.

Martes
21
18:30 hs.

Debate

15 x 15



ARTE-EDUCACIÓN ¿ES EL MUSEO UNA ESCUELA?

¿Debería ser el museo una escuela? ¿suponen las metodologías asociadas a las artes visuales una alternativa pedagógica? ¿qué contaminaciones se producen entre escuela, educación, arte y los agentes implicados? ¿cómo las nuevas formas de producción de visualidades adquieren componentes educativos?

Participan: **Fernando Miranda** (director del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes -IENBA y del grupo de investigación Cultura Visual), **Cecilia Bertolini** (psicólogo e integrante del Área de Educación Artística del Ministerio de Educación y Cultura-MEC), **Facundo Almeida** (director del Museo de Arte Precolombino e Indígena-MAPI) y **Fabian Barros** (artista visual y docente).

Modera: **Macarena Montáñez** (Monitor Plástico).

15 x 15. 15 años, 15 debates es un nuevo programa del Centro Cultural de España en Montevideo en el marco del cumplimiento de los 15 años de trayectoria en acción y cooperación cultural en Uruguay. A lo largo de este 2018 realizaremos diferentes sesiones de debate en torno a diferentes líneas de reflexión que desde el año 2003 venimos trabajando.

Miércoles
22
19:00 hs.

“ANIMALES DOMÉSTICOS”, “LA PIEZA” Y “ADIÓS A LOS ÁRBOLES DE COAL CREEK”



“Animales Domésticos” de Juan Pablo Moresco es un humanario de la modernidad tardía o modernidad líquida; “La Pieza” de Miguel Averó traza un extraño recorrido por las piezas de esa subjetividad que se aborrece y se busca; y por último, “Adiós a los árboles de Coal Creek” de Santiago Pereira nos propone como hilo narrativo los pasos de Demri, una minita on the road, que tras haber oído el disco de su novio, se larga a caminar entre los versos que el autor dibuja.

A cargo de: **José Arenas y Mathías Iguiniz.**
Acompañamiento musical a cargo de: **Diego Presa.**

Jueves
23
19:00 hs.

TU RESPIRACIÓN

Gastón Rodríguez



Disco integrado por seis canciones recientemente compuestas por el autor para el programa Ibermúsicas. Esa misma noche estrenará en vivo la canción “Las leguas de Osiris” que recibiera uno de los Premios Nacionales de Música 2017 del Ministerio de Educación y Cultura-MEC. Acompañado por los integrantes de la banda “Eureka!”, Rodrigo Vaccotti y Esteban Rodríguez y por una serie de invitados, el compositor también realizará una visita por diferentes momentos de su extensa trayectoria.

Gastón Rodríguez es músico y cantautor con extensa trayectoria. Ha editado varios discos para el sello Ayuí/Tacuabé. Y se ha desempeñado como compositor e intérprete en diferentes obras de teatro, bandas sonoras institucionales y documentales. Ha sido premiado y apoyado por el Fondo Nacional de Música (FONAM) en cinco de sus proyectos y desde hace más de dos décadas desarrolla una intensa actividad como docente dentro de la música y las artes digitales.

PROYECTO GANADOR DEL PRIMER PREMIO EN EL IV CONCURSO DE COMPOSICIÓN DE CANCIÓN POPULAR IBERMÚSICAS 2017.

Jueves
23
19:00 hs.

CHARLA

ESTADO GRÁFICO 2018_ CASOS DE DISEÑO GRÁFICO DE URUGUAY

Estado Gráfico es la primera exposición de diseño gráfico de la Cámara de Diseño de Uruguay (CDU). Durante los últimos años, el diseño uruguayo ha evolucionado en todos sus campos profesionales, también en el gráfico. Esta muestra, inaugurada en junio en el marco del MES DE DISEÑO UY, presenta una selección de proyectos visuales actuales diseñados por empresas y profesionales uruguayos: los procesos creativos y técnicos y las condicionantes que los determinaron.

Martes
28
18:00 hs.



En el marco de esta exposición presentamos un ciclo de charlas donde se expondrán los proyectos de identidad, packaging, web, editorial y señalética contados por los propios estudios. Desafíos, el desarrollo del proyecto y como se llegó al producto final.

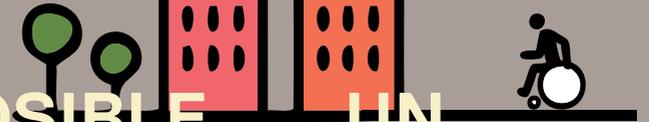
CDU
Cámara de Diseño del Uruguay

En el marco de LAB_CCE - Diseño

Debate

15x15

¿ES POSIBLE UN URBANISMO SOCIAL?



¿Qué vinculaciones existen entre lo cultural, lo arquitectónico, lo político y lo social? ¿Es posible conciliar el desarrollo económico actual con una concepción de la ciudad desde los derechos humanos? ¿y desde un enfoque de diversidad? ¿adaptamos las formas urbanas a las demandas sociales o las transformamos para cambiar hábitos de la sociedad?

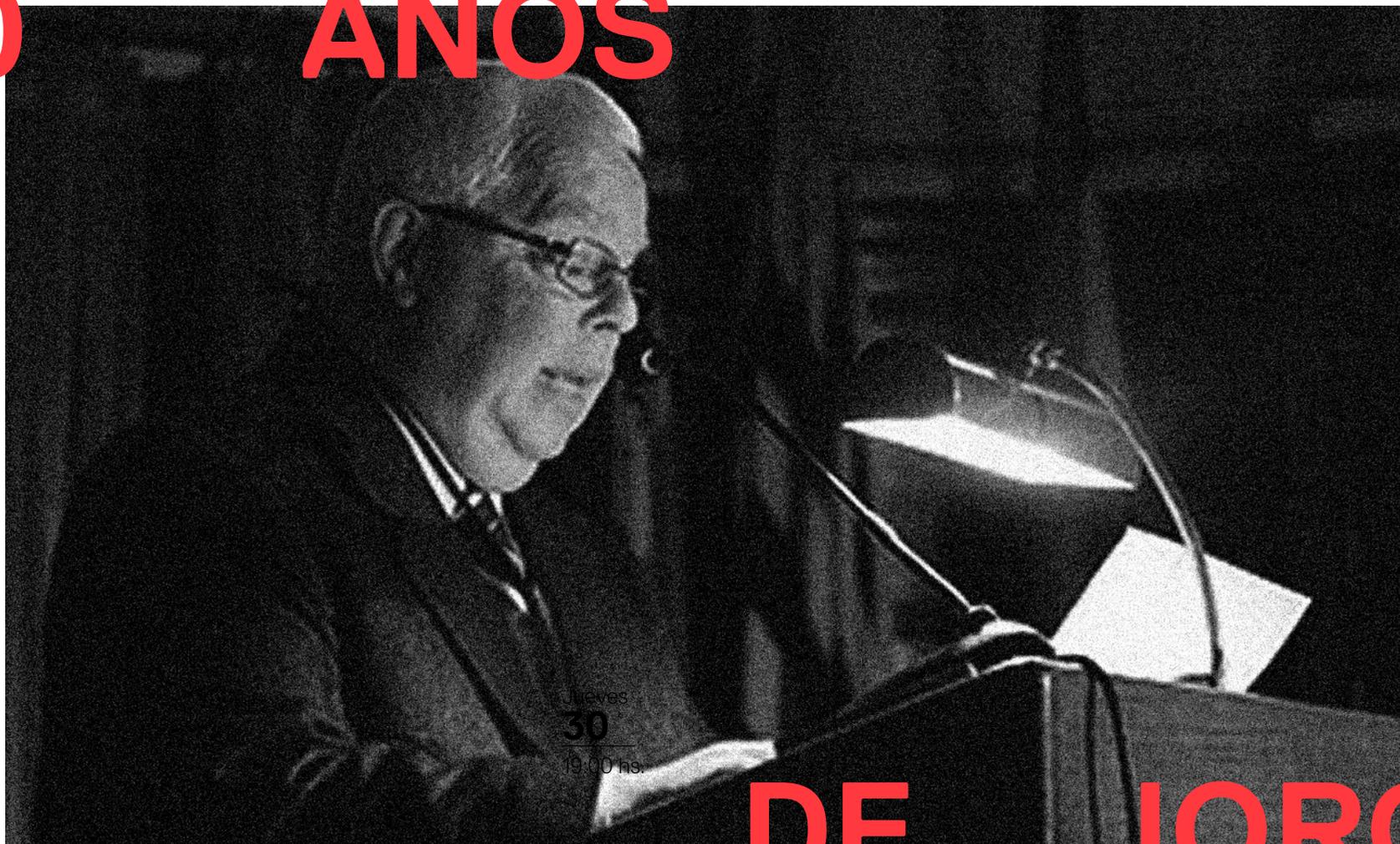
Miércoles
29
19:00 hs.

Participan: **Diego Morera** (arquitecto e integrante del proyecto "Prison to prison"); **Silvana Pisano** (directora del Departamento de Desarrollo Urbano de la Intendencia de Montevideo); **Any Paz** (arquitecta, energy manager y fundadora de "Jardín cultural dinámico"). Modera: **Lucía Fernández Gabard** (arquitecta y docente en la Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo de Montevideo-FADU).

15 x 15. 15 años, 15 debates es un nuevo programa del Centro Cultural de España en Montevideo en el marco del cumplimiento de los 15 años de trayectoria en acción y cooperación cultural en Uruguay. A lo largo de este 2018 realizaremos diferentes sesiones de debate en torno a diferentes líneas de reflexión que desde el año 2003 venimos trabajando.

En el marco de las muestras "Esperando a Thoreau: expresiones desobedientes" y "El Gran Río". PLATAFORMA_CCE

50 AÑOS



Viernes
30
19:00 hs.

Viernes
30
19:00 hs.

La Academia Nacional de Letras y el Centro Cultural de España presentan las tres antologías celebratorias de este cincuentenario: “Carta a García Lorca y otros poemas” (Guadalajara, 2017) y “El repetido escándalo del gallo” (Madrid, 2018).

Apertura: **Wilfredo Penco**, Presidente

Presentan: **Marcia Collazo, Rafael Courtoisie, René Fuentes Gómez**

A cargo de: **Rafael Curtoise y René Fuentes Gómez**

DE JORGE ARBELECHE

en el camino de la poesía

TEXTILES QUE NARRAN

PRESENTACIÓN DE DISEÑO TEXTIL / GAIA



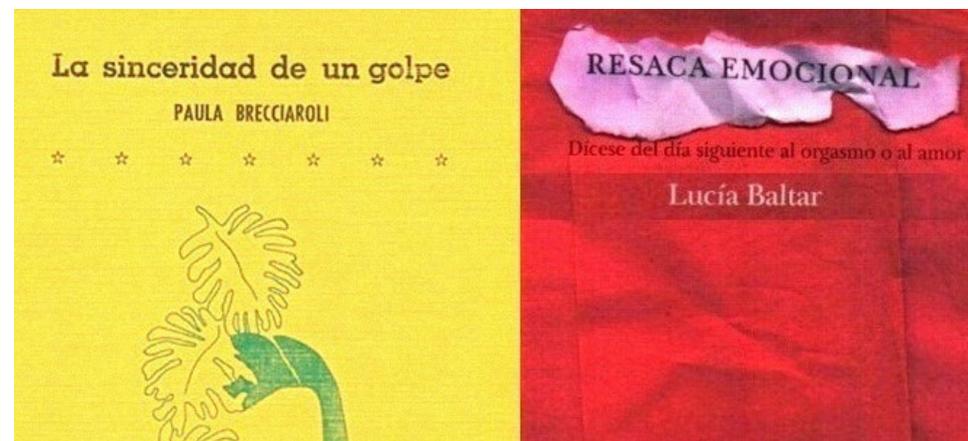
Muestra de la colección de prendas y vestimentas elaboradas por Gaia a partir de una propuesta de escenificación performática que transita conceptos como la génesis, el error, el caos, la resistencia y el renacer, mediante la relación de los materiales y la creación de moda sostenible.

Gaia es una propuesta de vestimenta sustentable concebida por la inquietud de la contaminación, la forma de producción de la industria textil actual y su impacto social-medioambiental. Crea prendas únicas, elaboradas localmente, mediante un grupo multidisciplinario de diseñadores, artesanos, tejedores y modistas.

Utiliza materia prima reciclada proveniente de desechos textiles de fábricas, como también prendas en desuso y materiales naturales como lana merino nacional. Los mismos son transformados implementando estrategias que generen el menor impacto ambiental durante cada etapa de producción, promoviendo el trabajo manual y creando prendas con diseño y calidad.

Viernes
31
19:00 hs.

Todos Somos Raros
La del extrañeza del amor



Dos poetas, la argentina Paula Brecciaroli y la española Lucía Baltar hablan de ellas y el amor (o qué pueden hacer con él, si es que se puede hacer algo) y lo hacen por escrito, en sendos poemarios, "La sinceridad de un golpe" (ed. Santos Locos) y "Resaca Emocional" (Yaugurú).

La charla con este dúo hispano-argentino se abrirá con las canciones de la cantautora uruguaya Patricia Robaina.

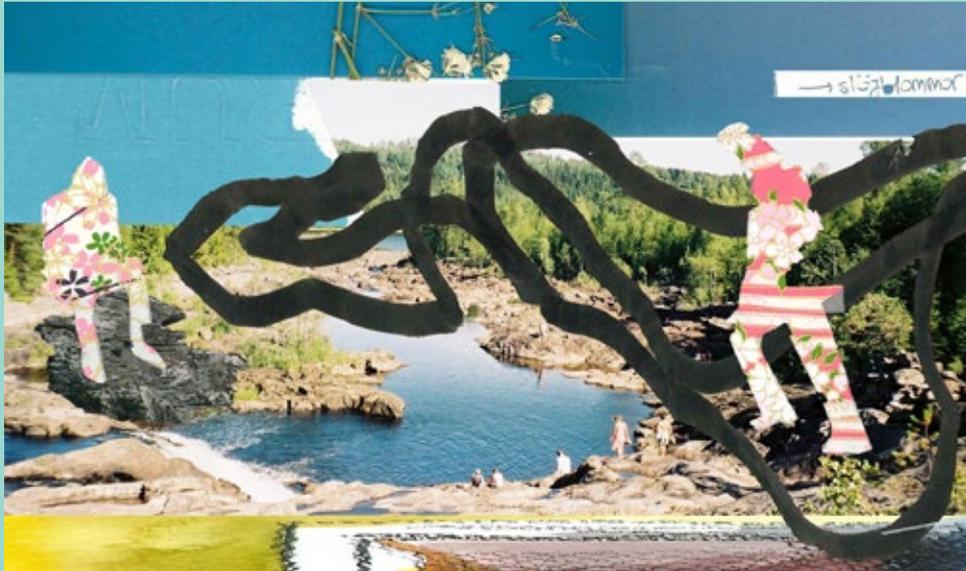
Presenta **Pablo Silva Olazábal**
La Máquina de Pensar (Radio Uruguay 1050 AM) - CCE

Viernes
31
19:30 hs.

TALLER DE COLLAGE

En el andén / På spåret

Un viaje por las ciudades suecas



Suecia parece estar muy lejos, pero en este taller nos vamos a acercar mucho! Utilizaremos la técnica del collage para hacer un viaje por los mágicos paisajes escandinavos. A través de imágenes, música e historias viajaremos a un país de cuento de hadas y todos juntos crearemos el diario de viaje. Nos subimos al andén y viajamos a lo más norte. ¿Todos listos?

A cargo de **Ana Gilmet**, estudiante de arquitectura, Universidad de Lund (Suecia).

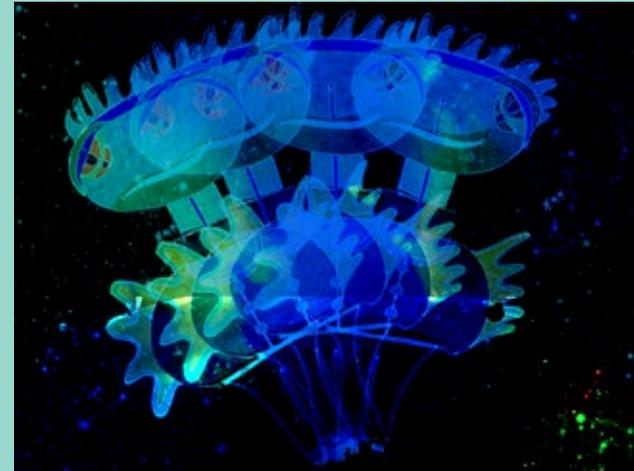
DE 6 A 12 AÑOS. Cupo limitado. Inscripciones en cce.org.uy

Sábado

0415:00
a 18:00 hs.

DRINK AND DRAW: BEBE Y COLOREA (SESIÓN FAMILIAR)

Arte, tizas y ecosustentabilidad



Sábado

11

15:00 a 17:00 hs.

Llega a Montevideo la segunda edición de Drink and Draw, con nuevas propuestas creativas para compartir algo para beber mientras dibujamos. ¡Participa, dibuja, crea, bebe y colorea!

Desde el movimiento a la observación, creando una experiencia sensorial sonora, táctil y visual a partir de unas pocas directivas iniciales, se invita a las familias a participar de una sesión Drink and Draw para dibujar y colorear con un material tan cercano y especial como la tiza, en diferentes formatos.

La tiza es una herramienta artística, una pintura tan versátil y flexible que todo lo que había antes de pintar se fusiona con la pintura y se transforma en una obra de arte. Se puede pintar con ella sobre muchas superficies sin necesidad de prepararlas. La combinación con la textura de la madera ya sea en MDF u OSB, hacen del proceso una experiencia sensorial plagada de estímulos visuales, sonoros y táctiles. Recreación y relajación, experimentación y exploración, sostenibilidad, participación, interacción y creación a partir del juego kinestésico son las consignas del evento.

A cargo de: **Andrea Aquistapace**, ilustradora, artista visual y educadora.

Más información en cce.org.uy. Para toda la familia. Actividad sin inscripción. Acceso al espacio hasta agotar aforo.

EN EL MARCO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE
MEDIOMBIENTAL DE CANARIAS (FICMEC) 2018

SOBRE RUEDAS. EL SUEÑO DEL AUTOMÓVIL



Se comprueba crecientemente que, con las políticas vigentes, las tendencias del transporte son insostenibles. Este documental pretende contribuir, a través de la ironía y el sentido del humor, a invertir la dependencia del coche como forma de transporte habitual en las grandes ciudades, así como a difundir propuestas para una nueva cultura de la movilidad.

_ España
_ 2011 / 56 min.
_ Dirección: **Óscar Clemente**

Más información en cce.org.uy

PARA TODA LA FAMILIA.

Sábado
18
15:00 hs.

FICMEC 20
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE MEDIOMBIENTAL DE CANARIAS
DESDE 1987

Payaseando la existencia, un camino de crecimiento personal desde el ridículo



Iván Prado
(ES)

Sábado
04

11:00 a 17:00 hs.

Lo que está dentro de nosotros brilla y resuena. Nuestra risa, como el aire que transforma los pulmones en sangre de vida, es capaz de renovarnos y abrirnos a la existencia. Reír para soltar los miedos y las armaduras; reír para aprender a disfrutar de que se rían de nuestro ridículo. El taller propone abrazar la payasa y el payaso interior que llevamos dentro en un hermoso camino para crear círculos de la risa a nuestro alrededor. Se abordarán aspectos como la búsqueda del clown interior, juegos de complicidad y sensibilidad, el placer de ser ridículos/as, jugar a saber lo que no sabemos y el teatro como juego y espejo de la vida, entre otros.

Iván Prado (Lugo, 1974) es actor, formador teatral, director de clown y, sobre todo, es un incansable defensor de los Derechos Humanos, actividad que le ha llevado a participar y a crear decenas de proyectos artísticos solidarios que van desde la fundación de la "1ª Comisión Civil Internacional de Observación de los Derechos Humanos" en Chiapas hasta la creación del primer "Festival Internacional de Clown" en el mundo árabe. En los últimos años, sus proyectos han supuesto un revulsivo sin precedentes para territorios en conflicto: desde las favelas de Brasil, los campamentos de refugiados en el Sáhara y Palestina hasta las Comunidades Indígenas en Chiapas.

Información e inscripciones en teatrodelreves@gmail.com



Curso: Visual Thinking para el sector cultural

Lorena Estévez (ES)
Visual Thinking
Barcelona

Este curso muestra cómo trabajar con métodos visuales que ayudarán a tener una visión global del proyecto/idea, detectar problemas, localizar soluciones y facilitar la comunicación.

Se trabajarán dos líneas:

- Como comunicar y generación de esas primeras ideas mediante diferentes técnicas de Visual Thinking. Se crearán presentaciones para comunicar de una manera clara y sencilla a nuestro equipo o en reuniones.
- Trabajo en equipo. Se presentarán diferentes herramientas de co-creación, organización de tareas, priorización y análisis de los posibles problemas que puedan ir surgiendo en el transcurso del proyecto.

Dirigido a todas aquellas personas o equipos en el ámbito cultural, que busquen generar ideas, co-crear, colaborar, conceptualizar, ordenar información y mejorar las dinámicas de equipo.

visualthinkingbarcelona.com

Inscripciones en cce.org.uy hasta el 7 de agosto

En el marco del Programa de Formación ACERCA de la Cooperación Española

Lunes a
jueves

13-16

15:00 a
20:00 hs.

Taller de Cajón Peruano

Gloria María Quicaño (PE)



Viernes
17

15:00 a
18:00 hs.

Sábado
18

11:00 a
14:00 hs.

Taller teórico-práctico sobre el cajón peruano que abordará aspectos como la historia y evolución del instrumento, técnicas de postura y golpes, improvisación, ritmos afroperuanos (vals, marinera, landó, festejo), y ensamble con otros instrumentos (bongo, tumbas, cencerro, quijada, cajita), entre otros.

Gloria María Quicaño nació en Lima, Perú. Empezó su actividad artística en la danza afroperuana desde muy niña. Siendo profesional de la salud en el área de Laboratorio Clínico, el amor por la música peruana le hace retomar su actividad artística a través de la percusión. Músico autodidacta de sus inicios, su labor como ejecutora, docente y difusora del cajón peruano en Chile, Uruguay, Colombia, Brasil, México, Argentina y Cuba, la coloca como embajadora del instrumento patrimonio cultural del Perú declarado por la Organización de los Estados Americanos-OEA como Instrumentos para las Américas.

Inscripciones en cce.org.uy hasta el 8 de agosto

**EN EL MARCO DEL PROGRAMA PERÚ EN EL CCE / MES
DEL PERÚ EN URUGUAY. EN COORDINACIÓN CON:
EMBAJADA DE PERÚ EN MONTEVIDEO**

Gestión de Fotografías Patrimoniales: conservación, investigación y gestión. Nivel I

El seminario se propone abordar la gestión de fotografías patrimoniales brindando un primer acercamiento a las pautas y herramientas útiles para identificar los diversos procesos fotográficos, conocer su composición para comprender las medidas óptimas para su conservación, exponer las herramientas para su documentación y los elementos que se deben tener en cuenta al definir un plan de digitalización, así como las consideraciones necesarias para utilizar la fotografía como fuente primaria para la investigación. El seminario culmina con la presentación de herramientas de gestión que pueden ser aplicadas de forma práctica por los participantes, en base a las características de sus proyectos y a lo trabajado en cada módulo, promoviendo el intercambio y la búsqueda de nuevas ideas de gestión.

Cupo: limitado a 24 personas, dirigido a personal de archivos, bibliotecólogos, investigadores, fotógrafos, docentes y público en general.

Dónde: Museo de la Revolución Industrial, Rambla Andrés Montañó s/n. Barrio Anglo. Fray Bentos

Docentes: **Ana Laura Cirio, Gabriel García, Mauricio Bruno.**
Inscripciones en cdf.org.uy

Organiza: Centro de Fotografía (CdF) y Centro Cultural de España en Montevideo (CCE)

Colabora: Intendencia de Río Negro, Paisaje Industrial Fray Bentos, UNESCO/Patrimonio Mundial

Martes a viernes
28-31

10:00 a 12:30 hs.
y 15:00 a 18:00 hs.

[cdf] CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO

Destacados en la historia

Martes
07+14+21+28
14:30 hs.



Este mes: **Clare Hollingworth** y **Mia Couto**

Un taller semanal orientado a adultos mayores cuya finalidad es abordar la vida y obra de personas que han sido influyentes en la historia de la humanidad.

A cargo de: **Rosanna Pratt**, escritora, editora y productora cultural.

Curso gratuito, sin inscripción previa.
Dirigido a personas mayores.
Para todo público.

TALLER DE LITERATURA

ESCRITORES Y ESCENARIOS

7º CICLO: SYLVIA PLATH Y ESTADOS UNIDOS

Jueves

02+09+16+23+30

14:30 hs.



Un taller semanal orientado a personas mayores, con la intención de asomarnos a biografías y escenarios de inspiración de la literatura, tales como Doris Lessing y Reino Unido, Sofía Casanova y España, Mario Levrero y Uruguay, Tomas Tranströmer y Suecia, Marguerite Yourcenar y Francia, Sergio Pitlor y México, Sylvia Plath y Estados Unidos, Kjell Askildsen y Noruega, Mo Yan y China, Antonio Porchia y Argentina, y Chimamanda Ngozi Adichie y Nigeria.

A cargo de: **Rosanna Pratt**, escritora, editora y productora cultural.

Curso gratuito, sin inscripción previa.

Dirigido a personas mayores.

Para todo público.

TALLER DE ESCRITURA CREATIVA



Para personas mayores de 60 años

Todos los martes desde **mayo** hasta fin del mes de **septiembre**

16:30 a 18:00 hs.

La escritura es una búsqueda del desarrollo de la propia mirada, de ideas, de un tono, de nuevas perspectivas de las cosas que pasan. Una práctica por la cual se expresa lo que se envuelve en nebulosas, un esfuerzo, un placer, un desarrollo con el cual convivimos y al que hay que abordar de distintas maneras. La escritura es una experiencia que tiene carácter, porque trata de captar algo que está en nosotros pero que aún nos resulta inaccesible.

Una mezcla singular de participación y lejanía simultánea, poniendo palabras, sin intervenir demasiado, estar y no estar, aceptar lo que viene como si fuera de otro, pero sabiendo que ese otro es uno mismo. Tiene que ver con el fluir de la conciencia y el punto en el cual ese fluir deja paso a lo necesario, sin que la conciencia se retire. La escritura es una gran fuerza, ya que en su abundancia es vertiginosa y termina por desenredar la madeja del interior, surgiendo así una quietud reflexiva que pasa por el tamiz de las palabras.

A cargo de: **Rosanna Pratt**.

Escritora, editora y productora cultural.

Inscripciones cerradas.

Cupos completos.

Talleres de ajedrez Desarrolle su pensamiento lógico



Los objetivos de estos talleres son que las alumnas y los alumnos aprendan a pensar antes de actuar, a planificar y tomar decisiones mientras se divierten, que sean capaces de relacionarse, de aprender a ganar y a perder y sin darse cuenta repasar conceptos de aritmética, geometría y lengua.

El taller tiene un carácter teórico y práctico, ahondando desde el surgimiento del juego, su evolución y sus aspectos técnicos para el desarrollo de la partida de ajedrez.

Personas mayores, madres, padres, y todo público adulto: a cargo de **José Luis Hernández Suárez** (Cuba), docente de ajedrez.

Niñas/os desde 6 años y adolescentes: a cargo de **Juan Pablo Pichuaga**, Maestro nacional de ajedrez.

Actividad con costo. Información e inscripciones solamente en:
Personas mayores, madres, padres y todo público adulto:
pepecuba65@gmail.com o al tel.: 094 097195
Niñas/os desde 6 años y adolescentes:
jpprocinante@gmail.com o al tel.: 091 638003

Niñas/os desde 6 años y adolescentes:

Todos los sábados
 16:00 a 17:30 hs.

Madres, padres, y todo público adulto

Todos los sábados
 16:00 a 17:30 hs.

Personas mayores

Todos los miércoles
 16:00 a 17:30 hs.

#MICROESCENA2018



CONVOCATORIA PARA LA PRODUCCIÓN DE OBRAS DE PEQUEÑO FORMATO

Un año más llega uno de los ciclos más arriesgados y exitosos para la creación y muestra de nuevos lenguajes escénicos en diálogo con los espacios no convencionales. El CCE presenta esta convocatoria dirigida a dramaturgos/as o directores/as escénicos (teatro, danza, performance y afines) para la producción y presentación de procesos experimentales que no superen los 15 minutos.

Bases disponibles en www.cce.org.uy
 Hasta el 12 de agosto.

NOVELES Y NOTABLES 2018



CONVOCATORIA PARA DIRECCIÓN NOVEL DE TEATRO

El Centro Cultural de España convoca a directores y directoras noveles a presentar su primer proyecto de puesta en escena. Este programa supone una apuesta para brindar e impulsar un espacio de creación y experimentación para el desarrollo y producción de óperas primas.

Posibilidad de Estreno + Temporada en Zavala Muniz / Teatro Solís en 2019

Bases disponibles en www.cce.org.uy

Hasta el 27 de octubre

ROSANA PRESENTA: EN LA MEMORIA DE LA PIEL (ES)



MIÉRCOLES 08 / 21:30 HS.
LUGAR: AUDITORIO NACIONAL DEL SODRE

Con nueve álbumes publicados Rosana se ha convertido en una de las artistas españolas más reconocidas tanto a nivel nacional como internacional.

Entradas e información en sodre.gub.uy

BEBE ACÚSTICA

JUEVES 30 / 21:00 HS.
LUGAR: TEATRO EL GALPÓN

Su álbum debut, “Pa fuera telarañas” (2004) irrumpió en la escena musical con temas que se transformaron en himno del feminismo, como “Malo” o “Que nadie me levante la voz”. Ese mismo año ganó en los Premios Onda como artista revelación, entre otros galardones que obtuvo por este trabajo. Tras casi cuatro años de silencio, y algo alejada de los escenarios Bebe volvió al estudio para grabar sus composiciones de la mano de Carlos Jean, el productor de sus dos primeros álbumes. El resultado fue “Cambio de piel” (2015), un reencuentro con la mejor Bebe, creativa e íntima, sensual y sincera

PRESENTA: (ES)



Entradas e información: teatroelgalpon.org.uy

PALOMA FANTOVA (ES)

DOMINGO 19 / 20:30 HS.

LUGAR: AUDITORIO NACIONAL DEL SODRE



Llega a Uruguay esta muestra de Flamenco raíz con esta bailaora internacional acompañada en el cante de Antonio Fernández con artistas invitados de Argentina y Uruguay.

Fantova comienza a bailar a los 4 años donde su propio padre Manuel Fantova, le acompañaba a la guitarra y le inculca las raíces del flamenco. Sigue su carrera artística y los 10 años comienza con la compañía España Baila con la que actúa en el Teatro Calderón de Madrid. A partir alterna los escenarios nacionales con extensas giras internacionales de la mano de los máximos e históricos referentes del flamenco.

Organiza: [Empírico Experiencias Flamencas](#)

Entradas e información en sodre.gub.uy

Media- teca

Lunes a Viernes de **11 a 19 hs.**
Sábado de **11 a 17 hs.**

Dispone documentos para consulta e investigación relativos a la cultura iberoamericana, con especial énfasis en arte, cultura y literatura de España; así como arquitectura, diseño, historia y gestión cultural.

Es de acceso gratuito y libre, se puede disfrutar de libros, revistas, prensa diaria nacional y wi-fi; sólo hay que presentar un documento de identidad vigente o el carné de lector.

Consulta la guía de libros infantiles y juveniles, elaborada por integrantes de IBBY Uruguay. Disponible en la Mediateca, en la página web del CCE y en la de IBBY

Servicios

- Préstamo a domicilio de libros.
- Préstamo en Sala de libros y revistas.
- Servicio de referencia documental.
- Respuesta a las consultas de los lectores en ayuda a sus investigaciones o al uso de nuestros servicios.
- Consulte el catálogo en línea aquí
- Conexión wifi.
- Elaboración y difusión de bibliografías en apoyo a las exposiciones y actividades del CCE.
- Donación de documentos a entidades públicas y privadas

[Servicio gratuito](#)



La mediateca en el bolsillo de los usuarios

Ingresar a nuestro sitio web y acceder a la versión para móvil de nuestro catálogo.

La versión móvil del catálogo de la biblioteca pone a disposición de los usuarios la posibilidad de consultar y buscar documentos desde sus dispositivos móviles, identificarse como usuario registrado en "Mis bibliotecas", conocer los títulos en préstamos y su fecha de devolución, realizar reservas, renovar préstamos.

LA MEDIATECA DEL CCE se encuentra realizando el relevamiento de Clubes de Lectura y Escritura a nivel nacional. Convocamos a que se sumen al proyecto completando el formulario que se encuentra [aquí](#).

Visitas guiadas + cuentacuentos



Para grupos de escuelas, liceos y otras instituciones dedicadas a la educación de martes a viernes entre las 11 y 19 hs con coordinación previa.

En las visitas guiadas, los grupos van a conocer lo que hace y cómo funciona el CCE, la historia y arquitectura de su edificio, sus instalaciones, la Mediateca, la Huerta orgánica en la azotea y las exposiciones abiertas al público en el momento de la visita.

Para los grupos de educación inicial (de 2 a 5 años) se ofrecen Cuentacuentos en el “Rincón Infantil” de la Mediateca (de martes a viernes entre las 15 y 17:30 hs).

Además, se pone a disposición de las y los docentes y educadoras/es la posibilidad de solicitar funciones de Cine para sus alumnas y alumnos (exclusivamente las películas seleccionadas del CCE).

Más información en: cce.org.uy

club de lectura

PARA
NIÑAS
Y NIÑOS



El Club de lectura para niñas y niños nació en 2017 y este año retomó actividad a partir del mes de abril.

CCE - MVD

En el CCE
puedes
presentar tu

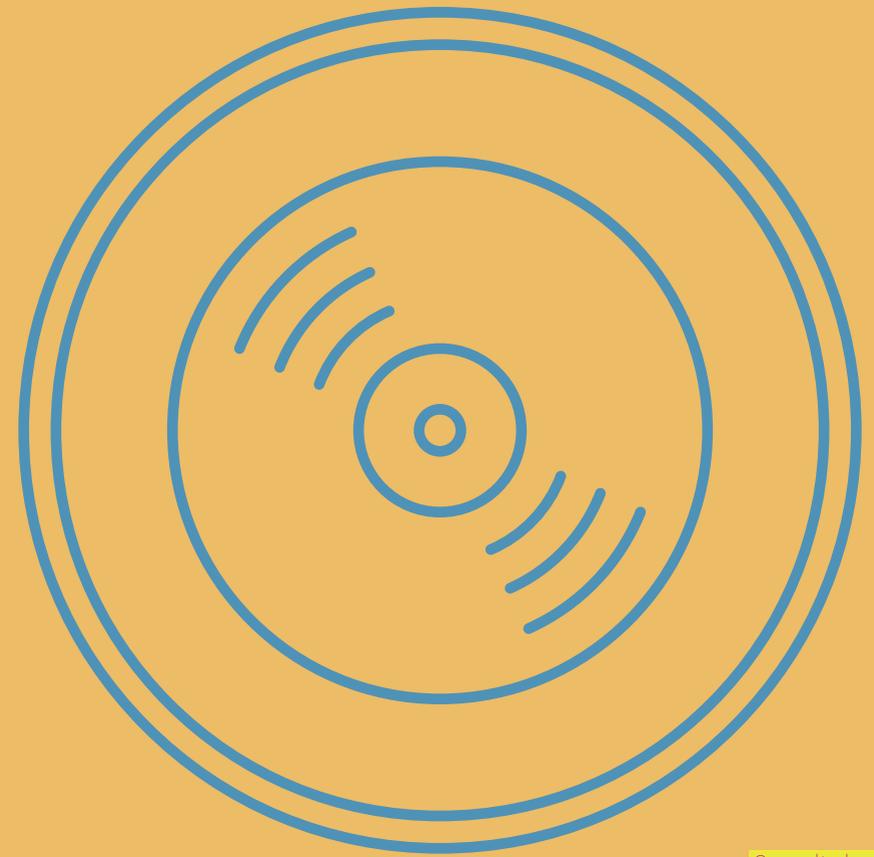


libro

Consulta las bases
en cce.org.uy

CCE.ORG.UY/PRESENTA-TU-LIBRO

En el CCE
puedes
presentar tu



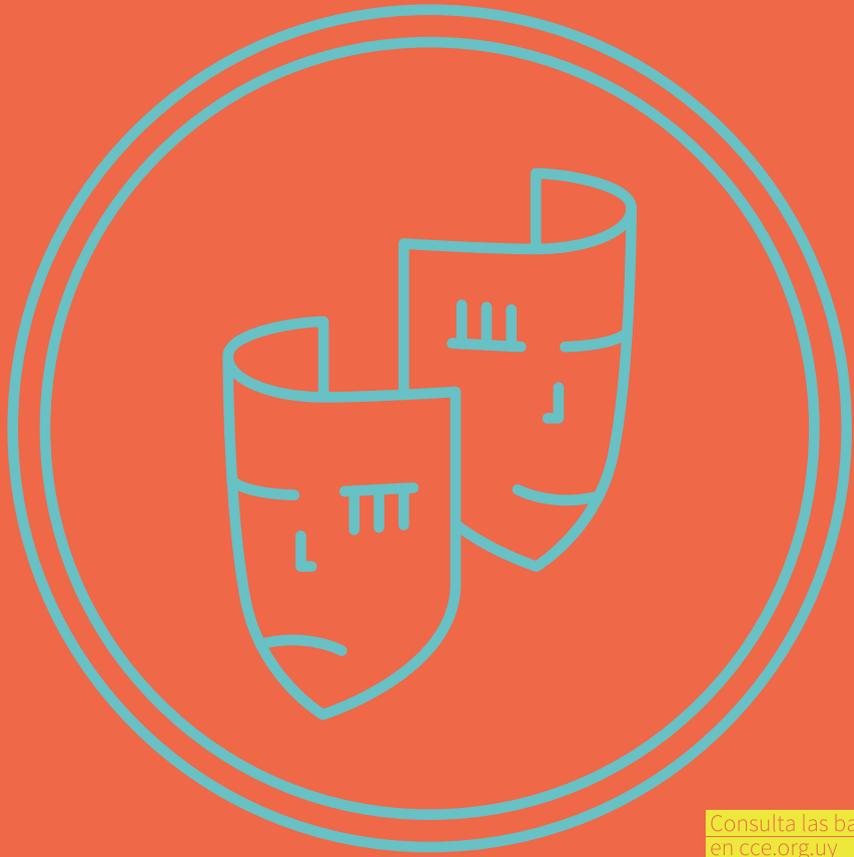
disco

Consulta las bases
en cce.org.uy

CCE.ORG.UY/PRESENTA-TU-DISCO

TEMPORADA
DE TEATRO
EN EL CCE

En el CCE
puedes

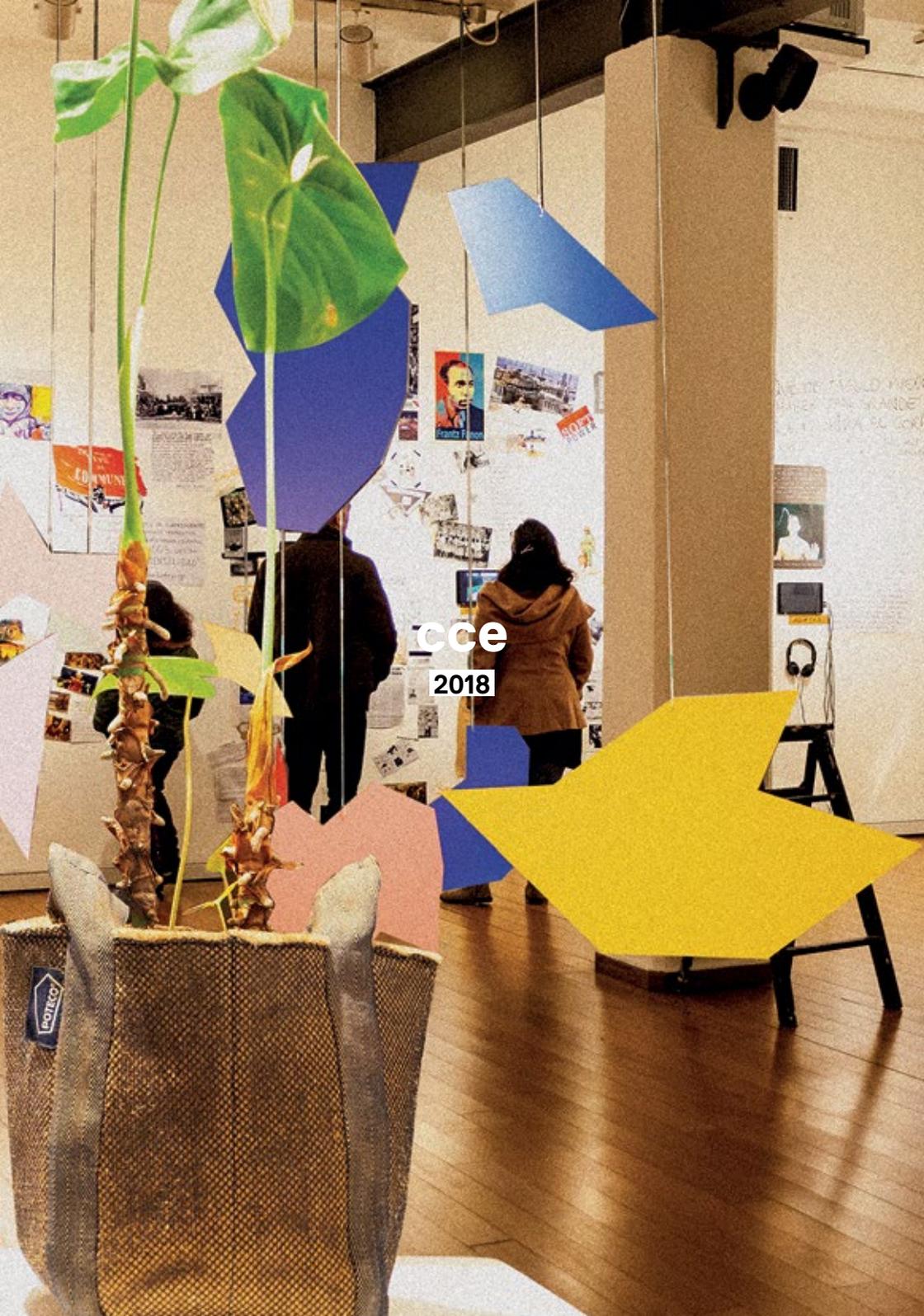


Consulta las bases
en cce.org.uy

actuar

En
el cce

hay
una
huerta



cce
2018