

2018

CON SU ALEGRÍA
FUNDADORA LA
SUBLEVACIÓN AMPLIA
el MUNDO

LA REBELIÓN EN MÉJICA
NO ES POSIBLE
ES FRUTO DEL ESPÍRITU ALBUERNE
LA MANCHA BLANCA SE REBELLA
SE TRAMEDIN LOS NIÑOS
LOS ANGELES

INGENUIDAD

LA REVOLTA MANIFIESTA AL SER Y LO
PARA A EXAGERACIONES JARDI CARREIRA
ESPANOLAS SE VUELTA PURIOSOS

BECC
UNGOVE

JULIO

ME REBELO,
LUEGO SOMOS

LA REVOLUCIÓN SIEMPRE CORRE EL
CAER NUEVAMENTE AL VIEJO CONGO
QUE ACONTECIMIENTO, SU EXISTENCIA
PERMANENTE VITALIDAD O
SUSCEPTIBLE DE SER OL

LA BOMBA JAPONESA LA REVOLUCIÓN
DE PODER JAPONES LA REVOLUCIÓN
SIN PODER DE LA REVOLUCIÓN

LA REVOLUCIÓN SIEMPRE CORRE EL
CAER NUEVAMENTE AL VIEJO CONGO
QUE ACONTECIMIENTO, SU EXISTENCIA
PERMANENTE VITALIDAD O
SUSCEPTIBLE DE SER OL

#CCE_MVD15

mvd
Ce 15
años

ESPECIAL VACACIONES DE INVIERNO EN EL CCE

Lunes 02 a Sábado 07



LUNES 02

15:00 A 17:00 HS.

TALLER: ESCRITURAS (MÁS O MENOS) FUTBOLERAS
CUPO LIMITADO. INSCRIPCIÓN PREVIA

LUNES, MARTES Y MIÉRCOLES 03+04+05

15:00 A 18:00 HS.

TALLER DEL LABORATORIO DE CINE FAC
¡CINE EN LAS VACACIONES!
CUPO LIMITADO. INSCRIPCIÓN PREVIA

MIÉRCOLES 04

15:00 HS.

¡ANÍMATE!
MUESTRA DE CORTOMETRAJES REALIZADOS POR
NIÑAS Y NIÑOS DE DIFERENTES LATITUDES DE MÉXICO

JUEVES 05

17:00 HS.

CLOWNERIA Y MÚSICA.
OPA! PAYASOS PRESENTA: PLATZ!

VIERNES 06

15:00 A 17:00 HS.

TALLER: HISTORIAS DE BARRIO EN TEATRO EN MINIATURA
O TEATRO LAMBE LAMBE
CUPO LIMITADO. INSCRIPCIÓN PREVIA

SÁBADO 07

15:00 A 17:00 HS.

TALLER: TEATRO EN MINIATURA O TEATRO LAMBE LAMBE
PARA NIÑAS Y NIÑOS
CUPO LIMITADO. INSCRIPCIÓN PREVIA

#CCE_MVD15

mvd
cce 15
años

INAUGURACIÓN MÚLTIPLE

JUEVES 7 DE JULIO - 19 HS.
HASTA EL 17 DE SEPTIEMBRE



ESPERANDO A THOREAU:
EXPRESIONES DESOBEDIENTES

CURADURÍA: GERARDO SILVA CAMPANELLA (ES)

EL GRAN RÍO: RESISTENCIA,
REBELDÍA, REBELIÓN, REVOLUCIÓN

CURADURÍA: LUCÍA JALÓN OYARZÚN
Y DAVID SÁNCHEZ USANOS (ES)

DOC

MONTEVIDEO

Encuentro Documental
de las Televisoras
Latinoamericanas

DEL 18 AL 27 DE JULIO DE 2018

TODAS LAS ACTIVIDADES, PROGRAMAS,
PROYECCIONES E INFORMACIÓN COMPLETA EN:
DOCMONTEVIDEO.COM

10
DOC
MON
TEVI
DEO

HUB_CCE
INAUGURACIÓN
Lunes 16 _19:00 hs.
10 AÑOS DEL
DOCMONTEVIDEO
Hasta el 28 de julio

drink 'n' draw

BEBE Y COLOREA

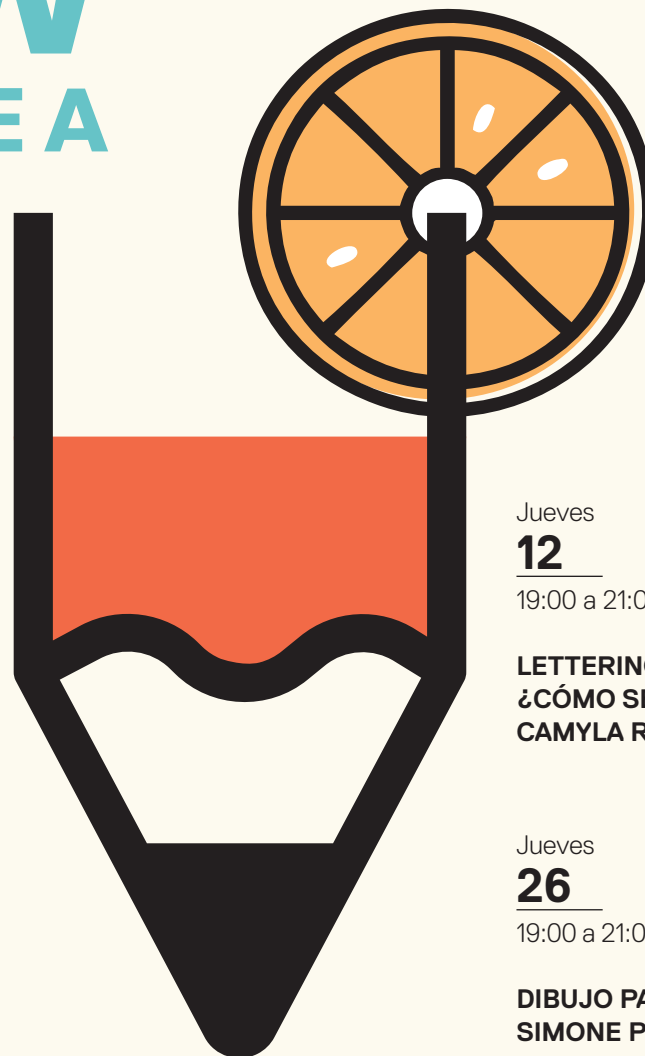
MVD 2018

DESPUÉS DE LA OFICINA

ESTE INVIERNO EN EL CCE REGRESAMOS CON LA SEGUNDA EDICIÓN DEL PROGRAMA DE CARÁCTER INTERNACIONAL DRINK N' DRAW: BEBE Y COLOREA. NUEVAS PROPUESTAS CREATIVAS PARA COMPARTIR UNA CERVEZA O UN REFRESCO MIENTRAS DIBUJAMOS. EL PROGRAMA SE EXTIENDE DESDE JUNIO A AGOSTO DE 2018.

¡PARTICIPA, DIBUJA, CREA, BEBE Y COLOREA!

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO



Jueves

12

19:00 a 21:00 hs.

LETTERING:

¿CÓMO SE DIBUJA ESCRIBIR?

CAMYLE RIVERO, CARLA TORRES Y CECILIA ALEM

Jueves

26

19:00 a 21:00 hs.

DIBUJO PARA ARTISTAS POR DESCUBRIR

SIMONE PIREZ Y FLORENCIA MARTÍNEZ

PERÚ EN EL CCE

"¡SIERRA DE MI PERÚ, PERÚ DEL MUNDO, Y PERÚ AL PIE DEL ORBE; YO ME ADHIERO!". CÉSAR VALLEJO LE DEDICÓ ESTOS VERSOS AL PERÚ, AL QUE DESDE EL CCE RENDIMOS HOMENAJE CON UNA SERIE DE TALLERES Y PROYECCIONES CINEMATOGRÁFICAS QUE NOS ACERCAN AL ARTE, LA MÚSICA, LA GASTRONOMÍA, LA NATURALEZA Y LA CULTURA EN DEFINITIVA DE ESTE PAÍS ANDINO.

FORMACIÓN + CINE + MÚSICA

DEL 26 DE JULIO AL 17 DE AGOSTO

EN COORDINACIÓN CON LA EMBAJADA DE PERÚ EN MONTEVIDEO

Lunes 02 a Sábado 07

ESPECIAL VACACIONES DE INVIERNO

Taller: Escrituras (más o menos) futboleras

Inscripción previa

_ Lunes 02 / 15:00 a 17:00 hs.

Taller del Laboratorio de Cine fac

¡Cine en las vacaciones!

Inscripción previa

_ Lunes, martes y miércoles 03+04+05 / 15:00 a 18:00 hs.

¡Anímate! Muestra de cortometrajes realizados por niñas y niños de diferentes latitudes de México

_ Miércoles 04 / 15:00 hs.

Clownería y música Opa! Payasos presenta: Platz!

_ Jueves 05 / 17:00 hs.

Taller: Historias de Barrio en Teatro en Miniatura

o Teatro Lambe Lambe

Inscripción previa

_ Viernes 06 / 15:00 a 17:00 hs.

Taller: Teatro en Miniatura o Teatro Lambe Lambe

para niñas y niños

Inscripción previa

_ Sábado 07 / 15:00 a 17:00 hs.

Sábado y domingo de julio y agosto

ESCÉNICAS

“El Público” de Federico García Lorca

Funciones: sábados 21:00 hs., domingos 19:00 hs.

_ Lugar: Museo de Historia Natural “Dr. Carlos Torres de la

Llosa” del Instituto IAVA. (Eduardo Acevedo 1427)

Lunes 02

CINECLUB CCE / CINE INCLUSIVO

Proyecciones con audiodescripción + Cine Foro

“Yes we fuck!”

_ 19:00 hs.

Jueves 05

EXPOSICIONES / INAUGURACIÓN MÚLTIPLE

_ 19:00 HS.

“Esperando a Thoreau: Expresiones desobedientes”

Curaduría: Gerardo Silva Campanella (ES)

“EL GRAN RÍO: Resistencia, Rebeldía, Rebelión,

Revolución”

Curaduría: Lucía Jalón Oyarzún y David Sánchez Usanos

(ES)

Viernes 06

PENSAMIENTO + DEBATES 15 X 15

Arte, política y transformación social

_ 19:00 hs.

Viernes 06

ESCÉNICAS + FORMACIÓN

+ APERTURA DE RESIDENCIA

“Lo grabado en una superficie”

Vera Garat, Tamara Gómez, Natalia Viroga, Santiago

Rodríguez Tricot

Inscripción previa

_ 17:00 a 20:00 hs.

Lunes 09

CINECLUB CCE / CINE INCLUSIVO

Proyecciones con audiodescripción + Cine Foro

“Locura al aire”

_ 19:00 hs.

Lunes 09

EXPOSICIONES + LAB. CCE – PÚBLICOS

Charla con el curador de la exposición “Esperando a

Thoreau: Expresiones desobedientes”

Gerardo Silva Campanella (ES)

_ 18:00 hs.

Viernes 11

MÚSICA / PROGRESSIVE HOUSE

Sesión 1: DJ Alex Efe y Diego Berrondo

_ 19:00 hs.

Jueves 12

VISUALES + DIBUJO / DRINK AND DRAW: BEBE

Y COLOREA

Lettering: “¿Cómo se dibuja escribir?”

Camyla Rivero, Carla Torres y Cecilia Alem

_ 19:00 a 21:00 hs.

Sábado 14

INFANTIL + MÚSICA + ESCÉNICAS

Jorge Bonaldi y Adriana Ducret presentan: “Mi planeta

favorito” _ 15:00 hs.

Lunes 16

CINECLUB CCE / CINE INCLUSIVO

Proyecciones con audiodescripción + Cine Foro

“Primos”

_ 19:00 hs.

Miércoles 18

CENTRO CERRADO

Del 18 al 27 de julio

DOC MONTEVIDEO: ENCUENTRO DOCUMENTAL

DE LAS TELEVISORAS LATINOAMERICANAS

Info, talleres e inscripciones en docmontevideo.com

+ HUB. Inauguración

10 Años de DocMontevideo

Martes 16

_ 19:00 hs.

Jueves 19

ESCÉNICAS + APERTURA DE RESIDENCIA

“En la sombra de un elefante” / Ayara Hernández Holz

_ 19: 00 hs.

Jueves 19

ESCÉNICAS + LETRAS

Poesías Performáticas: IV edición

Juan Ángel Italiano y Héctor Bardanca

_ 19:00 hs.

Viernes 20

MÚSICA + PENSAMIENTO

Conferencia: Producción de Música Electrónica:

Sintetizadores

_ 19:00 hs.

Sábado 21

INFANTIL + CINE

Muestra de la 27ª edición de Divercine

_ 15:00 hs.

Lunes 23

PENSAMIENTO + CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Conferencia: Contenidos digitales para la promoción de

actividades culturales. A cargo de Araceli Corbo (ES)

_ Lugar: Aula Magna de FIC (San Salvador 1944)

_ 19:00 hs.

Lunes 23

CINECLUB CCE / CINE INCLUSIVO

Proyecciones con audiodescripción + Cine Foro

“Juno”

_ Lugar: Universidad Católica del Uruguay

_ 19:00 hs.

Lunes 23

CINE

“La línea sombra” de Alberto García Alix

_ 19:00 hs.

En el marco de DOC MONTEVIDEO

Martes 24

CINE + PENSAMIENTO

TENTATIVAS DE IMAGEN: Documento. Filmar el texto,

imaginar la obra.

A cargo de Juan Barja, director del Círculo de Bellas

Artes de Madrid

_ 14:30 hs. a 18:00hs.

En el marco de DOC MONTEVIDEO

Jueves 26

PENSAMIENTO + DEBATES 15 X 15

Cultura libre, museos y archivos ¿abiertos?

_ 19:00 hs.

Jueves 26

CINE / PERÚ EN EL CCE

“Sigo siendo”

Con la presencia de su director Javier Corcuera (PE)

_ Lugar: Sala B, Auditorio Nelly Goitíño

_ 18:35 hs.

En el marco de DOC MONTEVIDEO

Jueves 26

VISUALES + DIBUJO

DRINK AND DRAW: BEBE Y COLOREA

Dibujo para artistas por descubrir

Simone Pirez y Florencia Martínez

_ 19:00 a 21:00 hs.

Viernes 27

LETRAS

Todos Somos Raros: Especial Cono Sur

_ 19:30 hs.

Sábado 28

INFANTIL + EXPOSICIONES

Taller en el marco de la exposición “El Gran Río”

Vueltas y revueltas artísticas

Inscripción previa

_ 15:00 a 18:00 hs.

Sábado 28

PENSAMIENTO + VISUALES

“Esto ha sido”. Encuentro de investigación sobre historia

y fotografía en Uruguay

_ 14:00 a 19:00 hs.

Lunes 30

CINECLUB CCE / CINE INCLUSIVO

Proyecciones con audiodescripción + Cine Foro

“La chica danesa”

_ Lugar: Universidad Católica del Uruguay

_ 19:00 hs.

Lunes 30

CINE / PERÚ EN EL CCE

“Chicama”

_ 19:00 hs.

Martes 31

CINE / PERÚ EN EL CCE

“Viejos amigos”

_ 19:00 hs.

Miércoles 01 de Agosto

CINE / PERÚ EN EL CCE

“De ollas y sueños”

_ 19:00 hs.

EXPOSICIONES

_ Esperando A Thoreau:

Expresiones desobedientes

Desde el 5 de julio al 15 de septiembre

Curaduría: Gerardo Silva Campanella (ES)

_ El Gran Río:

Resistencia, Rebeldía, Rebelión, Revolución

Desde el 5 de julio hasta el 15 de septiemb

Curaduría: Lucía Jalón Oyarzún _ David Sánchez Usanos

(ES)

_ HUB_ 10 años de Doc Montevideo

Del 16 al 28 de julio

_ ESTADO GRÁFICO 2018_ Casos de Diseño Gráfico de

Uruguay

Hasta septiembre

_ CÓDIGO ABIERTO (UPV y UDE)

Hasta el 11 de julio

ESPERANDO A THOREAU:

EXPRESIONES DESOBEDIENTES

CURADURÍA: GERARDO SILVA CAMPANELLA (ES)

La exposición *Esperando a Thoreau: expresiones desobedientes* es una invitación a compartir inquietudes, vivencias y deseos de una generación de jóvenes atravesada por eso que se ha convenido en llamar crisis; sentimientos y experiencias materializados en discurso político a través de la obra artística de jóvenes comprometidos con su presente.

El espíritu desobediente de Thoreau que vino a las plazas de mayo españolas en 2011 para quedarse, y está presente en la muestra mediante las obras de los ocho artistas participantes en la muestra que se presentó por primera vez en Madrid en 2016: Abel Azcona, DosJotas, Marco Godoy, Núria Güell, Cristina Llanos, Daniel Mayrit, Daniela Ortiz y Beatriz Sánchez; a los que se suman desde Uruguay: Luciana Damiani y Fernando Foglino. Artistas y obras que comparten una visión crítica e inconformista sobre la realidad social, incitando a una reflexión personal de quien las contempla acerca del modo de vida en que estamos inmersos.

Un trabajo que se revela esencialmente desobediente porque cuestiona la relación entre los individuos y las instituciones sociales y políticas que gestionan la vida. Sus proyectos artísticos indagan en las cláusulas no advertidas del contrato social, en aquello que damos por sentado y consideramos “natural” e inmutable.

“La desobediencia es el verdadero fundamento de la libertad”

“Estoy hablando sobre todo para esa gran parte de los hombres que está disconforme, y se queja perezosamente de la dureza de su destino, o de los tiempos que les ha tocado vivir, cuando podrían mejorarlos.”

Walden – H.D.T

Inauguración:
jueves **05**
_19:00 hs.



Artistas invitados:

Abel Azcona, Marco Godoy, Núria Güell, DosJotas, Cristina Llanos, Daniel Mayrit, Daniela Ortiz, Beatriz Sánchez, Luciana Damiani, Fernando Foglino

esperandoathoreau.com.wordpress.com

Gerardo Silva Campanella, Madrid 1983. Licenciado en Sociología por la Universidad Complutense de Madrid. Se ha especializado en gestión cultural y escribe crónicas y crítica cultural. Como gestor, ha participado en la coordinación del Festival Eñe de Literatura en español, el Festival de Literatura Getafe Negro y el Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales, PhotoEspaña. Ha sido responsable del área de Formación y Desarrollo de la empresa de gestión cultural Factoría de Arte y Desarrollo; y también ha colaborado en la Feria de Arte Emergente Just Mad. Sus artículos han sido publicados en la revista digital The Way Out Magazine, de España, la revista cultural centroamericana Carátula y en el semanario Voces, de Uruguay. Premiado en 2015 con las Ayudas a la Creación Joven del Injuve para desarrollar esta exposición.

hasta el
15 de
setiembre

UNA VIDA CON PRINCIPIOS

“Lee los buenos libros primero. Lo más seguro es que no llegues a leerlos todos”



Henry David Thoreau (Concord, EEUU, 1817 – 1862) es considerado uno de los padres de la literatura estadounidense y de la desobediencia civil; sus ideas han sido precursoras de gran parte de los movimientos ecologistas y defensores de los derechos civiles del siglo XX, inspirando a líderes como Mahatma Gandhi o Martin Luther King.

En 1848 pronunció una conferencia titulada Los derechos y deberes de los individuos en relación al gobierno civil y un año después publicó su ensayo Resistencia civil. En estos escritos se considera la legitimidad del poder político en un contexto democrático, sustentado por un gobierno representativo, que sin embargo toma decisiones injustas. El germen de esta conferencia es el enfrentamiento directo de Thoreau contra el Estado, debido al amparo de la esclavitud por parte del Gobierno y a la guerra imperialista contra México. El escritor cuestiona en esta disertación la relación entre el individuo y el Estado, poniendo en tela de juicio la autoridad de la ley cuando entra en conflicto con el criterio de justicia que dicta la moral.

En suma, Henry David Thoreau no era un teórico, un académico o un soñador. Más bien encarnó una filosofía de la praxis permanente, de la cotidianidad; fue profesor, agrimensor, naturalista, fabricante de lápices y revolucionario. Sin duda, un desobediente.

EL GRAN RÍO

RESISTENCIA, REBELDÍA, REBELIÓN, REVOLUCIÓN



Inauguración:
jueves 05
_19:00 hs.

CURADURÍA:
LUCÍA JALÓN OYARZÚN, DAVID SÁNCHEZ USANOS (ES)

El Gran Río es una intervención cultural colectiva que busca pensar el conflicto a través de su despliegue en cuatro formas: la resistencia, la rebeldía, la rebelión y la revolución. Consideramos que se trata de un aspecto esencial del hombre y, en este sentido, este proyecto puede tomarse como un intento de pensar lo humano a través del tiempo, del arte, de la cultura, de la historia y de la política con el conflicto como hilo conductor.

hasta el
15 de
septiembre

El Gran Río. Resistencia, rebeldía, rebelión, revolución es uno de los grandes proyectos de la programación del Círculo de Bellas Artes de Madrid de la temporada 2017/2018. Bajo este título, se reflexiona, desde múltiples enfoques, acerca del concepto de conflicto. Se busca interrelacionar revoluciones a lo largo de la historia, buscar las motivaciones que desembocan en formas de resistencia y sus consecuencias, y desentrañar rebeldías pasadas y presentes son algunos de los objetivos de esta discusión.

El núcleo de la propuesta de *El Gran Río. Resistencia, rebeldía, rebelión, revolución* consiste en un proyecto audiovisual que pretende incitar a la reflexión crítica acerca de los mecanismos y estructuras implicados en las distintas formas de rebeldía, resistencia y revolución. La exposición se articula en torno a una composición fílmica compuesta por 22 episodios (sin orden cronológico, sino enfocados de forma temática e histórica) a modo de breves documentales: *Asaltar los cielos, Todo se mueve, Rebeldes, Canción francesa, Espacio, Utopía, Flujos...*

Proyecto del Círculo de Bellas Artes de Madrid

Lucía Jalón Oyarzún. Arquitecta y Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Desde 2014 es Directora de Estudios y profesora del taller Mapas: instrumentos gráficos de (des)orientación, en la Escuela SUR y, desde 2013, es editora jefe de la revista displacements: an x'scape journal.

David Sánchez Usanos. Profesor, traductor y crítico literario y musical. Imparte Metafísica y Filosofía contemporánea en la Universidad Autónoma de Madrid, también es profesor y director académico de la Escuela SUR.

HUB_ CCE

10 AÑOS DE DOC ENCUENTRO DE LAS LATINOAMERICANAS

MONTEVIDEO: DOCUMENTAL TELEVISORAS

Esta exposición tendrá como foco celebrar los 10 años del DocMontevideo. La propuesta incluye una muestra con fotografías, videos, textos y postales, de los más de 100 proyectos de América Latina que pasaron por los talleres de escritura que se vienen desarrollando en el CCE y finalmente se convirtieron en películas.

DocMontevideo se ha consolidado como el espacio de encuentro de televisoras y documentalistas de Latinoamérica. Año tras año, recibe a un número cada vez mayor de productores independientes, estudiantes, representantes de televisoras, decision makers, ponentes y profesionales del sector audiovisual.

DocMontevideo desarrolla actividades en las áreas de Formación, Mercado, Networking y Exhibiciones, ampliando año a año su oferta. Las actividades en las distintas áreas abarcan desde ponencias de tipo magistral, talleres prácticos y rondas de negocios hasta exhibiciones, ceremonias de premiación, brindis y espacios de encuentro. Estas actividades cubren todos los perfiles del sector, buscando ser un espacio de encuentro para todo el documental, y los recorridos pueden diferenciarse y encontrarse según se trate de Profesionales, Televisoras, Estudiantes o Decision Makers.



hasta el
28 de julio

Inauguración:
lunes 16
_19:00 hs.

En DocMontevideo hay espacio para quienes tienen un proyecto en desarrollo, para quienes tienen contenidos finalizados, para quienes buscan adquirir contenidos, para quienes buscan inspiración o conocimiento del mercado o para quienes simplemente buscan ver buenos documentales.

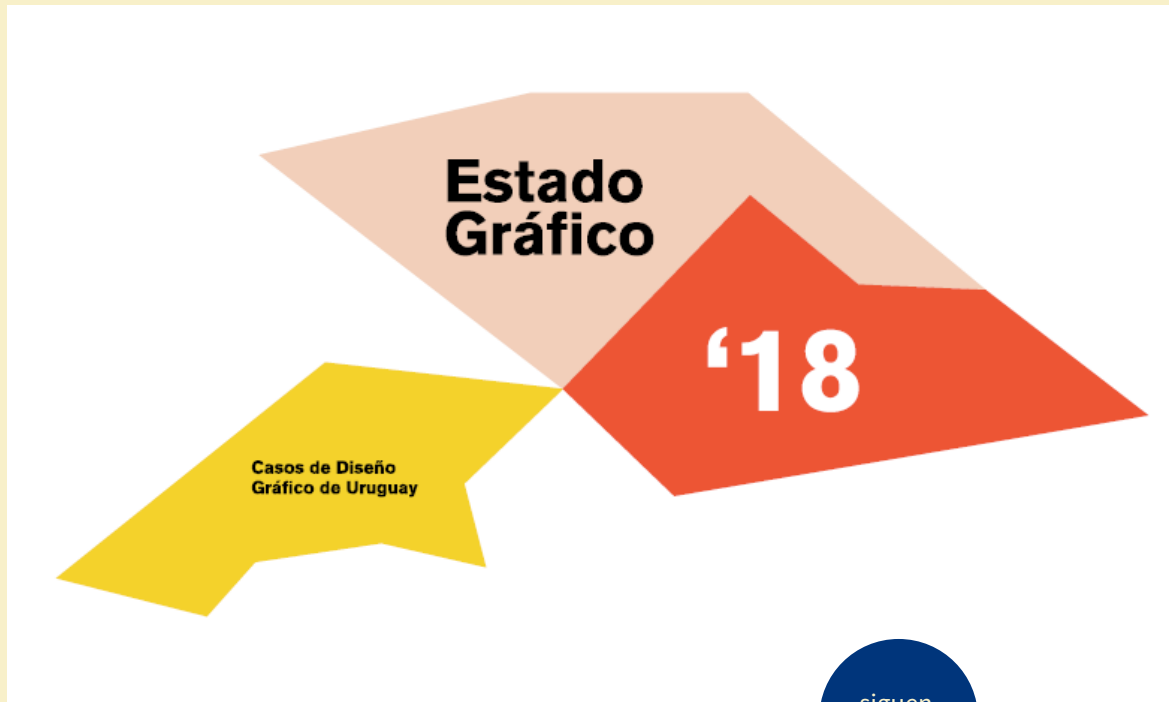
docmontevideo.com

10
DOC
MON
TEVI
DEO

ESTADO GRÁFICO

2018_

hasta
septiembre



siguen
abiertas

CASOS DE DISEÑO GRÁFICO DE URUGUAY

Estado Gráfico es la primera exposición de diseño gráfico de la Cámara de Diseño de Uruguay (CDU). Durante los últimos años, el diseño uruguayo ha evolucionado en todos sus campos profesionales, también en el gráfico. Esta muestra, inaugurada en junio en el marco del MES DE DISEÑO UY, presenta una selección de proyectos visuales actuales diseñados por empresas y profesionales uruguayos: los procesos creativos y técnicos y las condicionantes que los determinaron.

De los 300 socios que hoy componen la CDU, más de 60 empresas y profesionales integran hoy las sub mesas de Gráfico/Packaging y Web/Multimedia que se han organizado para presentar una muestra del trabajo y el resultado de la labor del diseñador gráfico en Uruguay en los últimos cinco años.

El objetivo principal de Estado Gráfico es visibilizar el sector del diseño gráfico en nuestro país y las cualidades del diseño como integrador de valor en los diferentes ámbitos en los que se desarrolla. Esta muestra busca poner en evidencia las condiciones, desafíos, decisiones y soluciones que envuelven la tarea del diseño gráfico como práctica profesional, exponiendo las características que conlleva la realización de cualquier pieza visual con carácter público.

CDU

Cámara de Diseño del Uruguay

CÓDIGO ABIERTO

hasta el
11 de julio

UPV + UDE



siguen
abiertas

En el marco de un Convenio entre la Universidad Politécnica de Valencia (España) y la Universidad de la Empresa de Uruguay (UDE), se desarrolla el proyecto “Código abierto”, actividad de diseño que consiste en el desarrollo en paralelo por parte de estudiantes y egresados de ambas facultades bajo una misma premisa de trabajo, de diseños “centrados en la vertiente específica del diseño y fabricación digitales de productos para el hábitat doméstico (construidos mediante tecnologías de primera generación como los mecanizados sustractivos CNC) para ser colgados en plataformas de open source”, para su realización material en el otro país.

El proyecto es coordinado por la **Dra. Marina Puyuelo**, -DAT Grado Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Productos de la ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍA DEL DISEÑO -UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA y por el **Arq. Andrés Rubilar**, -Decano de la Facultad de Diseño Y Comunicación de la Universidad de la Empresa de Uruguay.

La Dirección del Proyecto es de **Manuel Lecuona** Director proyecto PARALEL Escuela Técnica Superior de Ingeniería del Diseño.

CINE INCLUSIVO

PROYECCIONES CON
AUDIODESCRIPCIÓN
+ CINE FORO

Lunes de junio
_ 19:00 hs.

Este ciclo se presenta en co-producción con RED MATE UNCU (Unión Nacional de Ciegos de Uruguay). Las proyecciones se realizan en el CCE los lunes 2, 9 y 16 y en UCUDAL (Universidad Católica del Uruguay) los días 23 y 30 de julio.

Todas las transmisiones serán con audiodescripción y subtítulos en español y contarán con un espacio de cineforo al cierre de las mismas.

ORGANIZA RED MATE-UNCU
(UNIÓN NACIONAL DE CIEGOS EN URUGUAY)



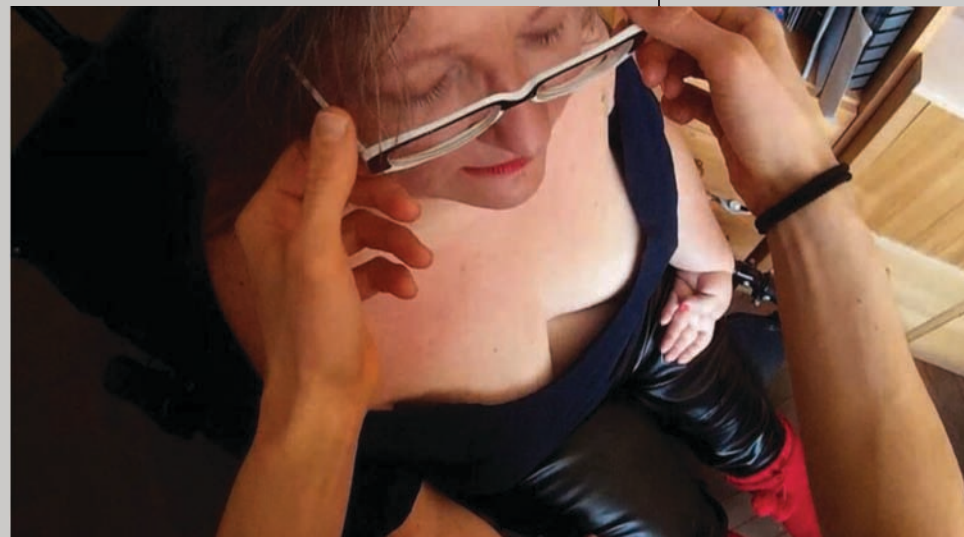
Programa de
Accesibilidad
Audiovisual



YES, WE FUCK!

Lunes
02

19:00 hs.



“Yes, we fuck!” es un documental de Antonio Centeno y Raúl de la Morena que pretende visualizar la sexualidad de las personas con discapacidad. A través de seis historias con distintas personas como protagonistas, nos muestran que el sexo es patrimonio de todos. Busca generar un nuevo imaginario colectivo donde todas las personas, sin censuras, sin prejuicios ni discriminaciones puedan disfrutar libremente del sexo.

Recomendada para mayores de 16 años. Contiene escenas de sexo explícito.

_ 2015 / 59 min.

_ España

_ Dirección: **Antonio Centeno**
y **Raúl de la Morena**

LOCURA AL AIRE

Lunes

09

19:00 hs.



En un deteriorado hospital psiquiátrico de Montevideo funciona desde hace 20 años Radio Vilardevoz, conducida por un grupo variopinto de pacientes y psicólogos. Cuando son invitados a participar de un encuentro de “radios locas” en México, la excusa del viaje nos abre una ventana hacia los sueños, expectativas y sentimientos de un colectivo que, mediante el afecto, nos interpela sobre nuestra forma de lidiar con la locura.

Espacio de foro al finalizar para compartir las percepciones e impresiones del público, contando con intérpretes en L.S.U.

_ 2018 / 75 min.

_ Uruguay

_ Dirección: **Alicia Cano** y **Leticia Cuba**

PRIMOS

Lunes

16

19:00 hs.



A Diego lo ha dejado su novia Yolanda cinco días antes de la boda. ¿Qué es lo más maduro y sensato que debe hacer para superarlo? 1.- Presentarse en la iglesia el día de la boda por si ella se arrepiente. 2.- Emborracharse y despotricar junto a sus primos Julián y José Miguel. 3.- Ir con sus primos a las fiestas de Comillas, el pueblo donde veraneaban de pequeños, y allí intentar recuperar a Martina, el amor de su adolescencia.

_ 2011/97 min.

_ España

_ Dirección: **Daniel Sánchez Arévalo**

JUNO

Lunes
23

19:00 hs.

LA CHICA DANESA

Lunes
30

19:00 hs.



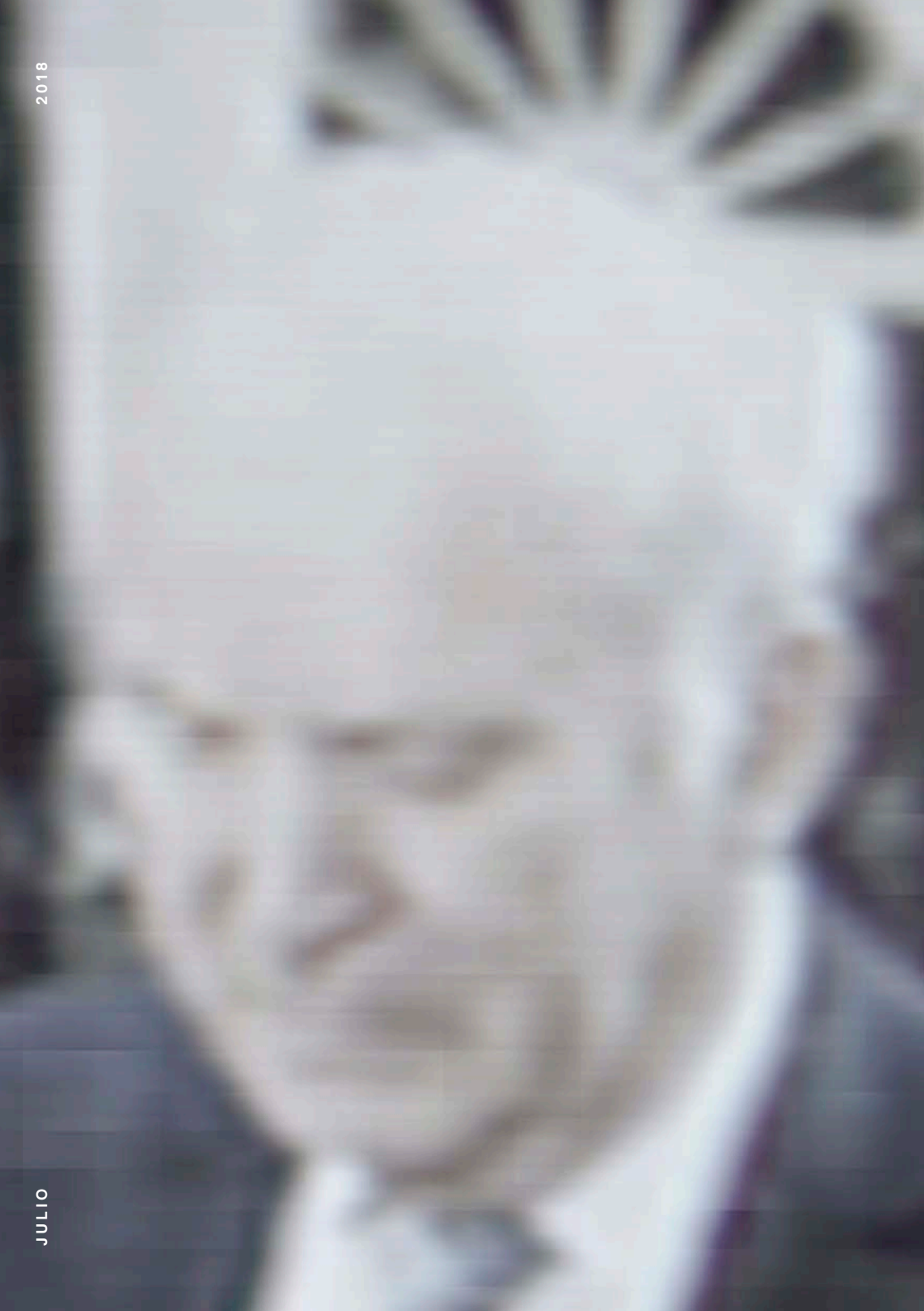
Juno Macguff tiene 16 años y es, según los adultos, más inteligente de lo que le conviene. Es ingeniosa, culta, observadora y, sobre todo, sarcástica. Ese sarcasmo no es más que una coraza para ocultar sus miedos y dudas. A raíz de la relación con un compañero de clase se queda embarazada. Y, como él se desentiende del problema, Juno toma una decisión que cuenta con la aprobación de su familia: tendrá el niño y lo dará en adopción. Después habrá que encontrar unos padres adoptivos adecuados. Mark y Vanessa parecen los padres ideales. Pero resulta que Mark y Juno comparten demasiadas aficiones y parecen entenderse muy bien desde el principio.

_ 2017 / 92 min.
_ Estados Unidos
_ Dirección: **Jason Reitman**
_ Lugar: **Universidad Católica del Uruguay**



Drama basado en la verdadera historia de una pareja de artistas daneses, Einar y Gerda Wegener. La vida de este matrimonio dio un giro cuando Einar sustituyó a la modelo femenina que su mujer, Gerda, tenía que pintar. Cuando los retratos resultan ser un éxito, ella anima a su marido a adoptar una apariencia femenina. Lo que comenzó como un juego llevó a Einar a una metamorfosis inesperada.

_ 2015 / 120 min.
_ Reino Unido
_ Dirección: **Tom Hooper**
_ Lugar: **Universidad Católica del Uruguay**



BOLETÍN DE ACTIVIDADES



EL PÚBLICO

de FEDERICO GARCÍA LORCA



En esta obra, García Lorca va a presentar dos temas fundamentales, que consideramos desafiantes para el teatro contemporáneo. Por una parte, sube a escena la alternativa que se le presenta a todo autor dramático: mostrar la verdad en el escenario o, por el contrario, doblegarse a los gustos del gran público. ¿Hacer teatro para qué? ¿Hacer teatro para quién?

El Público deja de mostrar el mundo objetivo para sumergirse en el universo íntimo del autor, apareciendo entonces el otro tema fundamental de esta obra, lograr deconstruir las morales equívocas del público e investigar la naturaleza del amor y el deseo, desde una perspectiva no autoritaria.

Elenco: Fernando Amaral, Julio de León, Claudio Weiss, Sebastián Carballido, Rodrigo Peluffo, Gustavo Pivotto, Nicolás Tapia, Matías Bolgarelli, Mathías Albarracín.

Preparación Corporal: Norma Berriolo

Escenografía: Lucía Tayler

Vestuario: Cecilia Parra

Iluminación: Lucía Acuña

Música: Laura Chinelli

Producción general: Javier Etchemendi.

Productora asociada: Lía Pérez

Asistencia de Dirección: Micaela Clavell

Dirección general: Fernando Rodríguez Compare

APOYA: CCE Y COFONTE.

VENTA DE ENTRADAS ÚNICAMENTE EN TICKANTEL.

Funciones:

Sábados

21:00 hs.

Domingos

19:00 hs.

Lugar:

Museo de Historia Natural "Dr. Carlos Torres de la Llosa" del Instituto IAVA

Eduardo Acevedo 1427

Debate

15 x 15



ARTE, POLÍTICA Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL

¿Cuándo podemos hablar de desobediencia en el arte?
 ¿Cómo los movimientos sociales producen expresiones artísticas y utilizan herramientas estéticas con fines políticos?
 ¿Existe una estética de la desobediencia? ¿Qué rol juegan los artistas en el mundo del activismo? ¿Cuáles han sido las vinculaciones históricas entre arte y desobediencia?

Estas son algunas de estas cuestiones serán abordadas por **Gerardo Silva** (ES), curador de la muestra “Esperando a Thoreau”, **Luciana Damiani**, artista visual, **Camila Caballero**, colectivo po-ético, con la moderación de **Laura Outeda**, del colectivo entre.uy.

15 x 15. 15 años, 15 debates es un nuevo programa del Centro Cultural de España en Montevideo en el marco del cumplimiento de los 15 años de trayectoria en acción y cooperación cultural en Uruguay. A lo largo de este 2018 realizaremos diferentes sesiones de debate en torno a diferentes líneas de reflexión que desde el año 2003 venimos trabajando.

Viernes
06
 19:00 hs.

CCCE-MVD15
 mvd
ce 15
 años

LO GRABADO EN UNA SUPERFICIE

Vera Garat, Tamara Gómez, Natalia Viroga, Santiago Rodríguez, Nata-Tricot



Laboratorio de práctica y experimentación sobre el proceso de creación del proyecto “Lo grabado en una superficie”. Se trabajará a partir de las prácticas e investigaciones formuladas, compartiendo los intereses y modos de trabajo abordados en el proyecto, abriendo espacio a la reflexión y el pensamiento conjunto desde la acción.

Vera Garat, Tamara Gómez, Natalia Viroga, Santiago Rodríguez Tricot: Creadoras e investigadoras escénicas residentes en Montevideo. Desarrollan proyectos de creación y colaboran artísticamente desde el año 2010. En el 2016 realizan el proyecto Doble Capa en residencia en el Centro Cultural España el cual desemboca en el proceso de creación Lo grabado en una superficie. Sus intereses artísticos se orientan hacia prácticas transdisciplinares, el diálogo entre lo visual y lo escénico atravesado por la acción en el presente y la búsqueda de nuevos modos de creación.

Lo grabado en una superficie se estrena en el Ciclo Montevideo Danza 2018 y cuenta con el apoyo del Centro Cultural de España en Montevideo, NAVE, Bitácora INAE, Escuela de Danza de Maldonado.

La convocatoria está abierta a todas las personas interesadas en el lenguaje escénico. Inscripciones en cce.org.uy hasta el miércoles 4 de julio.

Viernes
06
 17:00 a
 20:00 hs.

Charla + Visita Guiada con el curador de la exposición
Esperando a Thoreau: Expresiones desobedientes

GERARDO CAMPANELLA SILVA (ES)

Lunes
09
18:00 hs.



El sociólogo y curador español Gerardo Silva Campanella compartirá con el público su experiencia de trabajar con propuestas que desde las herramientas de la creación audiovisual desafían problemáticas sociales y políticas en un recorrido por la exposición.

Gerardo Silva Campanella, Madrid 1983 Licenciado en Sociología por la Universidad Complutense de Madrid. Se ha especializado en gestión cultural y escribe crónicas y crítica cultural. Como gestor, ha participado en la coordinación del Festival Eñe de Literatura en español, el Festival de Literatura Getafe Negro y el Festi-

val Internacional de Fotografía y Artes Visuales, PhotoEspaña. Ha sido responsable del área de Formación y Desarrollo de la empresa de gestión cultural Factoría de Arte y Desarrollo; y también ha colaborado en la Feria de Arte Emergente Just Mad. Sus artículos han sido publicados en la revista digital The Way Out Magazine, de España, la revista cultural centroamericana Carátula y en el semanario Voces, de Uruguay. Premiado en 2015 con las Ayudas a la Creación Joven del Injuve para desarrollar esta exposición.

En el marco de LAB_CCE – Públicos / Encuentros en sala

PROGRESSIVE HOUSE

Sesión 1: DJ Alex Efe
y Diego Berrondo



Presentamos las sesiones de música electrónica invernales de la mano de Clubbing Montevideo. Sesiones de Progressive House para después de la oficina.

Clubbing MVD es un proyecto que apoya la cultura Progressive House en Uruguay desde hace más de una década, siendo hoy una realidad que cuenta con una comunidad en crecimiento.

Actualmente forma parte del staff de Nube Music Radio Argentina, además de participar en prestigiosas radios a nivel global.

PRÓXIMA FECHA: 16 DE AGOSTO

Miércoles
11
19:00 hs.

Clubbing
MVD

LETTERING: ¿CÓMO SE DIBUJA ESCRIBIR?

Camyla Rivero, Carla Torres y Cecilia Alem



Jueves
12
19:00
a 21:00 hs.

Este invierno en el CCE regresamos con la segunda edición del programa de carácter internacional Drink n' Draw: Bebe y colorea. Nuevas propuestas creativas para compartir una cerveza o un refresco mientras dibujamos. EL programa se extiende desde junio a agosto de 2018. ¡Participa, dibuja, crea, bebe y colorea!

El lettering es en esencia el dibujo de letras, donde ésta es pensada más como forma que como texto. De esta manera es posible mezclar tipos y tamaños de letra diferentes, además de combinar en la inagotable inventiva, garabatos, filigranas y más dibujos. El dibujo de lettering transforma los rumbos de su lectura y expande la imaginación.

La propuesta propone generar un encuentro basado en la distensión. Apoderándonos del concepto afteroffice, proponemos desarticular la escritura automatizada en el ámbito laboral convirtiéndola en insumo artístico.

Camyla Rivero, artista visual, fotógrafa y co-fundadora de Eter Laboratorio Fotográfico; **Carla Torres**, diseñadora textil, artista visual y comunicadora y **Cecilia Alem**, artista visual y tallerista.



EN LA SOMBRA DE UN ELEFANTE

AYARA HERNÁNDEZ HOLZ (URUGUAY)



“Durante este proceso nuestro deseo ha sido exponer y desarmar la maquinaria teatral y cinematográfica simultáneamente. Trabajamos construyendo pequeños sets caseros donde las escenas de una película/obra se hacen a los ojos del espectador, donde el montaje y el making-of están totalmente expuestos. Queremos ver si se pueda ver la obra y al mismo tiempo ver otra cosa, queremos crear obras simultáneas; la obra escénica y su falso documental”.

Funciones: **20, 21 Y 22** de noviembre a las **20:30** hs.

EN EL MARCO DEL CICLO MONTEVIDEO DANZA 2018 EN LA SALA ZAVALA MUNIZ/TEATRO SOLÍS.

Jueves
19
19:00 hs.

Poesías IV performáticas: edición



Un evento diseñado exclusivamente para la performance poética, donde la poesía se encuentra con la voz, la música, el acting, la danza, representaciones breves de teatro, audiovisuales y un sin fin de modalidades. Para esta cuarta edición asistirán como invitados dos referentes de este arte: Juan Ángel Italiano en poesía fonética y Héctor Bardanca en performática. Además, se presentarán cuatro propuestas diferentes a partir de la convocatoria abierta que se realizó en junio de 2018.

Próxima fecha: **16 de octubre**

Jueves
19
19:00 hs.

Producción de música electrónica: SINTETIZADORES



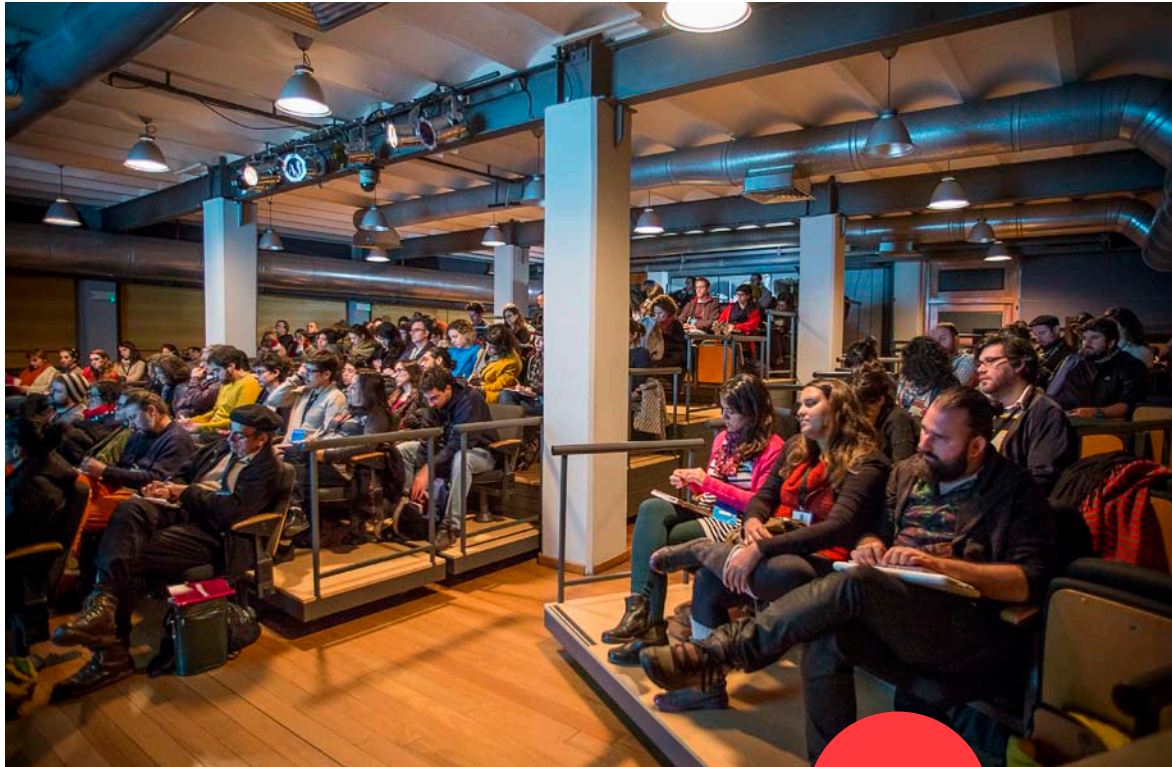
Charla informativa en la que se presenta el “Curso de producción de música electrónica AURA”. Se presentarán los contenidos y objetivos del curso, así como una demostración del trabajo con sintetizadores y los procesos de síntesis especialmente substractiva.

Aura es una Escuela de Música Electrónica en Montevideo que desde hace aproximadamente 2 años cuenta con estudio propio, así como instrumentos electrónicos a los que alumnas y alumnos tienen acceso. Vienen desarrollando diferentes cursos de producción que combinan teoría, práctica y procesos creativos.

Próxima fecha: **02 de agosto**

Viernes
20
19:00 hs.

DOC MONTEVIDEO



Del 18 al
27 de julio

Encuentro Documental de las Televisoras Latinoamericanas



DocMontevideo se ha consolidado como el espacio de encuentro de televisoras y documentalistas de Latinoamérica. Año tras año, recibe a un número cada vez mayor de productores independientes, estudiantes, representantes de televisoras, decision makers, ponentes y profesionales del sector audiovisual.

DocMontevideo desarrolla actividades en las áreas de Formación, Mercado, Networking y Exhibiciones, ampliando año a año su oferta. Las actividades en las distintas áreas abarcan desde ponencias de tipo magistral, talleres prácticos y rondas de negocios hasta exhibiciones, ceremonias de premiación, brindis y espacios de encuentro. Estas actividades cubren todos los perfiles del sector, buscando ser un espacio de encuentro para todo el documental, y los recorridos pueden diferenciarse y encontrarse según se trate de Profesionales, Televisoras, Estudiantes o Decision Makers.

Todas las actividades, programas e información completa en docmontevideo.com

HUB_CCE // INAUGURACIÓN

10 AÑOS DEL DOC. MONTEVIDEO
LUNES 16 _ 19:00 HS.

Esta exposición tendrá como foco celebrar los 10 años del DocMontevideo. La propuesta incluye una muestra con fotografías, videos, textos y postales, de los más de 100 proyectos de América Latina que pasaron por los talleres de escritura que se vienen desarrollando en el CCE y finalmente se convirtieron en películas.

Hasta el 28 de julio

Actividades por los 10 años de DOC Montevideo en el CCE

TALLERES Y LABORATORIOS

PITCHING DOCUMENTAL DEL 18 AL 22 DE JULIO

El Pitching Documental propone un camino de entrenamiento para 13 proyectos de América Latina. El objetivo es potenciar sus posibilidades creativas y brindar oportunidades para su financiamiento y posicionamiento en el mercado internacional.

[Convocatoria cerrada](#)

ROUGH CUT LAB

Actividad de DocMontevideo, dirigida a editores y editoras con el objetivo de reflexionar sobre el proceso del montaje y el rol del editor/a, a partir del análisis de dos documentales en postproducción. Participan editores/as y dos proyectos en montaje.

LUNES 23 : SEMINARIO DE MONTAJE

MARTES 24 : ANÁLISIS DE FILMS

MIÉRCOLES 25: DIÁLOGO ABIERTO

[Inscripción previa](#)

LAB FOTOGRAFÍA

Reflexionar sobre narrativa, ética, estética y técnica en uso de la cámara en el cine de ficción y documental

MIÉRCOLES 25: DESCUBRIENDO LAS CÁMARAS.

A cargo de **Heloisa Passos**, directora de fotografía brasileña

[Inscripción previa](#)

LAB SONIDO

Una instancia para inspirar nuevas visiones sobre la creación y pensar la edición desde el sonido.

JUEVES 26 : DECONSTRUYENDO LA POST

A cargo de **Daniel Yafalian**, compositor y diseñador de sonido.

[Inscripción previa](#)



Inscripciones e
información en
docmontevideo.com

TENTATIVAS DE IMAGEN DOCUMENTO. FILMAR EL TEXTO, IMAGINAR LA OBRA

Conferencia + Taller / Entrada libre

MARTES 24 DE 14:30 HS. A 18:00 HS | CONFERENCIA

MIÉRCOLES 26 Y JUEVES 27: DE 18:30 A 20:00 | TALLER

A cargo de **Juan Barja**, director del Círculo de Bellas Artes de Madrid

[Inscripción previa.](#)

[Convocatoria abierta hasta agotar inscripciones en docmontevideo.com](#)

Desde el espacio de la institución, el trabajo de imagen (videográfico), filmación y montaje de la obra a partir de la(s) obra(s) de un autor -de distintos autores, de un proyecto-. Una triple función: la obra analítica, el archivo y el testimonio; y una nueva potencia, por lo tanto, de comunicación e intervención.

LUNES 23 / 19:00 HS.
 "LA LÍNEA SOMBRA" DE ALBERTO GARCÍA ALIX



_ 2017 / 82 min.
 _ España
 _ Dirección: **Nicolás Combarro**

Retrato de uno de los fotógrafos más importantes del panorama artístico español y referente de toda una generación. Un testimonio directo de las luces y sombras que Alberto García-Alix ha tenido que atravesar para encontrar su camino. Narrada desde la intimidad de su estudio, la película plantea un viaje entre presente y pasado. Un diálogo entre su vida y su obra.

Entrada libre hasta completar aforo.
 El CCE presentó en 2017 la exposición *Un expresionismo feroz* (Noviembre 2017 a Febrero 2018)



JUEVES 26 / 18:35 HS.
 "SIGO SIENDO" CON LA PRESENCIA
 DE SU DIRECTOR JAVIER CORCUERA
 (PE)

_ 2013 / 124 min.
 _ Dirección: **Javier Corcuera**
 _ Lugar: **Sala B, Auditorio Nelly Goitiño**

Kachkaniraqmi es una expresión quechua que significa "sigo siendo, aún soy". Esta película es un espectacular recorrido musical por un Perú desconocido y recóndito a través de tres grandes regiones: Ayacucho (la zona andina), la Amazonía (la selva) y la Costa (Lima, la ciudad), en las que se sigue cantando en la lengua autóctona y se conserva una manera única de tocar la guitarra, el violín, el arpa, el cajón y de contar historias que dicen quiénes son.

En el marco del programa especial Perú en el CCE (julio - agosto 2018).

SÁBADO 28
 CURSO: EL PROCESO DE CREACIÓN
 DE UNA PELÍCULA DOCUMENTAL

A cargo de: **Javier Corcuera**, realizador (PE)

¿Por qué abordar una película a través de personajes reales, fotografías o recuerdos? En algunos casos tenemos un archivo valioso, un personaje interesante, un acontecimiento, una entrevista irreplicable... pero ¿cómo construir una historia?

Inscripción previa. Convocatoria abierta hasta agotar inscripciones en docmontevideo.com

Visitas en DOC Montevideo 2018



JUAN BARJA DE QUIROGA LOSADA (ESPAÑA)

Director del Círculo de Bellas Artes de Madrid desde 2004, es cofundador de las revistas Sileno, Minerva e Iluminaciones y fundador y consejero delegado de Abada Editores. Ha combinado su labor como editor desde hace treinta años con la de escritor y traductor. En el campo de la poesía ha publicado más de una docena de obras, entre las que se destacan Equilibrio del día (1981), El fuego y la ceniza (1989), Las estaciones (1991), Sonetos materiales (1993), Las noches y los días (1996), La cuchilla en el ojo y otros poemas teóricos (2001), Contemplación de la caída (2001), Luz ciega (2014) y Herida (2017). Entre los de ensayo se incluyen: La hipótesis Babel (2007, en colaboración con Julián Jiménez Heffernan), Historia. Sueño. Fin. Tentativas en torno a Walter Benjamin (Madrid, 2011), Pasos. Los espacios del nómada (en colaboración con Patxi Lanceros) y el Gran río. Resistencia, rebeldía, rebelión y revolución (exposición y proyecto colectivo; 2018). Actualmente está a cargo de la dirección de la Obra completa de Walter Benjamin y de la Poesía Completa de Fernando Pessoa.



EDUARDO SCOREL (BRASIL)

Dirigió varios largometrajes, entre ellos “Imagens do Estado Novo 1937-45” (2016); “Paulo Moura – alma brasileira” (2013); “O tempo e o lugar” (2008). Escribió “Adivinhadores de água” (2005). Coordinador y profesor del curso de especialización en cine documental de la Fundación Getulio Vargas. Escribe semanalmente en la revista piauí. Editó “Terra em transe” (1967), “Cabra marcado para morrer” (1984), “Santiago” (2006) e “No intenso agora” (2017).



JOÃO MOREIRA SALLES (BRASIL)

João Moreira Salles (Brasil) nace en Rio de Janeiro en 1962. Fundador de VideoFilmes, desde donde ha producido y dirigido varios documentales que han sido premiados en todo el mundo, incluyendo “América” (1989), Blues (1990), Nelson Freire (2003), Entreatos (2004) y “Santiago” (2007), que fue reconocido como Mejor Película en Cinema du Réel, Festival de Cine de Miami y Festival de Cine Alba y como Mejor Documental del Año por la Academia de cine de Brasil. Su última película “No intenso agora” (2017) fue estrenada en la Berlinale. Fundador de la revista ‘piauí’ de periodismo de investigación y cultura.



HELOISA PASSOS (BRASIL)

Como directora de fotografía, Heloisa Passos ha realizado varios largometrajes, incluyendo “Viajo porque preciso, volto porque te amo”, “Cinco vezes Chico: o velho e sua gente”, “Mulher do pai”, “Como esquecer” o “Manda bala”; cosechando premios como fotógrafa en los festivales de Sundance, Rio y Gramado, entre otros. Es miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Estados Unidos. “Construindo Pontes”, su primer largometraje como realizadora tuvo su estreno internacional en IDFA (2017).

Visitas en DOC Montevideo 2018



DANIEL YAFALIAN (URUGUAY)

Daniel Yafalian es compositor y diseñador de sonido. Trabaja en diversas áreas del sonido para la producción audiovisual y haciendo música para cine. Dentro de sus trabajos como director de sonido se encuentran los largometrajes “25 Watts”, “Whisky”, “La vida útil”, “Hiroshima”, “El casamiento”, “El hombre nuevo”, “El círculo”, “Tanta agua” o “Avant”, entre otros.



PETER METTLER (SUIZA - CANADÁ)

El trabajo del prolífico cineasta, fotógrafo y artista suizo-canadiense Peter Mettler es conocido por sus conexiones entre lo experimental, lo narrativo, lo ensayístico y lo documental. Entre sus trabajos más destacados como director se encuentran los multipremiados filmes documentales “Picture of Light” (1994), “Gambling, Gods and LSD” (2002) y “The End of Time” (2012), Mettler también se ha desempeñado como fotógrafo en las películas de Atom Egoyan, Patricia Rozema, Bruce McDonald y Jennifer Baichwal, entre otras. Su última película “Becoming animal” co-realizada con Emma Davie fue estrenada este año en CPH:DOX.



JAVIER CORCUERA (PERÚ)

Estudió cine en Perú y se licenció en Ciencias de la Imagen en la Universidad Complutense de Madrid. Se dio a conocer con su primer largometraje “La Espalda del Mundo” una película que recoge tres historias sobre las violaciones de los Derechos Humanos en EEUU, Turquía y Perú. Es director y fundador del Festival Internacional de Cine del Sahara, creado en los campamentos de refugiados saharauis en el 2003. Ha trabajado como profesor de cine documental en Instituto de Cine de Madrid, la Escuela Internacional de Cine de Cuba, entre otras instituciones.

CONFERENCIA

CONTENIDOS DIGITALES PARA LA PROMOCIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES

A cargo de **Araceli Corbo (ES)**

Lunes
23
19:00 hs.



La cultura digital e Internet ha modificado los modos de comunicación entre las personas y las instituciones, las formas de acceso a la información y los canales para llegar a nuestros públicos, convirtiéndose así en un importante medio de difusión de contenidos.

En esta conferencia conoceremos herramientas, estrategias y ejemplos basados en experiencias sobre el uso de contenidos digitales para la promoción de exposiciones, colecciones y actividades concretas, sirviendo así de modelo para otros centros de similares características.

Lugar: **Aula Magna de FIC (San Salvador 1944)**

Organiza: **Centro de Fotografía de Montevideo (CdF) + FIC**

Colabora: **CCE Montevideo**



Debate

15x15



CULTURA MUSEOS Y ARCHIVOS ¿ABIERTOS? LIBRE,

¿Cuándo una obra se considera libre? ¿Cuándo podemos hablar de un archivo de contenido abierto? ¿Cuál es la puesta de las instituciones culturales en la difusión de su patrimonio? ¿Qué desafíos presenta la digitalización? ¿Se entiende igual la cultura libre en España que en Uruguay? ¿Cómo desde la práctica artística se favorece la concepción del archivo como "bien común"?

Algunas de estas cuestiones serán abordadas por **Araceli Corbo**, responsable de la biblioteca y centro de documentación del MUSAC en León (España), **Fernando Foglino**, artista en el proyecto de digitalización 3D de monumentos nacionales, **Rodrigo Barbano**, coordinador de artistas.uy y miembro del colectivo Creative Commons, y **Enrique Aguerre**, director del Museo Nacional de Artes Visuales de Uruguay. Con la moderación de **Daniel Carranza**, co-fundador de DATA Uruguay.

15 x 15. 15 años, 15 debates es un nuevo programa del Centro Cultural de España en Montevideo en el marco del cumplimiento de los 15 años de trayectoria en acción y cooperación cultural en Uruguay. A lo largo de este 2018 realizaremos diferentes sesiones de debate en torno a diferentes líneas de reflexión que desde el año 2003 venimos trabajando.

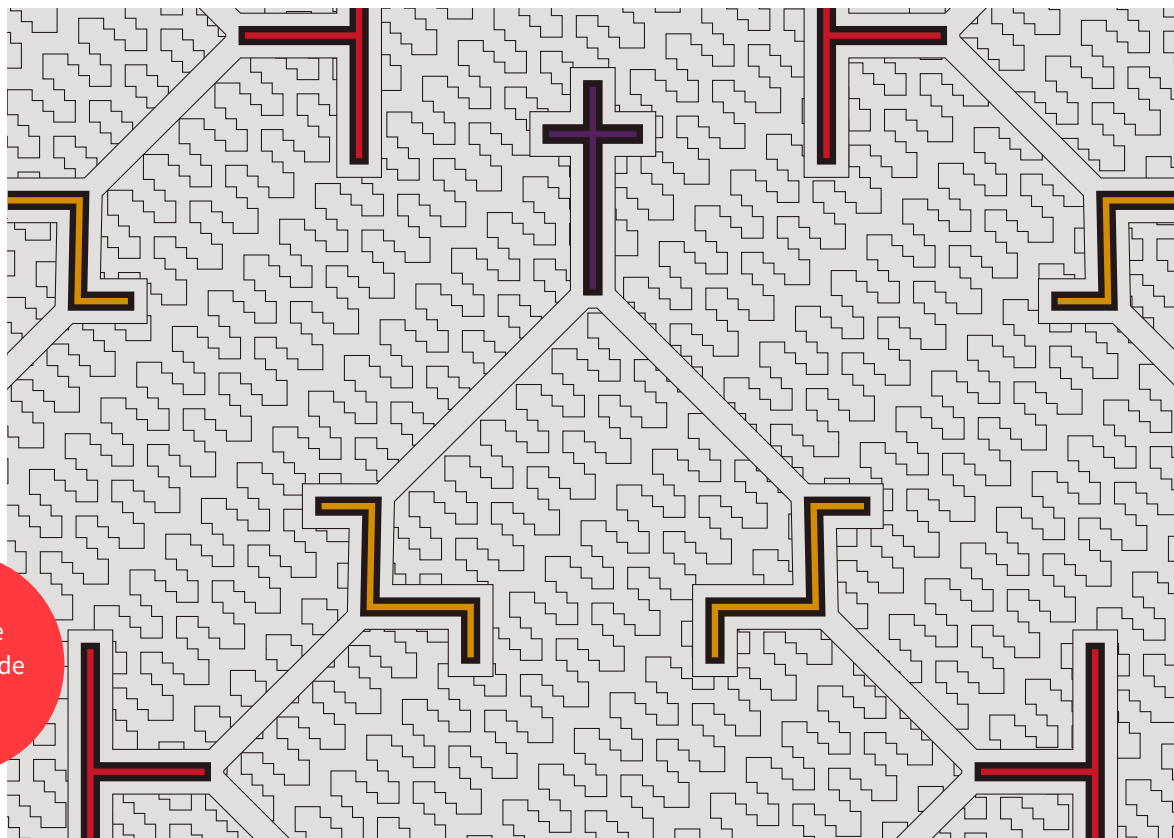
Con el apoyo de Centro de Fotografía de Montevideo (CdF)



Jueves
26
19:00 hs.



PERÚ EN EL CCE



// SÁBADO 28

CURSO: EL PROCESO DE CREACIÓN DE UNA PELÍCULA DOCUMENTAL

A CARGO DE: JAVIER CORCUERA (PE)

¿Por qué abordar una película a través de personajes reales, fotografías o recuerdos? En algunos casos tenemos un archivo valioso, un personaje interesante, un acontecimiento, una entrevista irreplicable... pero ¿cómo construir una historia?

Javier Corcuera estudió cine en Perú y se licenció en Ciencias de la Imagen en la Universidad Complutense de Madrid. Se dio a conocer con su primer largometraje "La Espalda del Mundo" una película que recoge tres historias sobre las violaciones de los Derechos Humanos en EEUU, Turquía y Perú. Es director y fundador del Festival Internacional de Cine del Sahara, creado en los campamentos de refugiados saharauis en el 2003. Ha trabajado como profesor de cine documental en Instituto de Cine de Madrid, la Escuela Internacional de Cine de Cuba, entre otras instituciones. Inscripción previa. Convocatoria abierta hasta agotar

inscripciones en docmontevideo.com

EN EL
MARCO DE



Del 26 de
julio al 17 de
agosto

"¡Sierra de mi Perú, Perú del mundo, y Perú al pie del orbe; yo me adhiero!". César Vallejo le dedicó estos versos al Perú, al que desde el CCE rendimos homenaje con una serie de talleres y proyecciones cinematográficas que nos acercan al arte, la música, la gastronomía, la naturaleza y la cultura en definitiva de este país andino.

EN COORDINACIÓN CON LA EMBAJADA
DE PERÚ EN MONTEVIDEO



CICLO DE CINE PERUANO DEL 26 DE JULIO AL 1 DE AGOSTO

// JUEVES 26 _ 18:35 HS.

“SIGO SIENDO”

CON LA PRESENCIA DE SU DIRECTOR
JAVIER CORCUERA

_ 2013 / 124 min.

_ Dirección: Javier Corcuera

Kachkaniraqmi es una expresión quechua que significa “sigo siendo, aún soy”. Esta película es un espectacular recorrido musical por un Perú desconocido y recóndito a través de tres grandes regiones: Ayacucho (la zona andina), la Amazonía (la selva) y la Costa (Lima, la ciudad), en las que se sigue cantando en la lengua autóctona y se conserva una manera única de tocar la guitarra, el violín, el arpa, el cajón y de contar historias que dicen quiénes son.

_ Lugar: Sala B, Auditorio Nelly Goitiño
EN EL MARCO DE DOCMONTEVIDEO



// LUNES 30 _ 19:00 HS.

“CHICAMA”

_ 2012 / 75 min. / Perú

_ Dirección: Omar Forero.

César sueña con vivir en la costa; en la gran ciudad de Trujillo, pero la falta de plazas de trabajo en esa ciudad lo llevan a desarrollar su carrera de profesor en un bucólico pueblo andino, donde sin darse cuenta se enamora de sus pequeños alumnos, y de su cautivadora colega. Comedia que mezcla amigos, fútbol y el Callao.

Considerada la mejor película peruana del 2012, es una fábula (romántica) acerca de la educación en un precioso pueblo andino.

// MARTES 31

“VIEJOS AMIGOS”

_ 2014 / 93 min. / Perú

_ Dirección: Fernando Villarán.

Narra los sucesos y peripecias de tres octogenarios amigos que deciden, en un acto redentor y justiciero, robarse la urna con las cenizas de su compañero fallecido para llevarlo por su viejo barrio, El Callao. Es en este recorrido que nos conducirán en un viaje por aquellos lugares que habían frecuentado en su vida, dejando en cada uno de ellos el recuerdo de su amigo.

Jueves

26

18:35 hs.



Lunes

30

19:00 hs.



Martes

31

19:00 hs.





**// MIÉRCOLES 1 DE AGOSTO / 19:00 HS.
“DE OLLAS Y SUEÑOS”**

_ 2009/ 75 min. / Perú

_ Dirección: Ernesto Cabellos Damián.

El Perú está en medio de una revolución gastronómica. Su ejército: miles de estudiantes de cocina. Su líder: el chef peruano Gastón Acurio. Sus armas: siglos de fusión étnica.

En su documental "De Ollas y Sueños", el conocido director peruano Ernesto Cabellos, presenta una cocina espectacular de su país y se pregunta: ¿Puede toda una nación estar representada por su cocina? Este documental viaja por las cocinas de la costa, sierra y selva del Perú, así como comunidades de expatriados peruanos en París, Londres, Ámsterdam y Nueva York en busca de respuestas.

Colorido documental que viaja por las cocinas de la costa, sierra y selva de Perú, así como de las comunidades de expatriados peruanos en París, Londres, Ámsterdam y Nueva York.



**// VIERNES 17 Y SÁBADO 18 DE AGOSTO
TALLER DE CAJÓN PERUANO**

Taller de cajón peruano

A cargo de Gloria María Quicaño (PE)

Viernes 17 / 15:00 a 18:00 hs.

Sábado 18 / 11:00 hs a 14:00 hs.

Taller teórico práctico sobre el cajón peruano, que abordará aspectos como la historia y evolución del instrumento, bases, variantes y técnicas de toque; ritmos y danzas afroperuanas; ensamble con otros instrumentos, entre otros.

Inscripciones gratuitas hasta el 8 de agosto en cce.org.uy

Gloria María Quicaño. Nació en Lima - Perú. Empezó su actividad artística en la danza afroperuana desde muy niña. Siendo profesional de la salud en el área de Laboratorio Clínico, el amor por la música peruana le hace retomar su actividad artística a través de la percusión. Actualmente es directora de la Agrupación de Música Afroperuana "Sabor y Sentimiento Afroperuano", creadora de "La Fiesta del Cajón Peruano en Argentina" que se encarga de difundir los conocimientos acerca del cajón peruano y profesora en la Escuela de Música Argetino - Cubana "La Cigarra Argentina".

EN COORDINACIÓN CON LA EMBAJADA DE PERÚ EN MONTEVIDEO

DIBUJO PARA ARTISTAS POR DESCUBRIR

Simone Pirez y Florencia Martínez



Jueves
26
19:00
a 21:00 hs.

Este invierno en el CCE regresamos con la segunda edición del programa de carácter internacional Drink n' Draw: Bebe y colorea. Nuevas propuestas creativas para compartir una cerveza o un refresco mientras dibujamos. EL programa se extiende desde junio a agosto de 2018. ¡Participa, dibuja, crea, bebe y colorea!

¿Cómo convocar nuevamente al acto creativo mediante el dibujo? ¿Qué propuestas serían estimulantes? ¿soportes en blanco?

La hoja en blanco suele ser demasiado desafiante, cuando no frustrante para aquellas personas que no habitan el mundo del dibujo. A partir del libro "Dibujo para artistas por descubrir" de los ilustradores Quentin Blake y John Cassidy, se propondrán diferentes actividades para ir ingresando en el mundo del dibujo de manera simple y accesible, a partir de pequeños diseños en las hojas para ir completando.

A cargo de **Florencia Martínez**, fotógrafa, educadora social, mediadora cultural, y **Simone Pirez**, diseñadora gráfica, asistente de arte y vestuario, artista visual.



TODOS SOMOS RAROS: ESPECIAL CONO SUR



La escritora uruguaya Andrea Arismendi y el escritor chileno Patricio Hidalgo hablarán del libro "Cuando eso acecha" (Irrupciones, 2018). Con un prólogo de Gustavo Espinosa, el libro sondea los misterios de la maldad a través de cuentos rurales de tono tremendista junto con una historia distópica donde la decadencia es la norma. Para empezar la reunión oiremos las canciones del cantante y compositor argentino Rafa Daney.

Edición Cono Sur de Todos Somos Raros: reunión de chilenos, uruguayos y argentinos.

Presenta: **Pablo Silva Olazábal**

La Máquina de Pensar (Radio Uruguay 1050 AM) – CCE

Viernes
27
19:30 hs.

TALLER

Escrituras (más o menos) futboleras

Lunes
02

15:00 a 17:00 hs.



Un capítulo del libro *Lo que aprendí acerca de novias y fútbol* servirá como disparador para que juguemos escribiendo diversos tipos de texto, todos vinculados al mundo futbolero. Luego, compartiremos su lectura en forma colectiva.

A cargo del escritor **Federico Ivanier**, autor del libro “Lo que aprendí acerca de novias y fútbol”

DE 9 A 12 AÑOS.

Cupo limitado. Inscripciones en cce.org.uy

loqueleo
SANTILLANA



TALLER DEL LABORATORIO DE CINE FAC

¡Cine en las vacaciones!



El Laboratorio de Cine fac (Fundación de Arte Contemporáneo) continúa el año con una propuesta para las vacaciones de invierno. Luego de la movida Semana de Montevideo Cine Experimental II, seguimos insistiendo con nuestras actividades educativas, ahora les proponemos un taller dirigido a niñas y niños a partir de 10 años para experimentar las técnicas de cine artesanal.

Realizaremos una película colectiva en formato super 8, las cámaras súper 8 son un equipo liviano, como el que usaban nuestros abuelos y bisabuelos para realizar sus películas caseras. Al igual que Georges Méliès vamos a transformar y manipular la realidad. El taller consiste en cuatro etapas: filmación, revelado, sonorización y proyección, y se desarrolla en tres días de tres horas cada uno.

Más información en cce.org.uy

Lunes, martes y miércoles

03+04+05

15:00 hs. a 18:00 hs.



A cargo de: **Antar Kuri**, artista visual, músico y diseñador gráfico, y **Sofía Martínez Frenkel**, artista visual y profesora en la Escuela Universitaria Centro de Diseño.

A PARTIR DE 10 AÑOS.

Cupo limitado.

Inscripciones en cce.org.uy

SOLAMENTE SE ACEPTAN INSCRIPCIONES PARA LA PARTICIPACIÓN DE LOS TRES DÍAS

laboratorio fac

¡ANÍMATE!

MUESTRA DE CORTOMETRAJES REALIZADOS POR NIÑAS Y NIÑOS DE DIFERENTES LATITUDES DE MÉXICO



Miércoles

04

15:00 hs.

El programa *¡Anímate! Muestra de cortometrajes*, que presenta las producciones audiovisuales realizadas por niñas y niños de diferentes latitudes de México, nos transportan a diversos escenarios y personajes generados a partir de su creatividad e imaginación.

La finalidad de este proyecto es mostrar los resultados obtenidos durante un previo proceso de formación que brinda herramientas pedagógicas y audiovisuales a formadores, quienes, a su vez, enseñan a niñas y niños de su comunidad sobre la importancia del trabajo colaborativo y construyen, en conjunto, historias llenas de significado para las comunidades en las que viven. De esta manera, se busca favorecer a la población infantil y el desarrollo de su creatividad para generar contenidos, fomentar el ejercicio de la libertad de expresión e incentivar su participación activa como agentes de cambio en su primer entorno.

El programa *¡Anímate! Muestra de cortometrajes*, presenta una selección de 16 cortos animados con el objetivo de difundir en diferentes espacios y centros culturales de Iberoamérica, la visión y perspectiva de las niñas y los niños de diferentes regiones de México, sobre su entorno, sus derechos y la diversidad cultural de sus comunidades. **¡Anímate!** forma parte del Laboratorio de Ciudadanía Digital, una iniciativa creada por el Centro Cultural de España en México, Fundación Telefónica México, Fundación Bancaria "la Caixa" y el Ateneo Español.

Más información en cce.org.uy PARA TODA LA FAMILIA.

CLOWNERÍA Y MÚSICA

OPA! PAYASOS PRESENTA: PLATZ!



Jueves

05

17:00 hs.

Platz! trata sobre las infinitas formas de jugar que existen en un cuadrado rojo. Dos payasas y un músico intentan usar la imaginación y la creatividad en busca de nuevas historias. Estos tres personajes tienen un gran desafío: ¡jugar dentro de un pequeño cuadrado rojo!... que es un increíble escenario, o una fantástica isla, o un escondite sin paredes, o un pequeño bosque encantado, o...

Platz! es nuestro nuevo desafío. Es nuestra obra de valija (o de alfombra) que nace de la propuesta de contar historias a partir de ese pequeño cuadrado rojo. En este trabajo se conjugan las dos disciplinas que más queremos: el arte de la clownería y la música en vivo.

Más información en cce.org.uy
PARA TODA LA FAMILIA.



En escena:

Verónica San Vicente, Lía Jaluff y Bruno Tognola

Dirección: **Sebastián Baez**

Diseño de vestuario:

Evana Frid

Diseño de iluminación:

Sebastián Báez

Música original:

Bruno Tognola

Diseño Gráfico e Ilustración:

Carolina Díaz para Gen

Diseño

Fotografía:

Alejandro Pérez Sacco

Realización: **Opa! Payasos**

TALLER

HISTORIAS DE BARRIO EN TEATRO EN MINIATURA O TEATRO LAMBE LAMBE



Viernes
06

15:00 a
17:00 hs.

Trabajaremos la importancia del relato, recuperando historias de Barrio que los mismos participantes hubieran experimentado o se les hubiera transmitido en forma oral. Esta misma historia será nuestra fuente de inspiración para la creación de una Caja Lambe Lambe, conociendo y experimentando el mágico mundo de las Cajas Lambe Lambe o Teatro en Miniatura.

A cargo de: **Valeria Poblete Orellana** (CH), Licenciada en Educación con mención en Historia y Geografía y título de Pedagogía en Historia, Geografía y Educación Cívica (Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago de Chile).

No se necesita conocimientos previos. A PARTIR DE 10 AÑOS.

Cupo limitado. Inscripciones en cce.org.uy

TALLER

TEATRO EN MINIATURA O TEATRO LAMBE LAMBE PARA NIÑAS Y NIÑOS



Sábado
07

15:00 a
17:00 hs.

Experimentaremos y conoceremos el mundo de las Cajas Lambe Lambe o el Teatro en Miniatura, confeccionando nuestra primera Caja Lambe Lambe para compartir historias y mundos personales. ¡Especial para curiosos y curiosas!

A cargo de: **Valeria Poblete Orellana** (CH), Licenciada en Educación con mención en Historia y Geografía y título de Pedagogía en Historia, Geografía y Educación Cívica (Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago de Chile).

No se necesita conocimientos previos. DE 6 A 10 AÑOS.

Cupo limitado. Inscripciones en cce.org.uy



JORGE BONALDI Y ADRIANA DUCRET PRESENTAN:

MI PLANETA FAVORITO



Espectáculo rebosante de luz y colorido con juegos de manejo de esquema corporal y discriminación auditiva con un concepto que alterna imágenes de animación de gran calidad con las nuevas canciones de participación de la platea, construyendo colectivamente una idea: el afecto y el respeto hacia nuestro entorno.

Durante el desarrollo del mismo, las niñas y los niños valorarán la importancia de su relación con el ambiente. Una mirada sonriente, llena de pequeñas historias narradas con mucho humor hacia cuestiones tan importantes como el ahorro de energía, el cuidado del agua, la disminución de la contaminación de mares y bosques, y mucho más.

En escena: **Jorge Bonaldi**, fundador del legendario “Canciones para no dormir la Siesta”. Cuarenta y un años haciendo música para los niños y jóvenes del Uruguay. Cantautor que más discos ha grabado dentro del género.

Adriana Ducret, cantante, actriz y docente. Veintiséis años co-produciendo con Jorge Bonaldi espectáculos, discos, libros y vídeos dirigidos a los niños y jóvenes uruguayos. Veintiocho temporadas junto a Jorge Bonaldi, realizando más de 2100 recitales en nuestros principales escenarios.

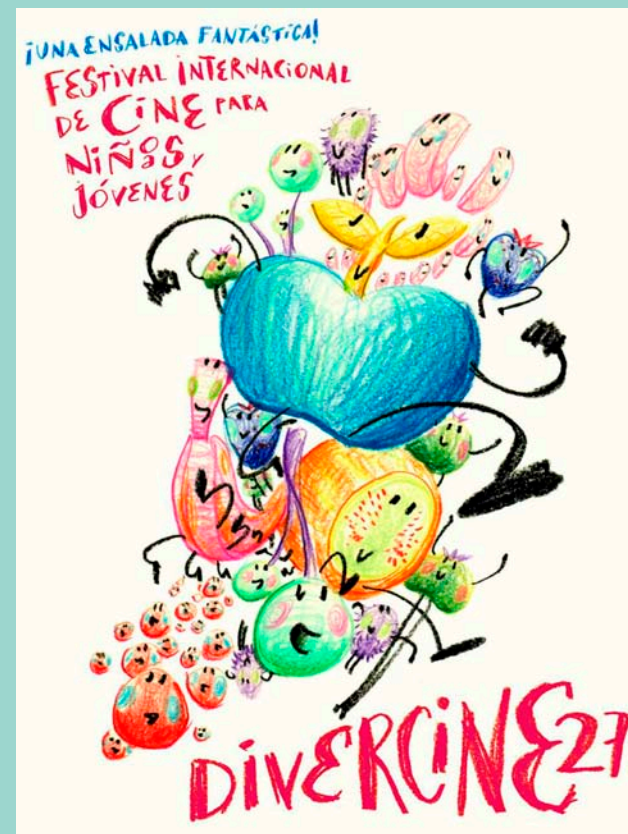
Más información en cce.org.uy. PARA TODA LA FAMILIA.

Sábado
14

15:00 hs.

MUESTRA DE LA 27ª EDICIÓN DE

DIVERCINE



En esta nueva 27ª edición de Divercine, el festival de cine para niñas y niños más antiguo de América Latina mostramos una selección de cortometrajes para niñas y niños en edad escolar, integrada por obras de distintos países, en su mayoría de animación, que dan un panorama de la mejor producción de contenidos de los últimos años de todo el mundo.

Sábado

21

15:00 hs.

Más información: cce.org.uy.

PARA TODA LA FAMILIA.

ORGANIZADO POR DIVERCINE:
FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINE PARA NIÑAS, NIÑOS Y
JÓVENES.





TALLER EN EL MARCO DE LA EXPOSICIÓN “EL GRAN RÍO”

VUELTAS Y REVUELTAS ARTÍSTICAS

La Colectiva Co propone un proceso creativo y colectivo a partir de los cortometrajes de la exposición *El Gran Río*. Una experiencia de contemplación y encuentro con las obras para abordar temas sociales y políticos reflexionando y creando con diferentes técnicas y soportes presentes en el arte contemporáneo (pintura, dibujo, fotografía, video, performance, etc).

A cargo de: **COCO** (Colectiva Co), artistas uruguayas que trabajan con el arte contemporáneo en la educación): **Catalina Bunge**, artista visual, fotógrafa y curadora; **Lucía Ehrlich**, artista performática, fotógrafa y curadora; **Natalia de León**, artista visual e investigadora; y **María Mascaró**, artista visual.

DE 8 A 12 AÑOS. Cupo limitado. Inscripciones en cce.org.uy

Sábado
28

15:00 a
18:00 hs.

Destacados en la historia

Martes

03+10+17+24+31

14:30 hs.



Un taller semanal orientado a adultos mayores cuya finalidad es abordar la vida y obra de personas que han sido influyentes en la historia de la humanidad.

Este mes: **Slavoj Žižek** y **Margarita Xirgu**

A cargo de: **Rosanna Pratt**, escritora, editora y productora cultural.

Curso gratuito, sin inscripción previa.

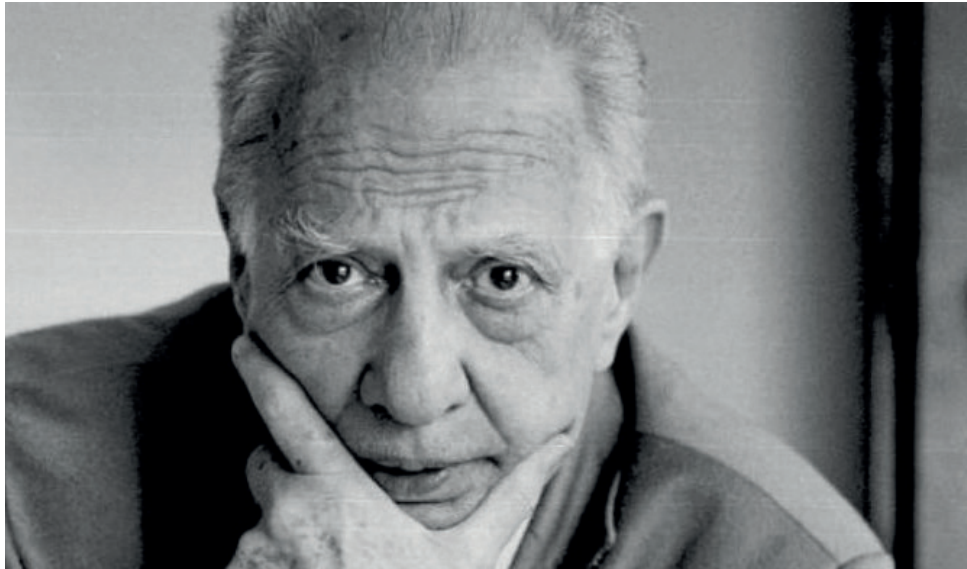
Dirigido a personas mayores.
Para todo público.

TALLER DE LITERATURA

ESCRITORES Y ESCENARIOS

6º CICLO: SERGIO PITOL Y MÉXICO

Jueves
05+12+19+26
14:30 hs.



Un taller semanal orientado a personas mayores, con la intención de asomarnos a biografías y escenarios de inspiración de la literatura, tales como Doris Lessing y Reino Unido, Sofía Casanova y España, Mario Levrero y Uruguay, Tomas Tranströmer y Suecia, Marguerite Yourcenar y Francia, Sergio Pitol y México, Sylvia Plath y Estados Unidos, Kjell Askildsen y Noruega, Mo Yan y China, Antonio Porchia y Argentina, y Chimamanda Ngozi Adichie y Nigeria.

A cargo de: **Rosanna Pratt**, escritora, editora y productora cultural.

Curso gratuito, sin inscripción previa.

Dirigido a personas mayores.

Para todo público.

TALLER DE ESCRITURA CREATIVA



Para personas mayores de 60 años

Todos los martes
desde **mayo** hasta fin del
mes de **septiembre**
16:30 a 18:00 hs.

La escritura es una búsqueda del desarrollo de la propia mirada, de ideas, de un tono, de nuevas perspectivas de las cosas que pasan. Una práctica por la cual se expresa lo que se envuelve en nebulosas, un esfuerzo, un placer, un desarrollo con el cual convivimos y al que hay que abordar de distintas maneras. La escritura es una experiencia que tiene carácter, porque trata de captar algo que está en nosotros pero que aún nos resulta inaccesible.

Una mezcla singular de participación y lejanía simultánea, poniendo palabras, sin intervenir demasiado, estar y no estar, aceptar lo que viene como si fuera de otro, pero sabiendo que ese otro es uno mismo. Tiene que ver con el fluir de la conciencia y el punto en el cual ese fluir deja paso a lo necesario, sin que la conciencia se retire. La escritura es una gran fuerza, ya que en su abundancia es vertiginosa y termina por desenredar la madeja del interior, surgiendo así una quietud reflexiva que pasa por el tamiz de las palabras.

A cargo de: **Rosanna Pratt**.

Escritora, editora y productora cultural.

Inscripciones cerradas.

Cupos completos.

“ESTO HA SIDO”

ENCUENTRO DE INVESTIGACIÓN SOBRE HISTORIA Y FOTOGRAFÍA EN URUGUAY



Sábado
28
14:00 a
19:00 hs.

Durante los últimos años, la producción y circulación de imágenes han crecido a un ritmo incomparable con el de cualquier otro período de la historia. El desarrollo de nuevas tecnologías y prácticas de socialización (teléfonos inteligentes, redes sociales) facilitó y ambientó un vínculo más estrecho entre las personas y las imágenes. Esto ha sido concebido alternativamente como una “democratización” de la visualidad o como una amenaza para el desarrollo de subjetividades autónomas con respecto a los medios de masas.

Más allá de esas miradas extremas, el fenómeno también dio pie a que desde diversos campos (investigación, docencia, producción artística) crecieran las preocupaciones por desarrollar herramientas críticas que permitan entender quiénes producen las imágenes, con qué fines, qué

efectos producen en quienes las consumen y qué estrategias deben seguirse para interpretarlas.

Habitualmente, sin embargo, estas preocupaciones se han enfocado en los problemas planteados por la imagen digital. La sensación de vivir en un presente saturado de imágenes parece haber construido, por oposición, la idea de un pasado más “puro”, en el cual las fotografías habrían circulado ajenas a problemas como la construcción de verdad y memoria, la manipulación, la falsificación o la construcción de ficciones. La conciencia que hemos adquirido acerca de la forma en la cual las imágenes construyen la realidad en el mismo acto de mostrarla debería advertirnos sobre la potencia de las fotografías como documentos para conocer nuestro pasado.

En Uruguay, las reflexiones académicas y las experiencias didácticas que parten del uso de imágenes para conocer y problematizar la historia están poco desarrolladas. En varios campos del saber como la historiografía, antropología, sociología, ciencias de la comunicación, didáctica, entre otras, se han llevado a cabo experiencias en ese sentido. No obstante aún faltan instancias de intercambio y sistematización entre los participantes de esos campos.

Dirigido a investigadores y estudiantes universitarios (ya sean del campo de las humanidades, las ciencias sociales, el campo artístico o de la comunicación) y a docentes de enseñanza media que usen la fotografía en el marco de su práctica académica o profesional, tanto como fuente y problema de investigación como herramienta para la docencia.

Se aspira a reunir avances de investigación y experiencias de trabajo, así como a estimular una mayor producción académica local que problematice el vínculo entre historia y fotografía en Uruguay.

Coordina Centro de Fotografía de Montevideo

[Inscripciones en cdf.montevideo.gub.uy](http://cdf.montevideo.gub.uy)

<http://cdf.montevideo.gub.uy/>

Talleres de ajedrez Desarrolle su pensamiento lógico



Los objetivos de estos talleres son que las alumnas y los alumnos aprendan a pensar antes de actuar, a planificar y tomar decisiones mientras se divierten, que sean capaces de relacionarse, de aprender a ganar y a perder y sin darse cuenta repasar conceptos de aritmética, geometría y lengua.

El taller tiene un carácter teórico y práctico, ahondando desde el surgimiento del juego, su evolución y sus aspectos técnicos para el desarrollo de la partida de ajedrez.

Personas mayores, madres, padres, y todo público adulto: a cargo de **José Luis Hernández Suárez** (Cuba), docente de ajedrez.

Niñas/os desde 6 años y adolescentes: a cargo de **Juan Pablo Pichuaga**, Maestro nacional de ajedrez.

Actividad con costo. Información e inscripciones solamente en:
Personas mayores, madres, padres y todo público adulto:
pepecuba65@gmail.com o al tel.: 094 097195
Niñas/os desde 6 años y adolescentes:
jpprocinante@gmail.com o al tel.: 091 638003

Niñas/os desde 6 años y adolescentes:

Todos los sábados
 16:00 a 17:30 hs.

Madres, padres, y todo público adulto

Todos los sábados
 16:00 a 17:30 hs.

Personas mayores

Todos los miércoles
 16:00 a 17:30 hs.

Media - teca

Lunes a Viernes de **11 a 19 hs.**

Sábado de **11 a 17 hs.**



Dispone documentos para consulta e investigación relativos a la cultura iberoamericana, con especial énfasis en arte, cultura y literatura de España; así como arquitectura, diseño, historia y gestión cultural.

Es de acceso gratuito y libre, se puede disfrutar de libros, revistas, prensa diaria nacional y wi-fi; sólo hay que presentar un documento de identidad vigente o el carné de lector.

Consulta la guía de libros infantiles y juveniles, elaborada por integrantes de IBBY Uruguay. Disponible en la Mediateca, en la página web del CCE y en la de IBBY

Servicios

- Préstamo a domicilio de libros.
- Préstamo en Sala de libros y revistas.
- Servicio de referencia documental.
- Respuesta a las consultas de los lectores en ayuda a sus investigaciones o al uso de nuestros servicios.
- Consulte el catálogo en línea aquí
- Conexión wifi.
- Elaboración y difusión de bibliografías en apoyo a las exposiciones y actividades del CCE.
- Donación de documentos a entidades públicas y privadas

Servicio gratuito

La mediateca en el bolsillo de los usuarios

Ingresa a nuestro sitio web y accede a la versión para móvil de nuestro catálogo.

La versión móvil del catálogo de la biblioteca pone a disposición de los usuarios la posibilidad de consultar y buscar documentos desde sus dispositivos móviles, identificarse como usuario registrado en "Mis bibliotecas", conocer los títulos en préstamos y su fecha de devolución, realizar reservas, renovar préstamos.

Visitas guiadas + cuentacuentos



Para grupos de escuelas, liceos y otras instituciones dedicadas a la educación de martes a viernes entre las 11 y 19 hs con coordinación previa.

En las visitas guiadas, los grupos van a conocer lo que hace y cómo funciona el CCE, la historia y arquitectura de su edificio, sus instalaciones, la Mediateca, la Huerta orgánica en la azotea y las exposiciones abiertas al público en el momento de la visita.

Para los grupos de educación inicial (de 2 a 5 años) se ofrecen Cuentacuentos en el “Rincón Infantil” de la Mediateca (de martes a viernes entre las 15 y 17:30 hs).

Además, se pone a disposición de las y los docentes y educadoras/es la posibilidad de solicitar funciones de Cine para sus alumnas y alumnos (exclusivamente las películas seleccionadas del CCE).

Más información en: cce.org.uy

club de lectura

PARA
NIÑAS
Y NIÑOS



El Club de lectura para niñas y niños nació en 2017 y este año retomó actividad a partir del mes de abril.

CCE - MVD

En el CCE
puedes
presentar tu



libro

Consulta las bases
en cce.org.uy

En el CCE
puedes
presentar tu



disco

Consulta las bases
en cce.org.uy

TEMPORADA
DE TEATRO
EN EL CCE

En el CCE
puedes



Consulta las bases
en cce.org.uy

actuar

WWW.CCE.ORG.UY/TEMPORADA-DE-TEATRO-EN-EL-CCE/

En
el cce

CCE.ORG.UY/HUERTA-URBANA

hay
una
huerta

cce
2018

#CCE_MVD15

cce ^{mvd} **15**
años