

FEMINISARTE IV

MUJERES Y NARRACIONES ESTÉTICAS GENÉRICAS



6 DE MARZO AL 2 DE JUNIO DE 2018
| Centro Cultural de España Montevideo |
| Curaduría: Margarita Aizpuru |
Itinerancia AECID

FEMINISARTE IV



El CCE en Montevideo presentó una excepcional exposición internacional sobre arte y feminismo en el marco del [Mes de los Derechos de las Mujeres 2018](#) y su programa [Género_CCE](#) en una itinerancia de la AECID. La exposición se desarrolló desde marzo a junio de 2018.

El proyecto expositivo [FEMINISARTE IV](#), comisariado por la reconocida crítica e historiadora española **Margarita Aizpuru**, se concreta en una muestra colectiva internacional multidisciplinar de 18 mujeres artistas escogidas por su calidad y por la contundencia de su obra, de España, Brasil, México, Colombia, Suecia, Italia y Ecuador que trabajan desde diferentes discursos, tonos y técnicas, pero desde el techo común de interrelacionar géneros y prácticas artísticas, a partir de posiciones claramente feministas. Todas son destacadas artistas con una gran proyección internacional, con presencia habitual en las grandes ferias de arte y exposiciones en museos de todo el mundo. La exposición ocupó la primera y segunda plantas del CCE en Montevideo.

En este terreno, y con el ánimo de visibilizar el rol activo de las mujeres en el arte desde muy diversas disciplinas, nace FEMINISARTE IV. Un trabajo en el que las 18 artistas internacionales presentan sus trabajos en seis bloques temáticos: Cuerpo, poder y violencia; Mujeres, feminidades, estereotipos y supeditaciones; Deconstrucciones paródicas de lo femenino; Narrativas corporales; Identidades múltiples; y Memoria y afecto. La cultura es un campo absoluto e indiscutible para materializar estos debates en los que las mujeres son protagonistas. FEMINISARTE IV parte de diversos estudios en los que se pone de manifiesto que hay una falta notoria de presencia de obras realizadas por mujeres tanto en exposiciones temporales como en las colecciones permanentes de todos los museos del mundo. Como expone Aizpuru: "en España las cifras de participación de las mujeres artistas en las exposiciones individuales y colectivas de los Museos y Centros de Arte Contemporáneo rondan, salvo excepciones, porcentajes del 20 % como máximo".

Una exposición producida por la AECID – Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo- para llevar este mensaje por los centros culturales de España en los países iberoamericanos, tras su muy exitosa presentación en Madrid. En el marco de la misma durante los meses de marzo a mayo se han organizado diversas actividades paralelas para generar debates, intercambios y visitas a la exposición.

Curaduría: Margarita Aizpuru

Artistas participantes:

Marisa González, Amalia Ortega, María Cañas, Marina Núñez, Marina Rodríguez Vargas, Mar García Ranedo, Cristina Mejías, Mara León, Paloma Navarés, María La Ribot y Carmela García, todas ellas españolas; y Beth Moyses (Brasil), Ambra Polidori (México), Teresa Serrano (México), Natalia Granada (Colombia), Anna Jonsson (Suecia), Teresa Ribuffo (Italia), Maria José Argenzio (Ecuador).

[CATÁLOGO FEMINISARTE IV LATINOAMÉRICA](#)

INFORMACIÓN COMPLETA EN WWW.CCE.ORG.UY

FEMINISARTE IV

CURADURÍA:
MARGARITA AIZPURU

CONFERENCIA:
Curaduría, sexo y
feminismo.

7 de marzo de 2018



Margarita Aizpuru Domínguez

Crítica de arte contemporáneo, comisaria de exposiciones y actividades artísticas, investigadora y docente. Ha trabajado en el Departamento de exposiciones temporales del Centro Georges Pompidou y de la Fundación Cartier de París, así como en el capc Centro de Arte Contemporáneo de Burdeos, en Francia. Ha sido programadora de artes visuales en la Casa de América de Madrid, y del área Zona Emergente del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla, en España. Ha comisariado numerosas exposiciones de artes visuales contemporáneas, desde inicios de los años 90, siendo especialista en arte, género y feminismo, arte y performance, videoarte, fotografía y nuevas tendencias en las artes visuales.

Escribe con regularidad textos para publicaciones diversas, fundamentalmente en el ámbito interrelacional de arte y del contexto español. Así mismo es asidua conferenciante e imparte cursos y talleres en esas materias especializadas y nuevas tendencias y representaciones visuales contemporáneas. Ha dirigido durante 11 años los "Encuentros Internacionales de Arte y Género" en Andalucía, y el ciclo FEMINISARTE en el Centro Cibeles de Madrid, Ayuntamiento de Madrid, durante 4 años. Le fue otorgada la Mención honorífica por la Delegación de la Mujer del Ayuntamiento de Sevilla, en España, en el certamen XII Premios de la Mujer (2009), por su promoción de las mujeres artistas.

Ha dirigido Bienales, como la Bienal de Arte de Acción de Granada (2001), Ciclos de vídeo, Ciclos de Conferencias, Mesa redondas, talleres, actividades artísticas visuales y sonoras contemporáneas, así como todo tipo de actividades artísticas y de reflexión teórica en torno, mayoritariamente, al ámbito de intersección de las artes visuales y los feminismos y sus representaciones.

Ha sido fundadora y miembro de las Juntas Directivas de muy diversos grupos y asociaciones feministas, entre ellas de MAV (Asociación: Mujeres en las Artes Visuales de España), de la cual es miembro actual de su Consejo Asesor.

Ha sido profesora asociada de la Facultad de Humanidades de la Universidad Carlos III de Madrid, durante tres años, y actualmente es profesora asociada en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Salamanca, donde imparte clases de imagen y fotografía contemporánea.

Ha publicado multitud de artículos y dirigido numerosas publicaciones en torno a arte y feminismo y nuevas tendencias de arte contemporáneo, así como de performance.

La exposición FEMINISARTE fue ampliamente difundida en los principales medios nacionales y difusión internacional a través de la Agencia EFE de noticias. Notas diversas y entrevistas en profundidad realizadas en prensa, radio y televisión a la curadora de la muestra Margarita Aizpuru en su visita a Montevideo

>

[Feminisarte en el CCE](#)

03/03/2018

[La mujer construye. Entrevista a Margarita Aizpuru](#)

08/03/2018

LA DIARIA / Prensa

La mujer construye

Encuentro con la española Margarita Aizpuru, curadora de la exposición *Feminisarte IV*

La curadora, crítica e historiadora Margarita Aizpuru volvió al Centro Cultural de España de Montevideo para presentar *Feminisarte IV*, una exposición internacional y multidisciplinaria de 18 mujeres, que interrelaciona géneros y prácticas artísticas desde una posición feminista. Las obras apelan a la interpretación y la articulación de una mirada atenta a identidades nómadas y disímiles, pero también a las estructuras políticas sustentadas por el poder, el consenso y el mercado. Esta socia fundadora de la asociación Mujeres en las Artes Visuales se propuso visibilizar a artistas que ofrecen trabajos con perspectivas de género y se proponen remover las representaciones de la mujer. "A lo largo de la historia nos han mirado y representado los hombres. Ellos han definido el modelo de femineidad, de cómo ha de ser una mujer, y desde su mirada y pensamiento, nos han creado" estereotipos a cumplir. Para Aizpuru el 8 de marzo no es "como el Día de la Madre, inventado por las tiendas para vender regalos. El 8 de marzo se celebra como un día de luchas y reclamos y de evidenciar lo que aún está pendiente. No hay que olvidar ni trivializar el origen de la fecha, en la que se incineró a mujeres trabajadoras. Se trata de algo mucho más serio y profundo de lo que creen algunos", advierte.

¿Cómo surgió tu inquietud por investigar el vínculo entre arte y feminismo?

-Fue hace muchísimos años: soy feminista desde los 17 años y ya cumplí 50. Una gran parte de mis proyectos son feministas, y cuando no lo son -o cuando no cuentan con un discurso pretendidamente feminista- siempre procuro la paridad entre los artistas. Esto me interesa muchísimo porque en el arte las mujeres han estado muy ausentes a lo largo de la historia. Y no porque no tuvieran validez artística, sino porque fueron excluidas de la enseñanza, de la educación, de los centros de elaboración del saber y el pensamiento, de los círculos de poder. Y no pudieron estudiar en las escuelas y facultades hasta fines del siglo XIX. Me interesaba recuperar toda esa invisibilización de sus trabajos junto a una nueva genealogía de las mujeres. A partir del siglo XX, y en la segunda oleada de los feminismos, las mujeres se incorporaron masivamente al mundo del arte. Sin embargo, se mantuvo la discriminación y la ausencia a nivel internacional. En MAV [Mujeres en las Artes Visuales] hemos realizado varios informes sobre su situación en el sistema artístico: hay una minoría que cuenta con exposiciones, puestos de dirección o curadurías, aunque somos mayoría en las facultades de arte. Nos empezamos a preguntar qué era lo que estaba sucediendo si en la base de la pirámide había tantas pero según ascendías comenzaban a ser minoría. Cuando indagamos en los distintos puntos del sistema vimos que en algunos casos los que seleccionaban quién dirigía un museo eran comisiones o jurados con mayoría de hombres. Es necesario visibilizar a las mujeres, y no sólo darlas a conocer porque lo sean sino también porque en sus obras elaboran un discurso feminista. Por eso es esencial ofrecer recreaciones y representaciones de la mujer desde distintas miradas que no son la masculina hegemónica, sino las de nosotras mismas.

¿Esa es la esencia de la muestra?

-La exposición se organiza con siete bloques temáticos internos. Hay un apartado de violencia de género y



Margarita Aizpuru. • FOTO: PABLO VIGNALE

otros que abordan los clichés de la femineidad. Y hay artistas que trabajan sobre los estereotipos, evidenciándolos. Dos españolas integran un bloque de parodias de esos clichés que nos han impuesto los sistemas culturales sobre cómo debemos ser, y utilizan el humor para deconstruirlos. Hay otro grupo que se refiere a las identidades múltiples, y la española Marina Núñez tiene un trabajo sobre nuevas identidades. En España también hay mujeres lesbianas deconstruyendo visualmente el estereotipo de la lesbiana agresiva, machona, que viste camisa de leñador y no se maquilla. Se trata de romper con las etiquetas, y eso se está plasmando en las obras visuales. También hay un bloque de narrativas corporales, trabajos sobre el cuerpo. Mara León presenta uno muy contundente: ella sufrió una mastectomía y fue al hospital público español a pedir que le reconstruyeran el pecho. Le dieron 730 días de plazo -o sea, dos años- para hacerlo. Entonces ella creó un proyecto que se llama 730, ese plazo tan brutal: fotografiaba su torso desnudo y cada día iba a pegar la imagen en el hall del hospital. Así fundó un movimiento y forzó que le hicieran la reconstrucción. Aquí, todos los trabajos que exponemos son fotografías de su rostro angustiado, rodeado de moscas, marcado, y las fotos de su cuerpo con un pecho menos que organizó en forma de calendario. Con el tiempo creó este movimiento de mujeres mastectomizadas a las que fotografía para luchar por la reconstrucción de sus pechos. De modo que es un movimiento social y reivindicativo pero a la vez artístico, porque está haciendo obras con mujeres desnudas que autoafirman su cuerpo.

-En ese sentido, ¿cómo fue tu experiencia en centros de referencia como el Pompidou o la fundación Cartier?

-Viví en París en los años 90, y allí conecté con muchos artistas. En esa época hubo una gran muestra en el Pompidou dedicada al arte más experimental que se había gestado desde

[...]

"Gracias a que existió el feminismo de los años 60 y 70 es que hoy estamos debatiendo estas cosas. Y muchas reivindicaciones de aquella época siguen vigentes".

los 60 hasta entonces. Y había artistas feministas muy interesantes. Ahora me planteé que *Feminisarte* debía ser fundamentalmente iberoamericana, porque es interesante ver cómo mujeres de continentes tan distintos comparten las mismas temáticas. Hay un techo común de vivencias, de discriminaciones, de conductas, del hecho de ser mujer en el mundo. La puesta en común fue la pretensión inicial.

¿Cómo creés que dialoga el movimiento feminista moderno con el actual?

-Gracias a que existió el feminismo de los años 60 y 70 es que hoy estamos debatiendo estas cosas. Y muchas reivindicaciones de aquella época siguen vigentes. Por ejemplo, en España no hubo ley de divorcio hasta 1981, y hasta el año anterior había una legislación retrógrada con respecto a la mujer, con ideas que hasta hoy persisten en las mentes de muchos. Además de los cánones sobre el cuerpo de la mujer, la juventud y la belleza. Otro ejemplo: la operación más extendida en Japón es la de "desachinarles" los ojos a mujeres. Esto se da por las revistas, la publicidad, los modelos de belleza expandidos del mundo anglosajón (rubias, Barbie) que imperan y son aplastantes. Muchas los reproducen porque implican éxito o ligar más, pero son bruta-

les porque van en contra de la mujer múltiple y diversa. Todo eso es muy tiránico e impositivo. En lo artístico, a partir de los 60 y de comienzos de los 70 la mujer artista reivindicaba más el cuerpo. En aquella época -y ahora- se reclama el derecho al aborto, a la sexualidad sin maternidad, los derechos sobre el propio cuerpo. Hacer valer el propio cuerpo era fundamental. A partir de los 80, con el posmodernismo, los feminismos también comenzaron a incorporar como herramientas el humor y lo paródico, y ahora eso coexiste con la seriedad: el drama y la ironía. Junto al trabajo del cuerpo se añadieron los estudios y la identidad de género.

¿Identificás algún quiebre en las transiciones democráticas? Algunos teóricos plantearon el riesgo de la institucionalización de los movimientos.

-Es que el feminismo es plural. Hay unos más reivindicativos y otros más ligados a determinados partidos, que reclaman declaraciones y derechos. Eso está muy bien, pero quizás no abundan. Y hay otros que van más allá. Es lo que en su momento [Michel] Foucault llamaba la microfísica del poder en las relaciones sociales, amorosas, interindividuales, profesionales.

-La chilena Nelly Richard advierte lo compleja que a veces se vuelve la paridad, ya que el hecho de que haya mujeres ocupando puestos de poder no implica que sean "capaces de alterar la simbólica dominante del poder". ¿Este es otro desafío a atender?

-Claro. Se trata de estar en pie de igualdad en los núcleos de poder, pero no imitando. Porque el hombre siempre ha guereado y matado, y esa no es una forma deseable de comportamiento ni de estar en el mundo. Queremos estar en el poder pero de otra manera. Que esa otra manera también se expanda, y que pueda haber hombres sensibles y conscientes que rechacen a su vez a la masculinidad estereotipada. ■ 00



EN EL CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

Exposición internacional sobre arte y feminismo

En el Centro Cultural de España (CCE) se inaugurará, el próximo 6 de marzo, Feminisarte IV, un proyecto expositivo comisariado por la crítica e historiadora española Margarita Aizpuru. Se trata de una muestra colectiva internacional multidisciplinar de 18 artistas escogidas por calidad y contundencia de su obra, que coinciden en el objetivo de interrelacionar géneros y prácticas artísticas, a partir de posiciones claramente feministas.

El proyecto expositivo Feminisarte IV, comisariado por la crítica e historiadora española Margarita Aizpuru, se concreta en una muestra colectiva de mujeres artistas de España, Brasil, México, Colombia, Suecia, Italia y Ecuador. Trabajan desde diferentes discursos, tonos y técnicas, y son Marisa González, Arnalia Ortega, María Cañas, Marina Núñez, Marina Rodríguez Vargas, Mar García Renedo, Cristina Mejías, Mara León, Paloma Navarés, María La Ribot y Carmela García (españolas); Beth Moyses (Brasil), Ambra Polidori y Teresa Serrano (México); Natalia Granada (Colombia), Anna Jonsson (Suecia), Teresa Ribuffo (Italia), María José Argenzío (Ecuador).

La exposición se inaugurará el próximo 6 de marzo, en el Centro Cultural de España en Montevideo, con la presencia de la curadora.

Visibilizar el rol activo de las mujeres en el arte

Feminisarte IV parte de diversos estudios en los que se pone de manifiesto que hay una falta notoria de presencia de obras realizadas por mujeres, tanto en exposiciones temporales como en las colecciones permanentes de todos los museos del mundo. Como expone Aizpuru, "en España las cifras de participación de las mujeres artistas en las exposiciones individuales y colectivas de los Museos y Centros de Arte Contemporáneo rondan, salvo excepciones, porcentajes del 20 % como máximo".

En este contexto, y con el ánimo de visibilizar el rol activo de las mujeres en el arte desde muy diversas disciplinas, nace Feminisarte IV, un trabajo en el que las 18 artistas internacionales presentan sus obras en seis bloques temáticos: Cuerpo, poder y violencia; Mujeres, feminidades, estereotipos y supeditaciones; Deconstrucciones paródicas de lo femenino; Narrativas corporales; Identidades Múltiples y Memoria y afecto.

La exposición es producida por la Agencia Española de



“Mi depre y yo” (Anna Jonsson)

Cooperación Internacional para el Desarrollo (IACID), para llevar el mensaje por los centros culturales de España en los países iberoamericanos, tras su muy exitosa presentación en Madrid.

Menos valoradas en función de su género

Margarita Aizpuru

Dominguez es investigadora de arte especializada en nuevas tendencias de arte contemporáneo y arte, género y feminismo. Desde principios de los años 90 trabaja como comisaria independiente, crítica de arte y programadora de artes visuales.

"Nos encontramos en la actualidad que sigue persis-



"Pieza 3" (Mara de León)

tiendo una escasa visibilización del trabajo de las mujeres artistas en la inmensa mayoría de los museos españoles, tanto a nivel de programación expositiva, como a nivel de colección. Se constata cómo las mujeres son menos valoradas en función de su género y no de la calidad de su obra. Y ello puede verse en el hecho de que muchas menos mujeres que hombres artistas consiguen realizar exposiciones individuales dentro de los museos y espacios de arte, y que habitualmente en las exposiciones colectivas programadas se integran obras de una minoría de mujeres artistas, como nos indican los datos", explica Aizpuru.

Además, según se desprende del Informe N° 7 de la Asociación Mujeres en las Artes Visuales (MAV), de mayo de 2011, la media de artistas españolas en las colecciones de diez museos españoles es del 13%.

La curadora afirma que "Nos encontramos aún muy lejos de un régimen de igualdad de oportunidades y se evidencia pues una discriminación sexista. Y ello además se acentúa al saber que la mayoría de estos Centros son de nueva creación y su objetivo era representar al arte de fines del siglo XX y del nuevo siglo XXI, lo que determina una política artística común, atenta al arte del presente.



"Despiértate" (Beth Moyses)

Es por ello que se hace necesaria una labor de estudio y visibilización de las artistas que las rescate del silencio institucional y académico, que las ponga en valor y trace sus genealogías aún por hacer, mediante proyectos artísticos que, desde la diversidad, aglutinen aquellos trabajos que obedecen a un techo de intereses, conceptual y de praxis común, como son los discursos de género".

Actividades paralelas

El programa se completa con diversas actividades paralelas, exposiciones y debates que se extienden hasta mayo de 2018.

Una de ellas es "Cine político dirigido por mujeres", que se llevará a cabo en el Cineclub del CCE los lunes 5, 12, 19 y 26 de marzo a las 19 horas.

Se presentará la película "Migas de pan" de Manane Rodríguez y habrá un coloquio posterior a cargo de Stefania Crocè (actriz), Sonia Mosquera (profesora en Facultad de Psicología y ex presa) e Ivonne Klingler (ex presa).

Los días 22 y 23 de marzo, a las 19 horas, se presentará el III Festival de cine de mujeres Feminina.

A lo largo de la exposición se realizarán asimismo seminarios sobre Historia del Feminismo, sobre los planteamientos de #MeToo y las críticas del manifiesto francés, feminismos europeos y norteamericanos; seminario sobre la mujer en la Historia del Arte y en el arte contemporáneo, etc.

El arte feminista de mujeres del mundo que trae un mensaje

La curadora española Margarita Aizpuru viene con Feminisarte IV al CCE

ROSALÍA SOUZA

El de la foto que acompaña la nota no es un vestido de novia común. En realidad son dos trajes cosidos por la mitad, con una luz interna que juega con la presencia de lo mágico y principesco, y cerca de ellos se puede escuchar música de la década de 1950, esos vals dulces que remiten a los bailes de marido y mujer y al "vivieron felices y comieron perdices" de los cuentos de hadas que, incluso hoy, se transforman en perspectivas de vida para las niñas. Al frente, cinco marcos se contraponen al mundo encantado con imágenes del cuerpo dañado. Es una advertencia: las cosas no son como las pintaron, y muchas veces en los matrimonios hay violencia de género. Es la instalación "Donde muere el ardor" de Natalia Granada, colombiana seleccionada por la curadora española Margarita Aizpuru para ser parte de *Feminisarte IV*.

Esta exposición, que se inaugura hoy a las 19.00 en el Centro Cultural de España, es la cuarta parte de una iniciativa de Aizpuru por visibilizar, difundir y promocionar los trabajos de mujeres artistas. Además de la representante colombiana, también hay de España, México, Brasil, Suecia, Italia y Ecuador. La muestra estuvo en Madrid, y luego fue seleccionada para girar por el cono sur de América Latina: pasó por Argentina, y después de Uruguay estará en Paraguay y Perú.

Para Margarita Aizpuru, hija



REFLEXIÓN. La obra "Donde muere el ardor" genera conciencia sobre el mito de los cuentos de hada

de la galerista fundadora de la feria ARCO Madrid, Juana de Aizpuru, resulta paradójico que en el mundo de las artes contemporáneas, aquel de mentes más actuales y abiertas, siga existiendo discriminación de género. Como sucede en otros rubros, las mujeres ganan menos que los hombres en un mismo puesto y, lo vivió en carne propia, las oportunidades parecen menguarse cuando se intenta llegar a cargos directivos, sobre todo si en los proyectos

está dar más lugar a colecciones de artistas femeninas.

Con todo eso en mente, desde sus inicios en el rubro allá por la década de 1980, y luego como miembro de la asociación Mujeres en las Artes Visuales, Aizpuru decidió volcar su dedicación a eso, a dar más lugar, generar más iniciativas y visibilizar las problemáticas de paridad que hay en el campo que eligió. La curadora cuenta que en los espacios de arte públicos de su país —que son la

mayoría— las colecciones tienen solo un 13.5 por ciento de obras de mujeres.

Entonces, *Feminisarte* se trata de levantar voces, de generar conciencia, de hablar sobre temas que muchas veces pasan por sobreentendidos y se minimizan o que, peor aún, se naturalizan. Para abarcar la diversidad que puede significar el feminismo, la muestra se estructura en seis temáticas fundamentales: cuerpo, poder y violencia; mujeres, feminidades,

estereotipos y supeditaciones; deconstrucciones paródicas de lo femenino; narrativas corporales; identidades múltiples; y memoria y afecto.

Desde hoy se podrán ver las obras más explícitas, como el vestido de "Donde muere el ardor" o la gigantografía en la que la mexicana Ambra Polidori replica en lienzo el cartel de "Se busca", que en 1997 se veía por las paredes de México para tratar de localizar a una niña de 10 años que fue asesinada.

Pero también estarán las fotografías, los tejidos o las instalaciones más metafóricas que buscan, desde lo poético, la deconstrucción de un pensamiento sobre lo femenino que estanca, para tratar de romper los estereotipos y lograr "que cada ser humano se adscriba voluntariamente o autogestione su identidad", explica Aizpuru.

Así que cuando el 8 de marzo las calles de Montevideo se inundan de mujeres cantando a gritos por sus derechos, en un rincón de la Ciudad Vieja, más precisamente en el Centro Cultural de España, las paredes también gritarán en su modo más apacible, llenas de arte hecho por mujeres que buscan y luchan día a día por la igualdad. Porque en el arte, como en muchos rubros, las diferencias para cada género, con más beneficios para unos que para otros, todavía existen, y porque además el arte es comunicación que perdura y, con sus modos más silenciosos, pero no por eso menos intensos, también busca generar conciencia.

CCE ORG.UY

> [Una muestra internacional invita al público uruguayo a reflexionar sobre el feminismo](#)

07/03/2018

AGENCIA EFE / Agencia España

7/3/2018 Una muestra internacional invita al público uruguayo a reflexionar sobre el feminismo | Sociedad | Edición América | Agencia EFE
Edición América ▶ Sociedad ▶

URUGUAY MUJERES

Una muestra internacional invita al público uruguayo a reflexionar sobre el feminismo

EFE | Montevideo | 7 mar. 2018



Vista general de la muestra "Feminisarte IV", en el Centro Cultural de España en Montevideo (Uruguay), en el marco del mes de la mujer hoy, martes 6 de marzo de 2018. EFE



f t g+ in 📷 Menéame

Réplicas en otros medios:

- * [Montecarlo Radio](#) (Uruguay)
- * [El Universal](#) (México)
- * [leconomico](#) (España)
- * [MontevideoCOM](#) (Uruguay)
- * [Dailymotion](#)
- * [Centralcharts](#)
- * [El Nuevo Día](#) (Paraguay)



[Margarita Aizpuru: "O somos mas tontas que los hombres o aquí ocurre algo"](#)

05/03/2018

EL ESÉCTADOR / Radio

6/3/2018

Margarita Aizpuru: "O somos mas tontas que los hombres o aquí ocurre algo" - Espectador.com



ENTREVISTA EN UN MUNDO CUALQUIERA

Margarita Aizpuru: "O somos mas tontas que los hombres o aquí ocurre algo"



Publicado el lunes 05 de marzo del 2018 a las 18:46 hs



[Margarita Aizpuru en MONTECARLOTV](#)

06/03/2018

Montecarlo - Buen Día Uruguay / Televisión



Margarita Aizpuru en Montecarlo TV- Buen Día Uruguay / FEMINISARTE



[Inauguración de FEMINISARTE en Teledoce](#)

08/03/2018

TLEDOCE/ Televisión



>

FEMINISARTE en Canal 4

14/03/2018

CANAL 4/ Televisión



>

Entrevista a Margarita Aizpuru en Spuknik

07/03/2018

SPUKNIK + GPS Internacional / Agencia+ Radio



>

FEMINISMO ARTÍSTICO

Revista Galería/ Magazine semanal

08/03/2018





[“ARTE Y FEMINISMO: Una muestra internacional invita a reflexionar sobre el feminismo”](#)

07/03/2018

ANOTICIARTE / Digital Argentina



[Margarita Aizpuru presenta este 6 y 7 de Marzo FEMINISARTE IV una "EXPOSICIÓN INTERNACIONAL SOBRE ARTE Y FEMINISMO"](#)

08/03/2018

NOTAS CULTURALES / Digital



[“Feminisarte”: una propuesta que busca acabar con la feminidad como la conocemos”](#)

06/03/2018

RADIO UNIVERSAL



>

[Entrevista a Aizpuru en Viva la Tarde](#)

01/ 03/2018

SARANDI / Radio



>

[Feminisarte en TV CIUDAD](#)

20/ 02/2018

TVCUIDAD / Televisión





MUESTRAS DE ARTE EN EL CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

Último mes para visitar Feminisarte IV y Jaque

11/05/2018

LA REPÚBLICA/Prensa

VIERNES 11.5.18

La República QUÉ VIDA!

19

Las exposiciones vinculadas al arte y el feminismo ocupan las principales salas del Centro Cultural de España (CCE) en Montevideo hasta el mes de junio con una gran grilla de actividades paralelas.

Feminisarte IV y Jaque fueron inauguradas en marzo en el marco del Mes de los Derechos de las Mujeres y el programa CCE Género. Dos exposiciones que vinculan desde ámbitos muy diversos cultura, arte y feminismo con numerosas actividades paralelas que cierran este mes de mayo.

Feminisarte IV

Feminisarte IV, la exposición itinerante de AECID curada por la española Margarita Aizpuru, estará hasta el 2 de junio. Una muestra en la que participan 18 mujeres artistas de diferentes puntos del planeta con obras muy diversas en las que arte contemporáneo y feminismo dialogan.

Jaque

Por su parte, Jaque, bajo la curaduría de la artista uruguaya Lucía Ehrlich, estará hasta el 15 de junio. Una exposición en la que participan varios artistas de disciplinas muy diversas adentrándose en las fronteras del transfeminismo. Se podrá recorrer la exposición en la última visita guiada el próximo jueves 17 de mayo a las 18.30 hs.

Entre las actividades que continúan desarrollándose en el CCE con entrada libre y gratuita se destacan el 23 de mayo una mesa única conformada por Darío Ibarra (ONG Centro de Estudios sobre Masculinidades y Género), Jhonny Reyes (investigador de la UdelaR), el colectivo artístico Tango Queer y la moderadora Paula Delgado (artista visual) donde se abordarán cuestiones como: ¿Qué entendemos por masculinidad? o ¿Es posible pensar la masculinidad desde la masculinidad?

Además completa esta grilla la charla "Zona Degenerada", el jueves 31 de mayo, donde se abordan temas de transfeminismo y decolonialidad de la mano del artista y curador, Fernando Barrios, y el artista visual/performer, educador artístico y gestor cultural Fabricio Guaragna.

Taller infantil

El área de infantil en sus actividades de los sábados, comenzó el mes con el taller "Ni princesas ni superhéroes - Juguemos a desarmar estereotipos" y los sábados 19 y 26 se impartirá el taller "¿Por qué siempre las mujeres?", con adolescentes del Centro Juvenil El Puente y Ana

EL DATO

CCE

Las exposiciones y actividades en el Centro Cultural de España (CCE) son con entrada libre y gratuita en Fincoñ 629, Ciudad Vieja, Montevideo.

Laura López de la Torre, artista, educadora, escritora.

Las exposiciones

El proyecto expositivo Feminisarte IV, una itinerancia de la AECID, comisariado por la reconocida crítica e historiadora española Margarita Aizpuru, se concreta en una muestra colectiva internacional multidisciplinaria de 18 mujeres artistas escogidas por su calidad y por la contundencia de su obra, de España, Brasil, México, Colombia, Suecia, Italia y Ecuador que trabajan desde diferentes discursos, tonos y técnicas, pero desde el techo común de interrelacionar géneros y prácticas artísticas, a partir de posiciones claramente feministas. Todas son destacadas artistas con una gran proyección internacional, con presencia habitual en las grandes ferias de arte y exposiciones en museos de todo el mundo. La exposición ocupa la primera y segunda plantas del CCE en Montevideo.

Jaque es un conjunto de trabajos que exploran las fronteras del transfeminismo. Lo personal es político se encarna y los cuerpos se declaran construcciones artísticas. Se encuentran en el exilio de las instituciones, de las categorías y definiciones. Despliegan nuevas geografías del cuerpo y del arte.

Artistas de diversas disciplinas arremeten contra las fronteras entre el espacio público y privado, entre la teoría y la práctica, el sujeto y el objeto, los lenguajes y las culturas artísticas y políticas legítimas e ilegítimas. Las obras son un recorrido a través del goce, que aparece como arma política a disputar con los poderes hegemónicos.

Otras actividades

Visita guiada a la exposición JAQUE/ Jueves 17 a las 18.30 hs

Taller "¿Por qué siempre las mujeres?"/ Sábado 19 y 26 a las 15 hs

DEBATE 15X15: Hacia otras masculinidades: ¿reformar, abolir, transformar?/ Miércoles 23 - 19hs.

Charla Zona Degenerada/ Jueves 31 a las 19 hs.

Todas las actividades con entrada libre hasta completar aforo.

MUESTRAS DE ARTE EN EL CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

Último mes para visitar Feminisarte IV y Jaque

Donde el arte contemporáneo y el feminismo dialogan.



BOND STREET

URBAN & SURF LIFESTYLE

☎ /+598 2601 7971

📍 /BONDSTREET_UY

📍 /BONDSTREETURUGUAY

📍 PORTONES SHOPPING

CALZADO
\$1490

CAMISAS
\$1490

GORROS
\$890





ARTES VISUALES

>> Nelson Di Maggio



EL CCE CUMPLE 15 AÑOS

El Centro Cultural de España (CCE) cumple 15 años desde su instalación en 2013. Es cierto que antes, mucho antes, ocupó otros lugares con diferentes, certeras, recordables actividades. Pero al ocupar el estratégico espacio de la calle Rincón, un venerable edificio refuncionalizado, adquirió una envergadura mayor hasta convertirse en el único instituto extranjero que mantiene una intensa y variada programación a pesar de las dificultades económicas que atraviesa España. Al contrario de sus similares colegas europeos y estadounidenses que, en similar situación, optaron por eliminar o reducir las artes visuales para concentrar sus servicios en la enseñanza de idioma y de biblioteca. Muy lejos de las épocas de esplendor cultural o tiempos de dictadura que esas instituciones supieron atravesar con independencia sin abandonar los planes artísticos que todavía se extrañan.

En la actualidad, la siempre mirada vigilante de Patricia Bentancur sostiene a las artes visuales como punto obligado de referencia: espacios para chicos y jóvenes con variedad de posibilidades y entretenimiento; sesiones de videos permanentes; cursos y conferencias sobre temas diversos y, lo que más importa, la imbatible realización de exposiciones, nacionales y extranjeras, presentadas con rigor y atractivos montajes. A un ritmo

más pausado, es cierto, pero sin aflojar la exigencia de siempre. **Feminisarte IV** y **Jaque** son dos exposiciones actuales que enfocan a la mujer y su condición en tiempos difíciles con seriedad y afán de comprensión cuando la inquietante realidad dramática es desviada y utilizada por momentos por pequeños grupos con intolerancia y demagogia que, por una de esas ironías del destino, dañan el batallar legítimo del fortalecimiento de la mujer en la sociedad. La primera muestra, curada por la española Margarita Aizpuru, despliega a través de fotografías, instalaciones y videos distintos aspectos temáticos -Cuerpo, poder y violencia de género; Revisitaciones culturales y género; Memoria y afecto; Deconstrucciones paródicas de "lo femenino"; Narrativas corporales: Identidades múltiples y Estereotipos e identidad femenina- con obras de fuerte impacto. La falta de espacio en esta edición no permite una buena observación en la excelente selección de integrantes iberoamericanas. Muy recomendable.

El segundo enfoque pertenece a Lucía Ehrlich, montevidéana, nacida en 1989, fotógrafa que ejerce por primera vez la labor curatorial en una búsqueda de ensayo colectivo de sesgo sociopolítico y riesgosa sexualidad, algo excedida en el acto inaugural con una endeble performance erótica. Un nombre a tener en cuenta. ◀◀



Repensándonos

Algunas de las múltiples actividades sobre género y feminismo que lanzó el CCE

ESTÁ CUMPLIENDO 15 años el Centro Cultural de España (CCE) en Montevideo, que forma parte de una red internacional de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) en países de América Latina y en Guinea Ecuatorial. En el marco del festejo por ese motivo, y con un programa dedicado a cuestiones de género y feminismo en sintonía con el mes de marzo, propone una cargadísima agenda marcada por el diálogo entre cultura y feminismo. Así, cada propuesta transita desde las calles hasta la sala, desde el deseo y el goce hasta los manifiestos políticos, la denuncia y la parodia, a la vez que se reivindica la libertad y se estimulan transformaciones individuales y colectivas.

Este Mes de los Derechos de las Mujeres comenzó ayer con las muestras *Feminisarte IV* (ver recuadro) y *Jaque*, en la que un conjunto de artistas se propuso explorar los márgenes del transfeminismo (corriente del feminismo que "amplía los sujetos del feminismo y abarca a otras personas" también oprimidas por el patriarcado, que no necesariamente han de ser mujeres), con la curaduría de Lucía Ehrlich, artista performática y fotógrafa. Según comentó Ehrlich a *la diaria*, la muestra expone diversos goces desde una visión política que, al mismo tiempo, concibe a las identidades como ficciones y como territorios a ocupar. "El texto curatorial habla de habitar los márgenes, las disidencias, y esto tiene que ver con ubicarse más en el transfeminismo que en el feminismo", plantea, y dice que las artistas que participan en *Jaque* (Agustina Beceiro, Vicky Carranza, Pía D'Andrea, Mayra da Silva, Hekatherina Delgado, Victoria de Mello, la propia Ehrlich, Irene Guiponi, Valentina Ibarlucea, María Eugenia Mahía, María Mascaró y Agustina Mateu) intentaron ocupar el goce como su propio territorio político, "entendiendo que el neoliberalismo, el capitalismo y el patriarcado juegan un rol importante en lo que tiene que ver con su producción".

Este enfoque surge al pensar en aquello que "nos mueve en nuestras motivaciones, militancias o acciones que, en verdad, siempre giran en torno a un goce",

concebido como una práctica cotidiana y consecuente. De este modo, se proponen trazar una tensión y dar el jaque a lo cotidiano aludido en el nombre de la muestra -"porque ocupamos los territorios que se nos abren"-, para así apropiarse de los distintos espacios y potenciarlos.

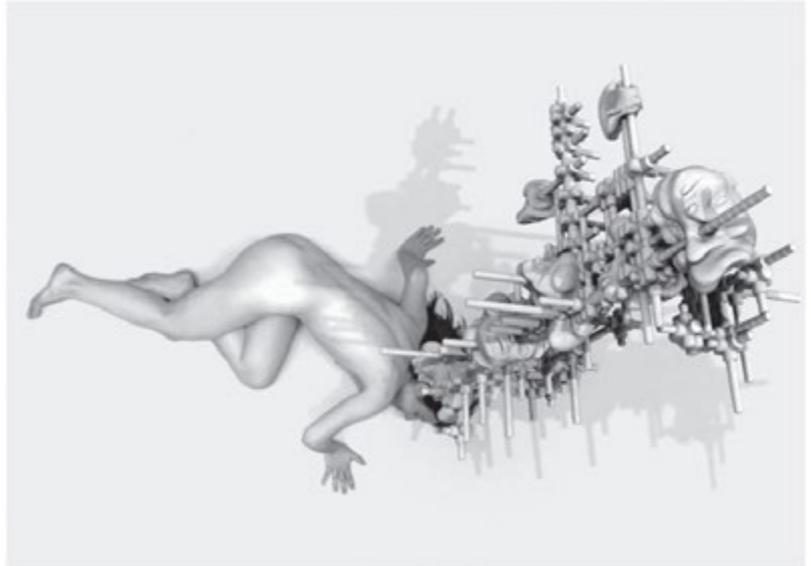
"Hay un discurso que corre por izquierda al feminismo", advierte la curadora, argumentando que "la búsqueda de libertad tiene que ver con la libertad individual". "Y, a su vez, desde la izquierda político-partidaria dicen que el feminismo anula la lucha de clases, porque piensa en libertades individuales y no en colectivo. Nosotros buscamos la libertad, pero esta libertad no puede pensarse sin otras personas y es una libertad absolutamente política, porque no está desmarcada del territorio al que pertenecemos, no está aislada de los otros cuerpos, no se sale de contexto", algo que sí caracteriza a la concepción "neoliberal" del ejercicio de la libertad.

En algunas de las obras incluidas, María Mascaró exhibe los estereotipos de belleza que expolian y suprimen sus variantes, por medio de una sección del diario *El País*; y Mayra da Silva registra la transición del pelo lacio a la mota, evidenciando los cánones de belleza predominantes. Hay muchos otros trabajos, en un marco que incorpora videoinstalaciones y *performances*.

Prensa y cine

El miércoles 14 (a las 19.00) se llevará a cabo el primer encuentro del ciclo *Debates 15x15*, esta vez dedicado a la temática del periodismo: Eduardo Delgado, Denise Legrand, Helena Suárez y Pía Supervielle debatirán a partir de preguntas: ¿existen en Uruguay medios de comunicación que trabajen la perspectiva de género?, ¿cómo es un periodismo feminista?, ¿cómo es posible que esa manera de encarar el periodismo incida en las estructuras de producción o llegue a modificarlas?, ¿cómo se puede lograr que la perspectiva de género permee el trabajo cotidiano?

A su vez, cada lunes de marzo se presentará el ciclo *Cine político dirigido por mujeres*, integrado por trabajos documentales y



Obra de Marina Núñez.

cortometrajes que se proponen visibilizar el trabajo de las mujeres en la dirección, además de ofrecer una perspectiva de las realidades a las que se enfrentan. En ese marco, el lunes 20 se exhibirá el largometraje *Migas de pan* (2016), de Manane Rodríguez, en el que se abordó la vivencia -por tanto tiempo invisibilizada- de muchas mujeres que fueron violadas en la cárcel, en la última dictadura militar, y se presentará la edición de esa obra en DVD. Al cierre, habrá un diálogo entre las actrices Stefania Croce e Inés Lage (participantes en la película) y las ex presas políticas Ivonne Klingler y Sonia Mosquera.

Entre las diversas actividades (el programa completo se puede consultar en la página de Facebook del CCE), este viernes, a las 19.30, la escritora y columnista Andrea Durlacher ofrecerá un encuentro de escritura al aire libre. En su caso, concibe el espacio del taller literario como un "motor cotidiano para que el participante pueda conectarse a fondo con lo que necesita decir". "A mi entender, ahí está la clave", sostiene, a la vez que plantea un concepto que también estará presente a lo largo de esta sesión de escritura. Hasta el viernes hay tiempo para postularse como participante en el taller *Sacando los trapitos al sol*, de la fotógrafa y fotoperiodista Manuela Aldabe, dedicado a niños y adolescentes, que se realizará los sábados 10 y 17, de 14.00 a 16.00.

Aldabe abordará la importancia de comunicar la violencia de género mediante la fotografía, y para eso propone trabajar una antigua técnica fotográfica conocida como cianotipo. Según adelanta, en el taller "haremos todo el proceso

artesanal de la fotografía: mientras preparamos el papel fotográfico y el lienzo, exponemos al sol, revelamos, ponemos a secar e intervenimos con pintura; nos proponemos representar las distintas identidades femeninas". ■

De todas partes

Feminisarte IV es una exposición internacional y multidisciplinaria que implicó a 18 mujeres artistas de Brasil, España, Colombia, Ecuador, Italia, México y Suecia, e interrelaciona géneros y prácticas artísticas desde una posición feminista. Esta muestra cuenta con la curaduría de la española Margarita Aizpuru, historiadora, crítica de arte y fundadora de la Asociación de Mujeres en las Artes Visuales, que hoy a las 18.30 brindará una conferencia sobre su experiencia en el medio.

La muestra apunta a deconstruir el carácter estático de las identidades, a evidenciar las formas brutales o sutiles de la violencia, a señalar estándares heredados, a resignificar el cuerpo y sus paradigmas. Con esa intención, se sucede una gran diversidad de obras, entre ellas cuadros que remiten al pop-up y escenifican los clichés asignados a lo femenino (Amalia Ortega); parodias del estereotipo de la mujer flamenca (María Cañas); exploración de la violencia de género y la sumisión, que en algunas ocasiones se combinan con materiales tradicionalmente asociados a la mujer y lo doméstico, con ingenio y una logradísima técnica de bordado (Anna Jonsson); un abordaje de la mastectomía y la tiranía de las instituciones médicas (Mara León); otra acepción del fotoperiodismo (Ambra Polidori); la mutación del cuerpo (Marina Núñez); el cuestionamiento de la representación y las imposiciones del orden sociocultural en un casting de estrellas de Hollywood, o una geisha que se transforma en punk (Carmela García). Así es como *Feminisarte* construye un conjunto heterogéneo, integrado por capas de múltiples discursos y lecturas, que interpelan e interrogan al público, invitándolo a cuestionar y reorganizar sus concepciones y vínculos. ■



56

entre 144 países es el puesto de Uruguay en el ranking del Foro Económico Mundial que mide la brecha salarial de género.

29

es el porcentaje de desigualdad de Uruguay en el índice, en el que 100% representa una igualdad total y 0% desigualdad total.

#8M

Las mujeres toman la ciudad

Durante todo marzo hay homenajes y celebraciones con la mujer como inspiración y protagonista

ARTES Y HUMOR



Arte femenino de antes y ahora en dos salas

La exposición *Territorio Infiltrado* de Alejandra González inauguró el 1º de marzo en el Museo Blanes. Partiendo de una selección de obras del acervo escultórico del Blanes, la intervención de la artista reflexiona sobre ciertos mecanismos de sofocamiento solapado, ejercicios contra aquellos individuos, en especial mujeres, que por diversos motivos, se desvían de los roles esperables. González Socá interpela nociones como "visibilidad", "imagen", "síntoma", "espectro" y "autoría". Estará hasta el 15 de abril y abre de martes a domingo de 12 a 18 horas con entrada gratuita. Por otra parte, el Museo Nacional de Artes Visuales inaugura la muestra *Xilografías de Petrona Viera*, una de las principales exponentes del arte nacional. La muestra de 100 xilografías hace foco en un período poco conocido de la artista. Su apertura es el sábado 10 de marzo a las 17 horas. Después se puede visitar de martes a domingos de 13 a 20 horas con entrada libre y gratuita.

Humor after marcha

La humorista María Rosa Oña presenta *Vida Punk 8M* a las 22 horas en Solitario Juan (Rodó 1830). El espectáculo de stand up que pone la mirada sobre situaciones de la vida cotidiana: la política, el sexo, la historia, lo que se espera de las personas pero, sobre todo, de las mujeres. Oña propone un show sin prejuicio y burlándose de todo lo preestablecido por la sociedad, con humor independiente, simple, que no deja de cuestionar y que por momentos molesta al políticamente correcto. El cubierto artístico es de \$150. Reservas: 095 893612

MÚSICA

Brecha de género

Este concierto especial organizado por el Seminario Brecha en el marco del Día Internacional de la Mujer convoca a 30 artistas con canciones que reflejan las búsquedas y luchas de las mujeres. Actúan Rossana Taddei, Diane Denoir, Queyí, Martina Gadea, Estela Magnone, Mónica Navarro, Angela Álvarez, Florencia Nández, Maia Castro, Luana Méndez, Berta Pereira, Carmen PI, Papina de Palma, Sofía Álvarez, Samantha Navarro y Gabriela Posada, entre otras. Es el domingo 11 de marzo a las 21 horas y las entradas están a la venta en Tickantel a \$350.

La Banda Sinfónica y Paola Dalto en Disco Remix

Al aire libre, en la explanada del Sotillo de Carrasco y con entrada gratuita, la Banda Sinfónica de Montevideo ofrece un concierto especial por el Día de la Mujer. El espectáculo esta vez será *Disco Remix* en el que la Banda -dirigida por Martín Jorge- es acompañada por los beats de la dj Paola Dalto. El repertorio hace un recorrido por los hits de la época disco con hits de Michael Jackson, Kool and the Gang, Donna Summer, Village People y Bee Gees. Es el viernes 9 de marzo a las 20 horas. El escenario estará ubicado sobre la calle Carlos Federico Sáez y Rostand; la Banda Sinfónica convocó en su página de Facebook a que la gente concurra con sillas playeras y calzado cómodo para bailar.



Ellaz en la Zitarrosa

Este ciclo de música y cine cumple seis años. Esta vez cuatro intérpretes solistas se presentan a lo largo de tres días con diferentes ritmos y estilos además de varias obras cinematográficas. Por tercer año consecutivo se exhiben, por ejemplo, las obras de *FemeMina*, Festival de cortometrajes realizados por mujeres y tres títulos internacionales más un programa de cortos experimentales, todos ellos dirigidos también por mujeres. Arranca el viernes 9 de marzo a las 21 horas con María Elena Melo, el viernes 16 se presenta Alfonsina y el viernes 23 cantan Ana Prada junto a la argentina Soledad Villamil. Las entradas están a la venta en Tickantel a \$300 y \$600.

PERFORMANCES

10 de cada 10

Diez de cada Diez es el nombre de una performance que nació de un colectivo artístico multidisciplinario de actrices, bailarinas, performers, a partir de los feminicidios ocurridos a principios de 2015 en Uruguay. La directora del grupo, Valeria Piriz, se inspiró en una estadística que afirma que siete de cada diez mujeres sufren violencia de género. Piriz sostiene que todas las mujeres sufren violencia a diario y, por eso, llamó la intervención *10 de cada 10*. La intervención urbana es llevada adelante por más de 20 artistas vestidas de rojo que llegan a distintas plazas públicas. Ya la hicieron en cuatro departamentos y un grupo también la replicó en Barcelona. Este jueves 8 de marzo, en el marco del Día Internacional de la Mujer, *Diez de cada Diez* se presenta en Plaza Matriz a las 13 horas.



Asociación de Danza

Bajo la consigna "Cuando las mujeres nos movemos, movemos el mundo", la Asociación de Danza del Uruguay organiza una convocatoria especial en el marco de la marcha por 18 de julio el 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer. Pueden sumarse personas que sean o no bailarines. El punto de encuentro es en la puerta del Mercado de los Artesanos en Plaza Gancha a las 17:30. La consigna es ir vestida de violeta, azul o negro, con opción a llevar pintura o tela violeta también. Según anunció la Asociación, las características de la performance son sencillas y se podrán aprender ahí mismo. La idea es ponerle el cuerpo a la marcha y representar al colectivo.



CCE

Jaque

Jaque presenta en el subsuelo del CCE (Bóncón 629) un conjunto de trabajos que exploran las fronteras del transfeminismo. Lucía Ehrlich (Montevideo, 1989) propone, en su primer proyecto curatorial, un análisis plural de la situación de la mujer y promueve en cada ecuación todas las formas de la desobediencia. Jaque reúne artistas emergentes y de larga trayectoria. Esto se suma a un programa de visitas guiadas, formación, cine, actividades para niñas y niños con enfoque de género, literatura y debates, como el del próximo 14 de marzo llamado "Periodismo Feminista" a las 19 horas.



Feminisarte

Con la curaduría de Margarita Alzupuru -crítica e historiadora española con importantes trabajos de investigación sobre arte y feminismo- *Feminisarte IV* es una muestra multidisciplinaria con obras de 18 mujeres artistas escogidas por su calidad y por la contundencia. Vienen de España, Brasil, México, Colombia, Suecia, Italia y Ecuador. La exposición ocupa dos plantas del CCE en Montevideo. Las muestras *Feminisarte IV* y *Jaque* se pueden visitar hasta el 26 de mayo de lunes a viernes de 11 a 20 y sábados de 11 a 17 con entrada gratuita.

FemeMina - cine

El festival de cortometrajes dirigidos por mujeres trabaja desde 2014 en la visibilización de las mujeres creadoras en audiovisual, así como en la construcción de nuevos modelos de representación del sexo femenino en el cine. En esta cuarta edición se recibieron más de 250 cortometrajes de países como Irán, España, Italia, Polonia, así como de toda Latinoamérica. La selección se hizo desde una perspectiva feminista. El Festival *FemeMina* será el jueves 22 y viernes 23 de marzo. La programación está disponible en cce.org.uy.



Nota general: MES DE LOS DERECHOS DE LAS MUJERES

09/03/2018

BRECHA/Prensa

PANORAMA DE LAS ARTES VISUALES DE CARA AL 8 DE MARZO (Q NO) / M A J

Algo que decir

VERÓNICA PANELLA

.....
Colectivas, individuales, inauguradas en la cercanía del 8 de marzo, presentes desde hace meses en proyectos que trascienden al "mes de la mujer", es innegable que en marzo convergen, como en ningún otro momento del año, propuestas con diversos niveles de autoría femenina. A continuación, un intento de contextualizar desde la mirada de las protagonistas presentes y pasadas el alcance y dimensión de este versátil itinerario.
.....

*"No es que estén mendigando nos exigen
Se han ganado el derecho a exigir (...) a sacudir de una vez esta modorra."*

Cianbel Alegria, "Visitas nocturnas".

En 1971 Linda Nolchin, activista por los derechos de la mujer y teórica estadounidense de arte, lanzó al ruedo una pregunta incómoda y provocativa: ¿por qué no hay grandes artistas mujeres en la historia del arte? Cuarenta años después, en el marco de las investigaciones vinculadas al siglo de existencia del MNAV y su colección, el equipo de investigación del museo recogió este guante y montó la muestra 3X97. La inquietante revisión, a cargo de la profesora María Eugenia Grau, indicaba que el número de artistas mujeres que entre 1911 y 2011 habían logrado abrirse paso en la colección (concretamente las 97 creadoras referidas en el título) era apenas y generosamente el 10 por ciento del acervo, y que por otra parte, en su mayoría había llegado por donaciones familiares, más que por compra o concurso. Es cierto que esta situación da indicios de modificarse desde los actuales proyectos curatoriales, tanto del MNAV como de otros espacios e instituciones (ingresos a salones, muestras colectivas, accesos a formación, premios y becas), aunque dista aún de ser clara y equitativa. La ausencia hasta el momento de datos concretos en este sentido, el esfuerzo que todavía implica para las artistas mujeres llegar a estos lugares de visibilidad, la naturalización de una mayoría masculina en una selección, frente a la sorpresa cuando la situación es inversa (caso del último Salón Nacional), y en especial la dificultad para ser atendidas como tema en investigaciones históricas, nos invitan a revisar el panorama actual y el alcance de las propuestas que desde las artes plásticas se proyectan, año a año, para el mes de marzo. ¿Qué destino tendrán las activaciones, obras, e incluso proyectos a largo plazo relacionados con el accionar de mujeres? Revisando selecciones y premios en el Salón Nacional y la integración activa de colectivos artísticos de gran visibilidad, como el Círculo de Bellas Artes de hace casi cien años, encontramos que junto a los nombres de José Cuneo y Carmelo de Arzadun aparecen otros, como



Marisa González, "Aunque me elijas..." | FOTO: GENTILEZA CCE

Lola Lecour o Aurora Togoeres. La producción de ellas, sin embargo, se pierde en la bruma. Como plantea la historiadora de arte española Amparo Scrano de Haro, el análisis historiográfico "no puede seguir ciego y sordo a las acciones femeninas". Por más accionar de equidad entre obras que pueda proponerse, y que, como plantean varias artistas consultadas para esta nota, sigue siendo un tema a trabajar, la producción femenina debería comenzar a trascender, además, el destino fatal de no sobrevivir más allá del ciclo vital de la mujer creadora.

MIRADAS MÚLTIPLES. Fermental, a la vez que inmanejable para este espacio, resulta el diálogo con las protagonistas del quehacer artístico (artistas, curadoras, investigadoras, directoras de instituciones) cuando se trata de cobijar apenas un mapa costero del estado de situación de las mujeres en el arte nacional. Desde una perspectiva institucional, Rosana Carrete, directora del Museo Histórico Cabildo, enfatiza la necesidad de continuidad en la preocupación por la temática de género: "Resulta fundamental trascender el 8 de marzo para que este tipo de propuestas se extiendan a lo largo del año, de forma que además puedan tratarse estos contenidos a nivel educativo", interés de continuidad al que se suman artistas como Cathy Burghji (con presencia en "Vivan las mujeres"), Alejandra González Soca y la cordobesa Gabriela Acha, ambas participantes en una de las muestras colectivas del EAC, **Habitar desplazamientos**, que sin una inclusión discursiva dentro del 8 de marzo muestra una interesante equidad desde la práctica, así como el continente de diversidad que respira toda la Temporada 29 (T29). Acha destaca además que, "si bien en la actualidad se promueve una conciencia en relación con la problemática de género, es imprescindible una revisión constante de las condiciones desiguales de producción y participación en las que nos hemos visto inmersas históricamente". Prácticas y no discursos sobre participación, visibilización desde acervos y colecciones que sacuden sus cimientos parece ser la impronta también de otras propuestas como la muestra de grabados de Petrona Viera. Al respecto, el curador y director del museo, Enrique Aguerre, pone

énfasis en la contradicción implícita en el desfase frecuente entre "estar" y "ser vista" dentro del espacio expositivo: "Petrona es una artista con una fortísima representación en el acervo, con mil y una obras entre grabados, pinturas y dibujos, y sin embargo nunca tuvo una exposición individual en el museo". Si la heterogeneidad, en este contexto, aporta elementos para un necesario debate, vale por último una mención a la apuesta del CCE, al atreverse con un término como "arte feminista" —frecuentemente desvalorizado, en general desde un desconocimiento de sus postulados y de su peso en la historia de las artes visuales de los últimos cincuenta años— y con la colectiva **Feminisarte IV**, al tiempo que se embarca también en otro camino incluso menos recorrido aún, como "feminismo transgénero" y sus formas de desobediencia, desde la también colectiva **Jaque**.

Este es apenas un atisbo de un tema que merece un profundo debate. Si, como la crítica de arte inglesa Griselda Pollock, consideramos que las palabras lo determinan todo, las vestiduras de la lingüística que se rasgan ante la "invención" de la palabra "genia" nos enfrentan a la idea de que, sin entronizar heroínas ni sacralizar víctimas, el reconocimiento en pie de igualdad de las mujeres en el arte aún se ve como un proceso en plena construcción. ◊

Anna Jonsson, "Boom" | FOTO: GENTILEZA CCE



FUTURO INDEFINIDO: UNA INCOMPLETA ANTOLOGÍA

Directamente vinculadas a la fecha, laterales, involuntarias, ajenas incluso al 8 de marzo, todas las muestras de la selección tienen como particularidad sobrevolar la creación femenina, la paridad entre creadores, la diversidad o directamente la disidencia sobre las construcciones de género. Armé su propia y en lo posible desprejuiciada aventura de buscar los rastros más o menos explícitos de estas presencias y quizás tenga suerte de salir de semejante viaje con más preguntas que respuestas.

Cabildo de Montevideo (Juan Carlos Gómez 1362). Continúan hasta julio las exposiciones **Mujeres en la revolución oriental y Guerra del Paraguay**, la construcción de un relato, exposición colectiva de las artistas Jacqueline Larca, Teresa Puppo y Alejandra González Soca. El 13 de marzo se inaugura la muestra **Gravitaciones**, un diálogo de la artista visual franco-uruguaya Carola Mouján con la obra del poeta Jules Supervielle, y en el contexto de Ciclo de Cine en el patio del Cabildo, el 23 de marzo se exhibirá #selección_videarte_sólo_mujeres, entre las obras presentadas al FIVA 07.

Centro Cultural de España (Rincón 629): **Feminisarte IV. Mujeres y narraciones estéticas genéricas y Jaque**, con curaduría de Lucía Ehrlich, aSordan un conjunto de trabajos que exploran las fronteras del transfeminismo. Ambas del 6 de marzo al 26 de mayo. El 7 de marzo tendrá lugar la charla "Curaduría, sexo y feminismo", a cargo de la comisaria de **Feminisarte IV**, Margarita Aizpuru.

Centro de Fotografía del Uruguay (18 de Julio 885): **Lo íntimo y lo público. El acto subversivo de la mirada**. Maya Goded (México), Ana Casas Broda (México), Gisela Volá (Argentina). Del 16 de marzo al 2 de junio. En el contexto de la muestra se realizará la charla "Empoderar la mirada", el lunes 12 de marzo, a las 20 horas.

Espacio de Arte Contemporáneo (Arenal Grande 1929). Temporada 29 a partir del 9 de marzo.

Museo Blanes (Millán 4015): **Territorio Infiltrado**. Alejandra González Soca. Intervención personal y colectiva a partir del acervo escultórico del museo. Del 1 de marzo al 15 de abril.

Museo Gurvich (Sarandí 524): **Hoy**. Selección de obras de Eva Díaz Torres, del período 1988-1992. A partir del 7 de marzo.

Museo Nacional de Artes Visuales (José Ginzburg 2283). Hasta el 1 de abril continúa la exposición de obras de Margarita Mortarotti en la sala 1, y el 10 de marzo se inaugurará la muestra de grabados de Petrona Viera, que permanecerá en la sala 3 hasta el 6 de mayo.

Sala Cultura Méc (San José 1116): **Vivan las mujeres**, colección de afiches de ilustradoras uruguayas y extranjeras en el contexto de una propuesta de visibilización de la violencia de género. Convocatoria impulsada por Amnistía Internacional e iniciada en México, llega a Uruguay coorganizada por Caró Curbelo y la Dirección Nacional de Cultura del Méc. Del 14 de marzo al 23 de abril. ◊

ACTIVIDADES PARALELAS

Durante los meses de marzo a mayo de 2018, en el marco de la exposición FEMINISARTE y del programa [Género_CCE](#) del Centro Cultural de España en Montevideo, se han desarrollado numerosas actividades donde se profundiza en los debates sobre feminismo, cultura y arte contemporáneo. Toda una programación que es parte del [LAB_CCE](#), un programa especial del CCE en el que se trabaja en la vinculación de las exposiciones con el resto de áreas de trabajo del CCE a través de muy diversas plataformas.

Además, junto a FEMINISARTE en el CCE en Montevideo se presentó la exposición [JAQUE](#), con artistas nacionales que profundizó y dialogó contantemente con la exposición FEMINISARTE. Durante el mes de marzo, se elaboró todo un programa especial que con el nombre "[RECONOCIDAS](#)", desarrolló actividades sobre feminismo y cultura en todas las disciplinas y áreas de trabajo del CCE.

Toda una grilla de actividades conformadas por debates, charlas, visitas guiadas, talleres formativos y actividades para los y las más jóvenes con el objetivo de generar intercambios ricos y fluidos con el público para activar la conciencia crítica y las visitas activas.

Destacamos algunas de estas actividades a continuación:



CHARLA : [CURADURÍA, SEXO Y FEMINISMO](#)

A cargo de [Maragarita Aizpuru](#), curadora de FEMINISARTE IV
07/03/2018



PROGRAMA ["RECONOCIDAS"](#)

Marzo 2018

En el marco del aniversario de los 15 años del CCE y el programa de género y feminismo que lleva a cabo el CCE de Montevideo como transversal a su grilla de actividades anual, se presentó una nutrida agenda donde el abordaje de temáticas de género y el diálogo y debate entre cultura y feminismo están en el foco, junto a propuestas desde varias disciplinas artísticas llevadas a cabo por mujeres.



>

“El golpe en el ojo: Genealogía de la creadora latinoamericana”

Conferencia a cargo del curador español Juan José Santos

14/03/2018



La conferencia versa acerca de las principales artistas contemporáneas del continente, que desarrollaron trabajos insertados en la teoría feminista y de género. Con un carácter multidisciplinar, la disertación se acercará al trabajo de una selección de creadoras latinoamericanas que, desde los años cincuenta, han generado obras de arte reivindicativas, poéticas, reflexivas o de denuncia, analizando su ausencia, hasta fechas recientes, en las exposiciones e instituciones capitales de Latinoamérica.

>

Debates 15x15 : Periodismo feminista

PENSAMIENTO:::

14/03/2018



>

Editatona 2018: Art + Feminism

PENSAMIENTO:::

16+17/03/2018



>

FEMEMINA 2018

CINE ::: Festival de cortometrajes dirigidos por mujeres / Cine + Cineforum + Charla + Música
22+23/03/2018



>

Ciclo de Cine político dirigido por mujeres

CINE:::
Lunes de marzo de 2018



Esta muestra, que se viene realizando desde el año 2009 y que combina producciones documentales y cortometrajes tanto españolas como internacionales, pretende visibilizar el trabajo de las mujeres directoras, además de ofrecer una perspectiva de la realidad más cruda a la que se ve sometida, en ocasiones, la mujer.

>

“Migas de pan”, presentación del DVD, proyección y diálogo

CINE::: Diálogo posterior con actrices de la película y ex presas políticas de la dictadura uruguaya
20 /03/2018





Debates 15 x 15: Hacia otras masculinidades: ¿reformar, abolir, transformar?

PENSAMIENTO :::

23/05/2018



¿Qué entendemos por masculinidad? ¿Es posible pensar la masculinidad desde la masculinidad? ¿Supone el cambio en las identidades una transformación en los desequilibrios y brecha de género? ¿Qué lugar ocupa el desempoderamiento en nuestras relaciones? ¿Es posible cuestionar las masculinidades sin hablar de feminismo?

Programa de debates en el marco del 15 aniversario Centro Cultural de España en Montevideo



“Feminismos en el Cono Sur” con Ana Laura de Giorgi

PENSAMIENTO ::: “Un pensamiento propio. Feminismo desde y para América Latina durante los ochenta.

10 /05/2018



TALLERES PARA NIÑAS NIÑOS Y ADOLESCENTES

INFANTIL::: En el marco del área par los y las más jóvenes, talleres donde el abordaje de género y el arte están presentes, con visitas a la exposición FEMINISARTE Sábados de marzo a mayo de 2018

- [“Sacando los trapitos al sol”](#) / Fotografía
10 + 17 /03/2018
- [“Taller “El rol del juguete en la deconstrucción de los estereotipos sexistas y la violencia intrafamiliar”](#)
07/04/2018
- [Taller “¿Quién lo hace?”](#)
14/04/2018
- [Taller “Ni princesas ni superhéroes - Juguemos a desarmar estereotipos”](#)
28/04/2018 + 05/05/2018
- [Taller “¿Por qué siempre las mujeres?”](#)
19+26/05/2018



INAUGURACIÓN



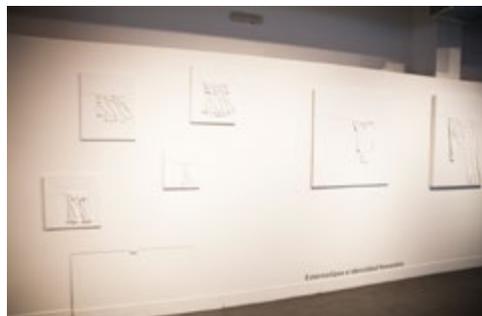
6 DE MARZO DE 2018

CENTRO CULTURAL ESPAÑA MONTEVIDEO
[Álbum completo inauguración](#)





FOTOS EN SALA





FEMINISARTE IV | Mujeres y narraciones estéticas genéricas.
CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MONTEVIDEO .
Marzo a junio 2018

