

2018



MAYO

#CCE\_MVD15

mvd  
**Ce 15**  
años

# FIDCU

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA  
CONTEMPORÁNEA DE URUGUAY

DEL 06 AL 13 DE MAYO

#CCE\_MVD15

mvd  
**CCE 15**  
años

# PANGEA



Jueves  
y viernes  
**10+11**  
10 y 14 hs.

Sábado  
**12**  
11:00 hs.

A PARTIR DE LOS HERMANOS GRIMM DE TIAGO CADETE  
EIRA (LISBOA, PORTUGAL)



CON APOYO DE:



# MONTEVIDEO EXPERIMENTAL

# CINE II

ACTIVIDADES EN EL CCE

jueves 03 + viernes  
04 + sábado 05 +  
domingo 06

ORGANIZA: LAB\_CINE FAC  
[HTTPS://MVDCINEEXPERIMENTAL.WIXSITE.COM/MVD2](https://mvdcineexperimental.wixsite.com/mvd2)

# MONTEVIDEO,

CAPITAL DE  
LA MÚSICA  
EMERGENTE



ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

viernes

**04+11+18+25**

18:00 hs.

**Martes 1****Centro Cerrado****Jueves 3****Letras + Presentación de libro****“Eneagrama y educación. 9 formas de enseñar y aprender para la realización del ser”**

de Marcos Sarasola y Cecilia von Sanden

\_ 19:00 hs.

**Jueves 3 a domingo 6****Formación + Visuales****Montevideo Cine Experimental II****Proyecciones + Exposición + Charlas + Talleres**

CCE + Lab\_Cine FAC

**Jueves 3 / 19:00 hs.****Hechicerías, químicas y bytes: ventana de la animación experimental en Brasil.** A cargo de Cristiana Miranda

Entrada libre

**Viernes 4 / 19:00 hs.****Ojos y orejas: colaboración y diálogo en la obra de Fernando Birri.** Charla a cargo de Fernando de Peña

Quiroga. Entrada libre

**Viernes 4 / 17:30 hs. + sábado 5 / 11:00 hs.**

Lugar: CCE

**Domingo 6 / 11:00 hs.**

Lugar: LAB\_CINE FAC

**Taller 16mm: filmación y revelado color**

A cargo de Cristiana Miranda. Inscripción previa

**Viernes 4, 11, 18 y 25****Música****Montevideo, capital de la música emergente**

\_ 18:00 hs.

**Sábado 5****Formación + Infantil****Jornada sobre Atención Temprana**

\_ 10:00 a 13:00 hs.

**Sábado 5****Infantil / Taller****“Ni princesas ni superhéroes - Juguemos a desarmar estereotipos”** Inscripción previa

\_ 15:00 a 18:00 hs.

**Domingo 6 a lunes 13****FIDCU 2018: Festival Internacional de Danza Contemporánea de Uruguay****Sábado 12****Actividades en el CCE****Sabremos Bombear / Alexandra Galceran (UY)****+ FIESTA DE CIERRE**

Entrada libre

\_ 22:00 hs.

**Lunes 7****Cine Club CCE: Generación Titanic****Tesis**

\_ 19:00 hs.

**Lunes 7, martes 8 y miércoles 9****Formación + Exposiciones****El lado B de lo curatorial. Taller práctico para la realización de un proyecto curatorial de arte contemporáneo.**

A cargo de Agustín Pérez Rubio (ES)

Inscripción previa

LAB\_Programa Abierto de Curaduría

\_ 16:00 a 20:00 hs.

**Jueves 10****Ciencia y tecnología + Presentación de libro****ARACNE**, una charla de arañas y humanos de 7 mm

\_ 19:30 hs.

**Jueves 10****Pensamiento + Género CCE****Charla feminismos en el Cono Sur**

A cargo de Ana Laura Di Giorgi

\_ 19:00 hs.

**Viernes 11****Letras**

El desafío de ser una editorial independiente:

**Colectivo editorial Sancocho**

\_ 19:00 hs.

**Sábado 12****Infantil + Escénicas****PANGEA**

A partir de los Hermanos Grimm de Tiago Cadete / EIRA

(Portugal). Organizado por el cluster EUNIC – Montevideo

en el marco del Día de Europa

\_ 11:00 hs.

**Sábado 12****Infantil + Escénicas**Pizzicatto Teatro (ARG.): **Historia de formas** en el marco

del 4º Festival Internacional de Títeres El Yorugua 2018

\_ 15:00 hs.

**Lunes 14****Cine Club CCE: Generación Titanic****Martin H**

\_ 19:00 hs.

**Martes 15****Escénicas / Apertura de residencia****Pedro Tungas (CH)**

\_ 19:00

**Martes 15 + 22 y miércoles 16 + 23****Escénicas****Solo una actriz de teatro / Gabriel Calderón**

Lugar: Sala Verdi

21:00 hs.

**Miércoles 16****Letras + Presentación de libro****“Personajes y tertulias en cafés y bares de Montevideo”**

de Juan Antonio Varese

\_ 19:00 hs.

**Jueves 17****Exposiciones**Visita guiada a la exposición **Jaque**

\_ 19:00 hs.

**Jueves 17****Letras + Presentación de libro****“La timidez de los árboles”** de Carolina Zamudio

\_ 19:00 hs.

**Jueves 17****Música + Presentación de disco****“Descifra”** de D'MOZAR

\_ 19:00 hs.

**Jueves 17 a miércoles 23****Cine**

6º Festival de Cine Europeo de Montevideo

**Sábados 19+26****Infantil / Taller****¿Por qué siempre las mujeres?** Inscripción previa

\_ 15:00 a 18:00 hs.

**Lunes 21****Cine Club CCE: Generación Titanic****La buena estrella**

\_ 19:00 hs.

**Martes 22****Letras + Pensamiento****Lanzamiento AICU**

Cursos 2018 en la Universidad de Salamanca

\_ 18:30 hs.

**Del martes 22 al sábado 26****Exposiciones + Visuales + Formación****MOLA: plataforma internacional de moda****sostenible latinoamericana****Exposición: desde el martes 22****Miércoles 23 / Foro MOLA****Jueves 24 / Workshop MOLA****Viernes 25 / Debate MOLA****Sábado 26 / Conferencia Magistral MOLA**

\_ 11:00 a 13:00 hs.

**Miércoles 23****Pensamiento****Debate 15x15: Hacia otras masculinidades****¿reformular, abolir, transformar?**

\_ 19:00 hs.

**Jueves 24****Letras + Presentación de libro****“Prócer Zombie”** de Silva Bros

\_ 19:00 hs.

**Viernes 25****Letras****Todos Somos Raros: “Narrar lo extraño”**

\_ 19:30 hs.

**Sábado 26****Letras****Segunda edición “Librofest”**

\_ Desde las 18:00 hs.

**Lunes 28****Cine Club CCE: Generación Titanic****Solas**

\_ 19:00 hs.

**Jueves 31****Exposiciones + Pensamiento****Charla Zona Degenerada**

Fernando Barrios y Fabricio Guaragna

\_ 19:00 hs.

## EXPOSICIONES

**\_ FEMINISARTE IV**

Curaduría: Margarita Aizpuru

Segunda planta hasta el: 17 de mayo

Hub y Planta Baja hasta el: 2 de junio

**\_ JAQUE**

Curaduría: Lucía Ehrlich

Hasta el 15 de junio

**\_ POTESTAD / Vasco Araújo**

Hasta el 6 de junio

#CCE\_MVD15

mvd  
**Ce 15**  
años

# FEMINISARTE IV

MUJERES Y NARRACIONES ESTÉTICAS GENÉRICAS  
CURADURÍA: MARGARITA AIZPURU



Segunda planta: hasta  
17 de mayo  
Hub y planta baja: hasta  
2 de junio

El proyecto expositivo FEMINISARTE IV, comisariado por la reconocida crítica e historiadora española Margarita Aizpuru, se concreta en una muestra colectiva internacional multidisciplinar de 18 mujeres artistas escogidas por su calidad y por la contundencia de su obra, de España, Brasil, México, Colombia, Suecia, Italia y Ecuador que trabajan desde diferentes discursos, tonos y técnicas, pero desde el techo común de interrelacionar géneros y prácticas artísticas, a partir de posiciones claramente feministas. Todas son destacadas artistas con una gran proyección in-

ternacional, con presencia habitual en las grandes ferias de arte y exposiciones en museos de todo el mundo. La exposición se divide en seis bloques temáticos: *Cuerpo, poder y violencia*; *Mujeres, feminidades, estereotipos y supeditaciones*; *Deconstrucciones paródicas de lo femenino*; *Narrativas corporales*; *Identidades múltiples*; y *Memoria y afecto*.

Una exposición producida por la AECID – Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo– para llevar este mensaje por los centros culturales de Es-

paña en los países iberoamericanos, tras su presentación en Madrid.

#### Artistas participantes:

Marisa González, Amalia Ortega, María Cañas, Marina Núñez, Marina Rodríguez Vargas, Mar García Ranedo, Cristina Mejías, Mara León, Paloma Navarés, María La Ribot y Carmela García, todas ellas españolas; y Beth Moyses (Brasil), Ambra Polidori (México), Teresa Serrano (México), Natalia Granada (Colombia), Anna Jonsson (Suecia), Teresa Ribuffo (Italia), María José Argenzio (Ecuador).

ELCCE EN MONTEVIDEO PRESENTA  
UNA EXCEPCIONAL EXPOSICIÓN  
INTERNACIONAL SOBRE ARTE Y  
FEMINISMO

**Margarita Aizpuru Domínguez** es una comisaria, crítica e investigadora de arte española especializada en nuevas tendencias de arte contemporáneo y arte, género y feminismo. Trabaja en los nuevos medios como el videoarte o la performance interesándose por el papel de la mujer en el mundo del arte. Dirige desde hace más de una década los “Encuentros Internacionales de Arte y Género” e imparte asiduamente cursos como profesora sobre comisariado de arte contemporáneo, audiovisuales, performance, fotografía y arte y género. Ha colaborado con diferentes revistas especializadas en arte contemporáneo y escribe asiduamente textos para publicaciones de arte. Fue creadora del ciclo feminista de videoarte “Feminis-Arte” que ha desarrollado a lo largo de los últimos años en diferentes sedes. En el año 2016, comisarió la exposición de videoarte, fotografía e instalaciones “Feminisarte IV: Mujeres y narraciones estéticas genéricas” Es miembro de la Junta Directiva del Instituto de Arte Contemporáneo.

#CCE\_MVD15

m v d  
**CCE 15**  
a ñ o s

# JAQUE

**No estamos en la teoría ni en la práctica.  
No nos busquen en el objeto ni en el sujeto.  
No somos hombres ni mujeres.**

Jaque es un conjunto de trabajos que exploran las fronteras del transfeminismo. Lo personal es político se encarna y lxs cuerpxs se declaran construcciones artísticas. Se encuentran en el exilio de las instituciones, de las categorías y definiciones. Despliegan nuevas geografías del cuerpo y del arte.

Arremeten contra las fronteras entre el espacio público y privado, entre la teoría y la práctica, el sujeto y el objeto, los lenguajes y las culturas artísticas y políticas legítimas e ilegítimas. Las obras son un recorrido a través del goce, que aparece como arma política a disputar con los poderes hegemónicos.

La subversividad de lxs cuerpxs disidentes que se apoderan de las opresiones de las que son carne, se manifiesta en cuerpxs desobedientes y se transforma en sujetxs que eligen su propio goce como práctica cotidiana y militante.

La presencia de estxs cuerpxs disidentes en un espacio museístico convencional no pretende salir de los márgenes donde habita para pertenecer. Forma parte de su práctica persistente de hackeo, berreta, sudaka. De su jaqueo.

**Participan en este proyecto colectivo:**

Fernando Barrios / Agustina Beceiro / Vicky Carranza / Javier Cóppola / Pia D' Andrea / Mayra Da Silva / Victoria De Mello / Hekatherina Delgado / Lucía Ehrlich / Juan Gallo / Federico Graña / Alejandro Grimm / Fabrizio Guaragna / Irene Guiponi / Valentina Ibarlucea / María Eugenia Mahía / María Mascaró / Agustina Mateu / Emiliano Sagario / Sofia Saunier

hasta el  
15 de junio



**Lucía Ehrlich** (Montevideo, 1989)

Artista performática y fotógrafa. Define su trabajo como manifiestos feministas que encarnan acciones performáticas callejeras, video-performances e instalaciones. Sus últimas investigaciones son en torno al Posporno. Es egresada de la Université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis en Artes Plásticas. Actualmente radica en Montevideo, Uruguay, donde realiza una Maestría Binacional entre Paris VIII y la UdelAR, en Filosofía del Arte y Críticas Contemporáneas de la Cultura. Es también investigadora en Estudios de género. Integra desde el 2014 el Programa de Formación Permanente en el colectivo artístico Fundación de Arte Contemporáneo (FAC), Montevideo, Uruguay, donde es miembro activa. En 2016 co-funda e integra la Colectiva Co (COCO), que reúne a cuatro artistas feministas formadas en Uruguay y trabajando en el campo del arte contemporáneo. COCO trabaja desde y hacia la recuperación y la resignificación política de relatos de mujeres artistas enterrados por el patriarcado.

**CURADURÍA:**  
**LUCÍA EHRlich**

#CCE\_MVD15

m v d  
**Ce 15**  
años



No estamos en la teoría ni en la práctica.  
No nos busquen en el objeto ni en el sujeto.  
No somos hombres ni mujeres.

Somos cuerpxs protésicxs, maquinarias contraproductivas.  
Somos núcleos, sueltos, unidos por la percusión terrestre  
de nuestras marchas disímiles, por el olor de nuestros flujos  
dispersos en el viento.

Habitamos en la ilegitimidad.  
Del arte, de la política, del cuerpo.

Estiramos el material elástico de la ficción.  
Nos refregamos por entre los pliegues su lucha verdadera y  
transpersonal.

Cicatrizamos la herida colonial en sujetx políticx.  
De cuando eligieron traernos, marcarnos, dividirnos, por  
segmentos, colores y formas de nuestrxs cuerpxs.

Nuevos liberalismos trabajan para asfixiar nuestros discursos en  
marketing.  
Integrar este sistema no nos interesa.  
Desintegrarlo nos excita.

De la carne poblada de opresiones, exprimimos placeres.

Travestimos las piezas del ajedrez del amo.  
Hackeamos la estrategia del ajedrez del amo.  
Somos hackers. Sudacas. Jaquers.

**Y declaramos el jaque.**

# P O T E S T A D

## VASCO ARAÚJO

hasta el  
6 de junio



Vasco Araújo estructura su discurso a través de la reconstrucción de códigos sociales, lo que le permite observar los vínculos del sujeto con el mundo desde nuevas perspectivas. La colonización, el cuerpo, la moral, el lenguaje y las formas sociales son repensados a través de una poética que parte de un trasfondo literario y filosófico. El artista expone la mirada del otro, la ambigüedad de las relaciones, la fragilidad de los sistemas, la identidad y la geografía de los afectos. Los diálogos potencian la multiplicación de identidades en una sola voz, la suya. Potestad reúne un conjunto de vídeos del periodo entre 2003 y 2014 seleccionados bajo la consigna "Relatos del Poder", una temáti-

ca que se instituye como telón de fondo en la obra del artista. Estos trabajos cruzan referencias contemporáneas con las grandes temáticas y dispositivos de la cultura clásica, problematizando cuestiones políticas universales.

Los videos cruzan referencias contemporáneas con las grandes narrativas y temáticas de la cultura clásica, reflexionando sobre cuestiones políticas universales. Se exhibirán en forma continua en el hall del CCE del 12 de abril al 22 de junio *Duetto* (2001), *Hipólito* (2003), *O Jardim* (2005), *About Being Different* (2007), *Mulheres d'Apolo* (2010), *Augusta* (2008), *Impero* (2010), *O Percurso* (2009) y *Retrato* (2014).



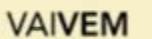
### Vasco Araújo (Lisboa, Portugal, 1975)

En 1999 finalizó la licenciatura en Escultura en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Lisboa, y entre 1999 y 2000 completó el Curso Avanzado en Artes Visuales de la Maumaus en la misma ciudad. Desde entonces, ha participado en diversas muestras individuales y grupales en Portugal y en el exterior, y en programa de residencias como el de la Universidad de las Artes de Filadelfia (2007); *Récollets*, París (2005); y el *Core Program*, Houston (2003/2004). En 2003 recibió el Premio EDP Nuevos Artistas. Publicado en varios libros y catálogos, el trabajo de Vasco Araújo está representado en diversas colecciones públicas y privadas portuguesas e internacionales: Centre Pompidou (Francia); Musée d'Art Moderne (Francia); Fundação Calouste Gulbenkian (Portugal); Fundación Centro Ordóñez-Falcón de Fotografía - COFF (España); Museo Nacional Reina Sofía, Centro de Arte (España); Fundação de Serralves (Portugal) y Museum of Fine Arts Houston (Estados Unidos), Pinacoteca del Estado de S. Paulo y Museo Nacional de Brasilia (Brasil), entre muchas otras.

### María João Machado (Cartaxo, Portugal, 1981)

Estudió Teatro en la Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa e en el Programa de Creatividade e Criação Artística de Gulbenkian con la compañía inglesa Third Angel. Desde 2008 reside en Buenos Aires, donde hizo un posgrado en Gestión Cultural en la UNSAM y trabaja como curadora y productora en cine, teatro y artes plásticas, además de trabajar desde 2010 en Festivales de Buenos Aires (BAFICI, FIBA, festivales de Jazz, Tango y Ciudad Emergente).

**Esta exposición se presenta en el CCE en el marco de la Semana de Portugal y cuenta con el apoyo de la Embajada de Portugal en Uruguay, del Camões: Instituto da Cooperação e da Língua, y de la Asociación Cinematográfica VAIVEM.**



# GENERACIÓN

# TITANIC



Así llamaba Juan Sanguino, crítico de cine español, a esa generación cinematográfica de los años noventa en su último libro. Una producción cinematográfica que ha quedado olvidada frente las innovaciones cinematográficas de los años 80 y que, sin embargo, con la democratización del cine y la generalización de los videoclub, entró en casi todos los hogares.

Desde el CCE hacemos un homenaje a esos años 90 con una selección de películas relevantes de la escena española y latinoamericana de estos años.

## TESIS

Lunes  
**07**

19:00 hs.

## MARTÍN

H

Lunes  
**14**

19:00 hs.



Ángela, estudiante de Imagen, está preparando una tesis sobre la violencia audiovisual. Como complemento a su trabajo, su director de tesis se compromete a buscar en la videoteca de la facultad material para ella, pero al día siguiente es hallado muerto. Ángela conoce a Chema, un compañero experto en cine gore y pornográfico, y a Bosco, un extraño chico, amigo íntimo de una joven asesinada en una snuff movie.

**Premios:**

1996: 7 Premios Goya: mejor película, dirección novel, guión original, montaje, producción, sonido, actor revelación (Fele Martínez).

\_ 1996 / 125 min.

\_ España

\_ Dirección:

**Alejandro Amenábar**

Martín Echenique es un director de cine argentino que lleva más de veinte años viviendo en Madrid. Detesta su país y se niega a recrearse en la nostalgia. Siguiendo la tradición familiar, su hijo también se llama Martín, pero todos le llaman Hache; tiene 19 años y vive en Buenos Aires con su madre. Ni estudia ni trabaja; callejea y toca su guitarra eléctrica. Después de cinco años sin verse, vuelven a encontrarse en Buenos Aires cuando Hache sufre un grave accidente.

**Premios**

1997: Premios Goya: mejor actriz (Cecilia Roth) y cuatro nominaciones.

1997: Festival de San Sebastián: mejor actor (Federico Luppi)

\_ 1997/ 134 min.

\_ España, Argentina

\_ Dirección: **Adolfo Aristarain**

LA BUENA  
ESTRELLA

Lunes

**21**

19:00 hs.

\_ 1997 / 98 min.  
\_ España  
\_ Dirección: **Ricardo Franco**

Rafael es un carnicero estéril que lleva una vida triste y solitaria. Un día auxilia a Marina, una muchacha tuerta a la que su novio estaba apaleando. Además, la aloja en su casa, aun sabiendo que está embarazada. Muy pronto, ambos se plantean cumplir un sueño que hasta entonces les parecía imposible: formar una familia.

**Premios:**

1997: Premios Goya: mejor película, director, actor protagonista (Antonio Resines), guión y música  
1997: Festival de Cannes (Sección Una cierta mirada): Premio Ecuménico del Jurado- Mención Especial.  
1997: Festival de Mar del Plata: mejor director y actor (Antonio Resines).

## SOLAS



Lunes

**28**

19:00 hs.

\_ 1999 / 98 min.  
\_ España  
\_ Dirección: **Benito Zambrano**

María malvive en un oscuro apartamento de un barrio miserable, trabaja eventualmente como chica de la limpieza y, casi con cuarenta años, descubre que está embarazada de un hombre que no la ama.

Su soledad es tan grande que sólo encuentra consuelo en la bebida. Su madre, que ha consumido su vida al lado de un hombre violento e intolerante, no tiene ni siquiera el consuelo de tenerla cerca. Con motivo del ingreso de su marido en un hospital, la madre visita a María en su apartamento y conoce a un vecino viudo que vive con su perro.

**Premios**

1999: Festival de Berlín: Premio del Público.  
1999: Premios Goya: mejor dirección novel, guión original, actriz de reparto (María Galiana), actriz revelación (Ana Fernández) y actor revelación (Carlos Álvarez) y 11 nominaciones.  
2000: Premios Ariel: mejor película iberoamericana.



BOLETÍN DE ACTIVIDADES



Actividades en el CCE:

Jueves

**03**

+

Viernes

**04**

+

Sábado

**05**

+

Domingo

**06**

**LA NUEVA EDICIÓN DE MONTEVIDEO CINE EXPERIMENTAL II, ORGANIZADO POR LAB\_CINE FAC.**

En colaboración con múltiples instituciones, tendrá en el CCE la plataforma de proyecciones del Ciclo de Cine Experimental Histórico Latinoamericano así como también las charlas y exposición de los materiales a cargo de investigadores y expertos de la región.

Informes e inscripciones:

[laboratorio.cine.fac@gmail.com](mailto:laboratorio.cine.fac@gmail.com), 098350489

[mvd cineexperimental.wixsite.com/mvd2](http://mvd cineexperimental.wixsite.com/mvd2)

Charla de Cristiana Miranda:

## Hechicerías, químicas y bytes: ventana de la animación experimental en Brasil

El programa forma parte de una investigación llevada a cabo por los curadores Cristiana Miranda, Lucas Murari y Luiz Garcia para el Festival Internacional de Cinema Experimental Dobra. Consiste en el esbozo de un posible recorrido de la amplia y poco conocida historia del cine de animación experimental hecho en Brasil. Dicha búsqueda de trazar lo que podría ser una posible, aunque incompleta, historia de la animación experimental brasileña arrojó una lista de películas que se agrupan en tres importantes bloques históricos: las décadas del 50/60, los años 80/90 y el paso al siglo XXI.

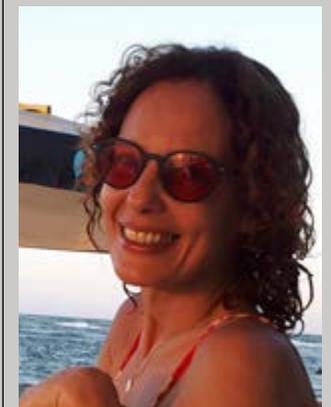
**Cristiana Miranda**, cineasta, curadora e investigadora de las posibilidades poéticas y estéticas del material filmico procesado manualmente y la potencia revolucionaria del cine experimental. Realizó diversas películas experimentales exhibidas en festivales internacionales de cine y en galerías de arte en Brasil y en el exterior. Curadora, investigadora y restauradora de cine experimental. Llevó a cabo la restauración de las películas *Os azares de Lulu* [Las desventuras de Lulu], 1942, realización Anélio Latini, en colaboración con la Filmoteca de la UNAM, en Ciudad de México, y *Copacabana mon amour*, 1970, realización de Rogério Sganzerla, entre otras obras de la cinematografía brasileña. Creadora y curadora responsable del Festival Internacional de Cinema Experimental Dobra. Doctorada del Programa de Postgrado en Artes, PPGARTES/UERJ, en la línea de investigación Procesos Artísticos Contemporáneos.

ENTRADA LIBRE

Jueves

**03**

19:00 hs.



## Ojos y orejas: charla de Fernando Peña Quiroga

Colaboración y diálogo en la obra de Fernando Birri



Viernes

**04**

19:00 hs.

ENTRADA LIBRE

La obra poética y cinematográfica de Fernando Birri es usualmente descrita como el trabajo de un ilusionista, un hechicero, un alquimista visual creando ensoñaciones en su laboratorio secreto. Sin embargo, cada paso que Fernando dio estuvo enraizado en un profundo amor por el diálogo y la creación colectiva, la búsqueda de la emancipación y la libertad conjunta. Revisando sus creaciones e historia exploraremos los elementos más personales y profundos de su obra: la creación cómo diálogo, sus creaciones ya no cómo las invocaciones secretas de un demiurgo ermitaño si no que como un aquelarre que construiría puentes clandestinos empujando las fronteras de la cinematografía latinoamericana. Todo esto desde una perspectiva de lo afectivo, basada en experiencias personales vividas y diálogos eternos con el citado autor. A lo largo de la charla se proyectarán fragmentos de algunas de sus películas.

**Fernando de Peña Quiroga** escribe para cine y cómic, proyecta películas y a veces las hace. Luego de egresar como guionista de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba (EICTV) ha colaborado con diferentes artistas de la vanguardia chilena como Francisco Papas Fritas o Rodrigo Adaos, incursionado en la música experimental con proyectos como *Anarkia Tropical* o *TodoFueUnMalentendido*, escrito piezas filmicas como "*El Año del Cerdo*", trabajado como investigador para documentales y series de TV, y creado historietas junto el colectivo *Kiltraza*. Hoy continúa escribiendo comics junto actual proyecto de narrativa gráfica: *Mapachestudios* con el que ha publicado tanto en Chile cómo en EE.UU. Hoy en día programa y realiza eventos junto a un cine club experimental llamado *Nexo Cinema* que recupera espacios para transformarlos en salas de cine alternativo. Su relación personal y amistosa con Fernando Birri es lo que lo empuja, junto al cineclub, a realizar charlas y proyecciones en esta versión del festival MVD experimental.

## Taller 16mm: Filmación y revelado color

A cargo de Cristiana Miranda



Viernes

**04**

17:30 a 19:00 hs.

Lugar: CCE

+

Sábado

**05**

11:00 a 16:00 hs.

Lugar: CCE

+

Viernes

**04**

11:00 a 17:00 hs.

Lugar: LAB\_ Cine Fac

Organizado por Laboratorio de Cine FACE en el marco de Montevideo Cine Experimental II se llevará a cabo un taller para artistas y cineastas, que busca explorar las posibilidades creativas de la cámara Bolex y del procesamiento manual de la imagen en colores.

Se propone un ejercicio cinematográfico que dialoga con los desafíos de la práctica experimental, explorando la creación colectiva de un guión y los posibles acercamientos poéticos a los procedimientos técnicos del equipo analógico. El taller, dirigido a artistas y estudiantes, presentará una introducción al cine experimental y al funcionamiento del equipo de 16mm y de la revelación de la película en colores.

La actividad se llevará a cabo en el Centro Cultural de España y el Laboratorio de Cine/FAC. Cuenta con el apoyo de Locaciones Montevideanas de la Intendencia de Montevideo.

TODOS LOS MATERIALES ESTÁN INCLUIDOS.

Inscripciones: [laboratorio.cine.fac@gmail.com](mailto:laboratorio.cine.fac@gmail.com)

# ENEAGRAMA Y EDUCACIÓN. 9 FORMAS DE ENSEÑAR Y APRENDER PARA LA REALIZACIÓN DEL SER

de **Marcos Sarasola**  
y **Cecilia von Sanden**



Este libro, dirigido a docentes, profesionales de la educación, no trata de didáctica, no trata de las materias. Trata de ustedes, de nosotros. De cómo somos, hacemos y sentimos en nuestra tarea. Es un libro para leer de a poco y consultar muchas veces. Intenta ayudar a reconocernos, más allá del rol. Reconocer nuestra propia manera de interpretar y ejercer los roles que como docentes nos toca asumir. Deseamos que sea un libro vivo e inspirador para procesos de crecimiento personal y profesional.

Jueves  
**03**  
19:00 hs.

## El lado B de lo curatorial

A cargo de Agustín Pérez Rubio

Lunes, martes y miércoles  
**07+08+09**  
15:00 a 19:00 hs.

**Taller práctico para la realización de un proyecto curatorial de arte contemporáneo.**



**Agustín Pérez Rubio** ( España)  
Curador español. Director Artístico de MALBA desde el 2014 hasta mayo 2018 ; curador jefe y director en el MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León ( 2002-2013)

Existen diversas vertientes, disciplinas y conocimientos desde donde aproximarse al ámbito de la curaduría de arte contemporáneo en museos, centros de arte, fundaciones, galerías, espacios alternativos o eventos de arte. Las ideas y aproximaciones teóricas pueden ser diversas y hay que tener las herramientas de aprendizaje y el bagaje suficiente para poder echar a andar un proyecto con viabilidad. En muchos cursos, talleres y posgrados, lo curatorial sólo alcanza el plano de lo teórico- fundamental a la hora de proponer un buen proyecto, innovador, y una nueva apuesta que ayude a generar un debate en el contexto-, pero en muchas ocasiones las relaciones con la práctica son escasas y cada vez más las propuestas son fallidas a la hora del desarrollo y realización, puesto que no se manejan los determinados protocolos internacionales al presentar un presupuesto, redactar la propuesta, firmar contratos de préstamo, producción o derechos de reproducción, además de seguros, o en la realización de un layout idóneo en el espacio, la comunicación interna y externa de la muestras, las publicaciones, programas públicos, etc.

Los y las solicitantes tendrán que enviar un CV actualizado y una carta de intenciones donde expresen el interés por la realización de este taller.

CUPOS LIMITADOS. INSCRIPCIÓN PREVIA EN [CCE.ORG.UY](http://CCE.ORG.UY)

# M O N T E V I D E O ,

## CAPITAL DE LA MÚSICA EMERGENTE



Más de cien artistas, 10 países, 19 departamentos, 8 municipios y un mes entero de actividades: recitales, talleres, intercambios internacionales, clínicas, charlas, participación de referentes de la industria musical.

Uno de los eventos musicales más importantes del año que reúne al futuro y al presente de todos los estilos musicales.

### **Programación en el CCE**

#### **Viernes 4 – 18 hs.**

**Laura Murcia** (México)  
**Lara Remezovski** (Paraguay)  
**Chiara Grimaldi** (Italia)  
**Mar y Sierra** (Uruguay)

#### **Viernes 11 – 18 hs**

**Lattanzia y los Funkie Dealers** (Argentina)  
**Matine Meia Noite** (Brasil)  
**Astronaut Project** (Perú)  
**Emision** (Uruguay)

#### **Viernes 18 – 18 hs**

**Pájaro Provinciano (Charro Nuñez)** (Chile)  
**Carol Kowan** (Cuba)  
**Yávit** (Colombia)  
**Paula de Alba y Federico Riefel** (España-Uruguay)

#### **Viernes 25 – 18 hs**

**Daniel Cros** (España)  
**Esteban Monge** (Costa Rica)  
**Vadik Barron** (Bolivia)  
**El Trío Dúo** (Uruguay)

Viernes

**04+11+18+25**

18:00 hs.



# ARACNE

Una charla de arañas y humanos de 7 mm

Jueves  
**10**  
19:30 hs.

La historia de ciencia ficción *ARACNE* sigue las aventuras de humanos de 7 milímetros de altura que utilizan los recursos de la naturaleza para su supervivencia, entre ellos tela de arañas de diversas especies. Se ha creado esta historia en formato novela gráfica como forma de concientizar al público en general sobre la importancia y el valor de este grupo animal temido y rechazado: los arácnidos. Con el mismo objetivo se ha creado una muñeca articulada de uno de los personajes y se la ha vestido con tela de araña real. El libro y la muñeca se presentarán acompañando una charla con los creadores en el café del CCE.

Se exhibirá un video del proceso de creación del vestido y se obsequiarán ejemplares del libro. La charla se enfoca en la importancia de los arácnidos en la vida de los seres humanos (de su conservación, de los problemas que afrontan actualmente) en palabras de Macarena González, investigadora del Instituto de Investigaciones Biológicas Clemente Estable.

Hablarán también Lucía López acerca de la realización del vestido con tela de diversas especies de arañas; Alfredo Soderguit y Antar Kuri al respecto de la creación de los personajes y la historia.

PROYECTO REALIZADO CON FONDO DE INVESTIGACIÓN DE LA ANII.



## Charla: Feminismos en el cono sur. “Un pensamiento propio. Feminismo desde y para América Latina durante los ochenta.”

A cargo de Ana Laura de Giorgi



Aunque el ámbito internacional siempre fue un espacio de referencia para el feminismo, en la década del ochenta surgió una prédica anclada en el concepto de “feminismo latinoamericano” que como principal objetivo se propuso establecer la diferencia con el “feminismo del norte”. Este proceso habilita hoy a revisar la idea de “segunda ola” o al menos conduce a denominarla como recepción activa y por tanto a cuestionar algunas miradas que identifican a aquel feminismo como mero tributario de un feminismo del norte, de un norte blanco, heterosexual e ilustra-

do. Esta intervención propone analizar la invocación latinoamericana del feminismo desplegado en los ochenta e identificar aquellas ideas o conceptos que buscaron nuevas formas de pensar las situaciones de las mujeres de la región, distintas estrategias de intervención y otras formas de narrar la historia del feminismo en ciernes.

**Ana Laura de Giorgi**, Licencia y Mágister en Ciencia Política de la Universidad de la República. Candidata a Doctora por la Universidad General Sarmiento de Argentina. Investigadora del Departamento de Ciencia Política. Su tesis doctoral aborda la relación entre izquierda y feminismo en los ochenta, inscribiendo este proceso en un contexto de posdictaduras en el Cono Sur y de las distintas apuestas feministas en América Latina y el Caribe de los setenta y ochenta.

EN EL MARCO DE LAB\_CCE – PÚBLICOS / ENCUENTROS EN SALA

Jueves  
**10**  
19:00 hs.

En el marco de  
la exposición  
**JAQUE**

# FIDCU 2018

## FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA DE URUGUAY

EL ARTE ES UN ESTADO DE ENCUENTRO



DEL 06 AL 13 DE MAYO

Sábado  
**12**

22:00 hs.

ACTIVIDADES EN EL CCE

### Sabremos Bombear Alexandra Galceran (Uruguay)

*Sabremos Bombear*, es una obra que promueve la conexión con la pista de baile. Partiendo de observar qué sucede en aquellas personas que trabajan con el cuerpo cuando se enfrentan a una pista, y de la fascinación que muchos tenemos por la misma desde el compromiso que nos convoca, es que surge el laboratorio *De la Pista al Salón*.

Esta exploración toma el fenómeno popular y cotidiano de una pista de baile trasladado a un marco de investigación de movimiento. Del resultado de esa experiencia nace ésta obra.

Además de ser una obra es una celebración, una fiesta performática y sobre todo una experiencia de bombo.

Dirección: **Alexandra Galceran**

Djs: **Raca y Tinitus**

Iluminación: **Ivana Dominguez**

Bomberitos: **Sofía Borges, Marcelo Conde, Josefina Cuneo, Facundo Mercadal, Florencia Miller, Lucía Navrátil, Julia Rearte, Wendy Resnic, Patricia Rovira y Valentina Silva**

ENTRADA LIBRE

### +FIESTA DE CIERRE DE FIDCU

Esta edición del Festival Internacional de Danza Contemporánea del Uruguay (FIDCU) celebrará su cierre en el CCE con una fiesta para divertirse, intercambiar y juntarse con los y las creadores y creadoras internacionales y locales y resto de personas interesadas en la ya tradicional FIESTA FIDCU.

El desafío de ser una editorial independiente:

# COLECTIVO EDITORIAL SANCOCHO

Las editoriales nos cuentan cómo llevan adelante un sello independiente y viven para contarlo, cuáles son sus desafíos y oportunidades a nivel local y regional, cómo trabajan para transmitir el espíritu vanguardista de varios autores que integran sus catálogos y cuál es el proceso que llevan a cabo para poner en manos de los lectores uruguayos títulos y ediciones que de otra manera no llegan a los lectores. ¡Los invitamos a conocer a quienes se encuentran detrás de estos proyectos!

En el marco del **Día Nacional del Libro**

Ciclo de Charlas organizado por **#ClubdelecturaUY**.

El **#ClubdelecturaUY** es un grupo de curiosos lectores que se reúne mensualmente en CASA INJU desde 2014 y trabaja activamente para promover la lectura e incentivar el hábito en la sociedad. Legionarios del Libro por la Cámara Uruguaya del Libro.

<https://www.facebook.com/groups/clubdelectura.uy/>



## PEDRO TUGAS (CHILE)

Martes

**15**

19:00 hs.



Viernes

**11**

19:00 hs.

PIRITA se proyecta como un solo de intervalos que desfiguran las nociones adentro/afuera, visible/invisible, centro/periferia. Busca tensionar los bordes. al igual que Psique en la Metamorfosis de Apuleyo: nunca he podido ver el rostro del ser que me posee todas las noches. Ni siquiera sé a qué mundo pertenece. Tan solo oigo el sonido de su voz, que llega hasta mi oído entre las sombras. En la oscuridad sufro el acercamiento de un ser cuya naturaleza se me escapa (incerti status) y que huye de la luz (lucifagam). Ni siquiera su sombra. Ni siquiera su silueta.

Así, PIRITA es un ejercicio sobre la distancia concreta entre posibles modos de la relación con un otro/cosa. Pertenecientes a una misma solubilidad, densidad interior y exterior son un mismo devenir espacial, temporal y sensorial. Tal es la escena imposible, la distancia como un intersticio representado.

# SOLO UNA ACTRIZ DE TEATRO

Gabriel Calderón



Martes  
**15+22**

21:00 hs.

Miércoles  
**16+23**

21:00 hs.

Lugar:  
Sala Verdi

Estela Medina, la gran actriz de habla hispana, ha sido invitada a dar una conferencia en España sobre su maestra Margarita Xirgu. Mientras el público espera, aparece una servidora de escena que, de a poco, irá iluminando el camino de un viaje a la memoria. Maestra y discípula, los años de exilio en Montevideo, el arte del teatro, la vida entregada a la escena.

Texto: **Gabriel Calderón**

Dirección: **Levón**

Con: **Estela Medina**

Escenografía y luces: **Claudia Sánchez**

Vestuario: **Soledad Capurro**

Banda Sonora: **Fernando Condon**

Dirección adjunta: **Homero González Torterolo**

Dirección técnica: **Claudia Sánchez**

Producción general: **Laura Pouso**

Produce: **Reverso y CCE**



# 6º FESTIVAL DE CINE EUROPEO DE MONTEVIDEO



del jueves

**17**

al miércoles

**23**

Organizado por la Unión Europea se llevará a cabo en las salas de Movie Punta Carretas. En esta edición, el mismo contará con destacadas películas de Alemania, Eslovenia, España, Finlandia, Francia, Italia, Portugal, Reino Unido, República Checa y Suecia.

## FELICES 140

Elia cumple 40 años y, para celebrarlo, reúne en una lujosa casa rural a amigos y familiares. Tiene que decirles algo muy importante que hará que el ambiente empiece a enrarecerse...

\_ 2015 / 98 min.

\_ España

\_ Dirección: **García Querejeta**

### Premios

2015: Premios Goya: 2 nominaciones a mejor actriz de reparto (Marián Álvarez y Nora Navas)

2015: Premios Feroz: nominada mejor actriz de reparto (Marián Álvarez)

# Personajes y tertulias en cafés y bares de Montevideo

de Juan Antonio Varese

Miércoles  
**16**  
19:30 hs.



Este libro sale al rescate de la vida en torno al café montevideano. Recupera historias, anécdotas, personalidades, formas de vivir de personajes de todos los tiempos, para los que el encuentro de café es cotidiano. Para ello, el autor dialoga con figuras del periodismo, quienes tienen o han tenido ese ritual como hábito imprescindible en su día a día.



**Juan Antonio Varese** (Montevideo, 1942). Es escribano de profesión y ha realizado varias otras actividades, como presidente del Foto Club. Miembro de ICOM (Uruguay), miembro fundador de la Academia Uruguaya de Historia Marítima y Fluvial. Desde hace 20 años viene escribiendo y colaborando en distintos medios de prensa con crónicas sobre personajes populares y en especial recuperando la historia de muchos cafés montevideanos de ayer y de hoy.

# JAQUE

Visita guiada a la exposición



Visitas guiadas con la curadora, invitando a detenerse y reflexionar entorno a cada obra y a la exposición en su totalidad. Coordinado por la curadora Lucía Ehrlich, Jaque es un conjunto de trabajos que exploran las fronteras del transfeminismo. Lo personal es político se encarna y lxs cuerpxs se declaran construcciones artísticas. Se encuentran en el exilio de las instituciones, de las categorías y definiciones. Despliegan nuevas geografías del cuerpo y del arte.

## Lucía Ehrlich

(Montevideo, 1989) Artista performática y fotógrafa. Define su trabajo como manifiestos feministas que encarnan acciones performáticas callejeras, video-performances e instalaciones. Sus últimas investigaciones son en torno al Posporno

Jueves  
**17**  
18:30 hs.

# La timidez de los árboles

de Carolina Zamudio



"La timidez de los árboles es la escritura de un mundo. La afirmación es rotunda pues el libro edifica un ser textual hermoso, sin fisuras, que participa, sin lugar a dudas, de algunos de los procedimientos más sensibles de la construcción poética, pero que no hesita a la hora de echar mano a precisos recursos narrativos", Rafael Courtoisie.

**Carolina Zamudio.** Curuzú Cuatiá, Argentina, 1973. Poeta, escritora y ensayista. Directora de la Revista Literariedad. Ganó el "Premio Universitarios Siglo XXI del Diario La Nación", la "Corona al Poeta del Eisteddfod del Chubut, el Premio Municipalidad de Trelew y el Premio Senado de la Nación", en 2017. Publicó «Seguir al viento» (Argentina); «La oscuridad de lo que brilla / The Darkness Of What Shines», edición bilingüe español/inglés, con traducción de Miguel Falquez-Certain (Estados Unidos), la antología «Doble fondo XII», (Colombia), «Rituales del azar/ Rituels du hasard», edición bilingüe español/francés, con traducción de Rémy Durand (Francia), y las plaquettes «Teoría sobre la belleza», «Las certezas son del sol», (Argentina). y «La timidez de los árboles» (Colombia, 2018).



Jueves  
**17**  
19:00 hs.

# DESCIFRA

de D'MOZAR



Jueves  
**17**  
19:00 hs.

En 2017 se obtuvo un premio del FONAM como apoyo para la creación de este disco, con un EP de cuatro canciones producidas por Sebastián Peralta, grabadas en estudio Pelo Loco, mezcladas por Nicolás Demzylo y masterizadas por Joaquín García en Chile.

D'MOZAR. Una banda de músicos jóvenes, que componen canciones con mucha energía y letras desafiantes, encontrando su identidad en géneros como el Pop, Funk, Rock, fusionados con elementos electrónicos. Con un amplio recorrido de escenarios por el sur, centro y norte del Uruguay, sus integrantes actuales son Noelia Santana en la voz, Armando Martínez en la batería, secuencias, sampling y representante del grupo, Aquiles Babuglia en el bajo y las teclas y Gastón Sebeso en la guitarra.

# MOLA

Exposición  
MOLA desde el  
martes 22

Hasta el  
26 de mayo



## Plataforma Internacional de Moda Sostenible Latinoamericana



### Plataforma Internacional de Moda Sostenible Latinoamericana

MOLA, la plataforma internacional de moda sostenible latinoamericana, presenta la segunda edición de su actividad estrella: MOLA Evento 2018. Con Patrimonio y Agua como ejes principales, se buscará contribuir a través de la cultura, el arte y la moda, a generar consciencia y fomentar el desarrollo de una industria del diseño sustentable, diversa y de fuerte identidad latinoamericana.

MOLA genera consciencia sobre la industria textil y promueve la riqueza y diversidad de latinoamericana. En palabras de Carlos Varela, el Alcalde Municipio B, anfitriones del evento en esta segunda edición hoy se logra “romper un paradigma histórico: hablar de moda y de desarrollo sostenible en una misma oración”. Valentina Suárez, fundadora de MOLA, por su parte expresó “estar muy contenta por la receptividad de Uruguay frente a estas temáticas de moda y sostenibilidad, a estas nuevas propuestas que impulsan el desarrollo local de nuestra América Latina”.

La plataforma incluye foros específicos en moda dictados por expertos latinoamericanos, debates entre diferentes speakers sobre temáticas relacionadas con la moda sostenible, workshops específicos sobre sostenibilidad en moda y como cierre, se realizará una Conferencia Magistral dictada por referentes internacionales en moda sostenible: Eduardo Iracheta (Bilbao Arts & Fashion, España), quien dará una charla sobre Agua y Derechos Humanos; Giusy Bettoni (C.L.A.S.S. Eco Hub Milán, Italia) quien hablará sobre Economía circular, y Evelyn Mora, fundadora de Helsinki Fashion Week (Finlandia), la primera fashion week 100% sustentable, como conferencista principal.

#### Las sedes.

Esta edición de MOLA 2018 se desarrollará en distintos lugares emblemáticos de la Ciudad Vieja, como el Cabildo de Montevideo, el Centro Cultural de España, el Museo del Carnaval y el Museo de las Migraciones.

<http://www.molaevento.com/>



# MOLA

## Actividades en el CCE

**Miércoles 23**

### FORO MOLA

Foro específico en moda dictado por expertos latinoamericanos: **Genaro Rivas**, desde Perú; estudio Quier, **Lucía Chaín** y **María Del Mar Romero** desde Argentina; y **María Inés Strasser**, desde Uruguay.

**Jueves 24**

### WORKSHOP MOLA: Sostenibilidad en moda

**Viernes 25**

### DEBATE MOLA

Hilatorio entre diferentes speakers sobre temáticas relacionadas a la moda sostenible (género, diversidad, patrimonio, equidad, medio ambiente, y otros)

**Sábado 26**

### Conferencia magistral MOLA

Participan referentes internacionales en moda sostenible:

#### **Eduardo Iracheta**

Bilbao Arts & Fashion, España, quien dará una charla sobre Agua y Derechos Humanos;

#### **Giusy Bettoni**

C.L.A.S.S. Eco Hub Milán, Italia, quien hablará sobre Economía circular, y

#### **Evelyn Mora**

Fundadora de Helsinki Fashion Week, Finlandia, la primera fashion week 100% sustentable, como conferencista principal.

De 11:00 a 13:00 hs.



<http://www.molaevento.com/>

Lanzamiento

AICU

# CURSOS 2018 EN LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, ESPAÑA



En el marco de las celebraciones por los 800 años de la Universidad de Salamanca, se hará un lanzamiento para dar a conocer los cursos que AICU desde hace 20 años organiza en dicha universidad.

Actividad dirigida jóvenes estudiantes y profesionales de todas las áreas de universidades públicas y privadas.

La actividad requiere inscripción previa: [info@aicu.org](mailto:info@aicu.org).

ASOCIACIÓN DE INTERCAMBIO CULTURAL - AICU: [aicu.org](http://aicu.org)  
Universidad de Salamanca: [usal.es](http://usal.es)

Martes  
**22**  
18:30 hs.



Debate

# 15x15

## HACIA OTRAS MASCULINIDADES

¿REFORMAR, ABOLIR, TRANSFORMAR?

¿Qué entendemos por masculinidad? ¿Es posible pensar la masculinidad desde la masculinidad? ¿Supone el cambio en las identidades una transformación en los desequilibrios y brecha de género? ¿Qué lugar ocupa el desempoderamiento en nuestras relaciones? ¿Es posible cuestionar las masculinidades sin hablar de feminismo?

Algunas de estas cuestiones serán abordadas en este debate que contará con la participación de **Darío Ibarra** (ONG Centro de Estudios sobre Masculinidades y Género) y **Jhonny Reyes** (investigador de la UdelaR) entre otras y otros participantes.

15 x 15. 15 años, 15 debates es un nuevo programa del Centro Cultural de España en Montevideo en el marco del cumplimiento de los 15 años de trayectoria en acción y cooperación cultural en Uruguay. A lo largo de este 2018 realizaremos diferentes sesiones de debate en torno a diferentes líneas de reflexión que desde el año 2003 venimos trabajando.

Miércoles  
**23**  
19:00 hs.



# Prócer Zombie

de Silva Bros



Un nuevo tirano asciende al poder en una sociedad donde los buenos valores parecen ser muy lejanos. El antiguo emperador de Francia, Napoleón Bonaparte, reencarna en la actualidad como Mikael Landowski y, treinta y ocho años más tarde, alcanza la banda presidencial uruguaya.

Sin embargo, lentamente irá estableciendo un régimen autoritario en medio del caos de un pueblo que ha perdido toda credibilidad en sus gobernantes. Mientras tanto, a tres años de su regreso, el Prócer está expuesto y ya no es un mito. Grupos radicales son apoyados por el actual mandatario con el fin de quebrarlo y evitar una futura amenaza para su gobierno.

**Silva Bros** es un estudio de ilustración y diseño formado por **Andrés** y **Leo Silva**. Actualmente está instalado en Montevideo, Uruguay, y es atendido por sus propios dueños desde 2009.

PROYECTO SELECCIONADO POR FONDO CONCURSABLE PARA LA CULTURA. MONTEVIDEO, URUGUAY

Jueves  
**24**  
19:00 hs.

# TODOS SOMOS RAROS: NARRAR LO EXTRAÑO



Todos Somos Raros reúne en una rara edición a los editores argentinos Leticia Martín y Nazareno Petrone responsables del libro "Narrar lo extraño. Antología de cuentos del Río de la Plata" (Qeja Ediciones) para que dialoguen con la uruguaya Natalia Mardero –participante de la antología– a fin de abordar la extraña pasión por lo raro que abunda en estas penillanuras sudamericanas. El cantautor Darío Iglesias abrirá el encuentro con sus canciones.

Presenta: Pablo Silva Olazábal

La Máquina de Pensar (Radio Uruguay 1050 AM) - CCE

Viernes  
**25**  
19:30 hs.

# SEGUNDA EDICIÓN LIBROFEST



Sábado  
**26**  
desde las  
18:00 hs.

LibroFest es una convención literaria creada con el objetivo de celebrar el día del libro compartiendo el entusiasmo, amor e interés por la lectura. Habrán charlas con escritores nacionales, talleres, trivia y mucho más. En la primera edición (2017) asistieron más de 200 personas.

### Programa:

**De 13 a 17 hs en el INJU**

**De 18 a 20:30 hs en el CCE**

**18:00 hs. / Encuentro con clubes de lectura del CCE**

Puesta en común del análisis de "Cuentos de la Selva" Horacio Quiroga, en el marco de los 100 años de su publicación.

**19:00 hs. / Recital**

De poemas musicalizados escritos por los integrantes del #Club.

**19:45 hs. / Cierre musical**

A cargo de la Banda del #Club presenta temas de bandas sonoras de películas y sagas literarias famosas.

A cargo del #Clubdelectura.uy



CHARLA ZONA DEGENERADA

## TRANSFEMINISMOS, DECOLONIALIDAD: ¿Y POR CASA CÓMO ANDAMOS?

Jueves  
**31**  
19:00 hs.



En el marco de  
la exposición  
**JAQUE**

Se tratará de pasar revista a lxs múltiples sesgos, derivas o líneas de fuga de los feminismos, la llamada teoría queer y el campo decolonial, pasando por los gay and lesbian studies, los feminismos autónomos, comunitarios-indígenas, negros, mestizos, el transfeminismo etc en un barrido que toca y atraviesa campos: arte, filosofía, psicoanálisis, política y los hace explotar en su pretendida unidad disciplinaria. ¿Y por casa cómo andamos? Será una invitación o invocación a mirarnos de cerca, críticamente respecto al modo que la tensión discurso-prácticas asume para cada unx.

**Fernando Barrios Boibo**, artista y curadrx: Arte degenerado (Engelman Ost), Extravagancia de Venus (Premio Nacional de Artes Visuales 2016), Delinking Salomé (Muestra FAC en El Cibils), Delinking Piñata (Mercado Ferrando), participa de La túnica (con Hekaterina Delgado, Agustina Beceiro; creación y curaduría de Lucía Ehrlich, en Jaque, CCE)

**Fabricio Guaragna Silva**. Artista visual/performer, educador artístico y gestor cultural, inicia sus estudios en el Instituto de Profesores Artigas, vinculándose con el Centro Cultural España y el Museo Nacional de Artes Visuales en sus respectivos espacios educativos. Desde el 2007 forma parte como alumno y artista de la Fundación de Arte Contemporáneo del Uruguay y coordina las actividades del Departamento Educativo del MNAV. En 2010 inicia su trabajo como artista visual y performer realizando varias acciones en Montevideo y Buenos Aires, exponiendo junto a artistas en diversas exposiciones.  
<http://fabricioguaragnasilva.blogspot.com.uy/>

En el marco de LAB\_PÚBLICOS/ Encuentros en sala

# NI PRINCESAS NI SUPERHÉROES.

TALLER

## JUGUEMOS A DESARMAR ESTEREOTIPOS



Imagen: Padres e Hijos, Editorial Televisa S. A. Digital, México, 18/03/18

A cargo de:

**Pau Delgado Iglesias:** artista visual, docente, investigadora.

**Sofía Cardozo Delgado:** Licenciada en Sociología.

**Bruno Casas:** investigador social, educador inicial y actor.

A PARTIR DE 9 AÑOS

Cupo limitado.

Inscripciones en [cce.org.uy](http://cce.org.uy)

Sábado

**05**

15 a 18 hs.



En el marco de  
**FEMINISARTE IV**

Los estereotipos de género tienen consecuencias negativas en todos los ámbitos de la vida de las personas. Estas ideas preconcebidas sobre cómo debe ser una mujer y cómo debe ser un hombre, muchas veces no coinciden con la realidad ni respetan la diversidad de identidades. Desde la infancia, estos estereotipos permean la vida de las personas, y es fundamental que niños y niñas los identifiquen y desarticulen, para avanzar hacia la igualdad de género y de oportunidades reales para todos y todas.

Utilizando como disparador algunas obras de la muestra Feminisarte y otros materiales visuales, se impulsarán dinámicas recreativas y artísticas adecuadas para niños y niñas, entendiendo que el juego y la autoexploración son las herramientas que movilizan el interés del conocimiento en edades escolares. Partiendo de elementos cotidianos tales como colores, accesorios, zapatos o personajes, nos animaremos a explorar y desarticular las simbologías de género que en ellos se esconden. Recordando siempre que la risa y el juego serán la mejor guía para el aprendizaje.

El objetivo del taller será trabajar el género observando la repetición de lo cultural y social, generando una problematización y reflexividad crítica de los estereotipos de género en niños y niñas, implicando también un mayor conocimiento y aceptación de la diversidad.

Para preparar el encuentro pedimos que traigan para compartir una o dos imágenes (en papel o formato digital) de su personaje favorito (puede ser personaje real o animado).

# PANGEA

A partir de los Hermanos Grimm de **Tiago Cadete** / **EIRA** (Lisboa, Portugal)

ORGANIZADO POR EL CLUSTER EUNIC – MONTEVIDEO EN EL MARCO DEL DÍA DE EUROPA

PANGEA es un viaje sonoro y visual por el universo de los hermanos Grimm, en el cual el escenario se convierte en un museo imaginario de objetos curiosos a través de sonidos que se pueden escuchar en auriculares. Los objetos nos remiten para el imaginario de los cuentos fantásticos, como el bosque lleno de trampas, la magia negra de la bola de cristal o los hechizos de la bruja mala. En este viaje, acompañado por dos investigadores, vamos descubriendo el punto de vista de los objetos que ilustran los cuentos. Para esto tenemos que seguir las pistas, como lo hicieron Hansel y Gretel con las migajas que quedan en el camino para poder luego volver a casa.

PANGEA es un espectáculo dirigido para el público infantil- juvenil, que reúne en el escenario varios lenguajes, como el teatro, la danza y los artes visuales, recuperando así la idea de Gabinetes de Curiosidades, precursores de los museos de arte, creados en el siglo XVI que reunían objetos raros y artefactos de la biología.

Para este proyecto se leyeron los 200 cuentos de los hermanos Grimm y más tarde se creó una base de datos que combina características comunes a varias historias, como los personajes locales, los objetos representativos de los cuentos, número de páginas, los finales felices, etc. Con esta base de datos de catalogación, se creó un discurso paralelo a las historias que de otro modo sería imposible. Es con este análisis metodológico que el espectáculo PANGEA está construido.

Bernardo y Leonor son los intérpretes que representan la figura del investigador, arqueólogo y científico que presenta su investigación a los espectadores. Con estos datos reales se crea una ficción que sirve como marco para este museo imaginario de objetos a partir de los cuentos de los hermanos Grimm.

Durante la presentación de las características de los objetos que componen este museo imaginario, una voz off conduce la narrativa que asume gradualmente características formales y estructurales encontradas en el análisis de cuentos tales como la repetición de elementos, capacidad de síntesis y figuras del lenguaje.

Jueves y viernes

**10+11**

10:00 y 14:00 hs.

Funciones escolares  
(programación cerrada)

Sábado

**12**

11:00 hs.

Función para toda la familia  
(recomendada para niñas y niños a partir de 6 años)



Imagen: © João Maria Fortuna



Creación e Instalación visual/sonora: **Tiago Cadete**

Interpretación y Trabajo de Investigación: **Leonor Cabral** y **Bernardo Almeida**

Trabajo de Investigación: **Jonas Lopes**

Trajes: **Carlota Lagido**

Dirección técnica: **Nuno Patinho**

Producción: **EIRA**.

EIRA es una estructura apoyada por el Ministerio de Cultura y la Dirección General de las Artes. [www.eira.pt](http://www.eira.pt)



CON APOYO DE:



CULTURA

INFANTIL

+

ESCÉNICAS

Pizzicatto Teatro (La Plata, Argentina)

presenta su espectáculo

# HISTORIA DE FORMAS

en el marco del 4º Festival Internacional de Títeres El Yorugua 2018



Sábado  
**12**  
15:00 hs.

Lolita y Carlitos son dos niños que se encuentran y juegan, pero las familias de ellos están enfrentadas desde tiempo atrás por diferencias “de forma”. Es un país inventado donde los redondos y los cuadrados nunca llegarán a entenderse ¿o sí?

¡Atrévete a usar las gafas del amor para mirar el mundo a tu alrededor! Un espectáculo de exquisita estética y plagado de humor.

Técnicas: Varilla, guante, boca, gatillo y mixturas

Más información en [cce.org.uy](http://cce.org.uy) y [elyoruguafestival.com](http://elyoruguafestival.com)

Para toda la familia (recomendado para niñas/os de 3 a 8 años)

GÉNERO  
CCE

INFANTIL

+

TALLER



## ¿Por qué siempre las mujeres?



Fotografía: Evelyn Suarez

Sábados  
**19+26**  
15 a 18 hs.

En el marco de  
**FEMINISARTE IV**

Una actividad participativa para familias con niñas, niños y adolescentes de todas las edades, que nos invita a reflexionar lúdicamente sobre la brecha de género en la responsabilidad y la carga del trabajo no remunerado. La actividad ha sido diseñada por un grupo de adolescentes del Centro Juvenil El Puente, en colaboración con la artista Ana Laura López de la Torre.

A cargo de: Adolescentes del Centro Juvenil El Puente (Ciudadela y Cerrito): **Micaela Díaz, Evelyn Suarez, María Díaz, Agustín Estefan, Verónica Hernandez y Eloisa Mendez** (Tallerista de Fotografía); y **Ana Laura López de la Torre**, artista y Profesora Titular Instituto Nacional de Bellas Artes – UdelaR.

PARA TODA LA FAMILIA (LA PARTICIPACIÓN ACTIVA DE LOS ADULTOS EN LA ACTIVIDAD ES PARTE DE LA PROPUESTA).

Cupo limitado. Más información e inscripciones para ambos sábados o uno de los dos días en [cce.org.uy](http://cce.org.uy)

EL ÁREA INFANTIL DEL CCE  
RECIBE APOYO DE





Imagen: Revista digital INESEM, España

## Jornada sobre ATENCIÓN TEMPRANA

Sábado  
**05**

10 a 13 hs.

Los especialistas españoles en el área han sido pioneros en Atención Temprana en el mundo hispanoparlante. De acuerdo con esta premisa, las autoras de este proyecto se proponen realizar una labor de extensión cultural y difusión al respecto, en la comunidad uruguaya.

Las ponentes, provenientes de distintas carreras de origen, se formaron en la Maestría en Atención Temprana con doble titulación por la Universidad de Málaga, España, y la Universidad Católica del Uruguay. Conciben a la Atención Temprana como un fértil campo transdisciplinar, en el cual confluyen profesionales de las Ciencias Sociales, la Psicología, la Pedagogía y la Medicina.

La Atención Temprana es una potente herramienta de cambio cultural y social; por lo tanto, esta jornada tiene como objetivo divulgar su concepto en la comunidad uruguaya. Se destaca su importancia como instrumento cultural potente para optimizar la calidad de vida de las niñas, los niños, sus familias y de la sociedad en general.

Las ponencias breves de esta Jornada se basan en las investigaciones que cada Magister en Atención Temprana realizó para su Trabajo Fin de Máster. Como cierre de la actividad, se invita al público a participar de un espacio final de intercambio sobre los temas expuestos.

Más información en [cce.org.uy](http://cce.org.uy)

Para profesionales y estudiantes de áreas vinculadas a la primera infancia (desde la gestación hasta los 6 años de edad), madres y padres con hijas e hijos en dicha franja etaria, así como público en general interesado en la temática.

Entrada libre y gratuita. Acceso a la sala hasta agotar aforo.

### Ponencias y ponentes:

**Mag. Juliana Craigdallie**

**Allende:** Un enfoque transdisciplinar de las competencias del desarrollo en niños vulnerables

**Mag. Vanessa de Souza:** Vigilancia y evaluación en el Trastorno del Espectro Autista (TEA): una propuesta de intervención en Atención Temprana

**Mag. Yenirellys A. González**

**Llamozas:** Descripción de las necesidades de padres y/o cuidadores de recién nacidos en las unidades de cuidados intensivos: una primera aproximación

**Mag. Gabriela Leal Irrazabal:**

Creación y desarrollo de una Unidad de Atención temprana en el departamento de Colonia, Uruguay.

**Mag. Andrea Roca Miralles:**

Adaptando la Atención Temprana en el Uruguay.

## Taller

# INTRODUCCIÓN AL PORTAL TIMBÓ

LA AGENCIA NACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN (ANII), JUNTO AL CCE EN MONTEVIDEO CONVOCAN A PARTICIPAR DE LA CAPACITACIÓN DEL PORTAL TIMBÓ.

Dirigido especialmente a investigadores e integrantes de colectivos de arte, género, y todos los interesados en el manejo de este excelente portal. Inscripción previa hasta 6 de mayo.

### Programa

- ¿Qué es el Portal TIMBÓ?
- ¿Qué colecciones están habilitadas?
- ¿Cómo ejecutar búsquedas básicas en el Portal?
- ¿Cómo refinar los resultados de las búsquedas básicas?
- Aproximación a la búsqueda avanzada
- ¿Cómo organizar sus resultados en su carpeta?
- ¿Cómo imprimir, exportar, y compartir información?
- Introducción al gestor de bibliografía Mendeley

### Nicolás Caitán

Lic. en Bibliotecología. Actualmente es Coordinador del Portal Timbó "Trama Interinstitucional y Multidisciplinaria de Bibliografía On-line", de la Agencia Nacional de Investigación e Innovación de Uruguay. Entre el 2006 y el 2007 trabajó como consultor para el Instituto para la Conectividad de las Américas (ICA) y la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) en la gestión de PROTIC, una base de datos de profesionales en tecnologías de la información y la comunicación. En el período 2004-2005 gestionó el Portal y la Biblioteca Digital de la Iniciativa de Investigación en Políticas Mineras (IIMP- MPRI) del Centro Internacional de Investigaciones para el Desarrollo (IDRC-CIID). Miembro del Comité Asesor Evaluador de Scielo Uruguay.

[timbo.org.uy](http://timbo.org.uy)

timbó

Miércoles  
**09**

15:00 hs.  
a 17:00 hs.

## Destacados en la historia

Martes  
**08+15+22+29**  
14:30 hs.



Un taller semanal orientado a adultos mayores cuya finalidad es abordar la vida y obra de personas que han sido influyentes en la historia de la humanidad.

Este mes: **Kazuo Ishiguro** y **Catalina II de Rusia**

A cargo de: **Rosanna Pratt**, escritora, editora y productora cultural.

Curso gratuito, sin inscripción previa.

Dirigido a personas mayores.  
Para todo público.

## TALLER DE LITERATURA

Jueves  
**03+10+17+24+31**  
14:30 hs.

ESCRITORES Y ESCENARIOS

4º CICLO: TOMAS TRANSTRÖMER Y SUECIA



Un taller semanal orientado a personas mayores, con la intención de asomarnos a biografías y escenarios de inspiración de la literatura, tales como Doris Lessing y Reino Unido, Sofía Casanova y España, Mario Levrero y Uruguay, Tomas Tranströmer y Suecia, Marguerite Yourcenar y Francia, Sergio Pitol y México, Sylvia Plath y Estados Unidos, Kjell Askildsen y Noruega, Mo Yan y China, Antonio Porchia y Argentina, y Chimamanda Ngozi Adichie y Nigeria.

A cargo de: **Rosanna Pratt**, escritora, editora y productora cultural.

Curso gratuito, sin inscripción previa.

Dirigido a personas mayores.

Para todo público.

# Talleres de ajedrez Desarrolle su pensamiento lógico



Los objetivos de estos talleres son que las alumnas y los alumnos aprendan a pensar antes de actuar, a planificar y tomar decisiones mientras se divierten, que sean capaces de relacionarse, de aprender a ganar y a perder y sin darse cuenta repasar conceptos de aritmética, geometría y lengua.

El taller tendrá un carácter teórico y práctico, ahondando desde el surgimiento del juego, su evolución y sus aspectos técnicos para el desarrollo de la partida de ajedrez.

Personas mayores, madres, padres, y todo público adulto: a cargo de **José Luis Hernández Suárez** (Cuba), docente de ajedrez.

Niñas/os desde 6 años y adolescentes: a cargo de **Juan Pablo Pichuaga**, Maestro nacional de ajedrez.

Actividad con costo. Información e inscripciones solamente en: **Personas mayores, madres, padres y todo público adulto:** [pepecuba65@gmail.com](mailto:pepecuba65@gmail.com) o al tel.: 094 097195  
**Niñas/os desde 6 años y adolescentes:** [jpprocinante@gmail.com](mailto:jpprocinante@gmail.com) o al tel.: 091 638003

**Niñas/os desde 6 años y adolescentes:**

Todos los sábados  
16:00 a 17:30 hs.

**Madres, padres, y todo público adulto**

Todos los sábados  
16:00 a 17:30 hs.

**Personas mayores**

Todos los miércoles  
16:00 a 17:30 hs.

# TALLER DE ESCRITURA CREATIVA



**Para personas mayores de 60 años**

**Todos los martes**  
desde **mayo** hasta fin del mes de **septiembre**  
16:30 a 18:00 hs.

La escritura es una búsqueda del desarrollo de la propia mirada, de ideas, de un tono, de nuevas perspectivas de las cosas que pasan. Una práctica por la cual se expresa lo que se envuelve en nebulosas, un esfuerzo, un placer, un desarrollo con el cual convivimos y al que hay que abordar de distintas maneras. La escritura es una experiencia que tiene carácter, porque trata de captar algo que está en nosotros pero que aún nos resulta inaccesible.

Una mezcla singular de participación y lejanía simultánea, poniendo palabras, sin intervenir demasiado, estar y no estar, aceptar lo que viene como si fuera de otro, pero sabiendo que ese otro es uno mismo. Tiene que ver con el fluir de la conciencia y el punto en el cual ese fluir deja paso a lo necesario, sin que la conciencia se retire. La escritura es una gran fuerza, ya que en su abundancia es vertiginosa y termina por desenredar la madeja del interior, surgiendo así una quietud reflexiva que pasa por el tamiz de las palabras.

A cargo de: **Rosanna Pratt**.  
Escritora, editora y productora cultural.

Inscripciones cerradas.  
Cupos completos.



## Seminario

# Gestión de Fotografías Patrimoniales: conservación, digitalización, investigación y gestión

Nivel III

Nueva Helvecia, Colonia

Junio: Miércoles, jueves + viernes

**06+07+08**

10:00 a 12:30 + 15:00 a 18:00 hs.

El tercer nivel de este seminario tiene como objetivo aplicar las herramientas brindadas en las instancias anteriores a fondos fotográficos propios de instituciones de referencia local e instituciones que trabajen con fondos fotográficos, utilizando los recursos que tengan disponibles y reuniendo a personas que se encuentren trabajando en la gestión de éstos. El seminario iniciará con la presentación por parte de los participantes de sus modelos de trabajo, sobre los cuales se realizará un análisis y se plantearán sugerencias de acciones de mejora. Posteriormente, en función del plan de trabajo definido, se realizarán prácticas de conservación, digitalización, documentación y/o investigación con los recursos disponibles en las instituciones que participen. Para culminar se trabajará en la documentación de los procesos de trabajo mediante la redacción de herramientas de gestión tales como política institucional, mapas de procesos, flujogramas y procedimientos, los cuales conformarán el producto final del seminario.

Organizan:

**Centro de Fotografía (CdF) y Centro Cultural de España en Montevideo (CCE)**

Colabora:

**Museos de Colonia. Diario Helvecia. Casa de la Cultura**

Apoya:

**CERP. Biblioteca y Museo de Colonia Valdense**

Lugar: Nueva Helvecia

Fecha: Miércoles 6 al viernes 8 de junio de 2018 de 10:00 a 12:30 y de 15:00 a 18:00 hs.

Cupo: limitado a 15 participantes

Inscripciones: hasta el 25 de mayo a través del Formulario de inscripción vía web:

[goo.gl/W2Trda](http://goo.gl/W2Trda)

Docentes del CdF: **Gabriel García Martínez, Mauricio Bruno y Ana Laura Cirio**

# LO GRABADO EN UNA SUPERFICIE

TAMARA GÓMEZ, VERA GARAT Y NATALIA VIROGA (URUGUAY)

Apertura al público en el mes de junio

Este proyecto de investigación trabaja en el campo de intersección de las artes visuales y las artes escénicas. El equipo, conformado por artistas que vienen de ambas formaciones y disciplinas buscan a través de esta investigación explorar sobre las jerarquías y construcciones binarias existentes en relación al cuerpo desnudo de mujer y los límites entre la construcción de imágenes ambiguas y reconocibles.

A partir de una metodología exploratoria con bases que provienen de la Fenomenología de la Percepción y del entramado cuerpo- espacio- tiempo- acción provenientes de las artes vivas, se desarrollarán estudios de transposición de lenguajes visuales y fenomenológicos que apunten a la experimentación y a la creación de nuevas miradas, conceptos y construcciones poéticas y políticas en torno al cuerpo desnudo de mujer. Se generará una investigación atravesada por varios lenguajes, que tanto en su proceso como en el resultado final busque ampliar las reflexiones y conocimientos sobre el estado actual de los abordajes del cuerpo.

Los tres aspectos-cuestiones que acompañan el proceso desde su comienzo y que continúan como pilares de la investigación son:

1. El cuerpo desnudo de mujer
2. La pregunta: ¿cómo hacer física una imagen?
3. El espacio despojado y la ropa como materia

Tres mujeres desnudas.

Ropa negra fuera de sus cuerpos.

Ropa como elemento, como materia, como rastro, como recurso.

OBRA EN CREACIÓN A PARTIR DEL PROYECTO

#MICROESCENA2017 DEL CCE

# LAB PIRITA

PEDRO TUGAS (CHILE)

Apertura al público el 15 de mayo



Este proceso se concibe como un dispositivo escénico que articula imágenes sobre un cuerpo perdido sobre alfombras. Es ejercitar la escena entre las velocidades de una acción, suspenderlas en la inestabilidad de su trayectoria, y transformarlas en un gesto ausente de cualquier gravitación. Investigando cómo expulsar estos gestos de sus esferas referenciales -acelerando o ralentizando el movimiento del cuerpo-, PIRITA explora la acción como un insistente atrapado en fragmentos, descomponiéndose así, en partículas de un algo real que no posee presente ni menos una posible tensión narrativa. PIRITA es dar tumbos en un espacio arraigado en direcciones angostas... un tiempo de puntos que lucha para no ser una experiencia.

¿Es posible realizar un gesto que limita un horizonte, que crea una duración indeterminada?

¿La aceleración de la experiencia es posible discontinuarla?

¿El tiempo de esta información poseerá algún aroma? ¿poseerá alguna emoción? ¿O se estará quieta como una piedra?

¿Cómo es posible dirigir el tiempo de aquella experiencia? ¿es posible entonces, que el futuro y el pasado se pueden descompensar en el acontecimiento de un cuerpo que acumula, repite, funde, vacía, irrita, atrapa o arrastra los rastros de un itinerario biográfico?

# EN LA SOMBRA DE UN ELEFANTE

AYARA HERNÁNDEZ HOLZ  
(URUGUAY)



Es una obra escénica que es un video que es un documental que es falso, que cuenta un cuento que es una historia que es verdad pero que nunca sucedió, que es épicamente absurda, misteriosamente abstracta y mágicamente real, pero que no es nada de esto y es todo eso a la vez. *En la sombra de un elefante* es una obra intrépidamente pequeña que se parece a muchas obras que no se parecen a ninguna, que la hace una multitud de personas pero son sólo tres en escena.

Apertura al público en el mes de **julio**

Co-creación: **Erika del Pino y Felix Marchand**

En escena: **Erika del Pino, Felix Marchand, Ayara Hernández Holz e invitados**

Asesoría cinematográfica:

**Arauco Hernández Holz**

Producción: **Lupita Pulpo**

Apoyan: **CCE, GEN**

# Media- teca

Lunes a Viernes de **11 a 19 hs.**

Sábado de **11 a 17 hs.**



Dispone documentos para consulta e investigación relativos a la cultura iberoamericana, con especial énfasis en arte, cultura y literatura de España; así como arquitectura, diseño, historia y gestión cultural.

Es de acceso gratuito y libre, se puede disfrutar de libros, revistas, prensa diaria nacional y wi-fi; sólo hay que presentar un documento de identidad vigente o el carné de lector.

Consulta la guía de libros infantiles y juveniles, elaborada por integrantes de IBBY Uruguay. Disponible en la Mediateca, en la página web del CCE y en la de IBBY

## Servicios

- Préstamo a domicilio de libros.
- Préstamo en Sala de libros y revistas.
- Servicio de referencia documental.
- Respuesta a las consultas de los lectores en ayuda a sus investigaciones o al uso de nuestros servicios.
- Consulte el catálogo en línea aquí
- Conexión wifi.
- Elaboración y difusión de bibliografías en apoyo a las exposiciones y actividades del CCE.
- Donación de documentos a entidades públicas y privadas

## Servicio gratuito

### La mediateca en el bolsillo de los usuarios

Ingresa a nuestro sitio web y accede a la versión para móvil de nuestro catálogo.

La versión móvil del catálogo de la biblioteca pone a disposición de los usuarios la posibilidad de consultar y buscar documentos desde sus dispositivos móviles, identificarse como usuario registrado en "Mis bibliotecas", conocer los títulos en préstamos y su fecha de devolución, realizar reservas, renovar préstamos.

## Visitas guiadas + cuentacuentos



Para grupos de escuelas, liceos y otras instituciones dedicadas a la educación de martes a viernes entre las 11 y 19 hs con coordinación previa.

En las visitas guiadas, los grupos van a conocer lo que hace y cómo funciona el CCE, la historia y arquitectura de su edificio, sus instalaciones, la Mediateca, la Huerta orgánica en la azotea y las exposiciones abiertas al público en el momento de la visita.

Para los grupos de educación inicial (de 2 a 5 años) se ofrecen Cuentacuentos en el “Rincón Infantil” de la Mediateca (de martes a viernes entre las 15 y 17:30 hs).

Además, se pone a disposición de las y los docentes y educadoras/es la posibilidad de solicitar funciones de Cine para sus alumnas y alumnos (exclusivamente las películas seleccionadas del CCE).

Más información en: [cce.org.uy](http://cce.org.uy)

# club de lectura

PARA  
NIÑAS  
Y NIÑOS



El Club de lectura para niñas y niños nació en 2017 y este año retomó actividad a partir del mes de abril.

<http://www.cce.org.uy/infantil/club-de-lectura-para-ninas-y-ninos-2018>

CCE - MVD

En el CCE  
puedes  
presentar tu



libro

Consulta las bases  
en [cce.org.uy](http://cce.org.uy)

CCE.ORG.UY/PRESENTA-TU-LIBRO

En el CCE  
puedes  
presentar tu



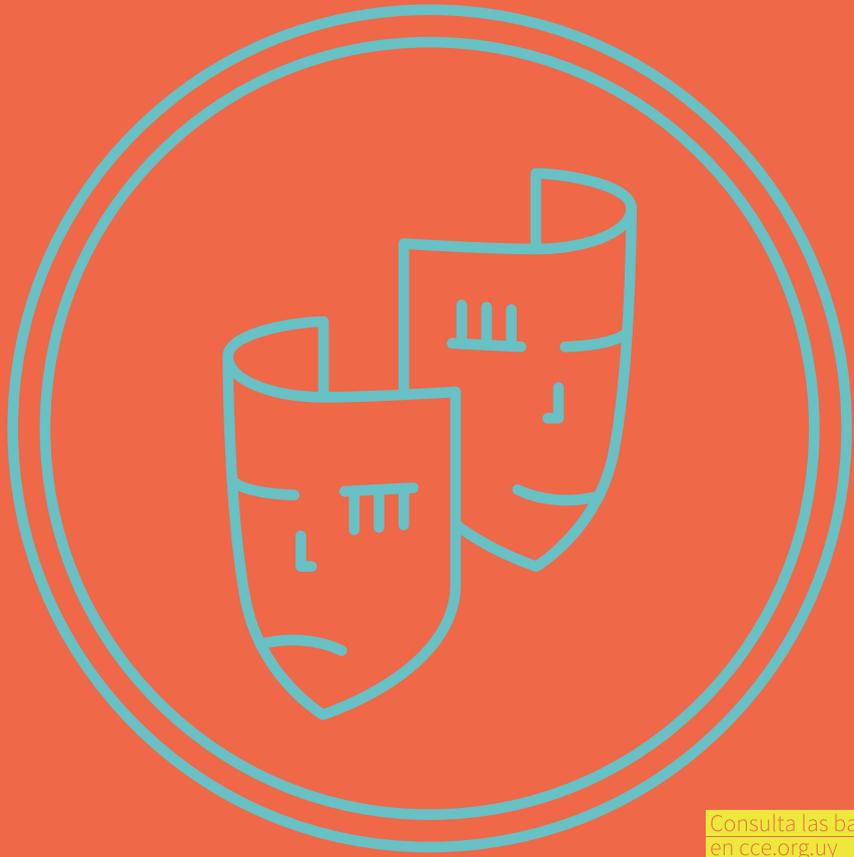
disco

Consulta las bases  
en [cce.org.uy](http://cce.org.uy)

CCE.ORG.UY/PRESENTA-TU-DISCO

TEMPORADA  
DE TEATRO  
EN EL CCE

En el CCE  
puedes



Consulta las bases  
en [cce.org.uy](http://cce.org.uy)

actuar

[WWW.CCE.ORG.UY/TEMPORADA-DE-TEATRO-EN-EL-CCE/](http://WWW.CCE.ORG.UY/TEMPORADA-DE-TEATRO-EN-EL-CCE/)

En  
el cce

[CCE.ORG.UY/HUERTA-URBANA](http://CCE.ORG.UY/HUERTA-URBANA)

hay  
una  
huerta

**cce**

**2018**

#CCE\_MVD15

**cce** <sup>mvd</sup> **15**  
años