

2018



#CCE_MVD15

mvd
cce 15
años

VASCO ARAÚJO

EN EL MARCO DE LA SEMANA DE PORTUGAL EN MONTEVIDEO

INAUGURACIÓN
Miércoles 11
19:00 hs.



EMBAIXADA DE PORTUGAL
MONTEVIDEO

CAMÕES
INSTITUTO
DA COOPERAÇÃO
E DA LINGUA
PORTUGAL
Associação dos estudantes portugueses
de cooperação portuguesa

VAIVEM

#CCE_MVD15

mvd
Ce 15
años

EL CCE CONMEMORA

EL DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO



PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Lunes de abril 2+9+16+30

CINE CLUB CCE:

Enamorados

(de la literatura hispanoamericana)

_ 19:00 hs.

Viernes 6

PRESENTACIÓN DE LIBRO

“Resaca emocional”

de **Lucía Baltar** (España)

_ 19:00 hs.

Sábado 7

CONVERSATORIO

Con la escritora **Lalo Barrubia**

(videoconferencia)

Organiza: Club de lectura del CCE.

_ 12:00 hs.

Viernes 20

ENCUENTRO CON EDITORIALES INDEPENDIENTES

Palabra Santa Editorial

Organiza: #clubdelecturauy

_ 19:00 hs.

Viernes 20

Todos Somos Raros:

“Hojas sobre un perro en llamas”

Con **Miguel Sardegna** (Arg) y **Alberto Gallo** (Uy)

_ 19:30 hs.

Martes 24

PRESENTACIÓN DE LIBRO

“Barcelona. Libro de los pasajes”

de **Jorge Carrión** (España)

_ 19:00 hs.

Viernes 27

PRESENTACIÓN DE LIBRO

“La persona equivocada”

de **Perla Fuhrman**

_ 19:00 hs.

FORMACIÓN

Martes 3 (inicio del curso)

Curso **“Lij Bajo La Lupa”**.

Segunda edición 2018

Miércoles 4 y 18

Curso Metodología Taller aplicada a la Literatura

_ de 18 a 20 hs.

Jueves 5, 12, 19 y 26

“Escritores y escenarios”:

Taller de Literatura dirigido a personas mayores. Especial Mario Levrero

_ 14:30 hs.

Miércoles 11 y 25

Taller de Escritura Creativa

_ de 18:00 a 20:00 hs.

Martes 24

Telefreud: taller de crítica de series.

A cargo de **Jorge Carrión** (España)

_ 16:00 hs.

INFANTIL

Sábado 14

Taller **“¿Quién lo hace?”**

Lectura de cuentos a cargo **Evelyn Aixalà** y **Denisse Torena**. De 5 a 10 años, acompañado por algún familiar. Inscripción previa

_ de 15 a 17 hs.

Sábados 14 y 28

2º edición: Club de lectura para niñas y niños 2018. De 7 a 12 años. Inscripción previa

_ de 15 a 17 hs.

Sábado 21

Taller **“¿Qué te gustaría ser?”**

A cargo de la escritora **Verónica Lecomte** y la ilustradora **Valentina Echeverría**.

De 4 a 8 años. Inscripción previa

_ de 15 a 17 hs.

#CCE_MVD15

m v d
CCE 15
años

ESTRENO

MIÉRCOLES 11 / 20:30 HS ZAVALA MUNIZ / TEATRO SOLIS + Temporada

SMILEY :) una historia de amor

DE GUILLEM CLUA (ESPAÑA)

Miércoles y jueves de abril

20:30 hs

Lugar: Teatro Solís, sala Zavala Muniz.

Ficha técnica

Texto original: **Guillem Clua**

Adaptación y dirección: **Vika Fleitas Campamar**

Alex : **Cristian Amacoria***

Bruno : **Nicolás Pereyra****

Asistencia de dirección: **Valeria Piriz**

Escenografía: **Irene Sierra**

Iluminación: **Ana Paula Segundo**

Vestuario: **Analía Valerio**

Diseño de sonido: **Francesca Crossa**

Diseño gráfico: **Vika Fleitas Campamar**

Traspunte: **Leo Sosa**

Comunicación & Prensa: **Valeria Piana**

Producción general: **Vika Fleitas Campamar** y **Valeria Piriz**

* Nominado a los Premios Florencio 2017 como mejor Actor

** Nominado a los Premios Florencio 2017 como mejor Actor de comedia



PROYECTO SELECCIONADO EN LA CONVOCATORIA DEL CCE + EMAD: ES.CENA.UY.

Viernes
20

21:00 hs.

La Trastienda MVD
SAMSUNG



FUEL FANDANGO

GIRA LATINOAMÉRICA 2018 (ESPAÑA)

#CCE_MVD15

mvd
CCE 15
años

EDUARDO CASANOVA En Uruguay

TALLER DE
CREACIÓN AUDIOVISUAL

CAMPUS AECID URUGUAY

DEL 16 AL 20 DE ABRIL

INSCRIPCIONES HASTA EL 10 DE ABRIL
ACERCA DE CINE / JAMESONNOTODOFILMFEST

¿QUIERES PARTICIPAR EN UN PROYECTO DE CINE Y GANAR UN VIAJE A MADRID?

APÚNTATE A ESTA FORMACIÓN CON UNO DE LOS DIRECTORES CON MÁS PROYECCIÓN DEL NUEVO CINE ESPAÑOL Y PODRÁS GANAR UN VIAJE A MADRID (ESPAÑA) PARA ASISTIR A LAS CUATRO JORNADAS DEL JAMESONNOTODOFILMFEST WEEKEND.



Lunes 2

CineclubCce

Enamorados (de la literatura hispanoamericana) **Vida y ficción**

_ 19:00 hs.

Lunes 2

Ciencia y tecnología

Desafíos y oportunidades desarrollando

Videogames de Realidad Aumentada

_ 19:45 hs.

Martes 3

Cine + Escénicas

La organización negra (Ejercicio documental). Con la presencia de la directora Julieta Rocco (AR)

_ 19:00 hs.

Miércoles 4

Cine + formación

La narrativa de Pixar con Alan Goldman

_ 19:00 hs.

Miércoles 4

Pensamiento

Conferencia: **Foro de Gestión Cultural con Ricardo Ramón Jarne** (ESP)

Facultad de la Cultura Claeh

_ 19:00 hs.

Viernes 6

Letras + presentación de libro

Resaca emocional de Lucía Baltar (ESP)

_ 19:00 hs.

Viernes 6 ESTRENO

+ Viernes y sábados de abril

Escénicas

2185 / **Diego Ayubi**

_ 21:00 hs

Lugar: Tractatus.

Sábado 7

Letras

Conversación con Lalo Barrubia

(Videoconferencia)

_ 12:00 hs



Sábado 7

Infantil

Taller **“El rol del juguete en la deconstrucción de los estereotipos sexistas y la violencia intrafamiliar”**

_ 15:00 a 17:00 hs.

Inscripción previa

Lunes 9

CineclubCce

Enamorados (de la literatura hispanoamericana) **“Memorias del subdesarrollo”**

_ 19:00 hs.

Miércoles 11

+ Miércoles y jueves de abril y mayo

Escénicas

Smiley: una historia de amor

de Vika Fleitas

Teatro Solís

_ 20:30 hs.

Proyecto seleccionado en la Convocatoria del CCE + EMAD: ES.CENA.UY.



Miércoles 11

Exposiciones / inauguración

Potestad de Vasco Araújo

_ 19:00 hs.

Jueves 12

Música

Sasha Sathya

Segunda Semana de Arte Trans de Montevideo

_ 19:00 hs.

Viernes 13

Infantil + pensamiento

Charla **“El impacto del juego y el juguete en la (de)construcción de los estereotipos de género en la Primera Infancia”**.

Dirigido a todo público

_ 18:00 hs.

Sábado 14

Infantil

Taller **“¿Quién lo hace?”**

_ 15:00 a 17:00 hs.

Inscripción previa

Sábados 14+28

Infantil

2º edición:

Club de lectura para niñas y niños 2018

_ 15:00 a 17:00 hs.

Inscripción previa



Lunes 16 al viernes 20

Escénicas + formación

Desmontando

_ 18:00 hs.

Programa:

Lunes 16

“Solo una actriz de teatro”

Levón

Martes 17

“Ama de casa”

Gabriel Calderón

Miércoles 18

“Don Juan Tenorio”

Anaía Torres + Yamandú Fumero

Jueves 19

“La sospechosa puntualidad de la casualidad”

Jimena Márquez

Viernes 20

“Toma Pain (basado en nada)”

Lucio Hernández

Inscripción previa para personas interesadas en recibir certificado de participación. Aforo limitado

Lunes 16

CineclubCce

Enamorados (de la literatura hispanoamericana)

‘Bonsái’

_ 19:00 hs.

Lunes 16 al viernes 20

Formación + cine / Campus AECID

Eduardo Casanova (ESP) en Uruguay

Taller de creación audiovisual

ACERCA DE CINE / Notodofilmsfest + ACERCA .

Inscripción previa

Martes 17

Letras

Conferencia de Cr. Enrique Iglesias :
“**Las relaciones España-Uruguay y sus nuevas oportunidades**”

_ 18:30 hs.

Miércoles 18

Letras

Debates 15X15: Arte, cultura y juventud

_ 19:00 hs.

Miércoles 18

Música + Presentación de disco

Presentación de disco “**A piazzola y a Ferrer**”
de **Antonio Sanguinetti**

_ 19:30 hs.

Jueves 19

Exposiciones

Visita guiada a la exposición Jaque

_ 18:30 hs.

Viernes 20

Letras

Todos somos raros:

Hojas sobre un perro en llamas

_ 19:30 hs.

Viernes 20

Ciencia y tecnología

Fest Contrapedal Intercampus

_ de **10:00** a **19:00** hs. Información e inscripciones: www.festcontrapedal.com

Viernes 20

Letras

El desafío de ser una editorial independiente:

Palabra Santa Editorial

_ 19:00 hs.

Viernes 20

Música

Concierto ‘**Fuel Fandango**’

La trastienda Samsung

_ 21:00 hs.

Sábado 21

Infantil

Taller “**¿Qué te gustaría ser?**”

_ 15:00 a 17:00 hs. Inscripción previa

Lunes 23

CENTRO CERRADO

Martes 24

Letras + Formación

+ Presentación de libro

Jorge Carrión (ESP) en Uruguay

Telefreud: taller de series

_ 16:00 hs. Inscripción previa

Barcelona. Libro de pasajes

_ 19:00 hs.

Martes 24 al Viernes 27

Cine

Del trazo al píxel.

Más de cien años de animación española

_ 19:00 hs.

Martes 24 **Garabatos y Bajo el yugo**

Miércoles 25 **Tiempos modernos y**

Macián, el maestro

Jueves 26 **La huella del artista y**

Humor y masacre

Viernes 27 **Destino Hollywood (y más allá) y**

La próxima generación

Jueves 26

Exposiciones + formación

Panel con artistas JAQUE

_ 18:30 hs

Viernes 27

Letras + presentación de libro

La persona equivocada de Perla Fuhrman

_ 19:00 hs.

Sábado 28

Infantil

Taller “**Ni princesas ni superhéroes - Jugamos a desarmar estereotipos**”

_ 15:00 a 18:00 hs. Inscripción previa

Lunes 30

CineclubCe

Enamorados (de la literatura hispanoamericana)

Dos hermanos

_ 19:00 hs.

INAUGURACIÓN

Miércoles 11

_ POTESTAD

Vasco Araújo



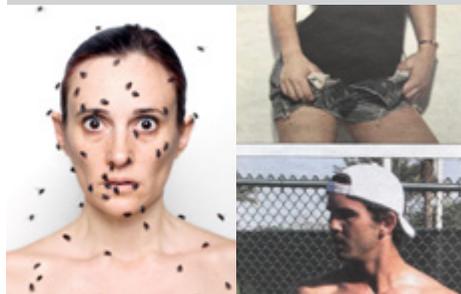
Exposiciones

_ FEMINISARTE IV

Curaduría: Margarita Aizpuru

_ JAQUE

Curaduría: Lucía Ehrlich



CCE EN RESIDENCIA

_ Lo grabado en una superficie
Tamara Gómez, Vera Garat y Natalia Viroga.

#CCE_MVD15

mvd
Ce 15
años

INAUGURACIÓN

Miércoles
11
19:00 hs.

P O T E S T A D

Vasco Araújo



Vasco Araújo estructura su discurso a través de la reconstrucción de códigos sociales, lo que le permite observar los vínculos del sujeto con el mundo desde nuevas perspectivas. La colonización, el cuerpo, la moral, el lenguaje y las formas sociales son repensados a través de una poética que parte de un trasfondo literario y filosófico. El artista expone la mirada del otro, la ambigüedad de las relaciones, la fragilidad de los sistemas, la identidad y la geografía de los afectos. Los diálogos potencian la multiplicación de identidades en una sola voz, la suya. **Potestad** reúne un conjunto de vídeos del periodo entre 2003 y 2014 seleccionados bajo la consigna "Relatos del Poder", una temática que se instituye como telón de fondo en la obra del artista. Estos trabajos cruzan referencias contemporáneas con las grandes temáticas y dispositivos de la cultura clásica, problematizando cuestiones políticas universales.

Los videos cruzan referencias contemporáneas con las grandes narrativas y temáticas de la cultura clásica, reflexionando sobre cuestiones políticas universales. Se exhibirán en forma continua en el hall del CCE del 12 de abril al 22 de junio **Duettino** (2001), **Hipólito** (2003), **O Jardim** (2005), **About Being Different** (2007), **Mulheres d'Apolo** (2010), **Augusta** (2008), **Impero** (2010), **O Percurso** (2009) y **Retrato** (2014).

Hasta el
6 de junio



Vasco Araújo (Lisboa, Portugal, 1975). En 1999 finalizó la licenciatura en Escultura en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Lisboa, y entre 1999 y 2000 completó el Curso Avanzado en Artes Visuales de la Maumaus en la misma ciudad. Desde entonces, ha participado en diversas muestras individuales y grupales en Portugal y en el exterior, y en programa de residencias como el de la Universidad de las Artes de Filadelfia (2007); **Récollets**, París (2005); y el **Core Program**, Houston (2003/2004). En 2003 recibió el Premio EDP Nuevos Artistas. Publicado en varios libros y catálogos, el trabajo de **Vasco Araújo** está representado en diversas colecciones públicas y privadas portuguesas e internacionales: **Centre Pompidou** (Francia); **Musée d'Art Moderne** (Francia); **Fundação Calouste Gulbenkian** (Portugal); **Fundación Centro Ordóñez-Falcón de Fotografía - COFF** (España); **Museo Nacional Reina Sofía**, Centro de Arte (España); **Fundação de Serralves** (Portugal) y **Museum of Fine Arts Houston** (Estados Unidos), **Pinacoteca del Estado de S. Paulo** y **Museo Nacional de Brasilia** (Brasil), entre muchas otras.

María João Machado, (Cartaxo, Portugal, 1981). Estudió Teatro en la Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa e en el Programa de Creatividade e Criação Artística de Gulbenkian con la compañía inglesa **Third Angel**. Desde 2008 reside en Buenos Aires, donde hizo un posgrado en Gestión Cultural en la UNSAM y trabaja como curadora y productora en cine, teatro y artes plásticas, además de trabajar desde 2010 en Festivales de Buenos Aires (**BAFICI**, **FIBA**, festivales de Jazz, Tango y Ciudad Emergente).

Se presenta en el CCE en el marco de la Semana de Portugal y cuenta con el apoyo de la Embajada de Portugal en Uruguay, del Instituto **Camões - Instituto da Cooperação e da Língua** y de la asociación cinematográfica **VAIVEM**



VAIVEM

FEMINISARTE IV

MUJERES Y NARRACIONES ESTÉTICAS GENÉRICAS
CURADURÍA: MARGARITA AIZPURU



HASTA
Segunda planta :
17 de mayo
Hub y planta Baja :
2 de junio

EL CCE EN MONTEVIDEO PRESENTA
UNA EXCEPCIONAL EXPOSICIÓN
INTERNACIONAL SOBRE ARTE Y
FEMINISMO

Margarita Aizpuru Domínguez es crítica de arte contemporáneo, comisaria de exposiciones y actividades artísticas, investigadora y docente. Ha trabajado en el Departamento de exposiciones temporales del Centro Georges Pompidou y de la Fundación Cartier de París, así como en el CAPC (Centro de Arte Contemporáneo de Burdeos), en Francia. Ha sido programadora de artes visuales en la Casa de América de Madrid, y del área Zona Emergente del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla, en España. Ha comisariado numerosas exposiciones de artes visuales contemporáneas, desde inicios de los años 90, siendo especialista en arte, género y feminismo, arte y performance, videoarte, fotografía y nuevas tendencias en las artes visuales

El proyecto expositivo FEMINISARTE IV, comisariado por la reconocida crítica e historiadora española Margarita Aizpuru, se concreta en una muestra colectiva internacional multidisciplinar de 18 mujeres artistas escogidas por su calidad y por la contundencia de su obra, de España, Brasil, México, Colombia, Suecia, Italia y Ecuador que trabajan desde diferentes discursos, tonos y técnicas, pero desde el techo común de interrelacionar géneros y prácticas artísticas, a partir de posiciones claramente feministas. Todas son destacadas artistas con una gran proyección internacional, con presencia habitual en las grandes ferias de arte y

exposiciones en museos de todo el mundo. La exposición se divide en seis bloques temáticos: *Cuerpo, poder y violencia; Mujeres, feminidades, estereotipos y supeditaciones; Deconstrucciones paródicas de lo femenino; Narrativas corporales; Identidades múltiples; y Memoria y afecto.*

Una exposición producida por la AECID – Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo – para llevar este mensaje por los centros culturales de España en los países iberoamericanos, tras su presentación en Madrid.

Artistas participantes:

Marisa González, Amalia Ortega, María Cañas, Marina Núñez, Marina Rodríguez Vargas, Mar García Ranedo, Cristina Mejías, Mara León, Paloma Navarés, María La Ribot y Carmela García, todas ellas españolas; y Beth Moyses (Brasil), Ambra Polidori (México), Teresa Serrano (México), Natalia Granada (Colombia), Anna Jonsson (Suecia), Teresa Ribuffo (Italia), María José Argenzio (Ecuador).

#CCE_MVD15

m v d
Cce 15
a ñ o s

JAQUE

CURADURÍA:
LUCÍA EHRLICH

**No estamos en la teoría ni en la práctica.
No nos busquen en el objeto ni en el sujeto.
No somos hombres ni mujeres.**

Jaqué es un conjunto de trabajos que exploran las fronteras del transfeminismo. *Lo personal es político* se encarna y lxs cuerpxs se declaran construcciones artísticas. Se encuentran en el exilio de las instituciones, de las categorías y definiciones. Despliegan nuevas geografías del cuerpo y del arte.

Arremeten contra las fronteras entre el espacio público y privado, entre la teoría y la práctica, el sujeto y el objeto, los lenguajes y las culturas artísticas y políticas legítimas e ilegítimas. Las obras son un recorrido a través del goce, que aparece como arma política a disputar con los poderes hegemónicos.

La subversividad de lxs cuerpxs disidentes que se apoderan de las opresiones de las que son carne, se manifiesta en cuerpxs desobedientes y se transforma en sujetxs que eligen su propio goce como práctica cotidiana y militante.

La presencia de estxs cuerpxs disidentes en un espacio museístico convencional no pretende salir de los márgenes donde habita para pertenecer. Forma parte de su práctica persistente de hackeo, berreta, sudaka. De su jaquéo.

Participan en este proyecto colectivo:

Fernando Barrios / Agustina Beceiro / Vicky Carranza / Pia D'Andrea / Mayra Da Silva / Victoria De Mello / Hekatherina Delgado / Lucía Ehrlich / Juan Gallo / Federico Graña / Alejandro Grimm / Fabrizio Guaragna / Irene Guiponi / Valentina Ibarlucea / María Eugenia Mahia / María Mascaró / Agustina Mateu / Domenica Pioli / Emiliano Sagario / Sofia Saunier



Lucía Ehrlich (Montevideo, 1989)

Artista performática y fotógrafa. Define su trabajo como manifiestos feministas que encarnan acciones performáticas callejeras, video-performances e instalaciones. Sus últimas investigaciones son en torno al Posporno. Es egresada de la Université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis en Artes Plásticas. Actualmente radica en Montevideo, Uruguay, donde realiza una Maestría Binacional entre Paris VIII y la UdelaR, en Filosofía del Arte y Críticas Contemporáneas de la Cultura. Es también investigadora en Estudios de género. Integra desde el 2014 el Programa de Formación Permanente en el colectivo artístico Fundación de Arte Contemporáneo (FAC), Montevideo, Uruguay, donde es miembro activa.

En 2016 co-funda e integra la Colectiva Co (COCO), que reúne a cuatro artistas feministas formadas en Uruguay y trabajando en el campo del arte contemporáneo. COCO trabaja desde y hacia la recuperación y la resignificación política de relatos de mujeres artistas enterrados por el patriarcado.

hasta el
6 de junio

#CCE_MVD15

m v d
Ce 15
a ñ o s



No estamos en la teoría ni en la práctica.
No nos busquen en el objeto ni en el sujeto.
No somos hombres ni mujeres.

Somos cuerpxs protésicxs, maquinarias contraproductivas.
Somos núcleos, sueltos, unidos por la percusión terrestre de
nuestras marchas disímiles, por el olor de nuestros flujos disper-
sos en el viento.

Habitamos en la ilegitimidad.
Del arte, de la política, del cuerpo.

Estiramos el material elástico de la ficción.
Nos refregamos por entre los pliegues su lucha verdadera
y transpersonal.

Cicatrizamos la herida colonial en sujetx políticx.
De cuando eligieron traernos, marcarnos, dividirnos, por seg-
mentos, colores y formas de nuestrxs cuerpxs.

Nuevos liberalismos trabajan para asfixiar nuestros discursos en
marketing.
Integrar este sistema no nos interesa.
Desintegrarlo nos excita.

De la carne poblada de opresiones, exprimimos placeres.

Travestimos las piezas del ajedrez del amo.
Hackeamos la estrategia del ajedrez del amo.
Somos hackers. Sudacas. Jaquers.

Y declaramos el jaque.

Cine Club CCE:

ENAMORADOS

(de la literatura hispanoamericana)



Lunes

02+09+16+30

19:00 hs.

Se cumplen 70 años de la primera publicación de la revista Cuadernos Hispanoamericanos, editada por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), que desde entonces no ha dejado de publicarse mensualmente.

Durante sus 70 años de vida, y sus más de 800 números, han colaborado la mayor parte de los nombres importantes de la literatura hispanoamericana y española, visibilizando la diversidad del pensamiento y producción literaria en español.

Con este ciclo queremos rendir homenaje a la literatura hispanoamericana con un documental y tres adaptaciones adaptaciones al celuloide, enamorándonos, un poco más si cabe, de las letras hispanas.

Además, durante todo el mes contaremos una exposición en mediateca de una selección de 15 números de "Cuadernos Hispanoamericanos".

#CCE_MVD15

m v d
Ce 15
años



VIDA Y FICCIÓN

El documental recoge conversaciones con escritores que escriben en España o tienen una relación muy estrecha con el país como Rosa Montero, Marta Sanz, Antonio Orejudo, Juan Gabriel Vásquez, Luisgé Martín o Cristina Fernández Cubas. Aunque el documental es aparentemente desenfadado (vemos a una escritora paseando con sus perros en el bosque de Valsaín, encontramos a otro extraviado en el desierto de Tabernas, un tercero nos permite entrar, literalmente, en su cama), al bucear en los intereses y obsesiones de cada uno de ellos, va emergiendo un intento de respuesta a preguntas nada intrascendentes, como “¿por qué escribimos, todavía?” en un mundo en el que la literatura parece ir perdiendo peso; lo que es también una manera de indagar en las razones por las que, a pesar de todo, seguimos leyendo.

Lunes
02

19:00 hs.

_ 2017 / 57 min.

_ España

_ Dirección: **José Ovejero**

Lunes
09

19:00 hs.

_ 1968 / 97 min.

_ Cuba

_ Dirección:

Tomás Gutiérrez Alea



MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO

Que las contradicciones del burgués reflejan las de la sociedad dominada por la burguesía, lo demuestra esta amarga historia, que hubiera sido intrascendente si no hubiera ocurrido en los vertiginosos días de la Revolución, cuando todas las contradicciones se pusieron al rojo vivo. La película ofrece un monólogo interior dirigido a la calle. Inspirada en la novela homónima de Edmundo Desnoes.



BONSÁI

Al final de la película, Emilia muere y Julio se queda solo. En realidad, Julio ya estaba solo desde hacía años, mucho antes de la muerte de Emilia. Pero lo que importa es que, al final, Emilia muere y Julio permanece con vida. Julio vive y Emilia no. El resto no es más que ficción.

Una película basada en la obra homónima de Alejandro Zambra.

Lunes
16

19:00 hs.

_ 2011 / 105 min.

_ Chile

_ Dirección: **Silvia Venegas** y
Juan Antonio Moreno

Lunes
30

19:00 hs.

_ 2010 / 105 min.

_ Argentina

_ Dirección:
Daniel Burman



DOS HERMANOS

Marcos y Susana, dos hermanos que rondan los sesenta, viven en un continuo y cómico enfrentamiento. Sus vidas y sus temperamentos son completamente distintos, pero se ven obligados a afianzar su relación tras la muerte de su madre. Susana, con una personalidad entre avasalladora y delirante, y que siempre hace los bussines en la familia, convence a su hermano Marcos, un orfebre culto y sensible, para que compre una vieja casa en un pequeño pueblo uruguayo. Comenzarán así un nuevo periodo de su vida en el que no sabrán estar juntos ni separados.

Inspirada en la novela "Villa Laura" de Sergio Dubcovsky.





BOLETÍN DE ACTIVIDADES

Lunes

02

19:45 hs.

Desafíos y oportunidades desarrollando Videojuegos de Realidad Aumentada



La Realidad Aumentada (Augmented Reality o AR) es una tecnología que busca unir el mundo virtual con el real, enriqueciendo el segundo con informaciones adicionales de un determinado tema. Horacio Torrendell (TreeView Studios) y Germán Álvarez (Instituto Bios) conversarán sobre esta tecnología aplicada a los videojuegos en el Gamedev Meetup de marzo.

El Gamedev Meetup Uruguay es un encuentro mensual organizado por la Cámara de Videojuegos del Uruguay y apoyado por la mayor comunidad de desarrolladores de videojuegos en Facebook, DEVUR.

PROGRAMA:

Diseñando Videojuegos de Realidad Aumentada.

Un resumen de los desafíos de la tecnología abarcando decisiones de diseño, limitaciones tecnológicas y tendencia del futuro.

Horacio Torrendell es el director de TreeView Studios, un estudio de desarrollo de Realidad Virtual, Realidad Aumentada y Realidad Mixta. TreeView Studios lanzó Alchemist Defender VR en el 2017 logrando ganar el primer premio en el concurso nacional de videojuegos. Ahora el estudio está enfocando en ejecutar múltiples experimentos combinando la última tecnología de realidad aumentada con el diseño de videojuegos.

Realidad Aumentada: El portal hacia el futuro.

Germán hablará de sus comienzos en el mundo de la realidad virtual y aumentada, la realidad aumentada como servicio, "el boom" de ARKit y el uso de portales interdimensionales.

Germán Álvarez es egresado de la carrera de Programación en Videojuegos en el Instituto Bios, y actualmente estudiante de la carrera de Licenciatura en Sistemas en la Universidad Católica. Hoy en día trabaja en el desarrollo de aplicaciones en AR de manera freelance, y también formó parte de un emprendimiento llamado Caramba, en el que se dedican a proveer servicios de AR, VR y MR para distintas empresas.



LA ORGANIZACIÓN NEGRA (Ejercicio documental)

Buenos Aires, 1984. La ciudad despierta de la larga noche de la dictadura. Sus calles vuelven a poblarse de gente. La euforia democrática lo tiñe todo de un optimismo multicolor. Sin embargo, desde los márgenes, un grupo de jóvenes se prepara para intervenir el espacio público de una forma revolucionaria. Sin siquiera sospecharlo, están a punto de poner en marcha un dispositivo teatral que marcará un antes y un después en el ámbito del teatro y la performance en Argentina.

La Organización Negra (Ejercicio Documental) ensaya la historia de La Organización Negra, un colectivo teatral que entre 1984 y 1992 se propuso dejar de lado la palabra y poner el cuerpo y la acción en primer plano, desarrollando un nuevo lenguaje escénico basado en imágenes, que apelaban a la provocación del espectador derribando la cuarta pared del teatro tradicional. La Organización Negra fue el germen de grupos posteriores como Ar Destroy, De la Guarda y Fuerza Bruta.

Presentación a cargo de su directora **Julieta Rocco** (Argentina)

Martes

03

19:00 hs.

_ 2016/ 70 min.

_ Argentina

_ Dirección: **Julieta Rocco**

La narrativa de Pixar

Miércoles
04
19:00 hs.

Desde su creación, Pixar ha revolucionado el cine de animación. Pero aún más importante, con sus películas elevó el estándar de calidad narrativa, logrando historias tan entretenidas como profundas. Esta charla revelará cuál es la fórmula del éxito del storytelling de Pixar.

A cargo de: **Alan Goldman**

Guionista y docente de guión. En TV escribió las series "Piso 8"; "Porque te quiero así 2"; y "Somos"; la cual obtuvo la primera nominación para Uruguay al International Emmy Award (2013). También ha escrito diversos programas documentales, institucionales y espectáculos de stand up comedy. Desde el año pasado se desempeña como guionista de "Masterchef Uruguay", cuya tercera temporada ya se encuentra en producción.

ESCÉNICAS

2185

de Diego Ayubi



Un laboratorio de un futuro distópico y una historia policial de los ochenta. Comedia y melodrama, policial y ciencia ficción, futuro y pasado chocan, se quiebran, hasta generar una sola historia. 2185 es una comedia melodramática en la que se cuentan dos historias que paulatinamente van encontrando sus nexos, sus similitudes, su unión.

PROYECTO GANADOR DE LA CONVOCATORIA NOVELES Y NOTABLES 2016 DEL CCE.

Todos los **viernes y sábados** de abril
_ 21:00 hs.

Estreno: **6 de abril + Temporada**
Lugar: **Tractatus**

FICHA TÉCNICA

Dramaturgia y dirección: **Diego Ayubí.**

Actúan: **Sofía Rivero, Enzo Vogrincic, Cecilia Yáñez, Diego Balliva y José Pagano.**

Diseño de escenografía: **Maite Bastarrica.**

Diseño de vestuario: **Ana Paula Segundo.**

Diseño de luces: **María Noel González.**

Diseño gráfico: **Lucía Boiani.**

Vídeo inicial: **Enzo Vogrincic.**

Spots: **Productora Intergalactic.**



Miércoles
04
19:00 hs.

Pensamiento

CONFERENCIA: FORO DE GESTIÓN CULTURAL CON RICARDO RAMÓN



Miércoles 4 de abril
19.00 horas / CCE
Rincón 629

Organiza:



Primer Foro abierto de 2018 de la Técnica en Gestión Cultural de la Facultad de la Cultura - Universidad ClaeH. con el español Ricardo Ramón Jarne, Director del Centro Cultural de España en Montevideo.

Organiza: Facultad de la Cultura. ClaeH
<http://claeH.edu.uy/cultura/es/>

Ricardo Ramón Jarne

El historiador, crítico de arte, curador y gestor cultural español Ricardo Ramon Jarne, lleva 20 años en América dirigiendo los centros culturales de España en República Dominicana, Perú, Argentina y Uruguay, realizando numerosos proyectos culturales vinculados a la Cooperación Española y a la gestión de la cultura como arma fundamental para el desarrollo. Sus propuestas tienen un marcado cariz político y social. Es defensor a ultranza de la cultura como elemento fundamental de integración, de fomento de las libertades, de igualdad y equidad, de compromiso ético. Es doctor en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza, ha curado numerosas exposiciones en España y América. Ha trabajado para multitud de instituciones públicas y privadas, dictado conferencias, seminarios y tiene una larga bibliografía en historia del arte, gestión y crítica.

CCE y Género también en Paysandú



Durante los meses de marzo y abril se proyectarán en distintos espacios de Paysandú y con acceso libre y gratuito algunos de los documentales del Ciclo de Cine Político Dirigido por Mujeres.

Programación Abril

5 de abril - 16:00 hs - Piñeira Beisso

CARRETERA CARTONERA

2016 / 37 min. / Italia

Dirección: Marta Mancusi & Anna Trento

12 de abril - 19:30 hs - Instituto de Formación Docente

TIEMPO SUSPENDIDO

2015 / 68 min. / México

Dirección: Natalia Bruschtein

19 de abril - 19.30 hs - Instituto Formación Docente.

EXCLUIDAS DEL PARAÍSO

2016 / 76 min. / España

Dirección: Esther Pérez De Eulate

Resaca emocional

de Lucía Baltar (España)

Viernes

06

19:00 hs.



Resaca emocional:

1. sust. / adj. Dícese del día siguiente al orgasmo o al amor.

La secreción de la herida que no cruje todavía, que todavía no se seca. El grito mudo. La ausencia de aire. Y el intento último de reanimación.

Este libro encarna el diálogo en presente continuo con un fantasma. Constituye la transición de un estado a otro del amor romántico. Y es, necesariamente, un canto de mutación, cierre y despedida.

Lucía Baltar gritó por primera vez una mañana de marzo de 1987. A los 12 años escribió sus primeros poemas –todos ellos prescindibles-. Llenó libretas durante años. Ganó un premio literario a los 19. Estudió la carrera de psicología y un Máster de Escritura. En 2015 publicó su primer poemario: *Contrapeso Contraverso*, y en 2018 el segundo: *Resaca emocional*.

Sábado
07
12:00 hs.

Conversatorio con Lalo Barrubia



El club de lectores se aventura a un nuevo ciclo de lecturas. Video conferencia con escritora uruguaya radicada en Suecia: **Lalo Barrubia**

<https://nolitchx.com/2017/04/15/lalo-barrubia/>

Coordina: **Club de lectura del CCE**

Actividad para adultos sin inscripción previa

Smiley: una historia de amor

de Guillem Clua (España)



Estreno
Miércoles 11
20:30 hs.
Zavala Muniz
Teatro Solís



Álex y Bruno no pueden ser más distintos, pero el azar -o quizás el destino- parecen tener otros planes para ellos. En tiempos de WhatsApp, Instagram, Facebook, Apps de citas y demás contemporaneidades, están dispuestos a encontrar el amor.

SMILEY cuenta con versiones estrenadas -y siempre exitosas- en España, Italia, Grecia, Chipre, Puerto Rico, Chile y, ahora, Uruguay.

Apoya: CCE, la EMAD, Montevideo Igualitario de la Intendencia de Montevideo y Caín Club.

Proyecto seleccionado en la convocatoria del CCE + EMAD: es.cena.uy.

FICHA TÉCNICA

Texto original: **Guillem Clua**

Adaptación y dirección: **Vika Fleitas Campamar**

Alex : **Cristian Amacoria***

Bruno : **Nicolás Pereyra****

Asistencia de dirección: **Valeria Piriz**

Escenografía: **Irene Sierra**

Iluminación: **Ana Paula Segundo**

Vestuario: **Analía Valerio**

Diseño de sonido: **Francesca Crossa**

Diseño gráfico: **Vika Fleitas Campamar**

Traspunte: **Leo Sosa**

Comunicación & Prensa: **Valeria Piana**

Producción general: **Vika Fleitas Campamar y Valeria Piriz**

* Nominado a los Premios Florencio 2017 como mejor Actor

** Nominado a los Premios Florencio 2017 como mejor Actor de comedia

Jueves
12
19:00 hs.

Transtorta de Sasha Sathya

en el marco de SATII



En el marco
de JAQUE

La argentina **Sasha Sathya** se presenta por primera vez en Uruguay, con un show que integra elementos tomados de géneros urbanos como Hip Hop experimental, Trap, Dancehall, Reggaetón y R&B y reivindican su perspectiva transfeminista y los desencuentros afectivos translésbicos.

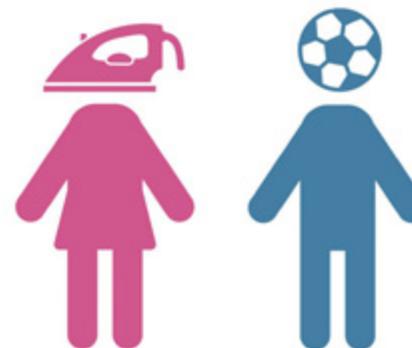
“No represento a nadie más que a mí misma, produzco mis beats, compongo mi música, escribo y canto mis cosas”

Sasha Sathya nació en Buenos Aires y creció en distintos puntos del Conurbano bonaerense. Luego de desarrollarse como música de forma autodidacta y participar de varios proyectos colectivos, a partir del año 2013 decidió encargarse de producir, escribir e interpretar en vivo sus composiciones, encarando el desafío ante la pregunta “¿qué es ser una artista solista autogestionada?”.

En el marco de SATII / Segunda Semana de Arte Trans de Montevideo que organiza La Intendencia de Montevideo, a través de la Secretaría de la Diversidad.

LAB_CCE En el marco de la exposición Jaque

Viernes
13
18:00 hs.



En el marco de
FEMINISARTE IV

“El impacto del juego y el juguete en la (de)construcción de los estereotipos de género en la Primera Infancia”

Cada año abrigo la esperanza que se lance una campaña gubernamental para sensibilizar a la opinión pública sobre lo dañino de los estereotipos de género en la infancia, y nunca llega. Con el inicio de las clases, el Día del Niño, Navidad y Reyes, las vidrieras y las góndolas se visten de rosado y violeta para exponer muñecas tan platinadas como anoréxicas. Si es azul y negro, es un muñeco destructor o un robot siniestro. Tan dañinas las unas como los otros.

Nuestro país, signatario de tantos instrumentos jurídicos que protegen a la infancia, sigue durmiendo la siesta. Los folletos comerciales son desde que tengo memoria. Los juguetes sexistas son ley: muñecas y mini electrodomésticos para ellas, autos y juguetes violentos para ellos. ¿Sorprende que la violencia doméstica golpee a diario? Adolescentes pintarrajeadas de mujeres semi desnudas ocupan la publicidad más

lóbrega, los nenes juegan a matar o robar, y las nenas a vestir Barbies o decorar tortas. De ahí al golpe y la sumisión, sólo falta que el inexorable paso del tiempo y las conciencias dormidas hagan su trabajo...

Extractado del texto “Juguetes, género y violencia doméstica” con permiso de su autora. Véase texto completo en <http://articulando.com.uy/juguetes-genero-violencia-domestica/>

A cargo de: **Mag. Juliana Craigdallie Allende**, Máster en Atención Temprana, Licenciada en Ciencias Políticas.

Dirigido a todo público, en especial a madres y padres asistentes/participantes de taller “El rol del juguete en la deconstrucción de los estereotipos sexistas y la violencia intrafamiliar” (sábado 7 de abril).

FORMACIÓN

DESMON- TANDO...

El ADN de puestas en escena nacionales

Del 16 al 20 de abril, 18:00 hs.

Presentamos la segunda edición de este exitoso ciclo que plantea un total de cinco clases magistrales donde cada director/a y dramaturgo/a nos presentará el desmontaje de su última puesta en escena. De esta manera podremos acercarnos y conocer de primera mano cómo fue el proceso creativo de la misma, así como a su concepción y otras referencias que se hayan empleado para llevar a cabo algunas de las producciones escénicas más exitosas y aclamadas en los últimos años en el Uruguay.

Participan Levón, Gabriel Calderón, Analía Torres, Yamandú Fumero, Jimena Márquez y Lucio Hernández.

PROGRAMA:

Lunes 16, 18:00 hs.
Solo una actriz de teatro
Levón

Martes 17, 18:00 hs.
Ama de casa
Gabriel Calderón

Miércoles 18, 18:00 hs.
Don Juan Tenorio
Analía Torres + Yamandú Fumero

Jueves 19, 18:00 hs.
La sospechosa puntualidad de
la casualidad
Jimena Márquez

Viernes 20, 18:00 hs.
Toma Pain (basado en nada)
Lucio Hernández

INSCRIPCIONES EN WWW.CCE.ORG.UY
HASTA EL EL 11 DE ABRIL.

Las personas interesadas podrán concurrir a las clases magistrales de manera individual y aisladamente hasta completar aforo, pero solo aquellas que se hayan inscrito previamente y asistan a la totalidad de las cinco jornadas recibirán un diploma acreditativo.



“Las relaciones España- Uruguay y sus nuevas oportunidades”.



Martes
17

18:30 hs.

En el marco del ciclo "Faland con..."

Organiza: AEGU (Asociación de Empresarios Gallegos del Uruguay)
Imprescindible confirmación de asistencia a: patricia.arijon@aegu.org.uy

Enrique V. Iglesias (Arancedo, El Franco, Asturias, España; 29 de julio de 1930) es un economista, político y escritor uruguayo de origen español. Fue Secretario Técnico de la Comisión de Inversiones y Desarrollo Económico (1960-1967), Presidente del Banco Central del Uruguay (1967-1968), Secretario ejecutivo de la CEPAL (1972-1985), Ministro de Relaciones Exteriores de Uruguay (1985-1988), Presidente del Banco Interamericano de Desarrollo (1988-2005) y Secretario General de la Secretaría General Iberoamericana (2005-2014).

A Piazzola y a Ferrer

de Antonio Sanguinetti



Este disco constituye un homenaje inédito a la obra majestuosa de estos dos artistas de talla mundial, tanto como a la potencia creadora que significaron juntos. Un valioso rescate de obras maestras que nos legaron Ferrer y Piazzolla. Un aporte para mantener viva la llama del tango, la milonga y la música urbana rioplatense. Un compromiso con continuar difundiendo y descubriendo el legado que deja Ferrer a las nuevas generaciones, como gran innovador, creador de un estilo propio con nuevas armonías que fusionan el tango con el jazz.

Antonio Sanguinetti, a la guitarra clásica, presenta un disco doble instrumental, con los arreglos de grandes como Cacho Tirao (Arg.), Sergio Asadd (Br.), y Agustín Carlevaro (Uy.)

Miércoles
18

19:30 hs.



ARTE , CULTURA Y JUVENTUD

Miércoles
18

19:00 hs.

¿Es posible ser joven y producir arte y cultura? ¿Desde qué lugar? ¿Responden los programas culturales actuales a las demandas de la juventud? ¿Qué opciones existen para los jóvenes del interior del país? ¿Cómo hemos incorporado las nuevas tecnologías en estos procesos?

Estas y otras cuestiones serán abordadas por, **Williams Martínez** (Arte y Juventud), **Paola Velarde** (#ClubdelecturaUY) y **Victoria de León** (Fundación Eduardo Mateo), con la moderación de **Leticia Soust** (Casa Madre), en el segundo de los debates culturales del programa 15 x 15:15 años, 15 debates, del CCE en Montevideo.

15 x 15. 15 años, 15 debates es un nuevo programa del Centro Cultural de España en Montevideo en el marco del cumplimiento de los 15 años de trayectoria en acción y cooperación cultural en Uruguay. A lo largo de este 2018 realizaremos diferentes sesiones de debate en torno a diferentes líneas de reflexión que desde el año 2003 venimos trabajando. A lo largo de 2018 realizaremos debates entorno a las siguientes temáticas:

Feminismo, diversidad, juventud, cultura visual, arte-educación, nuevas curadurías, medioambiente y sostenibilidad, fútbol, diseño, cultura libre, activismo, nuevos modelos de institución cultural, patrimonio y urbanismo, políticas culturales, futuro.

Visita guiada a la exposición Jaque



Visitas guiadas con la curadora, invitando a detenerse y reflexionar entorno a cada obra y a la exposición en su totalidad. Coordinado por la curadora Lucía Ehrlich, Jaque es un conjunto de trabajos que exploran las fronteras del transfeminismo. Lo personal es político se encarna y lxs cuerpxs se declaran construcciones artísticas. Se encuentran en el exilio de las instituciones, de las categorías y definiciones. Despliegan nuevas geografías del cuerpo y del arte.

Lucía Ehrlich (Montevideo, 1989) Artista performática y fotógrafa. Define su trabajo como manifiestos feministas que encarnan acciones performáticas callejeras, video-performances e instalaciones. Sus últimas investigaciones son en torno al Posporno

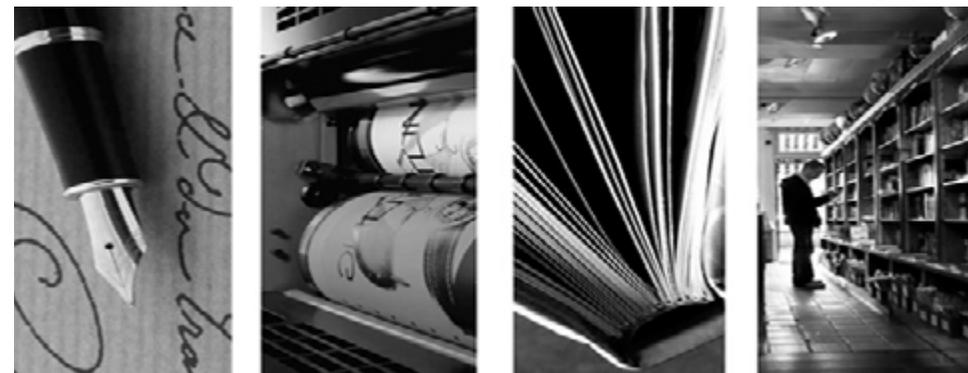
Se sugiere inscripción previa en la web del CCE

En el marco del programa LAB _públicos / Encuentros en sala

Jueves
19
18:30 hs.

EL DESAFÍO DE SER UNA EDITORIAL INDEPENDIENTE

PALABRA SANTA EDITORIAL



Las editoriales nos cuentan cómo llevan adelante un sello independiente y viven para contarlo, cuáles son sus desafíos y oportunidades a nivel local y regional, cómo trabajan para transmitir el espíritu vanguardista de varios autores que integran sus catálogos y cuál es el proceso que llevan a cabo para poner en manos de los lectores uruguayos títulos y ediciones que de otra manera no llegan a los lectores. Los invitamos a conocer a quienes se encuentran detrás de estos proyectos.

Recibimos a **Virginia Arlington Díaz** y **Mónica Bottero** de Palabra Santa Editorial

Más info Palabra Santa Editorial:

<http://www.palabrasanta.com.uy/site/?mid=html&func=load&value=quienesSomos>

Ciclo de Charlas organizado por **#ClubdelecturaUY**.

El **#ClubdelecturaUY** es un grupo de curiosos lectores que se reúne mensualmente en CASA INJU desde 2014 y trabaja activamente para promover la lectura e incentivar el hábito en la sociedad. Legionarios del Libro por la Cámara Uruguaya del Libro.

<https://www.facebook.com/groups/clubdelectura.uy/>

Viernes
20
19:00 hs.



Todos Somos Raros:
Hojas sobre un perro en llamas



En abril se reúnen dos libros japoneses escritos por dos rioplatenses. Se trata del libro de cuentos “Hojas que caen sobre otras hojas” (Conejos) del argentino Miguel Sardeña y la novela “Nunca acaricies a un perro en llamas” (Norma) del uruguayo Alberto Gallo.

La delicadeza del arte japonés, la fascinación por Oriente, el horror de la bomba o el disfrute de observar la vida cotidiana pueden ser algunas de las afinidades de dos libros de tonos muy distintos.

El cantautor Javi Zubillaga abrirá el encuentro con canciones de su disco Mentira.

Presenta: **Pablo Silva Olazábal**

La Máquina de Pensar (Radio Uruguay 1050 AM) - CCE



Viernes
20
 19:30 hs.

Viernes
20
 21:00 hs.

Lugar:
La Trastienda
Samsung

Fuel Fandango, una de las bandas insignia de la música alternativa en España, que llega en su primera gira por América del Sur presentando su disco “Aurora”; un acercamiento poético con el que Ale Acosta y Nita Manjón han querido retratar su nueva fase compositiva, donde la música electrónica adquiere gran protagonismo, siempre con los matices de jazz y flamenco que les caracterizan.

Fuel Fandango es un dúo formado por el productor Alejandro Acosta y la cantante cordobesa Cristina Manjón, más conocida como Nita. Suelen ir acompañados en los directos por el batería Carlos Sosa. Como ellos mismos definen su música: “Hacemos canciones orgánicas de baile”.

Letras cuidadas y arropadas por una producción muy elaborada y sin prejuicios a la hora de mezclar elementos electrónicos propios de la música de baile con las guitarras más rockeras, melodías pop y sutiles pinceladas de flamenco. Algo muy importante para Fuel Fandango es su puesta en escena, donde podemos observar elementos estéticos del Flamenco tratados de una manera libre y sin estereotipar.

Entradas disponibles en RED UTS y boletería

Gira auspiciada por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)



FEST CONTRAPEDAL

INTERCAMPUS

Jueves
19
Viernes
20
de 10:00 a
19:00 hs.

Después de tres años de ausencia en Uruguay y luego de exitosas experiencias en Brasil, Colombia, Cuba y México, el FESTCONTRAPEDAL regresa a Montevideo para compartir la experiencia de la nueva escena contemporánea Latinoamericana.

INTERCAMPUS, la parte académica del Festival, integra disciplinas transversales como arte, diseño, tecnología, gastronomía, artes visuales, entre otras. Incluye conferencias, debates y talleres de temáticas de tendencia actual.



PROGRAMA

JUEVES 19

Conferencias:

- 14:30** hs. El Derecho de Autor en la Era Digital. A cargo de: **Diego Drexler**, AGADU
- 15:30** hs. Presentación del Festival Montevideo Capital de la Música Emergente. A cargo de **Sebastián Silva**, FANS DE LA MÚSICA
- 16:00** hs. Redes confianza y asociatividad para el crecimiento en un mundo complejo. A cargo de **RED ARPA, Marquise 51 | COOPARTE y Gente que Avanza**
- 17:15** hs. Eu falo português; cómo la música uruguaya puede penetrar en Brasil. A cargo de **Fabiana Batistela, Mari Martínez, Felipe Franca y Camilo Siqueira** (Brasil)
- 18:30** hs. Cómo girar en Europa. Tips y estrategias. A cargo de **Xavi Manresa** (España)

Talleres:

- 14:00** hs. Internacionalización de Proyectos Musicales. A cargo de **Gabriel Turielle**
- 16:00** hs. Distribución y promoción digital: cómo monetizar tu música en las tiendas digitales como Spotify, iTunes y Youtube. A cargo de **Martín Liviciche** - CD BABY (Argentina)
- 17:30** hs. ¿Cómo hacer que tu música sea escuchada? "Estrategias de comunicación para que tu música llegue a quien tenga que llegar". A cargo de **Kristel Latecki**
- 18:45** hs. Potencia tu canal de Youtube. A cargo de **Gerson Tonatjuh** (México)

VIERNES 20

Conferencias:

- 10:00** hs. Cannabis Medicinal. A cargo de: **Martin Leis**, Uruguay.
- 11:00** hs. Huertas Urbanas Inteligentes. A cargo de: **Pablo Tizornia**, Uruguay.
- 14:00** hs. Hablemos de Inteligencia Artificial.
- 15:00** hs. Hacking. A cargo de: **Amilcar Castañeda**, Guatemala.
- 16:00** hs. Método para innovar en emprendimiento. A cargo de: **Daniel Goldman**, Uruguay.
- 17:00** hs. ¿Qué diablos es el bitcoin? A cargo de: **Javier Borkestein**, Uruguay.
- 18:00** hs. Espiritualidad Maya Moderna. A cargo de: **Fabian Frias**, México.
- 19:00** hs. Recicla y hacer música. A cargo de: **Orquesta de Cateura**, Paraguay.

Talleres:

- 10:00** hs. Composición de Música Electrónica a partir de las Músicas Ancestrales Latinoamericanas A cargo de: **Banda EVHA**, Ecuador.
- 14:00** hs. Melodías, timbres y texturas vocales para crear a partir de músicas tradicionales. A cargo de: **Banda EVHA**, Ecuador.
- 16:00** hs. Automatización de información para instalaciones artísticas. A cargo de: **Banda EVHA**, Ecuador
- 19:50** hs. Principios programación de iluminación en grand MAA cargo de: **Banda EVHA**, Ecuador.

Más información e inscripciones:

www.festcontrapedal.com

Telefreud: taller de crítica de series



Las series de televisión se han convertido en los discursos culturales más representativos de nuestra época. Por esa razón son también plataformas que permiten entender la estética, la sociología o la geopolítica del siglo XXI. A través del análisis de algunas escenas concretas de series emblemáticas, el escritor y crítico cultural Jorge Carrión dará algunas claves para explorar las cuestiones de género, psicología, raza, tecnología o soft power que se ocultan en nuestras pantallas cotidianas.

El taller interesará tanto a periodistas y profesionales de la comunicación como a aficionados de las series.

Inscripciones en www.cce.org.uy hasta el lunes 16 de abril

Martes
24
16:00 hs.



Barcelona Libro de los pasajes



Martes
24
19:00 hs.

El autor conversará sobre la historia y el urbanismo de los siglos XIX y XX en Barcelona, tal como puede leerse en su laberinto de pasajes, como sobre la crisis económica, el auge del independentismo y el atentado terrorista que ha marcado su entrada en el siglo XXI.

Jorge Carrión es escritor, crítico cultural de The New York Times en español y director del Máster en Creación Literaria de la BSM-UPF de Barcelona. Sus últimos libros publicados son las novelas "Los muertos, Los huérfanos y Los turistas" (Galaxia Gutenberg 2014-2015) y los ensayos narrativos "Librerías. Edición aumentada" (Anagrama, 2016) y "Barcelona. Libro de los pasajes" (Galaxia Gutenberg, 2017). Ha sido traducido a doce idiomas. Su libro "Teleshakespeare" fue pionero en el análisis en lengua española de series de televisión.

CINE

DEL TRAZO AL PÍXEL

Más de cien años de animación española.



Este ciclo, comisariado por Carolina López, surge del deseo de mostrar una historia poco conocida, la del cine de animación español, trazando un amplio recorrido a través de una selección de las obras de referencia de la animación española de todos los tiempos. Es una coproducción del CCCB y AC/E que recoge una selección de películas animadas en distintas técnicas, representativas de estos agitados años que van desde principios del siglo XX hasta la actualidad. En este recorrido se advierten algunos temas recurrentes, como el vínculo con el mundo de la historieta, el reflejo de las inquietudes políticas y el diálogo con las artes plásticas.

del martes
24
al viernes
27
19:00 hs.

Programa:

Martes 24 - 19 hs

Sesión 1.

GARABATOS - 81 min

Los primeros ejemplos de la animación en España, que inicia con una prolífica relación con las viñetas que perdura hasta la actualidad, con una voz muy influyente en el terreno político, social y artístico.

Sesión 2.

BAJO EL YUGO - 68 min

En una España devastada por la Guerra Civil, el régimen franquista apoyó la producción de Garbancito de la Mancha, que habría de ser el primer largometraje animado en color realizado en Europa.

Miércoles 25 - 19 hs

Sesión 3.

TIEMPOS MODERNOS - 82 min

A partir de finales de los 50, el desarrollo industrial y la expansión de la clase media hace florecer la publicidad, que encuentra en la animación un atractivo lenguaje con el que seducir a sus consumidores.

Sesión 4.

MACIÁN, EL MAESTRO - 76 min

Francisco Macián (Barcelona, 1929-1976) es uno de los nombres clave de la animación en España. Montó su propio estudio en Barcelona en 1955 desde el que realizó publicidad para los Estudios Moro y su primer largometraje, "El mago de los sueños" (1966), protagonizado por la familia Telerín.

Jueves 26 - 19 hs

Sesión 5.

LA HUELLA DEL ARTISTA - 76 min

Esta sesión recoge ejemplos de experimentaciones desde el ámbito artísticos. A partir de los años 70, los artistas encuentran en la animación un lienzo fantástico en el que confluyen todas las artes.

Sesión 6.

HUMOR Y MASACRE - 69 min

Tras el fin de la dictadura se inicia un periodo convulso y esperanzado en el que el apetito de libertad y los viejos usos pugnan durante años, y en los que el humor gráfico juega un papel clave, explorando y forzando incluso los límites de la libertad de expresión.

Viernes 27 - 19 hs

Sesión 7.

DESTINO HOLLYWOOD (Y MÁS ALLÁ) - 57 min

Las grandes compañías extranjeras han valorado el talento de los artistas y profesionales españoles para distintas áreas de la animación. Esta sesión muestra cortos de algunos de estos autores, realizados en España y fuera de ella, antes y después de su salto a la gran pantalla.

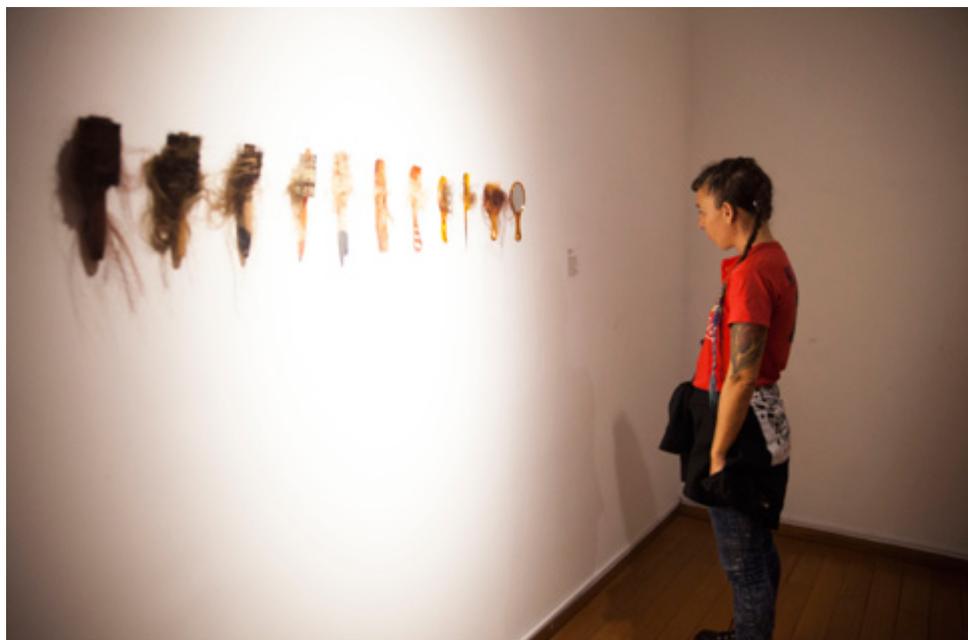
Sesión 8.

LA PRÓXIMA GENERACIÓN - 66 min

Esta sesión reúne una selección de cortometrajes producidos en los últimos diez años en España, incluyendo jóvenes realizadores españoles que ya cuentan con reconocimiento internacional.

Toda la programación en www.cce.org.uy

PANELJAQUE



Lxs artistas de Jaque cuentan sobre sus procesos dentro del arte y el transfeminismo, generando espacios para reflexionar con el público sobre sus obras.

Participan: María Mascaró, Hekatherina Delgado, Irene Guiponi, Sofía Saunier, Mayra Da SiModeradora: Lucía Ehrlich, artista y curadora de la exposición.

Lucía Ehrlich, nace en Montevideo, Uruguay en 1989. Es egresada de la Université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis en Artes Plásticas. Actualmente radica en Montevideo, Uruguay, donde realiza una Maestría Binacional entre Paris VIII y la Universidad de la República, en Filosofía del Arte y Críticas Contemporáneas de la Cultura. Es también investigadora en Estudios de género.

En el marco de LAB _públicos / Encuentros en sala

Se sugiere inscripción previa en la web del CCE

Jueves
26
18:30 hs.

Viernes
27
19:00 hs.

La persona equivocada

de **Perla Fuhrman**



Aitana necesita desesperadamente un cambio en su vida. Atrapada entre la rutina y los fantasmas del pasado, se anima a dar un gran paso y buscar un nuevo rumbo. Desde Argentina hacia Miami, se embarcará en un viaje que dejará marcas en su alma y en su corazón. Una historia de crecimiento personal, relaciones familiares, amores y desamores con un trasfondo policial que mantendrá al lector cautivado hasta el final.

Perla Fuhrman nació en Montevideo en julio de 1977 se diplomó en Periodismo y trabajó en diferentes producciones televisivas locales durante una década. Ha vivido durante diez años en diferentes países del mundo como España e Israel donde comenzó a escribir ésta, su primera novela.



TALLER

El rol del juguete en la deconstrucción de los estereotipos sexistas y la violencia intrafamiliar



Sábado
07

15:00 a
17:00 hs.



En el marco de
FEMINISARTE IV

El juguete se inscribe como una presencia familiar y social significativa. Lo consideramos receptor y transmisor de amores varios, elemento clave en la deconstrucción individual y colectiva de los estereotipos sexistas y de la violencia intrafamiliar. De allí partimos y hacia allí vamos.

En nuestra sociedad aún coexiste una narrativa estética que asocia determinados colores con roles de género, ya desde la gestación. El rosado (así como los colores que se consideran brillantes y alegres) han sido tradicionalmente asociados a la femineidad y a determinados juguetes, como sonrientes sirenas, Ponies o Barbies, y artículos de limpieza en miniatura. El azul, el celeste y el negro (asociados a la oscuridad y a la tristeza) se encarnan en juguetes esencialmente violentos y agresivos, como una gran variedad de armas y muñecos de rostros violentos o amargados. Cambiar estas asignaciones perversas es un robusto instrumento de cambio cultural, con impacto de derrame hacia la sociedad toda.

El plan de vida adscripto al bebé por sus progenitores desde antes de su gestación implica características singulares, vinculadas a las narrativas estéticas genéricas de cada integrante del clan. El juego y el juguete forman parte indisoluble de ese mundo en formación permanente. Se convoca a las familias a contribuir a la de-

construcción estructural, no coyuntural, de estereotipos sexistas, heteronormativos y patriarcales. Esto conlleva cambios de orden centrífugo, de adentro hacia afuera, desde la familia hacia la sociedad, y centrípetos, de ésta hacia aquélla.

Este taller concibe al juguete como agente promotor y replicador de cambios culturales potentes en el corto, mediano y largo plazo. Invitamos a las familias a construir un juguete a partir de elementos reusados, reutilizados y/o reciclados, en una conjunción de la perspectiva ecológica y de enfoque de género. Se fomentan vínculos lúdicos, solidarios y cooperativos intra e interfamiliares. Niñas y niños se apropiarán del juguete y el juego, herramientas culturales que los empoderan como sujetos de Derecho y de derechos.

A cargo de: **Mag. Juliana Craigdallie Allende**, Máster en Atención Temprana, Licenciada en Ciencias Políticas, y Tallerista de Expresión Plástica; **Julieta Kelly Amaro** y **Gimena Alzugaray May**, Maestras de Educación Inicial y de Educación Común.

PARA NIÑAS Y NIÑOS EN EDAD DE ATENCIÓN TEMPRANA (0-6 AÑOS), ACOMPAÑADAS/OS POR UN ADULTO REFERENTE POR NIÑA/O.

Cupo limitado. Inscripciones en cce.org.uy

Sábado
14
de 15:00
a 17:00



“¿Quién lo hace?”

¿Quién lo hace? ¿Qué rol tienen papá y mamá en casa? ¿Qué tareas realiza cada uno?

Este taller, a partir de la lectura de los cuentos La fuerza de mamá y La fuerza de papá, y de la mano de sus autoras, nos invita a reflexionar sobre los roles de género y la compleja tarea de ser madre y padre.

Además de pensar entre todos, pequeños y grandes, cómo construir un futuro más igualitario, se nos invitará a plasmar nuestras ideas en una propuesta plástica con la ayuda de la ilustradora.

¡Te esperamos con una buena dosis de imaginación y la mente bien abierta!

A cargo de: **Evelyn Aixalà**, autora, mediadora de lectura, profesora de redacción y de lengua española, y docente de escritura creativa para niñas/os; y **Denise Torena**, ilustradora de libros, y docente universitaria de ilustración.

DE 5 A 10 AÑOS, ACOMPAÑADO POR ALGÚN FAMILIAR.

Cupo limitado. Inscripciones en cce.org.uy

En el marco de
FEMINISARTE IV



loqueleo
SANTILLANA

club de lectura

PARA
NIÑAS
Y NIÑOS



CCE - MVD
2018

Sábados
14+28

de 15:00
a 17:00

¡LANZAMOS LA 2ª EDICIÓN DEL CLUB DE LECTURA PARA NIÑAS Y NIÑOS EN EL MARCO DEL DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO!

El Club de Lectura para niñas y niños es un espacio de encuentro e intercambio, sentimos que los libros son puentes para conectarnos a través de la imaginación y crear lazos nuevos entre nosotros y el mundo.

A través de la fantasía, el juego y la expresión creativa compartiremos la lectura especial que cada uno hace de una historia, para enriquecer la experiencia desde la diversidad de formas de entenderla.

Sentimos que el intercambio de lecturas funciona como estímulo para la empatía y la imaginación debido a la novedad de territorios, formas de vida y posibilidades de estar en el mundo que ofrece cada historia. La experiencia integra a su vez dinámicas para motivar y enriquecer la reflexión, el juego, el diálogo, el cuestionamiento, la creación narrativa y artística en general, entre otros.

Con las niñas y los niños compartimos vivencias y nos identificamos, aprendemos unos de otros porque nos expresamos con libertad, entendiendo que tenemos aportes especiales que nos enriquecen a todos, así grandes y chicos vamos creando comunidad y aprendizajes significativos.

Creemos en este espacio, en la importancia de la participación para el crecimiento personal y colectivo, en la escucha y la empatía, en el valor de la diversidad, en la participación y en el estímulo de la imaginación. La lectura nos atraviesa y gracias a ella podemos abordar temáticas diversas, sensibilizarnos, atender otras expresiones fuera de la del lenguaje, jugar y divertirnos.

Ya compartimos un año de historias maravillosas en el CCE, deseamos de más aventuras en 2018, queremos invitarlos a compartir, aprender, entender, sensibilizarnos y leer el mundo y habitarlo como más nos gusta, creando juntos.

A cargo de: **Lucía Navrátil**, psicóloga, educadora infantil y tallerista de lectura; y **Maite González Vallejo**, maestra de educación común, especializada en educación inicial y promotora de lectura.

DE 7 A 12 AÑOS. Cupo limitado. Inscripciones hasta el miércoles 25 de abril en cce.org.uy

Aviso importante:

Las fechas previstas del desarrollo del Club de Lectura son los días sábados 14 y 28 de abril, 5 y 26 de mayo, 9 y 23 de junio, 7 y 28 de julio, 4 y 18 de agosto, 1, 8 y 29 de septiembre, 13 y 27 de octubre, 10 y 17 de noviembre, y 1 y 15 de diciembre. La inscripción será para la participación de la niña o del niño en todas las 19 sesiones del Club de Lectura.

Apoya:



¿Qué te gustaría ser?

¿Qué te gustaría ser? ¿Una estrella? ¿O preferirías ser un conejo?

Al conejo Valentín le gusta tanto contemplar el cielo estrellado, que un día decide ser estrella... Este libro nos plantea con ternura cómo a veces olvidamos el valor de lo que nos rodea.

Los invitamos a participar de un taller donde se vincula la literatura con las artes plásticas. Pasaremos un rato divertido creando juntos mensajes para enviarles a los protagonistas de la historia.

Compartiremos el cuento Valentín de **Verónica Lecomte**, narrado por su autora, y realizaremos una divertida actividad con ella y con **Valentina Echeverría**, la ilustradora del libro.



Sábado
21
de 15:00
a 17:00 hs.

DE 4 A 8 AÑOS, ACOMPAÑADO
POR ALGÚN FAMILIAR

Cupo limitado.
Inscripciones en cce.org.uy



loqueleo
SANTILLANA

Sábado
28
de 15:00 a
18:00 hs

En el marco de
FEMINISARTE IV

“Ni princesas ni superhéroes - Juguemos a desarmar estereotipos”

Los estereotipos de género tienen consecuencias negativas en todos los ámbitos de la vida de las personas. Estas ideas preconcebidas sobre cómo debe ser una mujer y cómo debe ser un hombre, muchas veces no coinciden con la realidad ni respetan la diversidad de identidades. Desde la infancia, estos estereotipos permean la vida de las personas, y es fundamental que niños y niñas los identifiquen y desarticulen, para avanzar hacia la igualdad de género y de oportunidades reales para todos y todas.

Utilizando como disparador algunas obras de la muestra Feminisarte y otros materiales visuales, se impulsarán dinámicas recreativas y artísticas adecuadas para niños y niñas, entendiendo que el juego y la autoexploración son las herramientas que movilizan el interés del conocimiento en edades escolares. Partiendo de elementos cotidianos tales como colores, accesorios, zapatos o personajes, nos animaremos a explorar y desarticular las simbologías de género que en ellos se esconden. Recordando siempre que la risa y el juego serán la mejor guía para el aprendizaje.

El objetivo del taller será trabajar el género observando la repetición de lo cultural y social, generando una problematización y reflexividad crítica de los estereotipos de género en niños y niñas, implicando también un mayor conocimiento y aceptación de la diversidad.

Para preparar el encuentro pedimos que traigan para compartir una o dos imágenes (en papel o formato digital) de su personaje favorito (puede ser personaje real o animado).

A cargo de: **Pau Delgado Iglesias**, artista visual, docente, investigadora; **Sofía Cardozo Delgado**, Licenciada en Sociología; y **Bruno Casas**, investigador social, educador inicial y actor.

DE 7 A 9 AÑOS

Cupo limitado. Inscripciones en cce.org.uy

EDUARDO CASANOVA EN URUGUAY

TALLER DE CREACIÓN AUDIOVSUAL / CAMPUS AECID URUGUAY
ACERCA DE CINE / JAMESONNOTODOFILMFEST

del **16**
al **20**
Abril



¿QUIERES PARTICIPAR EN UN PROYECTO DE CINE Y GANAR UN VIAJE A MADRID?

DIRIGIDO TANTO A PROFESIONALES DEL SECTOR, COMO PERSONAS QUE SE HAYAN INICIADO EN EL MUNDO CINEMATOGRAFICO.

Inscripción gratuita en cce.org.uy
Hasta el 10 de abril

Este proyecto forma parte de CAMPUS AECID, un programa formativo anual que se realizará paralelamente en El Salvador, Nicaragua, Perú, Argentina, Chile y Uruguay con el objetivo de comentar la creación audiovisual y experimentación en América Latina.

Los trabajos resultantes participarán y optarán a los premios de JamesonNotodoFilmFest en todas las categorías y una en particular: Premio AECID. Este premio tendrá como recompensa una beca para asistir a la gala de entrega de esta edición que tendrá lugar en Madrid en junio de este año.

PROGRAMA

Este taller se divide en dos partes:

Módulo teórico

Lunes 16 y martes 17, de 15:00 a 20:00 hs.

Enfocado a cómo planificar un proyecto cinematográfico, desde el planteo, el desarrollo de guión, las posibilidades de financiación, la campaña de marketing o el propio rodaje.

Módulo práctico

Del miércoles 18 al viernes 20:00 hs.

Se desarrollará en los días restantes según la dinámica y horarios acordados con el docente para que las personas participantes realicen un cortometraje con las tutorías de Eduardo Casanova.

Eduardo Casanova
eduardocasanova.es

Actor, guionista, y director. Principalmente conocido por el público gracias a su papel en la serie de televisión Aída hasta que en 2015 se estrenó como director con "Eat my shit", un cortometraje que se hizo viral en la red y del que nació su primer largo "Pielés" –producida por Álex de la Iglesia– con el que ha obtenido el Premio del Jurado Joven a la Mejor Película de sección oficial del Festival de Málaga. Una película que entró en la selección oficial de la Berlinale y que desde su estreno ha sido aclamada por la crítica y público logrando tres nominaciones a los Premios Goya.

LIJ BAJO LA LUPA

SEGUNDA EDICIÓN 2018



**ESPACIO DE INVESTIGACIÓN, REFLEXIÓN
Y APRENDIZAJES SOBRE LA LITERATURA
PARA NIÑOS Y JÓVENES**

Inicio: **Martes 3 de abril de 2018**
Días: **Dos martes de cada mes desde
abril a noviembre de 2018.**
Horario: **de 18 a 20:30 hs.**

Organizamos con: **IBBY-Uruguay**
Inscripciones realizadas en el mes de marzo
Colaboramos con: **FIC** (Facultad de Información y
Comunicación, Universidad de la República)



TALLER DE ESCRITURA CREATIVA

Objetivo: Realizar una actividad de estimulación para la
producción de escritura artística.

Dirigido a adultos mayores de 18 años. Actividad con costo.
Inscripciones realizadas en el mes de marzo
Organizamos con: **QUIPUS**

11+25
de Abril
09+23

de Mayo
13+27
de Junio

18:00 hs. a 20:00 hs.

CURSO: METODOLOGÍA TALLER APLICADA A LA LITERATURA

Objetivo: Reflexionar y experimentar en
torno a la modalidad de aprendizaje "Taller"
para su aplicación a la Literatura.

Destinatarios: Estudiantes de magisterio, IPA,
docentes, personal de bibliotecas, otros. Activi-
dad con costo.
Inscripciones realizadas en el mes de marzo
Organizamos con: **QUIPUS**

04+08
de Abril
02+16+30

de Mayo
06+20
de Junio

18:00 hs. a 20:00 hs.

Destacados en la historia

Martes
03+10+17+24
14:30 hs.



Un taller semanal orientado a adultos mayores cuya finalidad es abordar la vida y obra de personas que han sido influyentes en la historia de la humanidad.

Este mes: **Antonio Machado** y **Antonio Gaudí**

A cargo de: **Rosanna Pratt**, escritora, editora y productora cultural. www.rosannapratt.com

Curso gratuito, sin inscripción previa.
Dirigido a personas mayores.
Para todo público.

Taller de escritura creativa



La escritura es una búsqueda del desarrollo de la propia mirada, de ideas, de un tono, de nuevas perspectivas de las cosas que pasan. Una práctica por la cual se expresa lo que se envuelve en nebulosas, un esfuerzo, un placer, un desarrollo con el cual convivimos y al que hay que abordar de distintas maneras.

La escritura es una experiencia que tiene carácter, porque trata de captar algo que está en nosotros pero que aún nos resulta inaccesible.

Una mezcla singular de participación y lejanía simultánea, poniendo palabras, sin intervenir demasiado, estar y no estar, aceptar lo que viene como si fuera de otro, pero sabiendo que ese otro es uno mismo. Tiene que ver con el fluir de la conciencia

y el punto en el cual ese fluir deja paso a lo necesario, sin que la conciencia se retire. La escritura es una gran fuerza, ya que en su abundancia es vertiginosa y termina por desenredar la madeja del interior, surgiendo así una quietud reflexiva que pasa por el tamiz de las palabras.

A cargo de: **Rosanna Pratt**, escritora, editora y productora cultural.

ACTIVIDAD GRATUITA, DIRIGIDA A PERSONAS MAYORES DE 60 AÑOS.

Cupo limitado.

Inscripciones hasta el lunes 30 de abril en cce.org.uy

Comienza martes 8 de mayo
Todos los martes hasta fin del mes de septiembre / 16.30 a 18:00 hs.

TALLER DE LITERATURA

ESCRITORES Y ESCENARIOS

3ER. CICLO: MARIO LEVRERO Y URUGUAY

Jueves
05+12+19+26
14:30 hs.



© Eduardo Abel Gimenez

Un taller semanal orientado a personas mayores, con la intención de asomarnos a biografías y escenarios de inspiración de la literatura, tales como Doris Lessing y Reino Unido, Sofía Casanova y España, Mario Levrero y Uruguay, Tomas Tranströmer y Suecia, Marguerite Yourcenar y Francia, Sergio Pitlor y México, Sylvia Plath y Estados Unidos, Kjell Askildsen y Noruega, Mo Yan y China, Antonio Porchia y Argentina, y Chimamanda Ngozi Adichie y Nigeria.

A cargo de **Rosanna Pratt**, escritora, editora y productora cultural.

Curso gratuito, sin inscripción previa.

Dirigido a personas mayores.

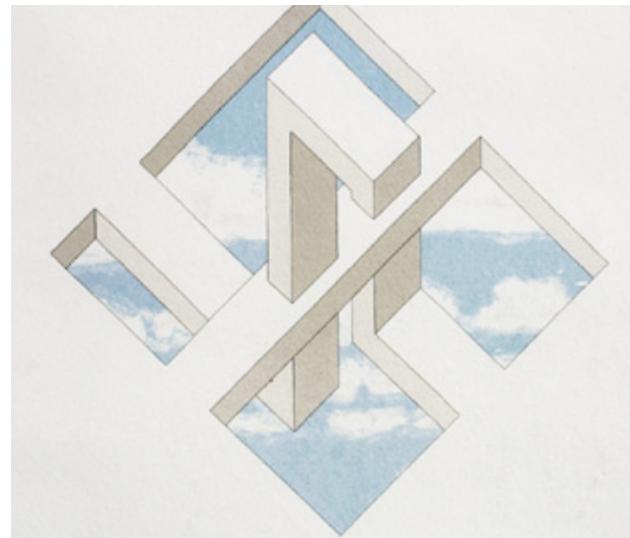
Para todo público.

El 3er ciclo "**Mario Levrero y Uruguay**" se realiza en el marco que Montevideo será la "Ciudad Invitada de Honor" en la 44ª edición de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires y habrá un espacio dedicado al escritor Mario Levrero (1940-2004), uno de los escritores uruguayos más reconocidos de la narrativa de Uruguay.

MENTE

ACTIVA

Taller de estimulación de atención y memoria, y cognición



Lunes

02+09+16+30

14:00 hs. y 16:00 hs.

Actividad con costo. Información e inscripciones solamente en amaevidas@gmail.com o al tel.: 091 401114.

Nivel 1_14:00 hs.

Este taller es un programa de intervención para personas mayores dirigido al aprendizaje de conocimientos y habilidades que les permitan optimizar los procesos cognitivos y reducir los olvidos cotidianos. Se trabaja a través de dinámica grupal con ejercicios para conocer los propios procesos y tomar el control posible de su funcionamiento cognitivo.

Nivel 2_16:00 hs.

Este taller está dirigido a quienes hayan cursado en años anteriores algún taller de Estimulación Cognitiva. Se trabajará con ejercicios, actividades y juegos para entrenar las habilidades cognitivas.

A cargo de **Rosario Lemus**, Licenciada en Psicología. Esp. en Neuropsicología y Psicogerontología. Dirigido a personas mayores.



Talleres de ajedrez Desarrolle su pensamiento lógico



Los objetivos de estos talleres son que las alumnas y los alumnos aprendan a pensar antes de actuar, a planificar y tomar decisiones mientras se divierten, que sean capaces de relacionarse, de aprender a ganar y a perder y sin darse cuenta repasar conceptos de aritmética, geometría y lengua.

El taller tendrá un carácter teórico y práctico, ahondando desde el surgimiento del juego, su evolución y sus aspectos técnicos para el desarrollo de la partida de ajedrez.

Personas mayores y adultos a cargo de: **José Luis Hernández Suárez** (Cuba), docente de ajedrez.

Información e inscripciones solamente en: pepecuba65@gmail.com o al tel.: 094 097195

Niñas/os desde 6 años y adolescentes a cargo de: **Juan Pablo Pichuaga**, Maestro nacional de ajedrez.

Información e inscripciones solamente en: jpprocinante@gmail.com o al tel.: 091 638003

Adultos

Todos los sábados
14:00 a 15:30 hs.

Niñas/os desde 6 años y adolescentes:

Todos los sábados
16:00 a 17:30 hs.

Personas mayores

Todos los miércoles
16:00 a 17:30 hs.

Actividad con costo

CONVOCATORIAS ABIERTAS A DIBUJANTES, DISEÑADORES, ARTISTAS Y MEDIADORES ARTÍSTICOS

drink
n'draw
BEBE Y COLOREA



D E S P U É S D E L A O F I C I N A

Se acerca el frío pero los afteroffice en el CCE no terminan. Sabemos que tienes ganas de seguir compartiendo arte y cultura mientras te tomas una cerveza o un refresco, y nada mejor que hacerlo dibujando.

Por segundo año consecutivo abrimos esta convocatoria dirigida a dibujantes, diseñadores, artistas y talleristas de la gráfica en general. Buscamos personas inquietas y creativas que de forma lúdica establezcan mecanismos para estimular la creatividad

mientras compartimos una cerveza, un café o una merienda. Desde la elaboración de cadáveres exquisitos colectivos, concursos de dibujo, pictionary, dinámicas de dibujo y bingo o talleres con modelo incluido. Tú eliges el formato para hacernos disfrutar, jugar y experimentar dibujando.

El proyecto deberá enviarse al correo electrónico accioncultural@cce.org.uy

Hasta el 5 de abril de 2017.

Consulta las bases en www.cce.org.uy

Lo grabado en una superficie

Tamara Gómez, Vera Garat y Natalia Viroga (Uruguay)



Este proyecto de investigación trabaja en el campo de intersección de las artes visuales y las artes escénicas. El equipo, conformado por artistas que vienen de ambas formaciones y disciplinas buscan a través de esta investigación explorar sobre las jerarquías y construcciones binarias existentes en relación al cuerpo desnudo de mujer y los límites entre la construcción de imágenes ambiguas y reconocibles.

A partir de una metodología exploratoria con bases que provienen de la Fenomenología de la Percepción y del entramado cuerpo- espacio- tiempo- acción provenientes de las artes vivas, se desarrollarán estudios de transposición de lenguajes visuales y fenomenológicos que apunten a la experimentación y a la creación de nuevas miradas, conceptos y construcciones poéticas y políticas en torno al cuerpo desnudo de

mujer. Se generará una investigación atravesada por varios lenguajes, que tanto en su proceso como en el resultado final busque ampliar las reflexiones y conocimientos sobre el estado actual de los abordajes del cuerpo.

Los tres aspectos-cuestiones que acompañan el proceso desde su comienzo y que continúan como pilares de la investigación son: 1- El cuerpo desnudo de mujer 2- La pregunta: ¿cómo hacer física una imagen? 3- El espacio despojando y la ropa como materia

Tres mujeres desnudas.
Ropa negra fuera de sus cuerpos.
Ropa como elemento, como materia, como rastro, como recurso.

OBRA EN CREACIÓN A PARTIR DEL PROYECTO
#MICROESCENA2017 DEL CCE.

Lorca en las trincheras de Madrid

de Adhemar y Ximena Bianchi



Sábados
_ 21:00 hs.
Domingos
_ 19:30 hs.

Adaptación de “El retablillo de Don Cristóbal” de García Lorca (España)

Lugar: Teatro “El Galpón”.

Dirección: **Adhemar** y **Ximena Bianchi**

Durante la Guerra Civil Española, en el sitio de Madrid, se representaba “El retablillo de Don Cristóbal” de García Lorca y los actores y titiriteros eran combatientes de la República.

[Entradas en Tickantel y boletería del teatro](#)

ESPAÑA EN EL 36º FESTIVAL CINEMATOGRAFICO INTERNACIONAL DEL URUGUAY



CICLO GUILLERMO DEL TORO

20 y 21 hs. - 17.35 hs. - Cinemateca Pocitos EL ESPINAZO DEL DIABLO

España, México / 2001 / 103 min.

Dir: **Guillermo Del Toro.**

Un niño ingresa a un orfanato. En este universo cerrado descubrirá el trágico secreto que ocultan sus muros. Los fantasmas de la Guerra Civil circulan por el lugar. Luppi (que reaparecerá brevemente en El laberinto del fauno) vuelve a operar como “actor fetiche” de Guillermo del Toro.

25 y 26 de marzo - 17.20 hs - Cinemateca Pocito EL LABERINTO DEL FAUNO.

España, México, EEUU / 2006 / 119 min.

Dir: **Guillermo del Toro.**

La imaginación de la niña protagonista huye hacia un mundo paralelo de terrores y fantasía. La realidad es el franquismo, la guerrilla y el segundo matrimonio (sin amor) de su madre con un represor.

COMPETICIÓN:

29 de marzo y 4 de abril

LA ESTRELLA ERRANTE

España / 2018 / 67 min.

Dir: **Alberto Gracia.**

En 1984 Rober y su banda Los Fiambreres sacaban su primer y único LP titulado El lado oscuro del Rock and Roll. 30 años después Rober viaja a Vigo para encontrarse con un amigo fotógrafo. Allí descubre que en este tiempo

todo ha cambiado. Una experiencia lisérgica y ruidosa a través de un mundo zombificado, un viaje sensorial insólito en el que los personajes consumen imágenes desafortunadamente. Los guiños a la historia del cine son recurrentes.

29 de marzo y 1 de abril

ALBERTO GARCÍA-ALIX. LA LÍNEA DE SOMBRA

España / 2017 / 82 min.

Dir: **Nicolás Combarro.**

Un testimonio directo de las luces y sombras que fotó-grafo español Alberto García-Alix ha tenido que atravesar para encontrar su camino. Narrada desde la intimidad de su estudio, la película plantea un viaje entre presente y pasado. Un diálogo entre su vida y su obra. No resulta casual, por tanto, que la ópera prima de Nicolás Combarro tome el título de una novela de Joseph Conrad que narra de forma sublime el tránsito de la juventud a la edad adulta.

29 y 30 de marzo ARPÓN

Argentina, Venezuela, España / 2017 / 81 min.

Dir: **Tom Espinoza.**

El señor Argüello es el director de una escuela. Día a día revisa las mochilas de todos sus alumnos en busca de una latente amenaza. Cata, una alumna de 14 años, sufre un accidente en el lago. Argüello tiene que cuidarla durante las próximas horas mientras ubican a sus padres. Durante la espera, se desatará la historia más importante de sus vidas. El film

construye así una dinámica y potente historia sobre el autoritarismo, los abusos de poder, las complejas relaciones entre profesores, autoridades, padres y alumnos.

30 y 31 de marzo

CABALLO DE VIENTO

España / 2017 / 91 min.

Dir: **Moisés Salama Benarroch.**

Nando está seriamente enfermo, lo que dispara un relato biográfico que alterna el presente con la rememoración del pasado. Su retrato evoca años de máscaras, búsquedas y exploraciones, a lo largo de una narración discontinua que va de su retomada actividad política a su activismo ácrata durante las revueltas estudiantiles antifranquistas, sus etapas de adicción a la heroína, su compromiso con la meditación budista.

30 y 31 de marzo

EL MAR NOS MIRA DE LEJOS

España, Holanda / 2017 / 93 min.

Dir: **Manuel Muñoz Rivas.**

La leyenda de una antigua y olvidada civilización yace enterrada bajo grandes extensiones de dunas. Desde hace algo más de un siglo, varios viajeros han llegado hasta ese remoto y desolado territorio buscando las huellas de antiguos pobladores, las ruinas de una ciudad, o quizás una especie de utopía perdida. Ignorantes de estos mitos y de los románticos delirios de arqueólogos y aventureros, unos pocos hombres, apenas visibles entre las arenas, habitan hoy en soledad ese lugar frente al mar.

30 y 31 de marzo

MARISA EN LOS BOSQUES

España / 2017 / 83 min.

Dir: **Antonio Morales.**

Marisa tiene la sensación de que se ha convertido en la actriz secundaria de su propia vida.

Sin proyectos, sin trabajo, sin futuro. Ha acabado por olvidarse de sí misma para centrarse en el gran drama de Mina, su mejor amiga, que se ahoga en la desesperación que le provoca su ruptura con Salvador. Un repentino hecho trágico vendrá a alterar el frágil equilibrio de su vida y optará por buscar consuelo en la noche de Madrid, dispuesta a desaparecer del mundo, de manera callada y silenciosa, como en un fundido a negro.

29 de marzo y 2 de abril

ESTADOS CLANDESTINOS. UN CAPÍTULO URUGUAYO DE LA OPERACIÓN CÓNDOR

Uruguay, España / 2016 / 82 min.

Dir: **Marc Iglesias, Paula Monteiro.**

A partir de los testimonios de supervivientes e hijos de desaparecidos, esta película narra la historia de un grupo de militantes uruguayos que, en el año 1976, fueron secuestrados en Argentina por comandos de la coordinación represiva.



www.cinemateca.org.uy

[Ver programa completo](#)

www.cinemateca.org.uy/PDF/522.pdf

DEL 8 AL 15 DE ABRIL EN SALA CINEMATECA

Ciclo Algo de Almodóvar



8 de abril - 17:35, 19:30 y 21:25 hs.

ENTRE TINIEBLAS

1984 / 104 min.

Yolanda Bell, una cantante de boleros adicta a las drogas, ve morir a su novio por una sobredosis de heroína adulterada. Asustada, decide recluírse en un convento de las "Redentoras Humilladas", una orden cuya misión es proteger a las chicas descarriadas. Yolanda se convierte en la favorita de la Madre Superiora, pero, cuando una ex amante de la monja que huye de la policía, se refugia en el convento las cosas se complican. En el convento viven un capellán y cuatro monjas más: Sor Estiércol, aficionada al LSD, Sor Perdida, obsesionada con la limpieza y dueña de un tigre, Sor Rata de Callejón, que se dedica a escribir novelas baratas, y Sor Víbora.

9 de abril - 17:45, 19:30 y 21:15 hs.

¿QUE HE HECHO YO PARA MERECEER ESTO?

1985 / 97 min.

Gloria, un ama de casa frustrada, malcasada y adicta a las anfetaminas, vive en una casa de vecinos de un barrio humilde con su marido, que es taxista, sus hijos y su suegra. Compagina las labores del hogar con el trabajo de asistenta en otras casas.

10 de abril - 17:40, 19:30 y 21:20 hs.

MATADOR

1986 / 102 min.

Un torero que se ha visto forzado a retirarse prematuramente debido a una cogida, se da cuenta de que su obsesión por matar no desaparece, solo que ahora su objetivo serán las mujeres. Hacer el amor y matar en el último instante es lo más parecido al inefable placer de una tarde en la plaza de toros. El problema se agrava cuando conoce a María, una mujer con tendencias similares a las suyas.

12 de abril - 17:45, 19:30 Y 21:15 hs.

LA LEY DEL DESEO

1986 / 97 min.

Pablo y Tina son dos hermanos, dedicados al mundo del espectáculo, que están marcados para siempre por la separación de sus padres y, sobre todo, por un oscuro secreto de Tina. Pablo, que malvive enamorado de Juan (Miguel Molina), conoce a Antonio (Antonio Banderas), pero entonces su vida se complicará aún más.

13 de abril - 17:55, 19:30 y 21:05 hs.

MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS

1982 / 85 min.

Pepa e Iván son actores de doblaje. Él es un mujeriego empedernido y, después de una larga relación, rompe con Pepa: le deja un mensaje en el contestador pidiéndole que le prepare una maleta con sus cosas. Pepa, que no soporta vivir en una casa llena de recuerdos, decide alquilarla. Mientras espera que Iván vaya a recoger la maleta, la casa se le va llenando de gente extravagante de la que aprenderá muchas cosas sobre la soledad y la locura.

14 de abril - 17:45, 19:30 y 21:15 hs.

CARNE TRÉMULA

1997 / 97 min.

Una joven y tres hombres armados coinciden en una casa. Elena espera a su camello, David y Sancho son policías, y Víctor es un adolescente obsesionado con Elena. Entre ellos estalla una violenta discusión. Cuando se vuelvan a ver dos años más tarde ya nada será igual.

Noche de los Jardines de España



Dirección **Ignacio García Vidal**
Solista **Eduardo Fernández**
Ganador Concurso Jóvenes Solistas 2018
(piano)

Lugar: **Auditorio Nacional "Adela Reta"-SODRE**

Programa

Manuel de Falla Noches en los jardines de España
Solista piano Ganador Concurso Jóvenes Solistas
Joaquín Rodrigo Fantasía para un gentil-hombre
I. Villano y Ricercare II. Española y Fanfare de la Caballería de Nápoles III. Danza de las Hachas IV. Canario

Solista Eduardo Fernández
Maurice Ravel Alborada del Gracioso

El concierto apertura de la temporada propone una velada impregnada de aires españoles de la mano del director valenciano Ignacio García Vidal y la actuación solista del gran exponente universal de la guitarra clásica, el Mtro. Eduardo Fernández.

ENTRADAS A LA VENTA EN TICKANTEL TIENDAS ANTEL Y SU RED DE VENTA ABITAB, REDPAGOS, TIENDA INGLESA Y BOLETERÍA DEL AUDITORIO.

VENTA WEB CON EBROU, BBVA, BANQUE HERITAGE Y SANTANDER.

PABLO Tour

ALBORÁN Prometo



El artista malagueño prepara un regreso espectacular con un gran show en vivo, compuesto por un nuevo repertorio que incluirá sus grandes éxitos y los nuevos temas de su más reciente producción discográfica, acompañado de su gran banda de músicos y una increíble puesta en escena. El artista que ha revitalizado la música pop española y latina en los últimos años volvió a lo grande con una obra personal y sorprendente.

Martes **17** de abril
_ **21:00** hs.

Lugar: **Teatro de Verano**

ENTRADAS EN RED UTS.

ARA MALIKIAN

La increíble gira del violín



Violinista libanés de ascendencia armenia, nacido en 1968 y con residencia en Madrid, España. Se inició en el violín a muy corta edad de la mano de su padre. Su talento fue reconocido tempranamente a pesar de las difíciles circunstancias que la guerra civil libanesa le obligó a vivir, forzándole incluso a estudiar durante largos periodos en los refugios antiaéreos.

Su inquietud musical y humana han llevado a Ara Malikian a profundizar en sus propias raíces armenias y asimilar la música de otras culturas del Medio Oriente (árabe y judía), Centro Europa (gitana y klezmer), Argentina (tango) y España (flamenco), todo ello dentro de un lenguaje muy personal en el que se dan la mano la fuerza rítmica y emocional de estas músicas con el virtuosismo y la expresividad de la gran tradición clásica europea.

Domingo 22 de abril

_ 21:00 hs.

Lugar: Auditorio Nacional Adela Reta, sala Eduardo Fabini

Media - teca

Lunes a Viernes de **11 a 19 hs.**

Sábado de **11 a 17 hs.**



Dispone documentos para consulta e investigación relativos a la cultura iberoamericana, con especial énfasis en arte, cultura y literatura de España; así como arquitectura, diseño, historia y gestión cultural.

Es de acceso gratuito y libre, se puede disfrutar de libros, revistas, prensa diaria nacional y wi-fi; sólo hay que presentar un documento de identidad vigente o el carné de lector.

Consulta la guía de libros infantiles y juveniles, elaborada por integrantes de IBBY Uruguay. Disponible en la Mediateca, en la página web del CCE y en la de IBBY

Servicios

- Préstamo a domicilio de libros.
- Préstamo en Sala de libros y revistas.
- Servicio de referencia documental.
- Respuesta a las consultas de los lectores en ayuda a sus investigaciones o al uso de nuestros servicios.
- Consulte el catálogo en línea aquí
- Conexión wifi.
- Elaboración y difusión de bibliografías en apoyo a las exposiciones y actividades del CCE.
- Donación de documentos a entidades públicas y privadas

Servicio gratuito

La mediateca en el bolsillo de los usuarios

Ingresa a nuestro sitio web y accede a la versión para móvil de nuestro catálogo.

La versión móvil del catálogo de la biblioteca pone a disposición de los usuarios la posibilidad de consultar y buscar documentos desde sus dispositivos móviles, identificarse como usuario registrado en "Mis bibliotecas", conocer los títulos en préstamos y su fecha de devolución, realizar reservas, renovar préstamos.

Visitas guiadas + cuentacuentos



Para grupos de escuelas, liceos y otras instituciones dedicadas a la educación de martes a viernes entre las 11 y 19 hs con coordinación previa.

En las visitas guiadas, los grupos van a conocer lo que hace y cómo funciona el CCE, la historia y arquitectura de su edificio, sus instalaciones, la Mediateca, la Huerta orgánica en la azotea y las exposiciones abiertas al público en el momento de la visita.

Para los grupos de educación inicial (de 2 a 5 años) se ofrecen Cuentacuentos en el "Rincón Infantil" de la Mediateca (de martes a viernes entre las 15 y 17:30 hs).

Además, se pone a disposición de las y los docentes y educadoras/es la posibilidad de solicitar funciones de Cine para sus alumnas y alumnos (exclusivamente las películas seleccionadas del CCE).

Más información en: cce.org.uy

club de lectura

PARA
NIÑAS
Y NIÑOS



CCE - MVD

El Club de lectura para niñas y niños nació en 2017 y este año retomará actividad a partir del mes de abril.

<http://www.cce.org.uy/club-de-lectura-para-ninas-y-ninos-del-cce/>

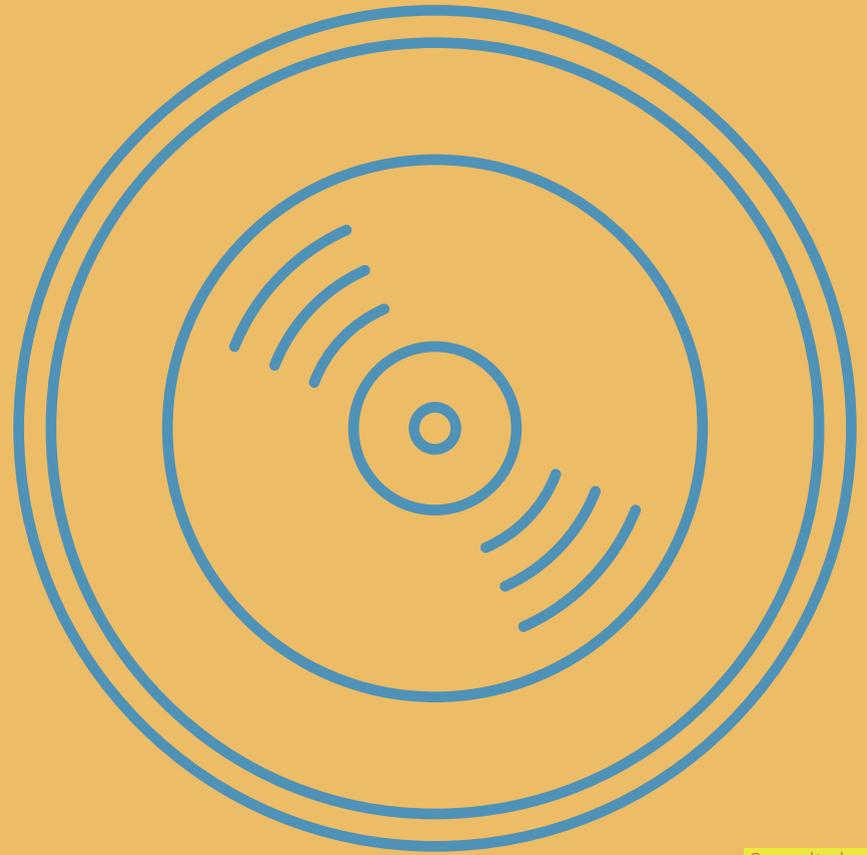
En el CCE
puedes
presentar tu



libro

Consulta las bases
en cce.org.uy

En el CCE
puedes
presentar tu

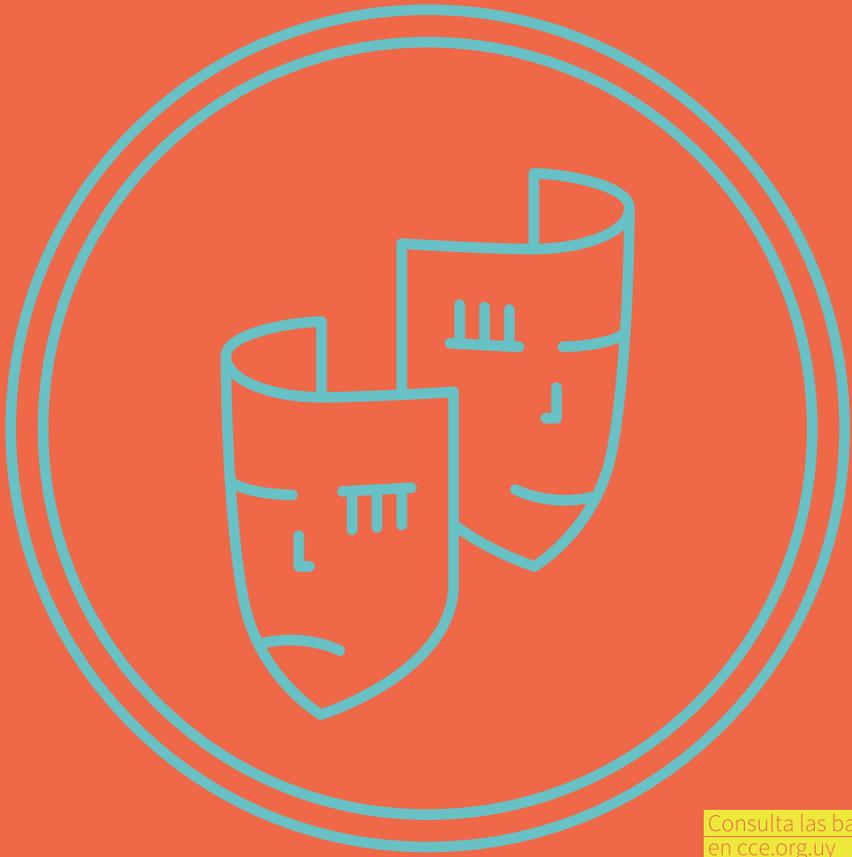


disco

Consulta las bases
en cce.org.uy

TEMPORADA
DE TEATRO
EN EL CCE

En el CCE
puedes



Consulta las bases
en cce.org.uy

actuar

En
el cce

hay
una
huerta

cce

2018