CONVOCATORIA

DANZOGRAFÍAS

INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN EN DANZA

Dirección General
CAROLINA SILVEIRA

BASES EN:
www.danzografias.wordpress.com

3 Modalidades De Participación:
Guiones De Danza
Performers
Observadores Activos

EMBAJADA DE ESPAÑA EN URUGUAY · aecid · Cooperación Española CULTURA/ MONTEVIDEO · cce centro cultural de españa montevideo

Fondo Concursable para la Cultura · mec MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA Dirección Nacional de Cultura

Proyecto seleccionado por Fondo Concursable para la Cultura - MEC

BELLAS ARTES · PROGRAMA RESIDENCIAS casarrodante · taller casarrodante danza y creación

DANZOGRAFÍAS

Un proyecto de investigación y creación en danza

DESCRIPCIÓN

DANZOGRAFÍAS es un proyecto de investigación y creación en torno a la práctica de la escritura en el seno de los procesos coreográficos, con el fin de reflexionar sobre nuevos modos de producción posibles en el ámbito de la danza contemporánea. Este proyecto procura develar y profundizar aspectos de la dramaturgia en danza, en especial a través de la figura poco frecuentada del guión o partitura coreográficos, en un intento de revisitar, desde la contemporaneidad, la noción de coreografía como escritura (grafía) del movimiento.

Se trata de un encuentro entre artistas de la danza para generar un archivo de guiones/partituras existentes, así como una práctica de escritura y acción conjuntas que devenga en nuevas partituras y nuevas piezas coreográficas.

Se prevé la realización de dos encuentros intensivos de trabajo de una semana de duración cada uno, y dos muestras abiertas al público. Simultáneamente, se trabajará en la elaboración de un archivo danzográfico que recoja los guiones/partituras aportados por toda la comunidad de la danza, haciendo libre su acceso a través de un blog.

Las relaciones entre la escritura y el movimiento escénico serán el campo de investigación y creación, obteniendo, como resultados a corto plazo, a) el inicio de un archivo danzográfico nacional que contenga tanto guiones/partituras como reflexiones en torno a su práctica, b) la escritura de nuevos guiones/partituras que, aunque de factura individual, puedan ser cotejadas en colectivo para sondear los lenguajes emergentes, y c) el montaje de algunas de esas partituras o escenas guionadas para compartir con el público.

A largo plazo, pretendemos cosechar una nueva perspectiva sobre la creación coreográfica, no necesariamente ligada a la condición efímera de ese arte, sino también a su posibilidad de ser archivada y revisitada a través de su -a menudo poco reconocida- inscripción literaria.

Consultas: danzografias2018@gmail.com

DANZOGRAFÍAS

Un proyecto de investigación y creación en danza

CONVOCATORIA ABIERTA A 3 MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN

MODALIDAD 1: GUIONES/ PARTITURAS DE DANZA

Convocamos a coreógrafos, dramaturgos, escritores y artistas en general interesados en aportar guiones/partituras de danza contemporánea a la conformación de un archivo nacional * que será compartido en nuestro blog.

Los guiones/partituras podrán haber sido publicados con anterioridad en cualquier formato o ser inéditos, haber sido escritos en cualquier fecha o escribirse especialmente para esta convocatoria, y pertenecer a obras ya estrenadas o simplemente imaginadas por sus autores.

Todos los guiones/partituras recibidos serán aceptados como tales, sin ningún límite conceptual, aportando en su diversidad a la reflexión conjunta sobre los modos de ser y proyectarse de la escritura dramatúrgica en danza.

Los textos serán sometidos a una corrección gramatical general y luego devueltos a sus autores para que permitan su publicación en nuestro blog o realicen modificaciones.

Algunos de ellos podrán ser utilizados, previa autorización, en las experiencias prácticas que conforman este proyecto, y, eventualmente, en las muestras abiertas al público.

La extensión y estilo son completamente libres.

Los guiones/partituras deben ser enviados en formato Word a danzografias2018@gmail.com hasta el lunes 3 de setiembre de 2018. Si no recibieran respuesta, les rogamos enviarlo nuevamente.

* *El proyecto tiene en principio un alcance nacional, pero si colegas extranjeros de habla hispana están interesados en enviar sus guiones/partituras, les pedimos que se pongan en contacto con nosotros.*

DANZOGRAFÍAS

Un proyecto de investigación y creación en danza

MODALIDAD 2: PERFORMERS

Convocamos a 4 bailarines, actores o performers en general interesados en participar de las instancias prácticas del proyecto.

El mismo prevé dos semanas intensivas de trabajo práctico, experimentando en torno a la escritura y posterior puesta en escena de los guiones/partituras, así como la realización de dos muestras abiertas al público (ver calendario).

La participación debe ser de la totalidad de las instancias que ofrece el calendario de trabajo, sin excepciones. (Por favor leer con atención fechas y horarios).

El cachet total ofrecido es de $7.000 para cada performer.

Los interesados deberán enviar cv y carta de motivación a danzografias2018@gmail.com hasta el miércoles 21 de marzo. Si no recibieran respuesta, les rogamos escribirnos nuevamente. Los resultados serán enviados por mail a todos los inscriptos el lunes 26 de marzo de 2018.

DANZOGRAFÍAS

Un proyecto de investigación y creación en danza

MODALIDAD 3: OBSERVADORES ACTIVOS

Convocamos a un grupo de hasta 10 artistas, estudiantes de arte o personas en general interesadas en participar como observadores activos de las experiencias prácticas que conforman este proyecto (ver calendario).

Los observadores activos deberán asistir a un 70% de las actividades para obtener un certificado de participación, siendo deseable que participen de la totalidad de las mismas.

La idea es conformar una comunidad de trabajo comprometida con el asunto que nos convoca, que, desde distintos roles e intereses, aporte a un pensamiento conjunto sobre el quehacer de la dramaturgia en danza. Los encuentros prevén espacios de reflexión en los que los observadores activos podrán volcar sus impresiones, proponer sus inquietudes, etc., así como la posibilidad de realizar algunas prácticas en conjunto.

Los interesados deberán enviar cv y carta de motivación a danzografias2018@gmail.com hasta

el miércoles 21 de marzo. Si no recibieran respuesta, les rogamos escribirnos nuevamente. Los resultados serán enviados por mail a todos los inscriptos el lunes 26 de marzo de 2018.

Las personas que así lo deseen, podrán presentarse a las modalidades 2 y 3 con una misma carta de motivación, indicando allí su preferencia. El proyecto tomará la inscripción como perteneciendo a ambas modalidades y convocará al inscripto a participar en uno de los dos roles, en caso de quedar seleccionado. (Se ruega chequear la disponibilidad horaria requerida para cada rol).

DANZOGRAFÍAS

Un proyecto de investigación y creación en danza

CALENDARIO 2018

Encuentros de trabajo intensivo:

Del lunes 2 al viernes 6 de abril de 17.30 a 21.30hs.
Facultad de Arte, Licenciatura en Danza, Salón 423. 18 de Julio 1772.

Del lunes 1 al viernes 5 de octubre de 13 a 17hs.
Taller de Danza y Creación Casarrodante. Salterain 1280.

Muestras:

CASARRODANTE
Sábado 6 de octubre 20hs.
Ensayo el mismo día desde las 16hs.
Calle Salterain 1280.

CCE CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA
Jueves 11 ó 18 de octubre 19hs (a confirmar más adelante una de estas dos fechas).
Ensayo el día anterior en horario a confirmar.
Calle Rincón 629.

DANZOGRAFÍAS

Un proyecto de investigación y creación en danza

FICHA TÉCNICA

Dirección general: Carolina Silveira

Interlocución teórica: Lucía Yáñez

Coreógrafas/dramaturgas: Ana Oliver, Ayara Hernández, Carolina Besuievsky, Carolina Guerra, Florencia Martinelli, Natalia Burgueño, Paula Giuria, Tamara Cubas, Victoria Pin.

Registro oral, desgrabación y corrección de estilo: Felipe Fossati

Registro y documentación audiovisual: Daiana Di Candia

Registro fotográfico: Guillermina Gancio

Diseño gráfico: Francisco Jofilsan