



cce centro cultural de españa montevidéo

Foto de tapa: Mara León

2018

MARZO



#CCE_MVD15

mvd
Ce 15
años

BOLETÍN

DE

ACTIVIDADES

GÉNERO
CCE

diseñado con ayuda de freepik.com

MES DE LOS DERECHOS DE LAS MUJERES EN EL CCE



FEMINISARTE IV / FEMEMINA / JAQUE / 15X15
CINE POLÍTICO DIRIGIDO POR MUJERES

ARTE CINE FEMINISMO GÉNERO DEBATE MÚSICA LITERATURA

#CCE_MVD15

mvd
Ce 15
años

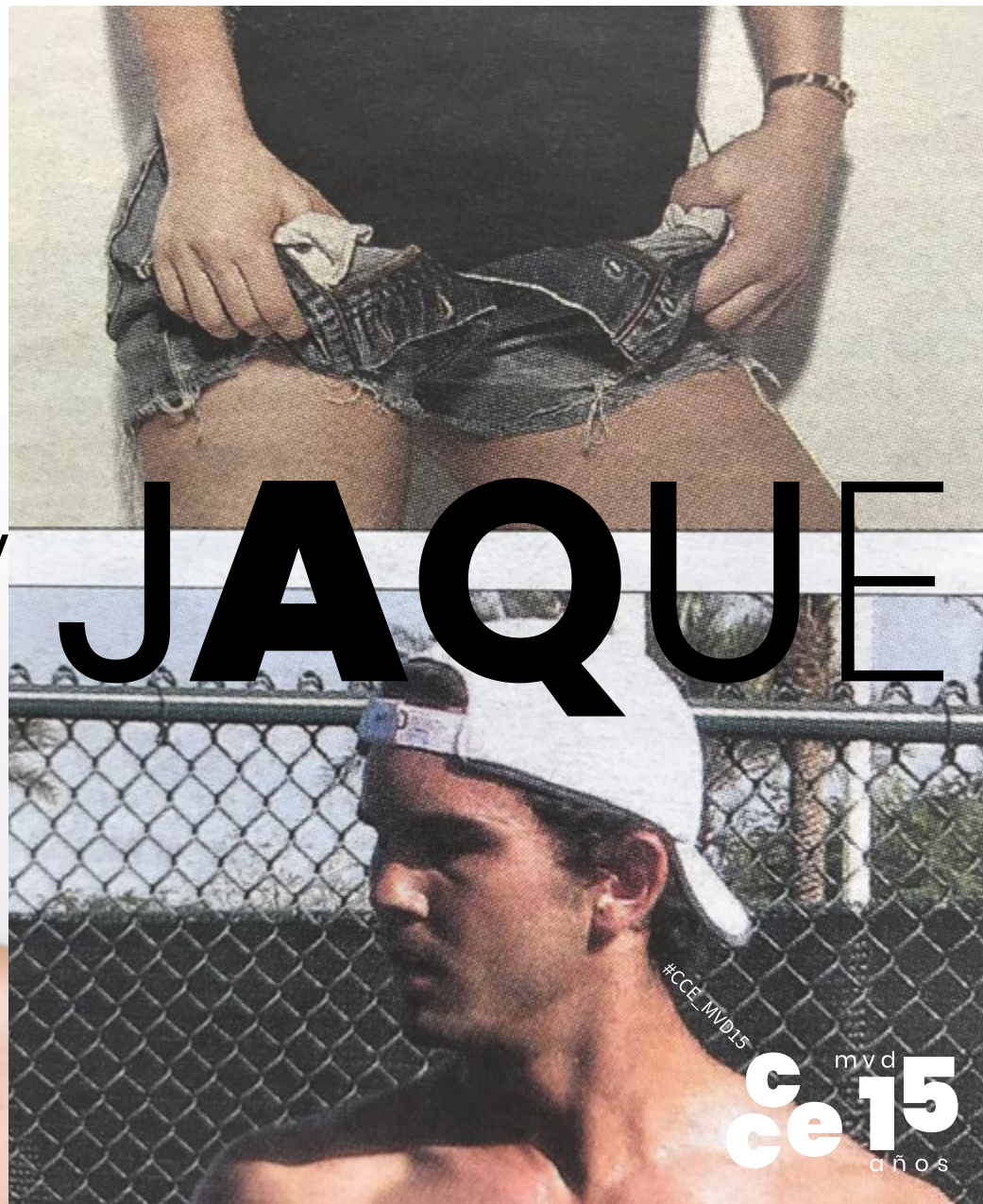
INAUGURACIÓN MÚLTIPLE

APERTURA DE EXPOSICIONES EN
LOS 15 AÑOS DEL CCE

Marzo
06
19:00 hs.



FEMINISARTE IV



JAQUE

#CCE_MVD15

mvd
CCE 15
años



#AZOTEA 629

Jueves 01 / 20:00 hs.

Latejapride*

Música

Viernes 2 / 20:00 hs.

EngendrA / MÖR

Sesiones VJ/DJ

Miércoles 7 / 20:00 hs.

El ritmo / Eugenia Silveira

Candombe Contemporáneo /

Daniel Tatita

Performance + Música

Jueves 15 / 20:00 hs.

III Festival BIS*

Tributo a bandas y músicos españoles

Música

Jueves 22 / 20:00 hs.

Alberto Wolf "Mandrake"

Música

Viernes 23 / 21:00 hs.*

Eli Almic

Cierre del Festival Fememina

Música

* Entrada preferencial para asistentes
a Fememina / 19:00 hs.

15 AÑOS — 15 DEBATES



#CCE_MVD15

mvd
CCE 15
años

15 X 15. 15 AÑOS, 15 DEBATES ES UN NUEVO PROGRAMA DEL CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MONTEVIDEO EN EL MARCO DEL CUMPLIMIENTO DE LOS 15 AÑOS DE TRAYECTORIA EN ACCIÓN Y COOPERACIÓN CULTURAL EN URUGUAY. A LO LARGO DE ESTE 2018 REALIZAREMOS DIFERENTES SESIONES DE DEBATE EN TORNO A DIVERSAS LÍNEAS DE REFLEXIÓN QUE DESDE EL AÑO 2003 VENIMOS TRABAJANDO.

LOS DEBATES SE ARTICULARÁN ENTORNO A LAS SIGUIENTES TEMÁTICAS: FEMINISMO // DIVERSIDAD // JUVENTUD // CULTURA VISUAL // ARTE-EDUCACIÓN // NUEVAS CURADURÍAS // MEDIOAMBIENTE Y SOSTENIBILIDAD // FÚTBOL // DISEÑO // CULTURA LIBRE // ARTIVISMO // NUEVOS MODELOS DE INSTITUCIÓN CULTURAL // PATRIMONIO Y URBANISMO // POLÍTICAS CULTURALES // FUTURO.

Jueves 1
#Azotea629 / Música
Latejapride*
_ 20:00 hs.

Viernes 2
Escénicas / Performance
¡Haz algo! La primera potencia del mundo eres tú
de Max Nitrofoska (España)
_ 18:30 hs.

Viernes 2
#Azotea629 / Sesiones VJ/DJ
EngendrA
a cargo de MöR
_ 20:00 hs.

Lunes 5
CINECLUB CCE
Cine político dirigido por mujeres
Excluidas del paraíso
_ 19:00 hs.

Miércoles 7
Exposiciones / LAB CCE / Charla
Curaduría, sexo, género y feminismo
A cargo de Margarita Aizpuru (España)
En el marco de FEMINISARTE IV
_ 18:30 hs.

Miércoles 7
#Azotea629 / Performance + Música
El ritmo
de Eugenia Silveira
Candombe Contemporáneo
de Daniel Tatita
_ 20:00 hs.

Viernes 9
Letras
Todos Somos Raros:
Tumbas a contracorriente
_ 19:30 hs.

Sábado 10 + 17
Infantil / Taller
Taller de Fotografía y Género
Sacando los trapitos al sol
Inscripción previa
_ 14:00 a 16:00 hs.

Lunes 12
CINECLUB CCE
Cine político dirigido por mujeres
Boconas
_ 19:00 hs.

Miércoles 14
Letras / Debate 15x15
15x15: Periodismo feminista
¿Medios feministas en Uruguay?
Cómo, dónde, cuándo
_ 19:00 hs.

Miércoles 14
Exposiciones / LAB CCE / Charla
FUERA DEL ARTE:
Genealogía de la creadora latinoamericana
A cargo de Juan José Santos, curador español
_ 18:30 hs.

Jueves 15
Exposiciones / LAB CCE
Visita guiada a la exposición JAQUE
_ 19:00 hs.

Jueves 15
#Azotea629 / Música
Festival BIS
Tributo a bandas y músicos españoles
_ 20:00 hs.

Viernes 16
Letras
El desafío de ser una editorial independiente: HUM
_ 19:00 hs.

Viernes 16
EDITATONA
Campaña internacional Arte+Feminismo
CCE Montevideo
_ 19:00 a 21:00 h.
Sábado 17
Cabildo de Montevideo
_ 11:00 a 18:00 hs.

Lunes 19
CINECLUB CCE
Cine político dirigido por mujeres
Boxing From Freedom
_ 19:00 hs.

Martes 20
CINE
“Migas de pan”
Presentación del DVD + diálogo
_ 19:00 hs.

Jueves 22
#Azotea629 / Música
Mandrake Wolf
_ 20:00 hs.

Jueves 22 + Viernes 23
CINE + #Azotea629
FEMEMINA: Festival de cortometrajes dirigidos por mujeres
+ Cierre musical con ELI ALMIC
_ 19:00 hs.

Sábado 24
INFANTIL / Cine
Las aventuras de Tadeo Jones
_ 15:00 hs.

Lunes 26
CINECLUB CCE
Cine político dirigido por mujeres
Carretera Cartonera + Tiempo suspendido
_ 19:00 hs.

Del jueves 29 al sábado 31 de marzo
CENTRO CERRADO

INAUGURACIÓN MÚLTIPLE

Martes 6
Exposiciones
_ 19:00 hs.

_ FEMINISARTE IV
Curaduría: Margarita Aizpuru

_ JAQUE
Curaduría: Lucía Ehrlich



CCE EN RESIDENCIA

_ Smiley: una historia de amor
de Guillem Clua (España)

Proyecto seleccionado en la Convocatoria del CCE + EMAD: ES.CENA.UY.



#CCE_MVD15

mvd
CCE 15
años

MARTES 06

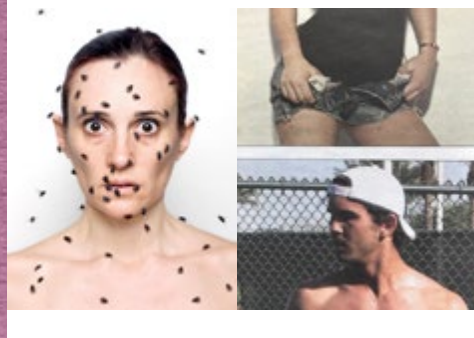
EXPOSICIONES

Inauguración

_ 19:00 hs.

FEMINISARTE

+ JAQUE



VIERNES 02

#AZOTEA 629

Música - Performance - Visuales

EngendrA / MÖR

_ 20:00 hs.

LUNES 05 + 12 + 19 + 26

CINECLUB CCE:

CINE POLÍTICO DIRIGIDO POR MUJERES

Lunes 05

Excluidas del paraíso

Lunes 12

Boconas

Lunes 19

Boxing for freedom

Lunes 26

Carretera Cartonera

+Tiempo Suspendido

_ 19:00 hs.

MIÉRCOLES 07

#AZOTEA 629

Música - Performance - Visuales

El ritmo

+ Candombe Contemporáneo

_ 20:00 hs.

MIÉRCOLES 07

EXPOSICIONES + FORMACIÓN

+ CHARLA

Curaduría, sexo, género y feminismo

a cargo de Margarita Aizpuru (España)

En el marco de FEMINISARTE IV

_ 18:30 hs.

VIERNES 09

FORMACIÓN + LETRAS

Escritores en la noche

Taller de escritura creativa.

A cargo de Andrea Durlacher

_ 19:30 hs.

SÁBADOS 10 + 17

INFANTIL

Taller de Fotografía y Género

Sacando los trapitos al sol

A cargo de Manuela Aldabe

_ 15:00 hs.

MIÉRCOLES 14

EXPOSICIONES + FORMACIÓN

+ CHARLA

Fuera del arte: Genealogía de la

creadora latinoamericana

A cargo de Juan José Santos (España)

_ 19:00 hs.

MIÉRCOLES 14

PENSAMIENTO

DEBATES 15 x 15:

Periodismo Feminista

_ 19:00 hs.

JUEVES 15

EXPOSICIONES

JAQUE: visita guiada

VIERNES 16 + SÁBADO 17

EDITATONA

Campaña internacional

Arte+Feminismo

Wikimedia Uruguay + Intendencia de

Montevideo + Creative Commons Uruguay

+ CCE

Viernes 16

_ CCE / 19:00 a 21:00 hs.

Sábado 17

_ Cabildo de MVD / _ 11:00 a 18:00 hs.

MARTES 20

CINE + PENSAMIENTO

Migas de Pan

Presentación de DVD y proyección de

+ diálogo con actrices y ex presas políticas

_ 19:00 hs.

JUEVES 22 + VIERNES 23

FEMEMINA

Festival de cortometrajes realizados

por mujeres

+ Cierre musical

con la rapera ELI ALMIC

_ 19:00 hs.

**GÉNERO
CCE**



#CCE_MVD15

mvd
CCE 15
años

FEMINISARTE IV

MUJERES Y NARRACIONES ESTÉTICAS GENÉRICAS
CURADURÍA: MARGARITA AIZPURU



hasta el
26 de mayo

Inauguración
Martes 06
19:00 hs.

EL CCE EN MONTEVIDEO PRESENTA
UNA EXCEPCIONAL EXPOSICIÓN
INTERNACIONAL SOBRE ARTE Y
FEMINISMO

Margarita Aizpuru Domínguez es crítica de arte contemporáneo, comisaria de exposiciones y actividades artísticas, investigadora y docente. Ha trabajado en el Departamento de exposiciones temporales del Centro Georges Pompidou y de la Fundación Cartier de París, así como en el CAPC (Centro de Arte Contemporáneo de Burdeos), en Francia. Ha sido programadora de artes visuales en la Casa de América de Madrid, y del área Zona Emergente del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla, en España. Ha comisariado numerosas exposiciones de artes visuales contemporáneas, desde inicios de los años 90, siendo especialista en arte, género y feminismo, arte y performance, videoarte, fotografía y nuevas tendencias en las artes visuales

El proyecto expositivo FEMINISARTE IV, comisariado por la reconocida crítica e historiadora española Margarita Aizpuru, se concreta en una muestra colectiva internacional multidisciplinar de 18 mujeres artistas escogidas por su calidad y por la contundencia de su obra, de España, Brasil, México, Colombia, Suecia, Italia y Ecuador que trabajan desde diferentes discursos, tonos y técnicas, pero desde el techo común de interrelacionar géneros y prácticas artísticas, a partir de posiciones claramente feministas. Todas son destacadas artistas con una gran proyección in-

ternacional, con presencia habitual en las grandes ferias de arte y exposiciones en museos de todo el mundo. La exposición se divide en seis bloques temáticos: *Cuerpo, poder y violencia*; *Mujeres, feminidades, estereotipos y supeditaciones*; *Deconstrucciones paródicas de lo femenino*; *Narrativas corporales*; *Identidades múltiples*; y *Memoria y afecto*.

Una exposición producida por la AECID – Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo– para llevar este mensaje por los centros culturales de Es-

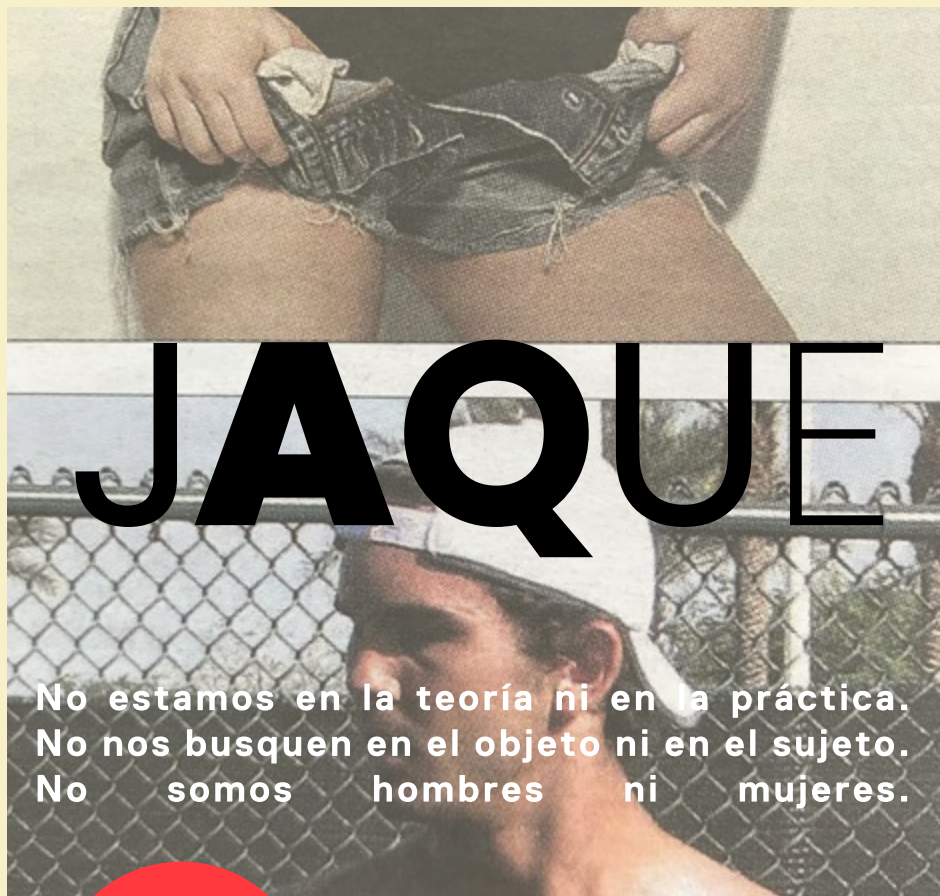
paña en los países iberoamericanos, tras su presentación en Madrid.

Artistas participantes:

Marisa González, Amalia Ortega, María Cañas, Marina Núñez, Marina Rodríguez Vargas, Mar García Ranedo, Cristina Mejías, Mara León, Paloma Navarés, María La Ribot y Carmela García, todas ellas españolas; y Beth Moyses (Brasil), Ambra Polidori (México), Teresa Serrano (México), Natalia Granada (Colombia), Anna Jonsson (Suecia), Teresa Ribuffo (Italia), María José Argenzio (Ecuador).

#CCE_MVD15

m v d
Cce 15
a ñ o s



No estamos en la teoría ni en la práctica.
No nos busquen en el objeto ni en el sujeto.
No somos hombres ni mujeres.

Inauguración
Martes 06
19:00 hs.

hasta el
26 de mayo

#CCE_MVD15

m v d
CCE 15
a ñ o s

Jaque es un conjunto de trabajos que exploran las fronteras del transfeminismo. *Lo personal es político* se encarna y lxs cuerpxs se declaran construcciones artísticas. Se encuentran en el exilio de las instituciones, de las categorías y definiciones. Despliegan nuevas geografías del cuerpo y del arte.

Arremeten contra las fronteras entre el espacio público y privado, entre la teoría y la práctica, el sujeto y el objeto, los lenguajes y las culturas artísticas y políticas legítimas e ilegítimas. Las obras son un recorrido a través del goce, que aparece como arma política a disputar con los poderes hegemónicos.

La subversividad de lxs cuerpxs disidentes que se apoderan de las opresiones de las que son carne, se manifiesta en cuerpxs desobedientes y se transforma en sujetxs que eligen su propio goce como práctica cotidiana y militante.

La presencia de estxs cuerpxs disidentes en un espacio museístico convencional no pretende salir de los márgenes donde habita para pertenecer. Forma parte de su práctica persistente de hackeo, berreta, sudaka. De su jaqueo.

Participan en este proyecto colectivo:

Fernando Barrios / Agustina Beceiro / Vicky Carranza / Pia D'Andrea / Mayra Da Silva / Victoria De Mello / Hekatherina Delgado / Lucía Ehrlich / Juan Gallo / Federico Graña / Alejandro Grimm / Fabrizio Guaragna / Irene Guiponi / Valentina Ibarlucea / María Eugenia Mahia / María Mascaró / Agustina Mateu / Domenica Pioli / Emiliano Sagario / Sofia Saunier

CURADURÍA:
LUCÍA EHRlich

No estamos en la teoría ni en la práctica.
No nos busquen en el objeto ni en el sujeto.
No somos hombres ni mujeres.

Somos cuerpxs protésicxs, maquinarias contraproductivas.
Somos núcleos, sueltos, unidos por la percusión terrestre
de nuestras marchas disímiles, por el olor de nuestros flujos
dispersos en el viento.

Habitamos en la ilegitimidad.
Del arte, de la política, del cuerpo.

Estiramos el material elástico de la ficción.
Nos refregamos por entre los pliegues su lucha verdadera y
transpersonal.

Cicatrizamos la herida colonial en sujetx políticx.
De cuando eligieron traernos, marcarnos, dividirnos, por
segmentos, colores y formas de nuestrxs cuerpxs.

Nuevos liberalismos trabajan para asfixiar nuestros discursos en
marketing.
Integrar este sistema no nos interesa.
Desintegrarlo nos excita.

De la carne poblada de opresiones, exprimimos placeres.

Travestimos las piezas del ajedrez del amo.
Hackeamos la estrategia del ajedrez del amo.
Somos hackers. Sudacas. Jaquers.

Y declaramos el jaque.





CINE POLÍTICO

DIRIGIDO POR MUJERES

Esta muestra, que se viene realizando desde el año 2009 y que combina producciones documentales y cortometrajes tanto españolas como internacionales, pretende visibilizar el trabajo de las mujeres directoras, además de ofrecer una perspectiva de la realidad más cruda a la que se ve sometida, en ocasiones, la mujer.

Es una iniciativa que confía en la necesidad de generar espacios de difusión de películas con difícil acceso al circuito comercial, buscando al mismo tiempo, hacer uso del poder del cine como medio de transmisión de ideas para crear un lugar de debate y discusión política, entendiendo como tal toda historia, denuncia e injusticia desde una perspectiva de género.

EXCLUIDAS DEL PARAÍSO

En pleno siglo XXI, ¿qué mecanismos reproducen y perpetúan el patriarcado? A través de voces de relevantes pensadoras feministas, se intentará responder a esta pregunta. Se trata de ver como el machismo empaña todas las áreas de nuestra vida.

Lunes
05

19:00 hs.

_ 2016 / 76 min.

_ España

_ Dirección: **Esther Pérez de Eulate**

CINE POLÍTICO DIRIGIDO POR MUJERES

BOXING FOR FREEDOM

Lunes

19

19:00 hs.



BOCONAS

Yolanda, Victoria, Emiliana y Sdenka son inmigrantes y trabajadoras del hogar. También son locutoras en Radio Deseo, la radio comunitaria del grupo feminista anarquista Mujeres Creando de Bolivia.

Lunes

12

19:00 hs.

_ 2016 / 70 min.

_ España

_ Dirección: **Leonor Jiménez Moreno, Montserrat Clos y Sofía Fernández**

Documental que explora la historia de la joven Sadaf Rahimi, la mejor boxeadora de Afganistán, quien debe enfrentarse a las tradiciones de su país, al miedo y a su propio destino para ser una mujer libre. Una lucha que la convertirá en un referente para muchas jóvenes afganas.

_ 2015 / 75 min.

_ España

_ Dirección: **Silvia Venegas y Juan Antonio Moreno**

Premios

2015: Biznaga de Plata. Sección Afirmando los derechos de la mujer. Festival de Málaga Cine Español. España.
2015: Mejor Documental Nacional Festival de Cine de Zaragoza. España.

2015: Premio Mejor Largometraje en el Festival Internacional de Cine Documental Extremadoc.

CINE POLÍTICO DIRIGIDO POR MUJERES

CARRETERA CARTONERA

_ 2016 / 37 min.
_ Italia
_ Dirección: **Marta Mancusi** y **Anna Trento**



Carretera Cartonera es un viaje, un documental que empieza en Italia en 2015 y se extiende a través de 5 países de América Latina para descubrir, como dicho, las Editoriales Cartoneras.

Las Editoriales Cartoneras son centenares, dispersas en toda América Latina, desde México hasta Chile, como en otras partes del mundo. Una gran red extendida por toda América Latina que une diferentes realidades gracias a un sentido común de redención social, promoviendo nuevos autores y libros a través de la venta de libros a bajo precio en países donde el coste de los libros es prohibitivo para la mayoría de la población.

Lunes
26
19:00 hs.

TIEMPO SUSPENDIDO

Lunes
12
19:00 hs.



Documental que habla de la memoria, la de una mujer que después de luchar incansablemente contra el olvido en pro de la memoria histórica y por la justicia de los crímenes de Estado en Argentina, hoy la pierde en la necesidad de poder desprenderse del dolor y despedirse de la vida sin sentir que traiciona a la familia que perdió.

Premios

2015: Premios Ariel: Nominado a mejor documental

_ 2015 / 68 min.
_ México
_ Dirección: **Natalia Bruschtein**



BOLETÍN DE ACTIVIDADES



MÚSICA

+

ESCÉNICAS

#AZOTEA629

AZOTEA



UN VERANO MÁS LA AZOTEA DEL CCE VUELVE A ABRIR PARA OFRECER PROPUESTAS REFRESCANTES AL AIRE LIBRE EN UN ESPACIO ÚNICO EN LA CIUDAD VIEJA MONTEVIDEANA, AL FRESCOR DE SU HUERTA URBANA. UNA SELECCIÓN DE PROPUESTAS CONTEMPORÁNEAS PERFORMÁTICAS, Y MUSICALES A PARTIR DE NUEVOS MEDIOS Y TECNOLOGÍAS DURANTE TODO EL VERANO

Jueves 01 / 20:00 hs.

Latejapride*

Música

Viernes 2 / 20:00 hs.

EngendrA / MÖR

Sesiones VJ/DJ

Miércoles 7 / 20:00 hs.

El ritmo / Eugenia Silveira

Candombe Contemporáneo /

Daniel Tatita

Performance + Música

Jueves 15 / 20:00 hs.

III Festival BIS*

Tributo a bandas y músicos españoles

Música

Jueves 22 / 20:00 hs.

Alberto Wolf "Mandrake"

Música

Viernes 23 / 21:00 hs.*

Eli Almic

Cierre del Festival Fememina

Música

* Entrada preferencial para asistentes a Fememina / 19:00 hs.

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO.

Jueves 01 – 20:00 hs.

Latejapride*

#Azotea629 – Música



Latejapride* y la azotea del CCE se unen en una sesión especial para la presentación de la banda en formato digital. Bajo y guitarra son impulsados por el el Dj y la batería que se transforman en el corazón del beat, en un espectáculo que incluirá un intermedio en el que el Dj mezclará algunas de las músicas que han servido de inspiración a lo largo de su carrera.

Viernes 02 – 20:00 hs.

EngendrA / MöR

#Azotea629 – Sesiones VJ/DJ



“EngendrA” nace de la necesidad de generar un relato en torno al tema de la (des)construcción de la identidad: el mundo de las esencias explotó en mil pedazos. Intentar y no saber nombrarnos. No ser capaces de encontrar el verbo. Hay que salir a encontrar nuevos discursos y lenguajes. Forzar los límites conocidos. Ésta es nuestra urgencia. Ingresar en la investigación de la escena expandida en busca de nuevos territorios donde poder construir nuestro propio relato. Intentar respondernos la pregunta ¿cómo contarnos hoy? Ser materia y manipuladores de nuestra propia imagen para distorsionarla, fragmentarla y confrontarla al deseo de lograr ser en medio de la tiranía de la apariencia.

MöR es un colectivo de experimentación multidisciplinario que combina las artes visuales, escénicas y música para la creación en vivo de su obra.



Miércoles 7 – 20 hs.

El ritmo / Eugenia Silveira

#Azotea629 – Performance



“El Ritmo” es una performance experimental que, a través de las sensaciones, las emociones y las conexiones que nos produce la música, nos hace sacar al exterior nuestro ritmo interno a través del movimiento, mostrando nuestra propia identidad. Cada sociedad y cultura tienen un ritmo. Ese ritmo crea una identidad como pueblo, como sociedad. Éste nos da autonomía, nos hace auténticos hacia el mundo exterior. Ese ritmo interno, funciona como un motor dentro de nuestro cuerpo haciendo que éste se exprese a través del movimiento y vaya creciendo progresivamente.

Concepto y dirección:

Eugenia Silveira Chirimini

Performance y creación:

Manuela Casanova y Eugenia Silveira Chirimini

Miércoles 7 – 20 hs.

Candombe Contemporáneo / Daniel Tatita

#Azotea629 – Música



“Candombe Contemporáneo” le da el nombre al espectáculo y estilo personal que Daniel Tatita Márquez ha desarrollado a lo largo de su carrera a través de los estudios musicales académicos y la fusión de los toques tradicionales del Candombe. Las composiciones musicales que se realizarán serán de vanguardia, en cuanto a la creación compositiva. Transitando desde los toques tradicionales hasta composiciones contemporáneas con arreglos de percusión sobre la base del Candombe. Siempre en la búsqueda del lenguaje creativo a un nivel internacional, siendo un espectáculo de expansión e integración musical.

Dirección y composición: **Daniel Tatita Márquez**

Músicos: **Nicolás Cogan**, tambor piano; **Santiago Recalde**, tambor chico; **Daniel Tatita Márquez**, tambor repique



Jueves 15 – 20 hs.

III Festival BIS*

Tributo a bandas y músicos españoles

#Azotea629 – Música



Las hay acústicas, en español, en inglés, instrumentales, insólitas, transformadoras o, simplemente, geniales. Las versiones son todo un arte en el mundo de la música.

En este mes de marzo presentamos un nuevo formato en la III edición del festival *BIS, ya que las bandas nacionales realizarán este homenaje a la música española en el espacio único de la azotea.

Algún Cielo

Andrés Freire y Emiliano Aquino

Versionando a Héroes del Silencio

Dos Dalton

Versionando a Loquillo y Toreros after Olé, entre otros.

Carmen Sandiego

Versionando a Alaska y los Pegamoides, Amistades Peligrosas y Golpes Bajos, entre otros.

Jueves 22 – 20 hs.

Alberto Wolf “Mandrake”

#Azotea629 – Música



Alberto Wolf, popularmente conocido como Mandrake es un cantante y compositor uruguayo. Su trayectoria data del año 1984, año en el que sacó su primer cassette. Es el impulsor y formador de la banda "Los Terapeutas" y actualmente de "Mandrake y Los Druidas". Sin embargo, sus proyectos solistas nunca se han pausado y en esta ocasión se presenta junto a Ignacio Iturria, guitarrista de "Druidas" y "Croupier Funk", en un gran dúo de guitarras.

Viernes 23 – 21 hs.

Eli Almic.

Cierre del Festival Fememina

#Azotea629 – Música



Foto: Nicolás Garrido Monestier

En el marco del cierre de **Fememina: Festival de cortometrajes dirigidos por Mujeres**, la rapera Eli Almic estará en la azotea del CCE.

La entrada es libre hasta completar aforo, pero tienen prioridad aquellas personas asistentes a las proyecciones del festival que comienzan a las 19:00 hs.



¡HAZ ALGO! LA PRIMERA POTENCIA DEL MUNDO ERES TÚ

de MAX NITROFOSKA (España)



Viernes
02

18:30 hs.

Este es un espectáculo multidisciplinar que va desde la performance hasta el concierto musical pasando por las influencias teatrales más abiertas, haciendo uso de tonos sarcásticos e irónico-críticos de la situación sociopolítica actual, del supershow de las elecciones y la falacia de la participación ciudadana en la política.

A partir de esta situación, resulta imperioso que los androides sustituyan, de una vez por todas, a los seres humanos en el sistema de representación y en el poder político.

Está claro que la Humanidad es incapaz de gobernarse a sí misma. Ha llegado el tiempo de los androides. Una nueva era está a punto de comenzar.

Max Nitrofoska

Participo junto a Barbarroja en múltiples abordajes, entre ellos el de la isla de Lesbos y la toma de Argel en 1516. Abraham Lincoln me inviste comandante tras la batalla de Hampton Roads en 1862, durante la Guerra de Secesión norteamericana. En 1961 acompañé a Yuri Gagarin en su primer viaje espacial.

Ahora soy un androide fugitivo del espacio, enemigo de la Corporación. Cazo seres humanos, marcianos, extraterrestres, seres orbitales y androides. Me alimento de sus almas, de sus circuitos y sus cuerpos; de sus habilidades, deseos, obsesiones y esperanzas. Con esta colosal energía prosigo en la búsqueda del ALF (Askatasuna Libertaris Felizidanka), la mítica Piedra Filosofal del espacio orbital que todo lo que toca lo convierte en felicidad y libertad.

Desafíos y oportunidades desarrollando Videojuegos de Realidad Aumentada



La Realidad Aumentada (Augmented Reality o AR) es una tecnología que busca unir el mundo virtual con el real, enriqueciendo el segundo con informaciones adicionales de un determinado tema. Horacio Torrendell (TreeView Studios) y Germán Álvarez (Instituto Bios) conversarán sobre esta tecnología aplicada a los videojuegos en el Gamedev Meetup de marzo.

El Gamedev Meetup Uruguay es un encuentro mensual organizado por la Cámara de Videojuegos del Uruguay y apoyado por la mayor comunidad de desarrolladores de videojuegos en Facebook, DEVUR. Está dirigido a todo aquél que quiera aprender y compartir su conocimiento sobre desarrollo de videojuegos en Uruguay, así como hacer networking. Consiste de diversas charlas relacionadas con la creación de videojuegos de unos 20 minutos cada una, en ellas el ponente expone sus experiencias en un campo determinado y posteriormente hay un breve turno de preguntas. Los contenidos son filmados para su posterior archivo y divulgación a la comunidad uruguaya e internacional.

Jueves
05
19:45 hs.

Programa:

Diseñando Videojuegos de Realidad Aumentada.

Un resumen de los desafíos de la tecnología abarcando decisiones de diseño, limitaciones tecnológicas y tendencia del futuro. **Horacio Torrendell** es el director de TreeView Studios, un estudio de desarrollo de Realidad Virtual, Realidad Aumentada y Realidad Mixta.

Realidad Aumentada: el portal hacia el futuro.

Germán hablará de sus comienzos en el mundo de la realidad virtual y aumentada, la realidad aumentada como servicio, "el boom" de ARKit y el uso de portales interdimensionales. **Germán Álvarez**, es egresado de la carrera de Programación en Videojuegos en el Instituto Bios, y actualmente estudiante de la carrera de Licenciatura en Sistemas en la Universidad Católica.

Curaduría, sexo, género y feminismo

A cargo de **Margarita Aizpuru**

Nos encontramos en la actualidad que sigue persistiendo una escasa visibilización del trabajo de las mujeres artistas en la inmensa mayoría de los museos de arte contemporáneo a nivel internacional, tanto a nivel de programación expositiva, como a nivel de compras de obras de arte para las colecciones. Y así mismo como las mujeres comisarias de arte, y aún más si sus proyectos expositivos implican discursos feministas y/o de género, son menos valoradas en función de su género y no de la calidad de su obra de las artistas o de los proyectos expositivos que elaboran las comisarias de arte.

En este sentido, Margarita Aizpuru Comisaria de la exposición Feminisarte, comparte su experiencia como comisaria, como feminista y también como socia fundadora de la Asociación de Mujeres en las Artes Visuales.

En el marco
de la exposición
FEMINISARTE IV



Margarita Aizpuru (España): es crítica de arte contemporáneo, comisaria de exposiciones y actividades artísticas, investigadora y docente. Ha trabajado en el Departamento de exposiciones temporales del Centro Georges Pompidou y de la Fundación Cartier de París, así como en el CAPC (Centro de Arte Contemporáneo de Burdeos), en Francia. Ha sido programadora de artes visuales en la Casa de América de Madrid, y del área Zona Emergente del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla, en España. Ha comisariado numerosas exposiciones de artes visuales contemporáneas, desde inicios de los años 90, siendo especialista en arte, género y feminismo, arte y performance, videoarte, fotografía y nuevas tendencias en las artes visuales.

<http://mav.org.es/>

Aforo limitado.

Se recomienda inscripción previa en la [web del CCE](#).

EN EL MARCO DE LAB_CCE / CURADURÍA + CRÍTICA: PROGRAMA ABIERTO DE CURADURÍA

Miércoles
07
18:30 hs.



Todos Somos Raros
Tumbas a contracorriente



Viernes
09
 19:30 hs.

Todos Somos Raros, el ciclo de intercambio entre artistas del Río de la Plata, reúne a la escritora argentina Inés Kreplak y la escritora uruguaya Mercedes Estramil para hablar de sus novelas Confluencia (Alto Pogo) y Washed Tombs (Hum). Se trata de obras muy distintas, pero protagonizadas por mujeres intrépidas en torno a una investigación en el Delta del Tigre que es también un viaje interior y a un emprendimiento que bordea el absurdo: un Concurso Literario Mortuorio, en el que los muertos participan a través de médiums.

La joven cantautora Sofía Gabard abrirá el encuentro con sus canciones.

Presenta **Pablo Silva Olazábal**

La Máquina de Pensar (Radio Uruguay 1050 AM) – CCE

Debate

15 x 15



¿MEDIOS
 FEMINISTAS
 EN URUGUAY?

CÓMO, DÓNDE, CUÁNDO

¿Son nuestros medios feministas? ¿Cómo sería un periodismo feminista? ¿Cómo esto afecta o modifica las estructuras de producción? ¿Cómo se puede lograr que la perspectiva de género se refleje en el trabajo cotidiano de los y las periodistas y tenga impacto en el medio en el que desarrollan su trabajo?

Estas y otras cuestiones serán abordadas por Denisse Legrand (comunicadora en "la diaria"), Eduardo Delgado (periodista en "TV Ciudad"), Helena Suárez (comunicadora en "Nunca en Domingo") y Pía Supervielle (periodista en "El Observador") en el primero de los debates culturales del programa 15 x 15: 15 años, 15 debates, del CCE en Montevideo.

Miércoles
14
 19:00 hs.

FUERA DEL ARTE.

En el marco
de la exposición
FEMINISARTE IV



Miércoles

14

19:00 hs.

Lección de maquillaje, Priscila Monge.
Cortesía: Daros Latinoamérica
Collection, Zürich
Créditos: Zoe Tempest, Zürich

GENEALOGÍA LA LATINOAMERICANA

DE CREADORA

A CARGO DE JUAN JOSÉ SANTOS

La conferencia versa acerca de las principales artistas contemporáneas del continente, que desarrollaron trabajos insertados en la teoría feminista y de género. Con un carácter multidisciplinar, la disertación se acercará al trabajo de una selección de creadoras latinoamericanas que, desde los años cincuenta, han generado obras de arte reivindicativas, poéticas, reflexivas o de denuncia, analizando su ausencia, hasta fechas recientes, en las exposiciones e instituciones capitales de Latinoamérica. Entre ellas, se encontrarán obras de: María Galindo, Teresa Margolles, Priscila Monge, Marta Minujín, Ana Mendieta, Tania Bruguera, Narda Alvarado, Paz Errázuriz, Roser Bru, Regina Galindo, Gracia Carnevale, Anna Maria Maiolino, Sila Chanto, y Cecilia Vicuña.

Así como muestras de carácter femenino y feminista, desde *“Handle with care”* (Chile, 2007), hasta la reciente *“Radical Women”* (Estados Unidos, 2017), y textos de referencia, desde el ensayo de Linda Nochlin *“Why there have been no great women artists?”* (1971) hasta recientes publicaciones en sintonía con la empoderación del rol de la mujer en el arte contemporáneo actual latinoamericano.

Juan José Santos

Nace en 1980 en Valladolid, España. Vive y trabaja en Santiago de Chile y Madrid. Crítico de arte y curador independiente, es Diplomado en Historia del Arte por la Universidad de Valladolid (España), Licenciado en Periodismo por la Universidad SEK (España), Posgrado “Especialista en Crítica de Arte” de la Universidad Complutense de Madrid (España) y actualmente cursa el Máster de Dirección y Producción de Gestión Cultural de la Universitat Oberta de Catalunya (España).

Es colaborador del diario El País, Artnexus, A*Desk o Dardo Magazine, entre otros, y actualmente es editor-colaborador de Momus y columnista de las publicaciones The Clinic y El Ciudadano.

Aforo limitado. Se recomienda inscripción previa en la [web del CCE](#)

CURADURÍA + CRÍTICA: PROGRAMA ABIERTO DE CURADURÍA

Visita guiada a la exposición

JAQUE



Jueves
15
18:30 hs.

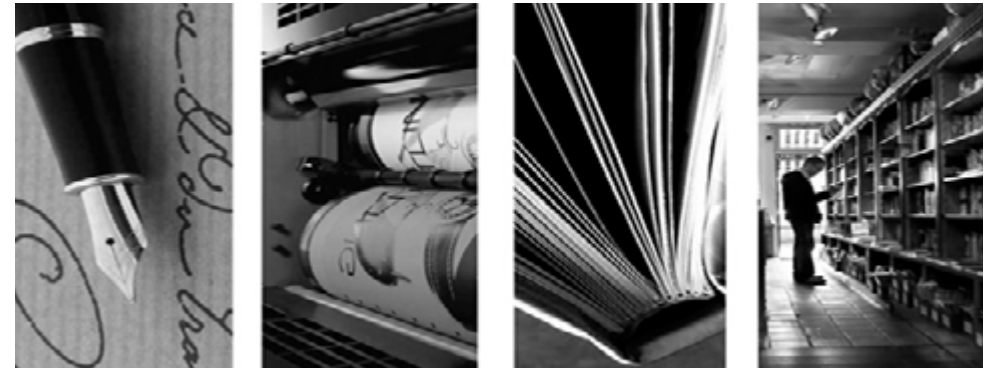


Visitas guiadas con la curadora Lucía Ehrlich, invitando a detenerse y reflexionar entorno a cada obra y a la exposición en su totalidad.

Abierta a
todo público

El desafío de ser una editorial independiente

HUM



Las editoriales nos cuentan cómo llevan adelante un sello independiente y viven para contarlo, cuáles son sus desafíos y oportunidades a nivel local y regional, cómo trabajan para transmitir el espíritu vanguardista de varios autores que integran sus catálogos y cuál es el proceso que llevan a cabo para poner en manos de los lectores uruguayos títulos y ediciones que de otra manera no llegan a los lectores. Los invitamos a conocer a quienes se encuentran detrás de estos proyectos.

Por HUM: **Martin Fernandez**

Ciclo de Charlas organizado por **#ClubdelecturaUY**.

El **#ClubdelecturaUY** es un grupo de curiosos lectores que se reúne mensualmente en CASA INJU desde 2014 y trabaja activamente para promover la lectura e incentivar el hábito en la sociedad. Legionarios del Libro por la Cámara Uruguaya del Libro.

<https://www.facebook.com/groups/clubdelectura.uy/>

Viernes
16
19:00 hs.



EDITATONA 2018

Art
+ Feminism



Wikimedia Uruguay y la Intendencia de Montevideo, con el apoyo de Creative Commons Uruguay y del Centro Cultural de España en Montevideo, invitan a colaborar con la campaña internacional Arte+Feminismo para la creación de artículos sobre las mujeres relevantes del arte y la cultura que todavía no tienen su propia entrada. También invitamos a mejorar biografías ya existentes y a contribuir en artículos sobre arte y feminismo. Esta editatona se suma además a la campaña #VisibleWikiWoman para ilustrar aquellas entradas que crearemos y mejorar los ya existentes, con fotos e imágenes que representen a mujeres relevantes en Wikipedia.

Viernes
16

19:00 hs. a 21:00 hs.

CCE

Sábado
17

11:00 hs. a 18:00 hs.

Cabildo de Montevideo

Feminismo y memoria

MIGAS DE PAN

Presentación del
DVD + diálogo



Martes

20

19:00 hs.

Presentación del DVD y proyección del largometraje de Manane Rodríguez *Migas de Pan*. Una coproducción uruguaya-española sobre las denuncias de abuso sexual a presas políticas en la dictadura uruguaya. Acompañarán en un diálogo posterior Stefania Croce (actriz), Inés Lage (actriz), Sonia Mosquera (ex presa política) e Ivonne Klingler (ex presa política).

Intérpretes: **Cecilia Roth, Justina Bustos, Ernesto Chao, Quique Fernández, Ulises Di Roma, Artur Trillo, Laura de Benito, Sonia Méndez, Patxi Bisquert, Margarita Musto**

Drama inspirado en el relato de Liliana Pereira, una ex presa política de la última

dictadura de Uruguay (1973-1985). La joven fue encarcelada en el año 1975 por sus ideas, fue torturada y perdió la custodia de su hijo. Años después, en 1982, Liliana decide volver a su país para enfrentarse a su pasado. Allí tendrá que elegir entre lo que le pide su corazón y lo que le dicta su conciencia, y se enfrentará al dilema de elegir entre la concordia con su hijo y la denuncia colectiva que prepara un grupo de antiguas compañeras de presidio.

_ 2016/ 109 min.

_ Uruguay

_ Dirección: **Manane Rodríguez**

FEMEMINA

FESTIVAL DE CORTOMETRAJES
REALIZADOS POR MUJERES



Un festival que viene trabajando desde el 2014, de manera auto gestionada, en la visibilización de las mujeres creadoras del audiovisual, así como en la construcción de nuevos modelos de representación de la mujer en el cine. En esta cuarta edición se recibieron más de 250 cortometrajes de países como Irán, España, Italia, Polonia, así como de toda Latinoamérica. La selección se ha realizado desde una perspectiva feminista.

Además de la proyección de las secciones “Feme Se muestra” (Nacional) y “Feme Internacional”, se realizarán dos instancias de cine foro con la presencia de las realizadoras, una charla con la presencia de referentes de organizaciones sociales, así como una instancia de formación sobre

la Dirección de actores en cine, con Cecilia Caballero, directora de La Escena en diferentes espacios de la ciudad.

El festival finalizará con un cierre musical en la azotea del CCE.

Este año, por primera vez, el canal TV Ciudad será pantalla del Festival, transmitiendo los cortometrajes resultantes de la convocatoria, durante el mes de marzo.

VIERNES 23 #AZOTEA629
CIERRE MUSICAL CON ELI ALMIC

Jueves

22

19:00 hs.

Viernes

23

19:00 hs.

INFANTIL

+

TALLER

TALLER DE FOTOGRAFÍA Y GÉNERO

SACANDO TRAPITOS AL SOL



Sábados
10+17

14 a 16 hs.

Imagen: Cianotipo realizado por Manuela Aldabe Toribio con plantas, flores y semillas nativas del Uruguay

“Sacando los trapitos al sol” es un taller de fotografía que nos invita a través del proceso creativo a conversar, reflexionar, compartir: cuando hay algo que no sabemos con quien hablar es mejor sacarlo a la luz, encontrar con quien compartirlo para así ayudar, ayudarnos. La violencia crece en la oscuridad, cuando nos unimos y le damos luz nos fortalecemos. Este año el taller de fotografía y género del CCE propone una antigua técnica fotográfica: el cianotipo. Inventada en el 1840 tiene la característica de ser un dibujo de luz que se realiza exponiendo al sol. Las fotografías por contacto que realizaremos son azuladas, color cian, de allí el nombre de estas impresiones solares tan particulares.

En el taller, haremos todo el proceso artesanal de la fotografía: mientras preparamos el papel fotográfico y el lienzo, exponemos al sol, revelamos, ponemos a secar y luego intervenimos con pintura, nos proponemos representar las distintas identidades femeninas. Margarita Aizpuru,

comisaria de la muestra FEMINISARTE IV, que se encuentra en el CCE y que visitaremos durante el taller, dice: “Considero que algunos de los avances más significativos han tenido lugar en torno a la desestructuración de la identidad femenina como única, fija e inmóvil”, desde este disparador y con la fotografía como lenguaje representaremos a esas identidades femeninas dinámicas que conceptualmente hoy nuestras niñas y nuestros niños sienten.

Será una construcción colectiva que expondremos en la Mediateca del Centro Cultural, allí expondremos nuestros trapitos al sol.

A cargo de: **Manuela Aldabe Toribio**, fotógrafa, con apoyo de **Marta González Rodríguez**, comunicadora, y **Sheila Pérez**, educadora en museos.

A PARTIR DE 9 AÑOS. Cupo limitado.

Inscripciones en cce.org.uy

Solamente se aceptan inscripciones para la participación de los dos sábados.

GÉNERO
CCE

En el marco de
FEMINISARTE IV

INFANTIL

+

CINE

LAS AVENTURAS DE TADEO JONES



¡Sumáte a comenzar la Semana de turismo con las increíbles aventuras de Tadeo Jones!

Debido a una fortuita confusión, Tadeo, un albañil soñador, será tomado por un famoso arqueólogo y enviado a una expedición a Perú. Con la ayuda de su fiel perro Jeff, una intrépida profesora, un loro mudo y un buscavidas, intentarán salvar la mítica Ciudad Perdida de los Incas de una malvada corporación de cazatesoros.

3 Premios Goya: incluyendo Mejor película de animación
2 Premios Gaudí: Mejor película de animación y efectos visuales (2012).

PARA TODA LA FAMILIA.

Sábado
24

15:00 hs.

_ España

_ 2012, 92 min.

_ Dirección: Enrique Gato

NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES
CUENTA CON EL APOYO DE

INFANTOZZI
MATERIALES DE EXPRESIÓN PLÁSTICA
Bien HECHO EN URUGUAY

ESCRITORES EN LA NOCHE

Taller de escritura creativa
A cargo de Andrea Durlacher



Para escribir, los recursos físicos no son todo. Pero pueden pesar mucho.

Escritores en la noche es un espacio para unirnos con una consigna y un lazo con el cielo como centro. Es una pausa creativa con el foco en uno mismo y, a su vez, con el respaldo de un grupo que persigue el mismo fin: escribir acompañados y al aire libre.

Andrea Durlacher ha trabajado como columnista en El País, El Observador y radio Océano. Publicó por Penguin Random House su novela “Esto es una pipa”, en el año 2015, y en Artefatto su poemario “Ni un segundo para arrepentirme”, en el año 2004, entre otras publicaciones. Ofrece talleres de escritura particulares desde el año 2003 hasta la fecha y es docente en la Universidad de Montevideo desde el año 2006.

Más información sobre el perfil y talleres de la docente en www.andreadurlacher.com

Entrada libre hasta completar aforo.

Viernes
09

19:30 hs.

Taller

INTRODUCCIÓN AL PORTAL TIMBÓ

LA AGENCIA NACIONAL DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN (ANII), JUNTO AL CCE EN MONTEVIDEO CONVOCAN A PARTICIPAR DE LA CAPACITACIÓN DEL PORTAL TIMBÓ.

Dirigido especialmente a investigadores e integrantes de colectivos de arte, género, y todos los interesados en el manejo de este excelente portal.

Programa

- ¿Qué es el Portal TIMBÓ?
- ¿Qué colecciones están habilitadas?
- ¿Cómo ejecutar búsquedas básicas en el Portal?
- ¿Cómo refinar los resultados de las búsquedas básicas?
- Aproximación a la búsqueda avanzada
- ¿Cómo organizar sus resultados en su carpeta?
- ¿Cómo imprimir, exportar, y compartir información?
- Introducción al gestor de bibliografía Mendeley

Nicolás Caitán.

Lic. en Bibliotecología. Actualmente es Coordinador del Portal Timbó “Trama Interinstitucional y Multidisciplinaria de Bibliografía On-line”, de la Agencia Nacional de Investigación e Innovación de Uruguay. Entre el 2006 y el 2007 trabajó como consultor para el Instituto para la Conectividad de las Américas (ICA) y la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) en la gestión de PROTIC, una base de datos de profesionales en tecnologías de la información y la comunicación. En el período 2004-2005 gestionó el Portal y la Biblioteca Digital de la Iniciativa de Investigación en Políticas Mineras (IIMP- MPRI) del Centro Internacional de Investigaciones para el Desarrollo (IDRC-CIID). Miembro del Comité Asesor Evaluador de Scielo Uruguay.

timbó

Miércoles

14

15:00 hs.
a 17:00 hs.



LIJ BAJO LA LUPA

Espacio de investigación, reflexión y aprendizajes sobre la literatura para niños y jóvenes

Objetivos

- Generar un espacio que contribuya a incrementar el interés de los participantes en la literatura para niños y jóvenes, en un marco de reflexión crítica y de permanente revisión.
- Favorecer una mirada atenta a las ideologías que subyacen en los libros para niños y jóvenes. Intencionalidad y su relación con las estructuras de poder.
- Contribuir al desarrollo de habilidades y destrezas que optimicen la relación adulto-niños-libros.
- Promoción y animación a la lectura en la familia, en el aula y en las bibliotecas

Docentes

Lic. **Ana María Bavosi**, Lic. Mag. **Ana María Bedrossián**, Mtra. **Gabriela Dreyer**, Lic. Mag. **Liliana Gros**, Lic. **Marisa Márquez**, Lic. Mag. **Rosario Molinelli**, Prof. Mag. **Adriana Mora**, Prof. Mtra. **Lía Schenck**, Mtra. **Silvana Silva Salasi**, Lic. **Susana Stern**

Como en la 1ª Edición, se contará con la presencia de invitados e invitadas especiales.

Martes

03

18:00 a 20:30 hs.

Dos martes de cada mes desde abril a noviembre

Organiza: IBBY-Uruguay
Apoyan: CCE, FIC (Facultad de Información y Comunicación, Universidad de la República)

Actividad con costo. Inscripciones en ibbyuruguay.org

REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN: Será necesario contar con título universitario o nivel superior no-universitario (maestros, profesores, etc.)



TALLER DE ESCRITURA CREATIVA

Objetivo: Realizar una actividad de estimulación para la producción de escritura artística.

Dirigido a adultos mayores de 18 años. Actividad con costo.
Inscripciones hasta el 24 de marzo:
goo.gl/forms/3Vxhf9WrvVDIKdrv1

CURSO: METODOLOGÍA TALLER APLICADA A LA LITERATURA

Objetivo: Reflexionar y experimentar en torno a la modalidad de aprendizaje "Taller" para su aplicación a la Literatura.

Destinatarios: Estudiantes de magisterio, IPA, docentes, personal de bibliotecas, otros. Actividad con costo. Inscripciones hasta el 24 de marzo: goo.gl/forms/XAQniBg7iPEGlGxf2

Comienza

11

de abril

18:00 hs. a 20:00 hs.

Abril: 01, 25

Mayo: 09, 23

Junio: 13, 27

Comienza

04

de abril

18:00 hs. a 20:00 hs.

Abril: 4, 18

Mayo: 2, 16, 30

Junio: 06, 20



Organiza: **Quipus** (Centro en Formación de Talleres Literarios)
Docentes: **Lía Schenck:** Maestra, Psicóloga Social (Argentina)
Escritora, Periodista. **Carmen Galusso:** Docente, Editora

Destacados en la historia

Martes
06+13+20+27
14:30 hs.



Un taller semanal orientado a adultos mayores cuya finalidad es abordar la vida y obra de personas que han sido influyentes en la historia de la humanidad.

Este mes: **Indira Ghandi** y **Virginia Woolf**

A cargo de: **Rosanna Pratt**, escritora, editora y productora cultural. www.rosannapratt.com

Curso gratuito, sin inscripción previa.
Dirigido a personas mayores.
Para todo público.

TALLER DE LITERATURA

Jueves
01+08+15+22
14:30 hs.

ESCRITORES Y ESCENARIOS

2º

CICLO:

SOFÍA

CASANOVA

Y

ESPAÑA



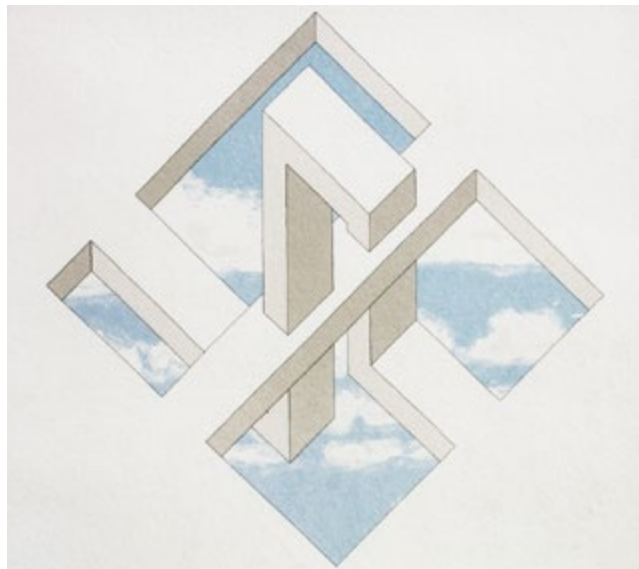
Un taller semanal orientado a personas mayores, con la intención de asomarnos a biografías y escenarios de inspiración de la literatura, tales como Doris Lessing y Reino Unido, Sofía Casanova y España, Mario Levrero y Uruguay, Tomas Tranströmer y Suecia, Marguerite Yourcenar y Francia, Sergio Pitol y México, Sylvia Plath y Estados Unidos, Kjell Askildsen y Noruega, Mo Yan y China, Antonio Porchia y Argentina, y Chimamanda Ngozi Adichie y Nigeria.

A cargo de: **Rosanna Pratt**, escritora, editora y productora cultural.

Curso gratuito, sin inscripción previa.
Dirigido a personas mayores.
Para todo público.

Estimulación y memoria cognitiva

"Después de todo no sabemos con qué soñaremos mañana."
— H. Murakami



Nivel 1_14:00 hs.

Este taller es un programa de intervención para personas mayores dirigido al aprendizaje de conocimientos y habilidades que les permitan optimizar los procesos cognitivos y reducir los olvidos cotidianos. Se trabaja a través de dinámica grupal con ejercicios para conocer los propios procesos y tomar el control posible de su funcionamiento cognitivo.

Nivel 2_16:00 hs.

Este taller está dirigido a quienes hayan cursado en años anteriores algún taller de Estimulación Cognitiva. Se trabajará con ejercicios, actividades y juegos para entrenar las habilidades cognitivas.

A cargo de **Rosario Lemus**, Licenciada en Psicología.
Dirigido a personas mayores.

Lunes
05+12+19+26

14:00 hs. y 16:00 hs.

Actividad con costo. Información e inscripciones solamente en amaevidas@gmail.com o al tel.: 091 401114.



Talleres de ajedrez Desarrolle su pensamiento lógico



Los objetivos de estos talleres son que las alumnas y los alumnos aprendan a pensar antes de actuar, a planificar y tomar decisiones mientras se divierten, que sean capaces de relacionarse, de aprender a ganar y a perder y sin darse cuenta repasar conceptos de aritmética, geometría y lengua.

El taller tendrá un carácter teórico y práctico, ahondando desde el surgimiento del juego, su evolución y sus aspectos técnicos para el desarrollo de la partida de ajedrez.

Personas mayores y adultos a cargo de: José Luis Hernández Suárez (Cuba), docente de ajedrez.

Niñas/os desde 6 años y adolescentes a cargo de: Juan Pablo Pichuaga, Maestro nacional de ajedrez.

Adultos

Todos los sábados
14:00 a 15:30 hs.

Niñas/os desde 6 años y adolescentes:

Todos los sábados
16:00 a 17:30 hs.

Personas mayores

Todos los miércoles
16:00 a 17:30 hs.

SMILEY

UNA HISTORIA DE AMOR DE GUILLEM CLUA (ESPAÑA)

Estreno **Miércoles**
11 de abril
Sala Zavala Muniz

Álex y Bruno no pueden ser más distintos, pero el azar -o quizás el destino- parecen tener otros planes para ellos. En tiempos de Whatsapp, Instagram, Facebook, Apps de citas y demás contemporaneidades, están dispuestos a encontrar el amor.

SMILEY cuenta con versiones estrenadas -y siempre exitosas- en España, Italia, Grecia, Chipre, Puerto Rico, Chile y ahora en Uruguay.

Cuenta con el apoyo del CCE, la EMAD, Montevideo Igualitario de la Intendencia de Montevideo y Caín Club.

Dirección: **Vika Fleitas Campamar**

Actuación: **Cristian Amacorria y**

Nicolás Pereyra Aristimuño

Escenografía: **Irene Sierra**

Iluminación: **Ana Paula Segundo**

Vestuario: **Analia Valerio**

Asistencia de producción: **Flavia Rossi**

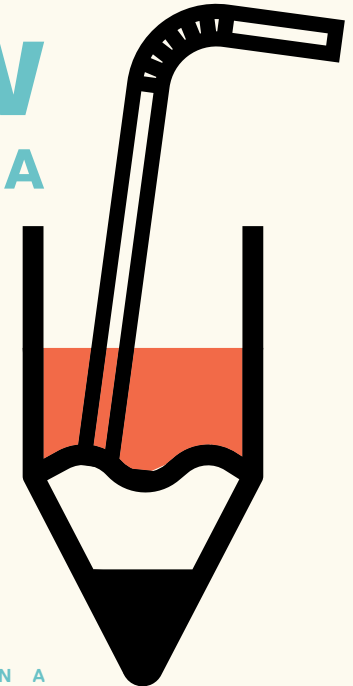


Fotos: Santiago Allen

**PROYECTO SELECCIONADO EN LA
CONVOCATORIA DEL CCE + EMAD:
ES.CENA.UY.**

CONVOCATORIAS ABIERTAS A DIBUJANTES, DISEÑADORES, ARTISTAS Y MEDIADORES ARTÍSTICOS

drink
n'draw
BEBE Y COLOREA



DESPUÉS DE LA OFICINA

Se acerca el frío pero los afteroffice en el CCE no terminan. Sabemos que tienes ganas de seguir compartiendo arte y cultura mientras te tomas una cerveza o un refresco, y nada mejor que hacerlo dibujando.

Por segundo año consecutivo abrimos esta convocatoria dirigida a dibujantes, diseñadores, artistas y talleristas de la gráfica en general. Buscamos personas inquietas y creativas que de forma lúdica establezcan mecanismos para estimular la creatividad

mientras compartimos una cerveza, un café o una merienda. Desde la elaboración de cadáveres exquisitos colectivos, concursos de dibujo, pictionary, dinámicas de dibujo y bingo o talleres con modelo incluido. Tú eliges el formato para hacernos disfrutar, jugar y experimentar dibujando.

El proyecto deberá enviarse al correo electrónico accioncultural@cce.org.uy antes del 5 de abril de 2017.

Consulta las bases en www.cce.org.uy

CHOCOLATE AMARGO

De **Teresa Deubaldo**



OBRA GANADORA DE UNA MENCIÓN EN LA CONVOCATORIA SOLOS EN EL ESCENARIO III DEL CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA (2010).

EN EL MARCO DEL CICLO “ELLAS EN LA DELMIRA. MONÓLOGOS DE MUJERES”.

Viernes 9, sábado 10 y domingo 11
20:00 hs.
Lugar: **Teatro Solís**, Sala Delmira Agustini

Escrita y dirigida por Teresa Deubaldo, actuada por Rosina Carpentieri. Obra sobre la violencia de género, Chocolate amargo es un drama humano que nos muestra una realidad que muchas veces no queremos ver. Una niña, encerrada en un cuerpo adolescente, expone ante nosotros con cruda inocencia el mundo que le ha tocado habitar. A través de las imágenes que levanta en su aparente incoherencia, se va armando lentamente el puzzle de una vida signada por la fatalidad.

Actriz: Rosina Carpentieri / Iluminación: Leonardo Hualde / Espacio escénico: Dante Alfonso / Vestuario: Rosina Carpentieri, Teresa Deubaldo / Fotografía: Agustina Beceiro / Texto y dirección: Teresa Deubaldo

VETUSTA MORLA

“Mismo sitio, mismo lugar”

Jueves 22
21:00 hs.
Lugar: **La Trastienda**



Vetusta Morla es el grupo independiente de mayor éxito comercial en España, con varios discos de oro, e inició su carrera en 2008 con *Un día en el mundo*, al que sucedieron *Mapas* (2011) y *La deriva* (2014), el álbum más galardonado de la historia de los premios que concede la UFI (Unión Fonográfica Independiente).

Ahora llegan presentando su nuevo disco *Mismo sitio, mismo lugar* (2017).

Media - teca

Lunes a Viernes de **11 a 19 hs.**
Sábado de **11 a 17 hs.**



Dispone documentos para consulta e investigación relativos a la cultura iberoamericana, con especial énfasis en arte, cultura y literatura de España; así como arquitectura, diseño, historia y gestión cultural.

Es de acceso gratuito y libre, se puede disfrutar de libros, revistas, prensa diaria nacional y wi-fi; sólo hay que presentar un documento de identidad vigente o el carné de lector.

Consulta la guía de libros infantiles y juveniles, elaborada por integrantes de IBBY Uruguay. Disponible en la Mediateca, en la página web del CCE y en la de IBBY

Servicios

- Préstamo a domicilio de libros.
- Préstamo en Sala de libros y revistas.
- Servicio de referencia documental.
- Respuesta a las consultas de los lectores en ayuda a sus investigaciones o al uso de nuestros servicios.
- Consulte el catálogo en línea aquí
- Conexión wifi.
- Elaboración y difusión de bibliografías en apoyo a las exposiciones y actividades del CCE.
- Donación de documentos a entidades públicas y privadas

Servicio gratuito

La mediateca en el bolsillo de los usuarios

Ingresar a nuestro sitio web y acceder a la versión para móvil de nuestro catálogo.

La versión móvil del catálogo de la biblioteca pone a disposición de los usuarios la posibilidad de consultar y buscar documentos desde sus dispositivos móviles, identificarse como usuario registrado en “Mis bibliotecas”, conocer los títulos en préstamo y su fecha de devolución, realizar reservas, renovar préstamos.

Visitas guiadas + cuentacuentos



Para grupos de escuelas, liceos y otras instituciones dedicadas a la educación de martes a viernes entre las 11 y 19 hs con coordinación previa.

En las visitas guiadas, los grupos van a conocer lo que hace y cómo funciona el CCE, la historia y arquitectura de su edificio, sus instalaciones, la Mediateca, la Huerta orgánica en la azotea y las exposiciones abiertas al público en el momento de la visita.

Para los grupos de educación inicial (de 2 a 5 años) se ofrecen Cuentacuentos en el “Rincón Infantil” de la Mediateca (de martes a viernes entre las 15 y 17:30 hs).

Además, se pone a disposición de las y los docentes y educadoras/es la posibilidad de solicitar funciones de Cine para sus alumnas y alumnos (exclusivamente las películas seleccionadas del CCE).

Más información en: cce.org.uy

CLUB DE PARA NIÑAS LECTURA Y NIÑOS EN EL CCE



El Club de lectura para niñas y niños nació en 2017 y este año retomará actividad a partir del mes de abril.

<http://www.cce.org.uy/club-de-lectura-para-ninas-y-ninos-del-cce/>

En el CCE
puedes
presentar tu



libro

Consulta las bases
en cce.org.uy

En el CCE
puedes
presentar tu



disco

Consulta las bases
en cce.org.uy

TEMPORADA
DE TEATRO
EN EL CCE

En el CCE
puedes



Consulta las bases
en cce.org.uy

actuar

En
el cce

hay
una
huerta

cce

2018