

2017

NO V I E M B R E

Noviembre

23

19:00 hs.



UN
EXPRESIONISMO

F
E
R
O
Z

Exposición de
Alberto García-Alix

Curaduría: Ricardo Ramón Jarne

En coproducción con:



xippas galleries

PARÍS | GENÈVE | MONTEVIDEO | PUNTA DEL ESTE

INAUGURACIÓN MÚLTIPLE

JUEVES

23

DE

NOVIEMBRE

19:00

HS.

“Un
expresionismo
feroz”

Exposición de
ALBERTO GARCÍA ALIX



“De
cómo las
almas
viajan
a las
estrellas”

JACQUELINE
LACASA



SUM
Selección
Uruguaya de
Mobiliario



Don Juan Tenorio

DE JOSÉ ZORRILLA

ESTRENO 3 NOVIEMBRE 21:30 HS.
11 ÚNICAS FUNCIONES
3, 4, 5, 9, 10, 11, 12, 16,
17, 18 y 19 de Noviembre



CEMENTERIO CENTRAL

Av. Gonzalo Ramírez 1302

En el marco
del bicentenario del
nacimiento
de **José Zorrilla**

Auspicia:



Apoya:



Localidades en venta en:



* Viernes
17

Horario extendido
hasta 01:00 am



NOCHE DE LAS LIBRERÍAS URUGUAY



Organiza:



Apoyan:





#25N

La AECID contra la violencia hacia mujeres y niñas
#LIBRESINVIOLENCIA

#MICROESCENA 2017

Noviembre
15-16
19:30 HS.

Diciembre
02-03
19:30 HS.





2ª edición

FESTIVAL

SÁBADO 18
DE 11:00 A 19:00 HS.

coproducen
Metroveinte
Gestión Cultural



3, 4, 5, 9, 10, 11, 12, 16, 17, 18 y 19

Artes escénicas

Don Juan Tenorio de José Zorrilla
Dirección y adaptación dramaturgica: **Analia Torres**
y **Yamandú Fumero** / Lugar: Cementerio Central
Entradas en tickantel
_ **21:30** hs.

Viernes 3

Música / Presentación de disco

"Pulsión de vida" / Osvaldo Dufour
_ **19:30** hs.

Viernes 3 y sábado 4

Artes escénicas / Conferencia

II Jornadas del Colectivo de Investigación Teatral del Uruguay: teatro y cine en los últimos cinco años (2012-2017)
Viernes _de **17:00** a **21:00** hs. / CCE
Sábado _de **10:00** a **15:00** hs. / (INAE)

Sábado 4

Niñas, niños y adolescentes

Taller: Una foto me contó... En el marco de la exposición Román Fresnedo Siri, las fotografías del arquitecto. Inscripción previa
_de **15:00** a **17:00** hs.

Lunes 6

Literatura + Presentación de libro

"El novio chino" de **María Tena** (España)
_ **19:00** hs.

Lunes 6

CineClub CCE

Hasta en las mejores familias:
Mujeres de Cine (MDC) / **"La puerta abierta"**
_ **19:00** hs.

Del 6 al 10 de noviembre

Conferencia + Artes Visuales y Nuevos Medios

XVIII Encuentro de la Red Iberoamericana de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales. Apertura exposición "Investigaciones en Patrimonio Funerario"

Martes 7

Música

Josemi Carmona y Javier Colina
"De Cerca" (España) en el Festival de Jazz de Montevideo / Teatro Solís
_ **21:00** hs.

Jueves 9 + viernes 10

Cine + Artes Visuales y Nuevos Medios

II Festival Europeo de Cine Expandido por la Diversidad EUNIC (European Union National Institutes for Culture) Montevideo
_ **19:00** hs.

Viernes 10

Literatura + Música

Todos somos raros: Mesopotámica
_ **19:30** hs.

Viernes 10

Literatura

El desafío de ser una editorial independiente:
Ediciones de la Plaza
_ **19:00** hs.

Viernes 10 y sábado 11

Artes Visuales y nuevos medios

Ciclo de proyecciones: Utopías VIVAS. En el marco de la exposición **"Lugar en ninguna parte"**
_ Desde las **11:00** hs.

Sábado 11

Niñas, niños y adolescentes

Presentación de la primera Residencia de artes escénicas para niñas/os en el CCE
En conmemoración a los 100 años de nacimiento de la poeta española **Gloria Fuertes**
_ **14:00** hs.

Sábado 11

Niñas, niños y adolescentes**Taller: Investigadoras/es de fotos**

En el marco de la exposición Román Fresnedo Siri, las fotografías del arquitecto. Inscripción previa
_de **15:00** a **17:00** hs.

Lunes 13

CineClub CCE

Hasta en las mejores familias:
Mujeres de Cine (MDC) / **"Falling"**
_ **18:00** hs.

Lunes 13

Conferencias + Artes visuales y nuevos medios

GAME LAB Montevideo: Conversaciones sobre videojuegos, Sociedad y Cultura con **Gonzo Suárez** y **José Ramón Díaz** (España)
_ **20:00** hs.

Martes 14, 21 y 28

Artes Visuales y nuevos medios + Formación

Taller: Rediagramando el mundo: breve historia del diseño gráfico. A cargo de **Riccardo Boglione**.
Inscripción previa
_ **18:00** hs.

Martes 14

Música**Festival Música Libre**

_ **08:30** hs. Charla - Taller Comunicación Libre
_ **20:00** hs. Concierto. Desayuno Continental

Miércoles 15 y jueves 16

Artes escénicas / #Microescena2017

"A Live" de Maiana Olazabal
"Lo grabado en una superficie" de Natalia Viroga, Tamara Gómez y Vera Garat
"Demos - Traición" de Eric Rostan
_ **19:30** hs.

Jueves 16

Literatura + Charlas

Benjamin Prado (España) y su poesía sin concesiones en Uruguay. Lugar: Club Brasileiro-Montevideo
_ **19:00** hs.

Viernes 17

Literatura / Biblioteca Humana II:

Cotidiano Mujer.
En el marco de La Noche de las Librerías
_ **19:00** hs.



Viernes 17

Literatura

Noche de las Librerías
_ de **19:00** hs. hasta la **01:00** hs.



Sábado 18

Niños, niñas y adolescentes

Festivalito 2ª edición
_ de **11:00** a **19:00** hs.

Lunes 20

CineClub CCE

Hasta en las mejores familias:
Mujeres de Cine (MDC) **"Juegos de Familia"**
_ **19:00** hs.



Lunes 20, martes 21 y miércoles 22

Formación

Homenaje a Zorrilla (200 años): De la escena barroca a la contemporaneidad. Supervivencia de un mito. Inscripción previa
_ de **11:00** a **13:00** hs.

Del 20 al 27

Cine**Puentes Uruguay**

Martes 21

Literatura + Poesía

Poesías Performáticas 3
_ **19:00** hs.

Jueves 23

Música + Nuevos Medios

PULSE. 1er. Festival Cinematográfico de Música Electrónica
_ **19:00** hs.

Jueves 23

Exposiciones

INAUGURACIÓN MÚLTIPLE
_ **19:00** hs.

Viernes 24 y Sábado 25

Literatura + Niñas, niños y adolescentes**FILBITA MONTEVIDEO**

Viernes _ **18:00** hs.
Sábado _ **11:00** y de **15:00** a **20:00** hs.

Sábado 25

Literatura / Biblioteca Humana Infantil Juvenil / Familiar:

El lector no nace...se hace
En el marco del FILBITA
_ **15:00** hs.

Lunes 27

Cine Club CCE

Hasta en las mejores familias:
Mujeres de Cine (MDC) / **"María y los demás"**
_ **19:00** hs.



Del 28 de noviembre al 1 de diciembre

Cine

Ciclo de Cine Sueco en Uruguay
_ **19:00** hs.

Miércoles 29

Formación / Gestión Cultural

#MeriendaGCUY: 3ra edición
Inscripción previa
_ **19:00** hs.

Jueves 30

Literatura

Movida Joven: encuentro literario
_ **19:00** hs.

Diciembre - Sábado 2 y domingo 3

Artes escénicas / #Microescena2017

"Puntos de anclaje" de Víctor Fernández
"Pelea de gato" de Juan Miguel Ibarlucea
"Lo que tarda en hervir el agua" de Patricio Ruiz (Córdoba, Argentina)
_ **19:30** hs.

TEMPORADA TEATROCCE//

Miércoles 1 + jueves 2

UMBRÍO, de **Josep María Miró** (España)
Dirección: Fernando Parodi (Uruguay)
¡Últimas dos funciones!
_ **20:00** hs.

Jueves 16 + viernes 17

GROOMING de **Paco Bezerra** (España)
Dirección: Micaela Larriera (Uruguay)
¡Últimas dos funciones!
_ **21:00** hs.

INAUGURACIÓN MÚLTIPLEJueves 23 _ **19:00** hs.**"UN EXPRESIONISMO FEROS"**

de Alberto García Alix (España)
"De cómo las almas viajan a las estrellas".
Jacqueline Lacasa.
SUM17 - Selección Uruguaya de Mobiliario

CONTINUÁN ABIERTAS

Hasta 13 noviembre

VII Bienal Internacional WTA de Arte Textil Contemporáneo Uruguay 2017 / Doble Ancho tejiendo con arte

#BIENALSUR Las fotografías del arquitecto Román Fresnedo Siri

#BIENALSUR "Lugar en Ninguna Parte" de Guillermo Amato y Anthony Fletcher

Hasta marzo 2018

HUB BIENALSUR

"Una historia nunca contada desde abajo"
de Regina Miguel (España)

EL TESTIMONIO VIVO DE NUESTRO PRESENTE

Investigaciones en Patrimonio Funerario



+

VISUALES



del Lunes
06 al
 Viernes
10

En el Marco del **XVIII Encuentro de valoración y gestión de cementerios patrimoniales** presentamos una selección bibliográfica de textos de Argentina, Brasil, Bolivia, Chile, Colombia, Costa Rica, Perú, México, Uruguay, España e Irlanda del Norte. La selección abarca investigaciones antropológicas, arqueológicas, artísticas, registros documentales y fotográficos al lenguaje visual en los cementerios y espacios rituales de la muerte.

Curaduría y Coordinación: **Eduardo Montemuiño**
 En el marco del XVIII Encuentro de valoración y gestión de cementerios patrimoniales.

Un expresionismo feroz

Exposición de Alberto García Alix en Montevideo

Inauguración:
Jueves 23
19:00 hs.

CURADURÍA: RICARDO RAMÓN JARNE



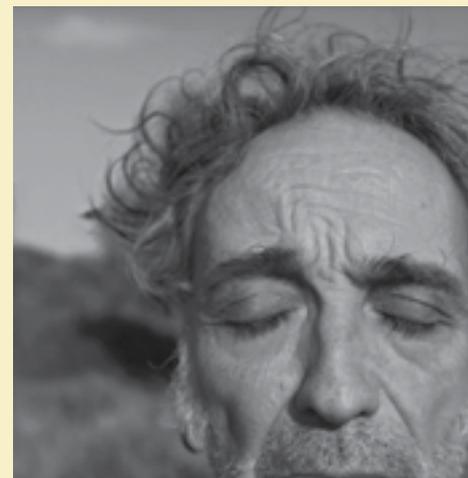
La muestra se presenta al unísono en el CCE y Galería Xippas.

<Las motos, las mujeres, la música, la noche, las drogas, la vida y la muerte, siempre han servido de inspiración a Alberto García Alix. “Las fotografías de motos particularmente se han constituido como un eje de su obra y forman parte de su último libro publicado, titulado “Moto”. Esta muestra presentaba desde las primeras instantáneas que tomó en 1975 durante una carrera de motocross en la que participaba su hermano, hasta el año 2007; contemplando un nuevo bloque de fotografías inéditas, con las que el autor, buscando sus límites, inicia un renovado discurso fotográfico, mediante un uso más abstracto y alegórico de la imagen.

La transformación entre las imágenes de los 80 y 90 y las de ahora es muy radical. En las imágenes más antiguas presenta retratos y autorretratos de personajes montados en sus máquinas en medio de diversos circuitos, fiestas, calles y carreteras, introduciéndonos en el mundo de la motocicleta desde dentro. En las imágenes recientes no se ve nunca la máquina completa. De un modo más sugerente, juega con su sombra y con las contorsiones que la luz pueda proyectar sobre ella. Se trata, en definitiva, de un conjunto de fotografías que trasladan la belleza y el cuidado con el que García Alix ha retratado su vida ligada a la moto.”

Estas fotografías de una vida en moto se van intercalando con otras que son imprescindibles en la iconografía de Alberto García Alix y en la iconografía de la fotografía española, como son los retratos y autorretratos, que él define como : “un enfrentamiento en el que suele colocarse frontalmente frente a su modelo cara a cara”, y que han dejado imágenes eternas, que ya forman parte de la rica Historia de la Fotografía. Su maestría continua hasta hoy con el descubrimiento de maravillosos y oscuros personajes de mirada intensa, de edificios nocturnos, de vegetaciones vivas pero muertas, pero sobre todo haciendo una increíble, sincera y brutal introspección en sí mismo y en su mundo más íntimo, esta es la verdadera esencia del trabajo actual de García Alix, su más inquietante hallazgo. >

Ricardo Ramón Jarne

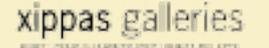
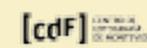


Alberto García Alix (León, 1956)

Nacido en León, vivió desde los 11 años en Madrid. Sus primeros negativos datan del año 1976. A principios de los ochenta realiza sus primeras exposiciones individuales en galerías madrileñas como la Galería Buades o la Galería Moriarty, y en otras internacionales como la Portfolio Gallery de Londres. Su obra se encuentra en grandes colecciones internacionales como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (España); Fonds Nationales d'Art Contemporain (Francia) o Deutsche Börse (Alemania), entre otras. A lo largo de su carrera ha recibido diversos premios nacionales e internacionales como el Premio Nacional de Fotografía (1999), el Premio de Fotografía de la Comunidad de Madrid (2004), el Premio PHotoEspaña (2012), y ha sido finalista en 2014 del Premio Deutsche Börse. En 2012 fue nombrado Caballero de la Orden de las Artes y de las Letras de Francia. Como autor, ha publicado una docena de libros de fotografía y diversas obras audiovisuales donde narrativa e imagen se complementan.

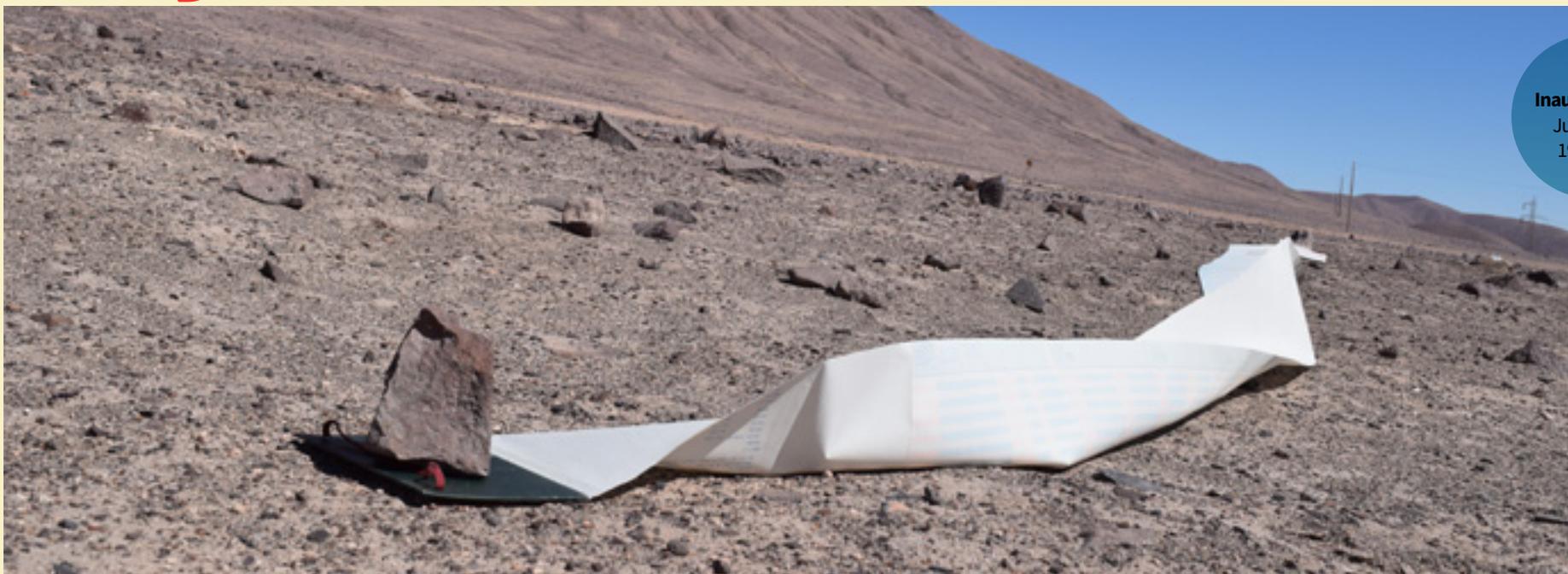
García-Alix ha compaginado su actividad fotográfica con la de editor, siendo fundador de la revista cultural “El Canto de la Tripulación” (1989 a 1997), y más recientemente cofundador de la editorial Cabeza de Chorlito, junto con Frédérique Banger sello bajo el que ha publicado algunas de sus creaciones más recientes: El paraíso de los creyentes (2011); Diaporamas (2012); MOTO (2015) y Motorcycle Family Circus (2016).

<http://www.albertogarciaalix.com/>



De cómo viajan a las estrellas las almas

Inauguración:
Jueves 23
19:00 hs.



Jacqueline Lacasa

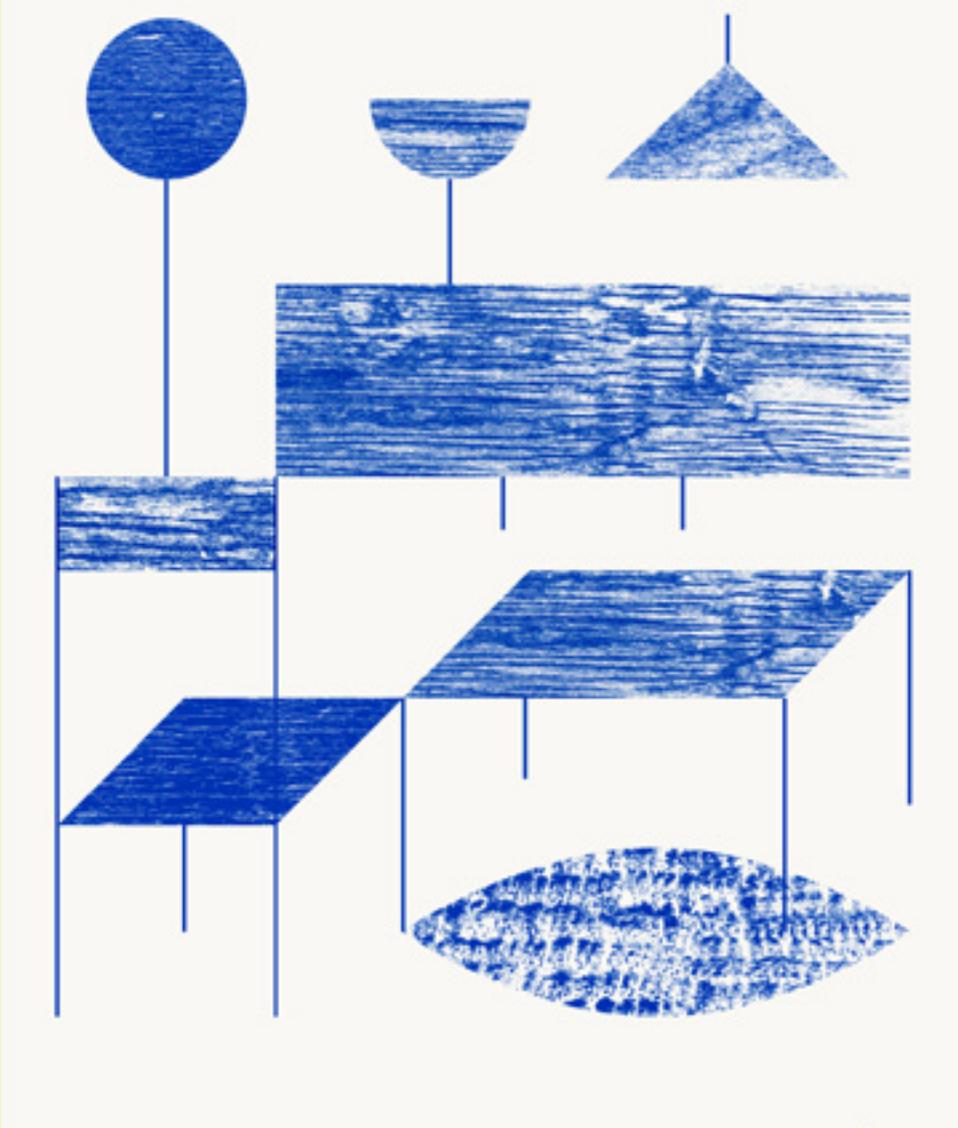
<Los trabajos que integran esta muestra son parte de una búsqueda que se realiza en el plano terrestre pero nos proyecta a dimensiones que superan este nivel. La interrogante sobre el viaje de las almas que abandonan la tierra nos lleva a revisar otros viajes previos, como el viaje de las almas en su aprendizaje terrenal y cómo atravesaron ese camino en la búsqueda de la virtud, o en cómo seguimos mirando a las estrellas para entender el significado de nuestro territorio y para orientarnos. Todos estos recorridos conforman el acopio del material que se in-

tegra al trabajo, se suman un viaje a Italia, más precisamente a Florencia para estudiar la representación renacentista de las siete virtudes, un viaje a Londres para cumplir con una promesa realizada a un ser querido que murió, con dos viajes al desierto chileno donde la observación de las estrellas constituye un elemento fundamental de orientación, tanto que uno de los grandes observatorios internacionales con tecnología de última generación se ubica en el desierto de Atacama. En estos viajes está el viaje personal para procesar y transformar en arte recorridos

tan diversos pero interrelacionados En cada una de estas búsquedas hay un plan pero hay derivas, sorpresas y nuevas preguntas que van siendo plasmadas en la trabajosa labor de bordar y de escribir para conformar un relato visual y vivencial desde el presente, porque como decía Walter Benjamin: “Importa poco no saber orientarse en una ciudad. Perderse, en cambio, como quien se pierde en el bosque, requiere aprendizaje”. >

Adolfo Sarmiento

S U M 1 7



SELECCIÓN
URUGUAYA DE
MOBILIARIO

5ta. edición de la muestra SUM, Selección Uruguay de Mobiliario. Como cada año, la exposición reúne productos premiados bajo la categoría mobiliario, de distintos concursos, locales e internacionales, con el objetivo de promover y difundir el diseño de mobiliario en Uruguay.

Esta edición 2017 contará la curaduría del **Arq. Diego Montero**

Este proyecto es una iniciativa surge en el Marco de la Sub Mesa de Diseño de Mobiliario de la Cámara de Diseño de Uruguay (CDU) quién es responsable de la organización y ejecución de la exhibición, con el apoyo del Centro Cultural

Inauguración:
Jueves 23
19:00 hs.

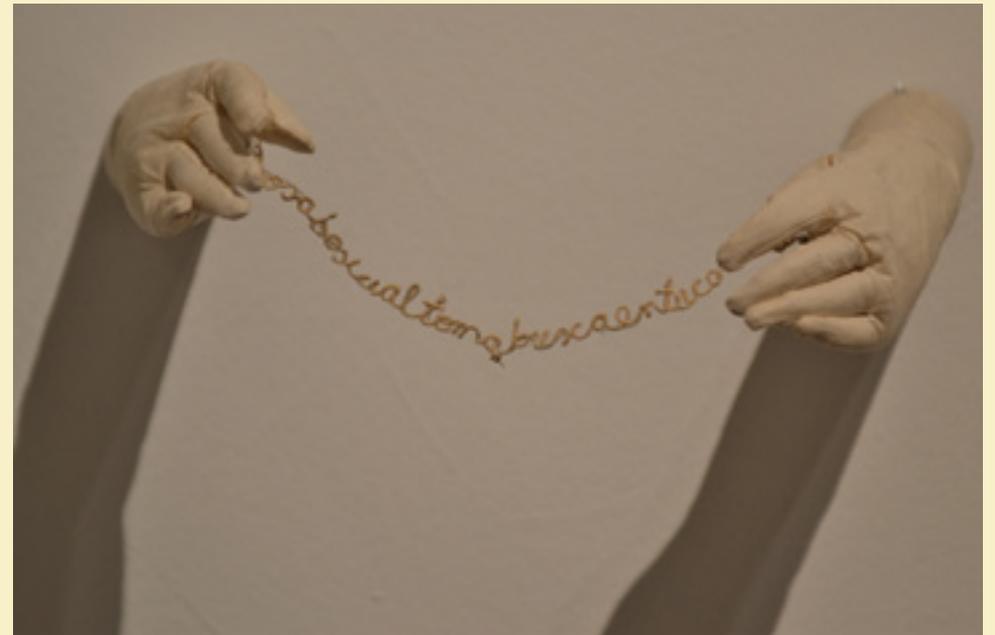
CONTINÚAN ABIERTAS

VII Bienal Internacional WTA de Arte Textil Contemporáneo / España país invitado

Doble tejiendo

Hasta el 13
de **Noviembre**.

con ancho arte



Esta exposición presenta un conjunto de artistas españoles actuales que han elegido, en todo o en parte de su carrera, materias y maneras que tienen que ver con lo textil. Los artistas seleccionados destacan por su trayectoria y por la solidez de sus propuestas en las diferentes disciplinas como instalaciones, fotografía, videoarte, collage y escultopintura. “Doble ancho” también busca poner en valor la aportación y contribución de la mujer dentro del panorama artístico contemporáneo español.

En el marco de esta exposición participan: Amparo de la Sota, Ángel Sardina, Belén Conthe y Ana Troya, Brezo Alcoceba, Concha Romeu, Cristina Almodóvar, Cristina Gámez, David Catá, María Muñoz, María Ortega, Maribel Doménech y Raquel de Prada.



Curaduría: **María Ortega** y **Carmen Pallarés**
Coordinación WTA: **Amalia Campos**.

Román Fresnedo Siri, las fotografías del arquitecto



En el marco de

**B I E
N A L
S U R**

hasta el **13**
de **Noviembre**

Desde el año 2011 el fotógrafo Ramiro Rodríguez Barilari lleva adelante un proyecto de investigación sobre la figura y la obra del arquitecto uruguayo Román Fresnedo Siri (1903 / 1975), autor de la Facultad de Arquitectura, del Palacio de la Luz y del Sanatorio Americano —en Montevideo— así como del Hipódromo de Porto Alegre, y de las sedes de la Organización Panamericana de la Salud, en Washington y en Brasilia.

Durante el desarrollo de este trabajo —iniciado en el marco de la demolición de las casas Dighiero – Martirena, en la calle Ponce— Rodríguez Barilari visitó varios archivos y realizó una amplia serie de entrevistas que lo llevaron a localizar parte del acervo fotográfico del arquitecto. El material —hasta el momento inédito— fue realizado por Fresnedo entre 1930 y 1970, y permite una aproximación a sus ámbitos, al país y a su tiempo, desde la mirada creativa de este singular protagonista. Con el apoyo conceptual y técnico del Centro de Fotografía el proyecto fue seleccionado por el Fondo Concursable para la Cultura 2016 y por los Fondos de Incentivo Cultural 2017.

La iniciativa plantea la catalogación del material del acervo como clave del proceso curatorial de la muestra.

El proyecto ha sido declarado de Interés Nacional y cuenta con el apoyo de los ministerios de Educación y Cultura, Relaciones Exteriores y Turismo, así como del Instituto Italiano de Cultura, de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay.

LUGAR EN NINGUNA PARTE



Guillermo Amato / Anthony Fletcher

“Lugar en ninguna parte” (una de las definiciones de la palabra utopía) es un proyecto documental y expositivo en el cual los autores se embarcan en un viaje con el fin de hallar rastros de las utopías vivas en tres comunidades dentro de América Latina: La Quebrada (Uruguay), La Ciudad Abierta (Chile) y Santa Fe de la Laguna (México). Basado en el libro “Utopía” de Tomás Moro.



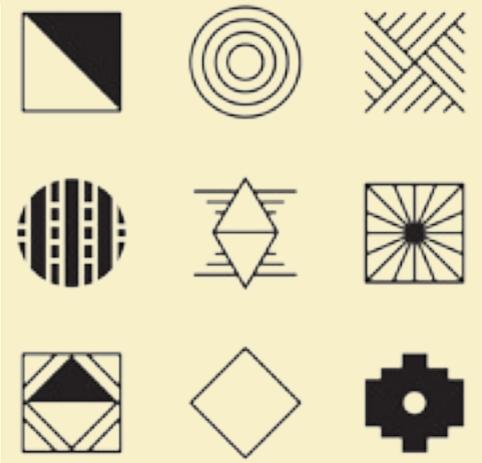
En el marco de

**B I E
N A L
S U R**

hasta el **13**
de **Noviembre**

HUB BIENALSUR

hasta
Marzo
2018



La idea es además seguir en directo las actividades de los demás países donde se sucede la bienal en el transcurso de este HUB especial dedicado a la bienal SUR. Proponemos presentar un espacio que multiplique y que habilite la reflexión en el campo del arte local.

En el marco de

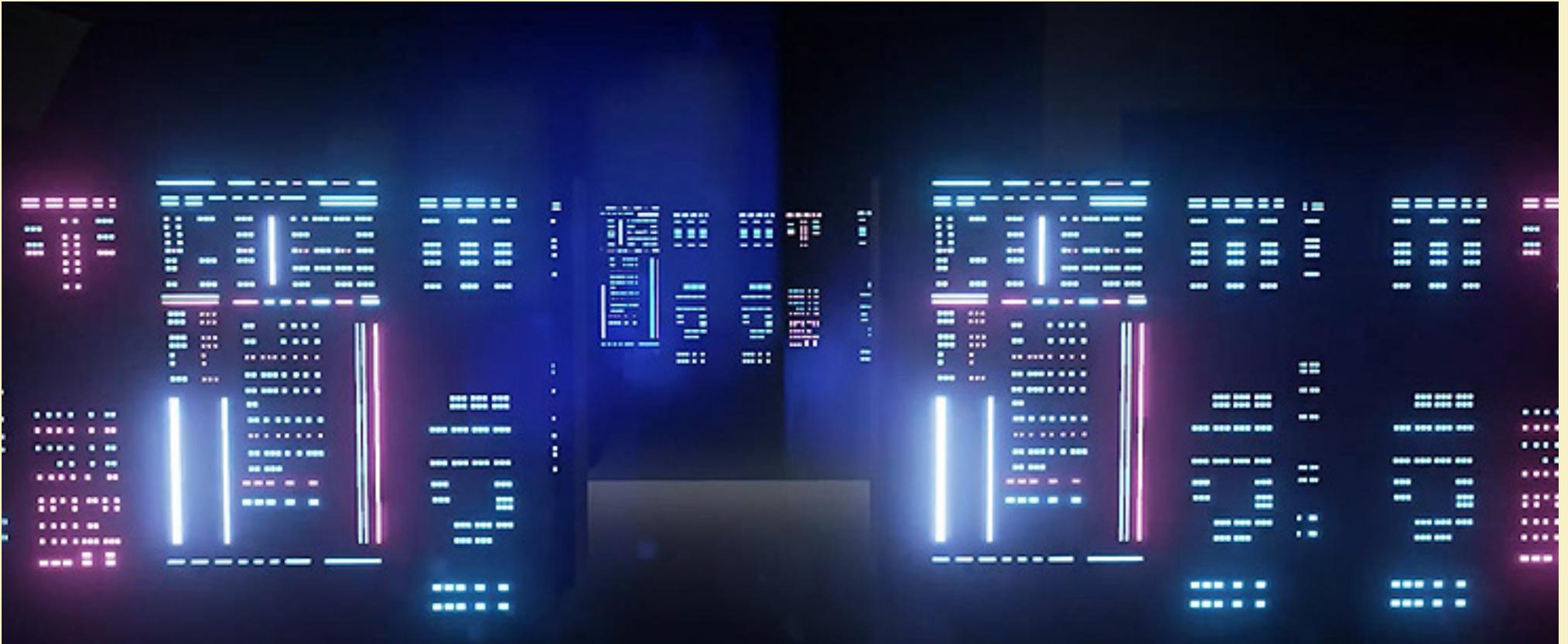


“Una historia nunca contada desde abajo”

hasta
Marzo
2018

+

VISUALES



Regina de Miguel / España



La artista visual y productora cultural española Regina de Miguel toma como punto de partida uno de los casos más insólitos y radicales en la historia de las tecnologías de la comunicación recientes: el proyecto Cybersyn o Synco en Chile.

En el marco de

B I E
N A L
S U R





HASTA EN LAS MEJORES FAMILIAS: MUJERES DE CINE (MDC)

El concepto de familia está en continua reformulación, así como el papel y el lugar de la mujer. Este ciclo nos presenta cuatro historias en donde la mujer es protagonista no solo tras la cámara (las cuatro cintas están dirigidas por mujeres), sino también frente a ellas. Cuatro propuestas que abordan la situación de la mujer en la familia, ofreciendo personajes femeninos complejos, reales y activos, independientes y alejados del mero papel de madre, esposa o hermana tan habitual en el cine y en la historia.

MDC es una iniciativa que nace en 2010 con el propósito de dinamizar y dar a conocer largometrajes y cortometrajes españoles realizados por mujeres reivindicando y visibilizando el trabajo creativo de de las creadoras en la industria audiovisual.

www.mujeresdecine.com

Lunes de
Noviembre

Mujeres
de CINE

MUJERES DE CINE

LA PUERTA ABIERTA

Lunes
06

19:00 hs.

_ 2016 / 84 min.

_ España

_ Dirección: **Marina Seresesky**



Rosa es prostituta, heredó el oficio de Antonia, su madre, quien ahora se cree Sara Montiel y convierte su vida cotidiana en un infierno. Rosa no sabe ser feliz. No puede. Pero la llegada inesperada de un nuevo integrante a su particular (y absurda) familia le dará una oportunidad única para lograrlo.

Premios

2016: Premios Goya: Nominada a mejor actriz (**Carmen Machi**) y actriz secundaria (**Terele Pávez**)

2016: Premios Feroz: Tres nominaciones, incluyendo mejor comedia.



FALLING

Lunes
13

18:00 hs.

_ 2016/ 89 min.

_ España

_ Dirección: **Ana Rodríguez Rosell**

Aslan y Alma estuvieron casados durante más de veinte años, pero las continuas discusiones terminaron con su matrimonio. Ahora Aslan invita a su exmujer a viajar a República Dominicana, lugar en el que pasaron los mejores momentos de su vida. Aslan cuenta con un día para cambiar los dolorosos recuerdos que su examante tiene de su tortuosa relación y así enmendar el daño causado. ¿Conseguirá recuperar la confianza de Alma en tan solo 24 horas?

Mujeres
de CINE

JUEGOS DE FAMILIA

_ 2016 / 94 min.
_ España
_ Dirección: **Belén Macías**



Lunes
20
19:00 hs.

Un ama de casa, desesperada por salvar su matrimonio, se inventa un amante con la esperanza de crear los celos suficientes en su marido para que se arreglen su situación.

MARÍA Y LOS DEMÁS

Lunes 27 - 19 hs.
2016 / 90 min. / España
Dirección: **Nely Reguera**



Lunes
27
19:00 hs.

Desde que murió su madre cuando ella tenía 15 años, María ha cuidado de su padre y de sus hermanos. Responsable y controladora, siempre ha sido el pilar de la familia, y se siente orgullosa de ello. Por eso, cuando su padre se enamora repentinamente de su enfermera y anuncia su inminente compromiso, María siente que su vida se desmorona. Con 35 años y sin novio a la vista, deberá atreverse a cambiar su destino.

Premios

2016: Premios Goya: Nominada a mejor dirección novel y actriz (**Bárbara Lennie**)

2016: Premios Feroz: Mejor actriz (**Bárbara Lennie**)

EN EL MARCO DEL 14° ENCUENTRO FEMINISTA LATINOAMERICANO Y DEL CARIBE (EFLAC)



BOLETÍN DE ACTIVIDADES

ARTES

ESCÉNICAS

*"Si todo es ilusión, mentido sueño,
nadie me ha de aterrar con trampantojos;
si es realidad, querer es necio empeño
aplacar de los cielos los enojos."*

— Don Juan Tenorio

CEMENTERIO CENTRAL
Av. Gonzalo Ramírez 1302

Don Juan Tenorio

DE JOSÉ ZORRILLA (ESPAÑA)

Dirección y adaptación dramática:
Analía Torres y Yamandú Fumero (Efímero Teatral)

ESTRENO 3 NOVIEMBRE 21:30 HS.
11 ÚNICAS FUNCIONES

3,4,5,9,10,11,12,16,17,18y19 de Noviembre

En el bicentenario del nacimiento de José Zorrilla, el Centro Cultural de España y Efímero Teatral se unen para representar este clásico de todos los tiempos del teatro español en el Cementerio Central de Montevideo enmarcándolo en una estética de comienzos del S XX.

Una puesta en escena contemporánea donde Efímero Teatral propone una perspectiva de la muerte desde una visión estética Latinoamericana, manteniendo la esencia del texto de Zorrilla y la estructura general de la pieza. A través de una adaptación dramática verso y prosa encuentran un lugar común para dar vida a una nueva versión de la obra.

Articulando luz, sonido, multimedia, máscaras y espacio, Efímero construye un universo estético nuevo con un lenguaje propio: el universo de Don Juan. Mediante el diseño de un dispositivo de recorrido por diferentes locaciones del Cementerio Central, el espectador es invitado a ser partícipe de esta historia que comienza en una noche de carnaval.

Las puertas enrejadas que cuidan la entrada de Gonzalo Ramírez no solo se abren para dar inicio a este viaje, sino para conectar dos tiempos y lugares diferentes. Para transportar al público a una experiencia artística única.

Este proyecto es una iniciativa del Centro Cultural de España en Montevideo (www.cce.org.uy) con motivo del aniversario del nacimiento José Zorrilla, autor del texto, y se llevó a cabo en una co-producción con Efímero Teatral (www.efimeroteatral.com).

SINOPSIS

Don Juan Tenorio, obra escrita en verso por José Zorrilla en 1844, es uno de los principales textos en español que contribuyen con el mito de Don Juan. Dos hombres, Don Juan Tenorio y Don Luis Mejía, realizan una apuesta para ver quien consiga seducir más mujeres y asesinar más hombres en el plazo de un año. Don Juan gana la apuesta pero lo vuelven a desafiar, hecho que desencadena una serie de acciones que lo enfrentan a situaciones inesperadas. Una historia de apuestas, fiestas y duelos, donde Don Juan despliega todas sus virtudes para la conquista y se cuestiona sus principios morales.

Auspicio: Intendencia de Montevideo.
Apoya: Dirección Nacional de Cultura / MEC.
Localidades en venta en Tickantel.

+ **info:** efimeroteatral@gmail.com

Dirección y adaptación dramática:
Analía Torres y Yamandú Fumero.

ELENCO:

Don Juan Tenorio: **Fernando Oliveri**
Don Luis Mejía: **Pablo Musetti**
Don Gonzalo / Capitán Centellas: **Domingo Milesi**
Doña Inés / Gastón: **Maite Bigi**
Cristóforo Butarelli: **Hugo Recuero**
Escultor: **Martin García**
Juan Ciutti: **Emiliano Duarte**
Figurantes: **Natahya Sosa, Marcos González, Constanza Lama y Gerardo Podhajny**
Diseño de luces: **Lucía Rubbo, Lucía Tayler y Matías Vizcaino**
Asistente de iluminación: **Pablo García**
Diseño de vestuario: **Jimena Ríos**
Asistente de vestuario: **Simone Pirez**
Realización de vestuario: **Mariela Villasante**
Diseño y realización de máscaras: **Jimena Ríos, Lucía Tayler y Simone Pirez**
Diseño de sonido: **Andrés Oliveira y Sebastián Codoni.**

Auspicia:



Apoya:



Localidades en venta en:



Pulsión de vida / Osvaldo Dufour

PRESENTACIÓN DE DISCO



Viernes
03
19:30 hs.

Cantante, guitarrista, compositor y docente. Ha formado parte de varias bandas, destacándose su pasaje por "La Chancha Francisca" (actualmente La Chancha), con quienes participó del disco "Rock de Butaca" (1995, recopilación de bandas), y "Dios no quiere cosas chanchas" (1997).

Su último trabajo fue grabado en Montevideo, y mezclado en Buenos Aires. Se trata de un disco bastante ecléctico con referencias varias a diversos estilos musicales, pero con el denominador común de un sonido hard-rock. Participaron de la grabación del disco, Sebastián Queirolo en batería, Fernando Lopetegui en teclados y Osvaldo Dufour en voces, guitarras y bajo.

II JORNADAS DEL COLECTIVO DE INVESTIGACIÓN TEATRAL DEL URUGUAY

TEATRO Y CINE EN LOS ÚLTIMOS CINCO AÑOS (2012-2017)



Viernes
03
17 a 21 hs.
CCE

Sábado
04
10 a 15 hs.
Instituto Nacional
de Artes Escénicas
(INAE)

Para esta segunda edición, la jornada abrirá con un panel sobre porno y posporno con un debate abierto con el director del canal Divas TV guiado por el Dr. en Letras Alejandro Cortázar de la Facultad de Humanidades.

A continuación, contaremos con exposiciones de diferentes profesionales del teatro y el cine en Uruguay donde se analizarán diversas obras transcurridas en el

marco de la convocatoria. Participarán docentes y estudiantes de Facultad de Humanidades, Ciencias de la Comunicación, Teatro Solís y Comedia Nacional, así como el colectivo Teatro Para el Fin del Mundo y parte de la organización de Llamale H.

INSCRIPCIONES Y MÁS INFORMACIÓN: CINVESTIGACIONTEATRAL@GMAIL.COM

XVIII ENCUENTRO DE LA RED IBEROAMERICANA DE VALORACIÓN Y GESTIÓN DE CEMENTERIOS PATRIMONIALES

Charlas magistrales, conferencias y ciclo de cine temático

del Lunes
06 al
Viernes
10

Más allá de los muros: Los cementerios como desarrollo cultural, histórico y sustentable de las comunidades.

ORGANIZA: RED URUGUAYA DE CEMENTERIOS Y SITIOS PATRIMONIALES, RED IBEROAMERICANA DE VALORACIÓN Y GESTIÓN DE CEMENTERIOS PATRIMONIALES Y CEMENTERIO BRITÁNICO.



El novio chino de María Tena (España)



Lunes
06
19:00 hs.

Un bar subterráneo en el centro de Shanghái. Dos hombres se miran a través del humo, de la música, de las parejas que se abrazan en la pista de baile. Bruno, un sevillano abrumado por los problemas económicos, es el jefe de protocolo del Pabellón de España en la Exposición Universal de 2010 que se celebra en la ciudad; John, que al llegar a Shanghái ha cambiado de nombre, es en realidad Wen, un campesino chino que ha atravesado 600 kilómetros para huir de un padre violento y de la miseria de su aldea natal. Dos seres muy diferentes unidos por la soledad. Y una historia de amor a pesar de todo. Su encuentro tendrá momentos de esplendor, pero pronto ambos se verán sometidos a los cambios de una ciudad llena de contrastes, donde la suerte de los que pasean por sus calles abarrotadas puede cambiar radicalmente de un día para otro. Una historia apasionante que proyecta una original mirada sobre la pujante China del siglo XXI, donde se mezclan los secretos del poder y el atraso secular con los aires cosmopolitas y la modernidad más efervescente.

A cargo de **María Tena**, Madrid, y **Pablo Silva**

María Tena (Madrid, 1953) es licenciada en Derecho y en Filosofía y Letras (Literatura Hispánica) y funcionaria. Ha dirigido el Centro del Libro y del Centro de las Letras Españolas del Ministerio de Cultura. Vivió y trabajó un año en Shanghái con motivo de la celebración de la Expo del 2010. Ha publicado las novelas *Tenemos que vernos* (2003), *Todavía tú* (2007) –ambas semifinalistas del Premio Heralde de novela– y *La fragilidad de las panteras* (finalista del Premio Primavera, 2010). Sus cuentos han aparecido en antologías y libros de texto en Europa, Estados Unidos y Rusia. Colabora con Alba editorial, ha traducido a Virginia Woolf y es profesora de Escritura Creativa.



Josemi Carmona y Javier Colina “De Cerca” (España)

en el Festival de
Jazz de Montevideo

Décima edición del Festival de Jazz de Montevideo. Un recorrido a lo largo de tres días para disfrutar y descubrir una amplia gama de estilos y tendencias del jazz nacional e internacional. En la que destaca el Concierto presentado por la Embajada de España y el CCE:

JOSEMI CARMONA & JAVIER COLINA “De Cerca” (España)

Josemi Carmona: guitarra flamenca

Javier Colina: contrabajo

Bandolero: percusión

Lugar: Teatro Solís

Más info y entradas en www.jazztour.com.uy

Martes
07

21:00 hs.

Todos somos raros:

MESOPOTÁMICA



Viernes
10

19:30 hs.

Todos Somos Raros, el ciclo de intercambio entre artistas del Río de la Plata, reúne a el escritor entrerriano Mauricio Koch y el sanducero Carlos Caillabet, quienes hablarán recíprocamente de sus novelas “Los silencios” (Conejos) y “Hotel Lebac” (Planeta).

Con la participación musical de Carmen Pi.

Presenta: **Pablo Silva Olazábal**

La Máquina de Pensar (Radio Uruguay 1050 AM) – CCE

II FESTIVAL EUROPEO DE CINE EXPANDIDO POR LA DIVERSIDAD

EUNIC (European Union National Institutes for Culture)_ Montevideo

Jueves y Viernes

09 - 10

19:00 hs.



apropiación y reinterpretación de contenidos preexistentes. Las propuestas son creadas y ejecutadas por artistas europeos y uruguayos a partir de un concepto central: DIVERSIDAD.

En una era digital y de movilidad global, donde las fronteras (territoriales, de género, generacionales, etc.) se desvanecen, el festival se propone ofrecer una visión plural que celebre la multi-cultura y la tolerancia desde una perspectiva artística contemporánea.

El término “Cine Expandido” fue acuñado en 1968 por Jack Burnham para referirse a todas aquellas prácticas que suponían la abolición de las fronteras convencionales del arte. El concepto fue retomado por Gene Youngblood en 1970 para definir la alianza del cine con el video y el ordenador. El punto clave es su carácter sinestésico, su capacidad para capturar sensorialmente al público y generar nuevos estados de percepción. El cine expandido busca neutralizar la linealidad de la narrativa fílmica a través de la generación de contenidos propios y de la

El festival conjuga artistas pioneros y emergentes. La intención del festival es fomentar el diálogo y la convivencia pacífica a través de las nuevas manifestaciones artísticas del siglo XXI.

JUEVES 09 - 19:00 HS.

Coloquio: Diversidad y libertad de expresión en la creación artística

Lugar: Auditorio de Facultad de Comunicación y Diseño, Universidad ORT Uruguay (Bvar. Gral. Artigas, 1185)

Instancia de reflexión y debate sobre los límites y posibilidades de la creación artística en relación al tema central del festival: **diversidad**. Este se toma desde una perspectiva amplia (diversidad sexual, de género, cultural, religiosa, política, generacional, estética, etc.). Contará con la visión de los artistas participantes, así como de referentes en distintas áreas.

PARTICIPANTES:

Moderador: **Daniel Mazzone**

Representante EUNIC: **Clémence Mayoral**

Representante festival: **Fabián Barros**

Artistas: **Lucas Carrier** (Colectivo Mör)

Diego H. Toma (Colectivo RARA)

Virginia Arigón y **Delfina Martínez**

Lillevan (Artista internacional)

Brian Mackern (Artista referente)

Propiedad intelectual: **Graciana Mozzo** (Clarke, Modet y Co. Abogados)

Antropología cultural: **Dr. Nicolás Guigou**

VIERNES 10 - 19:00 HS.

Performances de live-cinema y cine expandido.

Lugar: Alianza Francesa de Montevideo (Bvar. Gral. Artigas, 1271)

El evento se compone de distintas propuestas vinculadas a las artes electrónicas y digitales como performances audiovisuales, live-cinema, video experimental y cine expandido ejecutadas en vivo por artistas locales e internacionales.

PARTICIPANTES:

Artista internacional:

Lillevan (Irlanda/Alemania)

Colectivos nacionales:

CabeTrust (con obras de **Delfina Martínez**)

Tienda Rara

MÖR



El desafío de ser una editorial independiente: Ediciones de la Plaza



Las editoriales nos cuentan como llevan adelante un sello independiente y viven para contarlo, cuáles son sus desafíos y oportunidades a nivel local y regional, cómo trabajan para transmitir el espíritu vanguardista de varios autores que integran sus catálogos y cuál es el proceso que llevan a cabo para poner en manos de los lectores uruguayos títulos y ediciones que de otra manera no llegan a los lectores.

Los invitamos a conocer a quienes se encuentran detrás de estos proyectos.

Por Ediciones de la Plaza : **Valeria Schiappapietra**

Ciclo de Charlas organizado por #ClubdelecturaUY

El **#ClubdelecturaUY** es un grupo de curiosos lectores que se reúne mensualmente en CASA INJU desde 2014 y trabaja activamente para promover la lectura e incentivar el hábito en la sociedad.

[f/clubdelectura.uy](https://www.facebook.com/clubdelectura.uy)

Viernes
10
19:00 hs.



Ciclo de proyecciones : Utopías ViVAS

Viernes y Sábado

10 - 11

Desde las
11:00 hs.



Presentamos este ciclo de proyecciones de los documentales de las comunidades de La Quebrada, La Ciudad Abierta y Santa Fe de la Laguna de Guillermo Amato y Anthony Fletcher.



En el marco del proyecto documental y expositivo "Lugar en ninguna parte".



PROGRAMA

VIERNES 10

11 - 13 hs.

Proyección "El regreso a la tierra" de la Comunidad de La Quebrada, Rocha, Uruguay. Proyección con invitados 16 - 18 hs.

Proyección de "Entras sin mérito y sales sin culpa" de la comunidad de La Ciudad Abierta, Valparaíso, Chile.

18 - 21 hs.

Proyección de "Hasta el fin del mundo" de la Comunidad de Santa Fe de la Laguna, Michoacán, México. Proyección con invitados

SÁBADO 11

11 - 14 hs.

Proyección de "Entras sin mérito y sales sin culpa" de la Comunidad de La Ciudad Abierta, Valparaíso, Chile.

Proyección con invitados

14 - 15 hs.

Proyección de "El regreso a la tierra". de la Comunidad de La Quebrada, Rocha, Uruguay.

15 - 17 hs.

Proyección de "Hasta el fin del mundo" de la Comunidad de Santa fe de la Laguna, Michoacán, México.

GAME LAB Montevideo:

**Conversaciones sobre videojuegos,
Sociedad y Cultura.**

El videojuegos es uno de los sectores digitales de mayor impacto económico y cultural en todo el mundo. La creación de videojuegos además es una plataforma para el desarrollo de talento técnico y creativo y para la generación de riqueza y empleo para una región o país. España es una de las potencias europeas en este sector con casi 500 empresas y una facturación anual que supera los 600 millones de euros. Por su parte Uruguay cuenta con una incipiente industria que ronda las 30 empresas y que cuenta ya con proyectos de reconocimiento internacional y delegaciones de empresas internacionales de primer nivel.

PARTICIPANTES INTERNACIONALES:

Gonzo Suárez (España), pionero del sector del videojuego en España y padre de la saga Commandos.

José Ramón Díaz (España), Presidente de Giants Gaming y Director General de Ozone Gaming.

PARTICIPANTES NACIONALES

Gonzalo Frasca, investigador y académico de prestigio mundial en el campo de los juegos y la educación. Diseñador de la exitosa serie de juegos educativos para celulares Dragonbox.

Álvaro Azofra, fundador y director del estudio del mayor estudio de videojuegos de Uruguay, Ironhide, creadores de los títulos Kingdom Rush e Iron Marines.

Lunes
13
20:00 hs.

Sofía Battezzore, una de las impulsoras de la industria de Videojuegos en Uruguay y co-fundadora de Powerful Robot Games, empresa pionera en el desarrollo de juegos en América del Sur, con clientes como Pixar, Cartoon Network, Disney, Warner Bros o LucasFilms.

Mariana Montaldo, Jefa de Contenidos y promotora de videojuegos como herramienta educativa en Plan Ceibal.

Juan Pablo Pisón (Pex), Productor de videojuegos en Trojan Chicken y persona clave en la creación de iniciativas como la Mesa del Videojuego y la Cámara de Videojuegos de Uruguay.

Laia "Bee" Barboza, Cofundadora de Pincer Game Studio, Coordinadora General de Girls in Tech Uruguay, miembro de la Cámara Uruguaya de Desarrolladores de Videojuegos y colaboradora en Gamelab Barcelona.

Iván Fernández Lobo, Fundador y Director de Gamelab.

EN EL MARCO DEL CONGRESO INTERNACIONAL
GAMELAB MONTEVIDEO.

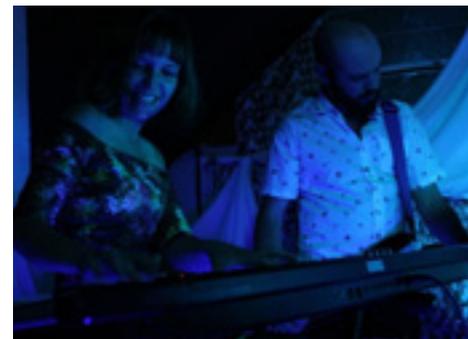
IMPULSA: MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE DE ESPAÑA Y ANTEL.



FESTIVAL MÚSICA LIBRE

Martes
14

¿CÓMO LIBERO MIS FOTOS? ¿QUÉ DERECHOS TENGO SOBRE MI TRABAJO CUANDO ESTÁ LICENCIADO CON CREATIVE COMMONS? ¿QUÉ LICENCIA PUEDO USAR? ¿DÓNDE CONSIGO MATERIALES LIBRES PARA REUTILIZAR?



18:30 hs. Charla-Taller COMUNICACIÓN LIBRE

En este taller práctico, organizado por Creative Commons Uruguay, nos enfocaremos en las licencias Creative Commons en prensa escrita, radio y fotografía.

20:00 hs. Concierto DESAYUNO CONTINENTAL

Este sexteto uruguayo editó su primer título "Todas las mentiras que querías escuchar" a comienzos de este año. Al respecto, dice Montevideo Portal "Está apuntalado en una colección de canciones redondas, que abrazan la estructura clásica del pop y la aprovechan al máximo, con estribillos entradores, poco espacio para solos superfluos, teclados ochentosas que llevan al galope la melodía y guitarras que saben cuándo deben sonar rabiosas."



#MICROESCENA2017

El Centro Cultural de España presenta las piezas premiadas en la última convocatoria dirigida a dramaturgos/as o directores/as escénicos (teatro, danza, performance y afines) del Uruguay para la producción de obras en pequeño formato. El espectador podrá recorrer distintos lenguajes escénicos y dramáticos en espacios no convencionales del edificio para degustar la difícil tarea de contar una historia en 15 minutos.

Aquí se presenta una selección de pequeñas cápsulas que suponen adelantos de un proceso creativo que, quién sabe, pueden llegar más lejos... o no.

PROGRAMA

Noviembre

Miércoles y Jueves

15 - 16

19:30 hs.

“A LIVE” de Maiana Olazabal

“LO GRABADO EN UNA SUPERFICIE”

de Natalia Viroga, Tamara Gómez y Vera Garat

“DEMOS - TRAICIÓN” de Eric Rostan

Diciembre

Sábado y Domingo

02 - 03

19:30 hs.

“PUNTOS DE ANCLAJE”

de Víctor Fernández

“PELEA DE GATO” de Juan Miguel Ibarlucea

“LO QUE TARDA EN HERVIR EL AGUA”

de Patricio Ruiz (Córdoba, Argentina)

En Colaboración con el Centro Cultural España-Córdoba

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO



Benjamín Prado (España)

y su poesía sin concesiones en Uruguay.

El reconocido escritor español presentará su antología “Habla sin silenciar el nombre de las cosas”. A lo largo de su trayectoria ha recibido diversos premios prestigiosos. Su obra ha sido traducida en Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia, Alemania, Italia, Dinamarca, Bélgica, Grecia, Estonia, Letonia y Hungría y publicada también en Argentina, Cuba, Colombia, Chile, México, Perú y El Salvador.

Ha coescrito con Joaquín Sabina, entre otras, todas las canciones del disco “Vinaigre y Rosas”.

El presente volumen no es una confluencia de poemas traídos de otros tiempos: es el resultado visible de una trayectoria que se sostiene en una coherencia interna y en la construcción de un es lo de escritura. Ese es lo se basa en estrategias discursivas que se repiten y se renuevan, haciendo de la voz del poeta un universo particular.

Benjamín Prado hace hablar al lenguaje con su voz y clava su raíz en las palabras. El resultado: un universo particular edificado por paisajes, animales, poetas, poemas. Como lectores, somos escuchas privilegiados de un silencio poblado de poesía, un silencio que invita a escuchar las cosas a las que Benjamín Prado ha puesto nombre por primera vez.



Lugar: **Club Brasileiro.**

Jueves

16

19:00 hs.

RUMBO
EDITORIAL



Viernes
17
Horario extendido
hasta 01:00 am



+
MUESTRA
DE EDITORIALES
INDEPENDIENTES
EN EL HALL
DEL CCE.

NOCHE DE LAS LIBRERÍAS URUGUAY

El Centro Cultural de España convoca al sector librero y editorial de la ciudad de Montevideo para impulsar una primera edición piloto de la Noche de las Librerías en la capital. Sin lugar a duda uno de los valores patrimoniales más relevantes de la ciudad que no deja de sorprender a visitantes de todo el mundo desde hace años.

Se trata de una noche en el que las librerías permanecerán abiertas de manera simultánea hasta la medianoche, ofreciendo diferentes actividades que animen a la gente a consumir literatura.

ESPACIOS PARTICIPANTES:
BANDA ORIENTAL - BIBLIOTECA NACIONAL - CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA - CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO - DIOMEDES LIBROS - EDICIONES UNIVERSITARIAS - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - ESCARAMUZA - FACULTAD DE ARQUITECTURA - FERIA DEL LIBRO - LIBRERÍA EL INMORTAL - LAS KARAMAZOV - LAUTRÉAMONT - LIBRERÍA AMÉRICA LATINA - LIBRERÍA POCHO - LIBROS DE LA ARENA - LINARDI Y RISSO - LA LUPA LIBROS - MÁS PURO VERSO - MINERVA - MUNDOS INVISIBLES - POCITOS LIBROS - PURO PURO VERSO - PURPÚREA LIBROS

OFERTAS
Y PROMOCIONES
EN LOS
ESTABLECIMIENTOS
COMERCIALES

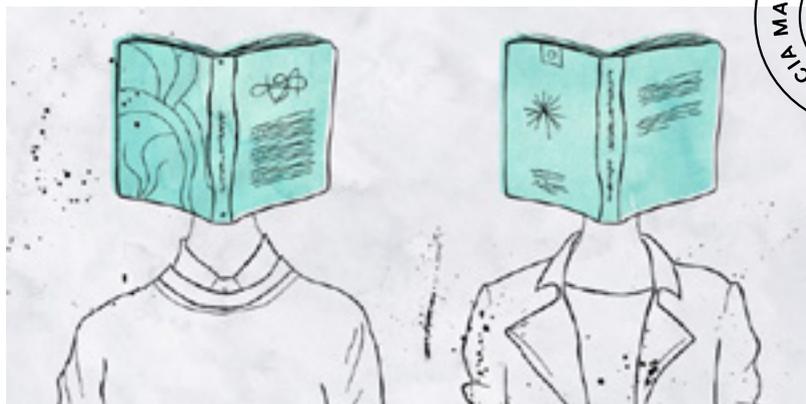


Organiza:
   

Apoyan:
     

BIBLIOTECA HUMANA II:

Cotidiano Mujer



Viernes
17
19:00 hs.



La Biblioteca Humana del mes de noviembre, cuenta con el apoyo del Colectivo Cotidiano Mujer para contarnos su historia y experiencia en el marco del Día mundial contra la violencia de género y el 14° Encuentro Feminista América Latina y El Caribe (EFLAC).

Cotidiano Mujer es un colectivo feminista creado en 1985 que, desde entonces, ha trabajado en el desarrollo de acciones de comunicación política con la promoción de los derechos de las mujeres para consolidar su calidad como sujeto de cambio. Su accionar se dirige fundamentalmente al cambio cultural a través del desarrollo de investigaciones, campañas y acciones ciudadanas que garanticen la pluralidad de voces y actoras/es en los debates para generar nuevos sentidos comunes e incorporar la perspectiva feminista en temas de la agenda pública: el aborto, los derechos sexuales y reproductivos, la partici-

pación política de las mujeres, la ética del cuidado y tantos otros.

Las páginas y los micrófonos del programa diario “Nunca en Domingo” en CX22 Radio Universal están abiertas a las opiniones y acciones de todas las formas de organización social y acción cultural del país y la región. Desde su inicio Cotidiano Mujer publicó una revista con su mismo nombre (I Época mensual de 1985 - 1989; II Época bimensual 1990- 2015).

“**Nunca en Domingo**” se emitió diariamente (1994 a 2014) y hoy se produce en forma de Podcast semanalmente; está localizado en IVOOX y enviado semanalmente a una lista de correos.

www.cotidianomujer.org.uy

COTIDIANO MUJER

14° ENCUENTRO FEMINISTA AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

El principal objetivo del Encuentro Feminista América Latina y El Caribe es contribuir al fortalecimiento de la democracia en América Latina a partir de la incorporación de los derechos humanos de las mujeres desde una perspectiva feminista en la agenda de los Estados y de las sociedades, al propiciar un espacio de discusión y encuentro entre las diversas expresiones del movimiento feminista de América Latina y Caribe, como parte de la sociedad civil organizada.

<http://14eflac.org/>

¿Cómo funciona una **biblioteca humana**? La Biblioteca Humana tiene como misión saber más sobre el ser humano. La dinámica consiste en que “un público lector” accede a un catálogo de “libros” para leer. Estos libros son personas con historias o experiencias para compartir; “los libros” tienen la oportunidad de expresarse y “los lectores”, por medio del diálogo que se genera, tienen la oportunidad de preguntar y aprenden a ver un poco más allá al revisar sus propios prejuicios.

Se invitará a integrantes del colectivo Cotidiano Mujer para contarnos su historia y experiencia. La biblioteca humana es una experiencia que inició la ONG Stop the Violence en la ciudad danesa de Copenhague en el año 2000, dentro del Festival de Roskilde –uno de los mayores festivales de verano en Europa.

<http://humanlibrary.org/>

Coordina: **Hecsil Coello Millán**

Licenciada en Letras, egresada de la Universidad Católica Andrés Bello en Caracas, Venezuela con maestría en Lexicografía Hispánica, egresada de la Escuela de Lexicografía Hispánica de la Real Academia Española. Trabajó como editora para Santillana Venezuela, Banco Central de Venezuela y Los Libros de El Nacional. Se ha desempeñado como investigadora en la Academia Venezolana de la Lengua y en la Universidad de Bergen, Noruega. Actualmente, reside en Montevideo y se desempeña como profesora adjunta en Uruguay.

Puentes Uruguay

del
20
al **27**



PUNTES es un programa de formación para Productores de cine, creado por EAVE INTERNACIONAL en el año 2009.

Cada año, 5 productores de América Latina y 5 productores Europeos con proyectos en etapa de desarrollo, son seleccionados para PUNTES que consiste en 2 talleres intensivos de 5 días de duración cada uno. Este año, el primer taller sucedió en la Isla de Brijuni, Croacia durante el mes de Julio. El segundo taller se desarrollará entre el 20 y 27 de Noviembre en las instalaciones del CCE.

MUTANTE CINE, es el socio latinoamericano de EAVE desde el año 2012. Paralelamente a Puentes Internacional, se desarrolla en paralelo PUNTES URUGUAY / EAVE on Demand para el cual se seleccionan 10 proyectos uruguayos en fase de desarrollo o postproducción, que se benefician de un curso intensivo que incluye asesorías específicas en guión y producción además de la posibilidad de interactuar con sus pares europeos y latinoamericanos a través de las reuniones particulares y sesiones abiertas al público interesado en general.

ACTIVIDAD ABIERTA AL PÚBLICO:

DOMINGO 26, DE 11 A 13:00 HS.

Nuevas ventanas de distribución: Definiciones y perspectivas

Ponencias y discusión acerca de el nuevo escenario a partir del auge del Video on Demand. Con la participación de agentes de ventas internacionales y representantes de las nuevas ventanas.

PUNTES ES AUSPICIADO POR ICAU, EGEDA URUGUAY, LOCACIONES MONTEVIDEANAS, URUGUAY CAMPUS FILM Y EL CENTRO CULTURAL ESPAÑA.

Más info: www.mutantecine.com

Poesías Performáticas 3

Martes

21

19:00 hs.



Tercera edición del evento diseñado exclusivamente para la performance poética. Las propuestas que se llevarán a cabo son expresiones artísticas en donde la poesía se articula entre la puesta en voz, la música, el acting, la danza, representaciones breves de teatro, audiovisuales y otras modalidades.

Para esta tercera edición los artistas que participarán son: **Alberto Restuccia, Garo Arakelián, Martín Cerisola, UNIVERSOLA (Tere Korondi y DJ Mister Andino), Durazos al Oporto (Marcos Ibarra y Ana Strauss), Ensamble Cero (Mélany de la Puente y Raúl Nuñez).**

Presenta: **Marcela Matta**

Organizan: **Pablo Pedrazzi y Santiago Pereira**

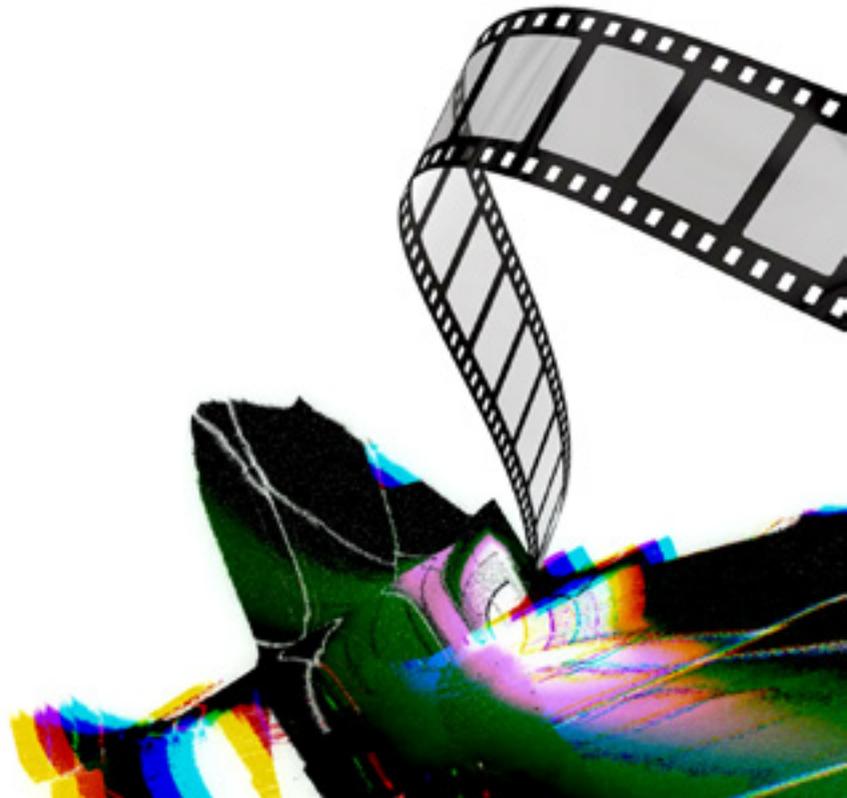
DECLARADO DE INTERÉS CULTURAL POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA.

Jueves
23
19:00 hs.

PULSE

1ER. FESTIVAL CINEMATOGRAFICO DE MÚSICA ELECTRÓNICA

Este proyecto continua con el compromiso de promover la cultura electrónica a nivel local, regional e internacional a través de este Festival que presentará algunos de los títulos más importantes que la producción audiovisual ha registrado sobre la materia mediante un recorrido internacional y nacional.



PROGRAMACIÓN:

19:00 hs.
Lanzamiento

19.30 hs.
Los comienzos del techno y la musica electronica (Kraftwerk - Alemania)

KRAFTWERK: POP ART
(Alemania/Francia; 2013)

Dirección:

Hannes Rosssacher y Simon Witter.

Duración: **60 minutos.**

Ahora, BBC Four, un canal de televisión operado por la BBC, ha convertido esa residencia histórica en este documental. Además de cuatro pistas de Computer World en la Tate, el programa de 60 minutos promete nuevas entrevistas, viejo material archivado, porciones de última entrevista filmada a Ralf Hütter, entre otro material inédito.

21:00 hs.
Actualidad / La cuestion de la musica electronica moderna

BEATZ: DIVERGENCES & CONTRADICTIONS OF ELECTRONIC MUSIC.

(España; 2014).

Director **Eduardo de la Calle.**

Duración: **73 minutos.**

Enigmático y sombrío, activista desde hace años y en el subterráneo del sonido Detroit y sus raíces, Eduardo de la Calle ha ido ascendiendo en su reputación como productor enlazado con el género Techno a base de celebradas y bien distribuidas referencias.

22:00 hs.
La evolución de la música electrónica en el Uruguay

TOF (Uruguay; 2017.)

Dirección:

Michel Franco. (Universidad Católica).

Duración: **40 minutos**

El proceso evolutivo de la música electrónica en el Uruguay con entrevistas exclusivas a los poneros en la materia.

BIBLIOTECA HUMANA INFANTIL / JUVENIL / FAMILIAR

EL LECTOR NO NACE... SE HACE



En el
marco del
FILBITA

Se invita a padres con hijos, hijos adolescentes con padres todos ellos lectores y usuarios de la Mediateca del CCE que sean parte de la BH.

¿Cómo funciona una biblioteca humana? La Biblioteca Humana tiene como misión saber más sobre el ser humano. La dinámica consiste en que “un público lector” accede a un catálogo de “libros” para leer. Estos libros son personas con historias o experiencias para compartir; “los libros” tienen la oportunidad de expresarse y “los lectores”, por medio del diálogo que se genera, tienen la oportunidad de preguntar y aprenden a ver un poco más allá al revisar sus propios prejuicios.

Se invitará a niños, jóvenes y adultos usuarios de la Mediateca del CCE a contarnos su historia y experiencia.

La biblioteca humana es una experiencia que inició la ONG Stop the Violence en la ciudad danesa de Copenhague en el año 2000, dentro del Festival de Roskilde –uno de los mayores festivales de verano en Europa.

<http://humanlibrary.org/>

Coordina: **Hecsil Coello Millán**
Licenciada en Letras, egresada de la Universidad Católica Andrés Bello en Caracas, Venezuela con maestría en Lexicografía Hispánica, egresada de la Escuela de Lexicografía Hispánica de la Real Academia Española. Trabajó como editora para Santillana Venezuela, Banco Central de Venezuela y Los Libros de El Nacional. Se ha desempeñado como investigadora en la Academia Venezolana de la Lengua y en la Universidad de Bergen, Noruega. Actualmente, reside en Montevideo y se desempeña como profesora adjunta en Uruguay.

Sábado
25
15:00 hs.

FILBITA

CICLO DE CINE SUECO EN URUGUAY

El cine sueco es conocido por contribuir a la cultura y la industria cinematográfica, por su sinceridad, realismo, fantasía, y el acercamiento a situaciones sociales y existenciales. Pensando en los diversos públicos se ha realizado una selección de cuatro largometrajes introducidos por cortometrajes del país escandinavo.



Martes 28
THIS IS SWEDEN + STILL BORN
Flickan som räddade mitt liv (La Niña Que Salvó Mi Vida)



Miércoles 29
THIS IS SWEDEN + BOY RAZOR
Filip & Fredrik presenterar Trevligt folk (Buena Gente)



Jueves 30
THIS IS SWEDEN + STOERRE VAERIE (Northern Great Mountain)
Odödliga (Verano Eterno)



Viernes 1
THIS IS SWEDEN + PUSSY HAVE THE POWER
Vi är bäst! (Somos Las Mejores)

ORGANIZA EL INSTITUTO DE CULTURAL SUECIA URUGUAY.

Noviembre
28
a Diciembre
01
19:00 hs.

**Svenska
Filminstitutet**

SI.
Svenska Institutet

**INSTITUTO
CULTURAL
SUECIA
URUGUAY**

#MeriendaGCUY

3ra edición.



Esta actividad de formación y networking para el sector creativo propone ser un lugar de encuentro e intercambio entre interesados en la gestión cultural, el emprendedurismo, la publicidad, las industrias creativas, la investigación, la educación continua y la innovación.

Busca sensibilizar a los actores del sector creativo en el potencial que estos tienen en el desarrollo económico y sustentable del país a través del análisis transdisciplinario de casos de éxito regionales y locales.

Actividad sin costo con inscripción previa.
Más información: www.gestioncultural.org.uy



Miércoles
29

19:00 hs.

MOVIDA JOVEN:

encuentro literario.



Movida Joven realiza su primer encuentro literario uniendo las artes literarias con las pláticas y así generar una experiencia compartida. Los ganadores de la categoría literatura de las ediciones pasadas realizarán diversas lecturas junto los colectivos de escritura “Las sobras de cumpleaños” y “Rosado Dulce”. La ilustración será realizada por el colectivo Fobia.

Movida Joven es un evento cultural que convoca a participar, con sus diversas propuestas artísticas, a más de 2.500 jóvenes de todos los barrios de Montevideo. Desde 2001, la Movida nuclea a jóvenes de entre 12 y 35 años en un encuentro

que dura más de tres meses. Los y las jóvenes tienen la oportunidad de mostrar y mostrarse en las salas más importantes de Montevideo, además de asistir a talleres, charlas, cursos y jornadas informativas a cargo de reconocidos docentes y artistas de nuestro medio. En la edición 2017 las disciplinas participantes son teatro, danza, cuerdas de tambores, canto, música, literatura, adolescentes en escena, movida tropical y diseño gráfico.

ORGANIZA LA SECRETARÍA DE INFANCIA, ADOLESCENCIA Y JUVENTUD DE LA INTENDENCIA DE MONTEVIDEO.

Jueves
30

19:00 hs.



UMBRÍO

de JOSEP MARÍA MIRÓ (ESPAÑA)

Dirección: Fernando Parodi (Uruguay)



Al llegar a casa, Rogelio y Julia descubren que alguien ha entrado en su apartamento. No se han llevado absolutamente nada pero, sin embargo, se han acostado en su cama de matrimonio, han movido de lugar los juguetes de su hija de seis años y han dejado la televisión encendida con un DVD de una ecografía de la niña. La pareja vive la situación con inquietud y preocupación, y se pregunta quién y por qué debe de haberlo hecho. Después del incidente, irán descubriendo aspectos que desconocían de su pareja.

Elenco: **Soledad Gilmet, Sebastián Serrantes, Carlos Rompani, Sara de los Santos y Sebastián Carballido**
 Música en vivo: **Victoria Chichet**
 Diseño teatral: **Santiago y Valentina Gatti**

Miércoles y Jueves

01+02

20:00 hs.

¡ÚLTIMAS DOS FUNCIONES!

Venta de entradas en el **cce dos horas antes de cada función.**

Por reservas: 091430584 – 099 110522 o a umbriouruguay@gmail.com



Dirección: Micaela Larriera (Uruguay)

Víctima del cyberacoso, una adolescente se ve obligada a reunirse con su acosador. Este encuentro traerá consecuencias inesperadas para ambos.

Elenco: **Andrea Hernández, Carlos Schulkin**
 Vestuario, Escenografía + Luces: **Lucía Acuña y Juan Gutiérrez de Piñerez** / Audiovisuales: **Facundo Florit** / Producción: **Facundo Florit, Lucía Acuña, Micaela Larriera** / Música: **Gonzalo Larriera**

VENTA DE ENTRADAS EN EL CCE DOS HORAS ANTES DE CADA FUNCIÓN. POR RESERVAS E INFORMACIÓN: GROOMINGTEATRO@GMAIL.COM

Jueves+Viernes

16+17

21:00 hs.

¡ÚLTIMAS DOS FUNCIONES!

"PROYECTO GANADOR EN LA CONVOCATORIA "ES.CENA.UY: LA EMAD EN EL CCE"



Una foto me contó...



En el marco de la exposición **ROMÁN FRESNEDO SIRI, las fotografías del arquitecto**

El taller propone despertar en lo/as participantes la curiosidad y el interés en el material que integra la exposición. Se promoverá —a través de distintas consignas— un juego de descubrimiento para luego crear, en grupos reducidos, propuestas narrativas sobre esas mismas fotografías.

A cargo de: **María José Azpiroz**, Maestra Especializada; **Ramiro Rodríguez Barilari**, fotógrafo e investigador en el área de la arquitectura y el patrimonio; y **Nicolás Pérez da Luz**, estudiante de arquitectura.

A PARTIR DE 7 AÑOS.

Cupo limitado. Inscripciones en cce.org.uy

Sábado

04

de 15 a 17 hs.

Primera Residencia de artes escénicas para niñas/os en el CCE



En conmemoración a los 100 años de nacimiento de la poeta española **Gloria Fuertes**

Entre el 19 de agosto y 11 de noviembre se ha creado en 13 encuentros de dos horas una vez por semana, de 11 niñas y niños entre 6 y 11 años, un espacio de expresión, aprendizaje y recreación a través del cuerpo y la palabra, que se ha desarrollado a través del juego, promoviendo la creatividad, la colaboración y la identidad grupal.

La progresión didáctica que ha ido de la lúdica teatral a la construcción de un hecho escénico se ha basado en la obra “Deambulantes o la verdadera historia de la poeta errante”, inspirada en la literatura y vida de Gloria Fuertes con Dramaturgia, Dirección y Actuación de Marta Cuenca y Esther Ramos de La Cantera Exploraciones Teatra-

les, España, en conmemoración a los 100 años de nacimiento de la poeta española.

A cargo de: **Florencia Reinaldo**, Docente en centros juveniles y talleres infantiles; Profesora de teatro en Primaria; y Actriz, egresada de las carreras de Actuación en la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático Margarita Xirgú (EMAD), y de la Escuela de Vicky Rodríguez y Gustavo Antúnez.

Actúan: **Diego Acosta, Olivia Acosta, Fiorella Alvarez, Victoria Cantero, Arnau Docampo, Laia Docampo, Sara Gutiérrez, Luana Mila, Emilia Farrando, Irene Farrando y Julia Farrando.**

Sábado

11

14:00 hs.

Investigadoras/es de fotos



En el marco de la exposición **ROMÁN FRESNEDO SIRI, las fotografías del arquitecto**

Este taller apunta en primer lugar a la aproximación y sensibilización de lo/as participantes con el material que integra la exposición. Para ello primero se propondrá una serie de consignas de descubrimiento. Luego se replicará la modalidad de digitalización de negativos utilizada para la realización de la exposición, posibilitando la experiencia individual del procedimiento. Lo/as participantes cerrarán el taller asociando una breve narrativa al material digitalizado.

A cargo de: **María José Azpiroz**, Maestra Especializada; **Ramiro Rodríguez Barilari**, fotógrafo e investigador en el área de la arquitectura y el patrimonio; y **Nicolás Pérez da Luz**, estudiante de arquitectura.

A PARTIR DE 9 AÑOS.

Cupo limitado. Inscripciones en cce.org.uy

Sábado
11

de 15 a 17 hs.

FESTIVALITO 2ª edición



Festivalito es una propuesta para toda la familia que promueve la conducta creativa a través de propuestas y contextos enriquecedores que favorecen la interactividad entre niñas y niños de diversas edades y contextos con sus madres y padres. Es una oportunidad única para disfrutar del tiempo libre en familia mediante la exploración de las artes y la tecnología. Festivalito reúne a los mejores exponentes de la escena cultural local: artistas, educadores, emprendedores, autores, ilustradores, músicos, docentes, chefs.

¡Todas y todos en una jornada en el CCE y la calle, con muchas actividades creativas, lúdicas y gastronómicas!

La programación es gratuita e incluye una grilla completa de espectáculos, talleres* y espacios de juego como rock para niños, talleres de huerta, mediateca, taller de plástica, experiencia sobre los orígenes de la fotografía, cocina, maquillaje artístico y una variada propuesta de food trucks y gastronomía adaptada al público familiar.

El acceso al evento es gratuito, pero requiere inscripción previa del adulto a cargo.

*Algunos talleres requieren inscripción previa.

PARA FAMILIAS CON NIÑAS Y NIÑOS DE 3 A 12 AÑOS.

Más información en [F/festivalitoy](https://www.facebook.com/festivalitoy) y www.cce.org.uy

Festivalito es una iniciativa de [Metroveinte_gestión cultural](http://Metroveinte.org.uy) en co-producción con el Centro Cultural de España.

Sábado
18

de 11 a 19 hs.

FILBITA MONTEVIDEO

Festival Internacional de Literatura infantil y juvenil
Buenos Aires – Montevideo – Virrey del Pino



Buenos Aires:
del 23 al 26 de noviembre
Virrey del Pino:
23 y 24 de noviembre
Montevideo:
24 y 25 de noviembre
Sede en Montevideo: CCE

Por tercer año consecutivo FILBITA, el Festival Internacional de literatura infantil organizado por Fundación Filba, se realizará en simultáneo en la ciudad de Buenos Aires y Montevideo.

La programación que se desplegará los días 24 y 25 en el Centro Cultural de España de Montevideo incluye actividades abiertas y participativas en las que, teniendo a la literatura como protagonista, los distintos integrantes del amplio universo que conforman los libros para niños y jóvenes puedan encontrarse, dialogar, debatir, intercambiar y, sobre todo, vivir la literatura como una oportunidad fundacional, placentera y compartida.

El viernes 24 y la mañana del sábado 25 estarán destinados a los adultos: habrá talleres para profesionales del libro, encuentros con escritores en charlas, diálogos y paneles para maestros, bibliotecarios y todos aquellos interesados en la literatura infantil.

El sábado 25 a partir de las 15 hs. invitamos a los chicos y las chicas y sus familias a compartir talleres, encuentros con escritores, y espacios de lectura.

Entrada libre y gratuita hasta agotar aforo. Los dos talleres que se realizan el sábado 25/11 a las 11 hs. requieren inscripción previa.

Toda la programación en www.filba.org.ar y www.cce.org.uy

Noviembre
24 al 25

Viernes 24
18:00 a
21:00 hs.
Sábado 25
11:00 a
13:00 hs.
y 15:00 a
20:00 hs.

Sede en
Montevideo:
CCE



EL ÁREA DE NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES DEL CCE RECIBE APOYO DE:



Rediagramando el mundo: breve historia del diseño gráfico



Martes
14,21 y 28
18:00 hs.

A cargo de **Riccardo Boglione**
En este taller se presentará un panorama que arranca con la ola del afichismo art nouveau y termina con el art deco internacional, focalizándose especialmente en la relación entre gráfica y vanguardias históricas por un lado y propaganda política por el otro. Aunque se analizarán mayoritariamente trabajos de matriz europea, serán integradas también experiencias latinoamericanas y sobre todo uruguayas que den cuenta del rol para nada subalterno que el diseño gráfico ha tenido por estos lares.

El taller se articula en 3 encuentros de 2 horas cada uno, una vez por semana.

Riccardo Boglione. Nació en Génova, Italia, en 1970 y se radicó en Montevideo en el 2006. Doctor por la Universidad de Pennsylvania, escribe sobre artes plásticas para La diaria y La pupila. Ha curado las exposiciones Vibración Gráfica. Tipografía de vanguardia en Uruguay (Museo Nacional de Artes Visuales, 2013), Premio Figari Carlos Capelán (Museo Figari, 2014), y El Archivo Clemente (Subte Municipal, 2014). Ha dictado cursos de idioma y cultura italianos en la Società Dante Alighieri (2007-2014) y de artes plásticas en Galería SOA (2015) y Universidad de la República (2016). Se ocupa de temas vinculados a las vanguardias, y dirige la revista de literatura conceptual Crux Desperationis.

Inscripciones gratuitas en cce.org.uy
Hasta el 8 de noviembre

Curso de Formación

DESIGN
THINKING

A CARGO DE CRISTINA ARROYO (ESPAÑA) RESPONSABLE DE FORMACIÓN DE FACTORÍA CULTURAL, VIVERO DE INDUSTRIAS CREATIVAS.

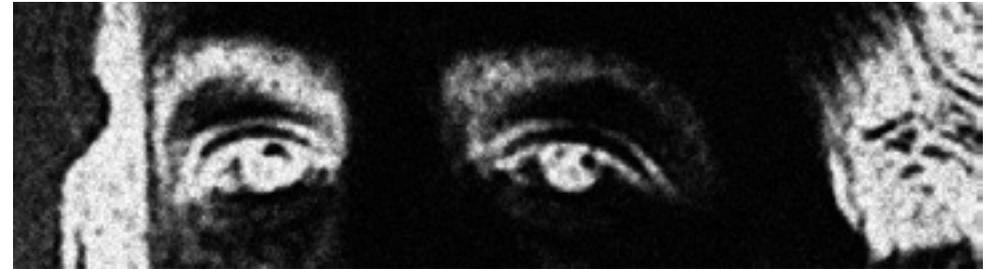
El curso busca diseñar soluciones innovadoras mediante la utilización de un método iterativo, que pone su foco en el usuario/cliente y donde el error es parte del aprendizaje. Se abordarán conceptos como la definición del reto, la ideación, el prototipado o el testeo en el marco del Design Thinking aplicado a proyectos culturales.

Inscripciones en octubre.

En el marco del programa ACERCA de Capacitación para el Desarrollo en el Sector Cultural de la Cooperación Española.

Martes
21Viernes
2415:00 a
19:00 hs.

Seminario: “Consideraciones sobre la mirada” + “Don Juan ha muerto, ¡Viva Don Juan!”



TRES JORNADAS ACADÉMICAS EN EL MARCO DEL BICENTENARIO DEL NACIMIENTO DEL UNIVERSAL JOSÉ ZORIILA.

Nueva versión de “**Don Juan Tenorio**” en el Cementerio Central / Efímero Teatral y CCE Estreno 3 de noviembre- 21.30 hs. 11 únicas funciones

20 Y 21 DE NOVIEMBRE

Sergio Blanco, Dramaturgo y Director de Teatro.

Consideraciones sobre la mirada es un seminario dictado y dirigido por Sergio Blanco en torno al estudio de cuatro ejes temáticos ligados a la mirada: mirada y panóptico, mirada y permeabilidad, mirada y sensibilidad, y mirada y contemporaneidad. Es a partir entonces del estudio de estos cuatro ejes que el seminario propone una reflexión sobre la captación, la lectura y el desciframiento del mundo contemporáneo que nos rodea.

De 11:00 a 13:00 hs.

Cupo limitado. Incripciones en www.cce.Org.Uy hasta el 13 de noviembre.

22 DE NOVIEMBRE

María del Carmen González y **María de los Ángeles González** (UdelaR)

Don Juan es pródigo y egoísta, casi suicida en su audacia y temeridad. Su signo es el tráfico, la promiscuidad, la incontinencia, la omnipotencia. Se ignora el origen del mito, pero fue Tirso de Molina quien le dio la primera forma literaria contundente en El burlador de Sevilla (1630). Su éxito fue rotundo y solo superado por el Don Juan Tenorio (1844), presente aún en la memoria popular y representado cada año el Día de Todos los Santos. El bicentenario del nacimiento de José Zorrilla será oportunidad de analizar estas dos versiones teatrales más célebres del mito de Don Juan -la de Tirso y la Zorrilla.

Estimulación cognitiva y memoria

Lunes
06+13+20+27
15:00 hs.



"Después de todo no sabemos con qué soñaremos mañana."
— H. Murakami

Este taller está dirigido a quienes hayan cursado en años anteriores algún taller de Estimulación Cognitiva. Se trabajará con ejercicios, actividades y juegos para entrenar las habilidades cognitivas.

A cargo de **Rosario Lemus**,
Licenciada en Psicología.

Dirigido a adultos mayores.

Actividad con costo. Información e inscripciones solamente en amaevidas@gmail.com o al tel.: 091 401114.



Destacados en la historia

Martes
07+14+21 y 28
14:30 hs.



Un taller semanal orientado a adultos mayores cuya finalidad es abordar la vida y obra de personas que han sido influyentes en la historia de la humanidad.

Este mes: **Louis Armstrong** y **Jane Austen**

A cargo de: **Rosanna Pratt**, escritora, editora y productora cultural. www.rosannapratt.com

Curso gratuito, sin inscripción previa.
Dirigido a adultos mayores.
Para todo público.

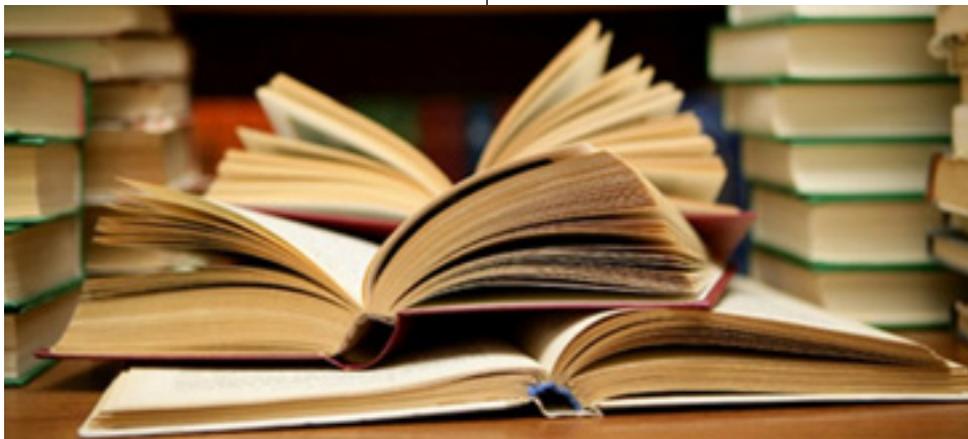
TALLER DE LITERATURA

ESCRITORES Y ESCENARIOS

Jueves

09+16+23+30

14:30 hs.



10º CICLO: TONI MORRISON Y ESTADOS UNIDOS

Un taller semanal orientado a adultos mayores, con la intención de asomarnos a biografías y escenarios de inspiración de la literatura, tales como Antón Chéjov y Rusia, Aristófanes y Grecia, Johann Wolfgang von Goethe y Alemania, Roberto Arlt y Argentina, Marguerite Duras y Francia, Chinua Achebe y Nigeria, Vinicius de Moraes y Brasil, Yukio Mishima y Japón, Federico García Lorca y España, Toni Morrison y Estados Unidos, y José Enrique Rodó y Uruguay.

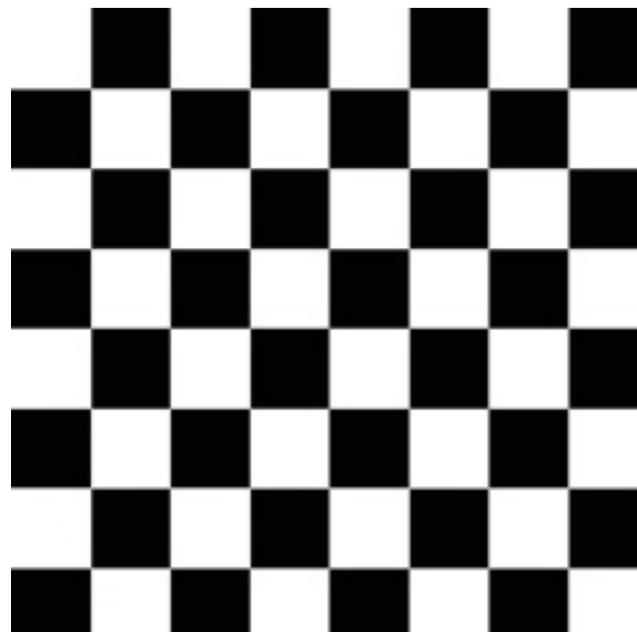
A cargo de: **Rosanna Pratt**, escritora, editora y productora cultural.

Curso gratuito, sin inscripción previa.

Dirigido a adultos mayores.

Para todo público.

Talleres de ajedrez Desarrolle su pensamiento lógico



Adultos

Todos los sábados

14:00 a 15:30 hs.

Niñas/os desde 6 años y adolescentes:

Todos los sábados

16:00 a 17:30 hs.

Adultos mayores:

Todos los miércoles

15:30 a 17:00 hs.

A cargo de:

José Luis Hernández Suárez
(Cuba), docente de ajedrez.

Actividad con costo.

Información e inscripciones
solamente en:

pepecuba65@gmail.com

094 097195

Los objetivos de estos talleres son que las alumnas y los alumnos aprendan a pensar antes de actuar, a planificar y tomar decisiones mientras se divierten, que sean capaces de relacionarse, de aprender a ganar y a perder y sin darse cuenta repasar conceptos de aritmética, geometría y lengua.

El taller tiene un carácter teórico y práctico, ahondando desde el surgimiento del juego, su evolución y sus aspectos técnicos para el desarrollo de la partida de ajedrez.

Slideluck Montevideo II



Del 5 de octubre al 12 de noviembre de 2017 se abre la convocatoria para seleccionar 15 artistas visuales cuyos trabajos serán proyectados el 1 de diciembre en la azotea del CCE y luego subidos a la página internacional de Slideluck.

CONVOCA SLIDELUCK MONTEVIDEO

La segunda edición de Slideluck Montevideo aterriza en Uruguay para generar un nuevo espacio dentro de la comunidad fotográfica, promoviendo la participación de artistas visuales y fotógrafos emergentes de la región.

Durante más de una década, Slideluck ha producido eventos que combinan una presentación multimedia con una cena compartida en ciudades de todo el mundo.

¡Participá de una noche única con buenas fotos, DJs y comida casera!

Se trata de una proyección de obras artísticas, producidas en formato audiovisual, diseñado para mostrar las obras creadas tanto por aficionados o artistas emergentes y/o consagrados, ya sean reporteros gráficos, storytellers, documentalistas o fotógrafos conceptuales.

Sumate y formá parte de esta red mundial de artistas de diversas ciudades como: Nueva York, Londres, Berlín, Caracas, Miami, Nairobi, París, Bogotá, Tel Aviv, Ámsterdam, Barcelona, Estocolmo, Hong Kong y 70 más!

La selección de los proyectos estará curada por dos reconocidas fotógrafas del medio uruguayo, Matilde Campodónico y Karín Topolansky.

[Más información aquí](#)

En RESIDENCIA: LUGAR



Siguiendo con nuestro programa de residencia: abrimos el espacio de residencias al Laboratorio de Creación de Proyectos Fotográficos de LUGAR. Este espacio de formación y experimentación está destinado a fotógrafos en desarrollo, y fue diseñado para que cada participante recorra las diferentes etapas del proceso creativo fotográfico, desde la ideación o conceptualización de una idea, hasta la elección del soporte final, su implementación, y la difusión del resultado.

LUGAR es un proyecto de Diego Vidart y Pablo Guidali, dos fotógrafos uruguayos, que decidieron reunirse en 2014 para co-

menzar a trabajar en torno a algunas ideas compartidas. A partir de este acercamiento, surge la intención de crear un espacio capaz de abordar la fotografía a varios niveles, siendo a la vez plataforma de trabajo, creación, formación y reflexión, con el objetivo de aportar al desarrollo y a la consolidación de la fotografía uruguaya contemporánea.

Desde el 27 de Noviembre
<http://lugar.uy/>

La cantautora española y actriz española Sensi Falán llega a Montevideo



Presentará "Mujeres de La Chanca" en el Teatro Solís, los días 28 y 29 de octubre. A mediados de noviembre llegará a Canelones y otras localidades del interior.

Representará a España en el Festival Internacional de la Canción de Punta del Este, durante los días 8, 9 y 10 de noviembre.

Gira del 24 de octubre
hasta el 20 de noviembre de 2017
sensifalan.com

CONCHA BUIKA (ESPAÑA)

"Para

Mí"

Tour



Viernes
10
21:00 hs.

Hija de padres africanos, siempre estuvo inmersa y rodeada de otras culturas a lo largo de su vida y tuvo influencias musicales variadas: Jazz, flamenco, pop, soul, música africana.

Ha sido premiada en múltiples ocasiones, incluyendo Latin Grammys a mejor álbum y mejor producción por "Niña de Fuego" (2008, Warner) y mejor álbum tropical por "El último Trago" (2010), Warner). También fue nominada en 2014 por su disco "La Noche más larga", en la categoría mejor álbum de Latin Jazz. "Para mí" es el material más reciente de Buika, editado mundialmente en septiembre de 2016 y con el que se encuentra actualmente recorriendo el mundo.

Lugar: **Teatro el Galpón**

AL ALIMÓN

CICLO

MONTEVIDEO

DANZA



Al Alimón visita series del universo Netflix presumiendo que todo el despliegue de acontecimientos simulados e hipercalculados que colman nuestro imaginario frente a la pantalla puede ser percibido como una gran secuencia bailada.

Partiendo de la pregunta ¿por qué estas imágenes están cargadas de coreografía? nos lanzamos al desafío de recopilar, reconstruir, falsear, sobreponer, desfigurar, citar, fragmentar y editar, con nuestras herramientas, este vasto espacio de representación que ya llega a los hogares pronto para consumo.

Esta dramaturgia de dramaturgias no propone un relato lineal, sin embargo, no puede dejar de narrar. Es una ficción infinita habitada por varios personajes en situaciones improbables y por una sucesión de clichés que se van entreverando en un inagotable juego en donde los cuerpos, el sonido, la luz y los objetos escénicos evocan las referencias de las que partimos.

Noviembre
14+15+16
20:30 hs.

Lugar: Zavala Muniz (Teatro Solís) ENTRADAS EN BOLETERÍA Y TICKANTEL.

Dirección y dramaturgia:
Paula Giuria y Lucía Yáñez
En escena: **Carolina Besuievsky, Guillermina Gancio, Paula Giuria y Lucía Yáñez**
Diseño de iluminación, vestuario y espacio escénico:
Erika del Pino

ESTE PROCESO FORMÓ PARTE DEL PROYECTO #MICROESCENA2016 DEL CENTRO CULTURAL ESPAÑA / CCE

AMA DE CASA



Noviembre
Miércoles
21:00 hs.

Lugar: Teatro Circular de Montevideo

Ficha técnica:

“Ama de Casa” de **Tony Kushner**

Dirección: **Gabriel Calderón**

Con: **Margarita Musto**

Asistente de dirección: **Karen Bitar**

Dramaturgista: **Laura Pouso**

Vestuario: **Virginia Sosa Santos**

Iluminación y escenografía: **Pablo Caballero**

Espacio sonoro: **Fernando Tato Castro**

Diseño gráfico: **Tatiana Mesa**

Producción: **Matilde López Espasandín**

Entradas en venta en boletería de la sala

Por más información: 29015952

LOS ENSAYOS DE ESTA PRODUCCIÓN FUERON ALOJADOS EN EL CCE.

“¿Dónde está el ama de casa? Segura y a salvo en su cocina, en su orilla culpable, sufriendo inútilmente mientras observa cómo otros perecen el mar, estrujando sus manitos maternas, ah, ah”

La obra

Una mujer, una ama de casa, en la ciudad de Londres en el año 1998, prepara una fiesta, una fiesta temática. Piensa que sería bueno para su fiesta comprar unos gorritos y tiene en su mente, en el “ojo de su mente” como dirá ella, unos gorritos de una tienda de baratijas árabes que quiere comprar. Allí comenzará un viaje, mental y luego físico, que la llevará a preguntarse a ella, y por consiguiente a nosotros, qué nos une a esas lejanas tierras como la de Kabul.

Media- t e c a



Dispone documentos para consulta e investigación relativos a la cultura iberoamericana, con especial énfasis en arte, cultura y literatura de España; así como arquitectura, diseño, historia y gestión cultural.

Es de acceso gratuito y libre, se puede disfrutar de libros, revistas, prensa diaria nacional y wi-fi; sólo hay que presentar un documento de identidad vigente o el carné de lector.

Consulta la guía de libros infantiles y juveniles, elaborada por integrantes de IBBY Uruguay. Disponible en la Mediateca, en la

Lunes a Viernes de **11 a 19 hs.**

Sábado de **11 a 17 hs.**

página web del CCE y en la de IBBY

Servicios

- Préstamo a domicilio de libros.
- Préstamo en Sala de libros y revistas.
- Servicio de referencia documental.
- Respuesta a las consultas de los lectores en ayuda a sus investigaciones o al uso de nuestros servicios.
- Consulte el catálogo en línea aquí
- Conexión wifi.
- Elaboración y difusión de bibliografías en apoyo a las exposiciones y actividades del CCE.
- Donación de documentos a entidades públicas y privadas

Servicio gratuito

La mediateca en el bolsillo de los usuarios

Ingresa a nuestro sitio web y accede a la versión para móvil de nuestro catálogo.

La versión móvil del catálogo de la biblioteca pone a disposición de los usuarios la posibilidad de consultar y buscar documentos desde sus dispositivos móviles, identificarse como usuario registrado en “Mis bibliotecas”, conocer los títulos en préstamos y su fecha de devolución, realizar reservas, renovar préstamos.

Visitas guiadas + cuentacuentos



Todos los meses de martes a viernes, el CCE ofrece visitas guiadas por sus instalaciones y exposiciones para grupos de educación inicial, escuelas, liceos y otras instituciones dedicadas a la educación.

Y en el Rincón del Cuento de nuestra Mediateca se ofrecen Cuentacuentos a grupos preescolares entre las 15:00 y 17:30 hs.

Además, se pone a disposición de los docentes y educadores la posibilidad de solicitar funciones de Cine para sus alumnas y alumnos (exclusivamente las películas seleccionadas del CCE).

Más información en: cce.org.uy

CLUB DE LECTURA Y EN EL CCE

P A R A N I Ñ A S
Y N I Ñ O S



Desde el 6 de mayo de 2017, el CCE tiene un nuevo Club de Lectura para niñas y niños que se desarrolla a lo largo de todo el año, cada segundo sábado del mes.

25 niñas y niños de entre 7 y 12 años comparten un espacio de encuentro entre historias, escritores y lectores, ilustradores, poetas, grandes y chicos, a través del placer por la lectura y por estar juntos.

<http://www.cce.org.uy/club-de-lectura-para-ninas-y-ninos-del-cce/>

En el CCE
puedes
presentar tu



libro

Consulta las bases
en cce.org.uy

En el CCE
puedes
presentar tu

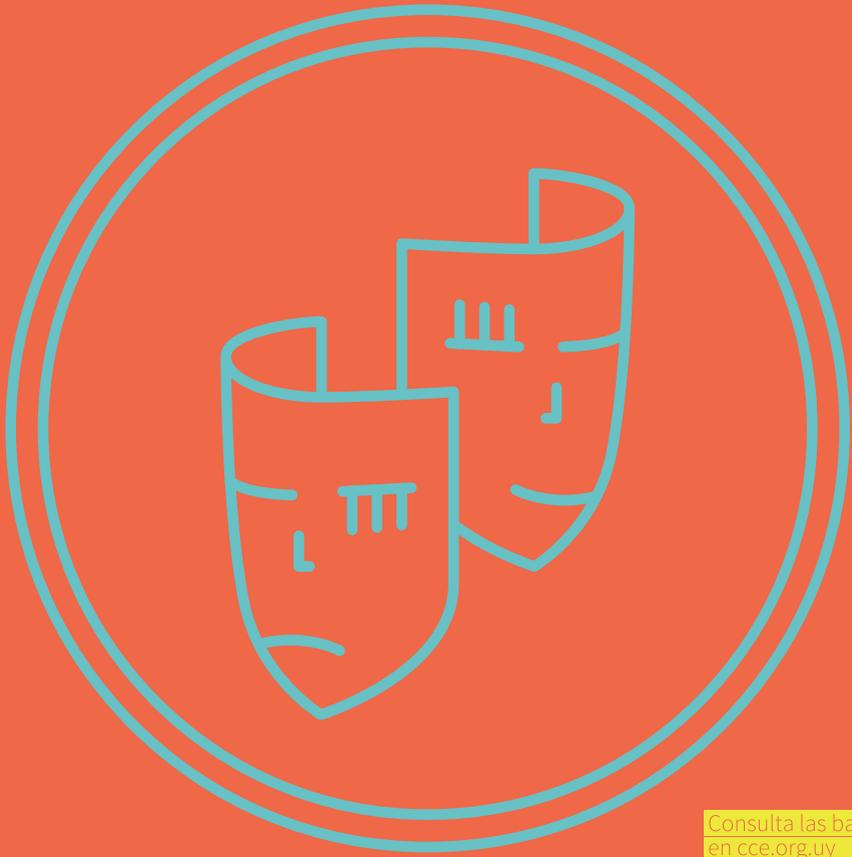


disco

Consulta las bases
en cce.org.uy

TEMPORADA
DE TEATRO
EN EL CCE

En el CCE
puedes



Consulta las bases
en cce.org.uy

actuar

En la
azotea
del CCE
hay...

una



huerta

cce

2017