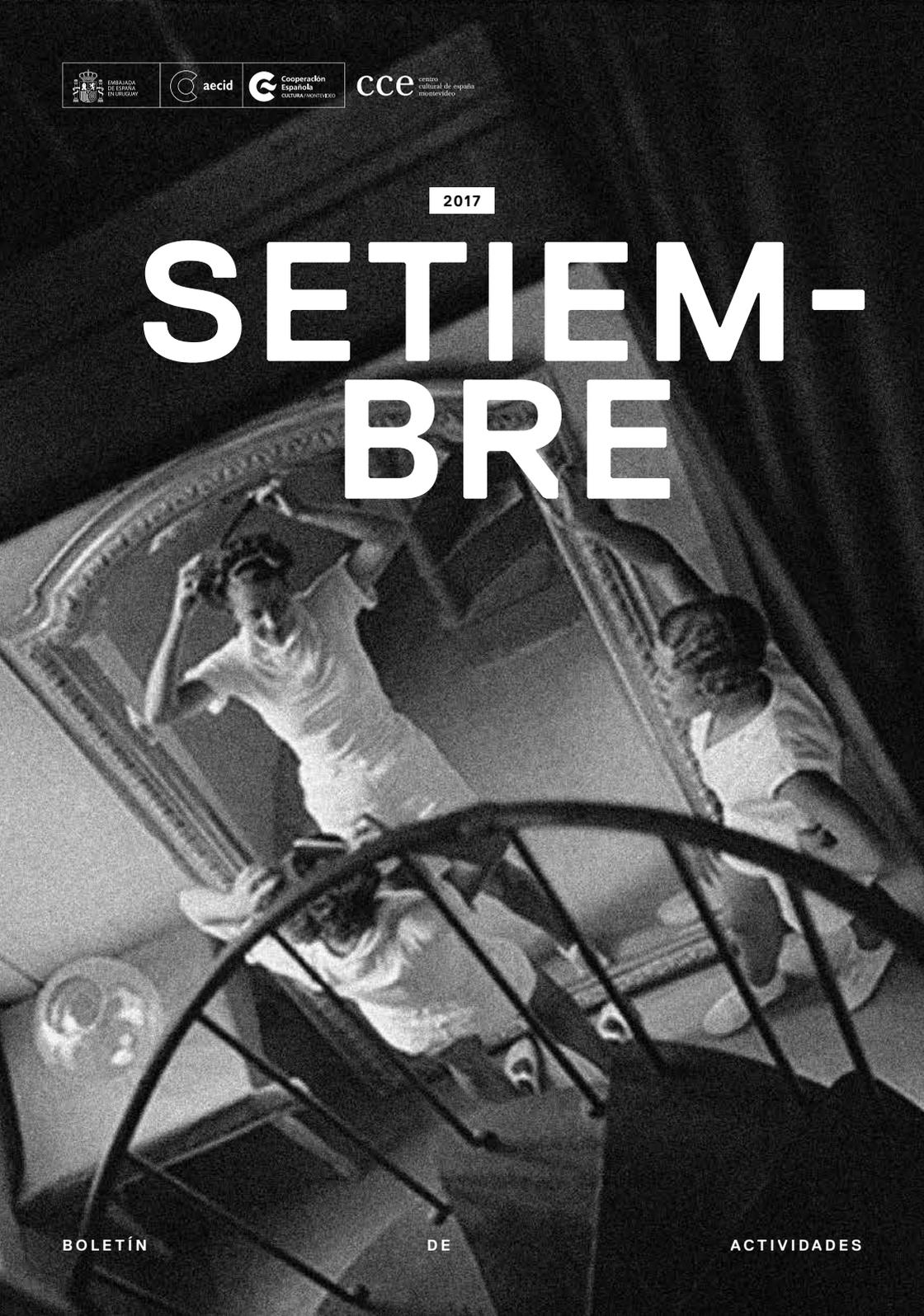




2017

SETIEM- BRE



BOLETÍN

DE

ACTIVIDADES



BIENAL SUR

B I E N A L S U R Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur

HUB_ BIENALSUR
23 de agosto _ 13 de noviembre

“UNA HISTORIA NUNCA CONTADA DESDE ABAJO”
Regina de Miguel (España)
23 de agosto _ 13 de noviembre

“LUGAR EN NINGUNA PARTE”
Guillermo Amato y **Anthony Fletcher**
23 de agosto _ 13 de noviembre

Colectivos 4: KIOSCO
23 de agosto _ 23 de setiembre

"ESCUELA DE ENVEJECER"
Ana Gallardo
23 de Agosto _ Octubre



UNA HISTORIA NUNCA CONTADA DESDE ABAJO
Regina de Miguel

A partir de la historia de esta Máquina de la Libertad, que propone "deslegar" los fundamentos de la ciencia al pueblo", y otros experimentos paradigmáticos ligados a la acción del desapeñamiento y conocimiento colectivo, se plantea una narrativa fílmica, dividida en actos, entre el documental, histórico, la ciencia y política, ficción y el teatro psicológico.

"Una historia nunca contada desde abajo", toma como punto de partida uno de los casos más recientes y radicales en la historia de las tecnologías de la comunicación: los ordenadores de pequeños Cuberos en Bayona. Este proyecto, dirigido por el visionario colombiano Stafford Beer, tuvo lugar en Chile entre 1972 y 1973 durante el gobierno del presidente Salvador Allende, cuando fracasado debido al golpe de estado liderado por Augusto Pinochet.

Los ordenadores, más los usos revolucionarios, siempre evidenciaron las fallas sistémicas del momento en el que fueron formalizados: entre ensayo audiovisual se sitúa en esta obra trabajos de pensar que hay detrás de los usos presuntivos y generalizados de las tecnologías, mostrando las condiciones que en esos casos las propiciaron y más tarde abandonaron. Como una máquina narrativa alternativa nos sitúa en la interacción de la distancia entre humanidad y tecnología desarrolladas en las ficciones que esto producen.

B I E N A L S U R
Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur

ESCUELA DE ENVEJECER
Ana Gallardo

El proyecto "Escuela de Envejecer" es una obra de arte que busca explorar la vejez a través de la memoria, la experiencia y la conexión con el pasado. El proyecto se centra en la vejez y la memoria, explorando la conexión con el pasado y la experiencia.

B I E N A L S U R
Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur

KIOSCO

Una obra de arte que busca explorar la vejez a través de la memoria, la experiencia y la conexión con el pasado. El proyecto se centra en la vejez y la memoria, explorando la conexión con el pasado y la experiencia.

B I E N A L S U R
Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur

**Cine Club CCE:
IBEROAMÉRICA DIVERSA**

Fresa y chocolate

Lunes 04 _ 19:00 hs.

Cuchillo de palo - 108

Lunes 11 _ 19:00 hs.

Azul y no tan rosa

Lunes 25 _ 19:00 hs.

**MÚSICA: MAL GUSTO TOUR 2017:
LAS BISTECS EN CONCIERTO
(ESPAÑA)**

Domingo 10 _ A partir de las 21:00 hs.

Festival Llamale H

Lunes 18 al jueves 20 _ 19:00 hs.

Taller DI / VERSO - Sin fronteras

Sábados 09 + 16 _ 15:00 a 18:00 hs.

**Música: Majo Hernández y su banda
presentan: VAMOS!?**

Recital de rock and roll para niñas/os

Miércoles 20 _ 15:00 hs.

TALLER DE DANZA para niñas y niños
"¿Y vos como bailas?"

Sábado 30 _ 15:00 a 17:00 hs.

MES DE LA DIVERSIDAD

MÚSICA:
LAS

MAL
BISTECS

EN
GUSTO

CONCIERTO
TOUR

2017:
(ESPAÑA)

Domingo

10

A partir de
las 21:00 hs.

MES DE LA DIVERSIDAD

IV FILBA



La literatura internacional se cita en Montevideo

Viernes — Domingo
22 — **24**

M V D

2017

con -

Foco:

tem -

España

por á -

nea



ReConvert Project: Víctor Barceló y Roberto Maqueda

Agosto

01
02

18:00 hs. Lecture. **Lugar: CCE**

20:00 hs. Concierto. **Lugar: CCE**

Septiembre

Miquel Bernat

06
07

20:00 hs. Concierto para Marimba. **Lugar: CCE**

10:30 hs. Presentación de libro. **Lugar: EUM**

Septiembre

Llorenc Barber y Monserrat Palacios

05 a 08
07
08

Curso: Arte sonoro en espacios públicos.

19:30 hs. Presentación de libro: La mosca trás la oreja. **Lugar: CCE**

20:00 hs. Concierto performático. **Lugar: Facultad de Artes**

Entrada libre hasta completar aforo



VACACIONES

Teatro Cachiporra presenta: DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Sábado 16 + Lunes 18 + Viernes 22

_ 14:30 hs.

Para toda la familia. / Venta de entradas en portería del CCE los días de las funciones a partir de las 14:00 hs.

Por reservas comunicarse al 099 675137 o a mailto: vidal.maru@gmail.com

PSICODRAMA para niñas y niños en el marco del MES DE LA DIVERSIDAD

Lunes 18

_ 15:00 a 18:00 hs.

De 7 a 11 años. Actividad gratuita, con inscripción previa en cce.org.uy

LABORATORIO DE CINE FAC: taller de animación para niñas y niños PIXILIZACIÓN

Martes 19 + Miércoles 20

_ 15:00 a 18:00 hs.

De 10 a 12 años.

Actividad gratuita, con inscripción previa, solamente para ambos días en cce.org.uy

Majo Hernández y su banda presentan: VAMOS!?! - RECITAL DE ROCK AND ROLL PARA NIÑAS/OS

En el marco del Festival Llamale H y del Mes de la Diversidad

Miércoles 20

_ 15:00 hs.

Para toda la familia. Entrada libre y gratuita hasta agotar aforo.

CINE: PROGRAMA INTEGRAL DE ANIMACIÓN Laboratorio de Cine fac

Jueves 21

_ 15:00 hs.

Para toda la familia. Entrada libre y gratuita hasta agotar aforo.

TALLER "ENCUENTRA TU PROPIA UTOPIA" en el marco de la exposición "Lugar en ninguna parte"

Viernes 22

_ 15:00 a 18:00 hs.

De 7 a 11 años. Actividad gratuita, con inscripción previa en cce.org.uy

TALLER "SIN MIEDO A FORMAR PARTE" en el marco de la exposición Kiosco

Sábado 23

_ 15:00 a 18:00 hs.

A partir de 9 años. Actividad gratuita, con inscripción previa en cce.org.uy

DE

PRIMAVERA

EXPOSICIONES

Román Fresnedo Siri, las fotografías del arquitecto

14 de setiembre _ 18 de noviembre

Inauguración: Jueves 14

_ 19:00 hs.

Viernes 01 + Sábado 02

Temporada de teatro en el CCE

Donos burles (De Amor) / Teatro del obeso

_ 21:00 hs.

Sábado 02

Niñas, niños y adolescentes

Taller "¡¡Cuidado!! El Arte está entre nosotros"

En el marco de la exposición Kiosco

_ 15:00 a 17:00 hs.

Lunes 04

CineClub CCE

Iberoamérica Diversa / "Fresa y Chocolate"

_ 19:00 hs.

Miércoles 06

Cine

3º Festival de Cine Creative Commons Uruguay

"La historia de Technoviking"

_ 19:00 hs.

Miércoles 06

Música

Miquel Bernat (España) en concierto

_ 20:00 hs.

Jueves 07

Cine

3º Festival de Cine Creative Commons Uruguay

"Ficción Inmobiliaria"

_ 19:00 hs.

Jueves 07

Música

Llorenc Barber y Monserrat Palacios (España)

presentan **"La mosca tras la oreja"**

_ 19:30 hs.

Viernes 08

Cine

3er Festival de Cine Creative Commons Uruguay

"Ríos Libres"

_ 19:00 hs.

Viernes 08

Literatura + Música

Todos Somos Raros: **Fuera de la realidad**

_ 19:30 hs.

Viernes 08

Cine

Editatón de cine de Uruguay

_ 15:00 hs.

Sábado 09 + Sábado 16

Niñas, niños y adolescentes

Taller DI / VERSO - Sin fronteras

En el marco del Mes de la Diversidad

_ 15:00 hs.

Domingo 10

Música

Las Bistecs en concierto (España)

_ 21:00 hs.

Lunes 11

CineClub CCE

Iberoamérica Diversa

"Cuchillo De Palo - 108"

_ 19:00 hs.

Miércoles 13

Música

Ciclo Guitarras en Concierto

Mauro Marasco

_ 19:00 hs.

Miércoles 13

Artes Visuales y nuevos medios

Presentación de **BRALANTIDA**

Fotolibro de Diego Vidart

_ 18:00 hs.

Jueves 14 + Viernes 15 + Sábado 16

Artes Escénicas + Formación

Espacio Lem: método de entrenamiento e investigación para artistas escénicos y realizadores de performance

_ 10:00 hs.

Jueves 14

Inauguración

Román Fresnedo Siri,

las fotografías del arquitecto

_ 19:00 hs.

Jueves 14

Música + Presentación de disco

Diego Drexler, "Ludique?"

_ 20:00 hs.

Viernes 15

Artes Escénicas + Teatro

Lope, Franklin Rodríguez (España-Uruguay)

_ 20:00 hs.

Viernes 15

Literatura

Biblioteca humana II:

Asociación de Bibliotecólogos del Uruguay (ABU)

_ 19:00 hs.

Sábado 16

Niñas, niños y adolescentes

Vacaciones de primavera

Teatro Cachiporra: **Don Quijote de la Mancha**

_ 14:30 hs.

Del lunes 18 al jueves 20

Cine

Festival Llamale H

_ 19:00 hs.

Lunes 18

Niñas, niños y adolescentes

Vacaciones de primavera

Psicodrama para niñas y niños

En el marco del Mes de la Diversidad

_ 15:00 hs.

Lunes 18

Niñas, niños y adolescentes

Vacaciones de primavera

Teatro Cachiporra: **Don Quijote de la Mancha**

_ 14:30 hs.

Martes 19 + Miércoles 20

Niñas, niños y adolescentes

Vacaciones de primavera

Taller de Animación para niñas y niños:

Pixilización - Laboratorio de Cine fac

_ 15:00 hs.

Miércoles 20

Artes Visuales + nuevos medios

Charla : "Fotografía, memoria y testimonio"

Ramón Alberch i Fugueras

_ 19:00 hs.

Miércoles 20

Niñas, niños y adolescentes

Vacaciones de primavera

Majo Hernández y su banda presentan:

Vamos!? - Recital de rock and roll

En el marco del Festival Llamale H

y del Mes de la Diversidad

_ 15:00 hs.

Jueves 21

Niñas, niños y adolescentes

Vacaciones de primavera

Programa integral de Animación

Laboratorio de Cine fac

_ 15:00 hs.

Viernes 22

Niñas, niños y adolescentes

Vacaciones de primavera

Teatro Cachiporra: **Don Quijote de la Mancha**

_ 14:30 hs.

Viernes 22

Niñas, niños y adolescentes

Vacaciones de primavera

"Encuentra tu propia Utopía" en el marco de la

exposición "Lugar en ninguna parte"

_ 15:00 hs.

Viernes 22 a domingo 24

Literatura

IV FILBA

La literatura internacional se cita en Montevideo

Sábado 23

Niñas, niños y adolescentes

Vacaciones de primavera

Taller "Sin miedo a formar parte"

En el marco de la exposición Kiosco

_ 15:00 hs.

Lunes 25

CineClub CCE

Iberoamérica Diversa

"Azul y no tan rosa"

_ 19:00 hs.

Martes 26

Literatura

Día Europeo de las Lenguas:

el deporte en seis idiomas

_ 19:00 hs.

Jueves 28 + Viernes 29 + Sábado 30

Temporada de teatro en el CCE

"Grooming" de Paco Bezerra

_ 21:00 hs.

Sábado 30

Niñas, niños y adolescentes

Taller de danza para niñas y niños

¿Y vos como bailas?

En el marco del Mes de la Diversidad

_ 15:00 hs.

Siguen abiertas

HUB_ BIENALSUR

Hasta el 13 de noviembre

"Una historia nunca contada desde abajo"

Regina de Miguel (España)

Hasta el 13 de noviembre

"Lugar en ninguna parte"

Guillermo Amato y Anthony Fletcher

Hasta el 13 de noviembre

Colectivos 4: KIOSCO

Hasta el 23 de setiembre

"Escuela de envejecer"

Ana Gallardo

Hasta octubre



LAB¹⁷

El laboratorio se propone como un ámbito para reflexionar sobre algunos de los temas más significativos y urgentes de la sociedad contemporánea. En esta edición 17 nos vamos a centrar en el cambio climático, la vida rural, la producción de alimentos, el territorio, los usos y la producción energética, la migración, la relocalización rural-urbana. Nos aproximamos a las implicancias políticas, sociales, económicas y culturales que revelan la emergencia estructural en la que estamos, pero lo hacemos ensayando alternativas, proponiendo soluciones, y juntos, las pensaremos imaginándonos

Román Fresnedo Siri, las fotografías del arquitecto



Setiembre – Noviembre
14 **18**

Inauguración
Jueves 14

Con el apoyo conceptual y técnico del Centro de Fotografía el proyecto fue seleccionado por el Fondo Concursable para la Cultura 2016 y por los Fondos de Incentivo Cultural 2017.

La iniciativa plantea la catalogación del material del acervo como clave del proceso curatorial de la muestra.



El proyecto ha sido declarado de Interés Nacional y cuenta con el apoyo de los ministerios de Educación y Cultura, Relaciones Exteriores y Turismo, así como del Instituto Italiano de Cultura, de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay.

Con el apoyo de [Arquitectura Rifa](#) y [Sanatorio Americano](#).

Invitan: [IMPO](#), [El País](#), canal 10, [proyecto Ghierra](#) Intendente y [Centro Cultural de Música](#).

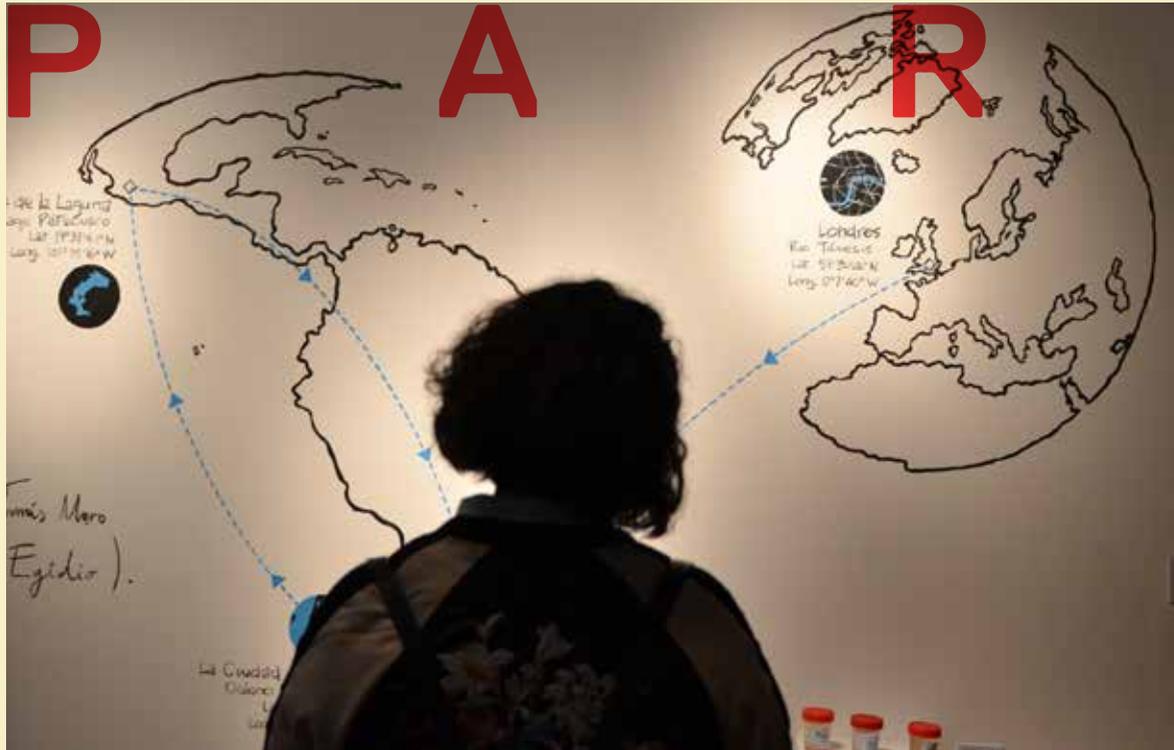


Desde el año 2011 el fotógrafo Ramiro Rodríguez Barilari lleva adelante un proyecto de investigación sobre la figura y la obra del arquitecto uruguayo Román Fresnedo Siri (1903 / 1975), autor de la Facultad de Arquitectura, del Palacio de la Luz y del Sanatorio Americano —en Montevideo— así como del Hipódromo de Porto Alegre, y de las sedes de la Organización Panamericana de la Salud, en Washington y en Brasilia.

Durante el desarrollo de este trabajo —iniciado en el marco de la demolición de las casas Dighiero - Martirena, en la calle Ponce— Rodríguez Barilari visitó varios archivos y realizó una amplia serie de entrevistas que lo llevaron a localizar parte del acervo fotográfico del arquitecto. El material —hasta el momento inédito— fue realizado por Fresnedo entre 1930 y 1970, y permite una aproximación a sus ámbitos, al país y a su tiempo, desde la mirada creativa de este singular protagonista.



LUGAR EN NINGUNA PARTE



Agosto – Noviembre
23 13

Continúa
 abierta
 hasta el 13 de
 noviembre

“Lugar en ninguna parte” es el proyecto documental del dramaturgo, guionista y director inglés **Anthony Fletcher** y el videasta uruguayo **Guillermo Amato**. Hace 500 años se publicó por primera vez el libro “Utopía” del inglés Tomás Moro. La escritura del libro, el relato del viajero Rafael Hitlodeo que conoce una isla llamada Utopía, fue inspirada por las crónicas que leyó Moro de los primeros viajeros que conocieron América. “Lugar en ninguna parte” (una de las definiciones de la palabra utopía) es un proyecto documental y expositivo en el cual los autores se embarcan en un viaje con el fin de hallar rastros de las utopías vivas en tres comunidades dentro de América Latina: La Quebrada (Uruguay), La Ciudad Abierta (Chile) y Santa Fe de la Laguna (México).

De esta manera, los autores buscan devenir en versiones contemporáneas del Rafael Hitlodeo de Utopía, el viajero que asombró al mundo con sus relatos de una sociedad ideal ubicada en un “lugar en ninguna parte”.

En el marco de

**B I E
 N A L
 S U R**

Guillermo Amato
 /
Anthony Fletcher



Colectivos KIOSKO 4:

Agosto – Setiembre
23 23

Kiosco fue un espacio de arte contemporáneo que Santiago Velazco junto Fabio Rodríguez y Caro Curbelo dirigieron durante tres años. Funcionó como una propuesta integradora que buscaba acercar las obras de artistas, diseñadores, fotógrafos e ilustradores, que no encontraban lugar en el circuito convencional del arte.

Un sábado por mes se realizaba Kiosco: en cada edición se incorporaban nuevos artistas locales que presentarán obras originales para su exposición.

Se presentan proyectos de artistas como Bruster, POPI, Made, Yudi Yaudoyoko, Jairo Carbajal, Parodi, Alfalfa, Javier Kowalski, Num. 37, Juras Quebrar, Lucía Franco, Julia Castagno o Federico Aguirre.

Desde hace unos años el CCE presentó este programa que busca trabajar con los diferentes colectivos artísticos que desde hace ya un buen tiempo diversifican el ecosistema artístico nacional. Dan cuenta de todo esto un conjunto de nuevos emprendimientos y acciones artísticas en los



Continúa
 abierta
 hasta el 23 de
 setiembre

últimos años en la escena local. A medio camino entre estrategia de supervivencia y nueva forma de pensar-se en el medio estas *nuevas formas de hacer en lo colectivo* llegaron para quedarse y transformar las formas de hacer/ser artista.

En el marco de

**B I E
 N A L
 S U R**

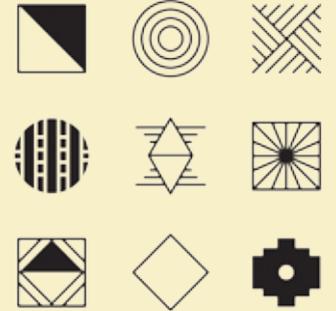


HUB BIENALSUR

Continúa
abierta
hasta el 13 de
noviembre



Agosto – Noviembre
23 13



Siguiendo la apuesta de la BIENALSUR que reivindica la idea de proceso presente en el arte contemporáneo, proponemos armar un espacio donde compartir las jornadas de diálogo de las que participan artistas, curadores, coleccionistas, críticos, periodistas y público, compartir también el valiosísimo material de videos e impresos que la bienal genera. La idea es además seguir en directo las actividades de los demás países donde se sucede la bienal en el transcurso de este HUB especial dedicado a la BIENALSUR.

En el marco de

**B I E
N A L
S U R**

Proponemos presentar un espacio que multiplique y que habilite la reflexión en el campo del arte local.

“Una historia nunca contada desde abajo”

Regina
de Miguel
/ España



Continúa
abierta
hasta el 13 de
noviembre

Agosto – Noviembre
23 13

La artista visual y productora cultural española **Regina de Miguel**, presenta “**Una historia nunca contada desde abajo**”. Toma como punto de partida uno de los casos más insólitos y radicales en la historia de las tecnologías de la comunicación recientes: el proyecto Cybersyn o Synco. Este proyecto, dirigido por el visionario cibernético Stafford Beer, tuvo lugar en Chile entre 1971 y 1973 durante el gobierno del presidente Salvador Allende, quedando frustrado debido al golpe de estado liderado por Augusto Pinochet.

A partir de la historia de esta Máquina de la Libertad, que proponía “entregar las herramientas de la ciencia al pueblo”, y otros escenarios paradigmáticos ligados a la noción de desaparición y conocimiento soterrado, se plantea una narrativa filmica, dividida en actos, entre el documental histórico, la ciencia / política ficción y el retrato psicológico.

Las utopías, aun las más revolucionarias, siempre evidencian los fallos sistemáticos del momento en el que fueron formuladas; este ensayo audiovisual se sitúa en este cruce tratando de pensar qué hay detrás de los usos positivistas y generalizados de las tecnologías, mostrando las condiciones que en este caso las propiciaron y más tarde anularon. Como una máquina narrativa atemporal nos sitúa en la disolución de la distancia entre humanidad y tecnología adentrándose en las fisuras que esto produce.



B I E
N A L
S U R

En el marco de



“Escuela de envejecer”



Acciones / Videos Ana / Gallardo

Presentamos una serie de videos / acciones donde **Ana Gallardo** nos propone una reflexión, revisando el territorio de los viejos en la vida contemporánea. Una vez retirados, qué roles deben éstos cumplir, dentro de un sistema social que compone la contradicción de generar personas mayores cada vez más jóvenes, y al mismo tiempo cada vez más segregadas.

¿Tiene sentido que este mundo contemporáneo los mire?

Con este fin, Gallardo ensaya una escuela que contiene la idea de un espacio en dónde se aprende a envejecer. Esto resulta de la enseñanza de las diferentes actividades que en

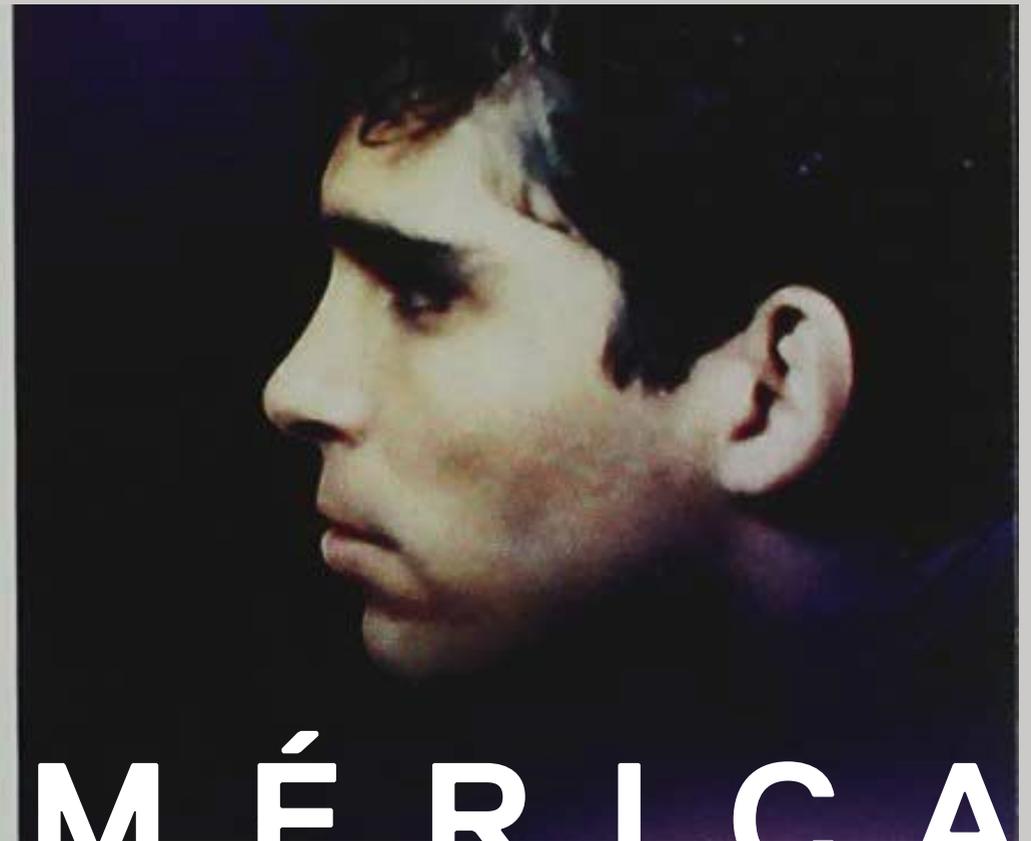
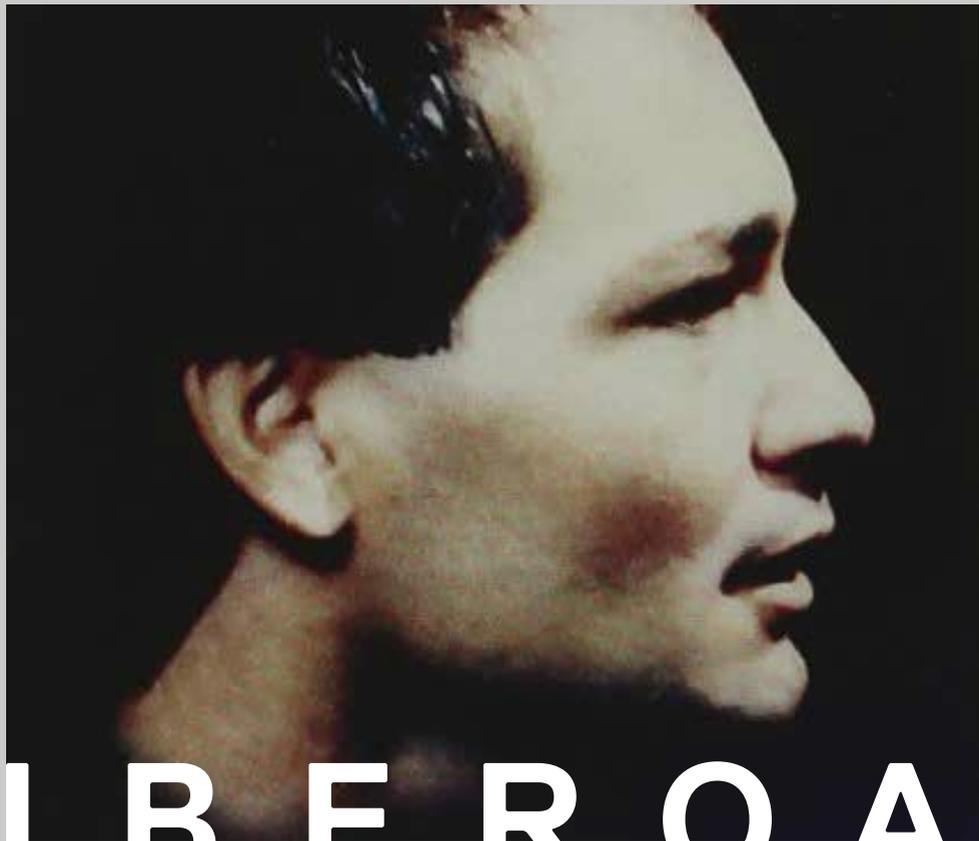


Agosto – Octubre
23

la actualidad, realizan personas mayores. Plantea una selección de labores que han sido, en su momento, frustradas, es decir aquellas que se quisieron hacer cuando joven y que por cuestiones de contextos históricos, no se pudo.

**B I E
N A L
S U R**

En el marco de



IBEROAMÉRICA DIVERSA

Iberoamérica es diversa en su cultura, en su composición, en sus sexualidades y en su mirada cinematográfica. A través de la plataforma Pantalla Caci, este ciclo presenta tres audiovisuales de tres países iberoamericanos diferentes con tres discursos sobre la diversidad sexual que transitan lo documental y lo ficticio, habiendo cosechado premios en múltiples festivales.

PANTALLA CACI es una plataforma cultural de cine iberoamericano impulsada por la Conferencia de Autoridades Cinematográficas de Iberoamérica (CACI), que ofrece un selecto catálogo de las cinematografías de América Latina, España y Portugal además de materiales complementarios como críticas, estudios monográficos, artículos y entrevistas a todas las directoras y directores.

En el marco de Mes de la Diversidad

Con el apoyo de Pantalla Caci



Todas las proyecciones irán precedidas por una selección de cortometrajes del festival **Shorts from Spain**.

IBEROAMÉRICA

DIVERSA

Fresa y Chocolate

Lunes
04+11+25

19:00 hs.

_ 1993 / 111 min.
_ Cuba
_ Dirección: **Tomás G. Alea** y **Juan Carlos Tabío**



David es un comunista convencido que estudia sociología en la Universidad de La Habana. Diego es un artista homosexual acosado por la homofobia del régimen castrista. A pesar de las abismales diferencias que los separan, entre ellos surge una profunda amistad.

Premios

1994: Nominada al Oscar: Mejor película de habla no inglesa

1994: Goya: Mejor película extranjera de habla hispana

1994: Festival de Berlín: Oso de Plata - Premio Especial del Jurado

1994: Festival de Chicago: Hugo de Plata - Mejor actor (Peruggorria)

1993: Festival de La Habana: mejor película

Lunes
04
19:00 hs.

Cuchillo de Palo - 108

_ 2010 / 93 min.
_ Paraguay
_ Dirección: **Renate Costa**



Lunes
11
19:00 hs.

Con la imprescindible ayuda de su cámara, la joven Renate Costa (en su primer largometraje) indaga en la memoria de su familia (sobre todo, de su padre) sobre la biografía oculta de su tío, homosexual perseguido por su opción sexual durante la dictadura del paraguay general Stroessner, en un retrato de realidades que tal vez no estén tan alejadas de nosotros como pudiera parecer. Una familia de herreros, en la que el tío fue el único que no quiso seguir la tradición de la profesión.

Premios

2010: Festival de Málaga: Mejor documental

IBEROAMÉRICA

DIVERSA

Azul y no tan rosa

_ 2012 / 114 min.
_ Alemania
_ Dirección: **Miguel Ferrari**

Lunes

25

19:00 hs.



Diego, un fotógrafo de éxito, decide formalizar su relación con Fabrizio yéndose a vivir con él, pero, de manera inesperada, se ve obligado a hacerse cargo de su hijo Armando, que vive en España y al que no ha visto desde hace años. El chico llega con una maleta cargada de reproches, de modo que a Diego no le resultará fácil restablecer la relación afectiva con él. En tales circunstancias, un grupo de radicales homófobos le propinan a Fabrizio una brutal paliza que lo deja en coma.

Premios

2013: Premios Goya: Mejor película hispanoamericana

2013: Festival de La Habana: Sección oficial óperas primas a concurso



SHORTS FROM SPAIN

En agosto y septiembre de 2017 el CCE presenta **Shorts from Spain**, un catálogo elaborado por el ICAA (Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales de España) que cada año recopila una selección de los diez cortometrajes más destacados del año en calidad artística, originalidad, creatividad y proyección en festivales nacionales e internacionales.

Programación



Lunes
04
19:00 hs.

Sinécdoque. Una historia de amor fou

Él es actor, ella es actriz... pero esto... no es importante para la historia.

_ 2016 / 7 min.

_ Dirección: **José Manuel Carrasco**



Eco

A eco le quitaron la voz y la condenaron a repetir lo que decían los demás. Anulada, decide refugiarse en una cueva y alejarse del trato humano.

Lunes
11
19:00 hs.

_ 2016 / 19 min.

_ Dirección:

Xacio Baño



Lunes
25
19:00 hs.

Al pelae

Demasiados recuerdos para un hombre solo.

_ 2016 / 21 min.

_ Dirección:

Óscar de Julián



BOLETÍN DE ACTIVIDADES



3er Festival de Cine CREATIVE COMMONS URUGUAY

Miércoles + Jueves + Viernes
06+07+08
19:00 hs.

Llega la tercera edición de este festival que llevará además jornadas de exhibición al interior del país. Se proyectarán películas licenciadas con Creative Commons y se realizarán actividades relacionadas con cultura libre.

Todas las proyecciones irán acompañadas de encuentros y conversatorios con los realizadores y organizadores del festival.



La historia de Technoviking

Documental alemán sobre los conflictos en torno a la propiedad intelectual, la privacidad y el derecho de imagen.

Miércoles
06
19:00 hs.

_ 2015 / 50 min.
_ Alemania
_ Dirección: **Matthias Fritsch**



Ficción inmobiliaria

Serie de tres cortometrajes basados en la técnica del found footage sobre las problemáticas asociadas a la vivienda y la gentrificación.

Viernes
08
19:00 hs.



Jugando en la naturaleza

Un relato acerca de la vida en la localidad de Paso del Centurión (Cerro Largo, Uruguay) a través del trabajo que la organización Julana lleva a cabo en el lugar hace más de cinco años.

_ 2016 / 55 min.
_ Uruguay
_ Dirección: **José Dell Acqua y Caetano López**

Jueves
07
19:00 hs.

2013 - 2016 / 77 min.
_ España
_ Dirección: **Left Hand Rotation**



Ríos libres

Documental argentino que retrata la épica Marcha por los Ríos Libres contra la instalación de mega-represas en Misiones.

_ 2014 / 54 min.
_ Argentina
_ Dirección: **Gustavo Carbonell y Elián Guerín**

Organizado por Creative
Commons Uruguay.



EDITATÓN de cine de Uruguay



Una editatón es un evento abierto en el que muchas personas se reúnen para editar y mejorar juntas un tema o un grupo específico de artículos de Wikipedia. En esta oportunidad nos enfocaremos en la creación y mejora de artículos referidos a películas, historia, evolución, personajes y demás contenidos relacionados con el cine de Uruguay. Contaremos con material bibliográfico a disposición para apoyar la tarea. La participación es libre y gratuita.

En el marco del Festival de Cine Creative Commons Uruguay 2017, CCE Uruguay y Wikimedia Uruguay.

Viernes
08
15:00 a
18:00 hs.



Miquel Bernat en concierto

— ESPAÑA

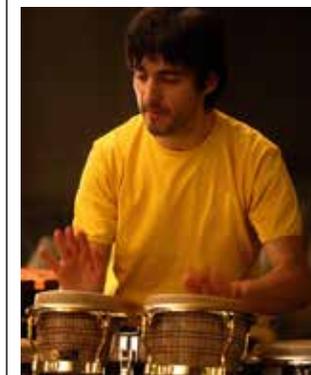
Este artista español propone un concierto centrado en el repertorio de percusión más reciente de compositores españoles. Las obras incluyen marimba, vibráfono, tambores y demás instrumentos de percusión y la utilización de iluminación y medios electrónicos.

Su versatilidad le ha llevado a tocar con la Orquesta Ciudad de Barcelona, Royal Concertgebouw Orchestra de Amsterdam, “Trío Allure”, “Dúo Contemporain” de Rotterdam, etc. Solista en numerosos recitales en Europa, Asia, África, América y Australia, es remarcable el estreno mundial del “Concierto para Marimba y 15 instrumentos” de David de Puerto en el festival ARS MUSICA de Bruselas y ENSEMS de Valencia, y “Mantis walk in a Metal Space” el primer concierto de Steel Drum, ensemble y electrónica, de Javier Álvarez en el Centro George Pompidou de París.

Proyecto realizado con la ayuda de Fundación BBVA a investigadores y creadores culturales 2016.

Miércoles
06
20:00 hs.

En
el marco
de **Pulsar: Conciertos Contemporáneos**



+ PRESENTACIÓN DE LIBRO: Estudios de concierto para Marimba. **Jueves 7 de septiembre a las 10:30 hs.** en la Escuela Universitaria de Música (EUM). Entrada libre hasta completar aforo.

Fundación **BBVA**

Llorenc Barber y Montserrat Palacios (España)

“La mosca tras la oreja”



Hablar de "La mosca tras la oreja" es enfrentarse a un tránsito fundamental para entender el mundo radicalmente nuevo en el que vivimos: tránsito que va desde un concebir arte y música como recreo, virtuosismo o producto, sueño o especulación a otro, inconcreto y en perpetua disolución, en que el énfasis ya no se pone en el componer sino en el disponer, no en el concebir sino en el recibir, no en el sonido en sí (un sonido son todas las maneras de ser escuchado), no en el instrumentos, ni siquiera en el tiempo, sino en la situación creada y en todas las conexiones que tal situación es capaz de generar en quien se adentra en ella.

Jueves
07
19:30 hs.

+ **Formación:**
Arte sonoro en espacios públicos.

Martes - Viernes
05-08

19:30 hs.

Escuela Universitaria de Música.

Inscripciones
en www.eum.edu.uy

+ **Performance:**

Viernes
08

20:00 hs.

Auditorio de la Facultad de Artes.



En el marco del Festival Internacional de Arte Sonoro
Monteaudio17 - Recolección.

monteaudio
Festival Internacional de arte sonoro Montevideo / Uruguay



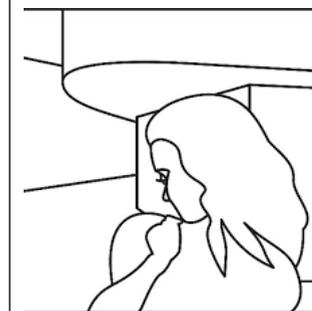
Todos somos raros

Viernes
08

19:30 hs.

El músico **Santiago Tavella** canta y el escritor Santiago Tavella conversa con **El Hoski** en una edición rara (¿y uruguaya?) de Todos Somos Raros. Hablarán sobre el disco-libro: "Fuera de la realidad".

Y nos meterán en toda la rareza.



Mal Gusto Tour 2017:

Las Bistecs en concierto

(España)

En el marco del Mes de la Diversidad.

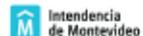


El *electrodisgusting* cruza el charco en septiembre para pisar la cultura. Nacidas en Barcelona hace menos de 5 años, **Las Bistecs** le han dado la vuelta al mundo con su electro-disgusting pegajoso y energizante.

“No sabemos cantar, no sabemos bailar”. Sin embargo, el humor es el vehículo para hacer llegar el mensaje y las letras que retratan experiencias vividas en primera persona, realidades sociales que perduran y son dignas de una dictadura y surrealismo personal líquido.

Apoyan la Dirección Nacional de Promoción Sociocultural del Ministerio de Desarrollo Social y la Intendencia de Montevideo.

Domingo
10
A partir de las 21:00 hs.



Ciclo Guitarras en Concierto

Mauro Marasco



Este es el segundo de los cuatro conciertos programados en el CCE en el marco del Ciclo Guitarras en Concierto que consta de un total de doce recitales en las ciudades de Montevideo, Maldonado, Salto y Colonia, distribuidos entre marzo y diciembre de este año.

En esta ocasión contamos con el guitarrista **Mauro Marasco**, egresado de la Licenciatura en Interpretación Instrumental de la Escuela Universitaria de Música (UdelaR). Diversos cursos de perfeccionamiento dictados por prestigiosos maestros como Álvaro Pierri, Eduardo Fernández y Betho Davezac en Uruguay, Eduardo Isaac en Argentina y José Luis Rodrigo en España completaron su formación musical.

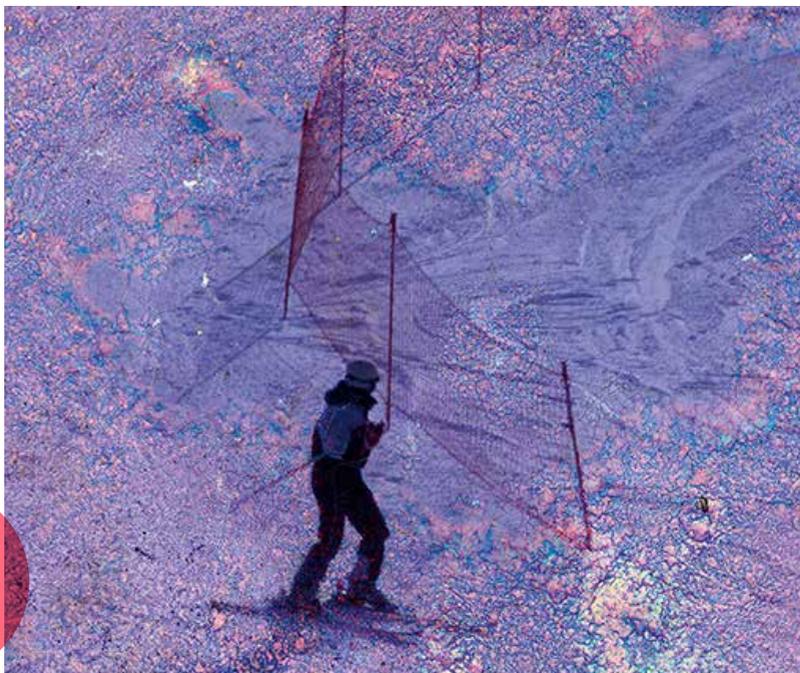
Miércoles
13
19:00 hs.

Con el apoyo de los Fondos Concursables para la Cultura (MEC).



Miércoles
13
18:00 hs.

Presentación
de **fotolibro**



BRALANTIDA

de **Diego Vidart**

Este proyecto nació de miles de historias recuperadas de diapositivas. Bralantida está compuesta por 27 imágenes, y hasta ahora, sólo tiene una narrativa editorial. No es un libro convencional: está diseñado como una carpeta con 9 hojas sueltas acompañado por un texto académico de Ivan Semeniuk escrito para el "New Scientist". Elementos importantes como el tiempo y la oportunidad son fundamentales en este proyecto. El objetivo de este proyecto es hacer que los espectadores se detengan ante una serie de fotografías sin motivo aparente, para encontrar imágenes recuperadas de una persona desconocida.

Espacio Lem: método de entrenamiento e investigación para artistas escénicos y realizadores de performance. (Argentina)



Por primera vez en Uruguay, se presenta este laboratorio de tres días para conocer y experimentar en un ámbito creativo y desafiante. El método LEM es un entrenamiento integral para desarrollar y dominar nuestras habilidades performáticas e interpretativas.

A cargo de:

Melina Seldes, performer, investigadora y coach.
Viviana Lasparra, coreógrafa, bailarina y docente/investigadora.

Actividad con costo y Certificado de Asistencia habilitado por Lem (Argentina)

Por consultas o inscripciones: lemmontevideo@gmail.com

Jueves+Viernes+Sábado
14+15+16
10:00 a 18:00 hs.



Ludique!

Jueves
14

20:00 hs.

Avant
Premiere
del disco



Ludique! es **Mariana Lucía, Diego Drexler** y **Queyi**. El nombre integra las iniciales de los 3 artistas, pero también referencia a lo lúdico (ludique significa lúdico en francés), a la improvisación y la investigación.

Diego fue el punto de enlace entre los tres artistas través de su vínculo con Mariana Lucía y Queyi, con quien ha colaborado como músico y coproducido junto a ella dos de sus discos, "El desayuno a mi modo" y "Q-U-E-Y-I".

Hace algunos meses que los artistas provenientes de España, Brasil y Uruguay, empezaron a realizar encuentros de improvisación esporádicos y comenzaron a pensar en este proyecto que fue grabado a partir de los conciertos realizados en el Auditorio Nacional del SODRE en el mes de agosto 2017.

Presentación a cargo
de **Diego Drexler**.



LOPE

Franklin Rodríguez (España / Uruguay)

Viernes
15

20:00 hs.
CCE

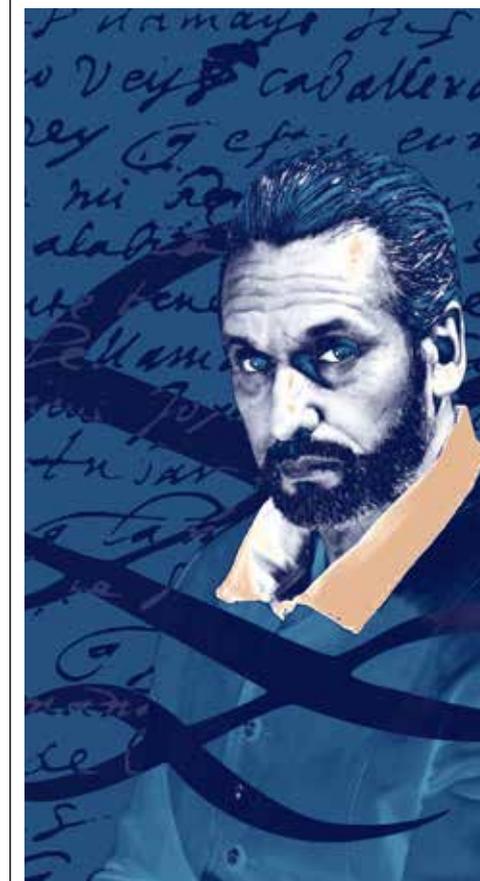
La obra se ubica en un tiempo de despedidas, casi al final de la existencia de Lope de Vega, en donde en una esas noches de insomnio, que dicen que penó, comienza a evocar los momentos sublimes de su trabajo, mezclados con sus odios eternos, con sus enemigos de plumas y papiros.

Aparecen su mujer, sus amantes, Cervantes, en un delirio final propio de su vida desatinada.

El humor es la vía que usa el autor para tratar de imaginar este racconto existencial de los últimos momentos del gran Lope.

Toda la escena es así una imaginación de los últimos días del gran poeta, sin faltar a la verdad, pero vivificando su importancia en las letras hispanoamericanas y el abandono al que fue recluso en los últimos años.

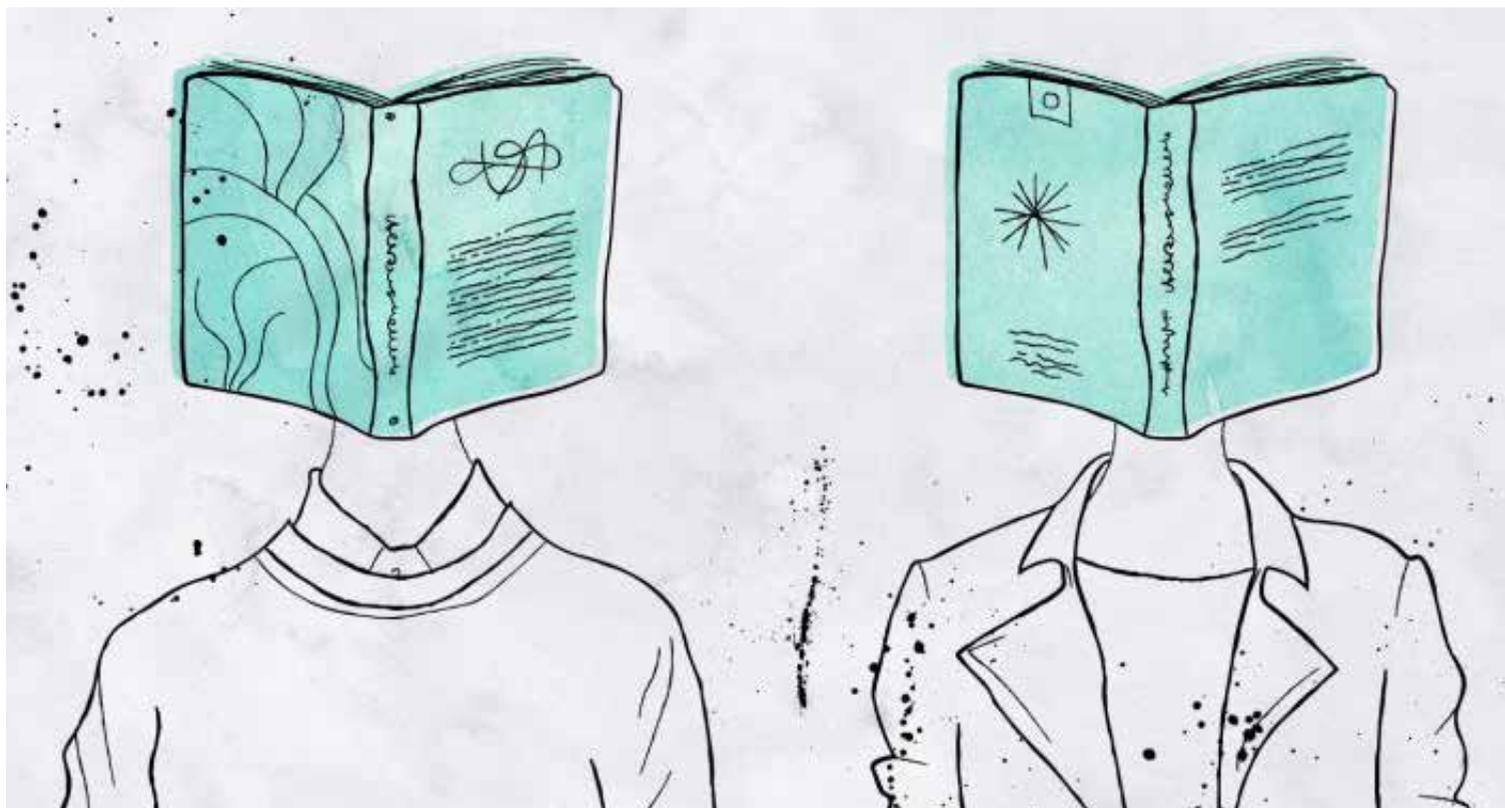
Reserva y venta de entradas en boletería
Espacio Teatro: viernes y sábados de 18:00 a 22:00
hs. Domingos de 18.30 a 20.30 hs. / Mercedes 865.



BIBLIOTECA

Asociación de Bibliotecólogos del Uruguay (ABU)

HUMANA



La Asociación de Bibliotecólogos del Uruguay (ABU) fue fundada en 1945 por los primeros bibliotecarios graduados universitarios del país. Tiene como misión ser el referente para el desarrollo, promoción y perfeccionamiento de la Profesión, de las Bibliotecas y demás Unidades de Información. Asimismo aspira a que se garantice

el libre acceso de la información a todos los uruguayos, contribuyendo tanto a la educación a lo largo de la vida, como a la formación de ciudadanos críticos que participen en el desarrollo social, cultural, económico y político de nuestro país.

<http://www.abu.net.uy/>

¿Cómo funciona una biblioteca humana?

Los usuarios que acceden a ella y en lugar de encontrar libros tradicionales hallarán personas con historias que contar y con las que se podrán sentar cara a cara durante 15 minutos, no solo para escuchar sino para dialogar.

Se invitará a integrantes ABU a contarnos su historia y experiencia.

Viernes

15

19:00 hs.

La biblioteca humana es una experiencia que inició la ONG *Stop the Violence* en la ciudad danesa de Copenhague en el año 2000, dentro del Festival de Roskilde – uno de los mayores festivales de verano en Europa.

<http://humanlibrary.org/>

Coordina: **Hecsil Coello Millán.**

Licenciada en Letras, egresada de la Universidad Católica Andrés Bello en Caracas, Venezuela con maestría en Lexicografía Hispánica, egresada de la Escuela de Lexicografía Hispánica de la Real Academia Española. Trabajó como editora para Santillana Venezuela, Banco Central de Venezuela y Los Libros de El Nacional. Se ha desempeñado como investigadora en la Academia Venezolana de la Lengua y en la Universidad de Bergen, Noruega. Actualmente, reside en Montevideo y se desempeña como profesora adjunta en Uruguay.



Festival LLAMALE H

del
18 al 21
19:00 hs.



LOS OBJETOS AMOROSOS

Luz emigra a Italia en busca de un futuro mejor, dejando en Colombia a su hijo de dos años con su familia. Sin embargo, su sueño europeo se trunca y se convierte en una serie de desgracias. Inesperadamente conoce a Fran, una persona que le rompe todos los esquemas. Ambas deciden vivir con el mundo por delante y Roma a sus pies.

Premios: 2016: Festival de Sevilla: Premio FIPRESCI

2016 / 115 min. / España
Dirección: **Adrián Silvestre**

Lunes
18
19:00 hs.



Martes
19
19:00 hs.



EL VIRUS DEL MIEDO

Los niños de un grupo de natación de un polideportivo municipal acusan al monitor de dar un beso a uno de ellos, hecho que preocupa e inquieta a los padres. Anna, la directora del club de natación le pide explicaciones al monitor, pero las versiones no coinciden. ¿Se trata de un gesto de afecto para calmar a un niño asustado o hay algo más? La sospecha alimenta el miedo y éste genera violencia. El otro monitor de la piscina, lleno de dudas y temores, se desentiende del problema de su compañero. Su silencio es fruto de la cobardía y la sumisión general.

2015 / 75 min. / España
Dirección: **Ventura Pons**

Miércoles
20
19:00 hs.

REINA DE CORAZONES

Reina de corazones narra la historia de diez chicas trans pertenecientes a una cooperativa de teatro que nació con el único objetivo de sacar a las chicas de la prostitución. Estudian teatro y producen sus espectáculos. Sus protagonistas nos cuentan sus sueños, muestran su lucha y comparten sus vivencias y realidades para poder ser aceptadas y así pertenecer a la sociedad.

2016 / 82 min. / Argentina
Dirección: **Guillermo Bergandi**



Festival LLAMALE H

Jueves
21
19:00 hs.



MADE IN LANÚS / Obra teatral

La obra transcurre en la década del 80 –fines–. Desde su título *Made in Lanús* muestra la coexistencia de dos realidades, dos territorios (Philadelphia/Lanús), dos lenguas (inglés/español), dos modos de vida (más tecnificada/más artesanal) que se comparan y se confunden en el diálogo. esa doble realidad no hace más que subrayar el debate interior de Osvaldo y Mabel. Ambos viven, de distinta manera, el peso de sus mundos, y esa tensión aflora descarnada con cada encuentro y evocación.

Dirección: **Emma Serna**

Más información en:
www.llamaleh.org

En el marco del Mes de
la Diversidad



Miércoles
20
19:00 hs.



Charla : Fotografía, memoria y testimonio con Ramón Alberch i Fugueras (España)

Su contenido pretende visualizar mediante diferentes ejemplos de amplio eco ciudadano que la fotografía no es solo un instrumento de apoyo “documental” o artístico, sino que sus potencialidades se inscriben en la consecución de valores tan apreciados en el siglo XXI como el conocimiento, la memoria y el testimonio.

Ramon Alberch i Fugueras

Ha ejercido de director del Archivo Municipal de Barcelona (1990-2004), director del Instituto Municipal de Historia (1992-1998), presidente del Comité Director de Archivos Municipales del Consejo Internacional de Archivos (2000-2004) y director del sistema de archivos del gobierno de Cataluña (2004-2010).

En el ámbito asociativo ha sido cofundador y presidente de la Asociación de Archiveros de

Cataluña (1985-1993) y de la organización no gubernamental Archiveros sin Fronteras (1998-2005).

Ha ejercido como director de la Escuela Superior de Archivística y Gestión de Documentos de la Universidad Autónoma de Barcelona (2002-2016) y actualmente es miembro de Comité Técnico 50-SC1 de la Agencia Española de Normalización (AENOR), miembro del Comité Asesor para la Alianza del Gobierno Abierto, presidente de Archiveros sin Fronteras-Internacional y profesor invitado en diferentes universidades de América Latina.

Ha sido ponente en numerosos congresos y seminarios internacionales y autor de más de treinta libros y trescientos artículos sobre temática histórica y archivística.

IV FILBA

La literatura internacional se cita en Montevideo



Viernes
22
a
Domingo
24

Por cuarto año consecutivo, y con el tema de la violencia como hilo conductor del festival, FILBA Internacional se celebra en Montevideo con el CCE como una de las sedes principales. Entre los días 22 y 24 de septiembre, visitarán Montevideo autores internacionales y nacionales, en cerca de treinta actividades como paneles, entrevistas, diálogos, lecturas y performances.

Entre los autores internacionales que forma parte de esta nueva edición de FILBA se encuentran el cubano **Pedro Juan**

Gutiérrez, el finlandés **Kjell Westö**, la inglesa **Claire – Louise Bennett**, el francés **Jean Echenoz**, la franco- egipcia **Teresa Cremisi**, el franco uruguayo **Sergio Blanco** y las argentinas **Diana Bellessi**, **Gabriela Cabezón Cámara** y **Vera Giaconi**.

En Montevideo las sedes serán el Centro Cultural España, el Museo Nacional de Artes Visuales, la nueva librería Escaramuza y la sala Zitarrosa.

Programa completo en: filba.org.ar

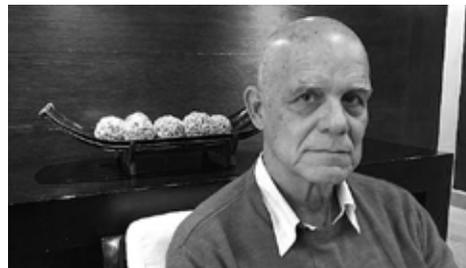
VISITAS INTERNACIONALES:



KJELL WESTÖ (FINLANDIA):

Es uno de los escritores más reputados de la escena literaria escandinava. Está considerado por muchos como uno de los tres mejores escritores finlandeses actuales.

Nacido en 1961 en Helsinki, se inició en el mundo de la literatura a través de la poesía, aunque es más conocido por su obra en prosa. Además de "Por donde una vez caminamos" es autor de *Drakarna över Helsingfors*, *Vådän att vara Skrake* (que fueron llevadas al cine y al teatro) y *Lang*. Su obra ha sido publicada en diversos países y ha merecido diversos premios, entre ellos el "Finlandiapriset", galardón que recibió "Por donde una vez caminamos" en 2006.



PEDRO JUAN GUTIÉRREZ (CUBA):

En 1978 obtuvo el título de Licenciado en Periodismo por la Universidad de La Habana, mediante un curso especial para trabajadores. Trabajó como periodista en radio, televisión, una agencia de noticias y en la revista semanal *Bohemia*. En la década de los ochenta realizó investigaciones en varias cárceles y también en favelas de Brasil, en la frontera entre Estados Unidos y México y en el sur de España. Con estos materiales elaboró diversos reportajes que le valieron algunos premios nacionales de periodismo. En octubre de 1998 la editorial Anagrama, de Barcelona, publicó su "Trilogía sucia de La Habana". El éxito de crítica y público fue instantáneo.

Entre 1998 y 2003 publicó los cinco libros del *Ciclo de Centro Habana*, escribió tres libros de poesía y una novela policial. "Animal tropical" ganó el premio español Alfonso García-Ramos de Novela 2000, y "Carne de perro", el premio italiano Narrativa sur del mundo de 2003.



CLAIRE – LOUISE BENNETT (INGLATERRA):

Estudió literatura y arte dramático en la Universidad de Roehampton. Recibió el premio White Review Short Story Prize en 2013. Autora de relatos cortos, publica en 2016 "Estanque" su primer libro de ficción.


JEAN ECHENOZ (FRANCIA):

Estudió Sociología e Ingeniería Civil. Publicó su primer libro en 1979 con el título de "El meridiano de Greenwich" y su obra ha cosechado importantes premios, como el Médicis por Cherokee en 1983, el prestigioso Premio Goncourt por "Me voy" en 1999 o los Premios Aristeion y François Mauriac en 2006 por "Ravel". Este autor colaboró en el diario L'Humanité y desarrolló varios guiones cinematográficos para distintos directores de cine franceses.

Este autor defiende la libertad narrativa y el derecho del escritor a innovar y escapar de las normas clásicas literarias.

SERGIO BLANCO (URUGUAY):

TERESA CREMISI (EGIPTO):

Trabajó en Italia en medios de comunicación como la Rai y los periódicos L'Espresso y La Stampa, y en la editorial Garzanti. Ya en Francia, ha sido directora editorial de Gallimard, ha dirigido Flammarion y ha sido directora general encargada del desarrollo editorial de Madrigal, el holding que engloba tanto a Gallimard como a Flammarion. "La Triunfante" (2016) es su primera novela.



Dramaturgo y director teatral franco-uruguayo, Sergio Blanco vivió su infancia y su adolescencia en Montevideo y reside actualmente en París. Desde 2008 integra la Dirección de la Compañía de Artes Escénicas Contemporáneas COMPLIT. Sus piezas han sido distinguidas en reiteradas oportunidades con varios primeros premios, entre ellos, el Premio Nacional de Dramaturgia del Uruguay, el Premio de Dramaturgia de la Ciudad de Montevideo, el Premio del Fondo Nacional de Teatro, el Premio Florencio al Mejor Dramaturgo, el Premio Internacional Casa de las Américas y el Premio Theatre Awards al Mejor Texto en Grecia entre otros.


VERA GIACONI (URUGUAY -ARGENTINA):

Nació en 1974 en Montevideo, Uruguay, pero ha vivido toda su vida en Buenos Aires. "Carne viva", su primer libro, publicado en 2011, es una recopilación de cuentos cuya temática gira en torno a la figura de la mujer y la locura. Participó en "Extratextos 1: Clarice Lispector, personajes reescritos", antología de cuentos publicada en Río de Janeiro en homenaje a los treinta y cinco años de la muerte de la escritora brasileña. "Seres queridos", su segundo libro de cuentos, fue uno de los cinco finalistas del Premio Internacional de Narrativa Breve Ribera del Duero 2015.

GABRIELA CABEZÓN CÁMARA

DIANA BELLESSI (ARGENTINA):

Estudió la carrera de filosofía en la Universidad Nacional del Litoral. A finales de los años sesenta recorrió a pie toda América, a lo largo de más de seis años. En 1972 publicó en Ecuador su primer libro de poemas, "Destino y propagaciones". En 1975 regresó a Buenos Aires, y en 1981 consiguió publicar "Crucero ecuatorial". Desde muy joven se identificó con las tesis feministas, aunque literariamente siempre ha negado la existencia de una poesía femenina específica. En 2004 y 2014 obtuvo el Premio Konex.

(ARGENTINA):

Nació en Buenos Aires en 1968. Estudió Letras en la UBA. Su primera novela, "La Virgen Cabeza", publicada en 2009, fue finalista del Memorial Silverio Cañada de la Semana Negra de Gijón. Su nouvelle "Le viste la cara a Dios" fue publicada por la e-editorial española Sigueleyendo en octubre de 2011 y fue el primer e-book en castellano en ser elegido libro del año por un medio importante (Revista Ñ). Publicó relatos en diversas antologías y revistas. Acaba de reunir una antología titulada "Verso y reverso", con los mejores escritores argentinos para la editorial nohayvergüenzaeditorial.

Temporada de teatro en el CCE

DONOSAS (DE AMOR) / BURLAS del Obeso

Basada en "La Venganza de Tamar" de Tirso de Molina



Amón y Tamar conviven en una pequeña cocina. Son hermanos. Ella quiere ser actriz. Él no sabe lo que quiere. Por momentos, están observando estrellas en una gran ventana, o dando una conferencia sobre el amor. Ella quiere ser feliz, él sufre sin consuelo. Absalón llega sorpresivamente a su antigua casa. El resto, no es silencio.

Teatro del Obeso ofrece una pieza minimalista e intensa, dividida en cuatro capítulos.

Dos espacios pequeños, íntimos. Una cocina. Un micrófono.

El clima es sombrío, con toques de una extraña ternura.

Venta de entradas en el CCE dos horas antes de cada función.

Por reservas e información:
teatro.obeso@gmail.com

Viernes + Sábado

01+02

21:00 hs.

Temporada de teatro en el CCE

GROOMING

ARTES

ESCÉNICAS

+

TEATRO

SETIEMBRE

Jueves+Viernes+Sábado

28+29+30

21:00 hs.

OCTUBRE

Miércoles+Jueves+Viernes

04+05+06

21:00 hs.

NOVIEMBRE

Jueves+Viernes

16+17

21:00 hs.

"PROYECTO GANADOR
EN LA CONVOCATORIA
"ES.CENA.UY: LA EMAD
EN EL CCE"

Venta de entradas en el CCE dos horas antes de cada función.
Por reservas e información:
groomingteatro@gmail.com
groomingteatro@gmail.com

Con el apoyo del Centro Cultural de España en Montevideo, Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático y cofonte.

DE **PACO BEZERRA** (España)

Víctima del cyberacoso, una adolescente se ve obligada a reunirse con su acosador. Éste encuentro traerá consecuencias inesperadas para ambos.

Ficha técnica:

Texto: **Paco Bezerra**

Dirección: **Micaela Larriera**

Elenco: **Andrea Hernández, Carlos Schulkin**

Diseño: **Lucía Acuña**

Audiovisuales: **Facundo Florit**

Músico: **Gonzalo Larriera**

Producción: **Facundo Florit, Lucía Acuña, Micaela Larriera.**

Taller “¡¡Cuidado!! El Arte está entre nosotros”



Obra de Fabio Rodríguez

En el marco de la exposición Kiosco

Sábado
02
15:00 a
17:00 hs.

Te invitamos a una actividad en donde descubrir los poderes del punto, la línea, las formas y los colores...pero no sólo lo haremos interactuando con las obras...hay sospechas de que ellos son parte de nosotros y nos tienen rodeados.

A cargo de: **Cecilia Bertolini**, Lic. en Psicología y Docente de Expresión Plástica, y **Virginia Peña**, Lic. en Artes Visuales, Diploma en Educación en Museos y Docente de Expresión Plástica (PUENTE – Acciones y Materiales didácticos)

De 6 a 8 años.
Cupo limitado.
Inscripciones en cce.org.uy



Domingo
03
15:00 hs.

AJÓ EXPERIENCIAS MUSICALES OPORTUNAS PRESENTA SU NUEVO DISCO “El juego se vuelve canción 2 Musiquitas escondidas”

En este segundo disco **Ajó** recoge la música de su espectáculo 2017 que busca revelar las potencialidades sonoras de elementos de la vida cotidiana que en un primer momento no están asociados a lo musical. Para ser creativos en casa y seguir jugando en familia.

Más información en cce.org.uy

Recomendado para familias con niñas/os de 0 a 3 años.





En el marco
del Mes de la
Diversidad

Sábados
09+16
15:00 a
18:00 hs.

Taller DI / VERSO - Sin fronteras

Taller de Artes plásticas y Fotográficas que propone una cuidada aproximación al tratamiento de las temáticas de diversidad de género dentro del amplio contexto de la propia diversidad.

La niñez, en especial la pre adolescente, es observadora y partícipe atenta de una pujante sociedad inclusiva, cada vez más informada y consciente de un entorno diverso y dinámico.

Este taller aporta mediante herramientas artísticas una forma de abordaje a esta temática, desde la perspectiva del respeto, la inclusión, la igualdad, la solidaridad y el amor.

La actividad tendrá como corolario una elaboración colectiva a ser expuesta en el CCE que reflejará las dinámicas desarrolladas en el taller para ser compartida entre los visitantes.

A cargo de: **María Noel Toledo**, artista plástica e ilustradora, y **David Puig Pérez** (Barcelona), fotógrafo.

Para toda la familia.
Cupo limitado.
Inscripciones en cce.org.uy

Solamente se aceptan inscripciones para la participación de los dos sábados 9 y 16 de septiembre.

VACACIONES



DE

PRIMAVERA

Teatro Cachiporra presenta:

Don Quijote de la Mancha



Sábado
16
+
Lunes
18
+
Viernes
22
14:30 hs.

Don Quijote de la Mancha sale otra vez a los caminos de la mano de Cachiporra. Para hacer del mundo un lugar mejor, ¡pondrá todo de cabeza! Luchará contra molinos de viento, gigantes, caballeros altivos, magos malignos y todo lo que intente detenerlo en su camino hacia la justicia. Él y su fiel escudero Sancho Panza atravesarán la llanura castellana, derramando a su paso humor y poesía. Todos tenemos algo de Quijote, solo nos falta una vieja armadura y una pizca de locura...

Técnicas utilizadas en el espectáculo: manipulación directa, títeres de guante, sombras y teatro negro.



Más información en cce.org.uy
Venta de entradas en portería del CCE los días de las funciones a partir de las 14:00 hs.
Por reservas comunicarse al 099 675137 o a vidal.maru@gmail.com
Para toda la familia.



En el marco del Mes de la Diversidad

Lunes
18
15:00 a 18:00 hs.

PSICODRAMA para niñas y niños



En este taller de Retratización - Expresión Plástica se brinda un espacio para reforzar la integración e interrelacionamiento de niñas/os, un espacio para poner el cuerpo y las emociones, un espacio de expresión y creación basado en sus experiencias de vida como fuente de conocimiento.

Consideramos al Psicodrama una excelente herramienta para trabajar este objetivo con grupos, dada su gran eficiencia a la hora de explorar la espontaneidad creadora de cada individuo y propiciar un espacio respetuoso de exploración colectiva.

A cargo de: **Daniela Galluzzo Cousin**, Licenciada en Psicología y Actriz Profesional; **Carolina Rodríguez Devillo**, Estudiante avanzado de Lic. Psicología y Tallerista psicodramático; y **Soledad Pérez Stratta**, Trainer en P.N.L. y Psicología Social.

De 7 a 11 años.
Cupo limitado.

Inscripciones en cce.org.uy



Taller de Animación para niñas y niños

PIXILIZACIÓN

Laboratorio de Cine **fac**



La Pixilización es animación en stop motion, es decir cuadro por cuadro, donde las personas son las que se animan, no objetos inanimados.

Proponemos un taller de carácter práctico donde las niñas y los niños se convierten en creadores de su propio video de animación. Mediante la creación de un video con la técnica de Pixilización recorreremos las distintas fases de la animación con personas, de manera práctica y divertida. Serán las niñas y los niños participantes del taller quienes realicen la animación desde todas sus áreas. La propuesta es crear una historia en conjunto, armar la escenografía y ser los participantes de la animación cuadro a cuadro.

A cargo de: **Silvana Camors**, realizadora audiovisual, gestora cultural y productora; y **Elena Solis**, realizadora audiovisual, diseñadora sonora y artista plástica.

De 10 a 12 años. / Cupo limitado. / Inscripciones en cce.org.uy

Solamente se aceptan inscripciones para la participación de los dos días martes 19 y miércoles 20 de setiembre.

Martes
19

+
Miércoles
20

15:00 a
18:00 hs.

laboratorio fac



En el marco del Festival Llamale H y del Mes de la Diversidad

Miércoles
20
15:00 hs.

MAJO HERNÁNDEZ Y SU BANDA PRESENTAN:

VAMOS!?

Recital de rock and roll para niñas/os



Vamos!? es un recital de rock and roll que a través de la música y las letras de las canciones, consigue desinhibir al público infantil, generando un espacio de integración, disfrute y diversión.

Sin apelar a otro recurso que las canciones y la música, **MAJO** Hernández acompañada de su banda, nos presenta un repertorio de 15 canciones compuestas junto a niñas y niños. Canciones que hablan del universo infantil: dientes que se caen, humor absurdo, miedos, ir a la pediatra, caramelos, personajes fantásticos, dejar los pañales, crecer, jugar y amar.

Con sonido de rock, la banda transita por diferentes estilos musicales en los que la infancia junto a sus familias y educadoras/

es hacen de este espectáculo un verdadero recital de calidad inolvidable.

Un recital de rock and roll en el que MAJO y su banda compuesta por músicas/os de larga trayectoria, consiguen captar la atención de grandes y chicos invitándolos a compartir, escuchar, cantar y bailar, en un ambiente en el que las niñas, los niños y las canciones son protagonistas.

Más información en cce.org.uy
Para toda la familia.

En el marco del Festival Llamale H

Llamale H
uruguay / cultura / diversidad

CINE:

Programa integral de Animación

Producciones audiovisuales realizadas por niñas y niños de Argentina, México y Uruguay



Desde el Laboratorio de Cine de la Fundación de Arte Contemporáneo (FAC) Montevideo proponemos que el cierre del taller de Pixilización -que se desarrolla los días 19 y 20/9 en este Centro cultural a cargo de Silvana Camors y Elena Solís- se realice con una programación de animación abierta a toda la familia.

De este modo continuamos con una línea de propuestas educativas vinculadas a la realización cinematográfica, en este caso la animación, que venimos trabajando desde el 2015 con el Área Niñas, niños y adolescentes del CCE. Es nuestro interés que se reflexione de forma lúdica sobre estas prácticas audiovisuales que tienen como protagonistas desde la realización, la producción, el vestuario, la acción corporal, la luz, la fotografía y el montaje, a ellas/os y para ellas/os.

A tener un final de fiesta compartido, desdibujando las fronteras y uniendo en un programa integral a todas y todos desde la Animación, y por eso que se invita al **Taller de Cine El Mate de Argentina** con una muestra de algunas de sus producciones audiovisuales, y al **Laboratorio Ciudadanía Digital** y el **Centro Cultural de España en México** con una selección de cortometrajes de la muestra **¡Anímate! 2017**, Muestra de cortometrajes presenta las producciones audiovisuales realizadas por niñas y niños de diferentes latitudes de México, hacer parte de este cierre, y donde también se mostrarán los resultados del mencionado taller.

Presenta: **Guillermo Zabaleta**, artista, docente y miembro de la Fundación de Arte Contemporáneo (fac), Montevideo.

Más información en cce.org.uy
Para toda la familia.

Jueves
21
15:00 hs.





Taller “Encuentra tu propia UTOPIÍA, dibujando y mapeando”

En el marco de la exposición "Lugar en ninguna parte"

Viernes
22
15:00 a
18:00 hs.

En el inicio del taller las niñas y los niños participantes se convertirán en exploradoras/es. Buscarán rastros de las utopías en la exposición "Lugar en ninguna parte". Después se convertirán en las creadoras y los creadores de su propia utopía al mezclar los elementos que encontraron con sus propias ideas y propuestas que se representarán a través de dibujos, palabras y mapas.

A cargo de: **Guillermo Amato**, videasta; y **Virginia Chappe**, productora audiovisual.

De 7 a 11 años.

Cupo limitado. Inscripciones en cce.org.uy

Los resultados del taller serán presentados ante sus compañeras/os, familiares y tallistas.

A su vez los trabajos quedarían expuestos desde la fecha del taller hasta el cierre de la exposición "Lugar en ninguna parte" (13 de noviembre).



Taller

SIN MIEDO A FORMAR PARTE



En el marco de la exposición "KIOSCO"

Obra de Santiago Velasco

Te invitamos a una actividad donde podamos pensar y transformar la relación del arte contemporáneo con nosotros mismos. ¿Qué tiene para decirme el Arte? ¿Y yo a él? ¿Qué cosas tenemos en común?

A cargo de: **Cecilia Bertolini**, Lic. en Psicología y Docente de Expresión Plástica, y **Virginia Peña**, Lic. en Artes Visuales, Diploma en Educación en Museos y Docente de Expresión Plástica (**PUENTE - Acciones y Materiales didácticos**)

A partir de 9 años.

Cupo limitado. Inscripciones en cce.org.uy

Sábado **23**

15:00 a 18:00 hs.



Taller de danza para niñas y niños ¿Y vos como bailas?

En el marco del mes de la Diversidad

Taller de danza y juego con acompañamiento de música en vivo donde proponemos un espacio para el encuentro y el disfrute de nuestro cuerpo en movimiento. Partimos del concepto de que todos somos DIVERSOS y que cada uno tiene su propia forma, ritmo y motivaciones de bailar para lo que propondremos juegos y brindaremos materiales lúdicos para generar un espacio de libertad, entendimiento e intercambio entre todos los participantes.

Coordinan: **Florencia Delgado, Macarena Prada y Alejandro García**

De 5 a 10 años.

Cupo limitado. Inscripciones en cce.org.uy

Sábado **30**

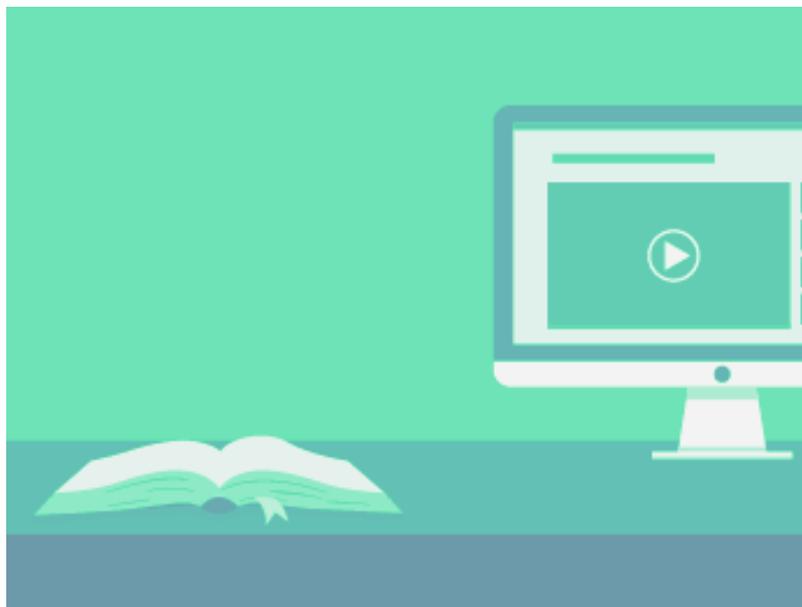
15:00 a 17:00 hs.



EL ÁREA DE NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES DEL CCE RECIBE APOYO DE:



Jueves
07
18:00 hs.



Encuentro con docentes: **BOOKTUBERS EN EL AULA**

A través de este proyecto se busca sumar a las estrategias de aula herramientas de alfabetización digital y una metodología vinculadas a la experiencia Booktuber. Para ello se abordarán temas como el análisis literario, la redacción, el guión, la actuación ante cámaras, la posproducción digital, la publicación, la circulación de contenidos digitales y la convivencia en redes sociales.

Con el apoyo del Plan Nacional de Lectura del MEC, Museo Zorrilla y Cámara Uruguaya del Libro.



La opinión sobre mí como narrador

TALLER DE INICIACIÓN A LA ESCRITURA CREATIVA

El escritor no tiene por qué haber transitado lo que narra, ni creer en las ideas sobre las que escribe. Pero, en los hechos, el deseo del escritor de protegerse a sí mismo para no parecer tal o cual cosa es una limitante creativa. Casi todos (quizá todos) nos autocensuramos, hasta sin darnos cuenta.

A cargo de **Andrea Durlacher**.

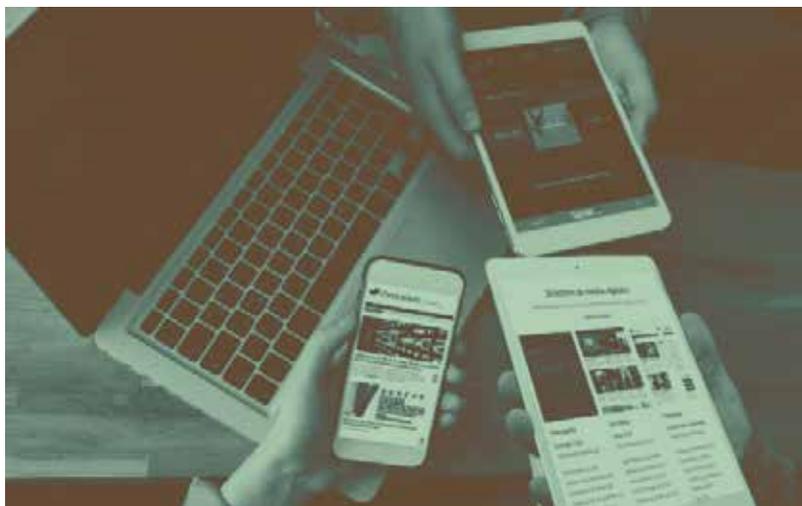
Ha trabajado como columnista en El País, El Observador y radio Océano. Publicó por Penguin Random House su novela "Esto es una pipa", en el año 2015, y en Artefatto su poemario "Ni un segundo para arrepentirme", en el año 2004, entre otras publicaciones. Ofrece talleres de escritura particulares desde el año 2003 hasta la fecha y es docente en la Universidad de Montevideo desde el año 2006.

Inscripciones en cce.org.uy hasta el 7 de septiembre.

Viernes
15
19:00 a
21:00 hs.

El camino es la recompensa:

TENDENCIAS EN EMPRENDIMIENTOS PERIODÍSTICOS DIGITALES EN URUGUAY Y LA REGIÓN.



Martes
19
12:00 a
18:00 hs.

JORNADA PARA EMPRENDEDORES DE MEDIOS DIGITALES: SEMBRAMEDIA.

SembraMedia y Google News Lab invitan a un evento que explorará las tendencias en periodismo digital y emprendedor en Uruguay y la región: la innovación, los modelos de negocios, las oportunidades y desafíos a sortear para los periodistas emprendedores.

SembraMedia presentará "Punto de Inflexión", la primera investigación exhaustiva sobre nativos digitales latinoamericanos que revela un camino hacia la sustentabilidad mientras que Google

News Lab compartirá las tendencias y herramientas digitales para un periodismo relevante e innovador. Un panel de emprendedores locales dialogará sus experiencias y desafíos y La Diaria, un emprendimiento que es referente en la región presentará su trabajo, sus aprendizajes y visión del futuro.

Inscripciones en cce.org.uy



Día Europeo de las Lenguas:

EL DEPORTE EN SEIS IDIOMAS



Martes
26
19:00 hs.

EUNIC Montevideo, Goethe-Institut Uruguay, Centro Cultural de España, Fundación María Tsakos, Instituto Italiano di Cultura, Camoes Instituto da Cooperacao e da Língua, Alliance Française l Instituto Cultural Anglo-Uruguayo, Delegación Europea.

EUNIC es la red de institutos de cultura de los Estados Miembros de la Unión Europea.



Destacados en la historia

Martes
05+12+19+26
14:30 hs.



Un taller semanal orientado a adultos mayores cuya finalidad es abordar la vida y obra de personas que han sido influyentes en la historia de la humanidad.

Este mes: Miguel de Unamuno y María Callas.

A cargo de: **Rosanna Pratt**, escritora, editora y productora cultural.

Curso gratuito, sin inscripción previa.
Dirigido a adultos mayores.
Para todo público.

TALLER DE LITERATURA

ESCRITORES Y ESCENARIOS

Jueves
07+14+21+28
14:30 hs.



8º CICLO: YUKIO

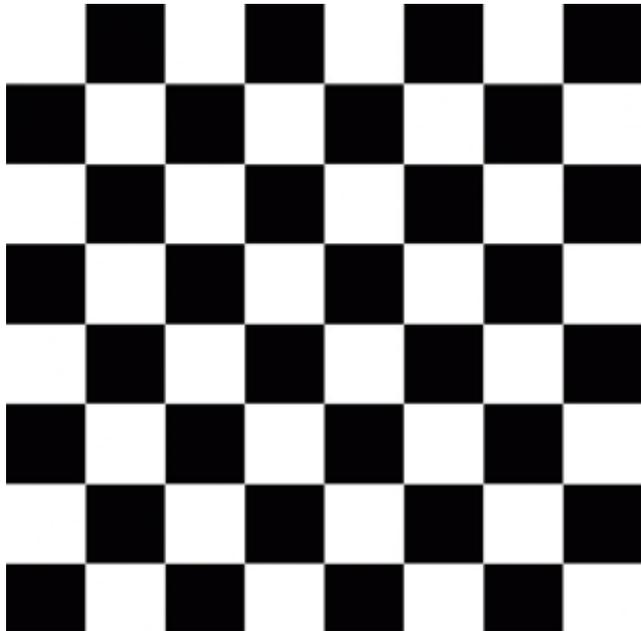
MISHIMA Y JAPÓN

Un taller semanal orientado a adultos mayores, con la intención de asomarnos a biografías y escenarios de inspiración de la literatura, tales como Antón Chéjov y Rusia, Aristófanes y Grecia, Johann Wolfgang von Goethe y Alemania, Roberto Arlt y Argentina, Marguerite Duras y Francia, Chinua Achebe y Nigeria, Vinicius de Moraes y Brasil, Yukio Mishima y Japón, Federico García Lorca y España, Toni Morrison y Estados Unidos, y José Enrique Rodó y Uruguay.

A cargo de: **Rosanna Pratt**, escritora, editora y productora cultural.

Curso gratuito, sin inscripción previa.
Dirigido a adultos mayores.
Para todo público.

Talleres de ajedrez Desarrolle su pensamiento lógico



Niñas/os desde 6 años, adolescentes y adultos
Sábados

15:30 a 17:00 hs.

ADULTOS MAYORES

Miércoles

15:30 a 17:00 hs.

Los objetivos de estos talleres son que las alumnas y los alumnos aprendan a pensar antes de actuar, a planificar y tomar decisiones mientras se divierten, que sean capaces de relacionarse, de aprender a ganar y a perder y sin darse cuenta repasar conceptos de aritmética, geometría y lengua.

El taller tendrá un carácter teórico y práctico, ahondando desde el surgimiento del juego, su evolución y sus aspectos técnicos para el desarrollo de la partida de ajedrez.

A cargo de: **José Luis Hernández Suárez** (Cuba), docente de ajedrez.

Actividad con costo.

Información e inscripciones solamente en: pepecuba65@gmail.com o al tel.: 094 097195

Estimulación cognitiva y memoria

Lunes

04+11+18+25

14:00 y 16:00 hs.



"Después de todo no sabemos con qué soñaremos mañana."
— H. Murakami

Nivel 1_14:00 hs.

Este taller es un programa de intervención para personas adultas dirigido al aprendizaje de conocimientos y habilidades que les permitan optimizar los procesos cognitivos y reducir los olvidos cotidianos. Se trabaja a través de dinámica grupal con ejercicios para conocer los propios procesos y tomar el control posible de su funcionamiento cognitivo.

Nivel 2_16:00 hs.

Este taller está dirigido a quienes hayan cursado en años anteriores algún taller de Estimulación Cognitiva. Se trabajará con ejercicios, actividades y juegos para entrenar las habilidades cognitivas.

A cargo de **Rosario Lemus**, Licenciada en Psicología.

Dirigido a adultos mayores.

Actividad con costo. Información e inscripciones solamente en amaevidas@gmail.com o al tel.: 091 401114.



Seminario

"Gestión de Fotografías Patrimoniales: conservación, digitalización, investigación y gestión" Nivel II



El Centro de Fotografía y el Centro Cultural de España en Montevideo convocan a personas que participaron en talleres de fotografía realizados por docentes del CdF en años anteriores a participar de una nueva instancia de encuentro, orientada a desarrollar trabajos prácticos sobre ejemplos reales al tiempo que se irá realizando un repaso de las temáticas tratadas.

El mismo se desarrollará en tres jornadas (4 al 6 de octubre de 2017) en las que los participantes trabajarán en equipos, proponiendo y analizando una cadena de trabajo aplicable a la gestión de fondos fotográficos y ejecutando luego las tareas inherentes a la misma. El CdF proveerá de fotografías y materiales necesarios para realizar los trabajos prácticos.

Octubre

04 - 06

10:00 a 12:30 y 15:00 a 18:00 hs.



Recomendamos a quienes asistan que realicen un repaso de la información proporcionada en el seminario anterior, a fin de optimizar el tiempo destinado al trabajo práctico.

Organiza: Centro de Fotografía (CdF) y Centro Cultural de España en Montevideo (CCE).

Colabora: Foto Club Durazno, Museo Casa de Rivera.

Talleristas: **Gabriel García Martínez, Mauricio Bruno, Ana Laura Cirio y Daniel Sosa**

Lugar: Museo Histórico "Casa de Rivera"
Oribe 775. Ciudad de Durazno.

Cupo limitado.

Inscripciones hasta el domingo 24 de setiembre inclusive en: [link](#)



FESTIVAL * BIS

Llega la tercera edición de este gran evento musical en el mes de noviembre. El CCE convoca a bandas, grupos o solistas a formar parte de un line up dedicado a rendir tributo y versionar temas de artistas de la historia de la música española que elijan en una sola noche

Los ganadores percibirán un cachet artístico por definirse según el número de miembros. El tiempo estimado para cada banda o solista será de 45 a 50 minutos.

En este 2017 en que se cumple el 75 aniversario de la muerte del poeta español Miguel Hernández en prisión, este llamado valorará especialmente aquellas propuestas que incluyan versiones de sus poemas musicalizados que ya forman parte del patrimonio literario de Iberoamérica.

Inscripciones en cce.org.uy
Hasta el 8 de octubre.

TRIBUTO A BANDAS Y MÚSICOS ESPAÑOLES

#ESTONOESUN-TALLER:

SOSTENI- BILIDAD

DIRIGIDO A ARTISTAS Y MEDIADORES CULTURALES PARA PROYECTOS QUE AÚNEN RECICLAJE, SOSTENIBILIDAD, PARTICIPACIÓN Y CREATIVIDAD.

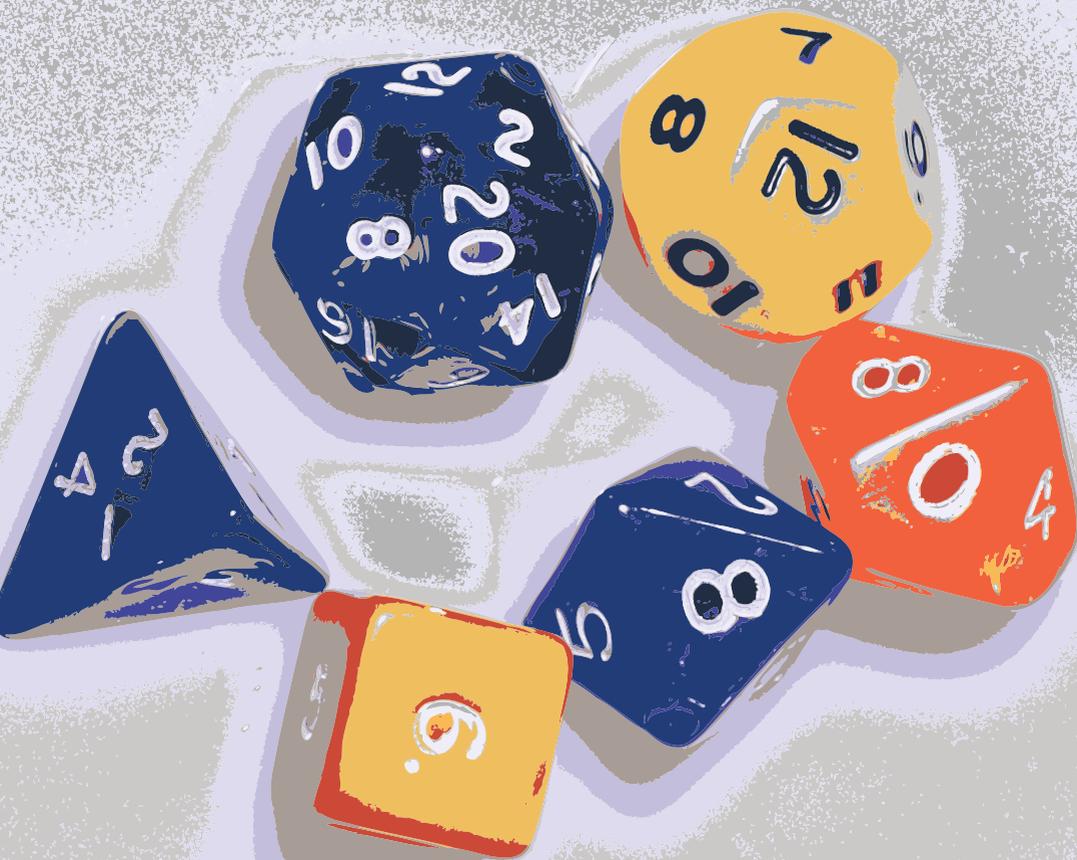
Después de beber y colorear con Drink and Draw desde el CCE buscamos propuestas que nos hagan aprender la importancia del reciclaje y el medio ambiente de una forma lúdica, participativa y accesible a todas y todos. Desde instalaciones colectivas a base de crochet con bolsas plásticas, o muñecos de trapo para plantar, hasta arte digital a partir de los residuos que generamos.

Las sesiones y dinámicas se plantearán con una duración de tres horas aproximadamente, propiciando un ambiente participativo, lúdico y descontracturado en la cafetería del CCE, compartiendo técnicas artísticas, métodos y procesos de reciclaje.

Hasta el 10 de setiembre.
Bases disponibles en cce.org.uy



#NOSOLOROL



Hasta el 5 de setiembre.
Bases disponibles en cce.org.uy

¿Eres un máster o narrador de juegos de rol experimentado y te gusta la Historia? ¿Crees que eres capaz de desarrollar un DD en el Madrid de los Austrias o crear personajes basados en el arquitecto Gaudí o el actual y controvertido Santiago Calatrava? #NOSOLOROL es una convocatoria dirigida a másters, guías y narradores en general de juegos de rol apasionados por la Historia, en concreto la Historia de España.

#DESPUÉSDELAOFICINA

// AZOTEA
DEL CCE //

AZOTEA629

Tenemos ganas de verano y el CCE lo sabe. Es por eso que lanzamos una nueva convocatoria articulada en tres líneas de trabajo y dirigida a artistas contemporáneos de varias disciplinas y/o músicos en general para formar parte de la programación de la Azotea del CCE entre los meses de octubre y abril (ambos inclusive).

Este llamado pretende fomentar y mostrar aquellas manifestaciones artísticas que apuesten por la vanguardia, la experimentación, los nuevos lenguajes y estéticas, además de consolidar la Azotea 629 del CCE como un nuevo espacio curatorial a cielo abierto.

Hasta el 1 de octubre.

Bases disponibles en cce.org.uy

#PERMORMANCE629

#SESIONESDJ/VJ629

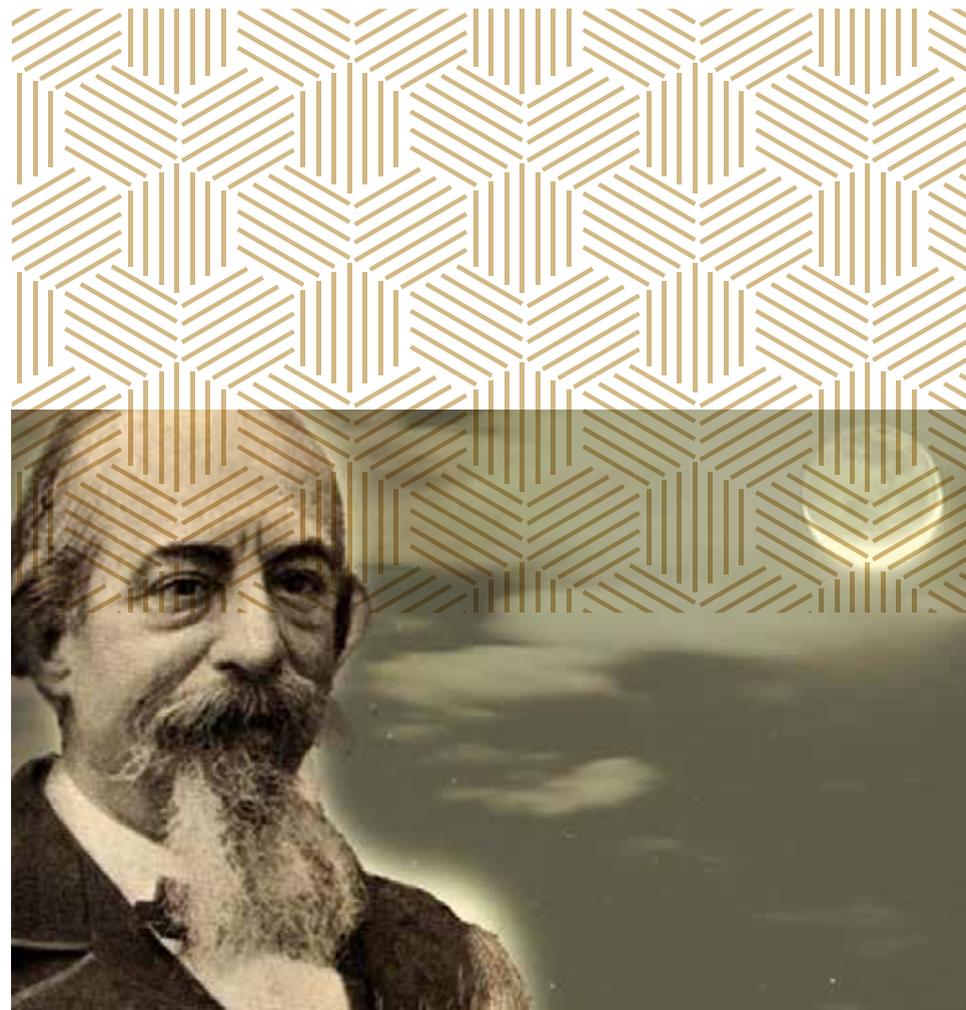
#MÚSICA629



**UMBRÍO / DE JOSEP
MARÍA MIRÓ** (ESPAÑA)

Dirección _ **Fernando Parodi** (Uruguay)

Pre-Estreno
Octubre
13
CCE



**DON JUAN TENORIO /
JOSÉ ZORRILLA** (ESPAÑA)

Dirección: _ **Efímero Teatral** (Uruguay)

Estreno
Noviembre
03
Cementerio
Central de
Montevideo

En el marco
del bicentenario
del nacimiento de
su autor.

PRIMERA RESIDENCIA

DE ARTES ESCÉNICAS PARA NIÑAS/OS



TODOS LOS SÁBADOS del 19 de agosto al 11 de noviembre

A PARTIR DE LA OBRA DE LA POETA ESPAÑOLA GLORIA FUERTES EN CONMEMORACIÓN DE LOS 100 AÑOS DE SU NACIMIENTO.

La propuesta se trata de un espacio de expresión, aprendizaje y recreación a través del cuerpo y la palabra. Una experiencia que invitará al encuentro interpersonal, a la creación de un espacio distinto que se desarrollará a través del juego, conectando las sensaciones, el cuerpo, la interacción con los otros; promoviendo la creatividad, la colaboración y la identidad grupal.

Se propone una progresión didáctica que va de la lúdica teatral a la construcción de un hecho escénico trabajando a partir de la obra de la poeta española Gloria Fuertes en conmemoración de los 100 años de su nacimiento.

Agosto-Noviembre
19-11
11:00 a 13:00 hs.

Más información en cce.org.uy

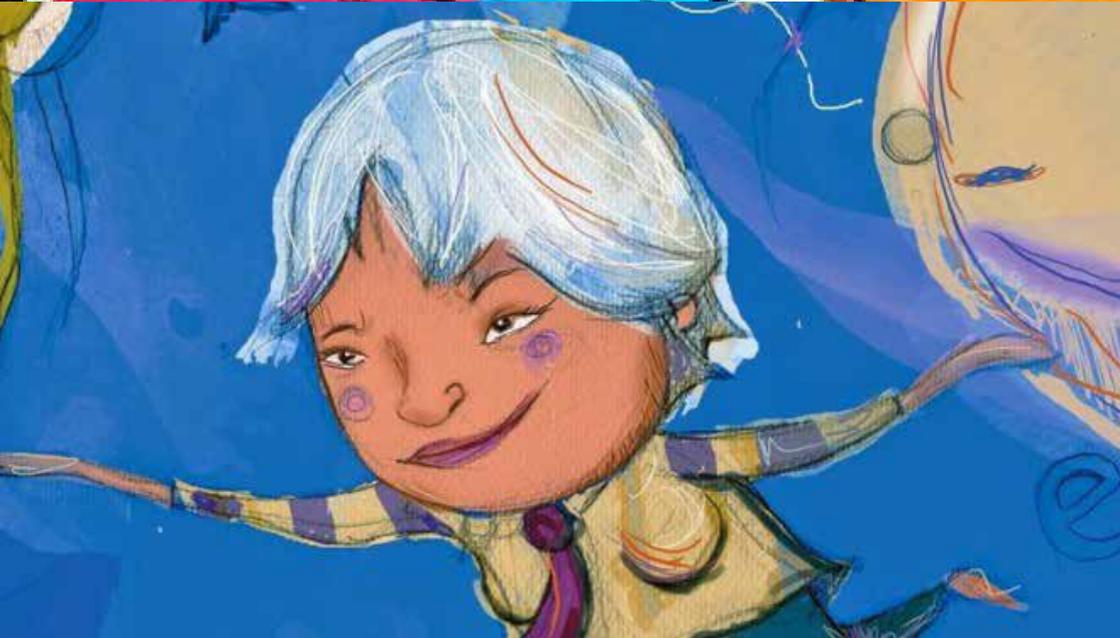
Estreno del resultado para todo público en el mes de noviembre en el CCE.

A cargo de:
Florencia Reinaldo, docente en centros juveniles y talleres infantiles; profesora de teatro en Primaria, y actriz.

De 6 a 12 años.

Cupo limitado.
Inscripciones en cce.org.uy

¡Quedan cupos, prorrogamos las inscripciones hasta el viernes 15 de septiembre!



"El Bar"

DE ALEX DE LA IGLESIA



Tras el éxito de "Mi Gran Noche" llega a las pantallas uruguayas la película "El Bar".

Un grupo de personas se ven obligadas a encerrarse en el interior de un bar, ya que un francotirador disparará a todo el que intente salir. Allí las tensiones entre los protagonistas crecerán y, por supuesto, la barra se convertirá en un lugar donde revelar los pecados y las culpas.

Proyecciones en Life Cinemas



"La tortuga de Darwin"

DRAMATURGIA DE JUAN MAYORGA (ESPAÑA)

La tortuga de Darwin es una obra del afamado autor español Juan Mayorga que ofrece un enfoque singular de las atrocidades que jalonan la historia europea más reciente, y que viene a concluir que en lo que respecta al ser humano, evolución no significa progreso.

Vivir es adaptarse... Y bien lo sabe Harriet, la tortuga bicentenaria que Charles Darwin llevó de las Galápagos a Inglaterra y que ha evolucionado hasta adoptar la apariencia de una anciana y ser capaz de caminar, hablar y pensar. Es un archivo histórico viviente de los principales hitos del siglo XX: la revolución industrial, el ascenso del nazismo, la Guerra Civil española, la caída del Muro... Y a la vez, un extraordinario caso de estudio para la ciencia. Por eso se la disputarán un historiador, un médico, y una mujer con ambiciones mediáticas, dispuestos a aprovecharse de esta peculiar tortuga-mujer para cubrirse de gloria.

Lugar: **Teatro Alianza**

Sábados a las 21:00 hs., y domingos a las 19:30 hs.

Hasta el 12 de noviembre

Nerium Park

DE JOSEP MARÍA MIRÓ (ESPAÑA)



George y Margaret, un matrimonio norteamericano tipo, de mediana edad, se embarca en la aventura de trasladarse desde el estado de Wyoming (donde viven) a la frontera entre EEUU y México, (desierto de Arizona), con la finalidad de participar en una misión del Proyecto Minuteman.

Dirección: **Gerardo Begérez**

Lugar: **Teatro el Galpón**

Sábados a las 21.00 hs, domingos a las 20.00 hs.

Media- teca

Lunes a Viernes de **11 a 19 hs.**

Sábado de **11 a 17 hs.**



Dispone documentos para consulta e investigación relativos a la cultura iberoamericana, con especial énfasis en arte, cultura y literatura de España; así como arquitectura, diseño, historia y gestión cultural.

Es de acceso gratuito y libre, se puede disfrutar de libros, revistas, prensa diaria nacional y wi-fi; sólo hay que presentar un documento de identidad vigente o el carné de lector.

Consulta la guía de libros infantiles y juveniles, elaborada por integrantes de IBBY Uruguay. Disponible en la Mediateca, en la página web del CCE y en la de IBBY

Servicios

- Préstamo a domicilio de libros.
- Préstamo en Sala de libros y revistas.
- Servicio de referencia documental.
- Respuesta a las consultas de los lectores en ayuda a sus investigaciones o al uso de nuestros servicios.
- Consulte el catálogo en línea aquí
- Conexión wifi.
- Elaboración y difusión de bibliografías en apoyo a las exposiciones y actividades del CCE.
- Donación de documentos a entidades públicas y privadas

Servicio gratuito

La mediateca en el bolsillo de los usuarios

Ingresa a nuestro sitio web y accede a la versión para móvil de nuestro catálogo.

La versión móvil del catálogo de la biblioteca pone a disposición de los usuarios la posibilidad de consultar y buscar documentos desde sus dispositivos móviles, identificarse como usuario registrado en "Mis bibliotecas", conocer los títulos en préstamos y su fecha de devolución, realizar reservas, renovar préstamos.

Visitas guiadas + cuentacuentos



Todos los meses de martes a viernes, el CCE ofrece visitas guiadas por sus instalaciones y exposiciones para grupos de educación inicial, escuelas, liceos y otras instituciones dedicadas a la educación.

Y en el Rincón del Cuento de nuestra Mediateca se ofrecen Cuentacuentos a grupos preescolares entre las 15:00 y 17:30 hs.

Además, se pone a disposición de los docentes y educadores la posibilidad de solicitar funciones de Cine para sus alumnas y alumnos (exclusivamente las películas seleccionadas del CCE).

Más información en: cce.org.uy

CLUB DE LECTURA PARA NIÑAS Y NIÑOS EN EL CCE



Desde el 6 de mayo de 2017, el CCE tiene un nuevo Club de Lectura para niñas y niños que se desarrolla a lo largo de todo el año, cada segundo sábado del mes.

25 niñas y niños de entre 7 y 12 años comparten un espacio de encuentro entre historias, escritores y lectores, ilustradores, poetas, grandes y chicos, a través del placer por la lectura y por estar juntos.

<http://www.cce.org.uy/club-de-lectura-para-ninas-y-ninos-del-cce/>

En el CCE
puedes
presentar tu

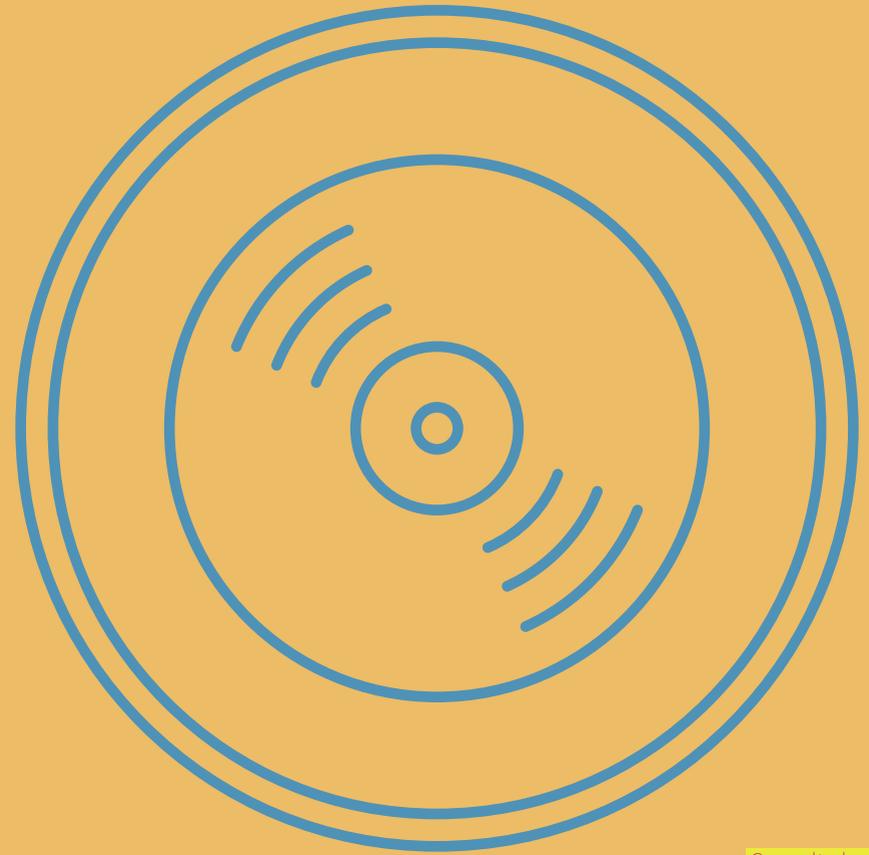


libro

Consulta las bases
en cce.org.uy

CCE.ORG.UY/PRESTAMO-DE-SALA-PRESENTACION-DE-LIBRO

En el CCE
puedes
presentar tu



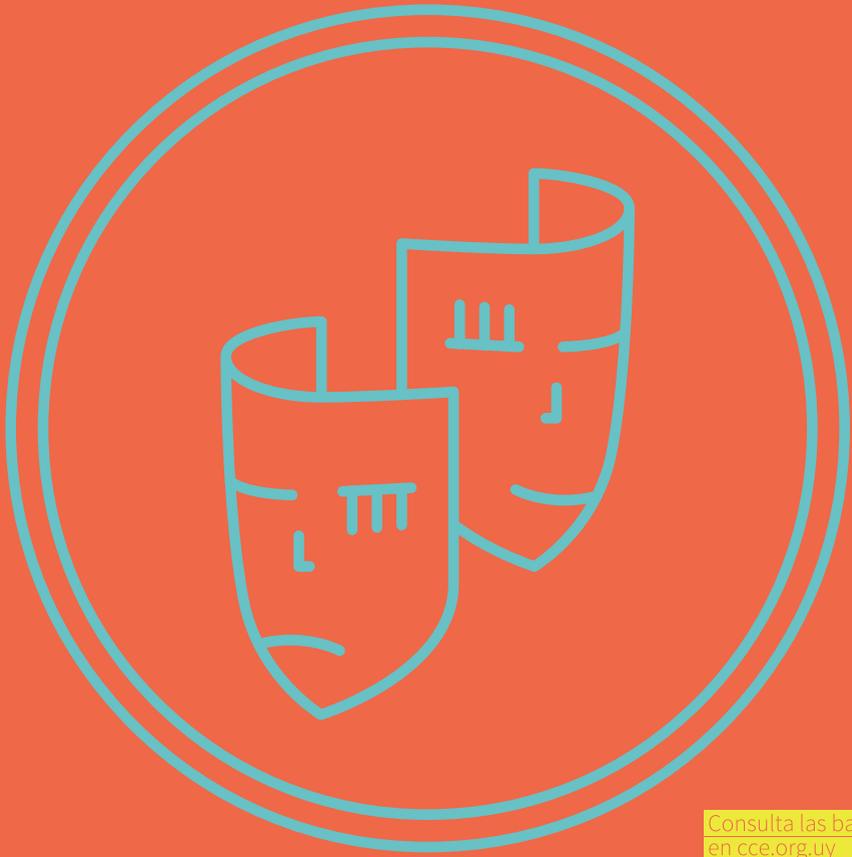
disco

Consulta las bases
en cce.org.uy

WWW.CCE.ORG.UY/PRESENTACIONES-DE-DISCO/

TEMPORADA
DE TEATRO
EN EL CCE

En el CCE
puedes



actuar

Consulta las bases
en cce.org.uy

WWW.CCE.ORG.UY/TEMPORADA-DE-TEATRO-EN-EL-CCE/

En la
azotea
del CCE
hay...

una



[HTTP://WWW.CCE.ORG.UY/HUERTA-URBANA/](http://WWW.CCE.ORG.UY/HUERTA-URBANA/)

huerta

cce

2017