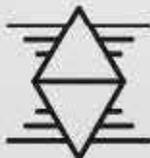


2017



AGOS- TO



**B I E
N A L
S U R**

Bienal Internacional
de Arte Contemporáneo
de América del Sur

Miércoles
23
19:00 hs.

**EL CCE INAUGURA LA BIENAL SUR
EN MONTEVIDEO CON CUATRO
EXPOSICIONES ÚNICAS.**

HUB_BIENALSUR

23 de agosto _ 13 de noviembre

**“UNA HISTORIA NUNCA CONTADA
DESDE ABAJO”**

Regina de Miguel (España)

23 de agosto _ 13 de noviembre

“LUGAR EN NINGUNA PARTE”

Guillermo Amato y Anthony Fletcher

23 de agosto _ 13 de noviembre

Colectivos 4: KIOSKO

23 de agosto _ 23 de setiembre

BIENAL SUR



V SEMANA DE URUGUAY

NEGRA

ENCUENTRO
INTERNACIONAL
DE LITERATURA
POLICIAL

Viernes — Sábado
11 **19**

CCE en Montevideo, EAC,
Sala Cinemateca, Casa de
la Cultura de Treinta y Tres



RECONVERT

PROJECT

Víctor
Roberto

Barceló
Maqueda

+
(España)

Pulsar: conciertos contemporáneos

LECTURE

Martes

01

18:00 a 20:00 hs.

CONCIERTO

Miércoles

02

20:00 hs.

EXPOSICIONES**Miércoles 23****BIENALSUR EN EL CCE****Inauguración cuádruple** _ 19:00 hs.**HUB_ BienalSUR**

23 de agosto _ 13 de noviembre

“Una historia nunca contada desde abajo”

Regina de Miguel (España)

23 de agosto _ 13 de noviembre

“Lugar en ninguna parte”

Guillermo Amato y Anthony Fletcher

23 de agosto _ 13 de noviembre

Colectivos 4: KIOSKO

23 de agosto _ 23 de setiembre

+ Sigue abierta:

BID16 10 AÑOS**Bienal Iberoamericana de Diseño**

Hasta el 12 de agosto

Martes 01 + Miércoles 02**Música + Charlas****Reconvert Project**

Víctor Barceló + Roberto Maqueda (España)

Pulsar: Conciertos Contemporáneos

Martes 01 _ **Lecture**

_ 18:00 a 20:00 hs.

Miércoles 02 _ **Concierto**

_ 20:00 hs.

Miércoles 02**Literatura + Presentación de libro****“La pieza”** de Miguel Avero

_ 19:00 hs.

Jueves 03**#Despuésdelaoficina****Drink and Draw: bebe y colorea**

Tinta y firuletes

_ 19:00 hs.

Jueves 03**Charla****Presentación XII Bienal Internacional del juego**

_ 19:30 hs.

Viernes 04**Artes Escénicas**

Eduardo Vasco en Montevideo

“La ruta de don quijote” _ Eduardo vasco (España)

_ 19:00 hs. _ Teatro Solís

Viernes 04**Música + Presentación de disco****Radical**

_ 19:30 hs.

Sábado 05**Artes Escénicas**

Eduardo Vasco en Montevideo

“La ruta de don quijote”

_ 20:00 hs. _ Teatro Solís

Sábado 05**Niñas, niños y adolescentes**

Performance interactiva para toda la familia

“FLOU!” De Ieltxu Ortuetueta y Gil Fuser

(País vasco / Brasil)

_ 15:00 hs.

Lunes 07**Cineclub CCE**

Europa Transit

“Mensajes de frontera”

_ 19:00 hs.

Martes 08**Música**

Ciclo de conciertos Montefrío

Pau O Bianchi + Santa Maria Peligro

_ 19:30 hs.

Miércoles 09**Charla****Lecciones de guión que aprendí de Masterchef**

A cargo de Alan Goldman

_ 19:00 hs.

Miércoles 09**Cine**

17 FIEC: Festival Internacional Escuelas de Cine

Inauguración + Proyección **“La última tarde”**

_ 20:00 hs.

Jueves 10**Música**

Ciclo de conciertos Montefrío

Sr. La Muerte

_ 19:30 hs.

Jueves 10**Artes Visuales y nuevos medios****Excéntrico.** Aproximaciones al audiovisual

experimental en México.

_ 18:00 hs.

Viernes 11**Literatura****Semana Negra Uy**

11 al 19 de agosto

Actividades en el CCE: del 12 al 18

_ 17:00 hs.

Sábado 12**Niñas, niños y adolescentes**Juegos en el marco de la **Semana Negra Uruguay**

2017

_ 15:00 a 17:00 hs.

Lunes 14**Cineclub CCE**

Europa Transit

“La biblioteca humana”

_ 19:00 hs.

Lunes 14**Artes escénicas**

Twins Experiment (España)

“Conversación:habitación morada”

_ 20:30 hs.

Martes 15**Charla abierta + artes visuales + nuevos medios****Lettering: Martina Flor en MVD!**

Inscripción previa

_ 17:30 hs.

Miércoles 16**Charla introductoria****Talleres de ajedrez** “Desarrolle su pensamiento lógico”

_ 18:00 hs.

Jueves 17**Música + Presentación de disco**Ramsés Calderón **“Cuerdas de América”**

_ 19:00 hs.

17 al 22 de agosto**Artes Escénicas**

DFERIA (San Sebastián) en Uruguay

Soka (Cuerda) / Tanttaka Teatro

Viernes 18 _ Cine Teatro de Treinta y Tres

_ 20:00 hs.

Domingo 20 _ Centro Cultural Florencio Sánchez

_ 19:00 hs.

Lunes 21 + Martes 22 _ Sala Verdi

_ 20:00 hs

André y Dorine / Kulunka Teatro

Jueves 17 + Viernes 18 + Sábado 19 _ Sala Verdi

_ 20:00 hs.

Domingo 20 _ Sala Verdi

_ 19:00 hs.

Martes 22 _ Cine Teatro de Treinta y Tres

_ 20:00 hs.

Viernes 18**Biblioteca humana II****El libro de los uruguayos-suecos**

En el marco de SemanaNegra.uy

_ 19:00 hs.

Sábado 19**Niñas, niños y adolescentes****Residencia de artes escénicas**

En el marco de 100 años del nacimiento de la poeta

española Gloria Fuertes

_ Inscripción previa

_ 11:00 a 13:00 hs.

Sábado 19**Niñas, niños y adolescentes**

Ciclo de charlas y taller de Atención Temprana

Parte 3:

Taller “Construir un juguete: Desafío familiar”

Inscripción previa

_ 15:00 a 17:00 hs.

Lunes 21**Cineclub CCE**

Europa Transit

“Refugio Dresden”

_ 19:00 hs.

Martes 22**Literatura + Presentación de libro****“Valeria no pudo bailar y otras crónicas de feminicidios recientes”** _ César Bianchi.

_ 19:00 hs.

Artes escénicas

Trasatlántico: Teatro Balear en el Río de la Plata

Martes 22**“El arquitecto y el emperador de asiria”**,

de Fernando Arrabal

_ 20:00 hs. _ CCE

Miércoles 23**“Dalí ha muerto”**, de Rebecca Alabert

_ 20:00 hs. _ CCE

Jueves 24**“Stormy red”**, de Concha Vidal _ CCE

+ Programa formación _ INAE

_ 20:00 hs.

Entradas para asistir a las obras de teatro_ CCE

21 a 24 de agosto_ 17:00 a 20:00 hs.

Miércoles 23**Inauguración****BienalSUR**

CCE de Montevideo

_ 19:00 hs.

Sábado 26**Niñas, niños y adolescentes****Drink and Draw Peques: Merienda y colorea**

Tendero Tipográfico

15:00 a 17:00 hs.**Lunes 28****Cineclub CCE**

EUROPA TRANSIT

“Escuela en tránsito”

_ 19:00 hs.

Martes 29**Música**Ciclo de conciertos Montefrío _ **O´Neill**

_ 19:30 hs.

Miércoles 30**Música**Ciclo de conciertos Montefrío _ **Las cobras**

_ 19:30 hs.

19 + 20 + 26 + 27 de agosto + 1 + 2 de septiembre**Temporada de Teatro CCE****Donosas burlas (De amor) /Teatro del obeso**

_ 21:00 hs.

Entradas en el CCE



LAB¹⁷

LAB 17_ CAMPO: El laboratorio se propone como un ámbito para reflexionar sobre algunos de los temas más significativos y urgentes de la sociedad contemporánea. En esta edición 17 nos vamos a centrar en el cambio climático, la vida rural, la producción de alimentos, el territorio, los usos y la producción energética, la migración, la relocalización rural-urbana. Nos aproximamos a las implicancias políticas, sociales, económicas y culturales que revelan la emergencia estructural en la que estamos, pero lo hacemos ensayando alternativas, proponiendo soluciones, y juntos, las pensaremos imaginándonos

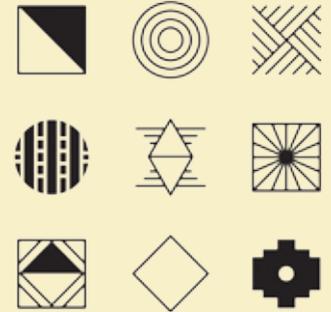
El CCE inaugura la BienalSUR en Montevideo

HUB - BienalSUR

Cuádruple
inauguración
miércoles 23 /
19 hs.



Agosto - Noviembre
23 13



Siguiendo la apuesta de la Bienal SUR que reivindica la idea de proceso presente en el arte contemporáneo, proponemos armar un espacio donde compartir las jornadas de diálogo de las que participan artistas, curadores, coleccionistas, críticos, periodistas y público, compartir también el valiosísimo material de videos e impresos que la bienal genera. La idea es además, seguir en directo las actividades de los demás países donde se sucede la Bienal en el transcurso de este HUB especial dedicado a la Bienal SUR.

En el marco de

**B I E
N A L
S U R**

Proponemos presentar un espacio que multiplica y habilita la reflexión en el campo del arte local.

EL CCE EN MONTEVIDEO DARÁ EL PISTOLETAZO DE SALIDA A LA BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE AMÉRICA DEL SUR EN LA CAPITAL URUGUAYA CON UNA CUÁDRUPLE INAUGURACIÓN CON ARTISTAS NACIONALES E INTERNACIONALES. BIENALSUR ES UN EVENTO DE CARÁCTER INTERNACIONAL QUE BUSCA IMPACTAR EN LA ESCENA ARTÍSTICA Y CULTURAL REGIONAL Y GLOBAL.

“Una historia nunca contada desde abajo”

Regina de Miguel
/ España



Inauguración:
miércoles 23
_19 hs.

Agosto – Noviembre
23 13

La artista visual y productora cultural española Regina de Miguel, presenta “Una historia nunca contada desde abajo”. Toma como punto de partida uno de los casos más insólitos y radicales en la historia de las tecnologías de la comunicación recientes: el proyecto Cybersyn o Synco. Este proyecto, dirigido por el visionario cibernético Stafford Beer, tuvo lugar en Chile entre 1971 y 1973 durante el gobierno del presidente Salvador Allende, quedando frustrado debido al golpe de estado liderado por Augusto Pinochet.

A partir de la historia de esta Máquina de la Libertad, que proponía “entregar las herramientas de la ciencia al pueblo”, y otros escenarios paradigmáticos ligados a la noción de desaparición y conocimiento soterrado, se plantea una narrativa filmica, dividida en actos, entre el documental histórico, la ciencia / política ficción y el retrato psicológico.

Las utopías, aun las más revolucionarias, siempre evidencian los fallos sistemáticos del momento en el que fueron formuladas; este ensayo audiovisual se sitúa en este cruce tratando de pensar qué hay detrás de los usos positivistas y generalizados de las tecnologías, mostrando las condiciones que en este caso las propiciaron y más tarde anularon. Como una máquina narrativa atemporal nos sitúa en la disolución de la distancia entre humanidad y tecnología adentrándose en las fisuras que esto produce.

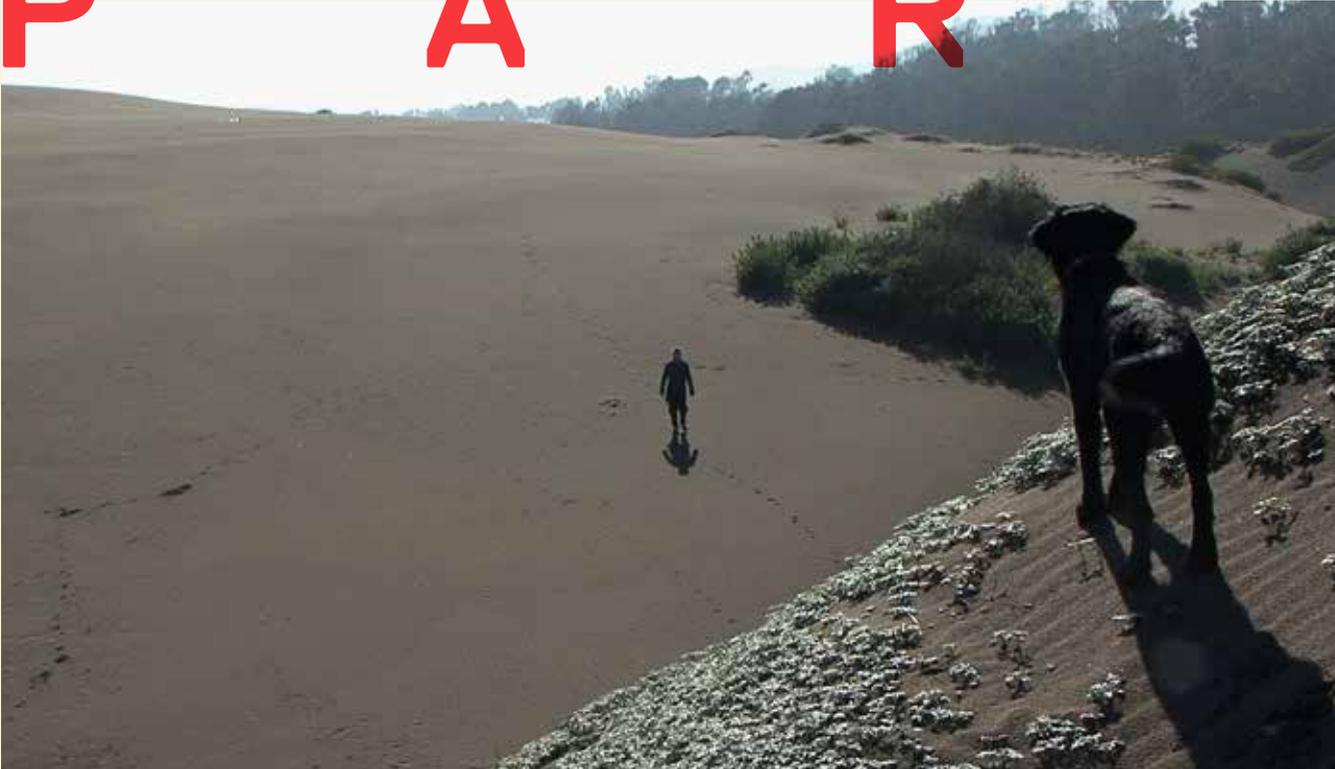


**B I E
N A L
S U R**

En el marco de



LUGAR EN NINGUNA PARTE



**Guillermo Amato
/
Anthony
Fletcher**



Agosto – Noviembre
23 13

Inauguración:
miércoles 23
_ 19 hs.

“Lugar en ninguna parte” es el proyecto documental del dramaturgo, guionista y director inglés Anthony Fletcher y el videasta uruguayo Guillermo Amato. Hace 500 años se publicó por primera vez el libro “Utopía” del inglés Tomás Moro. La escritura del libro, el relato del viajero Rafael Hitlodeo que conoce una isla llamada Utopía, fue inspirada por las crónicas que leyó Moro de los primeros viajeros que conocieron América. “Lugar en ninguna parte” (una de las definiciones de la palabra utopía) es un proyecto documental y expositivo en el cual los autores se embarcan en un viaje con el fin de hallar rastros de las utopías vivas en tres comunidades dentro de América Latina: La Quebrada (Uruguay), La Ciudad Abierta (Chile) y Santa Fe de la Laguna (México).

De esta manera, los autores buscan devenir en versiones contemporáneas del Rafael Hitlodeo de Utopía, el viajero que asombró al mundo con sus relatos de una sociedad ideal ubicada en un “lugar en ninguna parte”.

En el marco de

**B I E
N A L
S U R**



Colectivos 4: KIOSKO

Agosto – Setiembre
23 23

Kiosco fue un espacio de arte contemporáneo que Santiago Velazco junto Fabio Rodríguez y Caro Curbelo dirigieron durante tres años. Funcionó como una propuesta integradora que buscaba acercar las obras de artistas, diseñadores, fotógrafos e ilustradores, que no encontraban lugar en el circuito convencional del arte.

Un sábado por mes se realizaba Kiosco: en cada edición se incorporaban nuevos artistas locales que presentarán obras originales para su exposición.

Se presentan proyectos de artistas como Bruster, POPI, Made, Yudi Yaudoyoko, Jairo Carbajal, Parodi, Alfalfa, Javier Kowalski, Num. 37, Juras Quebrar, Lucia Franco, Julia Castagno o Federico Aguirre.

Desde hace unos años el CCE presentó este programa que busca trabajar con los diferentes colectivos artísticos que desde hace ya un buen tiempo diversifican el ecosistema artístico nacional. Dan cuenta de todo esto un conjunto de nuevos em-



Inauguración:
miércoles 23
_ 19 hs.

prendimientos y acciones artísticas en los últimos años en la escena local. A medio camino entre estrategia de supervivencia y nueva forma de pensar-se en el medio estas *nuevas formas de hacer en lo colectivo* llegaron para quedarse y transformar las formas de hacer/ser artista.

En el marco de



BID_16:



10 AÑOS

La BID nace en el año 2007 para mostrar y potenciar el diseño de Iberoamérica. Este evento internacional, convocado y organizado por la Central de Diseño y la Fundación Diseño Madrid (DIMAD), se celebra cada dos años en Matadero Madrid y es una de las citas más importantes de promoción del diseño contemporáneo que se realiza en Latinoamérica, España y Portugal.

"El diseño actúa como promotor y consolida visiones que resguardan la diversidad de nuestras comunidades al presentarlas y darles forma e imagen. Así al hacer su trabajo aporta y configura nuevos elementos identitarios a una Iberoamérica del SXXI. La mirada sobre la cultura contemporánea no sería completa sin el diálogo que plantean los proyectos que rescatan, interpelan o ponen en valor la riquísima cultura ancestral de nuestras comunidades".

Alvaro Heinzen
Diseñador Industrial
Curador BID 16

Sigue abierta
hasta el **12 de agosto**

Esta selección BID_16, nos propone además un corte interpretativo a partir de los usos del diseño y no de la clasificación habitual que refiere a los distintos sectores de la industria. Esta propuesta de Álvaro Heinzen, curador de la exposición para Uruguay, nos permite aproximarnos a una extraordinaria exposición que reúne más de 400 trabajos, pero ponderando las producciones y premios nacionales y regionales.

Uruguay participa con 24 trabajos en la BID16 y 3 estudios de diseño uruguayos han sido galardonados.

La empresa DATA Uruguay representada por Agustín Kryger, Flavia Calandria, Fernando Briano, Fabrizio Scrollini, Victoria Esteves. Mención en la categoría de Diseño de servicios por el trabajo "ATuServicio.uy".

Alfredo Ghierra, Carolina Curbelo, Rodrigo Labella, Matías Ferrando, Rodrigo Camy. Mención en la categoría de Diseño y participación ciudadana / UCCL y Mención en la categoría de Diseño integrales / transversales por el trabajo "Ghierra Intendente (GI)".

El estudio Menini Nicola de Agustín Menini. Mención en la categoría de Diseño y empresa por el trabajo "Menini Nicola".

[_ Lista completa](#)
[_ Catálogo completo BID 16](#)

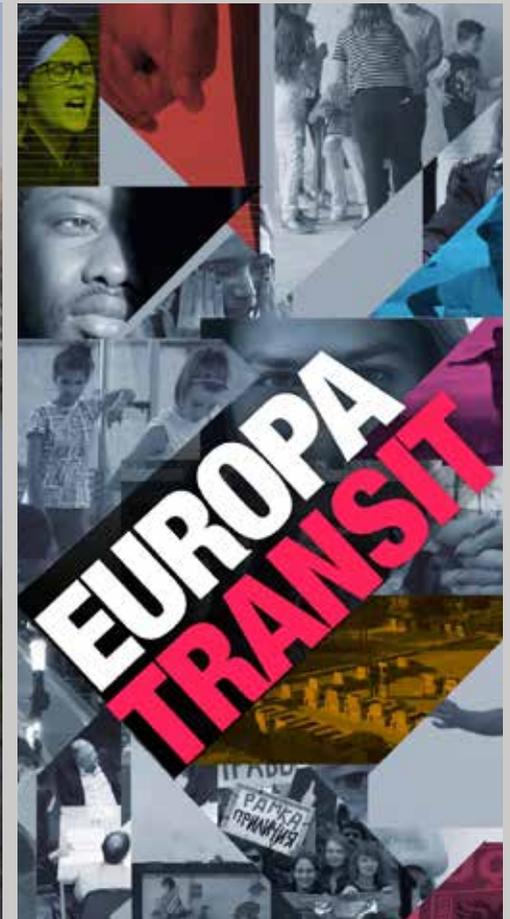


EUROPA TRANSIT

Europa Transit es una serie documental que pretende reflejar el testimonio de diez conflictos de la Europa del siglo XX en forma de investigación y ahonda en los valores tales como la convivencia, el entendimiento, la solidaridad, la diversidad y los Derechos Humanos.

En el marco de Donostia / San Sebastián 2016, Capital Europea de la Cultura, Europa Transit emprendió su ruta en enero de 2016, en autobús. En cada enclave, el equipo liderado por el cineasta Xuban Intxausti, rodó un documental que combina el relato periodístico del conflicto con una mirada a las referencias culturales que ha legado.

En colaboración con la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación (UdelaR) y el Centro de Estudios Interdisciplinarios Migratorios (CEINMI).



En el marco del curso "Estudios migratorios. Abordajes desde las humanidades"



Todas las proyecciones irán precedidas por una selección de cortometrajes del festival *Shorts from Spain*.

EUROPA TRANSIT

Lunes
07+14+21+28

19:00 HS.

Mensajes de frontera

_ 2015 / 67 min.

_ España

_ Dirección: **Xuban Intxausti**



En los últimos 10 años, el fotoperiodista Sergi Cámara ha viajado muchas veces a Ceuta y Melilla, dos enclaves españoles en la costa norte de África que son la frontera sur de Europa. Cada año, para llegar a territorio europeo, miles de migrantes escalan la valla de 5 metros de alto construida en la frontera. En este filme seguimos a Sergi mientras viaja por el continente para localizar migrantes que retrató hace años y tomar nuevas fotos que documenten su situación actual.

La biblioteca humana

_ 2016 / 50 min.

_ Polonia

_ Dirección: **Xuban Intxausti**



Lunes

07

19:00 hs.

Lunes

14

19:00 hs.

Polonia está experimentando una ola de manifestaciones y ataques contra personas refugiadas y migrantes. En este entorno, están surgiendo iniciativas populares y ONGs que luchan por una Polonia más tolerante y multicultural. Una de ellas es la Biblioteca Humana de Wrocław, una propuesta educativa que convierte personas en libros - libros vivos con un denominador común: la discriminación.

EUROPA TRANSIT

Refugio Dresden

_ 2016 / 56 min. /
_ Alemania
_ Dirección: **Xuban Intxausti**



En 2015 Alemania fue el único país europeo que ejerció una política de puertas abiertas a las personas refugiadas que llegaban masivamente huyendo de países en guerra. Como resultado, en un año Alemania acogió a un millón de personas. El documental muestra el impacto de este fenómeno en Dresde, una ciudad dividida con una historia muy convulsa que influye en la manera de posicionarse ante la llegada de los refugiados: hay quienes toman de la historia y de las propias experiencias motivos para involucrarse en acciones de acogida, y quienes, en cambio, encuentran en el pasado la justificación para rechazar al extranjero.

Lunes
21

19:00 hs.

Escuela en tránsito

_ 2016 / 59 min.
_ Grecia
_ Dirección: **Xuban Intxausti**



Lunes
28

19:00 hs.

Muchas de las personas refugiadas son menores de edad que, en tránsito constante, quedan fuera del sistema educativo. Fatima, Hassen, Delsher, Deliar, Sahad, Mohamad Nour, Yusef, Roshin, Riham, Lin... Son los nombres propios que le ponen cara, mirada y anhelo a los casi 50 millones de niños y niñas que han atravesado fronteras a la fuerza, según cifras de UNICEF. En el campo de Cherso (al norte de Tesalónica), Europa Transit organiza un taller de animación con las niñas y los niños que viven ahí. Crearán un cortometraje de animación donde plasmarán su escuela ideal.



SHORTS FROM SPAIN

En agosto y septiembre de 2017 el CCE presenta Shorts from Spain, un catálogo elaborado por el ICAA (Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales de España) que cada año recopila una selección de los diez cortometrajes más destacados del año en calidad artística, originalidad, creatividad y proyección en festivales nacionales e internacionales.

Programación

Lunes
07
19:00 hs.



EL JUEGO DEL ESCONDITE

Un equipo de rodaje viaja a Líbano a hacer una película sobre “el juego del escondite” en un campo de refugiados sirio.

_2016 / 23 min
_Dirección: David Muñoz

Lunes
14
19:00 hs.



DJÄVULEN

2016 / 4 min.
Dirección: K. Prada & J. Prada
(hermanos Prada)

Lunes
21
19:00 hs.



JINGLE

Óscar y fon son amigos y periodistas de guerra. Están secuestrados en un sótano, en un país extranjero a seis mil y pico kilómetros de casa desde hace semanas.

2016/ 15 min
Dirección: Marta Aledo



Lunes
28
19:00 hs.



LOS HUESOS DEL FRÍO

Domí comienza un viaje, en medio de la guerra, para traer a su hermano de vuelta a casa. Un viaje que la cambiará para siempre.

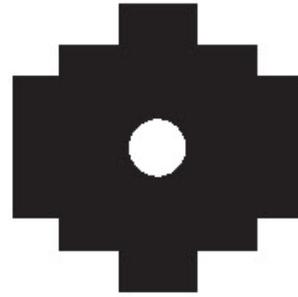
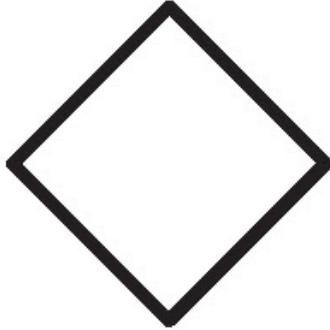
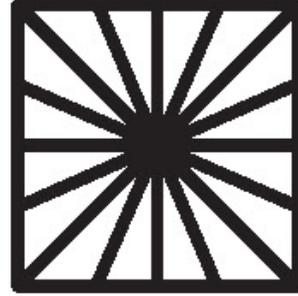
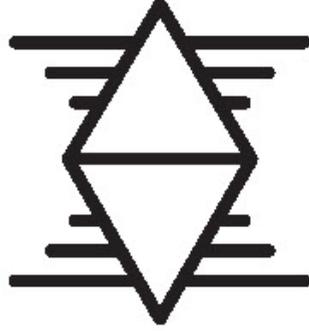
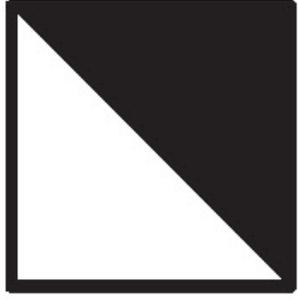
2016 / 17 min.
Dirección: Enrique Leal



SIN DIOS NI SANTA MARÍA

Como no había aviones, la gente se trasladaba por medio de unos rezados de una tierra a otra y volvían temprano, antes del amanecer.

2016/ 12 min
Dirección: Samuel M. Delgado y Helena Girón



BOLETÍN DE ACTIVIDADES

RECONVERT PROJECT



**VÍCTOR
BARCELÓ
ROBERTO
MAQUEDA**
(ESPAÑA)

+

**PULSAR:
CONCIERTOS
CONTEMPORÁNEOS**

En el marco de su gira sudamericana, nos visita uno de los exponentes más importantes de la música contemporánea y experimental. reConvert, un proyecto español con gran proyección internacional asientan sus bases en una crítica constructiva acerca de la estética y el uso de la percusión, donde el discurso musical es analizado y adaptado a nuestras necesidades creativas. Así pues, se puede encontrar en sus conciertos gran cantidad de obras para instrumentos no convencionales o en las que los instrumentos son puestos en contextos totalmente diferentes al originario donde la materia sonora, y la puesta en escena cobran una gran importancia.

reConvert ha realizado conciertos en Europa y América, además de workshops y actividades pedagógicas en la UNTREF (Buenos Aires) o el Royal College of Music de Londres.



Concierto

Martes
01

18:00 a 20:00 hs.

LECTURE

reConvert ofrece una charla acerca de su aproximación al concepto de percusión y la labor de ésta en el concierto actual.

En dicha actividad se abordará la evolución de la percusión a lo que comienza a vislumbrarse como post-percusión, el uso de media y nuevas tecnologías en concierto, así como algunas posibilidades futuras que se comienzan a perfilar. Siempre a camino entre electrónica-performance-concierto, esta charla acercará el trabajo habitual de la formación y se podrá descubrir y discutir sobre nuevo repertorio y espacios de desarrollo.

Miércoles
02

20:00 hs.

CONCIERTO

reConvert pretende mostrar el lado más ecléctico de la composición actual. Cuando las fronteras se van diluyendo en nuestra sociedad, el arte no queda atrás, y las diferencias entre acústico y electrónico quedan diluidas.

Todas estas obras serán escuchadas por primera vez en Uruguay donde la imagen y el sonido tendrán un papel mucho más relevante que el medio y su actor. La propuesta más arriesgada de este dúo que nos hace preguntarnos si estamos, o no, ante un dúo de percusión.

LECTURE + CONCIERTO:
Entrada libre sin inscripción previa

Programa

Ritual I :: Commitment :: Biim (2011), Jessie Marino (1984) 4'

Hello (2014), Alexander Schubert (1979) 12'

Lazer Hook (2016), Niklas Ottander (1981) 15'

Table Talk (2016), Andreas E. Frank (1987) 12'

Crayons (2017), Víctor L. Jr. Barceló (1991) 9'

oOo (2016), Jorge Sánchez-Chiong (1969) 10'



La pieza / Miguel Averó



“El libro traza un extraño recorrido por las piezas de esa subjetividad que se aborrece y se busca. Un itinerario dantesco por los reinos de lo doméstico en el que intervienen las lecturas, los rituales, la música, el cine, las periodicidades del cuerpo, la angustia, los metabolismos de la luz y la nostalgia”,
Leonardo de León

Miguel Averó ha publicado el cuento "Micaela Moon" (Travesía Ediciones, 2014; reeditado en 2015) y el fanzine "Crack Vol I, II y III" (2015/2016/2017) junto a Didier Castro (Colombia). Ha escrito para el portal literario cubano Claustrofobias. En el año 2016 edita "Que nadie pregunte por ti" (prosa poética).

A cargo de **Leonardo de León** y **Fabián Muniz**.



Miércoles
02

19:00 hs.

Acto poético: Presentación de la XIIª Bienal Internacional del Juego “Divina Mezcla. Versiones para (re) armar”



La XIIª Bienal Internacional del Juego abre sus puertas, el círculo del reloj completa su vuelta para volver a comenzar. La invitación es a dejarse atravesar por una experiencia donde el juego marca las coordenadas; de lo que es, de lo que no; de lo posible y lo imposible, de lo incierto y de aquella certeza, profunda e inalienable, de que son otros los mundos que soñamos.

Les invitamos a presentar (nos) juntas (en) la XII Bienal Internacional del Juego: “Divina Mezcla. Versiones para (re) armar”

La Bienal es un encuentro de formación, con la intención política de aportar a la construcción de conocimientos desde otros lenguajes, como el juego y el cuerpo, con un

enfoque multidimensional e integral. Cada Bienal es un laboratorio, centrado en un aspecto de nuestras realidades que queremos investigar, atravesado por el juego.

Más información en cce.org.uy y <https://xiibienaldejuego.wordpress.com/>

A cargo de: **Centro de Formación e Investigación La Mancha.**



Jueves
03

19:30 hs.



Apoyan:



Secretaría Nacional del Deporte



Montevideo Igualitario

DRINK AND DRAW:

Bebe y colorea

Drink 'n' Draw, una propuesta de carácter internacional para compartir una cerveza o un refresco mientras dibujamos. ¡Participa, dibuja, crea, bebe y colorea! Este mes sumamos una sesión para familias.

Tinta y firuletes



Para esta ocasión el *Art Nouveau* será el hilo conductor de las propuestas y dinámicas de la sesión. Quienes asistan podrán jugar con imágenes icónicas del *Art Nouveau* universal, a las que misteriosamente les están faltando una parte, además de realizar sus propias composiciones a partir de elementos de la botánica modernista.

A cargo de **Sofía Prato** y **Mariana Castrillejo**.

Jueves
03
19:00 hs.



Niñas, niños y adolescentes

Drink and Draw Peques: Merienda y colorea —— Tendero Tipográfico

Sábado
26
15:00. a
17:00 hs.

Como dibujar también es cosa de niñas y niños, cerramos el ciclo con una sesión dedicada a todas aquellas familias que quieran pasar una tarde de dibujo y diversión.

La cafetería del CCE se convierte en un tendedero de letras, del que se podrán descolgar las mismas para intervenirlas con diversos materiales con ayuda de artistas e ilustradoras.

A cargo de las ilustradoras y diseñadoras **Valentina Raggio**, **Camila Berazain** y **Ana Inés Puig**.

Actividad sin inscripción.
Acceso al espacio hasta agotar aforo.

EDUARDO VASCO EN ——— MONTEVIDEO

LA RUTA DE DON QUIJOTE

/ EDUARDO VASCO
(ESPAÑA)



Azorín, un periodista es enviado a seguir los pasos de Don Quijote. Parte de su pensión madrileña, donde ultima los preparativos del viaje junto a doña Isabel. En tren, llega a Argamasilla de Alba, donde se aloja en la fonda de la Xantipa. Allí pasa unos días tratando de recoger en sus cuartillas el ambiente, la esencia del pueblo, y buscando las raíces del hidalgo manchego. Su encuentro con los académicos de Argamasilla y el repaso de los personajes que encuentra componen la primera parte del relato. Durante su viaje develará, a través de sus encuentros, anécdotas y reflexiones de lo que considera fue el germen de la inmortal novela cervantina.

Versión y dirección _ **Eduardo Vasco**

Con _ **Arturo Querejeta**

Ilustraciones en vídeo, escenografía y vestuario

_ **Carolina González**

Iluminación _ **Miguel Ángel Camacho**

Espacio sonoro y vídeo _ **Eduardo Vasco**

Música _ **Granados** _ **Ortiz** _ **Shostakovich** _ **Vasco**

Ayudante de dirección y técnico en escena _ **Daniel Santos**

Entradas en boletería y Tickantel.

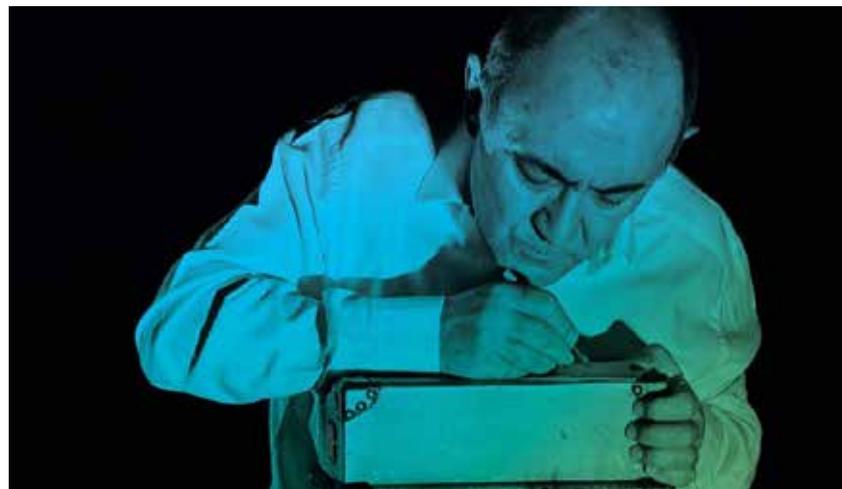
Viernes+Sábado

04+05

Viernes 19:00 hs.

Sábado: 20:00 hs.

Teatro Solís



Volviendo a la narrativa escénica. SEMINARIO PARA DIRECTORES Y ACTORES

Nos dedicamos a contar historias. Sin embargo el control de la narrativa y el desarrollo de una manera propia de contar historias no son cuestiones imposibles de conciliar. La recepción del espectador es, muy habitualmente, un asunto que queda relegado a la hora de llevar a escena un texto, de construir imágenes o momentos poéticos; perdida esa recepción nuestro trabajo se diluye sin remedio. En este seminario vamos a trabajar, quizás revisar, aquellas cuestiones que pueden convertir un trabajo escénico en más eficaz desde el punto de vista narrativo. Por tanto, la metodología del seminario se centrará en varios equipos formados por un director y sus actores que trabajarán a partir de piezas cortas del escritor español Javier Tomeo.

Inscripciones en www.inae.gub.uy

De miércoles a viernes

02+03+04

14:00 a 18:00 hs.

CCE

Eduardo Vasco combina desde el principio de su carrera la dirección de *Noviembre Compañía de Teatro*, que fundó en 1995 junto a Yolanda Pallín, con diversos trabajos en centros públicos y privados como el CDN, la CNTC, Teatros de la Generalitat Valenciana, Teatro de la Abadía o Geografías teatro.

Fue director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico desde 2004 a 2011 donde dirigió numerosos espectáculos de autores como Lope, Calderón, Cervantes, Tirso o Zorrilla.

Siempre ha combinado la puesta en escena de los clásicos áureos españoles con otros clásicos internacionales como Shakespeare o Moliere. Es además, miembro de la Academia de las Artes Escénicas de España.

RADI- CAL

Presentación
disco



Formados en el 2004 en Montevideo, **Radical** es de las bandas más difíciles de clasificar dentro del universo del rock en el Uruguay. Poseedores de dos Premios Graffiti en la categoría metal por sus discos “Radio” (2005) y “Perfecto Infierno” (2006), esta banda tiene en su historia varios “hitos vanguardia” en su carrera como editar en vinilo su proyecto “Sobrevivientes” en el 2013, haber lanzado su “cerveza negra con actitud” junto a Chela Brandon, y ser la primera banda de metal en participar del ciclo “Autores en Vivo” de la Asociación General de Autores del Uruguay (AGADU).

Viernes
04
19:30 hs.

Ciclo de conciertos MONTEFRÍO

Montefrío es un ciclo de recitales enmarcado en la realización audiovisual de un documental sobre música tratando de capturar lo que sucede en la escena musical emergente de Montevideo.

Martes 8 – 19:30 hs.

Pau O Bianchi + Santa María Peligro

Jueves 10 – 19:30 hs.

Sr La muerte

Martes 29 – 19:30 hs.

O'Neill

Miércoles 30 – 19:30 hs.

Las cobras

8+10+29+30

19:30 hs.





Lecciones de GUIÓN que aprendí de Masterchef

Desde su estreno en nuestro país, Masterchef se ha convertido en el fenómeno televisivo del año. Semana a semana, una enorme audiencia sigue el desarrollo de la competencia, y se fanatiza con sus participantes y sus polémicas. En esta charla, Alan Goldman, guionista del programa, nos cuenta qué lecciones de guión podemos aprender del reality más exitoso del momento.

A cargo de: **Alan Goldman**, guionista.

Miércoles
09
19:00 hs.

17 FIEC:

Festival Internacional Escuelas de Cine
Inauguración + Proyección
LA ÚLTIMA TARDE



Miércoles
09
20:00 hs.

La Escuela de Cine del Uruguay (ECU) y Cinemateca Uruguaya invitan al 17 Festival Internacional de Escuelas de Cine (FIEC), que tendrá lugar del 10 al 13 de agosto en Sala Pocitos (Chucarro 1036, Montevideo). La apertura se realizará en el Centro Cultural de España con la proyección de la película peruana “La última tarde”, del director Joel Calero, quien estará presente como jurado del Festival.

“La última tarde”

_ 2016 / 81 min. /
_ Perú, Colombia
_ Dirección: **Joel Calero**

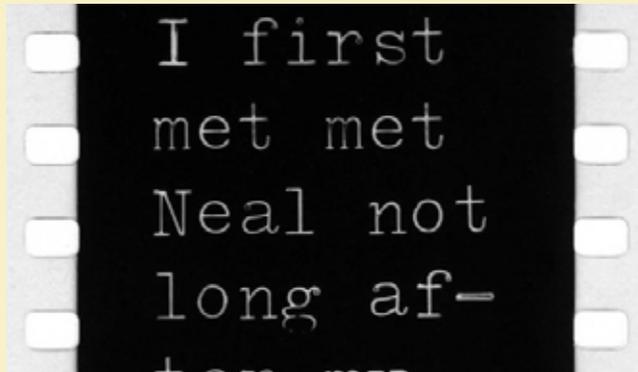


Dos ex-guerrilleros se reencuentran para firmar su divorcio. Han pasado 19 años desde que uno de ellos abandonó al otro en circunstancias confusas. Una serie de azares los llevarán ese día a hacer un ajuste de cuentas de su historia de pareja, pero también de su pasado político, para redescubrirse mutuamente en este Perú del siglo XXI que les sigue doliendo.

Toda la programación en
www.ecu.edu.uy/festival/

E X C É N T R I C O

Aproximaciones al audiovisual
experimental en México /
JULIÁN ETIENNE



Aunque los discursos curatoriales han reconocido la incapacidad de señalar un horizonte “mexicano” dentro del panorama creativo de las últimas décadas, no han atajado cabalmente las implicaciones de una categoría como “en México”. La presentación y muestra apuestan por hacer de las mencionadas limitaciones materiales el punto de partida para analizar el audiovisual experimental: su anómala producción descentralizada (respecto a otros campos artísticos en el país); su inserción en circuitos regionales e internacionales; y su diversidad de registros. Como la obra de los artistas incluidos testimonia, el audiovisual excéntrico representa, en lugar de divergencia ante normas o centros inexistentes, la capacidad de transformar su propio movimiento.

La actividad incluye una muestra del trabajo de cuatro creadores afincados en México: Jorge Lorenzo (Monterrey), Adriana Trujillo (Tijuana), Bruno Varela (Oaxaca) y Naomi Uman (Ciudad de México); una breve presentación sobre los retos de programar en Estados Unidos audiovisual experimental producido en México a partir de la experiencia del colectivo Latitude y, una sesión de preguntas y respuestas con el público para discutir el trabajo de los artistas y el propio contenido de la presentación.

Jueves

10

18:00 hs.

A cargo de **Julián Etienne** en el marco de LAB CINE FAC.

Julián Etienne (Ciudad de México, 1981) es candidato a doctor en estudios de medios por el Departamento de Radio-Cine-Televisión de la Universidad de Texas en Austin. Sus principales intereses de investigación incluyen: arqueología de medios, culturas mediáticas y prácticas de la memoria en artes y ciencias. Su tesis de doctorado aborda la historia del cine fuera de exhibición teatral y las tecnologías de imágenes en movimiento subestándar en México. Los avances de investigación han sido presentados en las conferencias de la Society for Film and Media Studies y la Latin American Studies Association (LASA). Entre 2009 y 2013 participó en el comité organizador del festival Tucson Cine Mexico (Tucson, Arizona). Es miembro fundador de Latitude, colectivo abocado a promover la documentación, investigación y programación del audiovisual del sur global en Estados Unidos, y programador en The Mini Microcinema (Cincinnati, Ohio).

Inscripciones [AQUÍ](#)

V SEMANA NEGRA

DE URUGUAY



ENCUENTRO INTERNACIONAL DE LITERATURA POLICIAL

Inspirado en otros festivales similares que se realizan en distintos países, este proyecto es un Encuentro Internacional de Literatura Policial que integra también otras actividades, como cine, periodismo, pintura, fotografía, gastronomía, música, teatro, talleres, intervenciones artísticas, juegos, enigmas y mucho más. En cada edición se celebran tertulias, mesas redondas y debates en los cuales se exponen diversos aspectos de este popular género literario. Además, se busca la reflexión sobre la criminalidad real y sus vínculos con la literatura y el arte a través de la participación de profesionales del derecho y la criminología, configurándose como una oportunidad para debatir el acuciante problema de la criminalidad en relación con el poder, la sociedad, la economía y la educación. Asisten escritores y especialistas del género de varias nacionalidades.

Más información en: semananegra.uy

Viernes — Sábado
11 — **19**

CCE en Montevideo, EAC, Sala Cinemateca, Casa de la Cultura de Treinta y Tres

Actividades en el CCE:

Sábado
12

15 hs.

Juegos para niñas y niños. A cargo de **Sussy Asuaga**.

Martes
15

17:00 hs.

Nada crece a la sombra. Un acercamiento a la vida de los privados de libertad y sus posibilidades de reinserción. **Juan Miguel Petit, Denisse Legrand y Patricia Banchemo**.

18:00 hs.

Múltiples finales para una novela policial. **Juan Grompone**

19:00 hs.

Confesiones de un gángster de Barcelona. **Daniel Rojo** (España)

20:00 hs.

Cómo ver cine policial y no morir en el intento. **Christian Font y Fernán Cisnero**.

Miércoles
16

17:00 hs.

Retóricas del crimen. **Hugo Fontana y Ezequiel de Rosso** (Argentina).

18:00 hs.

El mundo bohemio de Heredia. **Ramón Díaz Eterovic** (Chile).

19:00 hs.

La serie Fargo, diferencias criminales entre un pueblito y la gran ciudad. **Pablo Silva Olazabal, Roberto Appratto y Francisco Álvarez Francese**.

20:00 hs.

Crónicas recientes. El perfil del agresor y sus víctimas. **César Bianchi y Adriana Savio**. Modera **Andrés Caro Berta**.

Jueves

17

17:00 hs.

De la novela policial a la novela negra. **Ignacio Fritz** (Chile) y **Rodolfo Santullo**. Modera **Gustavo Aguilera**.

18:00 hs.

Las esclavas del rincón y el miserere. Dos escritoras y sus crímenes. **Mercedes Rosenfeld y Susana Cabrera**.

Jueves
17

19:00 hs.

Esta noche moriré. Monólogo de **Fernando Marías** (España).

20:00 hs.

Carson y Keller: sus andanzas en un Montevideo noir. **Hugo Burel y Milton Fornaro**. Modera **Leonardo Silveira**.

Viernes

18

17:00 hs.

Ciberseguridad, la víctima, el atacante y el botín. **Ignacio Lagomarsino** (AGESIC)

18:00 hs.

La muerte de Jack el destripador. Monólogo de **Fernando Marías** (España).

19:00 hs.

Biblioteca humana: **El libro de los uruguayos-suecos**

20:00 hs.

Borges detective. Encuentro del ciclo "Todos somos Raros" con **Ezequiel de Rosso, Gerardo Ciancio** y las canciones de **Numa Moraes**.

V SEMANA NEGRA UY



PARTICIPANTES INTERNACIONALES

DANIEL ROJO (ESPAÑA)



Conocido como Dani el Rojo, pasó por la cárcel condenado por numerosos delitos cometidos en los años 80 y 90. Haciendo memoria de lo vivido en sus 35 años de experiencia en la delincuencia, decide lanzarse a la escritura para contar sus aventuras. Esto da como resultado hasta la fecha, la publicación de varios artículos en revistas y la edición de dos trilogías de novela negra con tinte autobiográfico. Su rol de escritor y personaje curioso ha hecho que Dani sea invitado a diversos festivales de Literatura y de Novela Negra, dentro y fuera de España.

Comenzó en la narrativa escribiendo guiones para la televisión. Desde 1990 a 2015 ha publicado más de diez obras literarias, novelas, libros para jóvenes, guiones cinematográficos y una antología de cuentos. Ha recibido el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil de 2006, por Cielo abajo y el Premio Biblioteca Breve en 2015 con La isla del padre. Es el fundador del colectivo artístico Hijos de Mary Shelley.

FERNANDO MARÍAS (ESPAÑA)



Doctor en Letras por la Universidad de Buenos Aires, enseña literatura latinoamericana en la Universidad de Tres de Febrero, en la Universidad del Cine y la Universidad de Buenos Aires. Enseña semiótica en la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Entre otros, ha dictado conferencias y publicado artículos sobre literatura contemporánea en República Checa, Colombia, Brasil, Francia, Uruguay y Estados Unidos.

EZEQUIEL DE ROSSO (ARGENTINA)



RAMÓN DÍAZ ETEROVIC (CHILE)



Fue director de la revista de poesía La Gota Pura (1980-1995) y presidente de la Sociedad de Escritores de Chile (1991-1993). Durante su presidencia se editó la revista Simpson 7 y se organizó el Encuentro Internacional de Escritores Juntemonos en Chile, que en 1992 reunió en Santiago a más de 200 escritores y poetas. Ha sido descrito como uno de los principales escritores chilenos del género policial y su obra ha sido reconocida con numerosos premios y traducida a diversos idiomas. Fue uno de los creadores y comisario del Festival Iberoamericano de Novela Policial Santiago Negro, organizado por el Centro Cultural de España, sede Chile, los años 2009 y 2011. Es uno de los fundadores de la revista digital de narrativa policial La Negra.

IGNACIO FRITZ (CHILE)

Especializado en la factura de relatos cortos, cuentos y novelas, posee estudios de Derecho (Universidad Gabriela Mistral), Comunicación Audiovisual (UNIACC) y Literatura (Universidad Finis Terrae). Actualmente trabaja como editor para la editorial Contracorriente Ediciones.



RODOLFO SANTULLO (MÉXICO)

Nació en Mexico DF en 1979 y vive desde 1984 en Montevideo. Es escritor, guionista de cómic y editor de Grupo Belerofonte, especializado en la publicación de historias desde 2005 (responsables de libros como "Crímenes", "Las Aventuras de Juan el Zorro", "Monstruo", "Nuggu y los cuatro", "Dioses y Demonios"). Es además, periodista y ha colaborado en diversos medios de prensa montevideanos, como Posdata, La República, Brecha y La Diaria.



PARTICIPANTES URUGUAYOS

Juan Miguel Petit, Denisse Legrand, Patricia Banchemo, Juan Grompone, Christian Font, Fernán Cisnero, Hugo Fontana, Pablo Silva Olazábal, Roberto Appratto, Francisco Álvez Francese, César Bianchi, Adriana Savio, Mercedes Rosende, Susana Cabrera, Hugo Burel, Milton Fornaro.

LOS AUTORES ESPAÑOLES PARTICIPAN A TRAVÉS DEL PROGRAMA PARA LA INTERNACIONALIZACIÓN DE LA CULTURA ESPAÑOLA (PICE) DE LA ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA (AC/E)

TWINS

Conversación: habitación o morada



¿Qué pasaría si en vez de preguntarnos quién quiero ser, nos preguntásemos qué clase de vida es la que quiero vivir con los otros?

Juego, conversación y encuentro son los principales conceptos de nuestra investigación.

Apoya:

Ayudas a la Creación Coreográfica de la Comunidad de Madrid 2016.

Residencias del Centro de Danza Canal (Madrid 2017)

Lunes

14

20:30 hs.

CCE

EXPERIMENT

+ TALLER: SUDAR Y LEER



Con el cuerpo sudado, nos gustaría proponer unas lecturas en relación al marco teórico de la pieza que estamos desarrollando, para profundizar en la idea de conversación, que es central en nuestra investigación. Para ello, vamos a sudar el cuerpo para así dejarlo disponible y abierto para la lectura conjunta de estos textos y terminar reflexionando y conversando juntos sobre lo que estos nos provoquen.

¿Cómo poner en relación teoría y práctica? ¿Cómo dialogan nuestros cuerpos? ¿Cómo somos capaces de abrir grietas y colarnos en ellas? ¿Cómo permanecer allí, como un juego? Buscamos, a través de esta propuesta, un lugar de encuentro, de pregunta, de estar.

Inscripciones y más información: www.inae.gub.uy

Martes a viernes

15 al 18

14:00 a 17:00 hs.

INAE

En el marco del Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual, Universidad de Cuenca, Artea desarrollado en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (España)

LETTERING :

Martina Flor en MVD



Martina Flor combina sus talentos como diseñadora e ilustradora dibujando letras. Radicada en Berlín dirige un estudio en lettering y tipografía customizada trabajando internacionalmente para clientes como The Washington Post, Vanity Fair, Cosmopolitan, Harper Collins, Fontshop, Monotype, Etsy, Cosmopolitan, entre otros. Cuando no está dibujando letras, enseña en universidades o viaja para presentar su trabajo en conferencias y universidades.

La entrada es gratuita con inscripción previa.

Inscripciones [AQUÍ](#)

+ WORKSHOP INTENSIVO DE LETTERING

De 11:00 hasta las 16:00 hs.

Inscripción previa. Información en Formación.

Martes
15

Workshop
_11:00 a
16:00 hs.

Charla abierta
_17:30 hs.



Presentación
disco

Ramsés Calderón / "Cuerdas de América"

Ramsés Calderón nació en San Salvador en 1975. Desde muy temprana edad despertó un vivo interés por la Música y las Artes dedicándose después al aprendizaje de los instrumentos musicales autóctonos de Mesoamérica. Tras pasar por Canadá, Costa Rica y Paraguay, el guitarrista salvadoreño llega a Uruguay con su gira "Cuerdas de América" 2017.

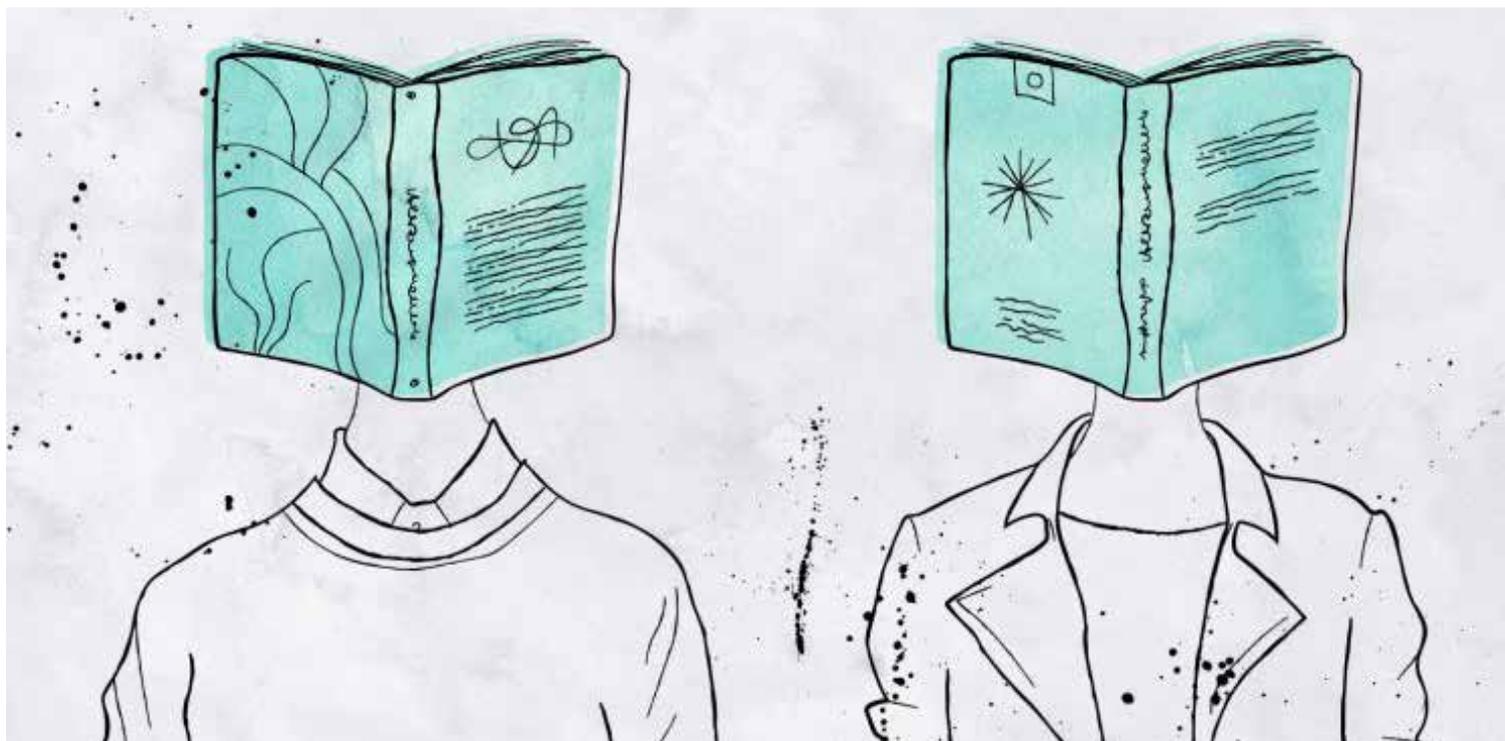
El mismo día el artista presentará el libro "Escuela de Guitarra Técnica según Agustín Barrios Mangoré".

En coordinación con la Embajada de Guatemala en Uruguay.

Jueves
17

19:00 hs.

El libro de los suecos - de los uruguayos



El Instituto Cultural Suecia Uruguay fue fundado el 3 de noviembre de 2001 como una iniciativa colectiva (de más de 300 uruguayos – suecos) de establecer un marco institucional en el que, los fuertes e intensos vínculos sociales existentes entre ambos países se desarrollen y den lugar a un fluido y vivo intercambio cultural.

Tiene como objetivo favorecer el desarrollo del carácter bicultural de sus miembros y fomentar el intercambio social y cultural entre Suecia y Uruguay a la vez de acercar y tender puentes entre ambas culturas.

La identidad sueco – uruguaya de sus integrantes constituye la base y la fuente de inspiración para la creación, desarrollo y difusión de las distintas actividades desarrolladas.

Para el período 2017–2018, el Instituto desarrollará proyectos en el área de Cine Sueco de actualidad y en el área de Literatura Infantil, ambos proyectos en coordinación con Svenska Institutet en Estocolmo.

<http://www.sueciauruguay.com/>
<https://www.facebook.com/institutocultural-sueciauruguay/>

¿Cómo funciona una biblioteca humana? Los usuarios que acceden a ella y en lugar de encontrar libros tradicionales hallarán personas con historias que contar y con las que se podrán sentar cara a cara durante 15 minutos, no solo para escuchar sino para dialogar.

Se invitará a integrantes del Instituto Cultural Suecia Uruguay para contarnos su historia y experiencia.

Viernes
18
 19:00 hs.

La biblioteca humana es una experiencia que inició la ONG Stop the Violence en la ciudad danesa de Copenhague en el año 2000, dentro del Festival de Roskilde –uno de los mayores festivales de verano en Europa.
<http://humanlibrary.org/>

Coordina: Hecsil Coello Millán.

Licenciada en Letras, egresada de la Universidad Católica Andrés Bello en Caracas, Venezuela con maestría en Lexicografía Hispánica, egresada de la Escuela de Lexicografía Hispánica de la Real Academia Española. Trabajó como editora para Santillana Venezuela, Banco Central de Venezuela y Los Libros de El Nacional. Se ha desempeñado como investigadora en la Academia Venezolana de la Lengua y en la Universidad de Bergen, Noruega. Actualmente, reside en Montevideo y se desempeña como profesora adjunta en Uruguay.

DFERIA / SAN SEBASTIÁN EN URUGUAY

DFERIA es una cita ineludible para el sector de las artes escénicas en el País Vasco. Se ha convertido en un claro referente para los profesionales de toda España y continúa afianzando sus lazos con los mercados latinoamericano y europeo. La feria donostiarra especializada en espectáculos de interior tanto en danza como en teatro se caracteriza por la excelencia en la selección y exhibición de los espectáculos presentados.

En Uruguay podremos disfrutar de las siguientes producciones:

Viernes
18

20:00 hs.

Cine Teatro de
Treinta y Tres

Sábado
19

19:00 hs.

Centro Cultural
Florencio
Sánchez

Lunes
+Martes
21+22

20:00 hs.

Sala Verdi



Agosto
17 al 22

Cine Teatro de Treinta y Tres
Centro Cultural Florencio Sánchez
Sala Verdi

ANDRÉ Y DORINE / KULUNKA / TEATRO



En un pequeño salón, el frenético tecleo de una máquina de escribir, se enzarza a diario con las persistentes notas de un violonchelo. Son André y Dorine, una pareja de ancianos que, como tantas otras, ha caído en la desidia, olvidando lo que un día los unió. De las paredes cuelga el pasado, como único testimonio de lo que compartieron. Pero un acontecimiento irrumpirá en sus vidas, obligándoles a recordar lo que fueron. Una mirada al pasado que les ayudará a construir un nuevo presente, aunque tal vez demasiado tarde.

Director: **Iñaki Rikarte**

Autores: **José Dault, Garbiñe Insausti, Iñaki Rikarte, Edu Cárcamo y Rolando San Martín** / Con: **José Dault, Garbiñe Insausti y Edu Cárcamo** / Música: **Yayo Cáceres**

SOKA (CUERDA) / TANTTAKA TEATRO

Un profesor de gimnasia encuentra el cuerpo de un alumno suyo de 11 años ahorcado con la cuerda de entrenamiento. Repudiado por su entorno, que lo considera culpable de lo ocurrido, Igor emprende una búsqueda en la que se dibujan los límites entre la culpa y la responsabilidad.

Director: **Fernando Bernués**
Autor: **Mikel Gurrea**
Con: **Iñaki Rikarte**

Jueves+Viernes+Sábado

17+18+19

20:00 hs.
Sala Verdi

Domingo
20

19:00 hs.
Sala Verdi

Martes
22

20:00 hs.
Cine Teatro de Treinta y Tres

Entradas en las boleterías de las salas.

Temporada de teatro en el CCE

DONOSAS (DE AMOR) / BURLAS del Obeso

Basada en "La Venganza de Tamar" de Tirso de Molina



Amón y Tamar conviven en una pequeña cocina. Son hermanos. Ella quiere ser actriz. Él no sabe lo que quiere. Por momentos, están observando estrellas en una gran ventana, o dando una conferencia sobre el amor. Ella quiere ser feliz, él sufre sin consuelo. Absalón llega sorpresivamente a su antigua casa. El resto, no es silencio.

Teatro del Obeso ofrece una pieza minimalista e intensa, dividida en cuatro capítulos. Dos espacios pequeños, íntimos. Una cocina. Un micrófono. El clima es sombrío, con toques de una extraña ternura.

Agosto

19+20+26+27

21:00 hs.

Setiembre

01+02

21:00 hs.

Venta de entradas en el CCE dos horas antes de cada función.

Por reservas e información:
teatro.obeso@gmail.com

VALERIA NO PUDO BAILAR Y OTRAS CRÓNICAS DE FEMINICIDIOS RECIENTES / César Bianchi

Presentación
Libro



Martes
22
19:00 hs.

“Valeria no pudo bailar y otras crónicas de femicidios recientes”, de César Bianchi, presenta siete relatos de gran pulso narrativo y profunda investigación periodística, sobre casos que han conmovido a la opinión pública en los últimos años: Lola Chomnalez, Dayana Yeyé, Melissa Ruggiero, Valeria Sosa, Cinthya Silvera, Analía Perdomo y el doble asesinato de Paysandú.

César Bianchi (1977) es periodista y licenciado en comunicación social en la Universidad Católica del Uruguay. En 2013 obtuvo el título de Máster en Periodismo Digital de la Universidad de Alcalá.. Tiene tres libros publicados en Penguin Random House: *Mujeres Bonitas* (2008), *A lo Peñarol* (2011) y *Muertos acá nomás* (2014).



TRASATLÁNTICO

Teatro Balear en el Río de la Plata



Llega por primera vez a Uruguay, ARTS Runner, la red cultural de difusión, estímulo y apoyo a las artes escénicas que trabaja recursos de gestión a compañías uniendo la Cuenca del Río de la Plata con el Arco del Mediterráneo.

Agosto
22+23
+24
CCE / INAE



Martes
22
20:00 hs.
CCE

EL ARQUITECTO Y EL EMPERADOR DE ASIRIA / Fernando Arrabal

El arquitecto en un ser humano salvaje a quien la naturaleza obedece y que vive solo en una isla desierta. Pero un gran accidente, que hace saltar la alarma nuclear, le deja un nuevo acompañante, un individuo del más común de los mortales, que se hará pasar por Emperador de Asiria y querrá educarlo para tener un súbdito. Pero las supuestas clases se convierten en juego loco y, poco a poco, el juego teatral se convierte en un plató terapéutico, donde el accidentado descubre la intoxi-

cación del poder sobre sí mismo y necesitará transformar unos valores oxidados o equivocados sobre el entendimiento del mundo, la familia y la sexualidad que lo llevarán a confesar...

Con: **Joan Manel Vadell y Guiem Juaneda**
Traducción: **Catalina Font, Jeroni Guiem Obrador**
Dirección: **Jeroni Guiem Obrador**

+ TALLER: EL CUERPO REVOLUCIONADO. LA ACCIÓN POÉTICA

El taller se centrará en encontrar la manera de conectar con el cuerpo, de liberarlo y convertirlo en un instrumento plástico para poder dar expresividad a una acción poética determinada y adentrarse en las entrañas mismas de la metáfora de subversión y libertad. Esta formación recupera los orígenes de la performance de los 60.

17:30 hs.
INAE

DALÍ HA MUERTO, / Rebecca Alabert

Miércoles
23
20:00 hs.
CCE

Una enfermera fanática es la cuidadora de Dalí en sus últimos días de vida. Esta maestra de ceremonias y guía espiritual del público crea la religión del surrealismo, involucrando en todo momento al espectador en el ritual para, finalmente, convertirse ella misma en el artista.

Surrealismo y, finalmente, la enfermera llegar a ser el objeto de su devoción.

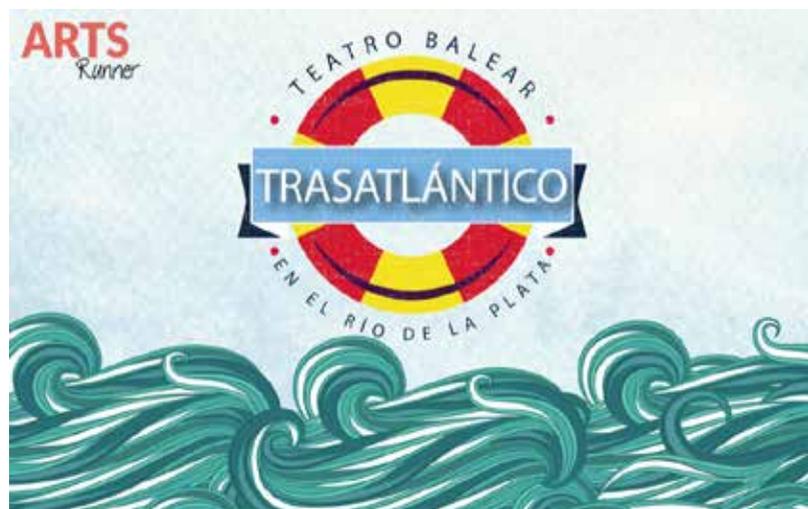
Con: **Rebecca Alabert, Joana Peralta y Txema Alabert.**
Dirección: **Pere Fullana**

También creará la figura de su propia Gala, de su musa y ayudante, porque ¿Qué es Dalí sin su Gala? Estos dos bufones llevan al público por un laberinto de sensaciones, para convertirse al



TRASATLÁNTICO

Teatro Balear en el Río de la Plata



+ CONFERENCIA_ TALLER: Cultura Emocional a través del Teatro

El objetivo de esta instancia es poder desarrollar una memoria/observación emocional, una visión conductual del personaje desde el eje compuesto en el Triángulo de Karpman y la diferenciación entre realidad interior y exterior. Dirigido a creadores de personajes, como guionistas, actores y profesionales interesados, así como profesionales de la psicología, educadores y pedagogos.

17:30 hs.
INAE

STORMY RED / Concha Vidal

Jueves
24
20:00 hs.
CCE

Esta obra habla de muchas cosas, entre ellas la transición del discurso opresor a la genuinidad del propio discurso. La sociedad patriarcal como elemento limitador en el a veces agotador ejercicio de la propia libertad.

Pieza interdisciplinaria en la que confluye el videoarte, la danza, el teatro representativo y la performance como teatro vivo e inmediato. Actos poéticos en el que se interpela a los espectadores de manera directa y radical, en ocasiones, y sutil, en otras.

Con: **Concha Vidal, Juana Castell y Currusca Collado.**



+ TALLER: EXPLORACIÓN DEL BUFÓN

El objetivo es explorar en el bufón y el niño que vive en cada uno a partir del juego, teniendo en cuenta que este personaje era el único autorizado para reírse del rey en la Edad Media, ya que su locura le permitía todo.

17:30 hs.
INAE

Todos los talleres son con cupo limitado y tienen una duración de una hora.

Inscripciones en uruguay@artsrunner.com

Las entradas para asistir a las obras de teatro se podrán adquirir en el CCE entre los días 21 y 24 de agosto, de 17 a 20 horas. / Entrada: \$250

Estudiantes y jubilados, Comunidad EMAD; IAM e INAE: \$200

Pack de 2 entradas para obras distintas: \$350

Performance INTERACTIVA

Sábado
05
15:00 hs.



FLOU!

Para toda la familia

DE IELTXU ORTUETA Y GIL FUSER (PAÍS VASCO/BRASIL). EN EL MARCO DEL IV CICLO VERDANZAR - DANZA PARA NIÑAS, NIÑOS Y JÓVENES.

FLOU! es una performance interactiva para niñas y niños de 4 a 10 años que sentados alrededor de un gran papel blanco asisten y participan de la creación de un gran dibujo. Los garabatos danzantes y las tintas van tomando vida y dialogan con el performer para que “algunos dibujos después” aparezcan otros diseños recortados, pintados en experiencias anteriores. Esas formas [piezas] ocupan el espacio, y las niñas y los niños juegan componiendo nuevos diseños y resignificando el acontecimiento.

FLOU! es una experiencia colectiva, interactiva y abierta donde formas aparentemente no-figurativas jueguetean y se adueñan del propio acto de dibujar y que

se propone a jugar “seriamente” como hacen todas/os las niñas y los niños.

FLOU! es un proyecto de investigación sobre el gesto, el trazo y el movimiento que se genera al dibujar, a veces aleatoriamente y otras conducido por líneas, trazos y manchas. Una creación en tiempo real, donde las tintas y las formas aparentemente no-figurativas se apropiian del acto de dibujar.

Más información: en cce.org.uy

Actividad sin inscripción.

Acceso al espacio hasta agotar aforo.



En el marco de SEMANA NEGRA

Sábado
12
15:00 hs.
a 17:00 hs.

Juegos en el marco de la SEMANA NEGRA Uruguay 2017

¿Qué pasó en el Centro Cultural de España? Alguien escondió algunas pistas por el lugar. ¿Te animas a venir a descubrirlo? Te ofrecemos una tarde con mucha diversión, suspenso y movimiento. Te invitamos a participar de la Semana Negra para niñas y niños: enigmas, búsqueda de pistas y desarrollo de una historia de suspenso.

A cargo de: **Sussy Asuaga**, responsable de las actividades artísticas y de la coordinación del taller infantil en Semana Negra Uruguay.

A partir de 6 años.

Cupo limitado. Inscripciones en cce.org.uy



SEMANA
NEGRA
Uruguay

PRIMERA RESIDENCIA

DE ARTES ESCÉNICAS PARA NIÑAS/OS



TODOS LOS SÁBADOS del 19 de agosto al 11 de noviembre

A PARTIR DE LA OBRA DE LA POETA ESPAÑOLA GLORIA FUERTES EN CONMEMORACIÓN DE LOS 100 AÑOS DE SU NACIMIENTO.

La propuesta se trata de un espacio de expresión, aprendizaje y recreación a través del cuerpo y la palabra. Una experiencia que invitará al encuentro interpersonal, a la creación de un espacio distinto que se desarrollará a través del juego, conectando las sensaciones, el cuerpo, la interacción con los otros; promoviendo la creatividad, la colaboración y la identidad grupal.

Se propone una progresión didáctica que va de la lúdica teatral a la construcción de un hecho escénico trabajando a partir de la obra de la poeta española Gloria Fuertes en conmemoración de los 100 años de su nacimiento.

Agosto-Noviembre
19-11
11:00 a 13:00 hs.

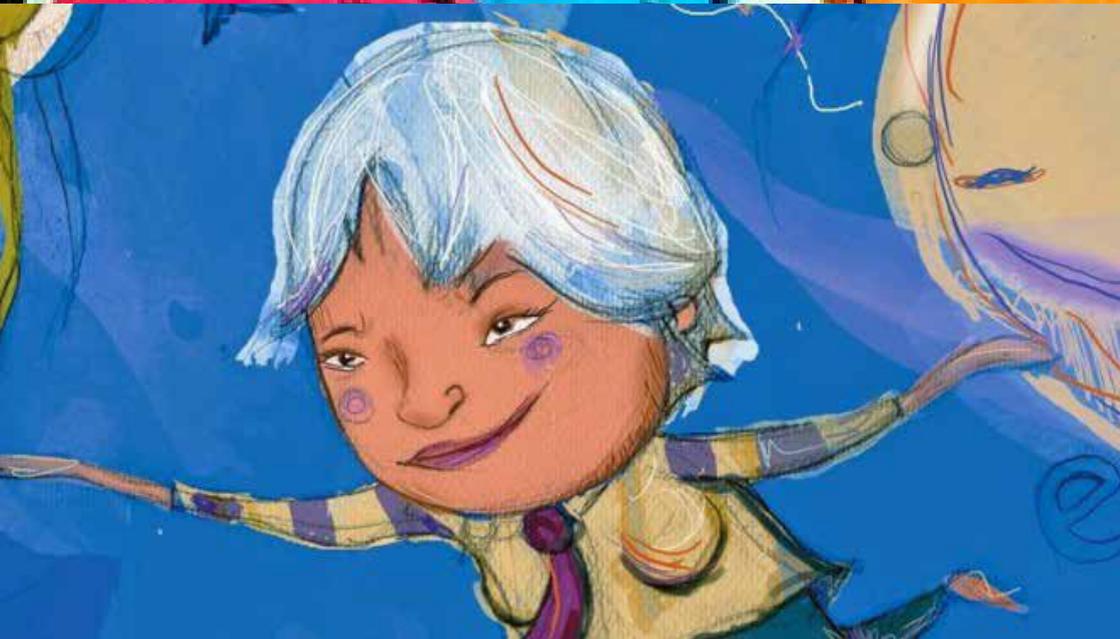
Más información en cce.org.uy

Estreno del resultado para todo público en el mes de noviembre en el CCE.

A cargo de:
Florencia Reinaldo, docente en centros juveniles y talleres infantiles; profesora de teatro en Primaria, y actriz.

De 6 a 12 años.

Cupo limitado.
Inscripciones en cce.org.uy



Ciclo de charlas y taller de Atención Temprana Parte 3: Taller “Construir un juguete: Desafío familiar”



Sábado
19
15:00 a
17:00 hs.

En el marco del
DÍA DEL NIÑO

Imagen: Revista digital INESEM, España

Cerramos este ciclo de dos charlas y un taller con temáticas específicas para la Primera Infancia con el taller “Construir un juguete: desafío familiar” para acompañar a las familias en la construcción de un juguete a partir de elementos reusados, reutilizados y / o reciclados. Se pretende estimular no sólo la perspectiva ecológica apenas incipiente en la sociedad uruguaya, sino también fomentar el vínculo lúdico entre los integrantes de una misma familia y con otras, a través de la construcción de un juguete único y sin valor comercial. Se busca fomentar que las niñas y niños se apropien del juguete y el juego, en tanto herramientas culturales de empoderamiento de los niños y niñas como sujetos de Derecho y de derechos.

En el mes del Día del Niño (20/7), cuando las familias son objeto de mercadeo permanen-

te, este taller se orienta a destacar la presencia significativa del juguete no sexista como agente promotor de cambios culturales significativos.

A cargo de: **Mag. Juliana Craigdallie Allende**, Máster en Atención Temprana, Licenciada en Ciencia Política y Tallerista de Expresión Plástica; **Julieta Kelly Amaro**, maestra de Educación Inicial y de Educación Común, y **Andrea Martínez**, maestra de Educación Inicial y de Educación Común, y docente de artes visuales y expresión plástica.

Para niñas y niños en edad de atención temprana (0-6 años), acompañadas/os por un adulto referente por niña.

Cupo limitado. Inscripciones en cce.org.uy

DRINK AND DRAW PEQUES MERIENDA Y COLORES:

Tendero Tipográfico



Sábado
26
15:00 a
17:00 hs.

NIÑAS+NIÑOS +
ADOLESCENTES

Como dibujar también es cosa de niños, cerramos el ciclo con una sesión dedicada a todas aquellas familias que quieran pasar una tarde de dibujo y diversión.

La cafetería del CCE se convierte en un tendero de letras, del que se podrán descolgar las mismas para intervenirlas con diversos materiales con ayuda de artistas e ilustradoras.

A cargo de: **Valentina Raggio, Camila Berazain** y **Ana Inés Puig**, diseñadoras y docentes en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de Udelar.

Para toda la familia.

Actividad sin inscripción.

Acceso al espacio hasta agotar aforo.

EL ÁREA DE NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES DEL CCE RECIBE APOYO DE:



WORKSHOP INTENSIVO



Martina Flor

En este taller práctico intensivo, Martina realizará una introducción en el arte del lettering guiandote en el proceso de dibujar y refinar letras personalizadas. En esta sesión de un día se presentarán técnicas eficaces para crear una pieza gráfica desde cero.

Este taller está dirigido a aquellos que quieran iniciarse en el mundo del lettering o a aquellos con experiencia que buscan mejorar sus técnicas para dibujar letras. También es útil para estudiantes que quieren explorar el arte del lettering así como para profesionales del diseño, el arte o la ilustración, que quieren expandir su set de herramientas para su trabajo creativo.

Lettering



Martes
15
11:00 _ 16:00 hs.

Actividad con costo
Por consultas e inscripciones
escribir a:
hola@miramama.com.uy



Taller: POESÍA ENCONTRADA

Convocatoria a 12 actores, bailarines, músicos, y cualquier artista interesado en participar de este taller intensivo a cargo de: Gustavo Tarrío y Virginia Leanza (Argentina) a realizarse según este detalle:

Preselección de participantes

Sábado
05
12:00 a 16:00 hs.
Instituto Nacional de
Artes Escénicas (INAE)

Talleres

Lunes_Miércoles
07-09
10:00 a 14:00 hs.
INAE

Jueves+Viernes
10+11
10:00 a 14:00 hs.
CCE

Taller y Muestra

Sábado
12
14:00 a 17:00 hs.
INAE

Inscripciones y más
información en inae.gub.uy

Talleres de ajedrez “Desarrolle su pensamiento lógico”



NIÑAS/OS desde 6 años

Sábados
desde Agosto

19

15:30 –17:00 hs.

ADULTOS

Lunes
desde Agosto

21

15:30 –17:00 hs.

ADULTOS MAYORES

Miércoles
desde Agosto

23

15:30 –17:00 hs.

Los objetivos de estos talleres son que las alumnas y los alumnos aprendan a pensar antes de actuar, a planificar y tomar decisiones mientras se divierten, que sean capaces de relacionarse, de aprender a ganar y a perder y sin darse cuenta repasar conceptos de aritmética, geometría y lengua.

El taller tendrá un carácter teórico y práctico, ahondando desde el surgimiento del juego, su evolución y sus aspectos técnicos para el desarrollo de la partida de ajedrez.

A cargo de: **José Luis Hernández Suárez** (Cuba), docente de ajedrez.

Actividad con costo.

Información e inscripciones solamente en: pepecuba65@gmail.com o al tel.: 094 097195

Miércoles 16
_18:00 hs.
Charla introductoria a los Talleres.

Charla para todo público.
Entrada libre y gratuita.

Estimulación cognitiva y memoria

Lunes

07+14+21+28

14:00 y 16:00 hs.



“Después de todo no sabemos con qué soñaremos mañana.”

— H. Murakami

Nivel 1_14:00 hs.

Este taller es un programa de intervención para personas adultas dirigido al aprendizaje de conocimientos y habilidades que les permitan optimizar los procesos cognitivos y reducir los olvidos cotidianos. Se trabaja a través de dinámica grupal con ejercicios para conocer los propios procesos y tomar el control posible de su funcionamiento cognitivo.

Nivel 2_16:00 hs.

Este taller está dirigido a quienes hayan cursado en años anteriores algún taller de Estimulación Cognitiva. Se trabajará con ejercicios, actividades y juegos para entrenar las habilidades cognitivas.

A cargo de **Rosario Lemus**, Licenciada en Psicología.

Dirigido a adultos mayores.

Actividad con costo. Información e inscripciones solamente en amaevidas@gmail.com o al tel.: 091 401114.



Destacados en la historia

Martes
01+08+15+22+29
14:30 hs.



Un taller semanal orientado a adultos mayores cuya finalidad es abordar la vida y obra de personas que han sido influyentes en la historia de la humanidad.

Este mes: Miguel de Unamuno y María Callas.

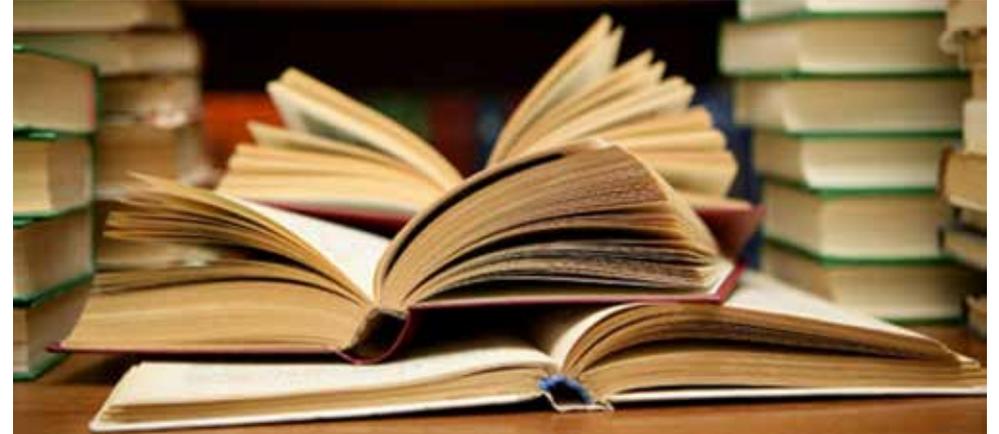
A cargo de: **Rosanna Pratt**, escritora, editora y productora cultural.

Curso gratuito, sin inscripción previa. Dirigido a adultos mayores. Para todo público.

7º ciclo: Vinicius de Moraes y Brasil

Escritores y escenarios

Jueves
03+10+17+24+31
14:30 hs.



Un taller semanal orientado a adultos mayores, con la intención de asomarnos a biografías y escenarios de inspiración de la literatura, tales como Antón Chéjov y Rusia, Aristófanes y Grecia, Johann Wolfgang von Goethe y Alemania, Roberto Arlt y Argentina, Marguerite Duras y Francia, Chinua Achebe y Nigeria, Vinicius de Moraes y Brasil, Yukio Mishima y Japón, Federico García Lorca y España, Toni Morrison y Estados Unidos, y José Enrique Rodó y Uruguay.

A cargo de: **Rosanna Pratt**, escritora, editora y productora cultural.

Curso gratuito. Sin inscripción previa. Dirigido a adultos mayores. Para todo público.

#MICROESCENA2017

CONVOCATORIA PARA LA PRODUCCIÓN DE OBRAS DE MICROESCENA

Un año más llega uno de los ciclos más arriesgados y exitosos por la apuesta por los nuevos lenguajes escénicos en diálogo con los espacios no convencionales. El Centro Cultural de España presenta esta convocatoria dirigida a dramaturgos/as o directores/as escénicos (teatro, danza, performance y afines) del Uruguay para la producción y presentación de obras en pequeño formato.

HASTA EL 12 DE AGOSTO
BASES DISPONIBLES EN CCE.ORG.UY



NOVELES Y NOTABLES

CONVOCATORIA PARA DIRECTORES NOVELES



El Centro Cultural de España convoca a directores noveles a presentar su primer proyecto de dirección teatral. Las piezas seleccionadas conformarán el CICLO NOVELES Y NOTABLES, una apuesta por brindar un espacio de creación y experimentación para el desarrollo de proyectos creativos de nuevos directores/as escénicos:

HASTA EL 12 DE AGOSTO
BASES DISPONIBLES EN CCE.ORG.UY

CONVOCATORIA

Estreno +
Temporada
en Zavala Muniz /
Teatro Solís



La EMAD
en el
c c e

Hasta el
12 de agosto
Bases disponibles en:
cce.org.uy
emad.edu.uy

El Centro Cultural de España y la Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático “Margarita Xirgu” (EMAD) convocan a egresados de la Escuela a presentar un proyecto de puesta en escena para el texto:
_ **Smiley**: una historia de amor de Guillem Clua.

#ESTONOESUN-TALLER:

SOSTENI-
BILIDAD

DIRIGIDO A ARTISTAS Y MEDIADORES CULTURALES PARA PROYECTOS QUE AÚNEN RECICLAJE, SOSTENIBILIDAD, PARTICIPACIÓN Y CREATIVIDAD.

Después de beber y colorear con Drink and Draw desde el CCE buscamos propuestas que nos hagan aprender la importancia del reciclaje y el medio ambiente de una forma lúdica, participativa y accesible a todas y todos. Desde instalaciones colectivas a base de crochet con bolsas plásticas, o muñecos de trapo para plantar, hasta arte digital a partir de los residuos que generamos.

Las sesiones y dinámicas se plantearán con una duración de tres horas aproximadamente, propiciando un ambiente participativo, lúdico y descontracturado en la cafetería del CCE, compartiendo técnicas artísticas, métodos y procesos de reciclaje.

HASTA EL 27 DE AGOSTO.
BASES DISPONIBLES EN CCE.ORG.UY



#NOSOLOROL



HASTA EL 5 DE SEPTIEMBRE.
BASES DISPONIBLES EN CCE.ORG.UY

¿Eres un máster o narrador de juegos de rol experimentado y te gusta la Historia? ¿Crees que eres capaz de desarrollar un DD en el Madrid de los Austrias o crear personajes basados en el arquitecto Gaudí o el actual y controvertido Santiago Calatrava? #NOSOLOROL es una convocatoria dirigida a másters, guías y narradores en general de juegos de rol apasionados por la Historia, en concreto la Historia de España.

#DESPUÉSDELAOFICINA

// AZOTEA
DEL CCE //

AZOTEA629

Tenemos ganas de verano y el CCE lo sabe. Es por eso que lanzamos una nueva convocatoria articulada en tres líneas de trabajo y dirigida a artistas contemporáneos de varias disciplinas y/o músicos en general para formar parte de la programación de la Azotea del CCE entre los meses de octubre y abril (ambos inclusive).

Este llamado pretende fomentar y mostrar aquellas manifestaciones artísticas que apuesten por la vanguardia, la experimentación, los nuevos lenguajes y estéticas, además de consolidar la Azotea 629 del CCE como un nuevo espacio curatorial a cielo abierto.

HASTA EL 1 DE OCTUBRE.
BASES DISPONIBLES EN CCE.ORG.UY

#PERMORMANCE629

#SESIONESDJ/VJ629

#MÚSICA629



UMBRÍO / DE JOSEP MARÍA MIRÓ (ESPAÑA)

Dirección _ **Fernando Parodi** (Uruguay)

DON JUAN TENORIO / JOSÉ ZORRILLA (ESPAÑA)

Dirección: _ **Efímero Teatral** (Uruguay)

En el marco
del bicentenario
del nacimiento de
su autor.

Pre-Estreno
Octubre
13
CCE

Estreno
Noviembre
03
Cementerio
Central de
Montevideo



CANTO POR GUERNICA: CANCIONES DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA / ANDRÉS STAGNARO

Stagnaro presenta este renovado espectáculo de las canciones de la Guerra Civil Española. Conmemorando los 80 años del bombardeo al pueblo vasco, el artista recupera el canto y la historia de diferentes versiones musicales de esa época, incorporando poemas de Miguel Hernández, Antonio Machado, Federico García Lorca y otros poetas españoles.

Acompañan a Stagnaro, **Andrés Pigatto** en contrabajo y **Florencia Romero** en flauta travesa. La intervención escenográfica está a cargo del artista plástico **Gustavo Fernández**.

Miércoles
23

21:00 hs.

Sala Hugo Balzo (Auditorio
Nacional "Adela Reta"-SODRE)

El español Goyo Montero dirige por primera vez el ballet nacional del Sodre

CHACONA GALA DE BALLET



El reconocido coreógrafo español presentará en la Gala su obra Chacona. Sobre música de Johann Sebastian Bach se desarrolla "Chacona", una de las tres partes de Gala de Ballet, que permitirá a los uruguayos ver el trabajo del destacado coreógrafo español Goyo Montero.

“Es la primera vez que trabajo con una compañía de ballet acá en Uruguay, y además que tiene una base súper clásica, que tiene que ver con mi carrera, porque yo vengo de la danza clásica, por más que he sido director del Ballet en Nuremberg, en una compañía de danza contemporánea”, cuenta el coreógrafo español sobre esta experiencia en el BNS.

Entradas en boletería y Tickantel

Lugar: Auditorio Nacional Adela Reta

HASTA EL 6
DE AGOSTO

Media- teca

Lunes a Viernes de 11 a 19 hs.

Sábado de 11 a 17 hs.



Préstamo a domicilio de libros

Para asociarse y poder llevar libros a domicilio el interesado deberá presentar:

- Fotocopia del documento de Identidad vigente.
- Fotocopia de recibo de una factura como constancia de domicilio.
- Una foto carne actualizada.

Luego de presentar la documentación dispondrá, en 48 horas, de un carné de lector que le permitirá, a cada socio, retirar a domicilio hasta 2 títulos de libros a la vez por el término de dos semanas, renovable por otro período similar.

ESTE SERVICIO ES GRATUITO.

Dispone documentos para consulta e investigación relativos a la cultura iberoamericana, con especial énfasis en arte, cultura y literatura de España; así como arquitectura, diseño, historia y gestión cultural.

Consulta la guía de libros infantiles y juveniles, elaborada por integrantes de IBBY Uruguay. Disponible en la Mediateca, en la página web del CCE y en la de IBBY

Visitas guiadas + cuentacuentos



Todos los meses de martes a viernes, el CCE ofrece visitas guiadas por sus instalaciones y exposiciones para grupos de educación inicial, escuelas, liceos y otras instituciones dedicadas a la educación.

Y en el Rincón del Cuento de nuestra Mediateca se ofrecen Cuentacuentos a grupos preescolares entre las 15:00 y 17:30 hs.

Además, se pone a disposición de los docentes y educadores la posibilidad de solicitar funciones de Cine para sus alumnas y alumnos (exclusivamente las películas seleccionadas del CCE).

Más información en: [cce.org.uy](http://www.cce.org.uy)

CLUB DE LECTURA Y EN EL CCE

P A R A N I Ñ A S
N I Ñ O S



Desde el 6 de mayo de 2017, el CCE tiene un nuevo Club de Lectura para niñas y niños que se desarrolla a lo largo de todo el año, cada segundo sábado del mes.

25 niñas y niños de entre 7 y 12 años comparten un espacio de encuentro entre historias, escritores y lectores, ilustradores, poetas, grandes y chicos, a través del placer por la lectura y por estar juntos.

<http://www.cce.org.uy/club-de-lectura-para-ninas-y-ninos-del-cce/>

En el CCE
puedes
presentar tu

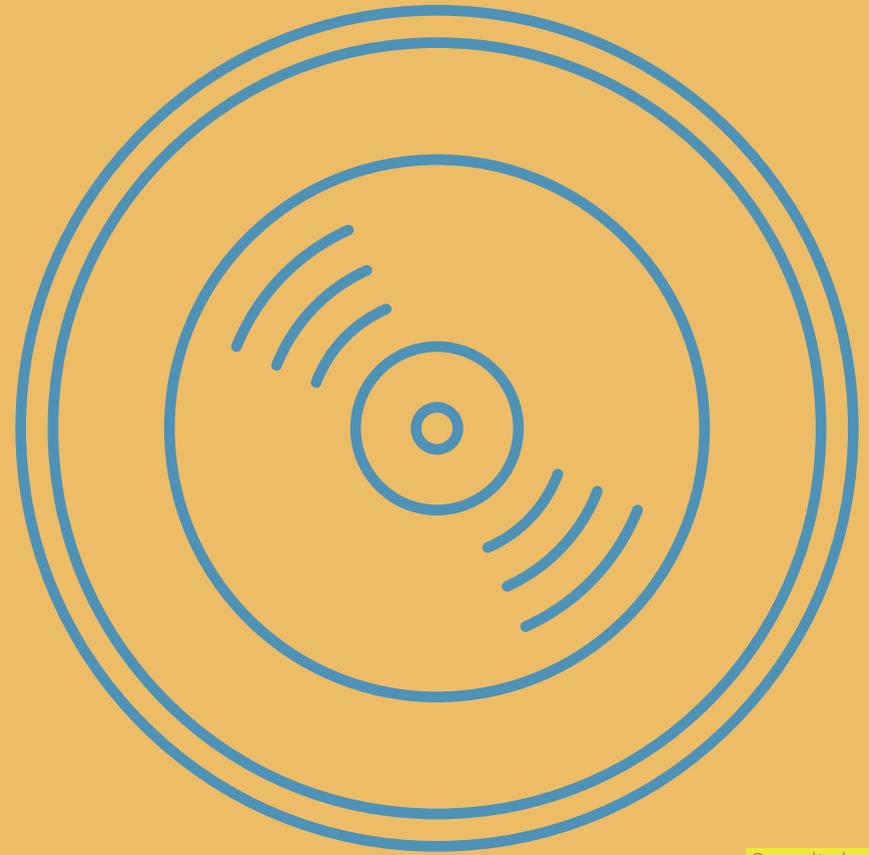


libro

Consulta las bases
en cce.org.uy

CCE.ORG.UY/PRESTAMO-DE-SALA-PRESENTACION-DE-LIBRO

En el CCE
puedes
presentar tu



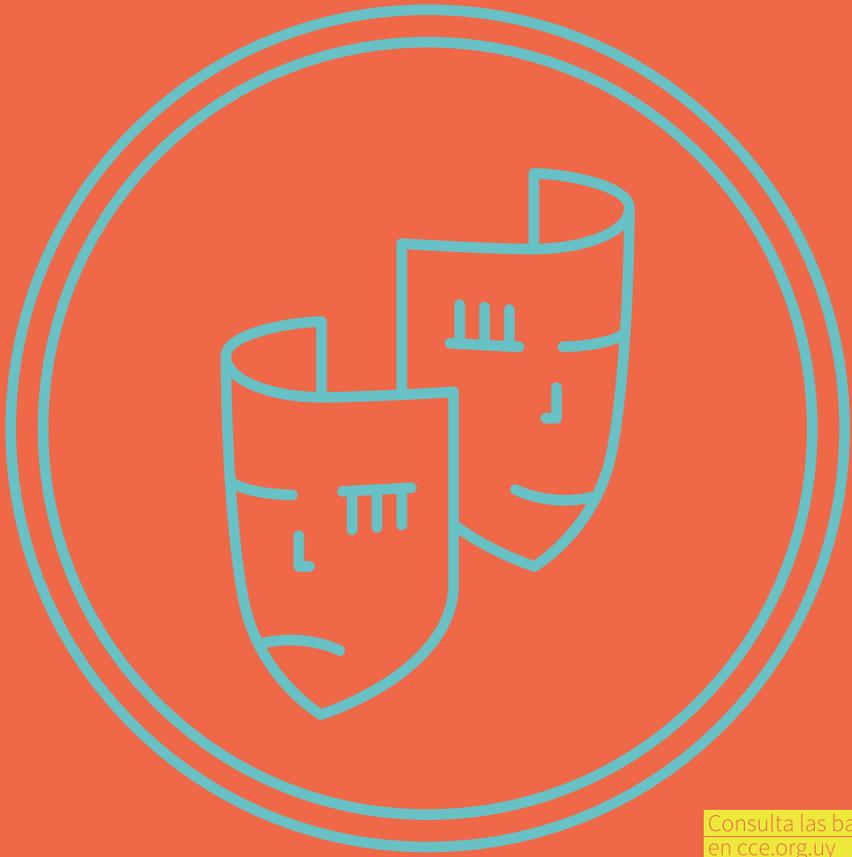
disco

Consulta las bases
en cce.org.uy

WWW.CCE.ORG.UY/PRESENTACIONES-DE-DISCO/

**TEMPORADA
DE TEATRO
EN EL CCE**

**En el CCE
puedes**



actuar

Consulta las bases
en cce.org.uy

WWW.CCE.ORG.UY/TEMPORADA-DE-TEATRO-EN-EL-CCE/

**En la
azotea
del CCE
hay...**

una



huerta

[HTTP://WWW.CCE.ORG.UY/HUERTA-URBANA/](http://WWW.CCE.ORG.UY/HUERTA-URBANA/)

cce

2017