

2017

JULIO

BOLETÍN

DE

ACTIVIDADES

REPORTAJES

Con el periodista español

GUILLERMO ABRIL

World Press Photo 2015

Formación gratuita.

Inscripción previa en cce.org.uy hasta el 23 de julio.

MES AFRODESCENDENCIA



Lunes de
Julio
19:00 hs.

CINECLUB CCE
Festival de Cine Africano Tarifa-Tánger

Jueves de
Julio


TALLER ESCRITORES Y ESCENARIOS
6º ciclo: Chinua Achebe y Nigeria

Viernes
21
19:00 hs.

BIBLIOTECA HUMANA II
Afro Memorias

Martes
25
16:00 hs.

CONFERENCIA + ARTES ESCÉNICAS
Re-visibilizando el teatro afro-rioplatense

<p>Sábado 01 Niñas, niños y adolescentes Taller "Otros asuntos... Dibujos, libros, sentires y pensamientos" Inscripción previa _ 15:00 hs.</p>
<p>Lunes 03 y Viernes 07 Niñas, niños y adolescentes Taller "Hagamos un mosaico" En el marco de la 5ª Bienal Internacional de Diseño BID_16_10 años Inscripción previa _ 15:00 hs.</p>
<p>Martes 04 Niñas, niños y adolescentes Taller Shangrilá en el CCE: "Trazos, diseño y creación" Inscripción previa _ 15:00 hs.</p>
<p>Miércoles 05 y Jueves 06 Niñas, niños y adolescentes Laboratorio de Cine Fac Taller de animación para niñas y niños Inscripción previa _ 15:00 hs.</p>
<p>Jueves 06 Niñas, niños y adolescentes Charla y encuentro sobre "Mi mundial" película basada en el libro de Daniel Baldi _ 15:00 hs.</p>
<p>Viernes 07 Niñas, niños y adolescentes Cine: "La Tropa de trapo en la selva del arcoiris" _ 15:00 hs.</p>
<p>Sábado 8 Niñas, niños y adolescentes Taller Shangrilá en el CCE: "Manchas, líneas y color" Inscripción previa _ 15:00 hs.</p>


<p>Lunes 03 Cineclub Festival de cine africano Tarifa - Tánger "A pein jouvre les yeux" _ 19:00 hs.</p>
<p>Jueves 06 Conferencias + Mesa Redonda Patrimonio Inmaterial Organiza CICOP _ 19:00 hs.</p>
<p>Lunes 10 Cineclub Festival de cine africano Tarifa-Tánger "Lombranz Kann (A la sombra de la caña de azúcar)" _ 19:00 hs.</p>
<p>Martes 11 Artes Visuales y nuevos medios Lanzamiento de cortometraje: "La Tierra Purpúrea" _ 19:00 hs.</p>
<p>Miércoles 12 Artes Visuales y nuevos medios + Exposiciones Encuentros en sala con Álvaro Heinzen - Curador BID16_10 años _ 18:00 hs.</p>
<p>Miércoles 12 Literatura + Presentación de libro "Canicas Galaxia" Christopher Montero (Costa Rica) _ 19:30 hs.</p>
<p>Miércoles 12 Música Maestro Splinter, Una noche de música geek _ 19:30 hs.</p>
<p>Jueves 13 Cine Estrenos documentales "Made in Uruguay": "Pecera" de Emiliano Grassi _ 19:00 hs.</p>
<p>Jueves 13 #Despuésdelaoficina Drink and Draw: bebe y colorea Postales a mi yo futuro - Hojas al sol (Paula Giménez) _ 19:00 hs.</p>
<p>Sábado 15 Niñas, niños y adolescentes Cine: Muestra 26ª edición de Divercine _ 15:00 hs.</p>
<p>Lunes 17 Cineclub Festival de cine africano Tarifa- Tánger "Coming Of Age (Mayoría de edad)" _ 19:00 hs.</p>

<p>Miércoles 19 Cine Estrenos documentales "Made in Uruguay" "62" SUR" de Gabriel González _ 19:00 hs.</p>
<p>19 al 28 de julio DocMontevideo IX Edición Formación, mercado, networking y exhibiciones Inscripción previa</p>
<p>Jueves 20 Música Fiesta del carnaval Colombiano _ 18:00 hs.</p>
<p>Viernes 21 Conferencia + Taller Tejiendo cultura _ 14:30 hs.</p>
<p>Viernes 21 Biblioteca humana II Afro Memorias _ 19:00 hs.</p>
<p>Viernes 21 Música + Presentación de disco Excelentes nadadores _ 19:30 hs.</p>
<p>Sábado 22 Niñas, niños y adolescentes Taller "El laberinto de las emociones... Una mirada a nuestro pensar y sentir" Inscripción previa _ 15:00 hs.</p>
<p>Lunes 24 Cineclub Festival de cine africano Tarifa- Tánger "Fi Rassi Rond Point (Una glorieta en mi cabeza)" _ 19:00 hs.</p>
<p>Martes 25 Conferencia + Artes escénicas Re-visibilizando el teatro afro-rioplatense _ 16:00 hs.</p>
<p>Martes 25 Música Ciclo guitarras en concierto / Diego Castro (Chile) _ 19:00 hs.</p>
<p>Miércoles 26 Artes visuales y nuevos medios + Exposiciones Encuentros en sala: Álvaro Heinzen Recorrido por BID 16_10 años _ 18:00 hs.</p>
<p>Miércoles 26 Música + Presentación de disco "Dama Ciervo" / Hijo Agrío _ 19:30 hs.</p>

<p>Jueves 27 #Despuésdelaoficina Drink and Draw: bebe y colorea Colectivo Fobia _ 19:00 hs.</p>
<p>Jueves 27 Música + Literatura + Presentación de disco "Al Sur del Sueño" Felipe Azevedo y Gastón Rodríguez _ 19:30 hs.</p>
<p>Viernes 28 CreativeMornings Montevideo _ 08:15 a 09:45 hs.</p>
<p>Viernes 28 Artes Escénicas + Apertura de residencia artística Encuentros sobre el amor #2 Marcos Ramirez Harriague y el Núcleo de Clínica & Arte Contemporáneo de la Facultad de Psicología (UdelaR) _ 19:00 hs.</p>
<p>Viernes 28 Literatura Ciclo "Todos somos raros" _ 19:30 hs.</p>
<p>Sábado 29 Niñas, niños y adolescentes Taller "Despertar al mundo de los valores éticos y democráticos a partir de los libros infantiles" / Inscripción previa _ 15:00 hs.</p>
<p>Lunes 31 Cineclub Festival de Cine Africano Tarifa - Tánger Cortometrajes "A flor de piel + Conferencia" _ 19:00 hs.</p>
<p>Lunes 31 y Martes 01 agosto Formación "Reportajes" con el periodista español Guillermo Abril Premio World Press Photo 2015. Inscripción previa _ 15:00 a 19:00 hs.</p>
<p>Siempre abiertas BID_16_10 AÑOS Bienal Iberoamericana de Diseño _ Hasta el 29 de julio</p>
<p>Otredad Diego Lama Curador: Roc Laseca _ Hasta el 12 de agosto</p>
<p>HUB: ARTIVISMO EN MONTEVIDEO Daniel Arzola _ Hasta el 08 de agosto</p>



LAB¹⁷

LAB 17_ CAMPO: El laboratorio se propone como un ámbito para reflexionar sobre algunos de los temas más significativos y urgentes de la sociedad contemporánea. En esta edición 17 nos vamos a centrar en el cambio climático, la vida rural, la producción de alimentos, el territorio, los usos y la producción energética, la migración, la relocalización rural-urbana. Nos aproximamos a las implicancias políticas, sociales, económicas y culturales que revelan la emergencia estructural en la que estamos, pero lo hacemos ensayando alternativas, proponiendo soluciones, y juntos, las pensaremos imaginándonos

BID_16:



10 AÑOS

La BID nace en el año 2007 para mostrar y potenciar el diseño de Iberoamérica. Este evento internacional, convocado y organizado por la Central de Diseño y la Fundación Diseño Madrid (DIMAD), se celebra cada dos años en Matadero Madrid y es una de las citas más importantes de promoción del diseño contemporáneo que se realiza en Latinoamérica, España y Portugal.

"El diseño actúa como promotor y consolida visiones que resguardan la diversidad de nuestras comunidades al presentarlas y darles forma e imagen. Así al hacer su trabajo aporta y configura nuevos elementos identitarios a una Iberoamérica del SXXI. La mirada sobre la cultura contemporánea no sería completa sin el diálogo que plantean los proyectos que rescatan, interpelan o ponen en valor la riquísima cultura ancestral de nuestras comunidades".

Alvaro Heinzen
Diseñador Industrial
Curador BID 16

hasta el **29**
de **Julio**

Esta selección BID_16, nos propone además un corte interpretativo a partir de los usos del diseño y no de la clasificación habitual que refiere a los distintos sectores de la industria. Esta propuesta de Álvaro Heinzen, curador de la exposición para Uruguay, nos permite aproximarnos a una extraordinaria exposición que reúne más de 400 trabajos, pero ponderando las producciones y premios nacionales y regionales.

Uruguay participa con 24 trabajos en la BID16 y 3 estudios de diseño uruguayos han sido galardonados.

La empresa DATA Uruguay representada por Agustín Kryger, Flavia Calandria, Fernando Briano, Fabrizio Scrollini, Victoria Esteves. Mención en la categoría de Diseño de servicios por el trabajo "ATuServicio.uy".

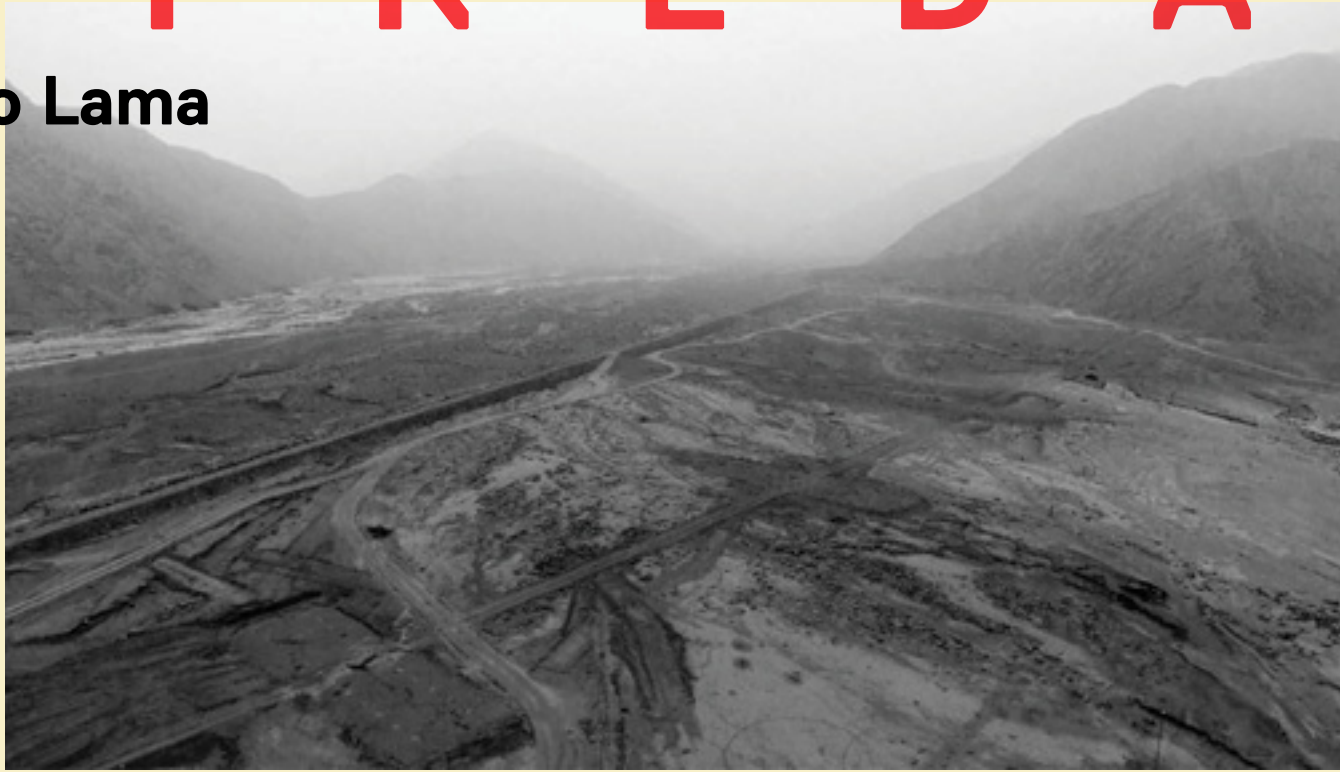
Alfredo Ghierra, Carolina Curbelo, Rodrigo Labella, Matías Ferrando, Rodrigo Camy. Mención en la categoría de Diseño y participación ciudadana / UCCI y Mención en la categoría de Diseño integrales / transversales por el trabajo "Ghierra Intendente (GI)".

El estudio Menini Nicola de Agustín Menini. Mención en la categoría de Diseño y empresa por el trabajo "Menini Nicola".

[_ Lista completa](#)
[_ Catálogo completo BID 16](#)

O T R E D A D

Diego Lama



Otredad, es la primera exposición individual en Montevideo del artista peruano Diego Lama. En ésta, presenta un grupo significativo de obras realizadas en los últimos diez años, a modo de pequeña antología.

Lama viene desarrollando hace casi dos décadas una investigación con la imagen en movimiento. Utiliza las formas y la estética, también las capacidades narrativas del video y el cine, las relaciones y tensiones entre estos dos medios, pero también los relaciona con la performance y la fotografía.

Con el apoyo de la Embajada de Perú en Montevideo, la galería del paseo. Y con los aportes de: José-Carlos Mariátegui y Manuel Neves.

hasta el **12**
de **Agosto**



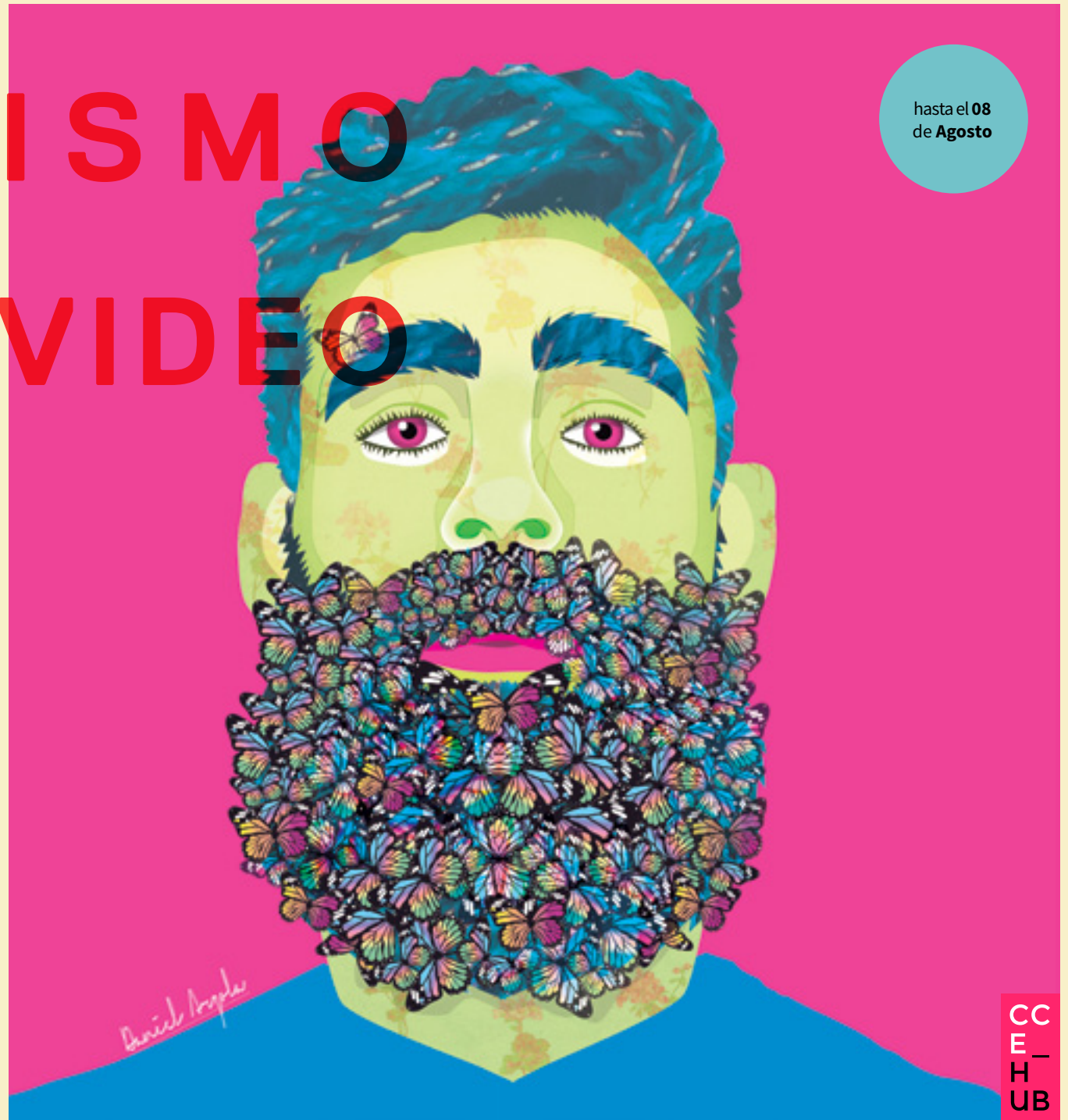
Diego Lama (Lima, 1980). Artista visual reconocido internacionalmente, en eventos como la Bienal de la Habana; la Bienal Ventosul, la Trienal de Arte Contemporáneo de Praga, así como en el Museo Reina Sofía en Madrid, el Museo Ludwig en Colonia, The Hessel Museum of Art en Nueva York, The Getty Museum en Los Angeles, The Taylor Museum en Colorado y el Museo de Arte Contemporáneo de Lima. Ha tenido en exhibiciones individuales en Colorado, Madrid y Lima y ahora en Montevideo.

ARTIVISMO EN MONTEVIDEO

Daniel Arzola

En una región y en un tiempo de transformación acelerada en relación a los derechos de las personas LGBTIQ, Daniel Arzola, venezolano de 28 años, presenta una provocadora propuesta de “artivismo” que aúna poesía e ilustraciones. Iniciada con la popular serie “No soy tu chiste”, su obra se expande como respuesta a la violencia cotidiana que aún viven las personas en América Latina por su diversidad sexual y de género.

Con el apoyo de la Secretaría de la Diversidad de la Intendencia de Montevideo en el marco del Día Internacional contra la Homofobia y la Transfobia.



FESTIVAL

DE CINE

TARIFA - TÁNGER

AFRICANO

En el
marco del mes
de la **afro-**
descendencia

CINECLUB

FESTIVAL
DE CINE
AFRICANO
FCAT

En lugar de “cine africano contemporáneo” deberíamos utilizar más bien el plural. Porque África es un continente vasto. Porque las realidades y las culturas de 54 países que lo componen son extremadamente diversas. Porque los modos y condiciones de producción varían mucho de un país al otro, de una película a la otra. Porque al fin y al cabo tantas voces cinematográficas como películas africanas. En definitiva, porque es todavía demasiado habitual pensar en la producción de África como un género, “cine africano” basado en cuestionamientos identitarios y anclado en un pasado inmutable y atemporal.

El Festival de Cine Africano – FCAT es un Festival de cine independiente de carácter competitivo, organizado por Al Tarab, asociación sin ánimo sin lucro. El FCAT centra sus esfuerzos en la promoción y divulgación de las cinematografías del continente africano y del mundo árabe no africano en España y América Latina, esperando con ello ayudar a una mejor comprensión entre los pueblos y aportar una contribución positiva al desarrollo de la cultura y de la industria cinematográfica africana y árabe.

FESTIVAL DE CINE AFRICANO TARIFA - TÁNGER

À peine j'ouvre les yeux (Apenas abro los ojos)

Lunes

03+10+17+24

19:00 HS.

_ 2015 / 102 min.

_ Túnez - Francia - Bélgica

_ Dirección: **Layla Boudiz**

Túnez, verano de 2010, a escasos meses de la Revolución. Farah, de 18 años, acaba de terminar los estudios secundarios y su familia ya la ve cursando la carrera de Medicina. Pero ella no comparte ese deseo. Canta en una banda de rock comprometida políticamente, se emborracha y dedica las noches a descubrir el amor y su ciudad contrariando la voluntad de su madre Hayet, quien conoce demasiado bien Túnez y sus peligros.

Lombranz kann

(A la sombra de la caña de azúcar)

_ 2014 / 88 min.

_ República de Mauricio - Francia - Mozambique - Reunión

_ Dirección: **David Constantin**

Lunes

03

19:00 hs.

Marco, Bisoon y sus amigos trabajaban en la azucarera hasta su repentino cierre. Ahora asisten con total impotencia a la metamorfosis del mundo que les rodea. Donde antes crecía la caña de azúcar se construye una urbanización de lujo, y muy pronto un campo de golf habrá sustituido sus casas. A pesar de la violencia con la que se impone un desarrollo económico del que son excluidos, así como de las humillaciones que sufren a diario, poco a poco aparece una humanidad más poderosa que la dominación. Estaban unidos en el trabajo y ahora harán frente común ante la debacle.

Lunes

10

19:00 hs.

Coming of age

(Mayoría de edad)

_ 2015 / 63 min. /
_ Sudáfrica – Alemania - Lesoto
_ Dirección: **Teboho Edkins**



Lunes
17
19:00 hs.

Cuatro adolescentes crecen en las montañas de Lesoto, en África Austral. Lefa, extrovertida y con un gran corazón, siente que su mundo se derrumba cuando Senate, su mejor amiga, deja el pueblo para estudiar. También deberá decidir si quedarse o irse en busca de una mejor educación. Retabile cuida de las ovejas de la familia con la ayuda de Mosaku, su hermano pequeño. Este verano celebrará su paso a la mayoría de edad con otros adolescentes del pueblo. El verano de la juventud se marcha con rapidez, las puertas de la madurez se abren para volver a cerrarse.

Fi rassi rond point

(Una glorieta en mi cabeza)

_ 2015 / 100 min.
_ Argelia – Francia – Líbano - Qatar
_ Dirección: **Hassen Fernhani**



Lunes
24
19:00 hs.

En el mayor matadero de Argel viven y trabajan hombres al ritmo lacerante de sus tareas y de sus sueños. La esperanza, la amargura, el amor, el paraíso, el infierno y el fútbol se cuentan como melodías al estilo Chaabi o Raï que marcan el ritmo de su vida y de su mundo. Los jóvenes solo hablan del gran amor, y los más viejos, que ya conocen la sabiduría, dialogan con los pájaros. Más allá de unos personajes a la altura de una ficción que va del drama a la comedia, de lo grotesco al surrealismo, se dibuja el retrato de la sociedad argelina contemporánea, de sus esperanzas y contradicciones. Una Argelia que da vueltas.

CORTOMETRAJES A FLOR DE PIEL + CONFERENCIA

Idiosincrasia

_ 2014/ 11 min.
_ Uruguay
_ Dirección: **Matteo Machado**



La idiosincrasia es un conjunto de características hereditarias o adquiridas que definen el temperamento y carácter distintivos de una persona o un colectivo.

Tres historias sobre tres afrodescendientes, Mariana una estudiante, Kevin Royk un artista pop, Raúl un cantante y su vinculación con la discriminación en Uruguay.

Lunes
31
19:00 hs.

Atrás de la vajilla

_ 2014 / 22 min
_ Uruguay
_ Dirección: **Yamandú Testa y Paulo Braga**



Una historia contada a través de la vida de cuatro mujeres afrodescendientes del norte del Uruguay, que ejemplifican la realidad de las mujeres afro. La única salida laboral que la sociedad les brinda ha sido en el servicio doméstico, desempeñando similares tareas a la época de la esclavitud, muchas veces bajo las mismas condiciones y en las mismas familias de entonces. Descorremos el velo que las invisibiliza hasta nuestros días para mostrar cómo estas mujeres logran salir adelante.

Conferencia posterior con organizadores de la muestra A Flor de Piel e integrantes de la Coordinadora Nacional Afrouruguaya.



BOLETÍN DE ACTIVIDADES

Patrimonio Inmaterial



Jueves
06

19:00 hs.

Organiza CICOP

ARTES VISUALES + NUEVOS MEDIOS

La Tierra Purpúrea



Lanzamiento de Cortometraje: La "Tierra Purpúrea", Basado en La Tierra Purpúrea, de William Henry Hudson
En el marco de LAB CAMPO

Martes
11

19:00 hs.

Encuentros en SALA

con Álvaro Heinzen, curador BID16:10 años

Miércoles
12

18:00 hs.



Una nueva edición del ciclo "Encuentros en sala" nos trae al curador de la edición para Montevideo de la muestra BID16:10AÑOS_ Biental Iberoamericana de Diseño, **Álvaro Heinzen**.

Heinzen es docente, diseñador e integró muchos años la directiva de la cámara de diseño y es un gran promotor del diseño nacional.



“ Música, Maestro Splinter ”:

Una noche de música geek

Luego del éxito del concierto "Música, Maestro Yoda" (2014), el conjunto de cuerdas liderado por el violinista uruguayo Gerónimo Oyenard se apresta a lanzar su secuela espiritual. Para los que dicen que segundas partes nunca fueron buenas, esta edición incluirá partituras en arreglos originales de memorables bandas sonoras de películas superheroicas, de ciencia ficción, aventuras, animación y series televisivas de ayer, hoy y siempre.

El evento contará con la conducción de los comunicadores Ignacio Alcuri y Leo Lagos, así como también con la ambientación visual compaginada por el programador Fernando Briano.

Miércoles
12

19:30 hs.

Músicos invitados:
Clara Kruk (violín)
Mariana Mastrogiovanni (viola)
Adrián Borgarelli (violonchelo)
Andrea Brassesco (soprano)

Canicas Galaxia



“Canicas galaxia, es un asomo al incierto territorio de la infancia. Tan incierto desde la distancia que nos imponen los años, como el orden a que nos somete el lenguaje. Con prolijidad y maestría, el autor nos recuerda que la muerte de la idea al volverla poema, es en sí una traición que debe ser asumida. Traición que el niño que cuenta heptasílabos ante el horror de su familia, apenas sospecha. Montero sabe que escribir es mirarse a sí mismo hasta la última consecuencia, recuperarse en el gesto y saberse irremediabilmente desamparado”.

- **Karla Sterloff**, Premio Nacional Aquileo J. Echeverría (Costa Rica)



Christopher Montero, autor de los poemarios Criaturas exhaustas (San José: EUTN, 2013) y A ojo de pájaro (Guatemala: Magna Terra Centroamérica, 2017).

A cargo de: **Christopher Montero Corrales** y **Estibaliz Solís Carvajal** (Costa Rica), poetas.

Miércoles
12

19:30 hs.

“MADE IN URUGUAY”

Jueves

13

19:00 HS.

Pecera

_ 2017 / 70 min.

_ Uruguay

_ Dirección: **Emiliano Grassi**

Este documental aborda el conflicto que comenzó en agosto de 2015 entre la empresa FRIPUR y sus trabajadoras y trabajadores. Luego de 39 años en el mercado y con una plantilla compuesta por un 90% de mujeres jefas de familia, la empresa dio de baja a sus 960 empleados.

En este contexto aparece Marlen, una mujer de 52 años que ha trabajado toda su vida en la empresa. Marlen nos lleva por cada rincón de una fábrica parálitica dónde todos los rincones esconden historias. Ella y sus compañeras nos relatan los maltratos, la discriminación y el dolor del colectivo a la espera de una solución para su vida.

A cargo de: **Emiliano Grassi y Marlen Marrero.**

Miércoles

19

19:00 HS.

62°SUR

_ 2017 / 44 min.

_ Uruguay

_ Dirección: **Gabriel González**

"62° Sur" es un proyecto seleccionado por el Programa de Difusión, Educativo y Cultural del Instituto Antártico Uruguayo, para ir a la Base Científica Antártica Artigas (BCAA) ubicada en la Isla Rey Jorge del continente antártico y allí filmar un documental. Rodado entre Maldonado, Montevideo y la Isla Rey Jorge, el documental aborda el tema de lo que se conoce como el "espíritu antártico", frase común utilizada para describir un tipo especial de camaradería que sólo se da en el continente helado.

A cargo de: **Gabriel González.**

DRINK AND DRAW:

Bebe y colorea

Drink 'n' Draw, una propuesta de carácter internacional para compartir una cerveza o un refresco mientras dibujamos. ¡Participa, dibuja, crea, bebe y colorea!

Postales a mi yo futuro / Hojas al sol Paula Giménez



Una de las características del papel reciclado es la capacidad de registrar en su superficie la huella de distintos materiales o elementos que tomen contacto con él en el momento de su prensado. Esta propuesta busca generar a partir de esta huella un disparador de ideas, de recuerdos o sensaciones que unidos a la textura y color del papel colaboren con la expresión gráfica de una imagen.

La postal o tarjeta se completará con el mensaje escrito al dorso que el participante se enviará a sí mismo, a su yo futuro, a partir de un desdoblamiento permitido por la zona de juego y carácter lúdico en que se sitúa la propuesta. Una tarde de diversión, creatividad y sostenibilidad.

Jueves
13

19:00 HS.



Colectivo

Fobia

Bajo la idea de que “cualquiera puede dibujar”, premisa que desde Fobia hemos tomado como axioma para la generación de diferentes dinámicas, buscamos para este taller generar una relación entre esa sensación after office, ese lugar tanto físico como imaginario en donde uno busca desestresarse, sacarse el peso de la rutina de arriba, charlar de otras cosas, en relación con la creación artística colectiva.

Desde dibujar con nuestra mano menos hábil mientras sostenemos un trago con la otra hasta ilustrar nuestra rutina con dibujos: todos tenemos algo para contarle al otro. Nada de lo que nos acontece diariamente es demasiado irrelevante como para no transformarlo en un dibujo.

Fobia es un colectivo formado por estudiantes de la Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual (FADU-UdeLaR) con un particular interés por el dibujo y la ilustración.

Jueves
27

19:00 HS.



DocMontevideo IX ————— EDICIÓN



Formación, Mercado, Networking y Exhibiciones

DocMontevideo desarrolla actividades en las áreas de Formación, Mercado, Networking y Exhibiciones, ampliando año a año su oferta. Las actividades en las distintas áreas abarcan desde ponencias de tipo magistral, talleres prácticos y rondas de negocios hasta exhibiciones, ceremonias de premiación, brindis y espacios de encuentro. Estas actividades cubren todos los perfiles del sector, buscando ser un espacio de encuentro para todo el documental, y los recorridos pueden diferenciarse y encontrarse según se trate de Profesionales, Televisoras, Estudiantes o Decision Makers.

Julio
19-28
19:00 HS.



El Workshop Documental es el principal espacio de formación y la forma de acreditarse a DocMontevideo. Entre las actividades de este año se destacan una master class con Maite Alberdi, una joven documentalista chilena cuyas obras han tenido un gran reconocimiento en festivales internacionales como IDFA o Cannes; el diálogo permanente sobre la creación documental, junto a Marta Andreu; la construcción de historias en la etapa de montaje junto a Andrea Lucía Kleinman, premiada montajista argentina de enorme trayectoria. También habrá estudios de caso de distin-

tos proyectos documentales junto con sus realizadores y presentaciones a cargo de algunos de los festivales de documental más importantes del mundo, tales como IDFA, DOK Leipzig, Sheffield Doc/Fest, entre otros.

Inscripciones e información en
<http://www.docmontevideo.com/>

Festival del CARNAVAL COLOMBIANO



El carnaval es una de las tradiciones culturales más arraigadas en Colombia y Uruguay, particularmente en las ciudades de Montevideo y Barranquilla, cuyas festividades han sido reconocidas como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por parte de la UNESCO.

Con más de 50 bailarines y músicos festejamos en el CCE el día de la Independencia de Colombia. Con la Banda de Puerto Colombia y el colectivo de danza de Natividad Meléndez, te invitamos a una tarde de fiesta, ritmo, música y folclor.

En coordinación con la Embajada de Colombia en Uruguay

Tejiendo cultura

Las artesanías de Colombia se han posicionado como mercancías de alta calidad y variedad constituyendo una de las cartas de presentación del país ante el mundo. Colombia cuenta con un amplio legado artesanal que además de transmitir su cultura, también se ha perfilado como un producto de exportación reconocido a nivel internacional.

En el marco del Año de la Artesanía Iberoamericana, un grupo de artesanas y artesanos provenientes de diferentes lugares del Departamento del Atlántico (Colombia) compartirán su conocimiento sobre esta industria cultural, la relación con el carnaval, el origen de sus diseños y el proyecto de emprendimiento auspiciado por la Fundación Gases del Caribe.

En coordinación con la Embajada de Colombia en Uruguay

Jueves
20

18:00 hs.

Viernes

21

14:30 hs.



Excelentes Nadadores / Excelentes Nadadores

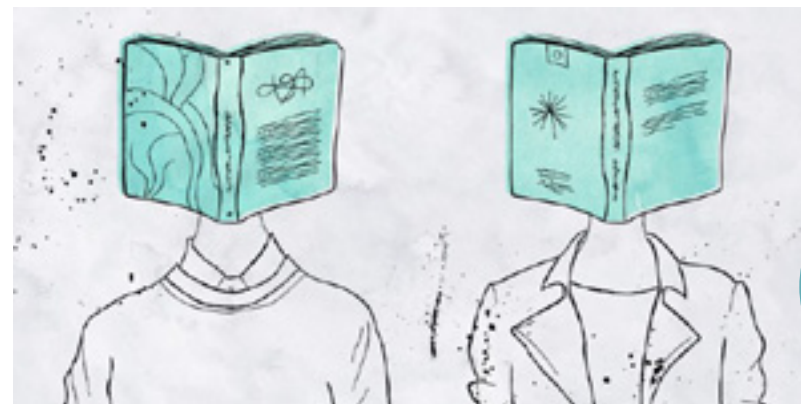
El 5 de junio del 2017 se publica el disco debut de la banda, disponible online y en edición física. Editado de forma independiente, mezclado por Leandro Dansilio y masterizado por Guillermo Berta. El arte y diseño estuvo a cargo de Francisco Izuibejeres y Karen Halty. Colaboraron como invitados Gonzalo Denis, Pau O'Bianchi, Francisco Trujillo, Pablo Torres y Fabrizio Rossi.

Excelentes Nadadores es una banda de pop rock independiente, radicada en Montevideo. Activa desde el 2014, integrada por Francisco Izuibejeres en batería, Hernán Silva en bajo, Karen Halty en teclados y voces, y Leandro Dansilio en voz y guitarra. La propuesta musical está difusamente influenciada por distintos movimientos que se acercan al rock independiente de las últimas décadas, el folk y la canción uruguaya.

Viernes
21
19:30 hs.

BIBLIOTECA HUMANA II:

Afro Memorias



Viernes
21
19:00 hs.

En el marco
del Mes de la
Afrodescendencia

Julio es el mes de la afrodescendencia, en este marco, y difundiendo la Ley 19.122 "Acciones Afirmativas para Afrodescendientes", la Biblioteca Humana recibe a cuatro integrantes de la primera edición del Diploma en Afrodescendencia y Políticas Públicas de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de la República.

Como colectivo socio-cultural afrodescendiente, Lourdes Rodríguez, Mayra Da Silva, María Isabel Suárez, Joselo Pereira y Stephane Rolando participan en diversas actividades académicas, educativas y culturales cuya motivación radica tanto en visibilizar como en contribuir a erradicar las inequidades que pesan sobre dicho colectivo como consecuencia directa del racismo histórico, los prejuicios y estereotipos en los que se asienta la discriminación étnico-racial.

¿Cómo funciona una biblioteca humana? ¿Cómo funciona una biblioteca humana? Los usuarios que acceden a ella y en lugar de encontrar libros tradicionales hallarán personas con historias que contar y con las que se podrán sentar cara a cara durante 15 minutos, no solo para escuchar sino para dialogar. Se invitará a integrantes del Jardín Cultural Dinámico para contarnos su historia y experiencia.

La biblioteca humana es una experiencia que inició la ONG Stop the Violence en la ciudad danesa de Copenhague en el año 2000, dentro del Festival de Roskilde –uno de los mayores festivales de verano en Europa. <http://humanlibrary.org/>

Coordina: **Hecsil Coello Millán.**

Re-visibilizando el teatro afro-rioplatense

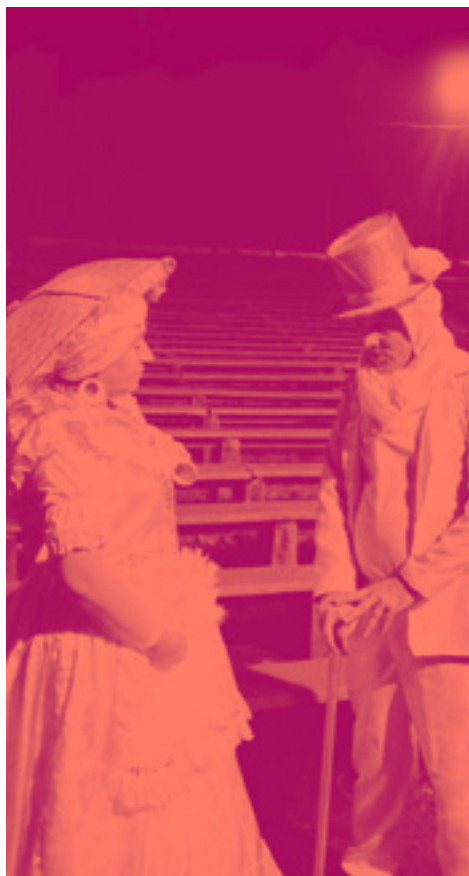
Los especialistas en teatro afrouruguayo **Jorge Emilio Cardoso**, **Alejandro Gortázar** y **Alejandrina Da Luz** acompañados por la visita especial de la actriz y documentalista argentina **Carmen Platero** dialogarán sobre la situación actual de la cuestión afrodescendiente en las artes escénicas rioplatenses. Repasarán la Historia del Teatro Afro-rioplatense y su trascendencia como manifestación de resiliencia y resistencia cultural.

Carmen Platero es artista y documentalista argentina creadora del documental "La Comedia Negra" en Buenos Aires. Es además docente y directora teatral. Participó en la III Conferencia Mundial contra el Racismo, la Discriminación Racial, la Xenofobia y Formas Conexas de Intolerancia en Sudáfrica. Actualmente se dedica a escribir la historia de la Comedia Negra de Buenos Aires.

En el marco de las II Jornadas de Arte y Literatura Afrouruguayana.

En coordinación con Redafu en el marco del Mes de la Afrodescendencia.

Martes
25
16:00 hs.



Ciclo Guitarras en Concierto 2017 2/4

Diego Castro (Chile)



Este es el segundo de los cuatro conciertos programados en el CCE en el marco del *Ciclo Guitarras en Concierto* que consta de un total de doce recitales en las ciudades de Montevideo, Maldonado, Salto y Colonia, distribuidos entre marzo y diciembre de este año.

En esta ocasión contamos con el guitarrista chileno Diego Castro, premiado en varios concursos internacionales de guitarra clásica como "Liliana Pérez Corey Concurso de Guitarra" en Chile, "Concurso de Guitarra Carlevaro Maestro Abel Carlevaro" en Uruguay, "Concurso de Guitarra Manuel Ponce" en México, "Stotsenberg Classical Guitar Competition" en EE.UU. o "Concurso de Guitarra Llobet Miquel" en España.

Diego es actualmente profesor de guitarra y música de cámara en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Recientemente, obtuvo el grado de PhD en la Universidad de Huddersfield bajo la supervisión de Philip Thomas, con una tesis que explora la relación entre el gesto musical y la notación compleja, obteniendo el Vice Chancellor Prize (Distinción Máxima).

Con el apoyo de los Fondos Concursables para la Cultura (MEC).

Martes
25
19:00 hs.

Encuentros en SALA

con **Álvaro** por **BID16:10** Heinzen años



Una nueva edición del ciclo "Encuentros en sala" nos trae al curador de la edición para Montevideo de la muestra BID16:10AÑOS_ Biental Iberoamericana de Diseño, Álvaro Heinzen.

Heinzen es docente, diseñador e integró muchos años la directiva de la cámara de diseño y es un gran promotor del diseño nacional.

Miércoles
26
18:00 hs.

Dama Ciervo

Hijo **Agrio**



"Dama Ciervo" es el segundo LP del grupo y está compuesto de ocho canciones que tienen como punto de partida la experimentación y la búsqueda constante de nuevos sonidos y texturas. Según los músicos, el mismo nace de la necesidad de generar y explorar nuevas sensaciones y emociones personales, para luego plasmarlas en el vivo.

El disco fue grabado en vivo en el Ombú Records, siendo mezclado y masterizado en SL24 Estudio por Martín Petrone.

Hijo Agrio es un trío integrado por **Javier Gerfauo** (Bajo) **Darvin Elisondo** (Guitarra y voz) y **Martín Viola** (batería y coros), influenciado por una amplia gama de Rock pesado y Psicodélico. Hasta la fecha cuentan con un Ep homónimo y de larga duración, "Jabalismo" y "Dama ciervo".

Miércoles
26
19:30 hs.

Al Sur del Sueño

Felipe Azevedo y Gastón Rodríguez



Felipe Azevedo (Porto Alegre) y **Gastón Rodríguez** (Montevideo) se unen de nuevo con el fin de presentar el último lanzamiento de Azevedo en Uruguay "Tamburilando Canciones - Violão con Voz", proyecto multimedia con libro-cd y hotsite interactivo.

Al Sur del Sueño es un proyecto de Intercambio Cultural que nace en 2011 con la presentación del destacado músico gaúcho Felipe Azevedo en Sala Zitarrosa, teniendo como invitado a Gastón Rodríguez. A partir de ahí se genera un proceso de intercambio y creación compartida que anhela la confluencia de la canción de dos ciudades hermanadas desde sus orígenes. Un proyecto vital, que actualmente se encuentra en una continua evolución entre dos antiguas y muy conocidas vecinas: Porto Alegre y Montevideo.

Felipe Azevedo es compositor, guitarrista, cantante, educador musical y ensayista. Ganador de seis premios açorianos (el más representativo del Sur de Brasil). Especialista en Pedagogía del Arte y Maestro en Letras (UFRGS).

Gastón Rodríguez es músico y cantautor con extensa trayectoria, ha editado varios discos para el sello Ayuí/Tacuabé. A su vez se ha desempeñado como compositor e intérprete en diferentes obras de teatro, bandas sonoras institucionales y documentales. En 2011 recibe el Primer Premio del Público en el Festival Cl'Hips de Barcelona con el singular clip de su canción "Esa costumbre de insistir" realizado con una cámara fotográfica de uso doméstico, entre más de cien propuestas europeas.

Jueves
27
19:30 hs.



CreativeMornings MVD

Viernes
28
de 08:15 hs.
a 09:45 hs.

Tema:

Igualdad

Una mañana al mes la comunidad creativa local se junta a romper con la rutina y asistir a una reunión vivencial. Sucede en un lugar inspirador donde se espera a los invitados con un rico desayuno, una charla de 20 minutos y un espacio de intercambio con el orador. A nivel mundial se propone un tema que un creativo local aborda desde su realidad.

Las charlas se registran y se suben al sitio creativemornings.com, sumándose a las más de 4000 que hoy en día forman parte del colectivo creativo mundial.

Este proyecto sucede gracias al trabajo de un equipo voluntario y el apoyo de patrocinadores que también creen que la creatividad está en cada uno de nosotros.

CreativeMornings nos lo regalamos entre todos.

Inscripciones en creativemornings.com creando un perfil y solicitando la entrada gratuita en el site desde el 17 de julio a las 11 hs.

Consultas en:
montevideo@creativemornings.com

TODOS SOMOS RAROS



Viernes
28

19:30 hs.

Todos Somos Raros, ciclo destinado al intercambio de visiones entre artistas del Río de la Plata

reúne a Ariel Bermani y Felipe Polleri que comentarán recíprocamente sus libros "Procesos técnicos" (Paisanita ed.) y "Vida en familia" (Criatura ed.).

El arte de la escritura será el centro de la conversación.

El encuentro se iniciará con la participación especial de la música de Daniel Drexler.

La Máquina de Pensar (1050 AM) – Radio Uruguay (RNU)
<http://piensamaquina.blogspot.com/>

<http://pablosilvaolazabal.blogspot.com/>



Apertura de
residencia
artística

Encuentros sobre el amor #2

Marcos Ramirez Harriague y el Núcleo de Clínica & Arte Contemporáneo de la Facultad de Psicología (UdelaR)

Marcos, buen día ¿Cómo te sentís? Un poco observado. Bien. Es natural. De eso se trata. Ellos van a estar mirando a través de la mampara. ¡No! No te acerques tanto. Es mejor que respetes la distancia. Cada pupila se dilata o contrae en relación a la cantidad de luz que recibe. No te preocupes, no estás solo. Podes salir cuando quieras. Cerrá los ojos. Abrilós, cerralos, abrilós. Cada mirada es una ventana abierta ¿Qué ves? No veo nada. Siempre hay algo, vamos de nuevo.

Tutoría: **Pilar Roselló, Valentina Britos**
Creación e interpretación: **Marcos Ramírez Harriague**
Música: **Juan Campodónico** y **Santiago Marrero**
Vestuario y escenografía: **Verónica Mosquilo**
Audiovisuales: **Leonor Grasso**
Fotografía y Diseño gráfico: **Juan Pablo Landarín**

Obra seleccionada para el ciclo sólo al medio-día del teatro solís y gendanza

VACACIONES



D

E

INVIERNO

“Otros asuntos... Dibujos, libros, sentires y pensares”



Experimentos con el oficio / Arquitecturas del Disfrute - Universidad de Alicante, España

“*Todo sale del gran libro de la naturaleza; las obras de los hombres ya son un libro impreso.*”
Antoni Gaudí

Esta actividad surge con el propósito de acercar a las niñas, los niños y adultos acompañantes a diferentes tipos de expresiones artísticas, despertando el gusto, favoreciendo y sensibilizando los vínculos entre sí.

Diseñando situaciones de disfrute en la observación, análisis y reflexión de la imagen permitimos a los niños y niñas avanzar en sus posibilidades de apreciación y producción del arte.

Tomaremos como referencia la base artística de Gaudí, así como también la literaria de David Wiesner.

A cargo de: **Maite González Vallejo**, maestra de Educación Común y especializada en educación inicial; y **Ana Laura Pierrotti**, maestra de Educación Común.

DE 4 A 7 AÑOS, ACOMPAÑADO POR UN ADULTO REFERENTE POR NIÑA/O.

Cupo limitado. Inscripciones en cce.org.uy



Sabado
01
15:00 -
17:00 hs.

“Hagamos un mosaico”



Lunes viernes
03+07
15:00 – 17:00 hs.

En el marco de la
5ª Bienal
Internacional
de Diseño
BID16:10 años

El taller propone a niñas y niños la creación de un mosaico realizado a partir de descartes de producción de Tanazul*.

El mosaico es una técnica que se ha empleado de maneras muy variadas a lo largo de la historia, esto es muestra de su versatilidad. En esta ocasión, realizaremos un acercamiento a este modo de componer en el plano, en el cual el resultado será una combinación de tonos y texturas compuestas por la subjetividad de cada participante. *Las teselas -pequeñas piezas que conforman el mosaico- utilizadas para este taller serán de cerámica reciclada generadas a partir de descartes de producción de Tanazul. (tanazul.com.uy)

A cargo de: **Florencia Apud**, ceramista y co-fundadora de Tanazul.

A PARTIR DE 6 AÑOS.

Cupo limitado. Inscripciones en cce.org.uy
Solamente se aceptan inscripciones para la participación de los dos días lunes 3 y viernes 7 de julio.



“Trazos, _____ diseño y _____ creación”

Taller Shangrilá en el CCE



Esta actividad de expresión plástica tiene como objetivo brindar la posibilidad de experimentar con pintura, pasteles, tintas, parafinas, usando técnicas de reserva y técnicas gráficas sobre diferentes soportes.

A cargo de: **Bettina Paz Rasetti** y **Vivián Alterwain**, licenciadas en Psicología, talleristas y artistas.

A PARTIR DE 10 AÑOS.

Cupo limitado. Inscripciones en cce.org.uy

Martes
04
15:00 – 18:00 hs.



Laboratorio de Cine fac

Taller de Animación para niñas y niños

Miércoles jueves
05+06
15:00 – 18:00 hs.



Stop motion es una técnica de animación que permite animar objetos o figuras. Moviendo los objetos y/o papeles por intervalos mediante tomas fotográficas que, al ser proyectadas en una secuencia continua, crean la ilusión de movimiento.

En este taller las niñas y los niños se convierten en creadoras/es de su propio video de animación en stop motion. Un taller orientado a aprender las distintas fases de la realización de un audiovisual de animación, de manera práctica y divertida, buscando siempre fomentar la creatividad y el trabajo en equipo, con una orientación eminentemente práctica.

A cargo de: **Silvana Camors**, realizadora audiovisual, gestora cultural y productora; y **Elena Solis**, realizadora audiovisual, diseñadora sonora y artista plástica.

DE 8 A 11 AÑOS.

Cupo limitado. Inscripciones en cce.org.uy. Solamente se aceptan inscripciones para la participación de los dos días miércoles 5 y jueves 6 de julio.

laboratorio fac



“Mi mundial”

Charla y encuentro sobre la película basada en el libro de Daniel Baldi

UNA ACTIVIDAD DONDE SE UNEN CINE Y LITERATURA PARA COMPARTIR EN FAMILIA.

Jueves
06

15:00 hs.

El 22 de junio se estrena en cines la película Mi mundial, basada en el libro de Daniel Baldi, dirigida por Carlos Morelli y producida por Lucía Gaviglio.

Los invitamos a un encuentro único con los actores y la productora de la película, donde los chicos podrán intercambiar con ellos sobre lo que ha sido la experiencia de la realización y la filmación.

La primera película uruguaya con actores basada en un libro para niñas, niños y jóvenes, un verdadero acontecimiento en la historia del cine uruguayo, un sueño que se hizo realidad.

Participan los actores **Néstor Guzzini, Facundo Campelo, Candelaria Rienzi, Enzo Risso**, la productora **Lucía Gaviglio** y el escritor **Daniel Baldi**.

¡Los esperamos!

Más información en cce.org.uy
PARA TODA LA FAMILIA.

loqueleo
SANTILLANA

La Tropa de trapo en la selva del arcoíris



Viernes
07

15:00 hs.

Debido al gran éxito que tuvo la primera proyección de esta película de animación en el CCE en el mes de junio del año pasado, presentamos de nuevo la aventura de la “Tropa de trapo”: un grupo de mascotas, formado por una vaquita, una jirafa, un oso, una cerdita, un perro y un pájaro, siente la necesidad de ayudar a los animales que tienen muchas dificultades para sobrevivir. Para ello, organizan una expedición solidaria que los llevará hasta la selva del arcoíris.

La “Tropa de trapo” en la selva del arcoíris es el vehículo perfecto para que las niñas y los niños puedan iniciarse en la educación audiovisual y aprendan de esta divertida manera a tomar conciencia medioambiental, y les enseña valores tan imprescindibles como la solidaridad de una manera amena y muy especial.

_ España-Brasil 2014, 75 min.
_ Dirección: **Álex Colls**
_ Guión: **Lola Beccaria**, basada en una idea de **Lupita Books**

Más información en cce.org.uy
PARA TODA LA FAMILIA (CON NIÑAS Y NIÑOS A PARTIR DE 3 AÑOS).

Premios Goya: Nominada a Mejor película de animación 2014

Festival de Málaga: Nominado a Mejor largometraje de animación 2014

“Manchas, líneas y color”

Taller Shangrilá en el CCE



Una propuesta de juego y creación que va a entusiasmar a los más pequeños/os, disfrutando con pinturas, pinceles, rodillos y otros materiales. Manchas, líneas y colores, se harán presentes de una manera que resultará más que placentera.

A cargo de: **Bettina Paz Rasetti** y **Vivián Alterwain**, licenciadas en Psicología, talleristas y artistas.

DE 3 A 5 AÑOS, ACOMPAÑADO POR UN ADULTO REFERENTE POR NIÑA/O.

Cupo limitado. Inscripciones en cce.org.uy

Sábado
08

15:00 – 17:00 hs.



Muestra edición de 26ª Divercine



En esta nueva 26ª edición de Divercine, el festival de cine para niñas y niños más antiguo de América Latina, mostramos una selección de cortometrajes para niñas y niños en edad escolar, integrada por obras de distintos países, en su mayoría de animación, que dan un panorama de la mejor producción de contenidos de los últimos años, sobre todo en la región.

Más información en cce.org.uy y divercine.com.uy

PARA TODA LA FAMILIA.

Sábado
15

15:00 hs.



“El laberinto de las emociones... Una mirada a nuestro pensar y sentir”



Rainbow-Ocean by Thelma Stanford / Deviantart

Nuestra vida tiene tantos rostros, pensamientos y sentimientos como estados en que te puedas encontrar. Algunos de ellos son amables y luminosos, pero otros más bien fríos y oscuros.

A través del juego, la palabra, la empatía y la escucha atenta, invitaremos a los niños a reconocer emociones que habitan en todos y a reencontrarse con cada una de ellas en un viaje interior.

Dramatizar y socializar situaciones de la vida cotidiana, nos ayudarán a crear un laberinto de emociones en donde la expresión musical y artística también dirán presente.

Sábado
22

15:00 - 17:00 hs.

A cargo de: **Maite González Vallejo**, maestra de Educación Común y especializada en educación inicial; y **Ana Laura Pierrotti**, maestra de Educación Común.

A PARTIR DE 6 AÑOS.

Cupo limitado.

Inscripciones en cce.org.uy



“Despertar al mundo de los valores éticos y democráticos a partir de los libros infantiles”



Sábado
29

15:00 - 17:00 hs.

Este taller pretende trabajar valores cívicos y democráticos como la igualdad de género, la diversidad cultural y afectivo sexual, la discapacidad, el respeto al medio ambiente o las emociones a partir de la lectura y trabajo con fuentes primarias como El día que Saída llegó, El monstruo de colores, Por cuatro esquinitas de nada, Hombre de color, Rey y rey, El libro de los cerdos, Rosa Caramelo, Arturo y Clementina etc... El neoliberalismo aplicado a la educación sólo imprime ritmos vertiginosos y calendarios dejando de lado el disfrute de mirar una imagen, de construir una historia, etc... Es preciso ralentizar, aprender a escuchar y a tocar un libro. Este es el objetivo principal del taller.

Así, comprobaremos de primera mano y de forma práctica –dinámica de trabajo activo en grupos guiado por la tallerista– cómo la literatura infantil puede, de manera natural, sin dogmatismos ideológicos ni corsés, forjar un espíritu crítico hacia el mundo a edades tempranas y concienciar acerca de la importancia crucial, en primer lugar, de la lectura; en segundo lugar, de los Derechos Humanos y los Derechos de los niños a nivel mundial.

A cargo de: **María José Bruña Bragado** (España), profesora titular de la Universidad de Salamanca.

A PARTIR DE 5 AÑOS.

Cupo limitado.

Inscripciones en cce.org.uy

Introducción al pensamiento uruguayo

Introducción al pensamiento uruguayo



Curso de 4 jornadas de formación en el que se abordarán las principales corrientes filosóficas del Uruguay en los siglos XIX y XX. Se trabajará la obra de pensadores como José Enrique Rodó, Carlos Vaz Ferreira o Arturo Ardao entre otros.

Horacio Bernardo (Montevideo, 1976) - Licenciado en Filosofía, (Universidad de la República), escritor y conferencista. Docente de Filosofía en la Facultad de Información y Comunicación (UdelaR), del curso “Introducción al pensamiento uruguayo” (Biblioteca Nacional), y del curso “Argumentación como herramienta comunicacional” (UdelaR-FIC, INAU, BROU, etc.).

Regularmente brinda conferencias y cursos en el Uruguay, así como también en Argentina, Chile, Cuba y México. Es coautor, junto con Lía Berisso del libro “Introducción al pensamiento uruguayo” (Ed. Comisión del Bicentenario, 2011, reed. Ed. Fin de Siglo, 2014).

Miércoles

05+19+26

19:00 a 20:30 hs.

LAS INSCRIPCIONES FUERON REALIZADAS EN EL MES DE JUNIO.

A cargo de **Horacio Bernardo**

ANATEMA:

Taller Shangrilá en el CCE



Anatema es un espacio abierto para la reflexión y el debate acerca de los nuevos modos de producción cultural actuales, su relación con la industria y la diversidad de abordajes posibles en tanto acceso, oportunidades y profesionalización del sector. En su primera edición, Anatema propone un ciclo de recitales, charlas y talleres que en esta edición pone el foco en la producción y gestión de la música.

Talleres en el CCE:

- 11 – 13 hs. Comunicación y Gestión para proyectos culturales autónomos
- 14 – 16 hs. Hablarle a pocos para decirle a muchos: Marketing Digital para el sector musical

Miércoles

19

11:00 a 16:00 hs.

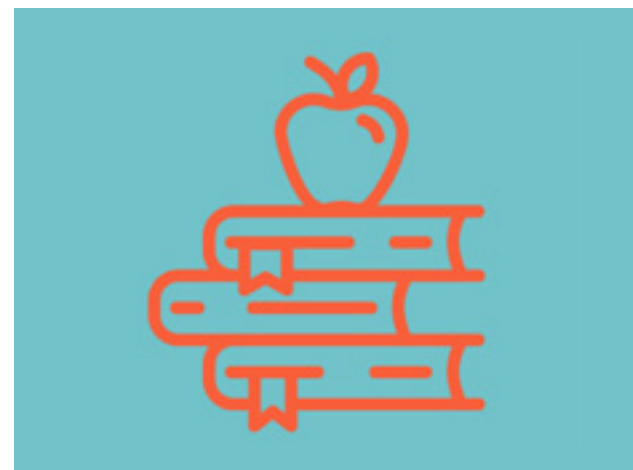
Juliana Celle

Comunicadora y gestora cultural. Conductora del programa radial Tren Para Pocos (Radio Estación Sur, La Plata). Trabaja en prensa y comunicación de bandas, grupos de teatro, editoriales y centros culturales. Forma parte del equipo de trabajo de Malisia Editorial.

Nicolás Madoery

Docente de la universidad Nacional de Quilmes. Director del sello discográfico Concepto Cero. Co-Director de la productora 432 Hertzios. Trabaja en el desarrollo políticas públicas vinculadas a la profesionalización de escenas emergentes. Especializado en modelos de gestión de sellos discográficos.

Para información e inscripciones: anatema.com.uy



Jueves

27

16:30 a 19:00 hs.

Libros y más libros infantiles:

Sobre multiculturalidad, bullying, capacidades diferentes y diversidad afectivo-sexual

Este taller está destinado principalmente a mediadores, estudiantes de magisterio, padres y maestros en Educación Infantil y Educación Primaria que quieran salirse del currículum, rediseñar la materia de lengua y literatura, ampliar sus referencias y fomentar el pensamiento crítico y creativo en el aula. Pretende ser también una guía de lecturas para niños, maestros, bibliotecarios, mediadores, libreros, pero una guía “libertaria” porque defiende la idea de que la imaginación –la literatura- es el dominio de la absoluta libertad y debe ser incorporada a la educación como herramienta imprescindible de trabajo y reflexión a la hora de formar ciudadanos en una sociedad democrática.

El cuidado del medio ambiente y el planeta, la lentitud en el aprendizaje y en la vida, la igualdad de género, la multiculturalidad

e interculturalidad, la diversidad afectivo-sexual o la integración de las capacidades diferentes tienen un espacio privilegiado en este taller sobre valores cívicos y estéticos.

En suma, la fantasía, como pauta educativa y revulsivo, consiste en la admisión de lo desconocido y abre caminos revolucionarios orientados hacia la tolerancia y el respeto, la innovación, la cooperación y la adaptación al cambio de los tiempos y las mentalidades. Sólo si tenemos en cuenta estas variables y renovamos la mirada, podremos despertar a la emoción y el placer de la lectura, atravesar el espejo y aunar realidad educativa e imaginación crítica.

A cargo de **María José Bruña**

Inscripción gratuita en cce.org.uy hasta el sábado 22 de Julio.

Iniciación a la escritura creativa

Lo original y lo que escribo

Viernes
28
de 19:00 hs.
a 21:00 hs.



Se trabajará en cómo incide la auto-exigencia de crear algo nuevo en la propia escritura. Se reflexionará sobre el camino más "natural" para contar la historia y en cómo la búsqueda de lo original puede entorpecer el camino.

A cargo de **Andrea Durlacher**

Andrea Durlacher - Ha trabajado como columnista en El País, El Observador y radio Océano. Publicó por Penguin Random House su novela "Esto es una pipa", en el año 2015, y en Artefatto su poemario "Ni un segundo para arrepentirme", en el año 2004, entre otras publicaciones. Ofrece talleres de escritura particulares desde el año 2003 hasta la fecha y es docente en la Universidad de Montevideo desde el año 2006.

Inscripciones gratuitas en cce.org.uy hasta el 18 de Julio.

Reportajes

CON EL PERIODISTA ESPAÑOL GUILLERMO ABRIL
PREMIO WORLD PRESS PHOTO 2015



Guillermo Abril (Madrid, 1981) es un reportero español. Licenciado en Derecho y Económicas, y master de periodismo por El País-UAM, trabaja desde 2007 en 'El País Semanal', en cuyas páginas ha escrito decenas de crónicas, perfiles y reportajes. Ha recibido un premio World Press Photo por su participación en el cortometraje documental 'A las puertas de Europa'. Ha codirigido el cortometraje documental nominado al Goya 'The resurrection club' (2017). Y es coautor de la novela gráfica 'La grieta' (2016), que recopila sus viajes por las fronteras de Europa.

Inscripciones gratuitas hasta el 23 de Julio en cce.org.uy

Lunes - martes
31+01
de 15:00 hs.
a 19:00 hs.

El reportaje es el periodismo en estado puro. Exige acudir al sitio. Ver, oír, escuchar, incluso palpar y probar. Recopilarlo todo. Y finalmente volver, comprobar y contarle de la mejor forma posible. El oficio se aprende ejerciendo. Siguiendo tu instinto. Leyendo mucho. Y esforzándose en una redacción cuidada. En este taller de dos días te damos algunas claves para que salgas a la calle con ganas de enfrentarte a tu próxima historia.

Estimulación cognitiva y memoria

Lunes
03+10+17+24+31
14:00 y 16:00 hs.



*"Después de todo no sabemos
con qué soñaremos mañana."*

— H. Murakami

Nivel 1_14:00 hs.

Este taller es un programa de intervención para personas adultas dirigido al aprendizaje de conocimientos y habilidades que les permitan optimizar los procesos cognitivos y reducir los olvidos cotidianos. Se trabaja a través de dinámica grupal con ejercicios para conocer los propios procesos y tomar el control posible de su funcionamiento cognitivo.

Nivel 2_16:00 hs.

Este taller está dirigido a quienes hayan cursado en años anteriores algún taller de Estimulación Cognitiva. Se trabajará con ejercicios, actividades y juegos para entrenar las habilidades cognitivas.

A cargo de **Rosario Lemus**,
Licenciada en Psicología.

Dirigido a adultos mayores.

Actividad con costo. Información e inscripciones solamente en amaevidas@gmail.com o al tel.: 091 401114.



Destacados en la historia

Martes
04+11+25
14:30 hs.



Un taller semanal orientado a adultos mayores cuya finalidad es abordar la vida y obra de personas que han sido influyentes en la historia de la humanidad.

Este mes: **Carlos Vaz Ferreira** y **Nelson Mandela**.

A cargo de: **Rosanna Pratt**, escritora, editora y productora cultural.

Curso gratuito, sin inscripción previa. Dirigido a adultos mayores. Para todo público.

6º ciclo: Chinua Achebe y Nigeria

Escritores y escenarios

Jueves
06+13+20+27

14:30 hs.



Un taller semanal orientado a adultos mayores, con la intención de asomarnos a biografías y escenarios de inspiración de la literatura, tales como Antón Chéjov y Rusia, Aristófanes y Grecia, Johann Wolfgang von Goethe y Alemania, Roberto Arlt y Argentina, Marguerite Duras y Francia, Chinua Achebe y Nigeria, Vinicius de Moraes y Brasil, Yukio Mishima y Japón, Federico García Lorca y España, Toni Morrison y Estados Unidos, y José Enrique Rodó y Uruguay.

A cargo de: **Rosanna Pratt**, escritora, editora y productora cultural.

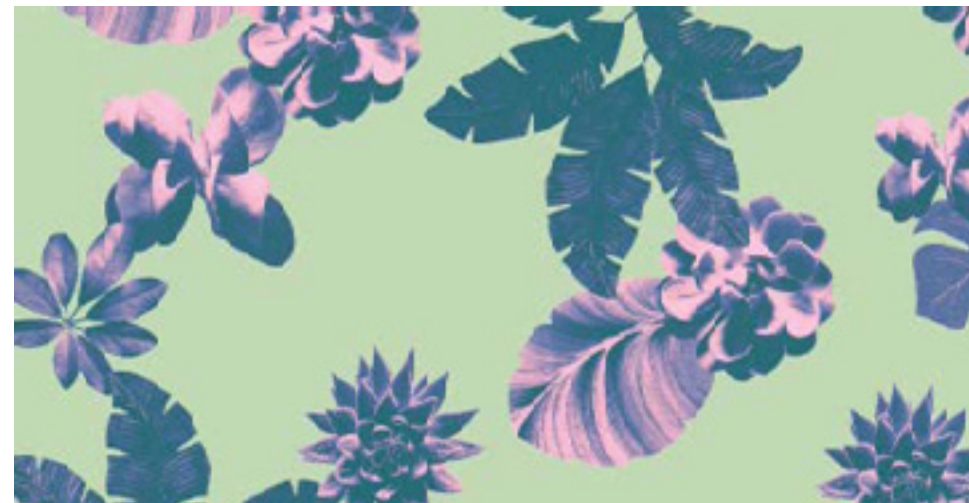
Curso gratuito. Sin inscripción previa. Dirigido a adultos mayores. Para todo público.

En el marco del
Día del Mes de la
Afrodescendencia

HUMUS

Arte+cultura+medioambiente

> CONVOCATORIA PERMANENTE



HUMUS es un proyecto basado en la cultura medioambiental como elemento de creación artística. El humus es definido como la capa superior en el que se encuentran conjuntos de materias orgánicas en descomposición, que retiene el agua dificultando la erosión, regulando la nutrición vegetal y mejorando la resistencia de las plantas.

Como el HUMUS, el objetivo de esta propuesta es contribuir a la reflexión sobre el medioambiente desde sus diversas perspectivas bionaturales, sociales, económicas y políticas entre otras, contribuyendo

al fortalecimiento de prácticas sociales ecológicamente sostenibles a partir de propuestas de carácter artístico, educativo y cultural.

Más información en cce.org.uy



#MICROESCENA2017

CONVOCATORIA PARA LA PRODUCCIÓN
DE OBRAS DE MICROESCENA

Un año más llega uno de los ciclos más arriesgados y exitosos por la apuesta por los nuevos lenguajes escénicos en diálogo con los espacios no convencionales. El Centro Cultural de España presenta esta convocatoria dirigida a dramaturgos/as o directores/as escénicos (teatro, danza, performance y afines) del Uruguay para la producción y presentación de obras en pequeño formato.

HASTA EL 12 DE AGOSTO
BASES DISPONIBLES EN WW.CCE.ORG.UY



NOVELES Y NOTABLES

CONVOCATORIA PARA
DIRECTORES NOVELES



El Centro Cultural de España convoca a directores noveles a presentar su primer proyecto de dirección teatral. Las piezas seleccionadas conformarán el CICLO NOVELES Y NOTABLES, una apuesta por brindar un espacio de creación y experimentación para el desarrollo de proyectos creativos de nuevos directores/as escénicos:

HASTA EL 12 DE AGOSTO
BASES DISPONIBLES EN CCE.ORG.UY

ENCUENTROS EL AMOR

SOBRE #2



Marcos Ramírez Harriague. Núcleo De Clínica Y Arte Contemporáneo (Uruguay)

El artista, integrante del Núcleo de Clínica y Arte Contemporáneo de la Facultad de Psicología de la UdelAR, trabajará junto a artistas colaboradores de la escena local en su nueva creación a ser estrenada en el ciclo organizado por el Teatro Solís y GEN Danza, Solos Al Mediodía 2017. La creación indaga acerca de la experiencia del desamor y se cuestiona si acaso está en crisis el modelo de pareja existente.

No solo el exceso de oferta de otros otros conduce a la crisis del amor, sino también la erosión del otro, que tiene lugar en todos los ámbitos de la vida y va unida a un excesivo narcisismo de la propia mismidad.

Byung-Chul Han

Apertura del proceso el 28 de Julio, 19 hs.

PEPO, LA MIRADA ES DE OTROS



Marcelo Marascio (Uruguay)

Se trata de una puesta en escena resultado de un proyecto investigativo de movimiento a través de la mirada de Otros o sobre la otredad a cargo de Marcelo Marascio.

Basado en ideas del filósofo Sartre acerca de la otredad, y de como esta constituye la esencia del ser-para-sí. Estas ideas vertebran el transcurso de la investigación en la medida que se invitarán a ciertos artistas del medio para proporcionar "su mirada" sobre el cuerpo del performer en un tiempo y espacio determinado.

El proyecto propone el diálogo permanente con el medio sobre su estética, sobre la

posibilidad de disolver la dicotomía teoría-praxis, desarrollando un enfoque filosófico de la danza entendida como prácticas discursivas. Por esto mismo el proyecto se maneja en diálogo con distintos agentes e instituciones del medio, tanto sea para residir, exponer, ponenciar, etc.

Se invitará a colegas del medio para ser "los Otros": Nicolas Parrillo, Catalina Chohuy, Claudia Pisani, Emilia Calisto, Adriana Belbussi, Patricia Mallarini y Mariana Marchesano.

E N T R E



en Ciclo Montevideo Danza Teatro Solís

GARAT | SKRYCKY | TURENNE

“El estar no es una Idea, sino una instalación de las cosas, indiferente a toda racionalidad, que sin ser generada, genera. Decir generación supone racionalmente el esquema causal, la existencia de una trayectoria desde algo a otro.

Pero lo fáctico es que se da algo y se da otro, se produce un irse sucediendo uno y otro, como instalaciones sucesivas (...) Lo que está no se encuentra en relación con lo esperado, ni lo enunciado, ni se cuantifica como Unidad.

Todo está, pero no es determinable, ya que no se puede decir de lo instalado que es.”

"Una Metafísica en Castellano"
Eduardo Del Estal

Luego de haber estrenado la obra PARDO, Garat, Skrycky y Turenne deciden continuar explorando la base conceptual de dicha investigación. A través de diferentes abordajes transitan los conceptos de opacidad, liminalidad y transposición, deslizándose hacia un nuevo territorio poético y estético. Exploran entre lo lumínico, la corporalidad, lo sonoro y lo relacional.

Este proceso formó parte del Ciclo Microescena 2016 del Centro Cultural España / CCE; y del programa de Creación Transnacional en Residencia de Arqueologías del Futuro 2016 (Bs As, Argentina); fue proyecto residente en GEN / Centro de Artes y Ciencias.

11, 12 Y 13 de julio
_ 20:30 Hs.
Lugar: Teatro Solís



SUBTERRANEA

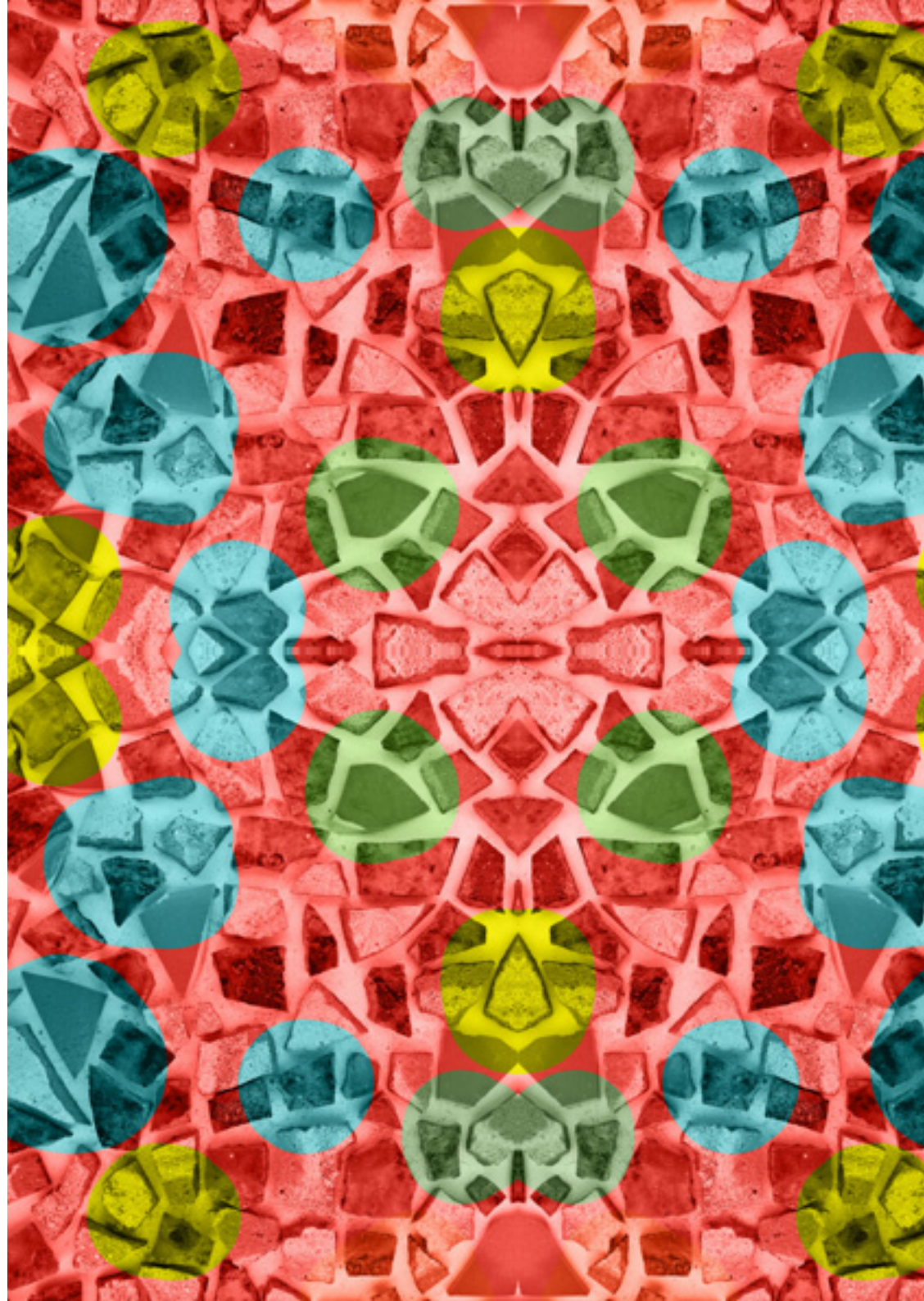


Obra creada en el marco del proyecto #microescena2016 del CCE.

_Viernes de julio
_ 21:30 hs.
_Lugar: Tractactus

Subterránea es una obra teatral itinerante que combina el monólogo íntimo, el teatro invisible y el teatro convencional en un solo show musical.

Dramaturgia y dirección:
Bruno Contenti
Actores: **Sebastián Calderón,**
Josefina Trías, Enzo Vogrin-
cic y Cecilia Yañez



Media- teca



Dispone documentos para consulta e investigación relativos a la cultura iberoamericana, con especial énfasis en arte, cultura y literatura de España; así como arquitectura, diseño, historia y gestión cultural.

Consulta la guía de libros infantiles y juveniles, elaborada por integrantes de IBBY Uruguay. Disponible en la Mediateca, en la página web del CCE y en la de IBBY

SERVICIO GRATUITO

Lunes a Viernes de **11 a 19** hs.
Sábado de **11 a 17** hs.

Préstamo a domicilio de libros

La mediateca en el bolsillo de los usuarios

Ingresa a nuestro sitio web y accede a la versión para móvil de nuestro catálogo.

La versión móvil del catálogo de la biblioteca pone a disposición de los usuarios la posibilidad de consultar y buscar documentos desde sus dispositivos móviles, identificarse como usuario registrado en “Mi bibliotecas”, conocer los títulos en préstamos y su fecha de devolución, realizar reservas y renovar préstamos.

NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES



Visitas guiadas + cuentacuentos



Todos los meses de martes a viernes, el CCE ofrece visitas guiadas por sus instalaciones y exposiciones para grupos de educación inicial, escuelas, liceos y otras instituciones dedicadas a la educación.

Y en el Rincón del Cuento de nuestra Mediateca se ofrecen Cuentacuentos a grupos preescolares entre las 15:00 y 17:30 hs.

Además, se pone a disposición de los docentes y educadores la posibilidad de solicitar funciones de Cine para sus alumnas y alumnos (exclusivamente las películas seleccionadas del CCE).

Más información en: cce.org.uy

CLUB DE PARA NIÑAS LECTURA Y NIÑOS EN EL CCE



Desde el 6 de mayo de 2017, el CCE tiene un nuevo Club de Lectura para niñas y niños que se desarrolla a lo largo de todo el año, dos sábados al mes.

25 niñas y niños de entre 7 y 12 años comparten un espacio de encuentro entre historias, escritores y lectores, ilustradores, poetas, grandes y chicos, a través del placer por la lectura y por estar juntos.

En el CCE
puedes
presentar tu



Consulta las bases en cce.org.uy

libro

En el CCE
puedes
presentar tu



disco

Consulta las bases
en cce.org.uy

WWW.CCE.ORG.UY/PRESENTACIONES-DE-DISCO/

**TEMPORADA
DE TEATRO
EN EL CCE**

En el CCE
puedes



actuar

Consulta las bases
en cce.org.uy

WWW.CCE.ORG.UY/TEMPORADA-DE-TEATRO-EN-EL-CCE/

**En la
azotea
del CCE
hay...**

una



huerta



La huerta del CCE se plantea como un aula abierta, un espacio de aprendizaje colectivo, una plataforma de investigación participativa y de educación ambiental, que intenta contribuir al desarrollo sustentable de la ciudad de Montevideo y a la regeneración urbana con énfasis en la Ciudad Vieja. Un proyecto con un gran potencial como herramienta educativa, que busca promover un cambio de valores y actitudes respecto al medioambiente, en relación al trabajo con la tierra, en comunidad, compartiendo e integrando.

Más información cce.org.uy/huerta-urbana

cce

2017