

2017



LAS NOCHES BÁRBARAS 17



**LAS NOCHES
BÁRBARAS 17**

**LA FIESTA DE LA MÚSICA
MÁS CALLEJERA**

22 DE JUNIO

bid
16 5ª biennial
iberoamericana
de diseño

B I D

B I E N A L

I B E R O -

AMERICANA

D E

D I S E Ñ O

¡NOVEDAD!



TODOS LOS SÁBADOS Y LOS DOMINGOS DE JUNIO A LAS 15:00 HS.

ESTRENO DE LA
PRIMERA TEMPORADA
DE TEATRO INFANTIL
DE AUTOR ESPAÑOL
CONTEMPORÁNEO


HYG GRUPO DE TEATRO:
"EL ÁRBOL DE JULIA" DE LUIS MATILLA

TEMPORADA
DE TEATRO
INFANTIL

ESTE MES EL CCE ABRE AL PÚBLICO
SUS EXPOSICIONES LOS CUATRO DOMINGOS
DE 12:00 A 17:00 HS.

Jueves 1 Artes visuales + Nuevos medios Lanzamiento Prodisño _ 09:00 hs.
Viernes 2 Música + Presentación de disco Los Ojos de María - Arnaldo Freitas _ 20:00 hs.
Sábado 3 Literatura + Niñas, niños y adolescentes Encuentro Internacional de Booktubers Feria Internacional del libro infantil y juvenil _ 18:00 hs.
Lunes 5 y martes 6 Artes escénicas Apertura de proceso en residencia / Baldío _ 17:30 hs.
Lunes 5 Cineclub Quijotes y quijotas: Una mirada desde la militancia social / El cielo abierto _ 19:00 hs.
Martes 6 Artes visuales + Nuevos medios Diseño dice / Nuevas aplicaciones del diseño 3D _ 19:00 hs.
Miércoles 7 Primera Feria de Universidades Españolas Entrada libre. Inscripción previa _ 11:00 a 19:00 hs.
Jueves 8 #Despuésdelaoficina Drink and Draw: bebe y colorea Frecuencia Garabato _ 19:00 hs.
Viernes 9 Literatura + Presentación de libro Metástasis / Nelson Díaz _ 19:30 hs.
Sábado 10 Cineclub Quijotes y Quijotas: una mirada desde la militancia social / sueños de sal Lugar: Centro Cultural Mercadito Bella Italia. Municipio F _ 18:00 hs.
Sábado 10 Niñas, niños y adolescentes Taller "Abre, mira, piensa" por Ludosóficos. Inscripción previa _ 15:00 a 17:00 hs.

Lunes 12 Cineclub Quijotes y quijotas: Una mirada desde la militancia social / On the green road _ 19:00 hs.
Martes 13 Artes visuales + Nuevos medios Diseño dice / Estamos comprometidos. Proponé tu idea para resolver problemas sociales. _ 19:00 hs.
Miércoles 14 Artes escénicas + clases maestras Desmontando... La ira de Narciso / Sergio Blanco _ 18:00 hs.
Viernes 16 Biblioteca humana V Jardín Cultural Dinámico _ 19:00 hs.
Viernes 16 y sábado 17 La crítica en el banquillo Jornadas de reflexión sobre la crítica en el Uruguay del siglo XXI. Actividad con costo e inscripción previa
Sábado 17 Niñas, niños y adolescentes Taller "Para empezar con el fieltro" En el marco de BID_16. Inscripción previa _ 15:00 - 18:00 hs.
Martes 20 Artes visuales + Nuevos medios Diseño dice / El área artística del diseño textil. Diseño de vestuario para cine / teatro _ 19:00 hs.
Martes 20 Literatura + Presentación de libro El libro de Amanda: ¿por qué yo no aprendo? Alicia Fernández Bentancor, Claudia Hoffnug, Karin Schubert y Martina Gadea _ 19:00 hs.
Jueves 22 y Viernes 23 Seminario Internacional Río de la Plata en portugués: Ideas, hombres e imperios, 1817-2017 _ Jueves de 10:00 a 18:00 hs. en Facultad de Humanidades UDELAR _ Viernes de 10:00 a 18:00 hs. en CCE
Jueves 22 Charla + Literatura El taller Escritores y escenarios rinde homenaje a José Luis Sampedro _ 14:30 hs.

Jueves 22 Música  LAS NOCHES BÁRBARAS 17 IV Edición Noches Bárbaras en Montevideo _ 19:00 hs.
Sábado 24 Niñas, niños y adolescentes Taller "Mundo de colores". En el marco de BID_16. Inscripción previa _ 15:00 a 17:00 hs.
Lunes 26 Cineclub Quijotes y quijotas: Una mirada desde la militancia social / En construcción _ 19:00 hs.
Martes 27 Artes visuales + Nuevos medios Diseño dice / Pensar el diseño en movimiento _ 19:00 hs.
Martes 27 Literatura + Presentación de libro Rendición / Ray Loriga - Premio Alfaguara 2017 _ 19:00 hs.
Miércoles 28 Charla + Exposiciones Ausencias Uruguay / Proyecto fotográfico Encuentro con Gustavo Germano y equipo de producción. _ 19:00 hs.
Miércoles 28 #Despuésdelaoficina Drink and draw: bebe y colorea El Hulahoop (España) _ 19:00 hs
Jueves 29 Literatura Poesías Performáticas 2 _ 19:00 hs.
Jueves 29 Artes escénicas + Clases maestras "Potenciá tu empresa" _ 19:00 hs.

Viernes 30 Desayuno + Charla CreativeMornings Montevideo Tema: Supervivencia. Inscripción previa _ 08:15 a 09:45 hs.
Sábados 3, 10, 17 y 24 y Domingos 4 y 11, 18 y 25 Niñas, niños y adolescentes Estreno de la Primera Temporada de Teatro Infantil de autor español contemporáneo. HYG grupo de teatro: "El árbol de Julia" de Luis Matilla _ Recomendado para toda la familia con niñas/os da partir de 5 años. _ Estreno sábado 03 _ 15:00 hs. 
Todos los viernes Artes escénicas Sólo una actriz de teatro de Gabriel Calderón Con: Estela Medina. Dirección: Levón. Lugar: El Galpón _ Hasta el 23 de junio _ 21:00 hs.
EXPOSICIONES Inauguración: 15 de junio - 19:00 hs. BID_16_10 AÑOS Bienal Iberoamericana de Diseño  Si quedan abiertas BID_16_10 AÑOS Bienal Iberoamericana de Diseño _ Hasta el 29 de julio Otredad Diego Lama Curador: Roc Laseca _ Hasta el 12 de agosto HUB: ARTIVISMO EN MONTEVIDEO Daniel Arzola _ Hasta el 15 de junio 
ESTE MES EL CCE ABREAL PÚBLICOS SUS EXPOSICIONES LOS CUATRO DOMIN- GOS DE 12:00 A 17:00 HS.



LAB¹⁷

LAB 17_ CAMPO: El laboratorio se propone como un ámbito para reflexionar sobre algunos de los temas más significativos y urgentes de la sociedad contemporánea. En esta edición 17 nos vamos a centrar en el cambio climático, la vida rural, la producción de alimentos, el territorio, los usos y la producción energética, la migración, la relocalización rural-urbana. Nos aproximamos a las implicancias políticas, sociales, económicas y culturales que revelan la emergencia estructural en la que estamos, pero lo hacemos ensayando alternativas, proponiendo soluciones, y juntos, las pensaremos imaginándonos

Inauguración

BID_16:

bid_16
5ª bienal
iberoamericana
de diseño

Inauguración
15 de junio
_19:00 hs.



La *BID* nace en el año 2007 para mostrar y potenciar el diseño de Iberoamérica. Este evento internacional, convocado y organizado por la Central de Diseño y la Fundación Diseño Madrid (DIMAD), se celebra cada dos años en Matadero Madrid y es una de las citas más importantes de promoción del diseño contemporáneo que se realiza en Latinoamérica, España y Portugal.

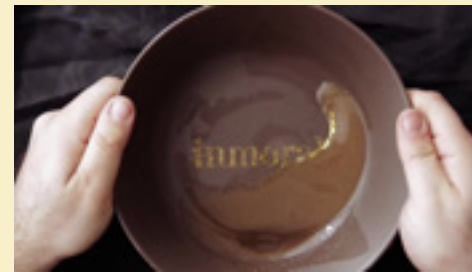
Esta selección BID_16, nos propone además un corte interpretativo a partir de los usos del diseño y no de la clasificación habitual que refiere a los distintos sectores de la industria. Esta propuesta de Álvaro Heizen, curador de la exposición para Uruguay, nos permite aproximarnos a una extraordinaria exposición que reúne más de 400 trabajos, pero ponderando las producciones y premios nacionales y regionales.

10 AÑOS

Hasta el 12 de agosto

Diego Lama

OTREDAD



Con el apoyo de la Embajada de Perú en Montevideo, la Galería del Paseo y con los aportes de: José-Carlos Mariátegui y Manuel Neves

Otredad, es la primera exposición individual en Montevideo del artista peruano Diego Lama. En ésta, presenta un grupo significativo de obras realizadas en los últimos diez años, a modo de pequeña antología. Lama viene desarrollando hace casi dos décadas una investigación con la imagen en movimiento. Utiliza las formas y la estética, también las capacidades narrativas del video y el cine, las relaciones y tensiones entre estos dos medios, pero también los relaciona con la performance y la fotografía.

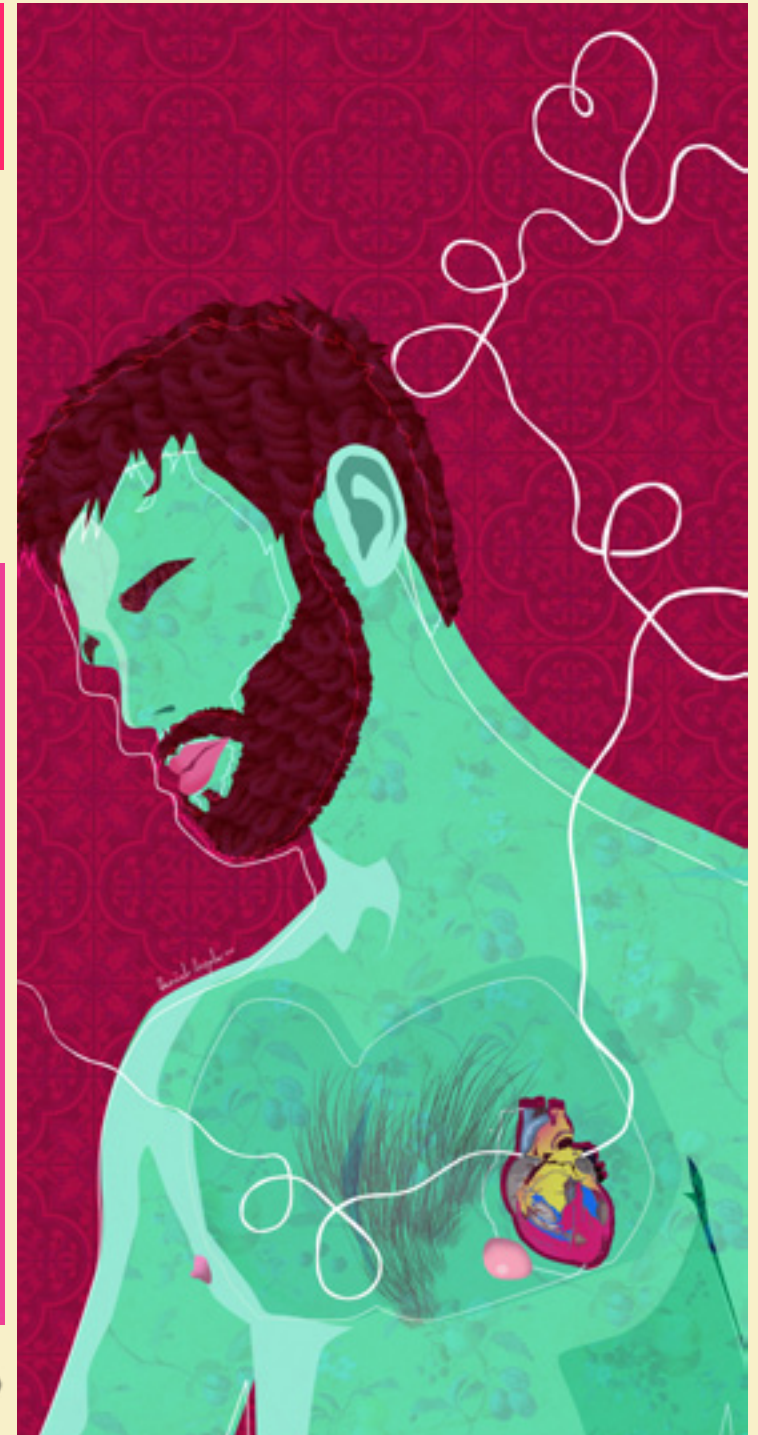
ARTIVISMO

Daniel Arzola

CC
E
H
UB

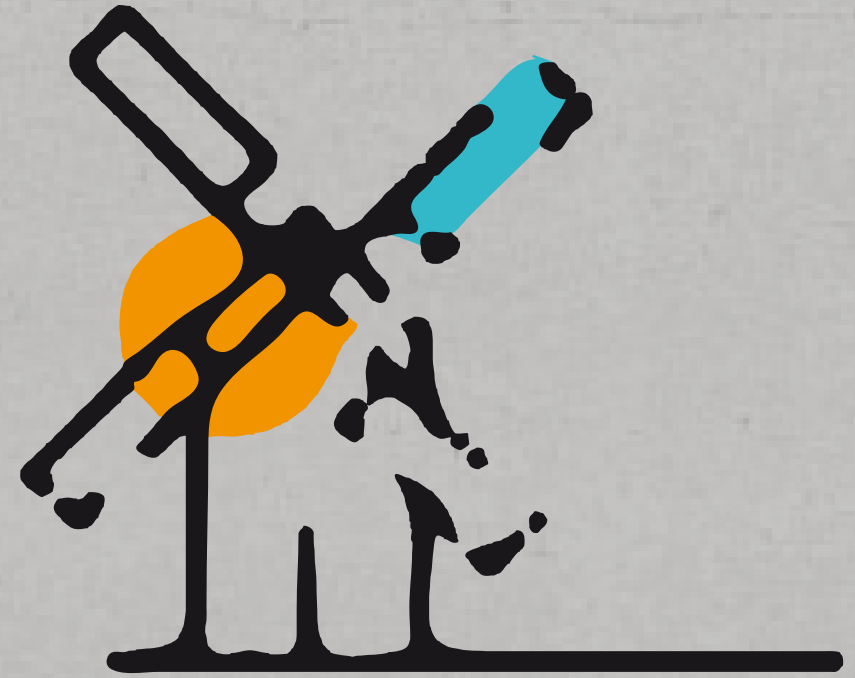
EN MONTEVIDEO

En una región y en un tiempo de transformación acelerada en relación a los derechos de las personas LGBTIQ, Daniel Arzola, venezolano de 28 años, presenta una provocadora propuesta de “artivismo” que aúna poesía e ilustraciones. Iniciada con la popular serie “No soy tu chiste”, su obra se expande como respuesta a la violencia cotidiana que aún viven las personas en América Latina por su diversidad sexual y de género.



_ Con el apoyo de la Secretaría de la Diversidad de la Intendencia de Montevideo en el marco del Día Internacional contra la Homofobia y la Transfobia.

X
 Q U I J O T E S
 J O Q U I J O T E S
 Y
 QUIJOTAS:
 U N A
 M I R A D A
 D E S D E
 L A
 M I L I T A N C I A
 S O C I A L



Las y los protagonistas de las películas de este ciclo se identifican con la figura de Don Quijote, en el sentido que se le suele atribuir en el imaginario colectivo: la acción tenaz a favor de causas nobles, aunque maltratada, rescatando la 'quijotada' no solo como construcción de mundos mentales posibles que han dado lugar a utopías sociales y políticas, sino con la lucha sumada al idealismo, y capacidad de sobreponerse a las adversidades.

Este ciclo de cine nace complementando el proyecto PROTAGONISTAS: QUIJOTES Y QUIJOTAS, un proyecto del Grupo de Estudios Cervantinos (FHCE) con la Dirección Nacional de Promoción Sociocultural (DNPSC) del MIDES, el Municipio F, el Proyecto Esquinas y la Oficina Territorial Belloni del MIDES que promoverá, mediante la interacción social en algunos centros educativos y comunitarios del Municipio F, la expresión de relatos/testimonios de vida de militantes sociales o políticos u otros actores de la comunidad.

En coordinación con el Grupo de Estudios Cervantinos (FHCE).

El cielo abierto

_ 2011 / 100 min.
_ España
_ Dirección: Everardo González

Lunes
05
19:00 hs.



El protagonista de este mes de marzo es Monseñor Óscar Arnulfo Romero, la voz de los sin voz en El Salvador, el cura revolucionario que fue asesinado el 24 de marzo de 1980. Sus homilías, retransmitidas por radio por todo el país, fueron una llamada constante contra la violencia y la violación de los derechos humanos que tenían lugar en su tierra.

El film, d'Everardo González, ha participado en festivales como el Festival Internacional de Cine de Guadalajara (México), el Festival des Films du Monde de Canadá y el Festival Internacional de Cine Mar de Plata de Argentina.

Premios: Premio Ariel al Mejor Largometraje Documental, Premio Ariel a la Mejor Edición

Sueños de sal

_ 2015 / 75 min.
_ España
_ Dirección: Alfredo Navarro

Sábado
10
18:00 hs.



El documental narra la historia de cuatro personas de Novelda que han luchado por conseguir sus sueños, a pesar de las múltiples dificultades con las que se han encontrado por el camino. Alejandro, un niño ciego que toca el piano; Irene, una joven con espina bífida que quiere independizarse y tener su propia casa; Simón, un deportista que quiere viajar a Tailandia para perfeccionar el arte marcial que practica profesionalmente, el Muay Tai, y Mariano, un conductor de camión cuyo sueño es aprender a tocar la guitarra a sus 62 años.

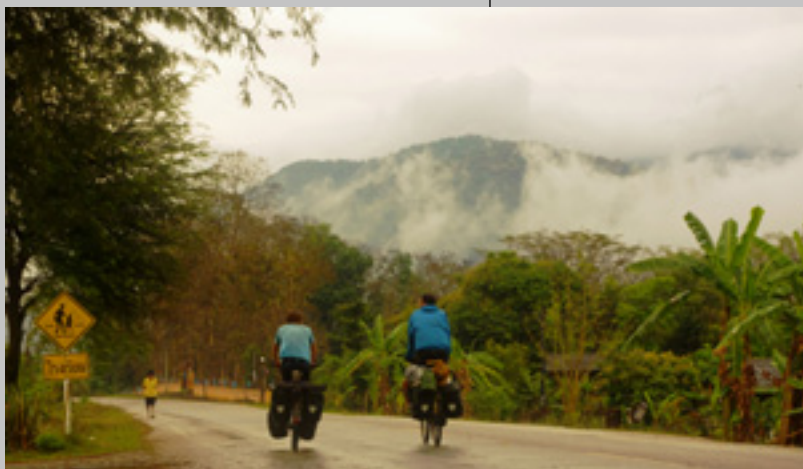
Premios: 2015: Premios Goya: Mejor documental
Lugar: Centro Cultural Mercadito Bella Italia. Municipio F

EXTRA
En el
Municipio F

On the green road

_ 2017 / 120 min. /Francia
_ Dirección: Simeón y Alexandre Barral

Lunes
12
19:00 hs.



Simeón y Alexandre, 2 primos, deciden partir en bicicleta en busca de mujeres y hombres que confrontando las realidades ambientales, se comprometen a ayudar a la naturaleza por un mejor porvenir. Desde Asia hasta América Latina, pasando por Europa del Este, y el Medio Oriente estos primos van al encuentro de esas personas que con pocos recursos se movilizan para lograr una transición ecológica en su sociedad. También por medio de problemas diversos como la sequía, la deforestación, o la evolución de la agroecología, estos 2 viajeros toman conciencia de las posibilidades de una transformación que, aunque poco a poco, ya está en marcha.

En coordinación con la Asociación On the Green Road y Colectivo Ecofeminista Uruguay

En construcción

_ 2001 / 125 min.
_ España
_ Dirección: José Luis Guerín

Lunes
26
19:00 hs.



En un emblemático barrio popular de Barcelona, amenazado por un plan de reforma, se emprende la construcción de un bloque de viviendas. Un hecho común que nos permite conocer la intimidad de una construcción y del barrio en el que se lleva a cabo. Frente a la cámara se van sucediendo escenas de la vida cotidiana de un barrio, de sus gentes y de las anécdotas que genera la construcción de la obra. En este proceso se advierte que la mutación del paisaje urbano implica también una mutación en el paisaje humano y que en este movimiento se pueden reconocer ciertos ecos del mundo.

Premios: 2001: Festival de San Sebastián: Premio Especial del Jurado. Premio Fipresci; 2001: Premios Goya: Mejor documental



BOLETÍN DE ACTIVIDADES

Lanzamiento ProDiseño

Los Ojos de María

Arnaldo Freitas



Lanzamiento de ProDiseño, programa del Ministerio de Industria, Energía y Minería (MIEM) que lleva adelante DYNAPIME junto a la Cámara de Diseño de Uruguay (CDU). Tiene por objetivo promover que las micro, pequeñas y medianas empresas aumenten competitividad a través de la incorporación de diseño en distintos aspectos de su negocio, mediante la participación de diseñadores profesionales afiliados a la CDU.

Actividad con inscripción previa en:
www.cdu.org.uy

Jueves
01
09:00 hs.

Viernes
02
20:00 hs.

Arnaldo Freitas es compositor e instrumentista de viola caipira. Por su técnica e interpretación es considerado uno de los principales violeros de la nueva generación de la música instrumental brasileña.

En marzo de 2017, Arnaldo Freitas lanzó su segundo CD "Los Ojos de María", en honor a María Luiza, su hija. Con contextos armónicos explorados suavemente y la espontaneidad total, el álbum expone la identidad del músico. "Los Ojos de María" es una obra extraordinaria que recorre ritmos tradicionales desde una mirada innovadora, contemporánea.

_Producen: **Viola de Nois** (Br)
junto a **Origami** (Uy)

Sólo una actriz de teatro

Gabriel Calderón



> Estela Medina, por Gustavo Castagnello

_ Todos los viernes
_ 21:00 hs.
_ Lugar: El Galpón

Con: **Estela Medina**
Dirección: **Levón**
Produce: **Reverso y CCE**

Entradas en [tcikantel](#) y [boletería](#)

Estela Medina, la gran actriz de habla hispana, ha sido invitada a dar una conferencia en España sobre su maestra Margarita Xirgu. Mientras el público espera, aparece una servidora de escena que, de a poco, irá iluminando el camino de un viaje a la memoria. Maestra y discípula, los años de exilio en Montevideo, el arte del teatro, la vida entregada a la escena.

Solo una actriz de teatro es el resultado de un encargo de escritura al dramaturgo uruguayo Gabriel Calderón cuyo estreno mundial tuvo lugar en Donostia (España) en el mes de marzo.



Proyecto Baldío

Apertura de proceso en residencia

Lunes
05
16:00 a
17:30 hs.

Martes
06
16:00 a
17:30 hs.



En este período de residencia, entre marzo y junio, trabajamos en el espacio público a partir de la noción de conflicto, entendiéndola como toda aquella acción-situación-comportamiento no previsto para que suceda en ese territorio. Nos acercamos a habitantes y caminantes de la Ciudad Vieja, buscando y recolectando sus experiencias de vida. Esta búsqueda derivó en la creación de diversos dispositivos con los cuales habilitamos y experimentamos diferentes modos de encuentro: efímeros, sostenidos, íntimos, reflexivos, físicos, conflictivos, comprometidos, a distancia, desconocidos, únicos, cercanos, silenciosos, anónimos, emotivos, ásperos y otros que no tienen nombre.

Les invitamos a transitar por la Peatonal Sarandí para experimentar alguno de estos dispositivos de encuentro.

Lugar: [Peatonal Sarandí esq. Bacacay.](#)

Ciclo DISEÑO DICE

MARTES DE JUNIO - 19:00 HS.



PRESENTAMOS ESTE YA CLÁSICO CICLO DE CHARLA CO-ORGANIZADAS CON LA CÁMARA DE DISEÑO DE URUGUAY (CDU Y EL BLOG MIRÁ MAMÁ, PARA DISEÑADORES Y PÚBLICO EN GENERAL INTERESADOS EN EL ÁREA. CADA MARTES UN NUEVO TEMA PRESENTADO POR LOS MAYORES EXPONENTES DEL MEDIO.

CCE/PLATAFORMA DISEÑO

El Centro Cultural de España en Montevideo, inauguró hace cuatro años el primer espacio del país, dedicado a la exhibición, investigación y difusión del diseño industrial contemporáneo.

Este espacio busca el posicionamiento y la jerarquización del diseño, a través de múltiples exposiciones, contextualizadas a partir de encuentros y talleres, debates y exposiciones que revelan los sucesivos procesos que permiten hacer realidad una idea.

En el MES DEL diseño, compartimos una serie de encuentros.
¡No se los pierdan!

MARTES 6

Nuevas aplicaciones del diseño 3D

MARTES 13

Estamos comprometidos. Proponé tu idea para resolver problemas sociales

MARTES 20

El área artística del diseño textil.
Diseño de vestuario para cine / teatro

MARTES 27

Pensar el diseño en movimiento

Confirmar asistencia

completando formulario en: www.cdu.org.uy

Martes
06
19:00 hs.

Nuevas aplicaciones del diseño 3D

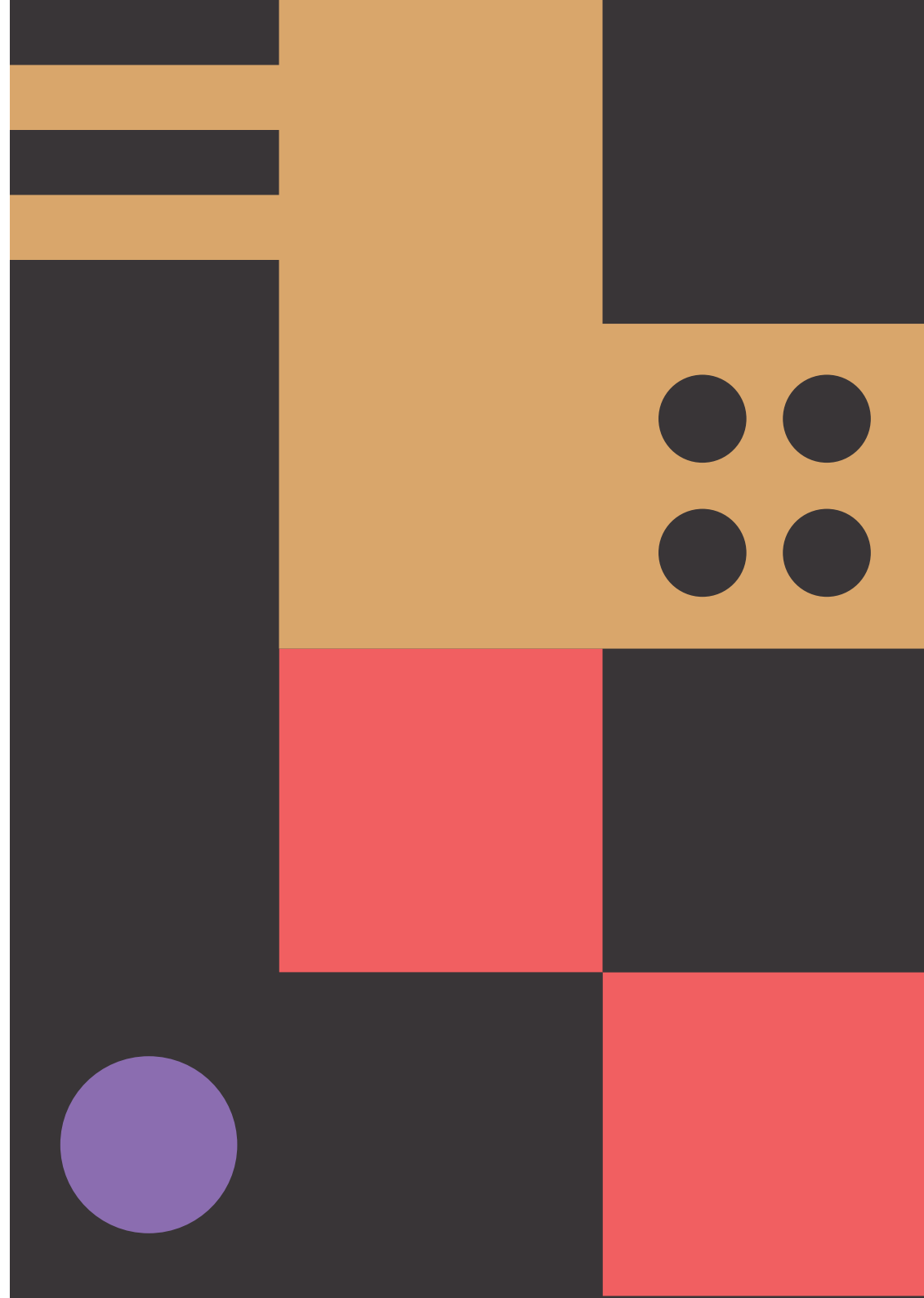


Durante la charla los expositores presentarán seis obras realizadas en los últimos tres años, problemas con seis posibles soluciones que están sujetas al cambio de paradigmas. Dos hombres sometidos a un mismo estímulo visual tienen impresiones diferentes.



A cargo de:
Fernando Foglino / foglino.me y
Andrés Roppa / andresroppa.com

Confirmar asistencia completando formulario en: www.cdu.org.uy



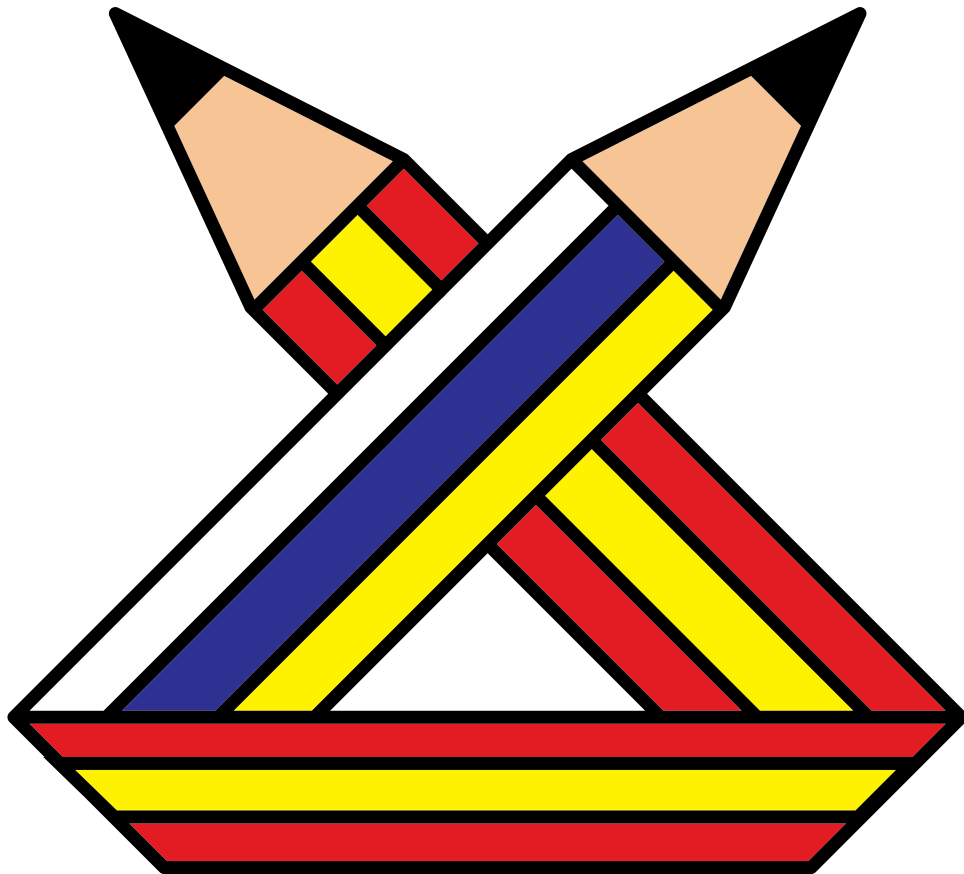
Miércoles

07

11:00 a
19:00 hs.

Primera feria
**E S T U D I A R
EN
ESPAÑA**
FERIA DE UNIVERSIDADES ESPAÑOLAS

#unidosporelconocimiento



Organizada por el Servicio Español para la Internacionalización de la Educación (SEPIE) que tiene como objetivo impulsar la movilidad académica Uruguay/España, en la idea que las universidades españolas constituyen un alto potencial para los estudiantes uruguayos de grado y posgrado.

Algunas de las Universidades confirmadas hasta el momento son: Universidad de Salamanca, Universidad Rey Juan Carlos, Universidad Politécnica de Catalunya, Universidad de Valladolid, Universidad de Granada, Universidad de Jaén, Universidad de Valencia y Universidad Europea del Atlántico.

Será una gran oportunidad para estudiantes y académicos de contactarse en forma directa con estos centros de estudios españoles y poder conocer su oferta educativa e investigadora

Si desea asistir a la feria le pedimos que se registre aquí
<https://goo.gl/forms/r7iT-cuoauilCnPug1>



DRINK AND DRAW

Bebe y colorea

LLEGA A MONTEVIDEO LA PRIMERA SESIÓN DRINK 'N' DRAW, UNA PROPUESTA DE CARÁCTER INTERNACIONAL PARA COMPARTIR UNA CERVEZA O UN REFRESCO MIENTRAS DIBUJAMOS. ¡PARTICIPA, DIBUJA, CREA, BEBE Y COLOREA!



> FRECUENCIA GARABATO



> EL HULAHOOP

Jueves
08
19:00 hs.

Frecuencia Garabato

El ciclo será inaugurado por las propuestas de Frecuencia Garabato, una plataforma de creación artística que utiliza la música como medio de inspiración fundamental. El objetivo es vivir una experiencia de trance creativo; fluir con los paisajes sonoros, los estímulos visuales y colectivos; disfrutar de la experiencia a través de todos los sentidos. A partir del uso de muy diversos materiales, Frecuencia Garabato te invita a dibujar inspirándote en su propuesta musical.



_La sesión será conducida por el artista digital **Matías Sobredo** y **DJ FENIX**.

_Frecuencia Garabato es un proyecto de **Melina Serser, Ana Gotta, y Antonella de Souza**.

Miércoles
28
19:00 hs.

El Hulahoop

ESPAÑA

El Hulahoop es un proyecto que busca la simbología a través de una estética naif y sencilla. Los participantes podrán jugar con la mezcla de lo humano y lo animal y la interpretación de frases o dichos mediante el dibujo, llevándolo al absurdo o la exageración en muchos de los casos. El objetivo: buscar el doble sentido tratando de comunicar siempre ideas y conceptos. Simbolismo, surrealismo, cadáveres exquisitos y mucha diversión ambientados por DJ Distopía.



_El Hulahoop es un proyecto de las hermanas **Beatriz, María José y Cristina Pérez García**

Metástasis

Nelson Díaz



Metástasis, es la última novela de Nelson Díaz que cierra formalmente una trilogía policial dark (o policial existencialista) Terminal Moebius, de la que son parte Corporación Medusa (2008) y Resaca (2015). La novela mantiene el tono fragmentario y experimental de ambos libros, tanto en la escritura como en el soporte físico.

La trilogía de Roger, el protagonista, supone una propuesta literaria diferente, radical en su formulación, que coloca a Nelson Díaz en un lugar alternativo, más cercano a obras tan originales e irreductibles como las de Julio Inverso o Felipe Polleri.

Viernes
09

19:30 hs.

La presentación estará a cargo de **Nelson Díaz** y **Gabriel Peveroni** y contará con acompañamiento musical.

Martes
13
19:00 hs.

Estamos comprometidos. Proponé tu idea para resolver problemas sociales

CICLO DE CHARLAS DISEÑO DICE



Paula Mosera, Directora Ejecutiva de Socialab Uruguay, nos hablará del emprendimiento social y convocatoria abierta "Estamos Comprometidos" donde jóvenes proponen iniciativas innovadoras que buscan generar un cambio positivo en la sociedad. Proyecto Co-organizado entre Socialab, Ashoka y UNESCO.

También, contaremos con el testimonio de Natalia Burjel, emprendedora social, diseñadora industrial y semifinalista del desafío "Estamos Comprometidos 2016". Compartirá cómo el diseño puede ser una herramienta para resolver problemas sociales.

Confirmar asistencia completando formulario en: www.cdu.org.uy



DESMONTANDO...

El ADN de puestas en escena de nacionales

Este ciclo plantea un total de cinco clases magistrales donde cada director/a y dramaturgo/a nos presentará el desmontaje de su última puesta en escena. De esta manera podremos acercarnos y conocer de primera mano cómo fue el proceso creativo de la misma, así como a su concepción y otras referencias que se hayan empleado para llevar a cabo algunas de las producciones escénicas más

_ Las personas interesadas podrán concurrir a las clases magistrales de manera individual y aisladamente hasta completar aforo, pero solo aquellas que se hayan inscripto previamente

Junio
14
18:00 hs.

DESMONTANDO...

La ira de Narciso

SERGIO

BLANCO

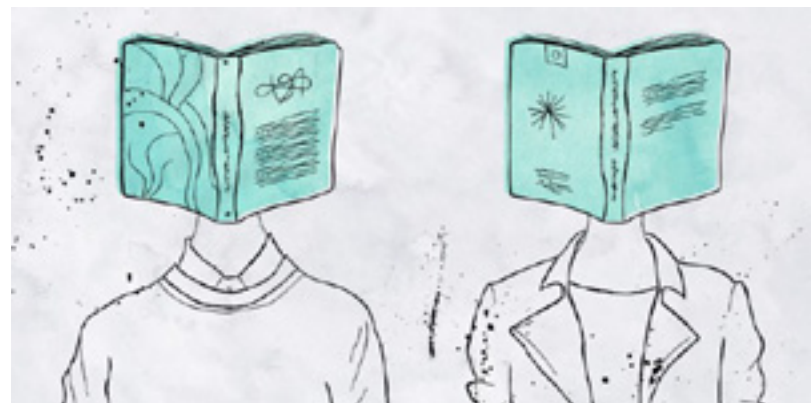


El último texto teatral de Sergio Blanco es un monólogo en primera persona que relata la estadía del autor en la ciudad de Liubliana, a donde es invitado para dictar una conferencia magistral sobre el célebre mito de Narciso.

Alternando sutilmente la narración, la conferencia y la confesión, La ira de Narciso es un trayecto fascinante y arriesgado que nos va adentrando en el laberinto confuso del yo, del lenguaje y del tiempo, abordando temas como la creación, la soledad, la muerte, la sexualidad, la adicción, la separación, la desesperanza, la belleza...

BIBLIOTECA HUMANA V:

Jardín Cultural Dinámico



Viernes
16
19:00 hs.



Jardín Cultural Dinámico es un equipo interdisciplinario que busca explorar, a través de proyectos culturales, educativos y participativos, las capacidades de integración de la agricultura en la ciudad. Nuestro objetivo es difundir y explorar, de manera colectiva y participativa, las potencialidades y beneficios de la producción de alimentos frescos a escala local, tomando en cuenta el importante rol que tiene la producción de alimentos en el ámbito social, económico, ambiental y espacial de la ciudad. Dentro de nuestros temas de interés se encuentran no sólo las huertas urbanas, sino también la alimentación saludable, la sustentabilidad, la producción de alimentos locales y el compostaje de residuos orgánicos. Sobre todo, nos interesa como estas temáticas impactan en la ciudad y en la vida de sus habitantes. Queremos ser el medio que facilite la difusión, la implementación, el diseño y la exploración de nuevos paradigmas del rol del alimento en la sociedad.

¿Cómo funciona una biblioteca humana?
¿Cómo funciona una biblioteca humana? Los usuarios que acceden a ella y en lugar de encontrar libros tradicionales hallarán personas con historias que contar y con las que se podrán sentar cara a cara durante 15 minutos, no solo para escuchar sino para dialogar.

Se invitará a integrantes del Jardín Cultural Dinámico para contarnos su historia y experiencia.

Más información:

www.facebook.com/jardin.cultural.dinamico

Instagram:

www.instagram.com/jardin.cultural.dinamico/

La biblioteca humana es una experiencia que inició la ONG Stop the Violence en la ciudad danesa de Copenhague en el año 2000, dentro del Festival de Roskilde –uno de los mayores festivales de verano en Europa. <http://humanlibrary.org/>

Coordina: **Hecsil Coello Millán.**

LA CRÍTICA EN EL BANQUILLO

Jornadas de reflexión sobre la crítica en el Uruguay del siglo XXI.

Desde siempre, la expresión pública de la razón, llamémosla crítica, ha generado controversia y rechazo pero también ha ayudado a construir un discurso cargado de ideas que invitan a repensar la realidad. Tanto los que la practican como los que la disfrutan y la padecen se ven constantemente presionados por las dudas que genera esta práctica discursiva: ¿qué es un crítico?, ¿quién o qué lo legitima?, ¿a quién va dirigida la crítica?, ¿para qué sirve?

Lejos de querer responder de manera definitiva estas preguntas, estas jornadas de reflexión tienen como motivación el invitar a dialogar a varios de los protagonistas de la crítica uruguaya actual para mostrar la vitalidad de esta práctica en el país.



Viernes
16
18:30 hs.
a 20:30 hs.

Sábado
17
14:00 hs.
a 19:00 hs.

Algunos de los participantes serán: **Alejandro Ferreiro, Elvio Gandolfo, Nelson Díaz, Ramiro Sanchiz, Jaime Clara, Ana Inés Larre Borges.**

Coordinación: **Leroy Gutiérrez** y **Pedro Peña** / Grupo Eco.

Actividad con costo

Inscripciones:
<https://goo.gl/forms/dhMjp1t6cPRpECMW2>

Requisitos:
abierto a todo público.

El libro de Amanda: ¿por qué yo no aprendo?

ALICIA FERNÁNDEZ BENTANCOR, CLAUDIA HOFF-
NUNG, KARIN SCHUBERT Y MARTINA GADEA

Martes
20
19:00 hs.



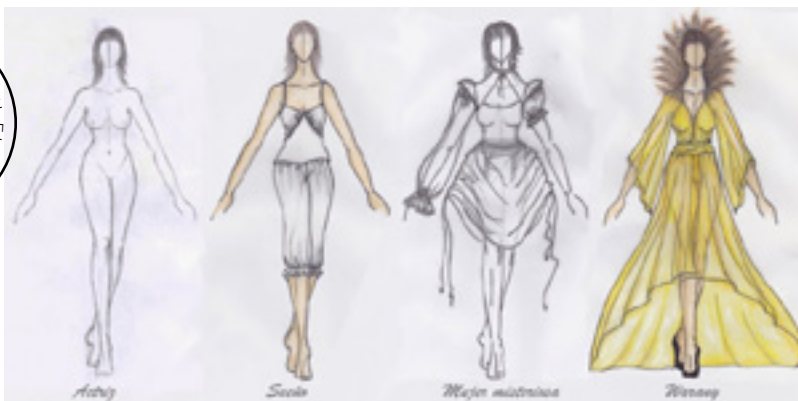
La presentación estará a cargo de Alicia Fernández Bentancor, Claudia Hoffnung, Karin Schubert y Martina Gadea.

Según las propias autoras, "El libro de Amanda" está dedicado a todos los niños y niñas que sienten y piensan que no aprenden, que frente a una situación vinculada al aprendizaje escolar primero piensan "no sé", "no puedo" o "no me sale". También está dedicado a sus padres, hermanos, maestros y amigos que sienten esa impotencia, el rechazo y la frustración. Ellos tampoco saben, ni pueden romper esa burbuja impenetrable en que se envuelve al niño.

Según Carmen Pastorino, "El libro de Amanda nos acerca a una dimensión distinta, nos aproxima a la subjetividad más íntima, nos permite buscar las claves más profundas de los sentimientos, de la angustia frente a una dificultad."

Martes
20
19:00 hs.

El área artística del diseño textil. Diseño de vestuario para cine / teatro



Confirmar asistencia completando formulario en: www.cdu.org.uy



El Río de la Plata en portugués: Ideas, hombres e imperios, 1817-2017

El año 2017 marca el bicentenario del inicio de la ocupación luso-brasileña de Montevideo, que en 1820 alcanzó la totalidad de la Banda Oriental, período conocido en Uruguay y Brasil como "Cisplatino." La ocupación luso-brasileña fue una bisagra fundamental en la configuración de alianzas políticas y sociales que resultó en el Uruguay independiente.

El seminario reunirá en Montevideo a investigadores de Argentina, Brasil, Estados Unidos y Portugal en pos de examinar diferentes perspectivas sobre la interacción luso-hispánica en el Río de la Plata colonial, para luego centrar la discusión sobre el período Cisplatino y ofrecer miradas de reflexión sobre las rela-

ciones resultantes entre Argentina, Brasil y Uruguay.

Entre otros temas, las sesiones se van a centrar en las conexiones luso-hispánicas hacia fines del período colonial (desde las redes de elites mercantiles hasta el tráfico de esclavos), la circulación, recepción y discusión de ideas y proyectos de organización política y reconfiguración territorial a partir de la revolución en el Río de la Plata, la justicia, la policía y la vida cotidiana en la Provincia Cisplatina, así como la experiencia de la guerra que atravesó todo el período y conectó a personas y bandos desde Buenos Aires hasta Rio de Janeiro y que tuvo como escenario a Montevideo y su campaña.

_ Jueves 22
_ De 10:00 a 18:00 hs
_ Lugar: Facultad de Humanidades UDELAR

_ Viernes 23
_ De 10:00 a 18:00 hs
_ Lugar: CCE

Organiza: Programa de investigación I+D CSIC "Claves del siglo XIX en el Río de la Plata", Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República

Apoyan: Departamento de Historia, Universidad de California, Irvine, EE.UU. y Archivo General de la Nación, Uruguay.

IV EDICIÓN

Entrada
libre hasta
completar
aforo

Jueves
22
19:00 Hs



LAS NOCHES BÁRBARAS 17

EN MONTEVIDEO

En el marco de las celebraciones de San Juan, Madrid y Montevideo se unen teniendo escenarios transatlánticos en solsticios espejos para rendirse a la música de la calle. Esta es la cuarta edición de este festival en la capital uruguaya, consagrándola como la segunda sede de esta gran cita y la única fuera de España.



EN LA NOCHE DEL 22 DE JUNIO, MÁS DE 20 BANDAS Y SOLISTAS TOMARÁN LOS PRINCIPALES ESPACIOS DEL CCE PRESENTÁN-DONOS EL ARTE Y EL TALENTO CON EL QUE HABITUALMENTE NOS SORPRENDEN EN UN AUTOBÚS; AQUELLAS BANDAS QUE VEMOS EN PEQUEÑOS ESPACIOS Y PUBS O ESOS GRUPOS DE AMIGOS QUE SE JUNTAN A TOCAR EN LA FERIA.

EN DEFINITIVA, ESTAMOS ANTE LO QUE ES UNA DE LOS EVEN-TOS MUSICALES MÁS IMPORTANTES DEL INVIERNO MONTEVI-DEANO. ¿QUIÉN DIJO QUE CON FRÍO NO HAY MOVIDA?

¡NO ESPERES A QUE TE LO CUENTEN!

En colaboración con el [Círculo de Bellas Artes de Madrid](#).



El taller Escritores y escenarios rinde homenaje a José Luis Sampedro

Jueves
22
14:30 hs.

En el marco
del taller
Escritores y
escenarios.



Recordamos al humanista y economista José Luis Sampedro, con motivo del centenario de su nacimiento.

*_A cargo de: **Rosanna Pratt**, escritora, editora y productora cultural.*

_Para todo público.

Rendición

Ray

Loriga

PREMIO
ALFAGUARA
2017



Han pasado diez largos años desde que estalló la guerra, y el matrimonio sigue sin conocer el paradero de sus hijos, sin saber si su país fue el agresor o el agredido. Fuera cual fuese el origen de la contienda, él, hombre de campo, y ella, su antigua patrona, siguen amándose y sus vidas transcurren sencilla y rutinariamente.

Un día un muchacho mudo entra en su propiedad. Al principio lo encierran como a un prisionero, pero acaban por tomarle cierto cariño y, cuando las autoridades comunican que la zona debe ser evacuada y que tienen que poner rumbo a la ciudad transparente, los tres parten juntos...

Ray Loriga (Madrid, 1967) es novelista, guionista, director de cine, y autor de las novelas *Lo peor de todo* (1992), *Héroes* (1993), *Caídos del cielo* (1995), *Tokio ya no nos quiere* (1999), *Trífero* (2000 y 2014), *El hombre que inventó Manhattan* (2004), *Ya sólo habla de amor* (2008), *Sombbrero y Mississippi* (2010), *El bebedor de lágrimas* (2011) y *Za Za, emperador de Ibiza* (2014) y de los libros de relatos *Días extraños* (1994), *Días aún más extraños* (2007) y *Los oficiales y El destino de Cordelia* (2009). Su obra literaria, traducida a catorce idiomas, es una de las mejor valoradas por la crítica nacional e internacional. Como guionista de cine ha colaborado, entre otros, con Pedro Almodóvar y Carlos Saura. Ha dirigido las películas *La pistola de mi hermano*, adaptación de su novela *Caídos del cielo*, y *Teresa, el cuerpo de Cristo*.

Martes
27
19:00 hs.



Pensar el diseño en movimiento

Gullermo Gross de Pandilla TV y Pablo Marcovecchio de Enano Maldito compartirán su experiencia, abordando el diseño desde otros medios y lenguajes posibles: audiovisual, animación 2D y 3D.



Confirmar asistencia completando formulario en: www.cdu.org.uy



1976

Carla Mato
Manuel Agustín Mato Fagián
Irma Correa
Miguel Ángel Mato Fagián
Lidia Álvarez



2016

Carla Mato
Manuel Agustín Mato Fagián
Irma Correa
Lidia Álvarez

Ausencias DE GUSTAVO GERMANO

Ausencias es un proyecto fotográfico que pone rostro al universo de los que ya no están: militantes barriales, trabajadores, estudiantes, profesionales, familias enteras; ellas y ellos, víctimas de la represión ilegal y la desaparición forzada de personas instaurada por las dictaduras militares del Cono Sur de América Latina.

_Inauguración:

Martes 27 – 19:30 hS.

_Lugar: Sede CdF

ENCUENTRO CON
GUSTAVO GERMANO Y
EQUIPO DE PRODUCCIÓN
AUSENCIAS URUGUAY
MIÉRCOLES 28 – 19:00 HS.
LUGAR: CCE

Partiendo de material fotográfico de álbumes familiares, el fotógrafo regresa décadas más tarde a los mismos lugares para, en similares condiciones, volver a hacer aquellas fotografías, ahora con la hiriente presencia de la ausencia del ser querido.

Realizado en Argentina, Brasil y Uruguay, el proyecto avanza en la construcción de un 'mapa' de la desaparición forzada en el Cono Sur de América Latina.

Gustavo Germano

(1964, Chajarí, Entre Ríos, Argentina).

Es hermano de Eduardo Raúl Germano, detenido-desaparecido por la dictadura argentina el 17 de diciembre de 1976 y cuyos restos fueron identificados en 2014. Desde 1990 trabaja como fotoperiodista y editor gráfico para medios de la Provincia de Entre Ríos (Argentina). En 2001 se trasladó a Barcelona. En 2006 comenzó el proyecto fotográfico Ausencias en Argentina, trabajo que continuó en 2010 en Brasil y ahora en Uruguay. Otros de sus proyectos son Distancias, sobre el exilio republicano español de 1939 y Búsquedas, sobre el robo y apropiación de niños recién nacidos en España durante la dictadura franquista.

CON EL PATROCINIO DE: _Centro de Fotografía de Montevideo (CdF) _MEC Ministerio de Educación y Cultura. _Secretaría de Derechos Humanos para el Pasado Reciente / Grupo de Trabajo por Verdad y Justicia - Presidencia de la República Oriental del Uruguay **CON EL APOYO DE:** _Asociación de Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos-Desaparecidos - Centro Cultural de España en Montevideo - Servicio Paz y Justicia/Uruguay - Fundación Rosa Luxemburgo **CON LA COLABORACIÓN DE:** _ Casa Àmerica Catalunya _ Asociación Empleados Bancarios del Uruguay _ Institución Nacional de Derechos Humanos _ Museo de la Memoria de Montevideo- Asociación Amigas y Amigos del MUME- Unidad de Extensión Universitaria UdelaR **Declarado de Interés Cultural y Ministerial por el MEC.**

Poesías Performáticas 2

Llega la segunda entrega de este evento artístico-cultural diseñado por Pabloski Pedrazzi y Santiago Pereira, y que está especialmente dedicado a la performance. Los poetas invitados y los artistas seleccionados efectuarán una performance que pueden incluir música, acting, danza, representaciones breves de teatro, videos y un sinfín de modalidades.

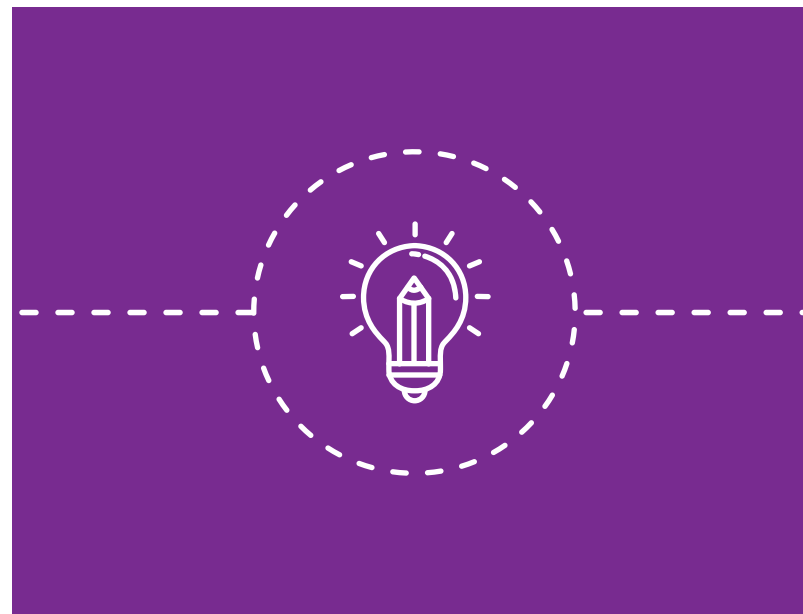
Jueves
29
19:00 hs.



Para esta ocasión participarán: PULSO (**Víctor Guichón y Bolognini**), Sor Hyena (**Romina Serrano**), José Arenas, **Claudia Campos**, **Clemente Padín** y **Nelson Traba y los Espectros**.

Jueves
29
19:00 hs.

Potenciá tu empresa



La Agencia Nacional de Investigación e Innovación (ANII) y la Cámara de Diseño de Uruguay (CDU), invitan a participar de una charla para el sector diseño en la que se presentará una nueva herramienta ANII que busca potenciar el rol de las empresas creativas como agentes de innovación en la economía uruguaya, a través de la cofinanciación de proyectos.

Acceso libre con previa inscripción completando formulario en: www.cdu.org.uy

Viernes

30

de 08:15 a
09:45 hs.

CreativeMornings Montevideo

TEMA: SUPERVIVENCIA



Una mañana al mes la comunidad creativa local se junta a romper con la rutina y asistir a una reunión vivencial. Sucede en un lugar inspirador donde se espera a los invitados con un rico desayuno, una charla de 20 minutos y un espacio de intercambio con el orador. A nivel mundial se propone un tema que un creativo local aborda desde su realidad.

Las charlas se registran y se suben al sitio www.creativemornings.com, sumándose a las más de 4000 que hoy en día forman parte del colectivo creativo mundial.

Sucede gracias al trabajo de un equipo voluntario y el apoyo de patrocinadores que también creen que la creatividad está en cada uno de nosotros. CreativeMornings nos lo regalamos entre todos.

Inscripciones en creativemornings.com

ESTRENO DE LA PRIMERA TEMPORADA DE TEATRO INFANTIL DE AUTOR ESPAÑOL CONTEMPORÁNEO

HYG GRUPO DE TEATRO:
“El árbol de Julia” de Luis Matilla



Sábado
03
15:00 hs.

En esta oportunidad, con la iniciativa del Centro Cultural de España, brindando su apoyo a “HYG Grupo de teatro” se estrena la obra de teatro infantil “El árbol de Julia” de Luis Matilla. Esta propuesta supone la primera cooperación realizada entre el Centro Cultural de España con una compañía de teatro uruguayo para la realización de una obra de teatro infantil de autor español contemporáneo.

EL ÁRBOL DE JULIA

El espectáculo, pensado tanto para las niñas y los niños (recomendado a partir de 5 años) como para toda la familia, brinda al espectador humor y alegría tanto como invita a la reflexión y a los buenos valores. Julia es una niña que juega con un árbol centenario que está en el bosque cerca de donde vive. Al descubrir que desean talarlo, Julia decidirá impedirlo trepándose a él y negándose a bajar. Esto desencadenará toda una serie de eventos que llevarán al espectador en un viaje tanto por la diversión como por la reflexión.

_ TODOS LOS SÁBADOS Y LOS DOMINGOS
03, 04, 10, 11, 17, 18, 24 y 25 de junio a las
15:00 hs.

_ Autor: Luis Matilla
_ Dirección: Fernando Caballero Aquino
Coordinación General: Carolina Campano
Elenco: Emilia Foti, Mariana Leal, Lucía Modernell, Mariana Vizcaino, Matias Acosta, Rodrigo Scarzella y Rodrigo Rabellino

_ Venta de entradas en portería del CCE los días de las funciones a partir de las 14:00 hs.

_ Por reservas comunicarse al 095 556113.

_ RECOMENDADO PARA TODA LA FAMILIA CON NIÑAS/OS DA PARTIR DE 5 AÑOS.





BookTube

Sábado
03
18:00 hs.

Encuentro Internacional de Booktubers

Feria Internacional del libro infantil y juvenil



Encuentro internacional con la booktuber argentina Carla Dente y las booktubers uruguayas Sarah, Lucía, Romina y Lula. Con el proyecto Mi mundo está en tus páginas, Carla Dente, joven de apenas 19 años, tiene miles de seguidores de todo el mundo con los que a diario conversa e intercambia información sobre las últimas presentaciones editoriales.

Los booktubers son jóvenes amantes de la literatura que han encontrado en la red social de videos el canal ideal para expresarse y compartir sus lecturas. Dente, Sarah, Lucía, Romina y Lula, son ejemplos de jóvenes que saben conjugar la literatura y las nuevas tecnologías.

Del 31 de mayo al 11 de junio podrás encontrar el stand de booktubers uruguay en la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil

Taller “Abre, Mira, Piensa” por Ludosóficos



Sábado
10
de 15:00 a
17:00 hs.

Tomando como punto de partida el libro-juego Mundo Cruel de la serie Wonder Ponder, hablaremos de temas como la crueldad, el miedo, la felicidad, la causa y efecto, el juego y la ficción.

Descubriremos también otros aspectos interesantes relacionados con la crueldad: culpabilidad, responsabilidad, relaciones de poder y jugaremos a ponernos en el lugar del otro.

Mientras leemos y jugamos, aprenderemos lo divertido y lo importante de reflexionar sobre las grandes preguntas. Jugaremos y nos pondremos muy serios. Preguntaremos ¿por qué? y ¿cómo? todas las veces que queramos y dejaremos volar la imaginación para desarrollar la creatividad y dibujar nuestras propias escenas.

Finalizaremos con la creación de nuestra propia escena de crueldad, para poder compartirla con quien más queramos.



_ A cargo de: **Vera Navratil**, actriz, docente de teatro y educadora para niñas, niños y adolescentes.

_ DE 8 A 11 AÑOS.

_ Cupo limitado. Inscripciones en cce.org.uy

Sábado
17

de 15:00 a
18:00 hs.



_ A cargo de:
Lucía Gago, diseñadora textil,
creadora de Dejar Fluir

_ A partir de 9 años.

_ Cupo limitado.
Inscripciones en cce.org.uy

Taller “Para empezar con el fieltro”



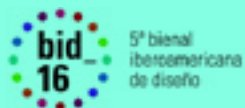
El proyecto ‘Para empezar con el fieltro’ propone acercar a las niñas y los niños a una técnica textil milenaria, siendo el fieltro uno de los primeros materiales generados por el ser humano.

Esta técnica se lleva adelante a partir de una materia prima que, en Uruguay, representa uno de los principales rubros de exportación, la lana.

El material al que se llega por medio de esta técnica, el fieltro, es extremadamente versátil permitiendo distintas formas de trabajarlo y un rango de productos finales super amplio. De esta forma se transmite una técnica que hace uso de una materia prima nacional.

En el marco
de la 5ª Bienal
Iberoamericana de
Diseño Bid_16

Seleccionado



Taller Mundo de Colores



Sábado
24

de 15:00 a
17:00 hs.

El taller propone una experiencia para niñas y niños utilizando colores, mediante la cual los participantes crean -a partir de técnicas sencillas- relaciones cromáticas que conducen a diferentes juegos con recursos provenientes de más de un área del universo audiovisual.

_ A cargo de: **Alejandro Sequeira**, diseñador gráfico, y **Cecilia Ratti**, maestra y tallerista.

_ DE 5 A 9 AÑOS.

_ Cupo limitado. Inscripciones
en cce.org.uy

Seleccionado



En el marco
de la 5ª Bienal
Iberoamericana de
Diseño Bid_16

EL ÁREA DE NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES DEL CCE RECIBE APOYO DE:



LA FOTOGRAFÍA VERNÁCULA:



Taller de postfotografía

A CARGO DE: ANDRÉS GALEANO (ES)

Miércoles–Jueves

07+08

15:00 hs.

La fotografía vernácula es un taller teórico-práctico que analiza las potencialidades creativas y artísticas de la fotografía doméstica, anónima y de consumo personal o familiar.

Andrés Galeano (Mataró,1980) se licencia en Filosofía en la UB de Barcelona (2003), en Fotografía en la FFS Stuttgart (2006, Alemania) y en Arte Libre en la KHB Berlín (2012). Su obra es interdisciplinar y abarca medios como la fotografía, el video y la performance.

Ha participado en numerosos festivales de performance y exposiciones en Europa, Canadá, América Latina y EEUU.

_Inscripción gratuita en www.cce.org.uy
_Cupo limitado

Encuentro de fotolibros



ORGANIZA: CDF CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO

Junio
12+13+14

El Centro de Fotografía presente ciclo de talleres especializados en el marco del encuentro de fotolibros CMYK, que tiene lugar el 12, 13 y 14 de junio.

Los detalles de los talleres que se desarrollan en el CCE están disponibles en la página web del Cdf.

_ En CMYK es un encuentro de fotolibros para profundizar en el desarrollo e intercambio de ideas y experiencias entre productores, editores, diseñadores y realizadores nacionales e internacionales, con el objetivo de promover la realización de libros fotográficos de autor

_ Las inscripciones cerraron el 31 de mayo

[cdf] CENTRO DE FOTOGRAFÍA DE MONTEVIDEO

Horacio Fernández (ES)

Hacer fotolibros. Un taller teórico-práctico

Pablo Ortíz Monasterio: (MX)

Fotolibro: lenguaje moderno sobre plataforma antigua

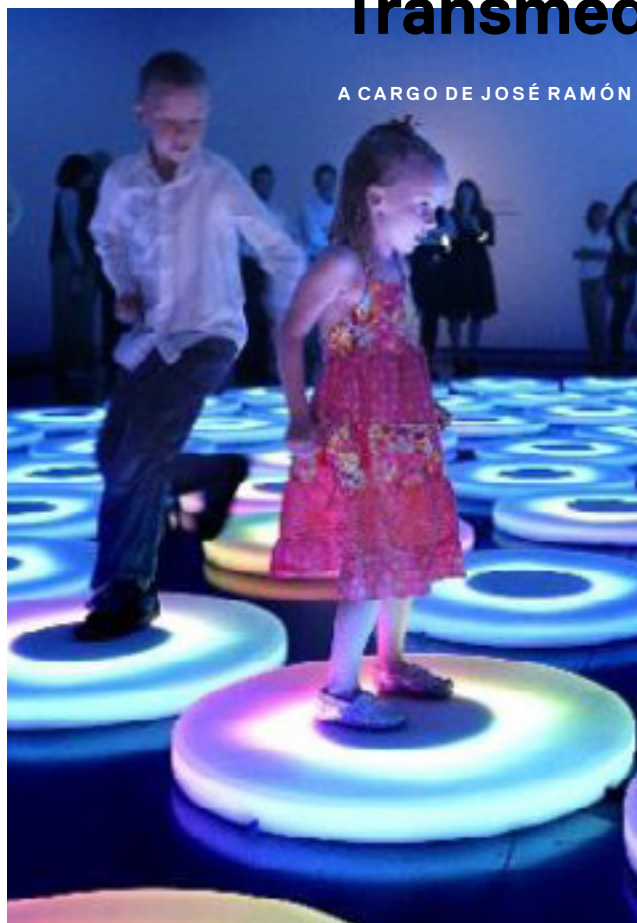
Claudi Carreras (ES)

Escuchando imágenes: edición y construcción de narrativas visuales

Lunes–Martes
26+27
de 15:00 a 19:00 hs.

Museografía Transmedia

A CARGO DE JOSÉ RAMÓN GARCÍA INCHORBE (JGARIN)



Dirigido a museógrafos y otros profesionales de museos y centros culturales, pero también a otros perfiles profesionales que trabajen con diseños expositivos digitales, este curso de ocho horas de duración busca generar una reflexión crítica sobre el diseño expositivo, analizar las prácticas y tendencias del uso de las nuevas tecnologías en museos, aportar nuevos sistemas de montaje y desarrollo, así como generar un red de consulta e intercambio fomentando el apoyo mutuo.

José Ramón García Inchorbe

jGarin Es un especialista y asesor español con una importante experiencia internacional. Es museógrafo y artista multimedia; socio y director de Súbito Red Desarrollos; director del Laboratorio de Lenguajes Transversales de Montevideo.

De formación multidisciplinar su trabajo se basa en la combinación de formas puras y tecnología. Posee una gran experiencia en el desarrollo de proyectos vinculados a edificios de patrimonio. Durante los últimos años ha realizado asesorías vinculadas con el binomio museos – turismo y ha dictado talleres de museografía interactiva y de bajo presupuesto para ayudar a museos y centros de pequeñas dimensiones a gestionar mejor sus recursos, trabajando con herramientas open source.

Información e inscripciones:
cce.org.uy

ADULTOS

MAYORES

/

TALLER

Estimulación cognitiva y memoria

Lunes
05+12+26
14:00 y 16:00 hs.



*"Después de todo no sabemos
con qué soñaremos mañana."*

— H. Murakami

Nivel 1_14:00 hs.

Este taller es un programa de intervención para personas adultas dirigido al aprendizaje de conocimientos y habilidades que les permitan optimizar los procesos cognitivos y reducir los olvidos cotidianos. Se trabaja a través de dinámica grupal con ejercicios para conocer los propios procesos y tomar el control posible de su funcionamiento cognitivo.

Nivel 2_16:00 hs.

Este taller está dirigido a quienes hayan cursado en años anteriores algún taller de Estimulación Cognitiva. Se trabajará con ejercicios, actividades y juegos para entrenar las habilidades cognitivas.

A cargo de **Rosario Lemus**,
Licenciada en Psicología.

Dirigido a adultos mayores.

Actividad con costo. Información e inscripciones solamente en amaevidas@gmail.com o al tel.: 091 401114.



Destacados en la historia

Martes
06+13+20+27

14:30 hs.



Un taller semanal orientado a adultos mayores cuya finalidad es abordar la vida y obra de personas que han sido influyentes en la historia de la humanidad.

Este mes: **Hermanas Brontë y Santiago Ramón y Cajal.**

A cargo de: **Rosanna Pratt**, escritora, editora y productora cultural.

Curso gratuito, sin inscripción previa. Dirigido a adultos mayores. Para todo público.

5º ciclo: Marguerite Duras y Francia

Escritores y
escenarios

Jueves
01+08+15+29

14:30 hs.



Un taller semanal orientado a adultos mayores, con la intención de asomarnos a biografías y escenarios de inspiración de la literatura, tales como Antón Chéjov y Rusia, Aristófanes y Grecia, Johann Wolfgang von Goethe y Alemania, Roberto Arlt y Argentina, Marguerite Duras y Francia, Chinua Achebe y Nigeria, Vinicius de Moraes y Brasil, Yukio Mishima y Japón, Federico García Lorca y España, Toni Morrison y Estados Unidos, y José Enrique Rodó y Uruguay.

A cargo de: **Rosanna Pratt**, escritora, editora y productora cultural.

Curso gratuito. Sin inscripción previa. Dirigido a adultos mayores. Para todo público.

Taller: Prensa para bibliotecas y proyectos culturales.

DOCENTE: CAROLINA LÓPEZ SCONDRAS.



En la era de la comunicación ya no es el usuario el que se acerca a la biblioteca, sino que es ella la que debe salir a buscarlo. Para ello algunas técnicas de prensa y difusión pueden ser la base para crear nuevas formas de relacionarse con los usuarios y posicionarse dentro de la comunidad en general.

Taller dirigido: bibliotecólogos, gestores culturales, periodistas y comunicadores.

Organiza: Centro Universitario Regional (Cenur) Litoral Norte-Paysandú y Biblioteca Pública "José Pedro Varela"-Intendencia de Paysandú

Colaboran: Asociación de Bibliotecólogos del Uruguay (ABU), Centro Cultural de España de Montevideo (CCE) y Proyecto Paysandú Instituto Nacional Escuela de Bellas Artes.

Además se realizará una conferencia abierta: Aplicaciones Móviles para Bibliotecas y Museos el viernes 9 de junio de 18 a 20 horas.

_ JUEVES 8 DE JUNIO
de 09 a 12 y de 16 a 19 hs
_VIERNES 9 DE JUNIO
de 09 a 12 hs
_SÁBADO 10 DE JUNIO
de 09 a 12 hs

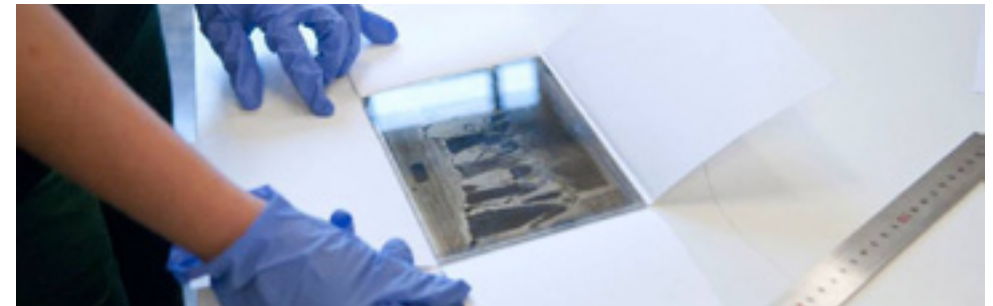
_Lugar: Aulario Sede Paysandú Cenur Litoral Norte - Florida 1065, esquina Montevideo. Paysandú

_Docente: Carolina López Scondras. Bibliotecaria y periodista argentina radicada en Buenos Aires, Argentina.

_Cupo: 40 asistentes.

_Actividad con costo. Información, costo e inscripciones hasta el martes 30 de mayo inclusive en www.cup.edu.uy/inscripciones

Seminario "Gestión de Fotografías Patrimoniales: conservación, investigación y gestión" Nivel III



El tercer nivel de este seminario tiene como objetivo aplicar las herramientas brindadas en las instancias anteriores a fondos fotográficos propios de instituciones de referencia local e instituciones que trabajen con fondos fotográficos, utilizando los recursos que tengan disponibles.

Los participantes trabajarán, junto a los integrantes del CdF, pensando y diseñando un modelo de gestión de fondos aplicable a la institución y abordarán todas las etapas que se incluyan en el mismo, las cuales pueden ir desde la definición de condiciones de almacenamiento y elaboración de contenedores primarios, caracterización de instrumentos de digitalización, modelos de documentación aplicables a niveles de fondo y unidad documental hasta metodología de investigación a partir de fotografías.

_Fecha: Miércoles 21, Jueves 22 y Viernes 23 de 10 a 12:30 y de 15 a 18 hs.

_Lugar: Artigas 529 . Ateneo de Salto.

_Docentes: Daniel Sosa, Gabriel García Martínez, Mauricio Bruno y Ana Laura Cirio.

_Organiza: Centro de Fotografía (CdF) y Centro Cultural de España en Montevideo (CCE).

_Colabora: Centro de Fotografía de Salto. Departamento de Cultura de la Intendencia de Salto

_Inscripciones: desde el 19 de mayo al 9 de junio inclusive en: <https://docs.google.com/forms/d/1IheUDCpro7Yb07F6Rbs9vUpmxIEwPvnUJi3D4Mgw0/edit>

Daniel Sosa

Director del Centro de Fotografía de la Intendencia de Montevideo.

Gabriel García Martínez

Fotógrafo y especialista en procesos de tratamiento digital de imágenes.

Mauricio Bruno

Licenciado en Ciencias Históricas por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHUCE) de la Universidad de la República (UdelaR).

Ana Laura Cirio

Es archivóloga, egresada del Instituto de Información de la Facultad de Información y Comunicación.

#MICROESCENA2017

CONVOCATORIA PARA LA PRODUCCIÓN
DE OBRAS DE MICROESCENA

Un año más llega uno de los ciclos más arriesgados y exitosos por la apuesta por los nuevos lenguajes escénicos en diálogo con los espacios no convencionales. El Centro Cultural de España presenta esta convocatoria dirigida a dramaturgos/as o directores/as escénicos (teatro, danza, performance y afines) del Uruguay para la producción y presentación de obras en pequeño formato.

HASTA EL 2 DE JULIO.
BASES DISPONIBLES EN WW.CCE.ORG.UY



NOVELES Y NOTABLES

CONVOCATORIA PARA
DIRECTORES NOVELES



El Centro Cultural de España convoca a directores noveles a presentar su primer proyecto de dirección teatral. Las piezas seleccionadas conformarán el CICLO NOVELES Y NOTABLES, una apuesta por brindar un espacio de creación y experimentación para el desarrollo de proyectos creativos de nuevos directores/as escénicos:

HASTA EL 2 DE JULIO
BASES DISPONIBLES EN CCE.ORG.UY

HUMUS

Arte+cultura+medioambiente

> CONVOCATORIA PERMANENTE



HUMUS es un proyecto basado en la cultura medioambiental como elemento de creación artística. El humus es definido como la capa superior en el que se encuentran conjuntos de materias orgánicas en descomposición, que retiene el agua dificultando la erosión, regulando la nutrición vegetal y mejorando la resistencia de las plantas.

Como el HUMUS, el objetivo de esta propuesta es contribuir a la reflexión sobre el medioambiente desde sus diversas perspectivas bionaturales, sociales, económicas y políticas entre otras, contribuyendo al fortalecimiento de prácticas sociales

ecológicamente sostenibles a partir de propuestas de carácter artístico, educativo y cultural.

Más información en cce.org.uy



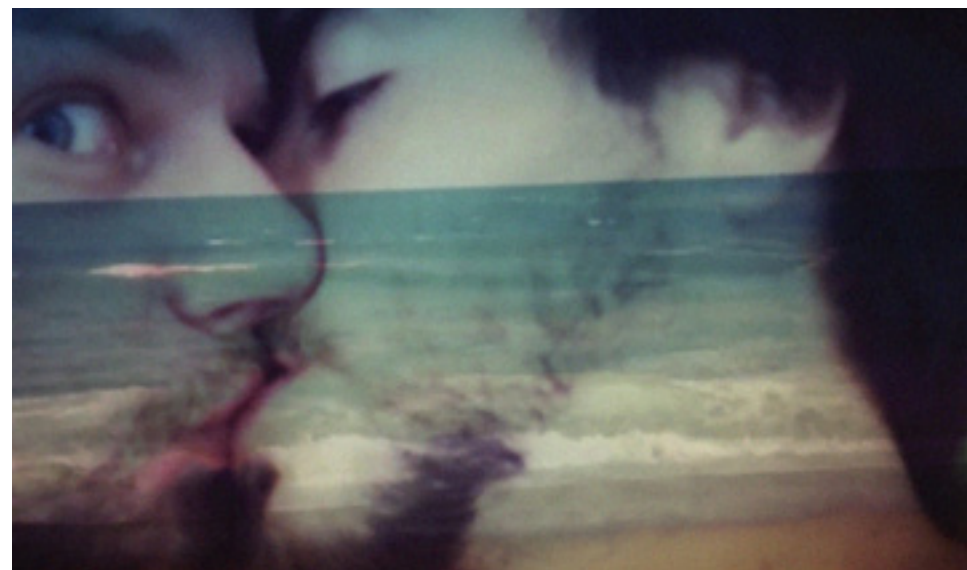
ABRIL-AGOSTO

ENCUENTROS EL AMOR

EN

RESIDENCIA

SOBRE #2



Marcos Ramírez Harriague. Núcleo De Clínica Y Arte Contemporáneo (Uruguay)

El artista, integrante del Núcleo de Clínica y Arte Contemporáneo de la Facultad de Psicología de la UdelaR, trabajará junto a artistas colaboradores de la escena local en su nueva creación a ser estrenada en el ciclo organizado por el Teatro Solís y GEN Danza, Solos Al Mediodía 2017. La creación indaga acerca de la experiencia del desamor y se cuestiona si acaso está en crisis el modelo de pareja existente.

No solo el exceso de oferta de otros otros conduce a la crisis del amor, sino también la erosión del otro, que tiene lugar en todos los ámbitos de la vida y va unida a un excesivo narcisismo de la propia mismidad.

Byung-Chul Han

Apertura del proceso en el mes de julio.

MARZO-JUNIO

PEPO, ES LA DE MIRADA DE OTROS



Marcelo Marascio (Uruguay)

Se trata de una puesta en escena resultado de un proyecto investigativo de movimiento a través de la mirada de Otros o sobre la otredad a cargo de Marcelo Marascio.

Basado en ideas del filósofo Sartre acerca de la otredad, y de como esta constituye la esencia del ser-para-sí. Estas ideas vertebran el transcurso de la investigación en la medida que se invitarán a ciertos artistas del medio para proporcionar "su mirada" sobre el cuerpo del performer en un tiempo y espacio determinado.

El proyecto propone el diálogo permanente con el medio sobre su estética, sobre la

posibilidad de disolver la dicotomía teoría-praxis, desarrollando un enfoque filosófico de la danza entendida como prácticas discursivas. Por esto mismo el proyecto se maneja en diálogo con distintos agentes e instituciones del medio, tanto sea para residir, exponer, ponenciar, etc.

Se invitará a colegas del medio para ser "los Otros": Nicolas Parrillo, Catalina Chohuy, Claudia Pisani, Emilia Calisto, Adriana Belbussi, Patricia Mallarini y Mariana Marchesano.

Apertura del proceso en el mes de julio.

Invitados:

- Markus Schaden (DE)
- Pablo Ortíz Monasterio (MX)
- Ana Casas Broda (MX)
- Julieta Escardó (AR)
- Musuk Nolte (PE)
- Horacio Fernández (ES)
- Claudi Carreras Guillén (ES)
- Leopoldo Plentz (BR)
- Diego Vidart (UY)

Curador invitado:

Luis Weinstein (CL)

_ **Lugar:** IMPO, Germán Barbato 1379, piso 2.

_ **Organiza:** CdF Centro de Fotografía de Montevideo

_ **Inscripciones** hasta el 04 de junio en <http://bit.ly/2pID4xF>

_ **Programa:** <http://bit.ly/2oYLdLm>

En CMYK Encuentro de Fotolibros

El tema es *Circulación*: para qué hacer un fotolibro y cómo desarrollar sus potencialidades. Diálogos, ponencias y ejemplos prácticos sobre un aspecto crucial en la fotografía como herramienta de comunicación y el fotolibro como posibilidad de ejercerla. En esta ocasión cuenta con la presencia de visitas internacionales, entre ellas las visitas de los españoles Horacio Fernández y Claudi Carreras Guillén

Actividades paralelas al Encuentro En CMYK

Talleres:

Horacio Fernández: Hacer fotolibros. Un taller teórico-práctico

Pablo Ortíz Monasterio: Fotolibro: lenguaje moderno sobre plataforma antigua

Claudi Carreras: Escuchando imágenes: edición y construcción de narrativas visuales

Markus Shaden: Una nueva cultura. Estrategias para fotolibros y maquetas

· Espacio Fotolibros muestra de fotolibros de diferentes editoriales especializadas. (Primer Piso de la Sede CdF)

· Exposición de maquetas preseleccionadas. Estarán expuestas las 27 maquetas de proyectos reseleccionados en el último Llamado a Ediciones del Centro de Fotografía en la categoría Fotolibro. (Primer Piso de la Sede CdF)

· Revisión de maquetas

En CMYK es un encuentro de fotolibros para profundizar en el desarrollo e intercambio de ideas y experiencias entre productores, editores, diseñadores y realizadores nacionales e internacionales, con el objetivo de promover la realización de libros fotográficos de autor

Tres siglos de música para banda - BSM



_viernes 2 de junio
_ 20:00 hs.
_ Sala Zitarrosa

Entrada libre.

La Banda Sinfónica de Montevideo, celebrando su 110 Aniversario, recibe al director invitado Pascual Vilaplana (España), uno de los directores más importantes de música para banda, en un concierto que recorre tres siglos de música para agrupaciones de viento y percusión.

CERCA DE TU CASA

Cine en Sala Zitarrosa



Sonia tras sufrir un desahucio, se ve obligada junto a su marido y su hija de diez años a regresar a casa de sus padres. Un policía que vive atormentado porque debe sacar a familias enteras de sus pisos y dejarlas en la calle. Son algunas de las historias que se suceden en este drama musical sobre la crisis, la lucha, la solidaridad y la esperanza.

_Jueves 8 de junio
_ 21:00 hs.

_Eduard Cortés
_2016 / 93 '
_ España / Ficción

Localidades generales \$150 -
Convenios Sala 2x\$200.

<http://www.cercadeticasa.org/>

JOSÉ CARRERAS

LLEVA SU GIRA MUNDIAL DE DESPEDIDA A URUGUAY



_ 14 de junio

_ 21:00 hs.

_ Lugar: Auditorio Nacional
"Adela Reta"- SODRE

Entradas y más información
en tickantel, redpagos, abitab
y boletería de la sala.

En el mes de octubre pasado comenzó su gira mundial de despedida, un recorrido que lo tendrá ocupado todo este año y gracias al cual el cantante volverá a actuar en Uruguay. El espectáculo de la gira A Life in Music es anunciado como un viaje musical de Carreras a través de todas las canciones que lo han influenciado y definido en su vida, empezando por las canciones que escuchaba de niño, a las arias y las canciones que interpretó como parte de los Tres Tenores, el proyecto que compartió con Plácido Domingo y Luciano Pavarotti a comienzos de la década de 1990. La gira de despedida que lo traerá a Montevideo lo tendrá recorriendo el mundo hasta fines de año.

Carreras ha vendido alrededor de 85 millones de grabaciones en todo el mundo. Carreras también ha desempeñado el papel principal en varias películas de ópera, así como para el cine. Por "Life Story" fue galardonado con un Premio Emmy Internacional. Además ha recibido numerosos premios nacionales e internacionales (como el Premio Británico), distinciones de Estados y Ciudades y también ha obtenido 17 veces el título honorífico "Doctor honoris causa" de prestigiosas Universidades.

SILVIA PÉREZ CRUZ EN MONTEVIDEO



_ 17 Y 18 de junio

_ 21:00 hs.

_ Lugar: Sala Zitarrosa

Luego de una exitosa primera visita a sala llena en Buenos Aires, Montevideo y Santiago de Chile, Silvia Pérez Cruz regresa a Latinoamérica para presentar su nuevo disco, "Vestida de nit". Un nuevo trabajo que llega tras ganar su segundo Goya a Mejor Canción Original en la pasada edición de los premios del cine español.

Tras tres años tocando juntos en directo buscando sin prejuicios y con alegría una sonoridad propia, Silvia Pérez Cruz decide grabar y girar este espectáculo acompañada y acompañando a cinco cómplices de lujo bajo el nombre de la canción que escribieron sus padres hace más de treinta años, "Vestida de nit". El quinteto como guitarra, como alas, el quinteto como uno.

NUREMBERG, de Santiago Sanguinetti



_ viernes de junio
_ 23:00 hs.
_ Lugar: Tractactus

Con: **Santiago Sanguinetti**
Dirección: **María Dodera**

Entradas y más información en
tickantel y boletería de la sala.

Teatro intenso. Teatro de físico. Teatro del instante.
Un joven "skinhead" en un baño público esperando a camaradas; mientras espera vocifera al mundo y al desconocido más próximo su resentimiento y odio hacia los negros, los judíos, los putos, hacia el diferente. Entre cada "tiro al blanco" nos enteramos de su "vida".

Una obra tremendamente humana, tan humana que está llena de contradicciones.

Premio del concurso del CCE "Solos en el Escenario II", 2009.

SUBTERRANEA



Obra creada en el marco del proyecto #microescena2016 del CCE.

_Viernes de junio
_ 21:30 hs.
_Lugar: Tractactus

Dramaturgia y dirección:
Bruno Contenti
Actores: **Sebastián Calderón,**
Josefina Trías, Enzo Vogrincic
y **Cecilia Yañez**

Entradas y reservas
en boletería o en el mail:
tontovideando@gmail
o en el 098136625

Subterránea es una obra teatral itinerante que combina el monólogo íntimo, el teatro invisible y el teatro convencional en un solo show musical.

Una obra tremendamente humana, tan humana que está llena de contradicciones.

Premio del concurso del CCE "Solos en el Escenario II", 2009.



DON QUIJOTE

Ballet Nacional del Sodre



_ Martes a sábados 20:00 hs.

_ Domingos 17:00 hs.

_ HASTA EL 9 DE JUNIO

Dirección artística:

Julio Bocca y Sofía Sajac

Entradas en tickantel y boletería.

Sobre el magnífico telón de fondo de un gran clásico de la literatura española, El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, se desarrolla una intensa historia de amor entre la bella Kitri y el barbero Basilio.

La versión presentada por el BNS es una coreografía de Silvia Bazilis y Raúl Candal, creada especialmente para el BNS y basada en la obra original de Marius Petipa.

El ballet clásico Don Quijote es una obra en tres actos, creado por Marius Petipa y basado en el capítulo XIX del segundo libro de "El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha" de Miguel de Cervantes Saavedra.

La música es del compositor Ludwig Minkus y su estreno se efectuó el 26 de diciembre de 1869 en el Teatro Bolshoi de Moscú a solicitud de los Teatros Imperiales de Rusia.

El propio Petipa revisaría en múltiples ocasiones esta obra y a partir de las diferentes versiones realizadas por el coreógrafo marsellés, el ruso Alexander Gorsky reconstruyó la obra en 1900 obteniendo un gran éxito.

El argumento -extraído del segundo volumen de la novela de Cervantes- centra principalmente en los amores Kitri y el barbero Basilio, Don Quijote y Sancho Panza, cuyos personajes míticos atraviesan una serie de aventuras en torno a la joven pareja.

Media - teca



Dispone documentos para consulta e investigación relativos a la cultura iberoamericana, con especial énfasis en arte, cultura y literatura de España; así como arquitectura, diseño, historia y gestión cultural.

Consulta la guía de libros infantiles y juveniles, elaborada por integrantes de IBBY Uruguay. Disponible en la Mediateca, en la página web del CCE y en la de IBBY

_ Lunes a Viernes de **11 a 19** hs.

_ Sábado de **11 a 17** hs.

Préstamo a domicilio de libros

Para asociarse y poder llevar libros a domicilio el interesado deberá presentar:

- Fotocopia del documento de Identidad vigente.
- Fotocopia de recibo de una factura como constancia de domicilio.
- Una foto carne actualizada.

Luego de presentar la documentación dispondrá, en 48 horas, de un carné de lector que le permitirá, a cada socio, retirar a domicilio hasta 2 títulos de libros a la vez por el término de dos semanas, renovable por otro período similar.

ESTE SERVICIO ES GRATUITO.

Visitas guiadas + cuentacuentos



Todos los meses de martes a viernes, el CCE ofrece visitas guiadas por sus instalaciones y exposiciones para grupos de educación inicial, escuelas, liceos y otras instituciones dedicadas a la educación.

Y en el Rincón del Cuento de nuestra Mediateca se ofrecen Cuentacuentos a grupos preescolares entre las 15:00 y 17:30 hs.

Además, se pone a disposición de los docentes y educadores la posibilidad de solicitar funciones de Cine para sus alumnas y alumnos (exclusivamente las películas seleccionadas del CCE).

Más información en: cce.org.uy

CLUB DE LECTURA Y EN EL CCE

P A R A N I Ñ A S
Y N I Ñ O S



Desde el 6 de mayo de 2017, el CCE tiene un nuevo Club de Lectura para niñas y niños que se desarrolla a lo largo de todo el año, dos sábados al mes.

25 niñas y niños de entre 7 y 12 años comparten un espacio de encuentro entre historias, escritores y lectores, ilustradores, poetas, grandes y chicos, a través del placer por la lectura y por estar juntos.

En el CCE
puedes
presentar tu



disco

Consulta las bases
en cce.org.uy

WWW.CCE.ORG.UY/PRESENTACIONES-DE-DISCO/

En el CCE
puedes
presentar tu



libro

Consulta las bases
en cce.org.uy

CCE.ORG.UY/PRESTAMO-DE-SALA-PRESENTACION-DE-LIBRO

TEMPORADA
DE TEATRO
EN EL CCE

En el CCE
puedes



actuar

Consulta las bases
en cce.org.uy

En la
azotea
del CCE
hay...

una



huerta

cce

2017