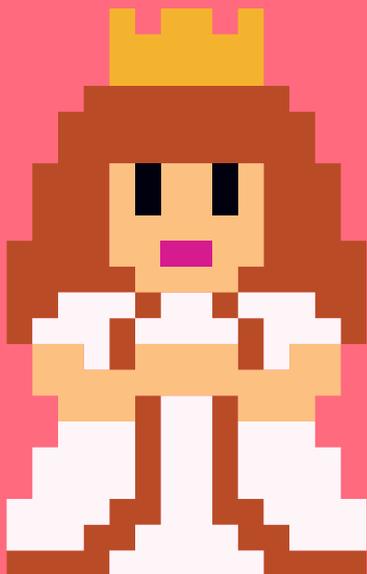


2017

MAYO



FIDCU

A silhouette of a person wearing a hooded garment, possibly a parka or a heavy jacket, is centered in the frame. The person is facing away from the viewer, looking towards a dark, starry background. The background is filled with numerous small, glowing particles in shades of blue, purple, and yellow, creating a sense of depth and movement. The overall mood is mysterious and artistic.

**FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE DANZA CONTEMPORÁNEA
DE URUGUAY**

Miércoles — Miércoles
03 **10**

DOBLE INAUGURACIÓN



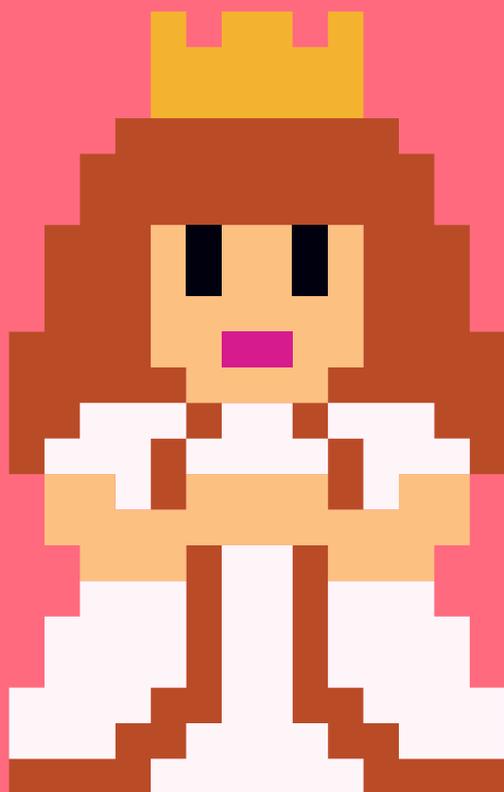
Martes
16
19:00 hs.



Otredad
Diego Lama

+ **Artivismo en Montevideo**
Daniel Arzola

M O N T E V I D E O COMICS



Lugar:

_ CCE Montevideo

_ Auditorio Nacional del SODRE

Sábado

20

Domingo

21

#LOS15DEMVDCCOMICS

Martes 02 Literatura + presentación de libro Mundo Cruel y el proyecto Ludosóficos _ 19:30 hs
Miércoles 03 Música La Lista Negra 1965 – 1982 Uruguay Rare Grooves & Breaks _ 19:30 hs.
Viernes 05 Música + presentación Erika Chuwoki / Psicobélica _ 19:30 hs.
FIDCU / Programación de España y en el CCE
Sábado 06 Si pudiera hablar de esto no haría esto Janet Novás (España) _ Lugar: Teatro Solís (Zavala Muniz) _ 21:00 hs.
Domingo 07 Sapucay. Chroma Teatre (España) Lugar: Teatro Solís (Zavala Muniz) _ 21:00 hs
Lunes 08 Programa Artistas en Residencia PAR Tierras: Rebeca Medina, Carly Czach, Cecilia Lussheimer (Chile–Estados Unidos–Uruguay) Apertura de residencia. Entrada gratuita Lugar: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) _ 16:00 hs.
Lunes 08 GAG (Brasil–España) _ Lugar: Teatro Solís (Zavala Muniz) / 20 hs. _ 20:00 hs.
Martes 09 BARCO Dance Collection / Dinis Machado (Suecia-Portugal) _ Lugar: CCE. Entrada gratuita _ 21:30 hs.
Miércoles 10 PAR / PLATAFORMAVA (Uruguay–Argentina) Apertura residencia. Entrada gratuita Lugar: CCE _ 17:00 hs. *Ver programa de formación* Info completa en www.fidcu.com Entradas en Tickantel, boletería del Teatro Solís
Sábados 6+20 Niñas, niños y adolescentes Club de Lectura para niñas y niños del CCE _ 13:30 a 15:00 hs.

Sábado 06 Niñas, niños y adolescentes Cortometrajes en el marco del Festival de Cine y Derechos Humanos de Barcelona II _ 15:00 hs.
Lunes 08 Cineclub CCE Festival de Cine y Derechos Humanos de Barcelona II Vencidxs _ 19:00 hs.
Martes 09 Cineclub CCE / Muestra de cine colombiano Gabo: La magia de lo real _ 19:00 hs.
Jueves 11 Literatura La fundación Cande Down Side Up presenta el libro Rompemitos _ 19:00 hs.
Jueves 11 + viernes 12 Artes visuales + nuevos medios Programa abierto de curaduría: Paulo Gallina (Brasil) _ 16:00 a 19:00 hs. Inscripción previa
Viernes 12 Biblioteca humana IV Clubdelectura.uy _ 19:00 hs.
Sábado 13 Niñas, niños y adolescentes Taller: ¡Les invitamos a vivir una aventura por el museo! Inscripción previa _ 15:00 a 17:00 hs.
Lunes 15 Cineclub CCE Festival de Cine y Derechos Humanos de Barcelona II Cortometrajes _ 19:00 hs.
Martes 16 Exposiciones + inauguración _ Otridad / Diego Lama _ HUB: Artivismo en Montevideo / Daniel Arzola _ 19:00 hs.
Martes 16 Música + presentación de disco Latino-América Dúo (Brasil) _ 20:00 hs.
Miércoles 17 Artes escénicas + clases magistrales Desmontando... "Los heridos" con Valeria Fontán _ 18:00 hs.

Jueves 18 a miércoles 24 Festival de cine europeo Life Cinemas_ Sala Alfabetá
Jueves 18 Artes visuales + nuevos medios + presentación de libro HUM de Andrés Boero _ 19:00 hs.
Sábado 20 Niñas, niños y adolescentes Sueños del agua. Espiritrompa Títeres y Teatro de Colombia. Festival internacional de títeres El Yorugua 2017 _ 15:00 hs.
Sábado 20 + domingo 21 Montevideo Comics 2017 CCE + Auditorio Nacional del SODRE
Sábado 20 Festival de cine europeo / Cine español El hombre de las mil caras/ Life Cinemas_Alfa Beta _ 22:00 hs
Lunes 22 Cineclub CCE Festival de Cine y Derechos Humanos de Barcelona II Mi ayer será tu mañana + Free monkeys _ 19:00 hs.
Martes 23 Literatura + presentación de libro Ceniza de Ombú de Raquel Martínez Gómez _ 19:00 hs.
Miércoles 24 Literatura + presentación de libro La vida es tempestad. La historia de la familia Barrett: literatura, resistencia y revolución de Virginia Martínez _ 19:00 hs.
Jueves 25 Artes visuales + nuevos medios Lab Cine FAC : Masterclass : Teresa Puppo _ 19:00 hs.
Jueves 25 Muestra de cine colombiano Los viajes del viento _ 19:00 hs.
Viernes 26 Artes visuales + nuevos medios + presentación de libro Artes visuales en Uruguay: Diccionario crítico, segunda edición de Nelsón di Maggio _ 19:00 hs.

Viernes 26 CreativeMornings MVD Tema: Serendipia _ 8:15 a 9:45 hs.
Sábado 27 Niñas, niños y adolescentes Taller: El sueño de los peces o cómo imaginar un mundo mejor en el marco del Día nacional del libro. Inscripción previa _ 15:00 a 17:00 hs.
Lunes 29 Cineclub Festival de Cine y Derechos Humanos de Barcelona II Cortometrajes _ 19:00 hs.
Martes 30 Artes visuales + nuevos medios Encuentros en sala en el marco de la exposición de Diego Lama _ 18:00 hs.
Miércoles 31 Artes escénicas + clases magistrales Desmontando... Burlesque: las mujeres de Cervantes con María Dodera _ 18:00 hs.
Viernes de mayo y junio desde el 12 de mayo al 23 de junio Artes escénicas Sólo una actriz de teatro, de Gabriel Calderón Con: Estela Medina / Dirección: Levón Lugar: El Galpón _ 21:00 hs.

EXPOSICIONES

Inauguraciones: martes 16 _ 19:00 hs.

Otridad

Diego Lama

HUB: Artivismo en Montevideo

Daniel Arzola

Siguen abiertas**LAB_17 CAMPO: VAQUEROS DE AMÉRICA**

Luis Fabini

Hasta junio 2017

HUB: CRIT-ICON POSTER TOUR

Proyecto de Un Mundo Feliz y Barriopajeros

Hasta el 8 de mayo

CCE en el Interior - Itinerancias**Reivindicación feminista y expresión artística a través de las performances**

Liceo Nro 1 de Paysandú (Uruguay)

Mayo 2017



LAB¹⁷

LAB 17_ CAMPO: El laboratorio se propone como un ámbito para reflexionar sobre algunos de los temas más significativos y urgentes de la sociedad contemporánea. En esta edición nos vamos a centrar en el cambio climático, la vida rural, la producción de alimentos, el territorio, los usos y la producción energética, la migración, la relocalización rural-urbana. Nos aproximamos a las implicancias políticas, sociales, económicas y culturales que revelan la emergencia estructural en la que estamos, pero lo hacemos ensayando alternativas, proponiendo soluciones, y juntos, las pensaremos imaginándonos.

Vaqueros

de América / Luis Fabini



Hasta junio 2017

El fotógrafo uruguayo Luis Fabini inaugura el LAB17_Campo en el Centro Cultural de España en Montevideo con la muestra: *Vaqueros de América*, con la que destinó diez años de su vida a investigar y recorrer América de Sur a Norte y retratar a los vaqueros de países como Chile, Brasil, Uruguay, Ecuador, México, Estados Unidos y Canadá.

En Canadá y Estados Unidos se lo conoce por Cowboy, en Méjico es el Charro, en Colombia y Venezuela es el Llanero, en Ecuador

es el Chagra, en Perú es el Chalán y en Chile es el Huaso. Brasil tiene al Gaúcho, al Pantaneiro y al Vaqueiro, y en Uruguay y Argentina le llaman Gaucho.

Luis Fabini destinó una década a retratarlos en este proyecto llamado *Vaqueros de Américas* que se refleja en una publicación con la que ha recorrido diferentes rincones del mundo donde nos ofrece su visión de la forma de vida del singular tipo humano que es el Gaucho. Una obra en la que se presenta la vida de estos hombres

a caballo, en su entorno más cotidiano, en paisajes únicos que llevan a un viaje hacia el corazón de la vida rural. Fabini convivió durante meses con gauchos de toda América, adentrándose en sus costumbres, formas de ver el mundo, de relacionarse con el entorno, con los animales, de vivir su libertad,... Fabini documenta con sus fotografías lo que queda de aquellos hombres y lo que hoy significa ser un gaucho.

luisfabini.net

Luis Fabini (Montevideo, 1965)
Su vida transcurrió entre América del Sur, Europa y Estados Unidos. Su interés en la fotografía despertó cuando su padre le regaló una cámara durante una travesía que ambos emprendieron a través de los Andes. A sus veinte años trabajó como guía de trekking y fotógrafo en Sudamérica, luego dirigió y produjo documentales y más tarde trabajó como fotógrafo de moda y viajes. Sus fotografías han sido expuestas en exposiciones individuales en Brasil, Japón, Uruguay y Estados Unidos.



"Yo fui en busca del gaucho y sin proponérmelo salí a mi propio encuentro. Estas fotografías son el resultado de este doble descubrimiento".

Luis Fabini



OTREDAD

Diego Lama

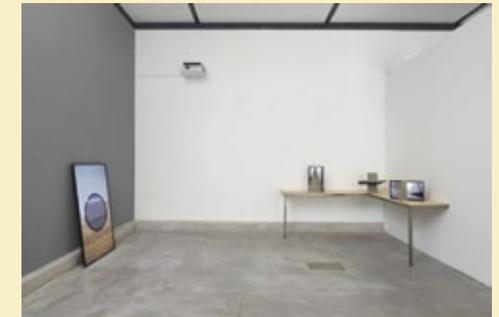


Inauguración
martes 16
_19:00 hs.

Por primera vez en Montevideo, presentamos una exposición individual del artista peruano Diego Lama. Incluimos trabajos de su reciente exposición “Solo Project”, una muestra que conto con la curaduría del español Roc Laseca, Doctor en Teoría del Arte y Prospectiva Cultura. En ese proyecto, se plantea una nueva mirada a la tradición del paisaje y se aproxima a ésta a través del medio del video para hablar de la observación en sí misma y sus limitaciones como herramienta de representación.

Con estas piezas, no solo busca trascender los límites formales sino además señalar las problemáticas de co-habitancia inherentes en nuestro entorno. Lama, busca poner sobre la mesa preocupaciones actuales sobre temas como la habitancia del futuro o las relaciones críticas entre prácticas artísticas y pensamiento arquitectónico. Incluimos además, otros trabajos realizados en los últimos diez años donde Diego Lama nos muestra las tensiones entre el video y el cine y los relaciona con la performance y la fotografía.

El proyecto cuenta con el apoyo de la Embajada de Perú en Uruguay, la Galería del Paseo y la colaboración de José Carlos Mariátegui y Manuel Neves.



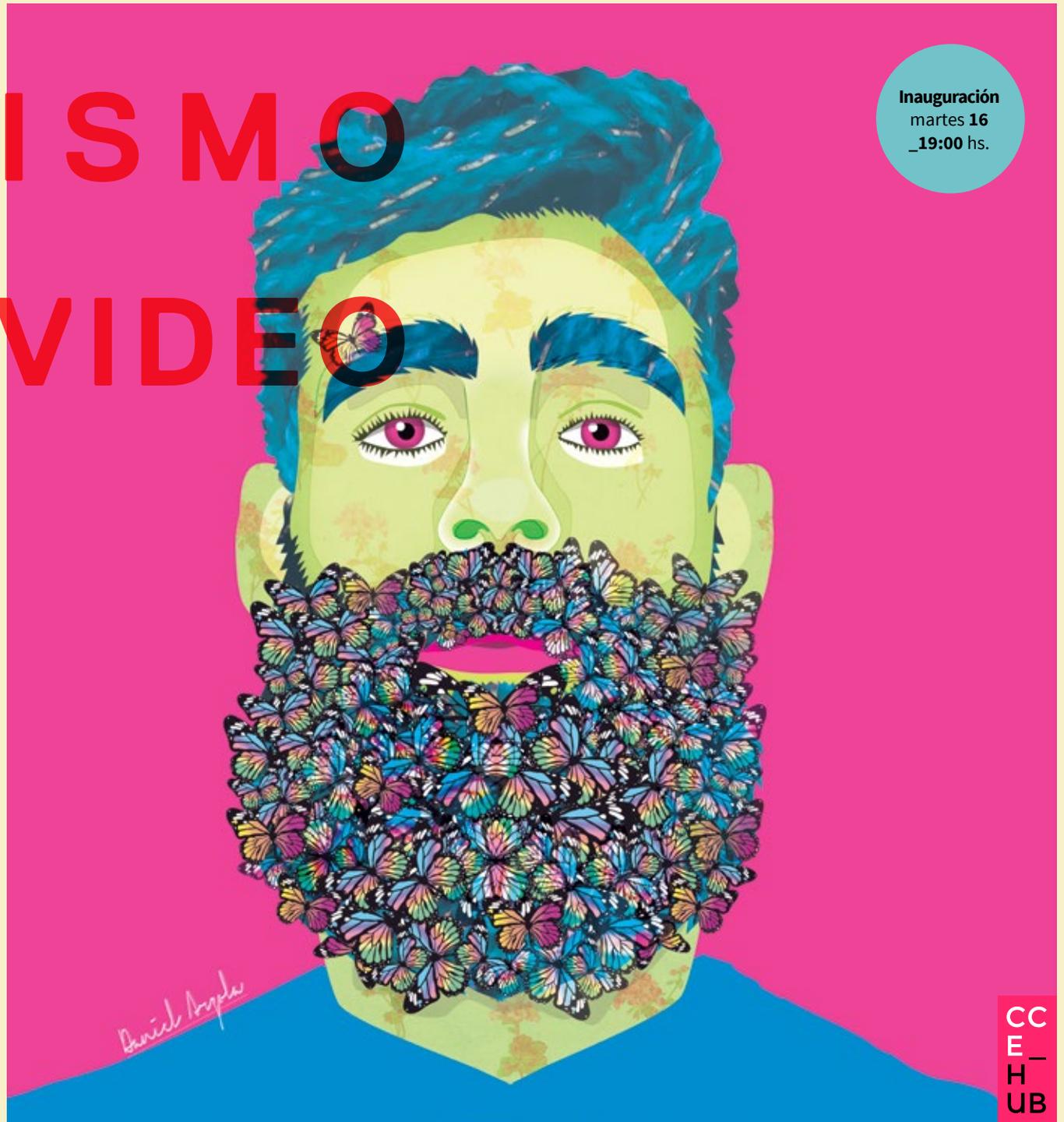
Diego Lama (Lima, 1980). Artista visual reconocido internacionalmente, en eventos como la Bienal de la Habana; la Bienal Ventosul, la Trienal de Arte Contemporáneo de Praga, así como en el Museo Reina Sofía en Madrid, el Museo Ludwig en Colonia, The Hessel Museum of Art en Nueva York, The Getty Museum en Los Angeles, The Taylor Museum en Colorado y el Museo de Arte Contemporáneo de Lima. Ha tenido en exhibiciones individuales en Colorado, Madrid y Lima y ahora en Montevideo.

ARTIVISMO EN MONTEVIDEO

Daniel Arzola

En una región y en un tiempo de transformación acelerada en relación a los derechos de las personas LGBTIQ, Daniel Arzola, venezolano de 28 años, presenta una provocadora propuesta de “artivismo” que aúna poesía e ilustraciones. Iniciada con la popular serie “No soy tu chiste”, su obra se expande como respuesta a la violencia cotidiana que aún viven las personas en América Latina por su diversidad sexual y de género.

Con el apoyo de la Secretaría de la Diversidad de la Intendencia de Montevideo en el marco del Día Internacional contra la Homofobia y la Transfobia.



HUB: CRIT- ICON TOUR

Un proyecto de Un Mundo Feliz y Barriopajeros

El proyecto Crit-icon trata de mostrar algunos ejemplos de cómo los diseñadores se han convertido en agentes que estimulan la difusión e intercambio de ideas y promueven el surgimiento de un pensamiento crítico. Los diseñadores saben que su opinión es importante porque puede influir en la percepción de la sociedad acerca de diferentes cuestiones que muchas veces no están en la agenda social y política.

El proyecto Crit-icon es una fuente de imágenes en busca de nuevos aliados para la creación y difusión

de un imaginario iconográfico colectivo que sea útil en la acción política, educativa y cívica. Un proyecto que tienen su origen en un trabajo colectivo en el MUSAC (España).

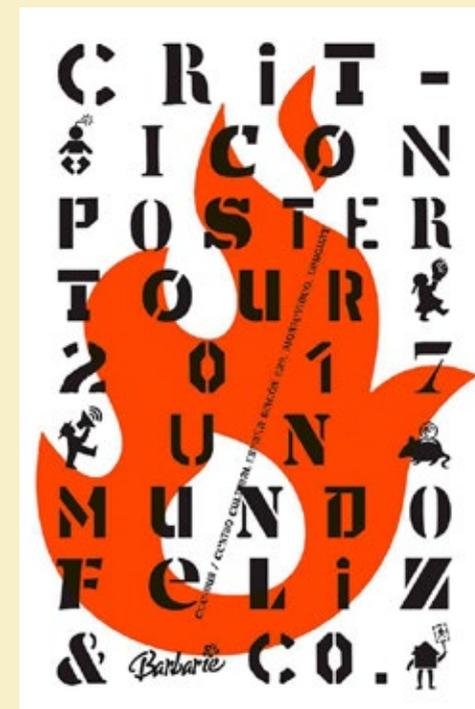
Félix Beltrán / El Fantasma de Heredia / Barriopajeros / Iconoclastas/ Insurgencia Gráfica/ Jamaa Al-Yad Collective / kennardphillipps/ Nobodycorp. Internationale Unlimited / Malagón/ Marwan Shahin / Josh MacPhee / Chaz Maviyane-Davies / Juan R. Fuentes / Shepard Fairey/Obey Giant Art y Ernesto Yereña / Un Mundo Feliz



Hasta el 8 de mayo



CC
E
I
UB



Reivindicación feminista y expresión artística a través de las performances

> MIRIAM VEGA Cortesía de la artista



Itinerancia en el marco del mes de los derechos de las mujeres

Lugar:
_ **LICEO Nro 1 de Paysandú** (Uruguay)

Curadora:
_ **Araceli Corbo**. Responsable de la Biblioteca – Centro de Documentación del MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León) desde 2005. musac.es

Coordina:
_ **Elena Parentini**. Responsable Mediateca CCE – Centro Cultural de España en Montevideo desde 2006. cce.org.uy

En el contexto del arte, es conocido que muchas mujeres artistas, a través de las performances, han protestado contra problemáticas sociales, políticas, sexuales y de identidad, entre otras; resaltando esta disciplina artística como un medio idóneo para reivindicar los derechos de la mujer, utilizando sus cuerpos como soporte y su acción como significado.

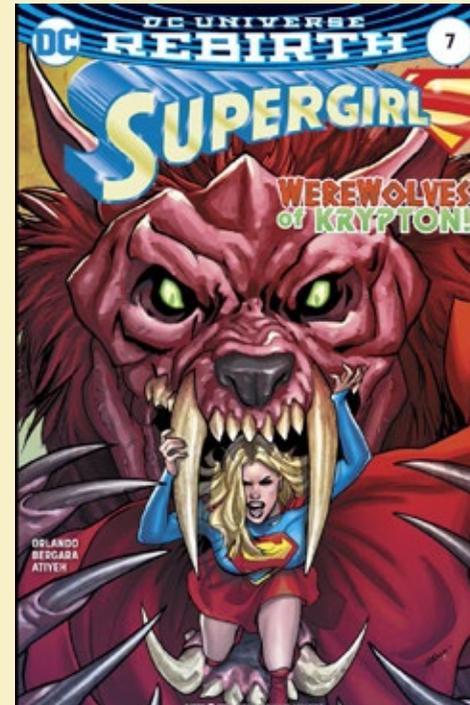
Presentamos una selección de materiales bibliográficos sobre género y performance, además de los materiales audiovisuales y una serie de entrevistas que nos permiten acer-

arnos al proceso de creación y el pensamiento de estas destacadas artistas españolas.

Nieves Correa, Eulalia Valldosera, Maria Ruido, Cristina Lucas, Estíbaliz Sádaba, Miriam Vega e Itziar Okariz.

En marzo 2017 se presentó en Biblioteca Municipal de Paysandú (Uruguay) y en el Centro Cultural de España en Rosario (Argentina). Esta exposición se presentó en el CCE Montevideo en el año 2016 en el marco de Marzo Mes de la Mujer. En colaboración con la Biblioteca – Centro de Documentación del MUSAC (España)

Montevideo Comics: exposiciones



_ El arte del cosplay: fotografías de cosplayers, con curaduría de Laia y un grupo de especialistas

_ Chicas de DC Comics en manos uruguayas
_ David Lloyd, el arte secuencial más allá de V

> MONTEVIDEO COMICS





FESTIVAL DE CINE

Y DERECHOS HUMANOS II

FICCIÓN, ANIMACIÓN Y DOCUMENTAL
BARCELONA / NEW YORK CITY / PARÍS

CINECLUB

El Festival de Cine y Derechos Humanos de Barcelona / París / NYC, es uno de los encuentros cinematográficos en temas de justicia social, desarrollo democrático y humanidad sostenible más importantes de España. Con amplia presencia a nivel internacional, ha construido durante sus doce versiones anteriores una importante plataforma para la difusión, promoción y visibilización de las realidades en torno a los Derechos Humanos.

Las guerras, los regímenes militares, las desapariciones forzadas, las torturas siguen estando presentes en nuestro mundo de hoy; disminuir sus efectos y aumentar elementos de protección para la no repetición son elementos vitales para construir una humanidad integral donde cada vida sea importante de preservar o de recordar.

FESTIVAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE BARCELONA II

Lunes
08+15+22+29
19:00 HS.

Vencidxs

_ 2014 / 120 min.
_ España
_ Dirección: Aitor Fernández



Lunes
08
19:00 hs.

El camino de un protocolo (El camí d'un protocol)

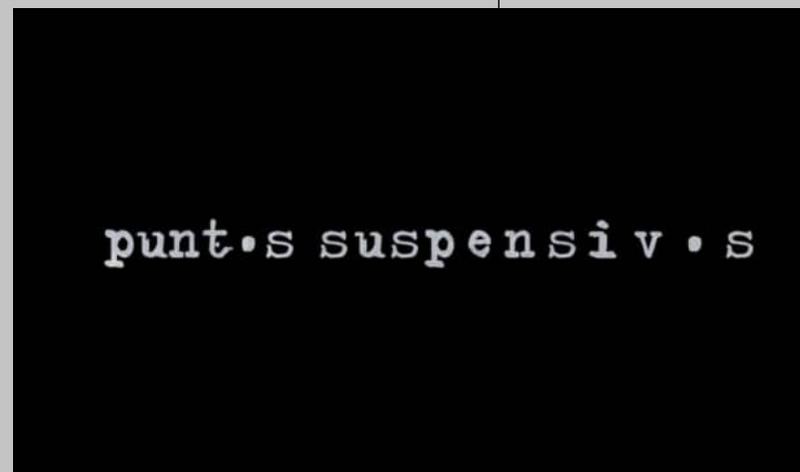
_ 2015 / 28 min. / España
_ Dirección: Carles Seuba y Roger Heredia Jornet.



Lunes
15
19:00 hs.

Puntos suspensivos

_ 2014 / 8:37 min. / México
_ Dirección: Paola Ovalle y Alonso Díaz Tovar



Padre

_ 2014 / 11:50 min.
 _ Argentina
 _ Dirección: Patricio Plaza

Lunes
15
 19:00 hs.

**Yo soy Juan**

_ 2015 / 1 min.
 _ Argentina
 _ Dirección: Gabriel Quintana

**Free monkeys**

_ 2014 / 15 min.
 _ Alemania
 _ Dirección: Cengiz Akayguen

Lunes
22
 19:00 hs.

**Mi ayer será tu mañana**

_ 2015 / 56:47 min.
 _ España
 _ Dirección: Andrea Eidenhammer y Ricardo Castillo



Lunes
29
19:00 hs.

Ashes

_ 2015/ 5:44 min.
_ España
_ Dirección:
Fernando González Gómez



La mar estaba serena

_ 2015/ 8 min.
_ Uruguay
_ Dirección: Pablo Schulkin



Rebeldía

_ 2014 / 11:27 min.
_ México
_ Dirección: Hernan Rocha



Wut

_ 2014 / 13 min. / Alemania - España
_ Dirección: Sergi Martí



Lunes
29
19:00 hs.

Derechos humanos para niñas, niños y adolescentes

Sábado
06
15:00 hs.

Dentro de las muestras del Festival se ofrece una muestra específica de varios cortometrajes de diversos países para niñas y niños en temática de Derechos humanos. La intención es desarrollar las capacidades de la niña y del niño desde su propio lenguaje en la empatía y la solidaridad.

Más información en el área de Niñas, niños y adolescentes.





_____ BOLETÍN DE ACTIVIDADES

Mundo Cruel y el proyecto Ludosóficos



Martes
02
19:30 hs.

¿Aún no conoces la filosofía visual para niños y niñas de Wonder Ponder? ¿Qué es cruel y qué no es tan cruel? ¿Matar hormigas te parece cruel? ¿Te gustaría vivir en un zoo? ¿Por qué? ¿Es siempre cruel obligar a alguien a hacer algo que no quiere hacer? Y tú, ¿qué piensas?

MUNDO CRUEL es el primer título de la serie Wonder Ponder de Filosofía visual para niños y niñas. Se presenta como un libro-juego en una caja que invita a lectores de ocho años en adelante (¡y también a adultos!) a pensar sobre la crueldad y acerca de nuestra relación con la crueldad de un modo que es a la vez serio y seriamente divertido.

Como todos los títulos de la serie Wonder Ponder de Filosofía visual para niños y niñas, Mundo cruel está concebido para que los lectores puedan mirarlo y leerlo a solas, acompañados, en grupo, en un contexto educativo, lúdico o familiar.

A cargo de: **Ellen Duthie** (autora y fundadora del proyecto Wonder Ponder) y **Vera Navratil** (fundadora del proyecto Ludosóficos).

LUDOSÓFICOS



La lista negra 1956–1982

Uruguay rare gooves & breaks

La década de 1960 fue un momento fermental en el panorama musical mundial y Uruguay no fue la excepción a esa regla. Múltiples vertientes del folklore criollo y afro-uruguayo entraron en contacto y fueron transformados por poderosas influencias globales y regionales. Al mismo tiempo, los cambios sociodemográficos ofrecieron un público juvenil con mayor capacidad de acceso al consumo cultural y ansioso por encontrar expresiones artísticas que pusieran voz a las experiencias generacionales.

La “Lista negra” nos permite asomarnos al increíble mosaico de la música popular uruguaya de esos años y ser testigos privilegiados de la explosión de creatividad que vive la escena musical del país. Paradójicamente, la selección captura un momento de gloria de la música popular uruguaya que constituye la banda de sonido de un Uruguay que se percibía en crisis y que renegaba de la visión autocomplaciente de una sociedad que dos o tres décadas atrás se percibía como “la Suiza de América”.

Miércoles
03
19:30 hs.

Un mix de:

– **Dellepiane & Julio Dola**

– DJ sets en vinilo

– Exhibición de tapas de discos

– Entrevistas con protagonistas de época

– Investigación, idea original y DJ Set: **Mateo Dellepiane**

– Curaduría, gráfica y producción: **Nandy Cabrera**

Erika Chuwoki / Psicobélica



Luego de su disco debut "La inesperada mugre que aguarda inquieta", Erika Chuwoki presenta su nuevo trabajo. Esta banda montevideana de rock alternativo se formó a comienzos de 2010, con dos discos editados a la fecha, "La inesperada mugre que aguarda inquieta" (2013) y "Psicobélica" (2016). El grupo gira en torno a la figura omnipresente de la señora Erika Chuwoki, reconocida artista/empresaria, quien desde su páramo en Miami Norte decidió expandir su corporación al ámbito del rock contratando a cinco empleados para formar una banda que eventualmente le generara dividendos. La misma Chuwoki ha definido su estilo como "barullo psicobélico con electro magnetismo cero".

Viernes
05
19:30 hs.

Sólo una actriz de teatro

Gabriel Calderón



> Estela Medina, por Gustavo Castagnello

Estela Medina, la gran actriz de habla hispana, ha sido invitada a dar una conferencia en España sobre su maestra Margarita Xirgu. Mientras el público espera, aparece una servidora de escena que, de a poco, irá iluminando el camino de un viaje a la memoria. Maestra y discípula, los años de exilio en Montevideo, el arte del teatro, la vida entregada a la escena.

Solo una actriz de teatro es el resultado de un encargo de escritura al dramaturgo uruguayo Gabriel Calderón cuyo estreno mundial tuvo lugar en Donostia (España) en el mes de marzo.

_ Viernes de mayo y junio
_ del 12 de mayo al 23 de junio
_ 21:00 hs.
_ Lugar: El Galpón

Con: **Estela Medina**
Dirección: **Levón**
Produce: **Reverso** y **CCE**

Entradas en Tickantel y boletería de El Galpón



Muestra de CINE COLOMBIANO

CCE + Sala Zitarrosa
04+09+18+25
19:00 HS.

Primera edición de cine Colombiano en Montevideo para visibilizar y fomentar cine hecho en el país andino con una selección imperdible.

Organiza: Embajada de Colombia en Uruguay

Con el apoyo de: Centro Cultural de España y la Sala Zitarrosa

**Proyecciones
en el CCE**

Gabo: la magia de lo real



Martes
09
19:00 hs.

Un año después de la muerte del reconocido escritor en 2015, personalidades de todos los lugares del mundo, entre ellas el expresidente de Estados Unidos Bill Clinton lo recuerdan. ¿Cómo pudo un niño de un pueblo perdido de Colombia ganar el corazón de millones de personas, desde las más pobres hasta las más poderosas? ¿Cómo hizo para que sus obras cambiarán nuestra percepción de la realidad?

_ 2014/ 90 min.
_ Colombia
_ Dirección: Justin Webster

Los viajes del viento



Jueves
25
19:00 hs.

Ignacio Carrillo, un juglar que durante años recorrió pueblos y regiones llevando cantos con su acordeón, toma la decisión de hacer un último viaje a través de toda la región norte de Colombia para devolverle el instrumento a su anciano maestro y así nunca más volver a tocar. En el camino encuentra a Fermín, un joven cuya ilusión en la vida es seguir sus pasos y ser como él. Cansado de la soledad, Ignacio acepta ser acompañado y juntos emprenden el recorrido desde Maja-gual, Sucre, hasta Taroa, más allá del Desierto de la Guajira, encontrándose con la enorme diversidad de la cultura caribe y viviendo todo tipo de aventuras y encuentros.

_ 2009 / 117 min.
_ Colombia
_ Dirección: Ciro Guerra
_ Reparto: Marciano Martínez, Yull Núñez, Erminia Martínez, José Luis "Lucho" Torres, Justo Valdez, Carmen Molinari

Proyecciones en la Sala Zitarrosa

El abrazo de la serpiente

_ 2015/ 125 min.
_ Colombia
_ Dirección: Ciro Guerra

Jueves
04
19:00 hs.

La Tierra y la sombra

_ 2015 / 97 min
_ Colombia
_ Dirección: César Augusto Acevedo

Jueves
18
19:00 hs.

La fundación Cande Down Side Up presenta el libro

Rompemitos



Jueves
11

19:00 hs.

Escrito por Alfonsina Amadoz e ilustrado por Andrés Amodio, ROMPEMITOS es un libro de 80 páginas que, con un lenguaje accesible, destierra 31 mitos que como sociedad acuñamos sobre la condición de síndrome de Down.

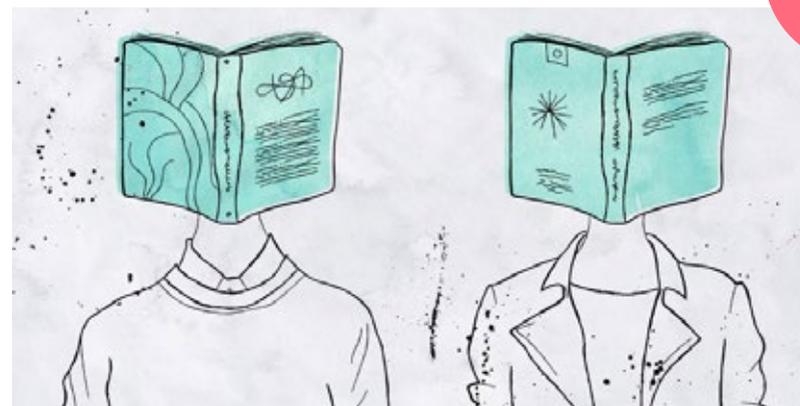
Una correcta inclusión de las personas con esta condición en nuestra sociedad comienza por estar informados y con conocimiento de lo que el síndrome de Down realmente es e implica, permitiéndonos así ofrecer las oportunidades y desafíos que las personas con dicho síndrome necesitan para desarrollar el máximo potencial en plenitud.

Cande Down side Up (candedownsideup.com) trabaja desde hace dos años en la creación de una "nueva visión" sobre esta condición genética, profundizando en su conocimiento y difusión.

El dinero recaudado en la venta del libro será destinado por la fundación a la realización de seminarios profesionales especializados y campañas de difusión masivas entre otras actividades, con el fin de lograr la gran meta de una real inclusión social.

BIBLIOTECA HUMANA IV

CLUBDELECTURA.UY



En el marco del Día Nacional del libro

Viernes
12

19:00 hs.

Quienes son afines a la lectura tienen presente la sensación que produce terminar el libro al cual se ha dedicado tiempo y atención. Esa imperiosa necesidad de compartir la satisfacción o el descontento avasallantes en el instante en que no hay hoja extra, en que es realmente el final y se cierra la contratapa del ejemplar. De ahí, surgió la idea de consolidar un grupo de lectores cuya piedra angular sea el interés por compartir esa sensación, la oportunidad de conocer autores y géneros nuevos, cultivar la imaginación, socializar, desarrollar un espíritu crítico y entrar en contacto más cercano y distendido con la literatura.

Más información: <https://www.facebook.com/groups/clubdelectura.uy>

¿Cómo funciona una biblioteca humana?

Los usuarios que acceden a ella y en lugar de encontrar libros tradicionales hallarán personas con historias que contar y con las que se

podrán sentar cara a cara durante 15 minutos, no solo para escuchar sino para dialogar. Se invitará a integrantes del Clubdelectura.uy para contarnos su historia y experiencia.

La biblioteca humana es una experiencia que inició la ONG Stop the Violence en la ciudad danesa de Copenhague en el año 2000, dentro del Festival de Roskilde –uno de los mayores festivales de verano en Europa. <http://humanlibrary.org/>

Coordina: **Hecsil Coello Millán**. Licenciada en Letras, egresada de la Universidad Católica Andrés Bello en Caracas, Venezuela con maestría en Lexicografía Hispánica, egresada de la Escuela de Lexicografía Hispánica de la Real Academia Española. Trabajó como editora para Santillana Venezuela, Banco Central de Venezuela y Los Libros de El Nacional. Se ha desempeñado como investigadora en la Academia Venezolana de la Lengua y en la Universidad de Bergen, Noruega. Actualmente, reside en Montevideo y se desempeña como profesora adjunta en Uruguay.

Latino-América Dúo (Brasil)



El Latino-América Duo es un grupo que se dedica a la música instrumental para dos guitarras. Por medio de la fusión de diversos elementos, el dúo busca evocar, a través de su repertorio, la melancolía de la milonga platina y la fuerza del tango rioplatense, pasando por el choro brasileiro y la visceral música nordestina.

Intérpretes: Alexandre Souza Simon y José Daniel Telles dos Santos

Martes
16

20:00 hs.

HUM

De Andrés Boero



Jueves

18

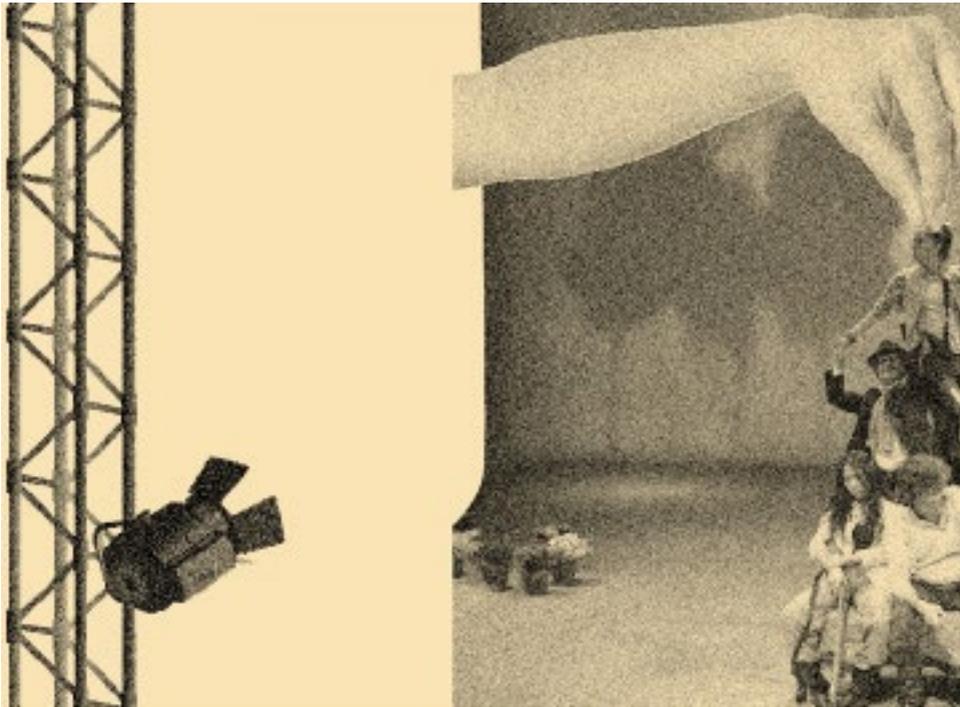
19:00 hs.

“Hum es una voz del vocabulario guenoa, que significa “a nos”, a nosotros. Lo que podría significar bellamente, entonces, río que viene hacia nosotros, río nuestro.”

El proyecto HUM fue una investigación de campo de la desembocadura del Río Negro sobre el Río Uruguay, apoyada por los Fondos concursables para la cultura 2015.

La zona de estudio abarcó desde la Isla Redonda hasta Isla Del Infante por el río y por territorio desde el Rincón de la Higuera, paraje la Loma hasta Villa Soriano.

Durante el año 2016 el documentalista y fotógrafo Andrés Boero Madrid coordinó dicha investigación, de la cual participaron diferentes artistas invitados.



DESMONTANDO...

El ADN de puestas en escena nacionales

MAYO + JUNIO

Este ciclo plantea un total de cinco clases magistrales donde cada director/a y dramaturgo/a nos presentará el desmontaje de su última puesta en escena. De esta manera podremos acercarnos y conocer de primera mano cómo fue el proceso creativo de la misma, así como a su concepción y otras referencias que se hayan empleado para llevar a cabo algunas de las producciones escénicas más exitosas y aclamadas en los últimos años en el Uruguay.

Clases magistrales

Entrada libre

_Las personas interesadas podrán concurrir a las clases magistrales de manera individual y hasta completar aforo.

_Solo aquellas que se hayan inscrito en el mes de marzo previamente y asistan a la totalidad de las jornadas recibirán un diploma acreditativo

Mayo
17

18:00 hs.

Desmontando... Los Heridos

VALERIA

FONTÁN



Ocho historias de vida. Un hospital psiquiátrico. El Dr. Bokvander implementa un nuevo tratamiento, en el cual los internos actúan escenas de vida de Guillermo, un paciente que ha borrado selectivamente de su memoria determinados episodios de su vida. Los Heridos es un intento por recuperar esos recuerdos, es una obra de teatro, una representación, en la que se difuminan los límites entre la ficción y la realidad.

Mayo
31

18:00 hs.

Desmontando... Burlesque: las mujeres de Cervantes

MARÍA

DODERA



Las mujeres de Cervantes se adueñan de un Burlesque con gran desparpajo, cantos y atmósferas similares a la de sus conocidos y populares entremeses. Mujeres liberales, en busca de una vida nueva, huyendo de las convenciones y del ahogo de la norma. En el Burlesque invade el descontrol de excesos y deseos, mientras esperan a los "Quijotes" salvadores de este mundo. Caballeros idealistas del amor en el gran escenario del teatro y la vida.

Junio
14

18:00 hs.

Desmontando... La ira de Narciso

SERGIO

BLANCO



El último texto teatral de Sergio Blanco es un monólogo en primera persona que relata la estadía del autor en la ciudad de Liubliana, a donde es invitado para dictar una conferencia magistral sobre el célebre mito de Narciso. Alternando sutilmente la narración, la conferencia y la confesión, La ira de Narciso es un trayecto fascinante y arriesgado que nos va adentrando en el laberinto confuso del yo, del lenguaje y del tiempo, abordando temas como la creación, la soledad, la muerte, la sexualidad, la adicción, la separación, la desesperanza, la belleza...

Festival de CINE EUROPEO

del
18 al 24

Sala Alfabet
Life Cinemas

PARTICIPACIÓN ESPAÑOLA:

El hombre de las mil caras

Francisco Paesa, ex agente secreto del gobierno español, responsable de la operación contra ETA más importante de la historia, se ve envuelto en un caso de extorsión en plena crisis de los GAL y tiene que huir del país. Cuando regresa años después está arruinado. En tales circunstancias, recibe la visita de Luis Roldán, ex Director General de la Guardia Civil, y de su mujer Nieves Fernández Puerto, que le ofrecen un millón de dólares si les ayuda a salvar 1.500 millones de pesetas sustraídos al erario público. Paesa ve entonces la oportunidad de vengarse del gobierno español, llevando a cabo una magistral operación con la colaboración de su inseparable amigo Jesús Camoes.

Sábado
20

22:00 hs.

_ 123 min.
_ 2016. España
_ Dir.: Alberto Rodríguez

Premios y Nominaciones:
2016: 2 Premios Goya, incluyendo Mejor guión adaptado y 11 nominaciones; Festival de San Sebastián: Mejor actor (Eduard Fernández); Premios Feroz: Mejor cartel; Premios Gaudí: Mejor actor (Eduard Fernández)



**5º FESTIVAL
DE CINE
EUROPEO**

18 al 24 de MAYO - 2017

Organizan:

DELEGACIÓN DE LA
UNIÓN EUROPEA

LIFE | **ALFABETA**
CINEMAS | (Barreiro y Berro)



MONTEVIDEO COMICS

#los15deMVDcomics

Visitas internacionales

Desde España:

_ Ana Oncina.

Creadora del fenómeno web *Croqueta y Empanadilla*
anaoncina.com

_ Ana Sainz. Ganadora del VIII Premio Internacional de Novela Gráfica Fnac-Salamandra Graphic con *Chucrut*
anapura.es

_ Alberto Jiménez Alburquerque. Dibujante de la serie *Letter 44*
ajaalbertojimenezalburquerque.blogspot.com.uy

_ David Lloyd. **Inglaterra**. Dibujante e ilustrador de historieta inglés, conocido principalmente por su trabajo en la novela gráfica *V de Vendetta*, escrita por Alan Moore

_ Charles Soulé. **Estados Unidos**. Guionista de *La muerte de Wolverine*, *Daredevil* y *Star Wars*

_ Emile Bravo. **Francia**. Referencia de la historieta para niños en Francia, autor de *Spirou*

_ Tute. **Argentina**. Referente del nuevo humor gráfico

_ Luis Roldán. **Argentina**. Dibujante, guionista. Creador junto a Gory y El Bruno del evento de historietas *Dibujados*. Editor de *Cripy*, revista de horror para niños

_ Andrés Lozano. **Argentina**. Ilustrador y dibujante. Actualmente publica la tira *Purretes* junto a Ale Farias en el e-zine de *LOCO RABIA*. Creador de los *Los crichos*

Una nueva edición de Montevideo Comics con decenas de actividades para los y las amantes de la novela gráfica y el mundo del cómic con visitas internacionales de primer nivel desde España, Estados Unidos, Francia y Argentina. Un evento de referencia en el Cono Sur que en su 15 edición ofrece una programación amplia con charlas, cine, estrenos, shows, juegos, talleres y mucho más en torno al mundo del cómic, el cine de género y de culto, el cosplay y los juegos en Uruguay.

Sábado+domingo

20+21

CCE + Auditorio Nacional
del SODRE

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

_ más información y programa completo en:
montevideocomics.com.uy

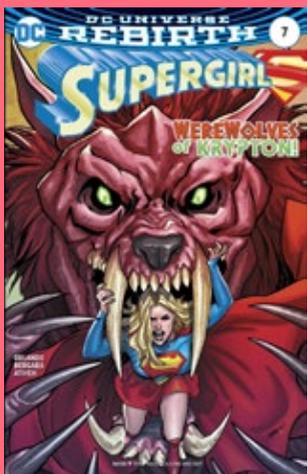
Programa de actividades de España y en el CCE



Exposiciones

> El arte del cosplay

Retratos fotográficos de cosplayers, con curaduría de Laia Barboza, diseñadora de videojuegos, ganadora en dos oportunidades del Concurso Internacional de Cosplay de Montevideo Comics. Parte actuación, parte artesanía y parte pasión por personajes del imaginario de la industria del entretenimiento, la cultura del cosplay creció desde el primer Montevideo Comics, en 2002, y se adaptó a una tendencia mundial. El costume play es más que disfrazarse, es elaborar un disfraz manualmente y encarnar al personaje.



> Chicas de DC Comics en manos uruguayas

La casa editorial de la que han surgido La Mujer Maravilla, Superchica, Gatúbela y muchas otras heroínas también ha contratado numerosas manos uruguayas para dibujarlas. Esta es una pequeña selección, realizada por el equipo de Montevideo Comics, con trabajos de Matías Bergara, Richard Ortíz y Christian Duce.

> David Lloyd, el arte secuencial más allá de V

Este artista británico podrá ser mundialmente famoso gracias a sus dibujos para la novela gráfica V De Vendetta, pero su obra es mucho más extensa y va desde comics de Aliens y Hellblazer hasta Juez Dredd. Ahora, además, es editor del sitio web Aces Weekly, con el que publica semanalmente historietas de los más diversos autores por una suscripción irrisoria.

—



Torneo de Blood Bowl

El regreso de un viejo juego de mesa con figuras coleccionables. Domingo 21_ 12:00 hs.



Inscripciones gratuitas en el stand de Blood Bowl (piso 4, Auditorio Nacional del SODRE) o en el CCE a primera hora del torneo.

Lolita y Boystyle en escena

Shows

> Arduo

Hard rock, pop, temas de anime en español, japonés y portugués. Estreno de su primer videoclip

> Tercer mundo

Anime covers, desde Argentina

> Go Crazy

Ganadores del concurso de K-Pop, J-Pop y C-Pop

> Desfile del grupo The Tea Saloon

Cine

> Animeland: historias del fascinante mundo del manga, anime y cosplay

_ Dirigida por: Francesco Chiatante
_ Italia, 2016

Mi madre está en América con Buffalo Bill

La aventura de un niño de 6 años tras los pasos de su madre, que viaja por todo el mundo.

_ Dirigida por Marc Boréal y Thibaut Chatel
_ Francia, 2013

El cuadro

Tres personajes se escapan de sus pinturas para buscar al pintor que los dejó sin terminar.

_ Dirigida por Jean-François Laguionie
_ Francia, 2011.

Voces anónimas 2017

Una presentación exclusiva de las nuevas historias de esta temporada.

_ Varios directores
_ Uruguay, 2017

Neil Gaiman, sueños peligrosos

El maestro de la narrativa fantástica abre las puertas de su vida y cuenta todo en un documental con material inédito.

_ Dirigida por Patrick Meaney
_ Estados Unidos, 2016

#FIDCU
FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE DANZA
CONTEMPORÁNEA
URUGUAY



Festival Internacional Danza Contemporánea Uruguay

de del

E L T E
A R E S
U N S T A D O
E D E —
E N T —
C U E N T O
R O

mayo
03-10

CCE + INAE + Teatro Solís

**Programación
desde España
y actividades
en el CCE**

_ Si pudiera hablar de esto no haría esto

Janet Novás (España)

Sábado 6_ 21 hs.

Lugar: Sala Zavala Muniz (Teatro Solís)

+

_ Taller: El cuerpo ocupado

Miércoles 3 a viernes 5_ 9:00 a 11:30 hs.

Lugar: Instituto Nacional de Artes Escénicas (INAE)

_ Sapucay / Chroma Teatre (España)

Domingo 7_ 21:00 hs.

Lugar: Zavala Muniz (Teatro Solís)

+

_ Taller: Escenas (in)visibles

Viernes 5, sábado 6, lunes 8, martes 9_ de 9:00 a 13:00 hs.

Lugar: CCE

_ GAG (Brasil-España)

Lunes 8_ 20:00 hs.

Lugar: Sala Zavala Muniz (Teatro Solís)

+

_ Taller: Máquinas de Colaboración

Domingo 7 y martes 9_ de 14:00 a 18:00 hs.

Lugar: CCE

BARCO Dance Collection / Dinis Machado (Suecia-Portugal)

Martes 9_ 21:30 hs

Lugar: CCE / Entrada gratuita

**Programa
artistas
residencia
en
PAR**

Tierras

Rebeca Medina, Carly Czach, Cecilia Lusheimer

Chile – Estados Unidos – Uruguay

Apertura de la residencia

8 de mayo_ 16:00 hs.

Lugar: Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, FADU

PAR / PLATAFORMA VA

Uruguay–Argentina

Apertura de la residencia

Miércoles 10_ 17:00 hs.

Lugar: CCE

Entrada gratuita

INAE
INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS

mec
Ministerio de Educación y Cultura

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

CIN AÑOS
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PAR plataforma
VA

www.fidcu.com

Entradas en Tickantel y boletería del Teatro Solís

FIDCU

Llega la sexta edición de la cita anual más importante de la danza experimental y la performance internacional. Un encuentro que ya se ha consolidado entre la escena de los nuevos lenguajes escénicos y curadurías en Iberoamérica.

Sapucay Chroma Teatre (España)



Domingo
07
21:00 hs.

Si no conectamos con los restos de lo que fuimos un día, ya no podremos esperar nada. Pero, ¿qué pasa cuando los recuerdos en vez de alimentar entristecen? Sapucay es un grito de fiesta y de guerra, una conexión entre la carne y la memoria, de tres mujeres fuertes que sobreviven en un paisaje rural áspero, casi mítico. Un universo femenino, con cuerpos desbordados e hirvientes que se ancla en la inmensidad y nos lleva a reflexionar sobre los polos y la diferencia entre lo local y lo regional, lo regional y lo nacional. Una visión que bien puede suceder a orillas del Río Paraná, en Islandia, o en el País Vasco.

Idea y dirección: Juan Pablo Miranda
Dramaturgia: Melina Pereyra, Neus Suñé y Juan Pablo Miranda
Movimiento: Neus Suñé
Creación e interpretación: Constanza Aguirre, María García Vera y Melina Pereyra.

Lugar: Sala Zavala Muniz (Teatro Solís)

Con el apoyo de: Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE), AC/E, Artista seleccionado FID15', Institut del Teatre, Festival Grec de Barcelona 2015, Fira Tàrrrega 2015, Temporada Alta 2015.



Taller: Escenas (in)visibles

Diálogo entre el imaginario del intérprete y sus narrativas físico-expresivas



Viernes a martes
05-09
09:00 a 13:00 hs.

En este workshop teórico-práctico abordaremos una serie de herramientas físicas e interpretativas que estimulan el trabajo creativo del intérprete en su máxima potencia y singularidad.

Provocaremos encuadres escénicos a partir de las propuestas expresivas que cada intérprete despliegue en la escena. El escenario más importante es el cuerpo, su musicalidad, sus gestos, movimientos, su relación con el espacio... Es justamente en el cuerpo donde se van esculpiendo los cambios dinámicos de lo que está aconteciendo. A través de esas transformaciones físico-perceptivas el intérprete desarrolla la acción y el espectador visualiza el avance de la ficción.

El objetivo de esta actividad es compartir el trabajo y la investigación que Chroma Teatre viene desarrollando en los últimos

años. El proyecto de creación escénica de la compañía, se articula con un espacio de formación y entrenamiento para creadores: Chroma Teatre Estudi. Esta formación concibe al intérprete como un creador integral formándolo en los campos de la interpretación, la dramaturgia y la dirección.

Escritura en acción + creación + investigación en las prácticas escénicas de nuevas tendencias.

A cargo de: Melina Pereyra y Juan Pablo Miranda (Chroma Teatre)

Inscripciones en fidcu.com

Lugar: CCE



Si pudiera hablar de
esto no haría esto
Janet Novás (España)

+
Taller: El cuerpo
ocupado

“Me nace, me sale, necesita salir y manifestarse. No sé qué es, ni cómo se llama, solo sé que existe y quiere ser visible. Quiere hablar y ser, ser algo tangible para poder ser cierto y verdadero a la mirada ajena y a mi propia mirada. Quiere manifestarse desde una imagen, desde el sonido, desde el silencio. Quiere nacer aunque muera en ese instante. Y yo estoy al servicio para que eso suceda”.

Janet Novás

Creación e interpretación: Janet Novás

Dramaturgia: Ricardo Santana

Música: Haru Mori

Lugar: Sala Zavala Muniz (Teatro Solís)

Sábado
06

21:00 hs.

¿Cómo potenciar nuestra creatividad?
¿Cuántas herramientas tenemos a nuestro alcance que obviaamos? ¿Cómo rescatarlas y sacarles el mayor partido posible? ¿Dónde están los límites? ¿Desde qué lugar me comunico? ¿Es mi obra un producto o un discurso? ¿Cuál es la necesidad que me mantiene aquí y ahora?

El objetivo principal de este taller es despertar en el alumno la necesidad de descubrir, de curiosar, de disfrutar y arriesgar sin miedo al error o a la idea del fracaso.

El taller se dividirá en dos partes. La primera comenzará con un calentamiento



Miércoles a viernes

03-05

09:00 a 11:30 hs.

basado en la repetición de pequeños ejercicios que irán evolucionando a lo largo de la clase. Poco a poco se irá incrementando el nivel de energía física liberando nuestro cuerpo y descubriendo nuevas posibilidades que nos adentrará de una manera más consciente en el trabajo creativo. En la segunda parte nos enfocaremos en un trabajo más personal utilizando herramientas básicas de la improvisación y poniendo al alumno bajo una pregunta constante, ocupándole y ayudándole a romper esquemas establecidos.

A cargo de: Janet Novás

Lugar: Instituto Nacional de Artes Escénicas (INAE)

Inscripciones en www.fidcu.com

GIRA APOYADA POR LA AECID - AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL PARA EL DESARROLLO Y EL CCE.



GAG (Brasil-España)

Lunes
08
20:00 hs.

GAG* es una pregunta, un intento de colocar un problema en escena (problema: algo lanzado ahí delante; arrojar una dificultad a la escena de la conferencia de Diego Agulló), una invitación que tiene que ver con la atribución de significados a las cosas, en este caso a un cuerpo que se mueve. Un intento de generar un territorio de imposibilidad de significar desde un exceso de interpretación. ¿Vaciamiento? ¿Potencia? ¿Aburrimiento? ¿Serán los significados una construcción o serán ellos inherentes a la materia que significan? ¿Qué se produce en la sobredosis de significados que interrumpen una lógica de relaciones de superposición entre el cuerpo y las palabras? ¿Qué cuerpo? Gag es una pregunta acerca de un cuerpo bailando en escena hoy.

*Del término que indica sobre todo algo que se mete en la boca para impedir la palabra, y después la improvisación del actor para subsanar un vacío de memoria o una imposibilidad de hablar.

Concepto: Coletivo Qualquer

Creación e Interpretación: Luciana Chieregati; Co-dirección: Ibon Salvador

Texto: Luciana Chieregati en colaboración con Ibon Salvador, Camila Téllez, Idoia Zabaleta, Rosa Casado y Mike Brooks.

Lugar: Sala Zavala Muniz (Teatro Solís)

Máquinas de Colaboración

Domingo y martes

07-09

14:00 a 18:00 hs.



En este laboratorio el Colectivo Qualquer propone a los participantes un acercamiento a las Máquinas de Colaboración que ha utilizado en sus procesos coreográficos más recientes. La especificidad de estas máquinas de colaboración reside en que a través de un trabajo práctico los materiales personales que trae cada creador-participante, pasan a ser activados en colectivo por el grupo. En el laboratorio se propone la conjugación de herramientas de escritura (enunciación) y de cuerpo (movimiento) como vía para generar y desplegar materiales coreográficos propios en colectivo. Un colectivo que se genera de la unión de muchas singularida-

des y que en un compartir de inquietudes y preguntas crea materiales con los cuales los participantes podrán desarrollar sus trabajos artísticos y abordarlos desde nuevos ángulos.

Domingo 7 y martes 9

Lugar: CCE

A cargo de: Luciana Chierigati e Ibon Salvador
Brasil - España

Inscripciones en fidcu.com



BARCO Dance Collection. Dinis Machado (Suecia-Portugal)

Martes

09

21:30 hs.

Barco Dance Collection es un proyecto en el que yo, Dinis Machado, invito a otros coreógrafos, a coreografiar un solo corto (10 a 15 min) para mí mismo como bailarín.

Es una colección de danzas y no una colección de actuaciones de danza (en el sentido interdisciplinario de una actuación teatral donde la luz, el sonido, el conjunto y los trajes construyen algo juntos). La propuesta para los coreógrafos es pensar que el espacio en el que estas danzas suceden no es la habitación en la que estamos sino dentro del propio cuerpo. Esta es una colección de danzas donde se mira y se trabaja la danza como algo autónomo.

Un proyecto curado y realizado por Dinis Machado (SE / PT) Con coreografías de Lucy Sug-gine (Reino Unido), Vicky Malin (Reino Unido), Robbie Synge (Reino Unido), Katerina Andreou (GR / FR), Javiera Péon-Veiga (CL), Elisabete Finger (BR), Anna Koch Goldberg (SE), Rebeca Stillman (SE), Rachel Tess (EE. UU. / SE), Jorge Gonçalves (DE / PT) y Ali Moini (IR / FR). Ensayos curatoriales Gaze de Kate Marsch (Reino Unido), Chris Lewis-Jones (Reino Unido). Residencias Confirmadas con actuaciones en MARC (Kivic), BCN (Porto), Nave (Chile), METAL (Peterborough), Dance4 (Nottingham), Critical Path (Sydney), Weld (Estocolmo), IAC (Malmo).

Entrada gratuita. Lugar: CCE

Programa Artistas en Residencia: PAR Tierras

Rebeca Medina, Carly Czach, Cecilia Lusheimer (Chile / Estados Unidos / Uruguay)

Tierras es un proyecto para desafiar nuestros procesos habituales de creación. Sucede a partir de la colaboración entre tres mujeres, tres países, donde buscamos disolver los límites de los territorios. Bogotá, Montevideo y Nueva York, tres ciudades de América donde las particularidades de cada lugar serán motivo de la creación.

Tres bailarinas-creadoras pondrán en juego su tiempo y espacios para el desarrollo del proyecto durante el 2017. Nos interesa investigar lo que significa para los cuerpos

femeninos viajar y transvertir (o transgredir) las fronteras.

Cada una de nosotras celebra una residencia en su ciudad de origen y conduce la investigación sobre la base de preguntas como "¿Qué significa ser des/orientado, ya no ser contenido? ¿Estar sin mapa o territorio? ¿Pérdidas? ¿Cuál es el límite? "

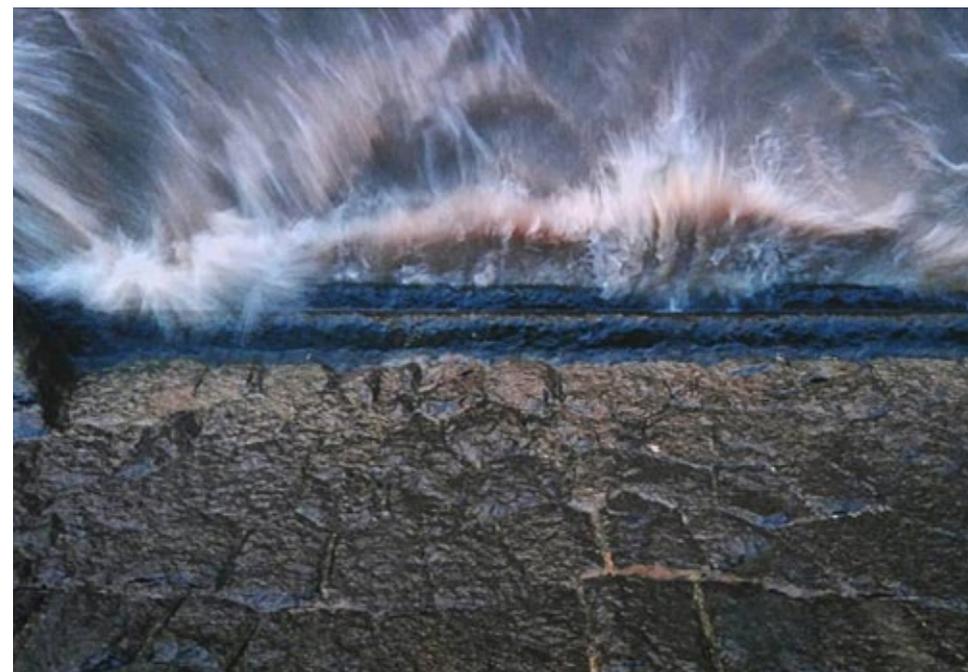
Entrada gratuita.

Apertura Residencia: 8 de mayo - 16:00 hs.

Lugar: Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo, FADU



PAR / PLATAFORMAVA (Uruguay-Argentina)



Esta residencia surge de la interacción entre las propuestas del Programa de Movilidad de Proyectos en Residencia PlataformaVA, Argentina y el Programa Artistas en Residencia PAR, Uruguay. En este marco se lleva a cabo un cruce entre artistas de ambos países ofreciendo un encuadre que potencie el desarrollo de los proyectos y sus relaciones con el entorno. En esta primera edición, un artista uruguayo y un artista argentino trabajan durante una semana en Uruguay desarrollando sus proyectos de creación e investigación estableciendo entre ambos instancias de colaboración e intercambio.

Apertura de residencia:

10 de mayo - 17.00 hs

Lugar: CCE

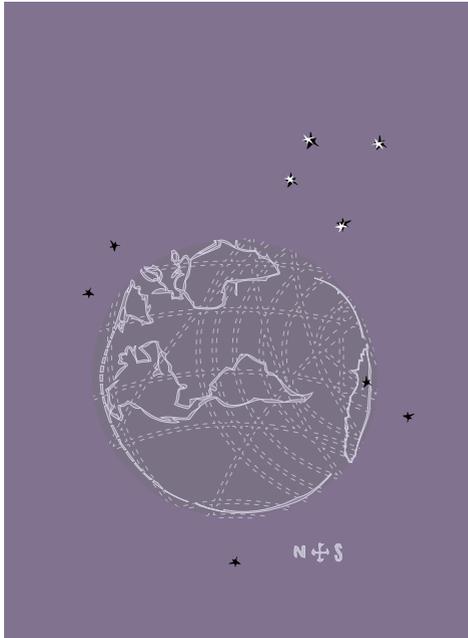
Entrada gratuita



Más información y programación completa en:

www.fidcu.com

Entradas en tickantel y boletería del Teatro Solís.

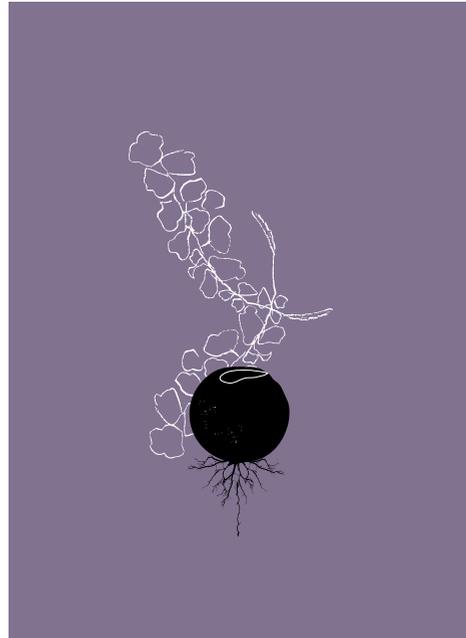


Ceniza de ombú

Raquel Martínez

En la mirada de Helena, Ramón, Nabila y Cees, el mundo se convierte en un gran barco a la deriva que necesita transformaciones profundas. Ellos representan la resistencia a un modelo de desarrollo inhumano que deja muchos excluidos en la cuneta. Sus universos se entrelazan mientras se afanan en denunciar las limitaciones del discurso y la pervivencia del integrismo. Inevitablemente, de alguna forma también forman parte del inmovilismo que hace que las cuatro “maldiciones” sigan enraizadas.

Raquel Martínez es doctora en el área de Relaciones Internacionales por la Universidad Complutense de Madrid y Máster en Literatura Moderna Contemporánea, Cultura y Pensamiento por la Universidad de Sussex (Reino Unido). Por sus obras ha recibido premios como el European Union Prize for Literature (2010), el Premio Ateneo Joven de Sevilla (2007) así como el premio de narrativa Ciudad de Móstoles (2002).



Martes
23
19:00 hs.



La vida es tempestad. La historia de la familia Barrett: literatura, resistencia y revolución

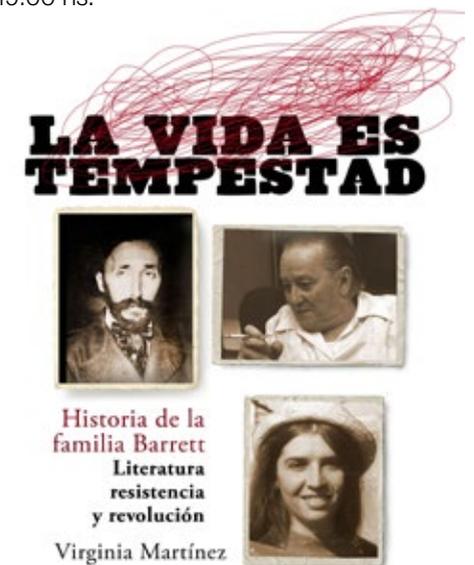
Virginia Martínez

A partir de la historia familiar de Rafael, su hijo Álex y su nieta Soledad Barrett, la obra propone una travesía por las utopías y derrotas políticas del continente sudamericano en el siglo XX. El texto transita por el relato biográfico, escrito a partir de entrevistas, cartas y recuerdos familiares, y la historia y la crónica de época, documentadas a través de una rigurosa investigación en archivos policiales y judiciales, comisiones de la verdad y la prensa de Uruguay, Brasil y Paraguay.

Virginia Martínez fue directora de Televisión Nacional de Uruguay (2010-2015) y co Directora de Tevé Ciudad (1996-2000), dirigiendo los documentales *Las manos en la tierra*, *Memoria de mujeres*, *Ácratas* y *Por esos Ojos*. Además ha escrito otros libros como *Los rusos de San Javier*, *Siglo de mujeres*, *El círculo*, *Las vidas de Henry Engler*, *Tiempos de dictadura* y *Los fusilados de abril*.

Presentación a cargo de Ana Cacopardo, periodista y presentadora de televisión argentina. Edita Banda Oriental con el apoyo de los Fondos Concursables MEC.

Miércoles
24
19:00 hs.



Ediciones de la Banda Oriental

Lab Cine FAC

Masterclass: Teresa Puppo

Jueves
25
19:00 hs.



A cargo de Teresa Puppo, artista visual y escritora. Como artista visual utiliza distintos materiales y soportes para la realización de su obra: la web, medios electrónicos, video y foto performance, fotografía, fotografía estenopeica, objetos tridimensionales, objetos encontrados, instalaciones, intervenciones urbanas individuales y colectivas; y también recurre a medios y soportes tradicionales como telas, papel, fotografía, dibujo, pintura, estampados, collages, etc.

Breve recorrido por su trabajo. Un repaso por autores y autoras que le han influenciado.

En colaboración con el laboratorio de Cine FAC



Viernes
26
08:15 a
09:45 hs.

Creative Mornings MVD

Tema: Serendipia

Una mañana al mes la comunidad creativa local se junta a romper con la rutina y asistir a una reunión vivencial. Sucede en un lugar inspirador donde se espera a los invitados con un rico desayuno, una charla de 20 minutos y un espacio de intercambio con el orador. A nivel mundial se propone un tema que un creativo local aborda desde su realidad.

Las charlas se registran y se suben al sitio www.creativemornings.com, sumándose a las más de 4000 que hoy en día forman parte del colectivo creativo mundial.

Este proyecto sucede gracias al trabajo de un equipo voluntario y el apoyo de patrocinadores que también creen que la creatividad está en cada uno de nosotros. CreativeMornings nos lo regalamos entre todos.

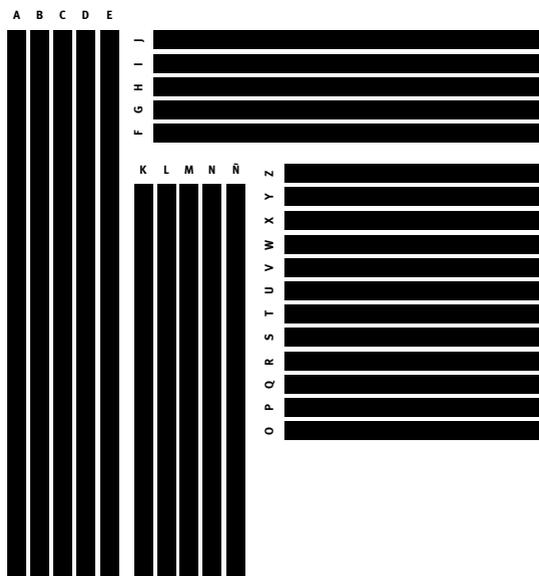
Inscripciones en creativemornings.com creando un perfil en el site y solicitando la entrada gratuita en el site desde el 22 de mayo a las 11:00 hs.

Consultas: montevideo@creativemornings.com

Artes visuales en Uruguay; Diccionario crítico

segunda edición de
Nelsón di Maggio

Artes visuales en Uruguay:
diccionario crítico
Nelson Di Maggio



Viernes
26
19:00 hs.

La segunda edición de *Artes Visuales en Uruguay: Diccionario crítico*, de **Nelson Di Maggio**, corregida y ampliada, recoge las novedades de los tres últimos años y completa un total de 928 entradas. Se vuelve, así, un diccionario esencial de referencia ineludible en su tarea titánica de integrar un panorama de tres siglos en las artes visuales nacionales, hasta ahora inédito e innovador.

Encuentros en sala:

En el marco de la exposición de
Diego Lama.
Curador: Roc Laseca (España)



Una charla informal, un encuentro casual, les invitamos a seguir acompañándonos en este ciclo de encuentros. Una experiencia única para conversar, discutir y adentrarnos en la exposición.

Actividad gratuita. Aforo limitado.
Inscripciones en cce.org.uy

Martes
30
18:00 hs.

Club de lectura

para niñas y niños del CCE

Sábado
06+20

13:30 a
15:00 hs.

Este nuevo Club de Lectura para niñas y niños del CCE es un espacio de encuentro entre historias, escritores y lectores, ilustradores, poetas, grandes y chicos, a través del placer por la lectura y por estar juntos. Compartir una historia, permite que se expanda ese pedacito de mundo, nos invita a crear otros nuevos, a aprender a través del juego y alegrar nuestra vida cotidiana y nuestra forma de vincularnos.

A cargo de: Lucía Navrátil, psicóloga, educadora infantil y tallerista de lectura.

DE 7 A 12 AÑOS.

Cupo limitado. Inscripciones en cce.org.uy

Aviso importante: Las fechas previstas del desarrollo del Club de Lectura son los días sábados 6 y 20 de mayo, 3 y 17 de junio, 1, 15 y 29 de julio, 12 y 26 de agosto, 9 y 23 de septiembre, 7 y 21 de octubre, 4 y 18 de noviembre, y 2 y 16 de diciembre. La inscripción será para la participación de la niña o del niño en todas las 17 sesiones del Club de Lectura.

Apoya:



Frame de: I've just had a Dream - Acabo de tener un sueño / Javi Navarro



Ciclo de cortometrajes internacionales para niñas y niños

Sábado
06

15:00 hs.

Las niñas, los niños y las/los adolescentes son vistos como agentes sociales y como titulares activos de sus propios derechos por la Convención sobre los Derechos del Niño (CDN) de la UNICEF, por tanto, la aplicación de dichos derechos económicos, sociales, culturales, civiles y políticos de todas las niñas y todos los niños. Debe ser una obligación de los gobiernos, pero también de los padres, profesores, profesionales de la salud, investigadores y los propios niños y niñas.

Dentro de las muestras del Festival se ofrece una muestra específica para niñas y niños en temática de Derechos humanos. La intención es desarrollar las capacidades de la niña y del niño desde su propio lenguaje en la empatía y la solidaridad.

Programa en cce.org.uy Para toda la familia con niñas/os de 5 a 12 años.



En el marco del Festival de Cine y Derechos Humanos de Barcelona

Taller: “¡Les invitamos a vivir una aventura por el museo!”



Sábado
13

15:00 a
17:00 hs.

En el marco del
Día internacional
de los museos

Compartiremos el cuento Una aventura por el museo de Cecilia Bertolini y Electra Turk, contado con un kamishibai (teatro de papel japonés) y realizaremos una divertida actividad de expresión plástica. Este taller permite acercar a las niñas y los niños el mundo de los museos y las Artes Visuales. Desde una propuesta interactiva, promueve el descubrir y conocer a través del placer y la alegría.

Busca motivar la visita a los museos, como una práctica cultural enriquecedora, transformándolos en espacios vivos, divertidos, re-inventables. Los museos que nos permiten el contacto con las obras

originales son sitios privilegiados, llenos de magia y misterio si logramos estimular bien a nuestros pequeños visitantes. Fomenta e impulsa además el conocimiento de artistas nacionales como: Petrona Viera, Hugo Nantes, Alfredo Testoni, Pedro Blanes Viale, entre otros.

A cargo de: Cecilia Bertolini y Electra Turk, licenciadas en Psicología y Museología, y docentes de educación artística. De 5 a 7 años. Cupo limitado. Inscripciones en cce.org.uy

loqueleo
SANTILLANA



Sueños del agua / Espiritrompa Títeres y Teatro de Colombia

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES EL YORUGUA 2017



Sábado
20

15:00 hs.

Sueños del agua cuestiona la posición del hombre frente a la tierra en la actualidad, la relación entre la naturaleza y las fuentes de agua desde un punto de vista metafórico y la concepción autodestructiva del hombre frente a la madre tierra.

Una historia donde el amor de un árbol por la reina agua, desata una discusión sin precedentes en la tierra, todos los animales y seres vivos tratan de aportar sus ideas para salvar y preservar el ciclo de la vida, pero no contaban con que “Otto” el humano llegaría a entablar el caos en la tierra, talando los árboles, cazando a los animales, y contaminando a la reina agua, hasta el punto de una inminente destrucción.

Estos seres fantásticos son creados a partir de

la animación de objetos cotidianos en desuso, y la dinámica puesta en escena combina títeres, clown, música, y audiovisual.

Más información en cce.org.uy y elyoruguafestival.wix.com/titeres

Para toda la familia con niñas y niños a partir de 6 años.



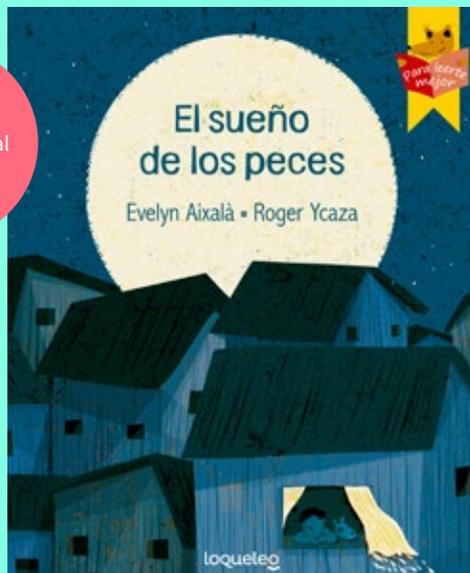
Taller: “El sueño de los peces o cómo imaginar un mundo mejor”

En el marco del Día nacional del libro

A cargo de: Evelyn Aixalà, autora, mediadora de lectura, profesora de redacción y de lengua española, y docente de escritura creativa para niñas/os.

De 6 a 9 años, acompañado por algún familiar.

Cupo limitado. Inscripciones en cce.org.uy



Sábado
27
15:00 a
17:00 hs.

¡Imaginemos un mundo mejor! ¿Quién no sueña despierto? ¿Quién no desearía poner su granito de arena para mejorar el mundo? Este taller, a partir de la lectura del álbum ilustrado El sueño de los peces, y de la mano de su autora, nos invita a soñar un mundo más armónico donde el hombre y la naturaleza conviven en paz.

La autora no solo nos incita a reflexionar sobre el mundo en el que vivimos jugando

con la palabra y la imagen, sino que nos propone crear entre todos los participantes un decálogo para vivir en un mundo más sustentable.

¡Te esperamos con una buena dosis de imaginación!

loqueleo
SANTILLANA

Programa abierto de curaduría



Paulo Gallina (BR)

Paulo Gallina se graduó en Historia por la Universidad de Sao Paulo en 2009. Es curador e investigador en el Instituto Tomie Ohtake, participa en el Grupo de estudios críticos y curadores de la ECA-USP/ escuela de comunicación y arte de la universidad de san pablo / dirigido por Tadeu Chiarelli y es crítico independiente. Fue entre 2009 y 2010, crítico residente del taller Ateliê OÇO en Sao Paulo, participó como crítico de la exposición Dois Explícitos en la Galería Quarta Parede.

En la actualidad está desarrollando una investigación sobre la relación entre la crítica de arte y la curaduría.

Inscripción gratuita en cce.org.uy
Hasta el 8 de mayo

Jueves–viernes
11+12
16:00 – 19:00 hs.



Talleres formativos

en el marco de FIDCU 2017



_ Escenas (in)visibles

Diálogo entre el imaginario del intérprete y sus narrativas físico-expresivas

Viernes 5, sábado 6, lunes 8, martes 9

_ 9:00 a 13:00 hs.

_ Lugar: CCE

_ El cuerpo ocupado

_ A cargo de: Janet Novás

Miércoles 3 a viernes 5

_ 9:00 a 11:30 hs.

_ Lugar: Instituto Nacional de Artes Escénicas (INAE)

_ Maquinas de Colaboración

_ A cargo de: Luciana Chieregati e Ibon Salvador (Brasil - España)

Domingo 7 y martes 9

_ 14:00 a 18:00 hs.

_ Lugar: CCE

Inscripción gratuita

Información e inscripciones en www.fidcu.com

Laboratorio de manipulación poética



El Laboratorio de Manipulación Poética propone modificar la herencia de nuestro lenguaje, aportando herramientas técnicas y conceptuales para mover el horizonte de la mirada.

No es un taller literario ni una clase de arte, sino un lugar de experimentación, donde es fundamental extraer y exponer la materialidad personal, la información que llevamos dentro. En el Laboratorio de Manipulación Poética, vamos a analizar ciertos conceptos como Monstruo, Deriva, Escritura, Surco a través de la poesía visual, conceptual, la performance y la escritura automática.

Algunos autores y artistas elementales del Laboratorio: Alfredo Mario Ferreiro, Joan

Brossa, Yoko Ono, Clemente Padín, Kafka, William Burroughs, Raúl Zurita...

El Laboratorio de Manipulación Poética está dirigido a creadores, cualquiera sea su disciplina: escritores, músicos, artistas visuales, que necesiten encaminar una nueva obra o proceso: renovar el reflejo de sus acciones creativas.

_ Todos los martes entre el **16 de mayo y el 27 de junio 2017**

_ de **18 a 20** hs.

_ A cargo de: **Martín Barea Mattos**

Inscripciones y más información:

martin.barea.mattos@gmail.com



Gestión de Fotografías Patrimoniales:

conservación, digitalización, investigación y gestión. Nivel II

El Centro de Fotografía y el Centro Cultural de España en Montevideo convocan a personas que participaron en talleres de fotografías realizados por docentes del CdF en años anteriores a participar de una nueva instancia de encuentro, orientada a desarrollar trabajos prácticos sobre ejemplos reales al tiempo que se irá realizando un repaso de las temáticas tratadas.'

El mismo se desarrollará en tres jornadas (15 al 17 de mayo) en las que los participantes trabajarán en equipos, proponiendo y analizando una cadena de trabajo aplicable a la gestión de fondos fotográficos y ejecutando luego las tareas inherentes a la misma. El CdF proveerá de fotografías y materiales necesarios para realizar los trabajos prácticos.

Recomendamos a quienes resulten seleccionados que realicen un repaso de la información proporcionada en el seminario anterior, a fin de optimizar el tiempo destinado al trabajo práctico.

_ Lugar: CERP Colonia
_ Lunes 15 al miércoles 17 de mayo
_ de 10:00 a 13:30 hs. y de 15:00 a 18:00 hs.

Organiza: Centro de Fotografía (CdF) y Centro Cultural de España en Montevideo (CCE)

Colabora: CERP Colonia. Museos de Colonia

Talleristas: Daniel Sosa, Gabriel García Martínez y Ana Laura Cirio

Cupo limitado. Inscripciones [AQUÍ](#) hasta el 2 de mayo inclusive.

Estimulación cognitiva y memoria

Lunes
08+15+22+29
 14:30 y 16:00 hs.



"Después de todo no sabemos con qué soñaremos mañana."

— H. Murakami

Nivel 1_14:30 hs.

Este taller es un programa de intervención para personas adultas dirigido al aprendizaje de conocimientos y habilidades que les permitan optimizar los procesos cognitivos y reducir los olvidos cotidianos. Se trabaja a través de dinámica grupal con ejercicios para conocer los propios procesos y tomar el control posible de su funcionamiento cognitivo.

Nivel 2_16:00 hs.

Este taller está dirigido a quienes hayan cursado en años anteriores algún taller de Estimulación Cognitiva. Se trabajará con ejercicios, actividades y juegos para entrenar las habilidades cognitivas.

A cargo de **Rosario Lemus**,
 Licenciada en Psicología.

Dirigido a adultos mayores.

Actividad con costo. Información e inscripciones solamente en amaevidas@gmail.com o al tel.: 091 401114.



Destacados en la historia

Martes
02+09+16+23+30

14:30 hs.



Un taller semanal orientado a adultos mayores cuya finalidad es abordar la vida y obra de personas que han sido influyentes en la historia de la humanidad.

Este mes:
Orson Welles y Winston Churchill.

A cargo de: **Rosanna Pratt**, escritora, editora y productora cultural.

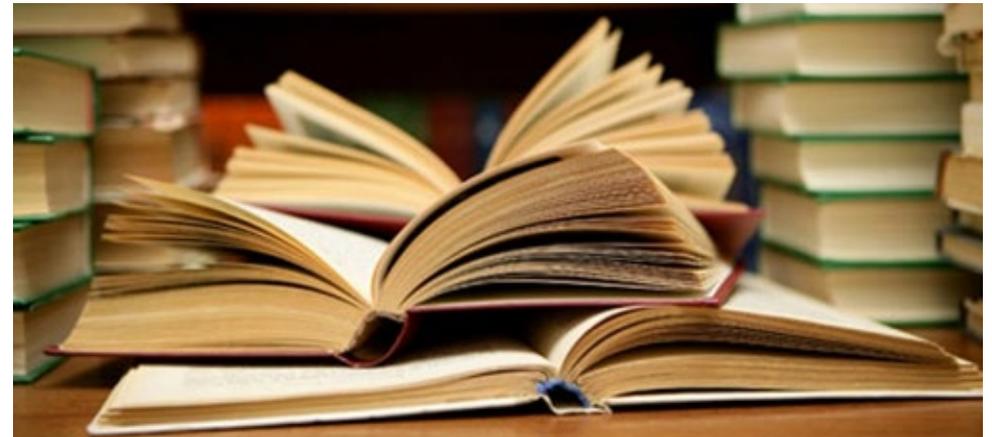
Curso gratuito, sin inscripción previa. Dirigido a adultos mayores. Para todo público.

4o. ciclo: Roberto Arlt y Argentina

Escritores y
escenarios

Jueves
04+11+18+25

14:30 hs.



Un taller semanal orientado a adultos mayores, con la intención de asomarnos a biografías y escenarios de inspiración de la literatura, tales como Antón Chéjov y Rusia, Aristófanes y Grecia, Johann Wolfgang von Goethe y Alemania, Roberto Arlt y Argentina, Marguerite Duras y Francia, Chinua Achebe y Nigeria, Vinicius de Moraes y Brasil, Yukio Mishima y Japón, Federico García Lorca y España, Toni Morrison y Estados Unidos, y José Enrique Rodó y Uruguay.

A cargo de: **Rosanna Pratt**, escritora, editora y productora cultural.

Curso gratuito. Sin inscripción previa. Dirigido a adultos mayores. Para todo público.

NOCHES BÁRBARAS 2017

> CONVOCATORIA A MÚSICOS DE LA CALLE



Por cuarto año consecutivo... ¡vuelve la cita musical del invierno!

Sí, lo sabemos...aún queda verano, pero desde el CCE ya nos adelantamos para asegurarles un invierno más que llevadero. Vuelve la cita musical más salvaje del año con esta convocatoria dirigida a músicos callejeros y otros espacios alternativos en el marco de las celebraciones por la Noche de San Juan. Aquellos que viven más allá de las salas de música, la industria o las discográficas y que, por ello, no dejan de formar parte del recorrido musical y artístico del país.

La cuarta edición de Noches Bárbaras tendrá lugar el jueves 22 de junio en tres escenarios simultáneos.

Inscripciones hasta el 22 de mayo. Bases disponibles en cce.org.uy

En colaboración con el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

DRINK N' DRAW

Bebe y colorea

> CONVOCATORIAS ABIERTAS A DIBUJANTES, DISEÑADORES, ARTISTAS Y MEDIADORES ARTÍSTICOS



HASTA EL 14 DE MAYO

Llega a Montevideo Drink 'n' Draw, una propuesta de carácter internacional para compartir una cerveza o un refresco mientras dibujamos. El CCE abre de nuevo su cafetería y queremos llenarla de arte, diversión y encuentros compartidos con una convocatoria dirigida a dibujantes, diseñadores, artistas y talleristas de la gráfica en general. Buscamos personas inquietas y creativas que de forma lúdica establezcan mecanismos para estimular la creatividad mientras compartimos una cerveza, un café o una merienda.

Múltiples propuestas se realizan en México DF, San Francisco o Barcelona, y que-

remos que Montevideo esté en el mapa. Desde la elaboración de cadáveres exquisitos colectivos, concursos de dibujo, dictionary, dinámicas de dibujo y bingo o talleres con modelo incluido. Tú eliges el formato para hacernos disfrutar, jugar y experimentar dibujando.

Con esta convocatoria buscamos artistas con vocación de fomentar los procesos formativos a través de la práctica lúdica, descontracturada y no formal del arte en formato #despuésdeलाoficina.

Bases disponibles en cce.org.uy

HUMUS

Arte+cultura+medioambiente

> CONVOCATORIA PERMANENTE



HUMUS es un proyecto basado en la cultura medioambiental como elemento de creación artística. El humus es definido como la capa superior en el que se encuentran conjuntos de materias orgánicas en descomposición, que retiene el agua dificultando la erosión, regulando la nutrición vegetal y mejorando la resistencia de las plantas.

Como el HUMUS, el objetivo de esta propuesta es contribuir a la reflexión sobre el medioambiente desde sus diversas perspectivas bionaturales, sociales, económicas y políticas entre otras, contribuyendo al fortalecimiento de prácticas sociales

ecológicamente sostenibles a partir de propuestas de carácter artístico, educativo y cultural.

Más información en cce.org.uy



MARZO-JUNIO

BALDÍO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN ARTÍSTICA EN ESPACIO PÚBLICO



Catalina Lans, Sofía Lans, Tiago Rama, Cecilia Lussheimer, Martina Gramoso, Sofía Kortysz (Uruguay)

_ Baldío

(terreno) Que no se cultiva ni se labra.
(esfuerzo, empeño) Que resulta inútil porque no ofrece ningún resultado

Residencia de investigación y creación promovida por un equipo diverso de artistas y profesionales de las ciencias sociales y culturales con el interés común de reflexionar sobre el rol del espacio público actualmente. Esta residencia, a su vez, se enmarca en el proyecto de experimentaciones escéni-

cas en espacio público llevado adelante por el Colectivo **La Internacional**. Se plantea un trabajo a partir del cuerpo, poniéndolo en relación con los distintos elementos que configuran la ciudad. Estudio de la estructura y las relaciones urbanas que el espacio impone y búsqueda de sus grietas y escapes para habitar de otros modos y construir otras relaciones posibles en la ciudad, en el barrio, en la comunidad.

Apertura del proceso en el mes de junio. Entre los meses de abril y mayo se incorporarán al proceso creativo de esta residencia los artistas españoles **Jaume Nieto** (Valencia) y **Lluki Portas** (Mallorca).

ABRIL-MAYO

ENCUENTROS SOBRE EL AMOR #2



Marcos Ramírez Harriague_ Núcleo de clínica y arte contemporáneo (Uruguay)

El artista, integrante del Núcleo de Clínica y Arte Contemporáneo de la Facultad de Psicología de la UdelAR, trabajará junto a artistas colaboradores de la escena local en su nueva creación a ser estrenada en el ciclo organizado por el Teatro Solís y GEN Danza, Solos Al Mediodía 2017. La creación indaga acerca de la experiencia del desamor y se cuestiona si acaso está en crisis el modelo de pareja existente.

No solo el exceso de oferta de otros otros conduce a la crisis del amor, sino también la erosión del otro, que tiene lugar en todos los ámbitos de la vida y va unida a un excesivo narcisismo de la propia mismidad.

Byung-Chul Han

Apertura del proceso en el mes de julio.

MAYO-JULIO

PEPO, LA MIRADA ES DE OTROS



Se trata de una puesta en escena resultado de un proyecto investigativo de movimiento a través de la mirada de Otros o sobre la otredad a cargo de Marcelo Marascio.

Basado en ideas del filósofo Sartre acerca de la otredad, y de como esta constituye la esencia del ser-para-sí. Estas ideas vertebran el transcurso de la investigación en la medida que se invitarán a ciertos artistas del medio para proporcionar "su mirada" sobre el cuerpo del performer en un tiempo y espacio determinado.

El proyecto propone el diálogo permanente con el medio sobre su estética, sobre la posibilidad de disolver la dicotomía teoría-

praxis, desarrollando un enfoque filosófico de la danza entendida como prácticas discursivas. Por esto mismo el proyecto se maneja en diálogo con distintos agentes e instituciones del medio, tanto sea para residir, exponer, ponenciar, etc.

Se invitará a colegas del medio para ser "los Otros": Nicolas Parrillo, Catalina Chohuy, Claudia Pisani, Emilia Calisto, Adriana Belbussi, Patricia Mallarini y Mariana Marchesano.

Apertura del proceso en el mes de julio.

La Travesía Josep María Miró

Comedia Nacional



Una mujer trabaja realizando ayuda humanitaria en una zona arrasada por la violencia, y un acontecimiento de que es testigo la hace transitar un viaje emocional en el que su fe puede ser cuestionada.

Dirección: **Jorge Denevi**

Elenco: **Roxana Blanco, Fabricio Galbati, Lucio Hernández, Cristina Machado y Leandro Ibero Nuñez**

_ **Viernes y sábados, 21:00 hs.**

_ **Hasta el 6 de mayo**

_ **Lugar: Sala Verdi**

Premio Frederic Roda – LXV Nit de Santa Lluçia, Fiesta de las letras catalanas 2015.

Más información en:

comedianacional.montevideo.gub.uy

Víctor Lema Riqué

La vida de las personas extraordinarias



_ **Inaugura: jueves 4 de mayo**

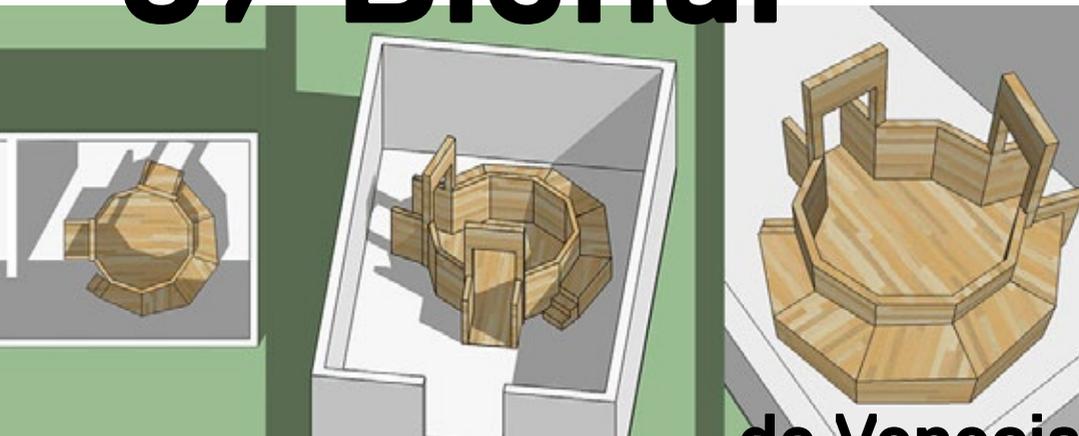
_ **MNAV**

_ **Sala 5**

En esta muestra de dibujos, pinturas y paneles, el artista visual Víctor Lema Riqué altera en forma de ficción un hecho histórico sucedido durante el sitio de Montevideo en la Guerra Grande (1839 a 1851): la expulsión del Almirante Brown y su flota de la bahía de Montevideo por parte del general Giuseppe Garibaldi.

El artista a partir de 2012 inició una profunda investigación sobre el tema que continúa hasta el presente. De forma paralela a esta investigación fueron producidas las series de obras que integran esta muestra. Uno de los objetivos del artista, entre otros, es discutir la identidad y el origen de los uruguayos. La exposición tiene un carácter anacrónico y atemporal que modifica los hechos al incorporar otros elementos de la historia más reciente del Uruguay.

57 Bienal



de Venecia

Este mes inaugura la 57 Bienal de Venecia. Jordi Colomer ha sido seleccionado para representa a España con su proyecto Ciudad de bolsillo, por Cataluña irá Antoni Abad con su proyecto La città che non si vede. Ambos artista estuvieron en el CCE en 2005 y 2006 respectivamente. Más recientemente en 2016 se pudo ver el trabajo de Abad en la exposición Cibergeografías de Gustavo Romano expuesta en el CCE en Montevideo.

La ley del embudo de Mario Sagradini, con la curaduría de Gabriel Peluffo Linardi y el comisariado de Alejandro Denes ha sido la elegida para representar a Uruguay. ¡Enhorabuena!

Media- teca

Lunes a Viernes de **11 a 19 hs.**

Sábado de **11 a 17 hs.**



Dispone documentos para consulta e investigación relativos a la cultura iberoamericana, con especial énfasis en arte, cultura y literatura de España; así como arquitectura, diseño, historia y gestión cultural.

Consulta la guía de libros infantiles y juveniles, elaborada por integrantes de IBBY Uruguay. Disponible en la Mediateca, en la página web del CCE y en la de IBBY

Préstamo a domicilio de libros

Para asociarse y poder llevar libros a domicilio el interesado deberá presentar la siguiente documentación:

- Fotocopia del documento de Identidad vigente.
- Fotocopia de recibo de una factura como constancia de domicilio.
- Una foto carne actualizada.

Luego de presentar la documentación dispondrá, en 48 horas, de un carné de lector que le permitirá, a cada socio, retirar a domicilio hasta 2 títulos de libros a la vez por el término de dos semanas, renovable por otro período similar.

ESTE SERVICIO ES GRATUITO.

Visitas guiadas + cuentacuentos



Todos los meses de martes a viernes, el CCE ofrece visitas guiadas por sus instalaciones y exposiciones para grupos de educación inicial, escuelas, liceos y otras instituciones dedicadas a la educación.

Y en el Rincón del Cuento de nuestra Mediateca se ofrecen Cuentacuentos al público preescolar entre las 15:00 y 17:30 hs.

Además, se pone a disposición de los docentes y educadores la posibilidad de solicitar funciones de Cine para sus alumnas y alumnos (exclusivamente las películas seleccionadas del CCE).

Más información en: cce.org.uy

En el CCE puedes presentar tu



libro

Consulta las bases
en cce.org.uy

En el CCE
puedes
presentar tu



disco

Consulta las bases
en cce.org.uy

WWW.CCE.ORG.UY/PRESENTACIONES-DE-DISCO/

TEMPORADA
DE TEATRO
EN EL CCE

En el CCE
puedes



actuar

Consulta las bases
en cce.org.uy

WWW.CCE.ORG.UY/TEMPORADA-DE-TEATRO-EN-EL-CCE/

En la
azotea
del CCE
hay...

una



huerta



La huerta del CCE se plantea como un aula abierta, un espacio de aprendizaje colectivo, una plataforma de investigación participativa y de educación ambiental, que intenta contribuir al desarrollo sustentable de la ciudad de Montevideo y a la regeneración urbana con énfasis en la Ciudad Vieja. Un proyecto con un gran potencial como herramienta educativa, que busca promover un cambio de valores y actitudes respecto al medioambiente, en relación al trabajo con la tierra, en comunidad, compartiendo e integrando.

Más información cce.org.uy/huerta-urbana

cce

2017