



AGOSTO

2016

INAUGU-
RACIÓN
MÚLTIPLE

BROTO
+
ZABALETA

Mar-
tes 23

SEMANA - NA - NE - GRA



Miércoles **10**

Sábado **13**

01 Lunes
CINECLUB-ESPAÑA NEGRA

La isla mínima
19 HS.

05 Viernes

DÍA DEL NUTRICIONISTA

Conmemoración con talleres gratuitos
Inscripciones previas
14 a 19:30 HS.

05 Viernes

MÚSICA

Concierto: HARO + DEUTSCH
A>V 3.0 [integrated version] (2016) / Jorge Haro + canciones, ambientaciones e interludios / Federico Deutsch / Visuales: Guillermo Amato
20 HS.

05 Viernes

ARTES VISUALES

Nerdaton.
Una invitación a digitalizar información, una excusa para nerdear, una invitación a pasar toda la noche en una sala de exposiciones. Con CC Uruguay
20:30 HS.

06 Sábado

NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES

DE PASO PERFORMANCIAS PARA NIÑAS Y NIÑOS /15 HS.

08 Lunes

CINECLUB-ESPAÑA NEGRA

Mientras duermes
19 HS.

08-13 Lunes a sábado

WERNER x 3
Auditorio Nacional del Sodre
Teatro Victoria

09 Martes

CINE / CHARLAS

Los 8 personajes de la comedia
Con Alan Goldman
19 HS.

10 a 13 Miércoles a sábado

LITERATURA
SEMANA NEGRA



IV Encuentro Internacional de Novela Policial
CCE (miércoles 10 y jueves 11)
+ Museo Zorrilla

12 Viernes

ARTES ESCÉNICAS-DANZA

Colgado de paciencia
Camila Romero Lema
20 HS.

13 Sábado

FORMACIÓN

Taller de compostaje
8 a 10:30 HS.

13 Sábado

NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES

TALLER DE DANZA
De paso – creación e investigación en artes escénicas para niñas y niños
16 HS.

15 Lunes

CINECLUB CCE ESPECIAL

Presentación de Fernando "Pino" Solanas de "El legado"
Proyección + encuentro con el director
19 HS.

17+18+24 Miércoles+Jueves+Miércoles

ARTES VISUALES
+ FORMACIÓN + CURADURÍA

Modos de curar la imagen en movimiento
Seminario a cargo de Antoni Pinent (ES)
18 a 20:30 HS.

18 Jueves

LITERATURA
PRESENTACIÓN DE LIBRO

La innovación pendiente /
Cristóbal Cobo
19 HS.

20 Sábado

NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES

ESPECTÁCULO MUSICAL: Maila, un mundo de cuentos a través de la música
15 HS.

22 Lunes

CINECLUB-ESPAÑA NEGRA

Tesis / 19 HS.

23 Martes

CINE-CHARLAS

Juego de tramas / Alan Goldman / 19 HS.

22+23 Lunes y martes

ARTES ESCÉNICAS
III MUESTRA IBEROAMERICANA DE
TEATRO DE MONTEVIDEO

Un beso / Tantakka Teatro
Lugar: Sala Verdi / 21 HS.

25 Jueves

El centro permanece cerrado

27-29 Sábado a lunes

ARTES ESCÉNICAS
III MUESTRA IBEROAMERICANA DE
TEATRO DE MONTEVIDEO

Distancia 7 minutos / Titzina Teatro
Lugar: Sala Verdi
21 HS.: sábado y lunes / 18 HS.: domingo

27 Sábado + 3 de setiembre, sábado

NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES

Taller en el marco de la exposición
Broto: Mundos / Teoría del color
15 HS.

29 Lunes

CINECLUB-ESPAÑA NEGRA

No habrá paz para los malvados / 19 HS.

29 Lunes

MÚSICA

Nacho Vegas en Montevideo
La Trastienda
21 HS.

30 Martes

ARTES VISUALES-EXPOSICIONES

Recepción de material analógico para performance. En el marco de la exposición Multiplexado/Zabaleta
15 HS.

31 Miércoles

ARTES VISUALES-CHARLA

El vacío ante su imposibilidad espacio-temporal / Cine FAC / A cargo de: Luciana Damini / 18 HS.

23 Martes

EXPOSICIONES

INAUGURACIÓN MÚLTIPLE / 19 HS.



Broto: Mundos con Galería Xippas
+ HUB: **Broto: Abstracción colectiva**
+ Multiplexado/**Zabaleta**
Curaduría: **Antoni Pinent**

EN RESIDENCIA

Reflejo: mente que moldea nuestra corporalidad, de Eugenia Silveira Chirimini
+ Burlesque: las mujeres de Cervantes, de María Dodera

EXPOSICIONES

INAUGURACIÓN MARTES 23 / 19 HS.

BROTO: MUNDOS

CON GALERÍA XIPPAS

Junto con Galería Xippas presentamos una exposición monográfica del célebre artista español, miembro fundador del grupo Trama en los años setenta, grupo de artistas barceloneses que reivindicaban el arte abstracto. De los miembros de este colectivo, Broto es el que más reconocimiento internacional ha adquirido. De hecho será referente para muchos artistas de generaciones posteriores en España, y está consolidado como uno de los creadores fundamentales del panorama artístico iberoamericano. Su obra puede contemplarse en las más importantes Españolas (IVAM en Valencia, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía) e internacional (Metropolitan de Nueva York). Y ahora también en Montevideo.



◀
S.T., 2016
120 x 180 cm.
Acrílico/Papel



^
S.T., 2016
120 x 180 cm.
Acrílico/Papel



>
S.T., 2016
120 x 180 cm.
Acrílico/Papel

Esta exposición se presenta en simultáneo en el Centro cultural y en la Galería Xippas.

El día de la inauguración presentamos una acción a cargo de Julia Castagno y Federico Aguirre.



xippas galleries

HUB:

BROTO:
ABSTRACCIÓN
COLECTIVA



A principios de este año Broto estuvo en residencia en nuestro CCE. En el mes de Abril abrió su estudio a siete artistas nacionales y juntos trabajaron en el trabajo colectivo que presentamos en el HUB.

Los las artistas que participaron en este proyecto son: **Marcelo Martiarena, Veronica Sosa, Viviana Guiridi, Linda Krudo, Luis Peña, Carlos Malvar y Bernardo Thompson.**

INAUGURACIÓN MARTES 23 / 19 HS.



JOSÉ MANUEL BROTO

Nace en Zaragoza, en 1949. Estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza. Su primera exposición tuvo lugar en la galería Galdeano de Zaragoza, en 1969. En 1972, se instala en Barcelona. Como miembro del Grupo Trama se presenta en 1976, contando con el apoyo de Antoni Tàpies. Se traslada a París más tarde. La neofiguración practicada por Broto en sus primeras obras se ve influida por las propuestas del grupo francés Support(s)-Surface(s).

En su obra son frecuentes los contrapuntos y tensiones entre colores y formas. En 1996, el Museo Nacional Centro de Arte Rei-

na Sofía organiza su primera exposición antológica en España. En sus últimas obras emplea el acrílico y los alquitranes.

Broto inventa un espacio infinito dentro de la superficie definida de un cuadro, dejando ver el antagonismo y la celebración de su paisaje mental. En la obra de Broto, la contradicción se transforma en armonía.

PREMIOS

Premio Nacional de Artes Plásticas (1995)
Premio Arco de la Asociación de Críticos (1997)
Premio Aragón Goya de Grabado (2003)

EXPOSICIONES

INAUGURACIÓN MARTES 23 / 19 HS.



MULTIPLÉXADO/ZABALETA

CURADURÍA: ANTONI PINENT

Este es un proyecto retrospectivo, que muestra varias de las facetas y extensiones que engloba la trayectoria profesional de Guillermo Zabaleta, como son sus procesos creativos, el rescate y preservación filmica, el ámbito docente, la alquimia en el laboratorio independiente, y la performance. Formando un todo, con su afección por las imágenes con las que convive diariamente y las comparte para/con otras generaciones, a modo de transmisión de conocimiento, pero también de llamamiento para alcanzar otras nuevas imágenes con las que vivir y trabajar. Un ciclo en constante movimiento y mutación.

La muestra, se percibe no como un recorrido cronológico sino como un organismo vivo en constante mutación y efervescencia creativa compartida con el visitante, no sólo durante el tiempo de su mismo recorrido sino en las actividades complementarias que se efectuarán vinculadas con la misma.

GUILLERMO ZABALETA

1965, MONTEVIDEO

Artista y docente. Es miembro de la Fundación de Arte Contemporáneo (fac). Su obra se incluye en la muestra itinerante Cine a contracorriente (CCCB), Barcelona, 2010-2012 y La pantalla pintada, Argentina, 2009-2013. Ha exhibido en la X Bienal de Salto, 2013; Unión Doc., Cine Experimental Uruguayo, NY, EEUU, 2010; LAB-Murcia, España, 2010; Museo del Teatro Romano, Cartagena, España, 2010; Festival de Cine de Cartagena, España, 2010; MNAV Techne 11, 2011; Cine Expandido, 2009-2010; Festival Rompan Límites, Maldonado, 2010; Festival des Cinemas Differents de Paris, Francia, 2009. Coordinó el intercambio para la preservación audiovisual-APEX -FAC/MVD/2014, convocado por la Maestría de Preservación de Imagen en Movimiento de la Universidad de Nueva York. Ha desarrollado actividad docente vinculada al cine experimental en el país y en el exterior.



CIBERGEOGRAFÍAS: DE INMIGRANTES A NATIVOS DIGITALES

ARTE, MAPAS, TERRITORIOS Y LAS NUEVAS COORDENADAS DE IBEROAMÉRICA EN EL PARADIGMA DIGITAL

CURADOR: GUSTAVO ROMANO

Esta exposición presenta una reflexión de cómo a partir de la aparición de Internet las comunicaciones han logrado conformar una nueva topología global más allá de la geográfica.

Una reflexión, a la vez crítica e innovadora, sobre temas como los metaversos y universos virtuales, las nuevas cartografías, la vigilancia y el control, o las nuevas formas de participación que proporciona la red.

CON EL APOYO DEL MEIAC (MUSEO EXTREMENO E IBEROAMERICANO DE ARTE CONTEMPORÁNEO) Y DE LA JUNTA DE EXTREMADURA (ESPAÑA)

EN COPRODUCCIÓN CON

Telefónica FUNDACIÓN | movistar



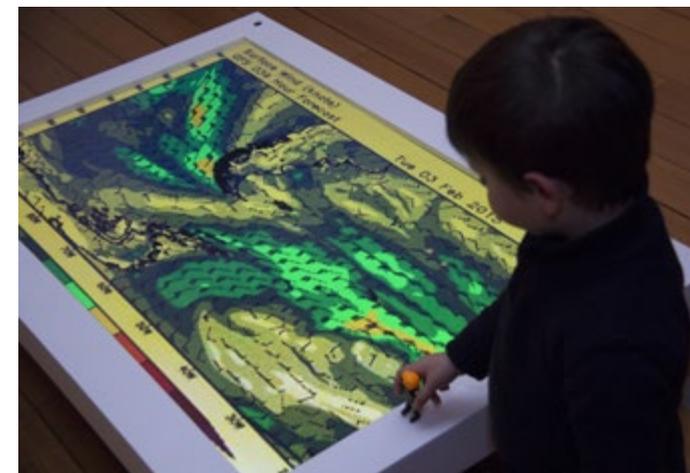
Imagen: Juan José Culasso

HUB: SONIDOS INVISIBLES CON JUAN PABLO CULASSO

Presentamos una pequeña selección de la última expedición de **Juan Pablo Culasso** en la Antártida, donde durante 60 días registró el paisaje sonoro de dicho lugar.

Este Hub cuenta con elementos accesibles para personas ciegas y con baja visión.

CON EL APOYO DEL DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL URUGUAY



PROYECTO ANTÁRTIDA

RESIDENCIA EN MOVIMIENTO #2

Este es un proyecto de **María Agustina Fernández Raggio**. Con la participación de **Juan Manuel Ruétalo Lucini + Matías Paparambor-da Falero**

Esta residencia involucra la idea de movimiento constante, pautada en este caso por la ruta del buque de la Armada Nacional ROU 26 Vanguardia (Montevideo-Antártida-Montevideo).

La idea de residencia implica el habitar un lugar extraño y conocer su entorno. Un grupo de artistas visuales nacionales traen de nuevo la Antártida a Montevideo.

EN EL MARCO DE LA SEMANA NEGRA DE
MONTEVIDEO 2016

CICLO REALIZADO CON LOS FONDOS FÍLMICOS
DE LA AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN
INTERNACIONAL PARA EL DESARROLLO (AECID)

ESPAÑA NEGRA: EL THRI- LLER Y EL CINE POLI- CIAL

Lu-
nes **01**

19
HS.



LA ISLA MÍNIMA

2014 / 105 min.

Dir.: **Alberto Rodríguez**

Reparto: Raúl Arévalo, Javier Gutiérrez, Ne-
rea Barros, Antonio de la Torre, Jesús Castro,
Mercedes León, Manolo Solo, Jesús Carroza,
Cecilia Villanueva, Salva Reina y Juan Carlos
Villanueva

España, a comienzos de los años 80. Dos
policías, ideológicamente opuestos, son en-
viados desde Madrid a un remoto pueblo del
sur, situado en las marismas del Guadalqui-
vir, para investigar la desaparición de dos
chicas adolescentes. En una comunidad an-
clada en el pasado, tendrán que enfrentarse
no sólo a un cruel asesino, sino también a sus
propios fantasmas.

MIENTRAS DUERMES

Lu-
nes **08**

2011 / 107 min.

Dir.: **Jaume Balagueró**

Reperto: Luis Tosar, Marta Etura, Alberto San Juan, Petra Martínez, Carlos La-sarte, Pep Tosar, Amparo Fernández, Oriol Genís, Iris Almeida y Tony Corvillo

19
HS.

César es el portero de un edificio de apartamentos y no cambiaría este trabajo por ningún otro, ya que le permite conocer a fondo los movimientos, los hábitos más íntimos, los puntos débiles y los secretos de todos los inquilinos. Si quisiera podría incluso controlar sus vidas, influir en ellas como si fuera Dios, abrir sus heridas y hurgar en ellas. Y todo sin levantar ninguna sospecha. Porque César guarda un secreto muy peculiar: le gusta hacer daño, mover las piezas necesarias para producir dolor a su alrededor. Y la nueva vecina del 5oB no deja de sonreír. Entra y sale cada día radiante y feliz, llena de luz. Así que pronto se convertirá en el nuevo objetivo del juego de César. Se trata de un reto personal, de una obsesión.



Lu-
nes **15**

19
HS.

SESIÓN ESPECIAL CINECLUB CCE

EL LEGADO ESTRATÉGICO DE PERÓN

CON PINO SOLANAS

PROYECCIÓN + ENCUENTRO CON EL DIRECTOR



2016 / 103 min.

Dirección, guion y relato: **Fernando E. Solanas**
Argentina / Documental

En 1971, durante la España del último Franco, Solanas y Getino frecuentaron la residencia de Juan Perón en Puerta de Hierro para filmar –clandestinamente– dos largos documentales con el viejo líder. Fueron seis meses de viajes entre Madrid y Roma, donde se hacía el montaje, llevando ocultos los negativos que rodaban y enfrentando las pretensiones de López Rega de adueñarse de ellos.

En el verano de 2012 Solanas comenzó a rodar *El legado* en la residencia que Perón y Evita construyeron en San Vicente en 1947. Durante tres años se fue armando la película y al mismo tiempo se investigaron archivos fotográficos y documentos. Por primera vez, se utilizan fragmentos de grabaciones in-

éditas de las conversaciones informales que Solanas y Getino mantuvieron con el General. Estas son reveladoras de la humanidad y sentido del humor del viejo líder.

A través de caminatas y charlas por la quinta, el film descubre un Perón secreto, informal, cotidiano y rescata las ideas centrales de su proyecto estratégico: democracia social y participativa, defensa de la naturaleza y unidad nacional para emanciparnos del neocolonialismo.

El Legado es un film de fusión de géneros, lírico y testimonial, difícil de clasificar, donde se funde ficción con realidad y una emotiva reflexión sobre la Argentina que no ha perdido actualidad.

TESIS



Lu-
nes **22**

19
HS.

1996 / 125 min.

Dir.: **Alejandro Amenábar**

Reparto: Ana Torrent, Fele Martínez, Eduardo Noriega, Nieves Herranz, Rosa Campillo, Miguel Picazo y Xabier Elorriaga

Ángela, estudiante de Imagen, está preparando una tesis sobre la violencia audiovisual. Como complemento a su trabajo, su director de tesis se compromete a buscar en la videoteca de la facultad material para ella, pero al día siguiente es hallado muerto. Ángela conoce a Chema, un compañero experto en cine gore y pornográfico, y a Bosco, un extraño chico, amigo íntimo de una joven asesinada en una *snuff movie*.



Lu-
nes **29**

19
HS.

NO HABRÁ
PAZ PARA
LOS MALVADOS

2011 / 104 min.

Dir.: **Enrique Urbizu**

Reparto: José Coronado, Rodolfo Sancho, Helena Miquel, Juanjo Artero, Younes Bachir, Pedro María Sánchez, Nadia Casado, Karim El-Kerem, Abdel Ali El Aziz, Walter Gamberini, Nasser Saleh, Juan Pablo Shuk y Eduard Farelo

Madrid, principios del siglo XXI. Un día, el inspector de policía Santos Trinidad, volviendo a casa muy borracho, se ve involucrado en un triple asesinato. Pero hay un testigo que consigue escapar y que podría incriminarlo. Santos emprende una investigación destinada a localizar y a eliminar al testigo. Mientras tanto, la juez Chacón, encargada de la investigación del triple crimen, avanza meticulosamente en la búsqueda del asesino hasta que comienza a sospechar que, lo que parecía un simple caso de ajuste de cuentas entre narcotraficantes colombianos es, aparentemente, algo mucho más importante y peligroso.

MÚSICA

JORGE HARO EN MONTEVIDEO (ESPAÑA / ARGENTINA)

LA FUSIÓN DE LA EXPERIMENTACIÓN SONORA CON LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

CLÍNICA/TALLER

**ERROR 144 - REBOOT?
PROGRAMACIÓN MODULAR
Y CREACIÓN AUDIOVISUAL**

FORMACIÓN



**Jue-
ves 04**

+

**Vier-
nes 05**

**11
HS. — 15
HS.**

Esta formación está orientado a la creación audiovisual en tiempo real y diferido, a partir de la integración de hardware (computadoras, controladores, sintetizadores, tabletas) y software (Ableton Live, Max, M4L, Reaktor, Quartz Composer, Conductor, Lemur), desde una perspectiva histórica y personal.

Los contenidos generales tienen un perfil técnico, pero también se tratarán temas relacionados a las relaciones formales y constructivas entre sonido e imagen.

DIRIGIDO A ARTISTAS SONOROS, VISUALES Y AUDIOVISUALES, MÚSICOS, DESARROLLADORES DE SOFTWARE, DOCENTES, PÚBLICO EN GENERAL INTERESADO EN LA RELACIÓN ARTE-TECNOLOGÍA.

LAS INSCRIPCIONES FUERON REALIZADAS EN EL MES DE JULIO.



**Vier-
nes 05**

**20
HS.**

**CONCIERTO:
HARO + DEUTSCH**

A>V 3.0 [INTEGRATED VERSION] (2016) / JORGE HARO

Este trabajo es parte de un proceso de investigación de siete años. Iniciada en 2009 la serie a>v (a>v, a>v 2.0, a>v 2.0 [a/i version], a>v 2.0 [expanded version], a>v 3.0 [integrated version]) reúne piezas sonoras, visuales y audiovisuales compuestas en base a una serie de premisas estéticas y técnicas desarrolladas por el autor en forma de obra en progreso.

La escucha expandida, las relaciones sonoro-visuales, la visualización del sonido y los procesos de transformación de datos forman parte de los intereses de la serie, a partir de una estética construida desde la abstracción, la reducción y la economía de recursos. Las piezas están compuestas en base a sonidos e imágenes de síntesis, lenguajes de programación, procesos algorítmicos, video digital y grabaciones de campo.

**CANCIONES, AMBIENTACIONES E
INTERLUDIOS / FEDERICO DEUTSCH**
VISUALES: GUILLERMO AMATO

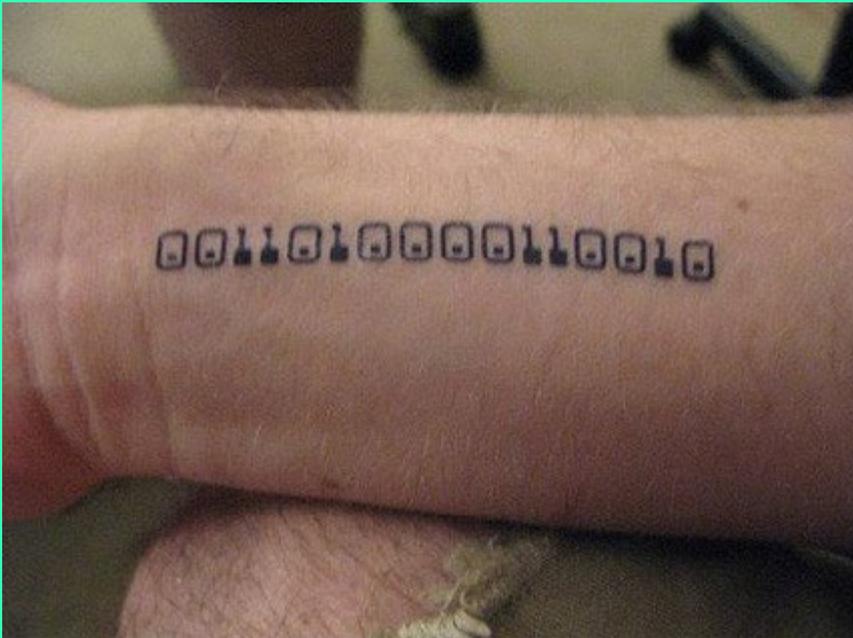
El músico uruguayo presenta una colección de canciones, ambientaciones e interludios, en algunos casos compuestos para obras de arte escénico.

El espíritu musical de las composiciones oscila entre lo atmosférico, lo intenso y sonoridades más amables.

Haro y Deutsch harán una improvisación conjunta para cerrar el concierto.

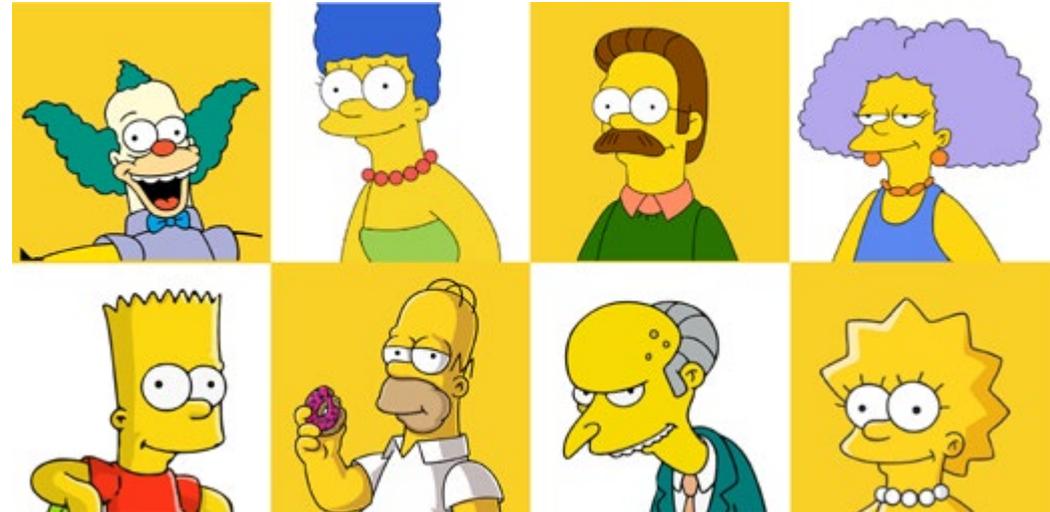


NERDATON

Vier-
nes **05****20:30**
HS.

Una invitación a digitalizar información, una excusa para nerdear, una invitación a pasar toda la noche en una sala de exposiciones.

Un experimento que para adentrarnos en la recuperación de nuestro patrimonio literario y artístico, a través de la digitalización y socialización del conocimiento y la cultura, con mecanismos y equipamiento hecho por nosotros mismos, con la finalidad de que la sociedad vuelva a disfrutar de las obras que forman parte de su acervo cultural e histórico.

LOS 8
PERSONAJES DE
LA COMEDIAMar-
tes **09****19**
HS.

El lógico, el perdedor, el neurótico, el tonto, el malo, el materialista, el seductor y el colgado: descubrí cuáles son los ocho arquetipos más usados en el género de comedia, mientras repasamos nuestra sitcoms favoritas.

A cargo de: **Alan Goldman**.

WERNER X 3

Lu-**08** — Sáb-**13**
nes do

AUDITORIO NACIONAL DEL SODRE + TEATRO VICTORIA

En el marco de una nueva visita de Carmen Werner a Montevideo se realizarán funciones de tres de sus últimas creaciones solistas interpretadas por tres artistas diferentes.

A su vez, se impartirá un taller abierto a la comunidad en la Escuela Nacional de Danza del SODRE.

CARMEN WERNER

Carmen Werner nació en Madrid. Es Licenciada en Educación Física por la Universidad Politécnica de Madrid. Estudió Danza Clásica y Contemporánea en Madrid, Barcelona y Londres.

Desde que creó en 1987 su propia compañía, Provisional Danza, ha puesto en escena más de 60 coreografías: trabajos de sala (de pequeño y gran formato, incluida una ópera-danza), trabajos de calle, video-danzas, un cortometraje, colaboraciones para otras compañías, encargos especiales para distintos festivales y teatros, además de impartir clases y talleres coreográficos.

Su trayectoria artística ha sido reconocida con diferentes premios, entre los que destacan el Premio Nacional de Danza 2007, el Premio Internacional de Danza Onassis en 2001 y el Premio de Cultura en la sección de Danza de la Comunidad de Madrid 2000.

La Fundación Carmen Werner para la Danza Contemporánea tiene como objetivo principal la difusión de la Danza Contemporánea. Esto se manifiesta a través de la trayectoria de la fundadora Carmen Werner y de su compañía residente Provisional Danza.

FUNCIONES



EN BLANCO

CON CARMEN WERNER (ESPAÑA)
JUEVES 11, VIERNES 12
Y SÁBADO 13: 21 HS.

TEATRO DE LA VICTORIA

COLABORAN: MINISTERIO DE CULTURA DE ESPAÑA, INAEM



ASÍ SUCEDÍA CON TODO

CON MARTÍN INTHAMOUSSÚ (URUGUAY)

JUEVES 11, VIERNES 12
Y SÁBADO 13: 21 HS.
TEATRO DE LA VICTORIA

COLABORAN: MINISTERIO DE CULTURA DE ESPAÑA, INAEM



PARA REGALO

CON ROBERTO TORRES (ESPAÑA)

DOMINGO 14: 20 HS.
AUDITORIO NELLY GOITIÑO

COLABORAN: INAEM MINISTERIO DE CULTURA DE ESPAÑA, SODRE, CANARIAS CREA, CENTRO COREOGRAFICO DE CANARIAS, PROVISIONAL DANZA, TEATRO VICTORIA

TALLER

DEL 8 AL 12 DE AGOSTO
CARMEN WERNER Y ROBERTO TORRES (ESPAÑA) EN AUDITORIO NACIONAL DEL SODRE

COORGANIZA: INAE Y ESCUELA NACIONAL DE DANZA DEL SODRE

SEMANA NEGRA

IV ENCUESTRO INTERNACIONAL
DE NOVELA POLICIALMiér-
coles 10 — Sáb-
do 13

LUGAR: CCE + MUSEO ZORRILLA

Llega la cuarta edición de este encuentro en el que escritores del género negro o policial se acercan a sus lectores, con debates, charlas y coloquios, pero también con especialistas (historiadores, forenses, periodistas, jueces, detectives privados), debatiendo sobre corrupción, mentiras oficiales, escándalos o la forma de mostrar las noticias policiales en televisión. Semana Negra busca la reflexión sobre la criminalidad real y sus vínculos con la literatura y el arte para tener la oportunidad de debatir el acuciante problema de la criminalidad en relación con el poder, la sociedad, la economía y la educación.

Más información y programación completa en:
semananegra.uy

Miér-
coles 10

+

Jue-
ves 11

ACTIVIDADES EN EL CCE

MIÉRCOLES 10. 17 HS.

Crimen de Estado. El delito Rosselli
Mimmo Franzinelli (Italia), **Ana Ribeiro**
Modera **Claudio Del Pup**

MIÉRCOLES 10. 18 HS.

"La regla de oro". Cómo proceder en la escena de un crimen
Inspector **Enrique Loureiro**, **Renzo Rossello**.
Modera **Fernán Cisneros**

MIÉRCOLES 10. 19 HS.

Borges y la literatura policial: lector, editor y personaje. **Juan Grompone**

MIÉRCOLES 10. 20 HS.

El mundo de un escritor portugués
Joao Tordo (Portugal) y **Jaime Clara**

JUEVES 11. 17 HS.

Desapariciones y búsquedas. La desaparición de Susana Estevez
Rafael Guerrero (España) y **Hugo Fontana**
Modera **Mercedes Estramil**

JUEVES 11. 18 HS.

Cara a Cara con tres autores
Con **Joan Tordo** (Portugal), **Juan Madrid** (España), **Hugo Burel**. Modera **Valentín Trujillo**

JUEVES 11. 19 HS.

¿Por qué las mujeres se enamoran de un asesino serial?
Eloy Fernández Porta con **Gustavo Alvarez**

JUEVES 11. 20HS.

Charla con grupo de fotografía **Revelarte**

PARTICIPANTES INTERNACIONALES

**JUAN MADRID
(ESPAÑA)**


Es uno de los escritores de novela negra más considerado por la crítica: "En cualquier quijada ensangrentada hay matices, y con ellos trabaja Juan Madrid, que reúne una gavilla de crímenes de la España profunda" (Javier Goñi, *El País*). Ha publicado cuarenta libros entre novelas, recopilaciones de cuentos y novelas juveniles y es considerado uno de los máximos exponentes de la *nueva novela negra o urbana europea*. Su obra ha sido traducida a dieciséis lenguas. En 2012 ganó el XIV Premio Unicaja de Novela Fernando Quiñones con *Los hombres mojados no temen la lluvia*.

Detective privado, empresario, profesor Universitario, escritor y criminólogo por la Universidad Complutense de Madrid, Director de Seguridad por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid y Máster en Servicios de Inteligencia por el Instituto Universitario General Gutiérrez Mellado de Madrid. Rafael Guerrero ha publicado dos novelas: *Un Guerrero Entre Halcones* y *Muerto y Vuelvo*. Hablando en primera persona aleja a los lectores de la ficción mostrando la realidad de su profesión. Premio Novela Negra 2011 del Colegio Oficial de Detectives Privados de Cataluña.

**RAFAEL GUERRERO
(ESPAÑA)**

ELOY FERNÁNDEZ PORTA (ESPAÑA)

Ha publicado *Los minutos de la basura*, *Caras B*, *Golpes* (con Vicente Muñoz Álvarez), y en esta editorial *Afterpop*, *Homo Sampler* y *€@O\$*, Premio Anagrama y libro de no ficción más innovador del año según *Notodo*. Traducido al inglés, francés y portugués. Reconocido como «una de las propuestas más contundentes del spoken word en España» (Eduard Escoffet), actúa, con Agustín Fernández Mallo, en el dúo *Afterpop Fernández & Fernández*. «Lidera una nueva generación de estudiosos que miran la cultura pop con el rigor de la investigación universitaria» (Carlos Sala, *La Razón*) y «ha inventado una forma de pensar que impresiona por su libertad y mordacidad» (Nils C. Ahl, *Le Monde*).


**MIMMO
FRANZINELLI
(ITALIA)**


Este historiador enseñó durante varios años en la escuela secundaria para luego dedicarse a la investigación histórica y la publicación de varios libros desde el año 2000, casi uno por año. Es ante todo un estudioso del periodo fascista. En 1991 recibe el 2º Premio Acquistoria por *Il riarmo dello spirito* y en el 2000, el Premio Viareggio por *I tentacoli dell'Ovra*. Recibió también los premios Benedetto Croce, Basilicata y Città di Saluzzo "Walter Botto - Enrico Rossi".

EN COLABORACIÓN CON EL INSTITUTO ITALIANO DE CULTURA DE MONTEVIDEO (IIC).

Se graduó en Filosofía y estudió periodismo y escritura creativa en Londres y Nueva York. Ganó el Premio José Saramago 2009 con la novela *The Three Lives* (2009). Publicado seis novelas: *El Libro de los hombres sin luz* (2004), *Hotel de memoria* (2007), *The Three Lives* (2009), *El buen invierno* (2010), *Anatomía de los Mártires* (2011) y *El Año sabático* (2013). Sus libros se han publicado en varios países, entre ellos Francia, Italia y Brasil.

EN COLABORACIÓN CON EL INSTITUTO CAMÕES DE LA EMBAJADA DE PORTUGAL EN MONTEVIDEO.

**JOÃO
TORDO
(PORTUGAL)**

**RODOLFO
PALACIOS
(ARGENTINA)**


Es periodista desde 1995. Trabajó en el diario *La Razón* y en las secciones policiales de los diarios *El Atlántico de Mar del Plata*, *Perfil* y *Crítica de la Argentina*. Colaboró en *La Maga*, *Playboy*, *Caras* y *Caretas*, *Brando*, *Ñ*, *Muy Interesante*, *7 Días*, *Orsai* y en la revista *Society* de París. Fue subeditor de Información General de la revista *Noticias* y secretario de Redacción de la revista *El Guardián*. Realizó la investigación periodística para la serie *Historia de un clan* y formó parte del equipo autoral. Además escribió los libros *El Ángel Negro, vida de Robledo Puch, asesino serial*; *Pasiones que matan, 13 crímenes argentinos*; *Adorables criaturas, crónicas grotescas de ladrones y asesinos* o *Conchita, el hombre que no amaba a las mujeres*, entre otros.

**+ PARTICIPANTES
URUGUAYOS**

Diego Fischer, Jaime Clara, Gonzalo Cammarota, Christian Font, Mariana Amieva, Juan Grompone, Deborah Quiring y Mercedes Rosende.

LOS AUTORES ESPAÑOLES PARTICIPAN A TRAVÉS DEL PROGRAMA PARA LA INTERNALIZACIÓN DE LA CULTURA ESPAÑOLA (PICE) DE LA ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA (AC/E).

COLGADO DE PACIENCIA

CAMILA ROMERO LEMA



Vier-
nes 12

Viniendo del silencio volverá al silencio, un cuerpo que espera morir para renacer.

20
HS.

Colgando de Paciencia (Hanging of patience) es un solo creado en enero del 2016 dentro del primer año del programa de estudio MIME en Amsterdam University of Arts (Holanda).

Creadora y performer: **Camila Romero Lema**
Asesor: **Fabián Santarciel de la Quintana**

PROYECTO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA REALIZADO GRACIAS A LA OBTENCIÓN DEL FONDO NACIONAL FECA 2015 (MEC).

Jue-
ves 18

19
HS.

PRESENTACIÓN DE LIBRO LA INNOVACIÓN PENDIENTE

CRISTÓBAL COBO



Hasta ahora los dispositivos han acaparado toda la atención, pero los verdaderos cambios en la enseñanza y el aprendizaje han sido invisibles. Con la intención de darles la visibilidad que merecen, el profesor e investigador Cristóbal Cobo nos invita a pensar en la educación desde una nueva óptica, una que plantea que la verdadera innovación está en explorar nuevas formas de valorar y reconocer el conocimiento, tanto dentro como fuera del aula.

Dado que la tecnología forma parte integral de nuestras vidas, esta reflexión trasciende el contexto educativo y parte de la base de que

todo espacio se convierte en un entorno de aprendizaje. Pero olvidémonos de encontrar fórmulas en este trabajo.

Cristóbal Cobo (1976), Director del Centro de Estudios - Fundación Ceibal. Es PhD "cum laudem" en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Autónoma de Barcelona. Es investigador asociado del Instituto de Internet de la Universidad de Oxford, Inglaterra, y director del Centro de Estudio-Fundación Ceibal, Uruguay. Ha sido profesor invitado en más de 20 universidades. Conferencista invitado en más de 30 países.

III MUESTRA DE IBEROAMERICANA DE TEATRO DE MONTEVIDEO

Vier-
nes **12**

20 HS.

Un año más, la Sala Verdi y el Centro Cultural Florencio Sánchez del Cerro alojarán este festival internacional dedicado a las artes escénicas latinoamericanas con propuestas llegadas desde Colombia, Argentina, República Dominicana y, por supuesto, España, entre otras. Esta tercera edición se consolida como una de las citas más importantes del teatro en Montevideo apostando por la diversificación de públicos y lenguajes.

Programación de España

Lugar: Sala Verdi

UN BESO

TANTTAKA TEATRO

Lu-
nes **22**

+

Mar-
tes **23**

21 HS.



Lorenzo tiene quince años, llega, desde el orfanato, a una familia de acogida en una pequeña ciudad de provincias italiana. Allí se enamora de Antonio, un joven que tiene dificultades para expresar lo que siente y no sabe cómo reaccionar ante el afecto de Lorenzo. Testigo de todo es Elena, una profesora deseosa de dar a sus alumnos el coraje del que ella carece. Estos son los protagonistas

de esta obra a tres voces, un relato extraordinario de amor, odio y violencia. Y en el centro, un beso, un único y sencillo beso capaz de dar rienda suelta a la locura.

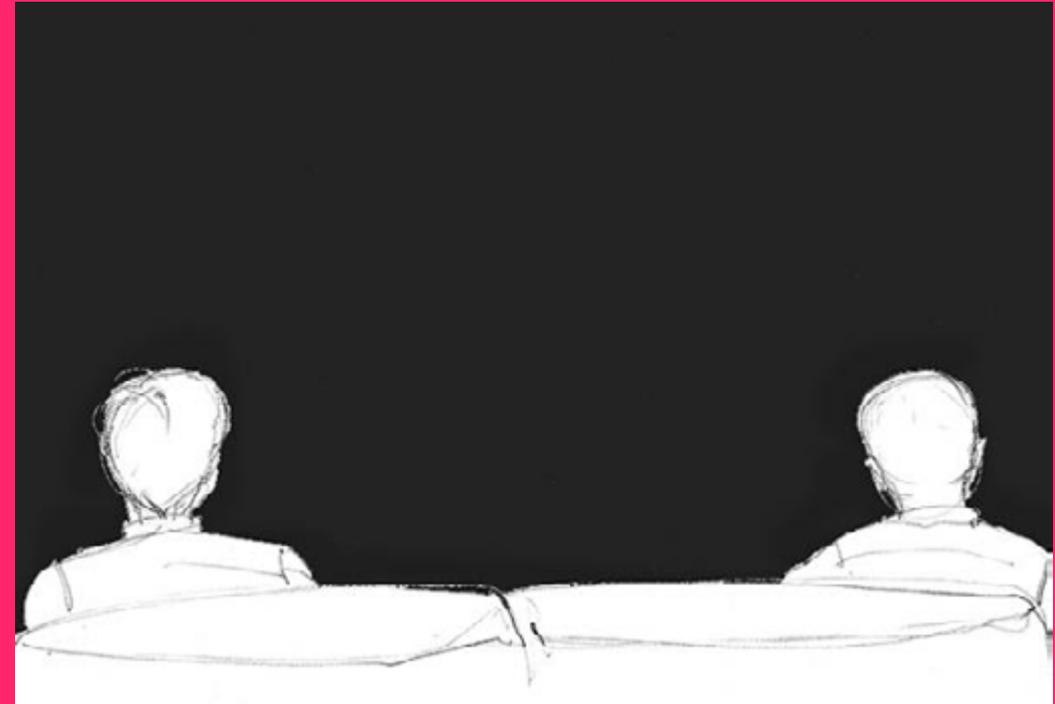
Autor: **Iván Cotroneo**

Dirección: **Fernando Bernués**

Intérpretes: **Ander Iruetagoiena, Mireia Gabilondo y Haritz Morrás**

DISTANCIA 7 MINUTOS

TITZINA TEATRO



Sáb-
do **27**

+

Lu-
nes **29**

21 HS.

Do-
mingo **28**

18 HS.

Coincidiendo cronológicamente con el envío y aterrizaje del robot espacial Curiosity, Félix, un joven juez, se ve obligado a abandonar su casa, afectada por una plaga de termitas, e instalarse durante unos días en lo que fue su domicilio familiar. El entorno de los juicios donde el juez desarrolla su profesión, así como la convivencia con su padre, sacarán a relucir temas fundamentales como la justicia, la felicidad o el destino.

Creación e interpretación: **Pako Merino y Diego Lorca**

ENTRADAS DISPONIBLES EN BOLETERÍA DE SALA VERDI Y TICKANTEL.



Mar-
tes **23**

19
HS.

JUEGO DE TRAMAS

Venganzas sangrientas, rivalidades ancestrales, amores prohibidos... todo vale en la lucha por el Trono de Hierro. En esta charla exploramos cómo *Game of Thrones* utiliza las tramas maestras de la narrativa universal para dar vida al fascinante mundo de Westeros.

A cargo de: **Alan Goldman**

RECEPCIÓN DE MATERIAL ANALÓGICO PARA PERFORMANCE



EN EL MARCO DE
LA EXPOSICIÓN
MULTIPLEXADO/
ZABALETA

A CARGO DE:
GUILLERMO
ZABALETA

Mar-
tes **30**

15
HS.

El artista compartirá con el público una instancia semana de trabajo en sala y recibirá en este tiempo material filmico y fotografico que al público le interese compartir. Este material además de catalogado, será sometido a un proceso de preservación y conservación y luego devuelto. Todo el material recibido se utilizara para una performance visual en el mes de octubre.

Estamos buscando preferentemente material familiar/amateur en cualquier soporte filmico o fotografico.

MÚSICA

Lu-
nes **29**

21
HS.

NACHO VEGAS VUELVE A MONTEVIDEO

TOQUE EN LA TRASTIENDA



El 29 de agosto Nacho Vegas llega a La Trastienda presentando su álbum *Canciones Populistas* en su segunda gira por Latinoamérica. Una oportunidad para volver a ver o conocer a uno de los autores punteros de la escena de la música independiente española.

Canciones Populistas es considerado como el hermano pequeño de su último disco, "Resituación" (Abril 2014), "Canciones Populistas" ha sido grabado a caballo entre Cádiz, Asturias, Madrid, Zaragoza y México DF. El EP gira en torno a la reflexión sobre la necesidad de que la música quede excluida del capitalismo y la mercantilización de la sociedad de hoy en día. Sus cinco canciones dan como resultado un trabajo corto, pero muy heterogéneo.



"Dicen los fanáticos de Nacho Vegas que una vez que se entra en su música ya no se logra salir. Tiene la mística del cantautor español y sensible que sabe cómo describir el entorno que lo rodea, sea real o ficticio, y el don para conmovir con una voz suave, calma, y unas melodías exquisitas que, en cualquier caso, responden siempre a la letra".

Diario El País, Uruguay

Considerado como uno de los mejores compositores españoles, Nacho Vegas, después de una larga trayectoria en bandas como Eliminator Jr o Manta Ray, hace una década se embarcó en un proyecto en solitario. En 2011 "La Zona Sucia", un trabajo que entró directamente al nº 3 de la lista de ventas la semana de su lanzamiento y que fue reconocido como el 'Mejor Álbum del Año' en los Premios de la Música Independiente tienen un nte. A este trabajo le seguirá, en noviembre del mismo año, el mini-álbum "Cómo hacer crac". Sus últimos trabajos "Resituación" y "Canciones Populistas" tienen un profundo contenido político con temas en torno a los desahucios en España, el capitalismo o la crisis.

Miércoles 31

18 HS.

EL VACÍO ANTE SU IMPOSIBILIDAD ESPACIO-TEMPORAL

El hombre está definido por el tiempo y el espacio que ocupa en este universo y por ello es imprescindible entender y asumir un aquí y ahora para justificar nuestra existencia. Partiendo desde este punto, esta charla se propone como un ámbito reflexivo en un intento de deconstruir a partir de las prácticas artísticas estas concepciones que nos autodefinen. La ausencia nos obliga a pensar en presencia porque inevitablemente el vacío tiene que estar contenido por algo para poder concebirlo como tal.



A cargo de: **Luciana Damini**
Laboratorio de cine FAC

laboratorio fac

NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES



Sábado 06

15 HS.

DE PASO

PERFORMANCIAS PARA NIÑAS Y NIÑOS

DE PASO es un paseo, una invitación a andar, deambular y perderse. Un recorrido donde siempre algo nuevo puede acontecer. Un camino donde nos podemos encontrar y transitar. Es un lugar a donde llegar y ver lo que descubrir, encontrar nuevos mundos, jugar a inventarnos.

DE PASO es un nuevo proyecto de este colectivo de artistas que surge de la investigación, observación, gestión y acción de dinámicas culturales y creativas para la infancia y la juventud. En esta nueva propuesta performática dirigidas a niñas, niños, jóvenes y adultos ponemos el foco en cómo percibimos nuestra ciudad y los

espacios que habitamos cotidianamente. Desde una mirada de adultos que busca contaminarse e indagar en el mundo de las niñas y los niños, nos proponemos generar espacios lúdicos y sensibles que rompan con la rutina del tiempo y el espacio, una zona donde compartir grandes y chicos.

Dirección General: **Florencia Delgado**.
Asistente de Dirección y Arte: **Fernanda Piñeirua**.
Interpretes/Creadores: **Ana Clara Villalba, Camila Romero, Josefina Piñeirua, Macarena Prada, Milena Mariño, Marco Penna, Rodrigo Vignolo y Valentina Kaplan**.

PARA TODA LA FAMILIA.

Imagen: Gabriela Farías

NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES



Sábado **13**

DE PASO

16
HS.

**TALLER DE DANZA: CREACIÓN
E INVESTIGACIÓN EN ARTES
ESCÉNICAS PARA NIÑAS Y NIÑOS**

Taller de danza y expresión dirigido a niñas y niños, donde se propone la exploración e investigación de las diversas posibilidades del movimiento donde utilizaremos como herramienta nuestro cuerpo, la música, el espacio y diversos materiales plásticos (hojas, pinturas, cintas, papeles) para descubrir y potenciar nuestra propia danza en comunicación con los otros.

DE PASO es un nuevo proyecto artístico que surge de la investigación, observación, gestión y acción de dinámicas culturales y creativas para la infancia y la juventud que venimos desarrollando como colectivo. En esta nueva propuesta performática buscamos contaminarnos e indagar en el mundo de

las niñas y los niños y desde una mirada de adultos nos proponemos generar espacios lúdicos y sensibles donde compartir niñas, niños y adultos.

Coordinan: **Florencia Delgado, Marco Penna** y **Milena Mariño**. Dirección General: **Florencia Delgado**. Asistente de Dirección y Arte: **Fernanda Piñeirua**. Interpretes/Creadores: **Ana Clara Villalba, Camila Romero, Josefina Piñeirua, Macarena Prada, Milena Mariño, Marco Penna, Rodrigo Vignolo** y **Valentina Kaplan**.

DE 6 A 10 AÑOS. Cupo limitado. Inscripciones en cce.org.uy



Sábado **20**

15
HS.

ESPECTÁCULO MUSICAL
MAILA,
UN MUNDO DE CUENTOS
A TRAVÉS DE LA MÚSICA



El espectáculo musical infantil "Maila, un mundo de cuentos a través de la música", obra de la músico Marta Casals, es una propuesta multicultural dirigida a familias con niñas y niños de 2 a 8 años que relata un viaje extraordinario a través de historias y canciones. Estrenado hace dos años y medio en Barcelona, ya ha recorrido escenarios de España, Andorra, Uruguay y Argentina, compartiendo

con el público familiar las aventuras de Maila, la ratoncita Martina y los secretos que las llevarán a descubrir qué se esconde en el árbol mágico.

De **Marta Casals** (Barcelona), músico y maestra de música.

PARA FAMILIAS CON NIÑAS Y NIÑOS DE 2 A 8 AÑOS.

NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES



Sábado 27

AGO. 15 HS.

TALLER EN EL MARCO DE LA EXPOSICIÓN
BROTO: MUNDOS

TEORÍA DEL COLOR

+
Sábado 03

SET. 15 HS.

Un taller enfocado a resolver los problemas puntuales que surgen al preparar colores, aplicarlos y combinarlos; desde un punto de vista técnico, pero también conceptual en el sentido de como pensar el color.

A cargo de: **Federico Aguirre** y **Julia Castagno** (Taller Frugoni).

A PARTIR DE 10 AÑOS. Cupo limitado. Inscripciones en cce.org.uy

El área de Niñas, niños y adolescentes del
CCE recibe apoyo de:



FORMACIÓN

TALLER:

POSIBILIDADES DRAMATÚRGICAS DE TEXTOS NARRATIVOS Y CLÁSICOS



JOSEP
MARÍA
MIRÓ
(ESPAÑA)

Del lunes 1 al miércoles 3, de 13:30 a 16:30 HS.

Lugar: Instituto Nacional de Artes Escénicas (INAE)

Esta formación plantea algunas de las posibilidades a la hora de afrontar la dramaturgia de textos narrativos y clásicos para explorar sus múltiples posibilidades: desde la adaptación en novela, cuento o textos clásicos (ya sean narrativos o teatrales). Los alumnos verán las posibilidades que nos ofrece adaptar un texto ya sea narrativo o teatral desde la actualización, la adaptación o la versión libre, para citar algunos ejemplos.

Josep Maria Miró Coromina es un autor y director de teatro conocido, entre otras obras, por sus textos *El Principio de Arquímedes*, *Humo* o *Gang Bang*. Comenzó a escribir teatro en 2005. Sus textos se han traducido a más de una quincena de idiomas y se han hecho producciones y lecturas en numerosos países, entre ellos Argentina, México, Reino Unido, Francia, Italia, Estados Unidos, Chipre, Grecia, Alemania, Rusia, Croacia, Brasil, Uruguay o Puerto Rico.

LAS INSCRIPCIONES FUERON REALIZADAS EN EL MES DE JULIO.

FORMACIÓN

CONMEMORACIÓN

DÍA DEL NUTRICIONISTA

CON TALLERES GRATIS EN EL CCE



Viernes 5 de agosto / 14 a 19:30 HS.

TALLER 1

HUERTA COMO HERRAMIENTA NUTRICIONAL

Viernes 5 de agosto / 14 a 17 HS.

Dirigido a Estudiantes y Licenciados en Nutrición. Requisitos: Estudiantes de Nutrición. Egresados afiliados al SUN5A.

A cargo de: MEC, Antropología Nutrición y SUN5A.

Taller sin costo. Inscripciones al mail prensa@antropologianutricion.org

El 5 de agosto se conmemora el día del Nutricionista con una gran jornada en el CCE. Se realizarán dos talleres formativos para adultos y niñas y niños sin costo y con inscripción previa.

Organiza: Plantar es Cultura, el colectivo de Antropología Nutrición, el Sindicato Uruguayo de Nutrición 5 de Agosto (SUN5A), Humus y los chefs **Diego Ruete** y **Laura Rosano**.

TALLER 2

TALLER DE COCINA DIRIGIDO A NIÑOS DE 5 A 12 AÑOS + EDUCACIÓN ALIMENTARIA

Viernes 5 de agosto / 17:30 HS.

A cargo de **Chef Diego Ruete** y **Lic. Nutrición Valentina Vieytes**. Paralelamente se hará charla de Educación alimentaria nutricional a los padres en otro salón de la institución.

Taller sin costo. Cupos limitados. Inscripciones al mail prensa@antropologianutricion.org con asunto: Taller cocina.

ARTES VISUALES
CURADURÍA



miércoles 17, jueves 18 y miércoles 24
18 a 20 HS.

En el marco de nuestro programa de formación en curaduría y crítica presentamos este tercer taller del año de Curaduría a cargo de **Antoni Pinet**.

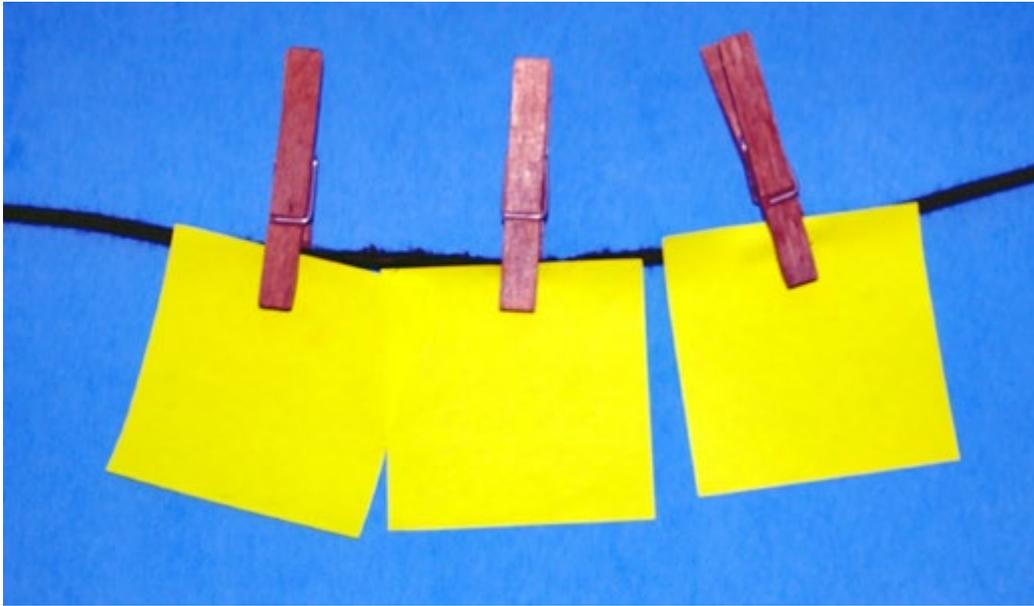
A lo largo de 3 sesiones, se plantea un posible recorrido por la historia de la imagen movimiento, habitando tanto el espacio convencional de la 'sala oscura' como su trasvase e inclusión en el 'cubo blanco'.

ANTONI PINET (Lleida, España, 1975). Es comisario independiente de arte contemporáneo, curador de muestras cinematográficas y cineasta experimental. Es también co-director de *Xperimenta. Miradas contemporáneas al cine experimental* (jornadas bienales, ediciones 2007, 2009, 2011, CCCB, Barcelona). Fue curador junto a Andrés Hispano de *That's not entertainment! El cine responde al cine* (diciembre 2006-marzo 2007, CCCB; junio-julio de 2007, Centro Párraga, Murcia; diciembre 2007-marzo 2008, Bancaja, Valencia), y del ciclo itinerante internacional *Del éxtasis al arrebatado. 50 años del otro cine español*, producido por CCCB y SEACEX, con DVD-catálogo editado por Cameo. También programó el ciclo itinerante internacional *Cine a contracorriente: Latinoamérica y España. Diálogos, confluencias, divergencias en los últimos 80 años* producido por CCCB y SEACEX, con DVD-catálogo editado por Cameo. Fue distinguido en el Bienal Museum of Contemporary Cinema Foundation (MoCC Foundation, New York-París-Madrid, noviembre 2008, www.moccfoundation.org). Su filmografía se ha exhibido en varios países, entre ellos: Francia, Reino Unido, Italia, Portugal, Estados Unidos, Irlanda, Argentina, Alemania, Rumania, República Checa, Tailandia, Corea del Sur, Australia, México y España.

Este seminario forma parte de las actividades complementarias a la exposición "Multiplexado/Zabaleta", por lo que la última sesión será llevada a cabo junto al artista visual **Guillermo Zabaleta**, teniendo una charla con él y haciendo un recorrido por la muestra para los asistentes del seminario.

Inscripciones en cce.org.uy

FORMACIÓN



TALLER DE ESTIMULACIÓN COGNITIVA Y MEMORIA

Lunes **8, 15, 22 y 29** de agosto / **14:00** HS.

"Después de todo no sabemos con qué soñaremos mañana."
H.Murakami

Este taller es un programa de intervención para personas adultas dirigido al aprendizaje de conocimientos y habilidades que les permitan optimizar los procesos cognitivos y reducir los olvidos cotidianos. Se trabaja a través de dinámica grupal con ejercicios para conocer los propios procesos y tomar el control posible de su funcionamiento cognitivo.

A cargo de: **Rosario Lemus**, Licenciada en Psicología.

DIRIGIDO A ADULTOS MAYORES.

Actividad con costo. Información e inscripciones solamente en: amaevidas@gmail.com o al tel.: 091 401114.

ADULTOS MAYORES

TALLER: DESTACADOS EN LA HISTORIA

Martes **2, 9, 16, 23 y 30** de agosto / **14:30** HS.

Un taller semanal orientado a adultos mayores cuya finalidad es abordar la vida y obra de personas que han sido influyentes en la historia de la humanidad.

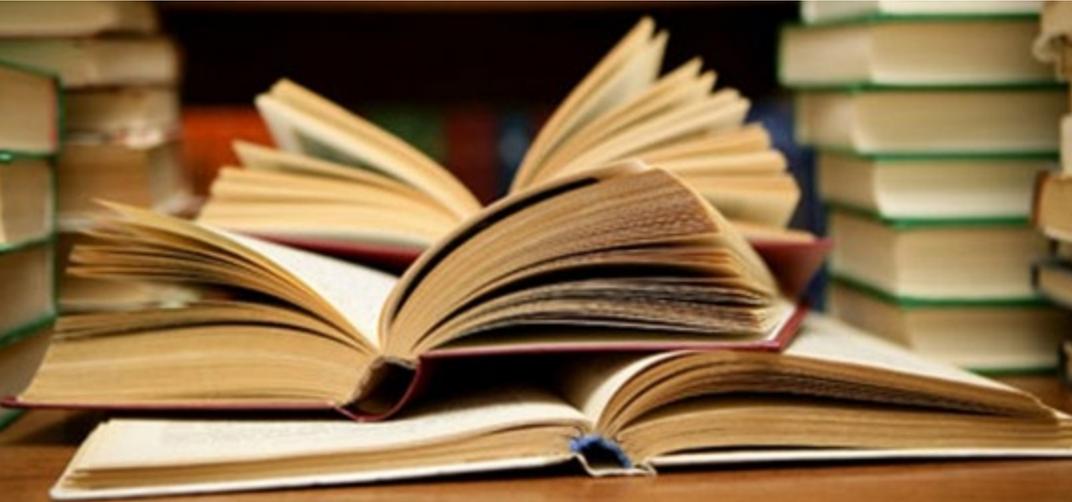


Este mes: Igor Stravinsky, Vincent van Gogh, Miguel Angel y Mahatma Gandhi.
A cargo de: **Rosanna Pratt**, escritora, editora y productora cultural.

DIRIGIDO A ADULTOS MAYORES. PARA TODO PÚBLICO.
NO REQUIERE INSCRIPCIÓN PREVIA.

FORMACIÓN

TALLER: ESCRITORES Y ESCENARIOS



7 TO CICLO: C.S. LEWIS Y EL REINO UNIDO

Jueves 4, 11 y 18 de agosto / 14:30 HS.

Un taller semanal orientado a adultos mayores, con la intención de asomarnos a biografías y escenarios de inspiración de la literatura, tales como Rosa Montero y España, Gabriel García Márquez y Cartagena de Indias, Mario Benedetti y Montevideo, Isabel Allende y Santiago de Chile, Augusto Roa Bastos e Iturbe, Laura Esquivel y Méjico, C.S.Lewis y Reino Unido, Kenzaburō Ōe y Japón, Miguel Delibes y España, Marosa di Giorgio y Montevideo, y Clarice Lispector y Brasil.

A cargo de: **Rosanna Pratt**, escritora, editora y productora cultural.

Invitado especial para el cierre del 7º ciclo (jueves 18): Prof. **Enrique Palombo**.

DIRIGIDO A ADULTOS MAYORES. PARA TODO PÚBLICO. NO REQUIERE INSCRIPCIÓN PREVIA.

TALLER DE COMPOSTAJE



Sábado 13 de agosto / 8 a 10:30 HS.

Aprende a reciclar tus residuos orgánicos de una manera sencilla y eficiente con la ayuda de las lombrices sin importar el espacio que dispongas.

Te esperamos en un espacio privilegiado de Montevideo, la azotea del CCE!!

Los cupos son limitados. Actividad con costo. Inscripciones e información en lombrizurbana14@gmail.com

CONVOCATORIA

AZOTEA DEL CCE

#JUEVES-DESPUÉS-DELAOFICINA

CONVOCATORIAS ABIERTAS A MÚSICOS CONTEMPORÁNEOS, BANDAS, SOLISTAS O DJS

Nos adelantamos a la primavera y verano australes volviendo a poner en marcha nuestro nuevo espacio con dos convocatorias dirigidas a músicos y DJs que quieran intervenir la Terraza del CCE diseñando una sesión de *afteroffice* de manera original y en diálogo con otras disciplinas.



CUANDO SEA GRANDE QUIERO SER

Propuestas de homenaje a algún otro artista de cualquier disciplina (danza, literatura, teatro, performance, artes plásticas, cine,...). Se deberá acompañar de una descripción que refleje el concepto, el diseño espacial o plasticidad de la idea e imágenes de referencia. Especial atención a homenajes de artistas con origen español o con referencias cervantinas.

Bases disponibles en cce.org.uy
Hasta el 4 de septiembre

VERDE QUE TE QUIERO VERDE

La huerta urbana del CCE como protagonista en diálogo con alguna manifestación artística. Las propuestas deberán referenciar o basarse en conceptos tales como: espacios sostenibles, barrios inteligentes, cultura+medioambiente, ecocultura, *design thinking* en ciudades y/o espacios culturales, arquitectura, ciudad+naturaleza y otros diálogos afines.

Bases disponibles en cce.org.uy
Hasta el 4 de septiembre

CONVOCATORIA



FESTIVAL DE TRIBUTOS A BANDAS Y MÚSICOS ESPAÑOLES

Por segundo año consecutivo, y en el marco del Festival Cervantino de Montevideo, el CCE convoca a bandas, grupos o solistas a formar parte de un line up dedicado a rendir tributo y versionar temas de artistas de la historia de la música española que elijan. Los grupos o proyectos seleccionados se presentarán juntos en una sola noche que se coordinará entre los meses de octubre y noviembre. Los ganadores percibirán un cachet artístico por definirse según el número de miembros. El tiempo estimado para cada banda o solista será de 45 a 50 minutos.

Inscripciones en cce.org.uy

Hasta el 18 de setiembre

CCE EN RESIDENCIA



REFLEJO: MENTE QUE MOLDEA NUESTRA CORPORALIDAD

EUGENIA SILVEIRA CHIRIMINI (URUGUAY)

Esta coreógrafa desarrollará su proyecto de residencia junto a las bailarinas Tania Quintana y Florencia Lucas durante el mes de junio y julio en el CCE. Este proyecto pretende investigar la relación entre el cuerpo y la mente. Hacer consciente el reflejo de la mente humana partiendo de la inquietud personal de la coreógrafa en cuanto a: ¿Qué es lo que reflejamos? ¿Cuál es la relación entre la mente y nuestra forma de ser? ¿Qué forma física queremos reflejar? ¿Cómo nos sentimos reflejados en otras personas, circunstancias, situaciones, momentos, vivencias? ¿Cómo controlamos nuestra mente?, si es que ¿la controlamos en realidad? ¿Cómo vemos la realidad? ¿La vemos deformada? ¿O es nuestra mente la que deforma la realidad? ¿Cómo es nuestra percepción? Todas éstas preguntas nos llevan a una infinidad de caminos creativos. La idea es explorarlos, para, dar lugar a experiencias generadoras de material escénico.

APERTURA EN EL MES DE OCTUBRE.

CCE EN RESIDENCIA

BURLESQUE: LAS MUJERES DE CERVANTES

MARÍA DODERA (URUGUAY)



Foto: Alejandro Persichetti

Festival internacional
Cervantino
MONTEVIDEO

Este proyecto de creación vinculado a las artes en vivo sobre las "Mujeres de Cervantes" basa su metodología en ejercicios prácticos con objetivos precisos para instalar un laboratorio de investigación escénica. El mismo cruza la frontera entre la mirada de hoy sobre género y los elementos del teatro clásico de los entremeses de Cervantes.

Dodera conglomeró a artistas en escena para investigar la vigencia de la temática a nivel macro. El aquí y hoy en 2016. Busca contenido y forma en el decir; qué decir, cómo decir y su actualización en la estética actoral y en el arte.

Asimismo, plantea el lugar que ocupa "la mujer" en su obra, qué tipo de mujer planteaba Cervantes en su creación y abordaje de género. El actor frontera entre la convención del ayer del teatro isabelino en que las mujeres eran representadas por hombres y un concepto "queer" en la estética actoral que aplicamos hoy en día.

APERTURA EN EL MES DE AGOSTO PARA CO-CREAR EN ACCIÓN. OBRA A ESTRENARSE EN EL MES DE OCTUBRE EN EL MARCO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO.

CCE RECOMIENDA

VUELVE EL MEJOR ALMODÓVAR
CON EL FILM JULIETA



Desde el 14 de julio ya pueden disfrutar en las pantallas uruguayas de la última película del director manchego. *Julieta*, protagonizada por Emma Suárez y Adriana Ugarte, que interpretan el antes y el después de la protagonista de la película, Julieta, cuya vida está documentada entre los años 1985 y 2015. La película marca la 20ª película de Almodóvar.

La historia empieza cuando Julieta está a punto de abandonar Madrid para irse a vivir a Portugal y se entera de que su hija Antía, de la que no sabe nada desde hace años vive en el lago Como, en Italia, y tiene tres hijos. Julieta cambia de planes y decide escribir sobre su hija.

CCE RECOMIENDA

CARMEN

TEMPORADA DE BALLETS DEL SODRE
AUDITORIO NACIONAL DEL SODRE
DEL 11 AL 21 DE AGOSTO



La gitana Carmen, mujer hermosa y sensual, es terrible en sus pasiones. Trabaja como cigarrera en la fábrica donde ha reñido con una de sus compañeras, por lo que es arrestada por el capitán Zúñiga. Carmen seduce al sargento José para que éste olvide su deber y la ayude a escapar, convirtiéndolo además, en contrabandista y ladrón. Más tarde, la gitana se enamora del joven torero Escamillo. José, al verse traicionado por Carmen, la mata de una puñalada.

Coreografía: **Marcia Haydée**
Música: **George Bizet**

UN ARTISTA DE LA MUERTE

TEATRO SOLÍS
SALA DELMIRA AGUSTINI
4 Y 5 DE AGOSTO, 20:30 HS.



Un hombre que deviene en artista. Un artista que se construye a través de su arte y se sumerge en su entorno, y reflexiona. Un artista debe ser sujeto de su tiempo pero no estar su-

jeto a las reglas que este tiempo impone. El arte que no escapa, que está preso en su ambiente y su vida que se acaba. El arte y su valor. El arte y la muerte. Un Artista de la Muerte.

TEATRO DE ARTE DEL FONDO

Dirección: **Diego Devincenzi** y **Federico Puig Silva**
Textos: **Diego Devincenzi**, **Fernando Hernández** y **Federico Puig Silva**
Intérprete: **Fernando Hernández**
+18

La obra fue estrenada en 2015 en el Centro Cultural de España.

CCE RECOMIENDA

EL QUIJOTE SINFÓNICO CON LA BANDA SINFÓNICA DE MONTEVIDEO

NUESTRA SEÑORA DE LOURDES
AMAZONAS ESQ. RIVERA (MUNICIPIO E)

VIERNES 5 DE AGOSTO / 20:00 HS.

85º ANIVERSARIO CLUB URUNDAY UNIVERSITARIO
AVENIDA JOAQUÍN SUÁREZ 3093 (MUNICIPIO C)

DOMINGO 7 DE AGOSTO / 18:00 HS.



Director invitado:
Ignacio García Vidal

PROGRAMA

Ginastera–Obertura del Fausto Criollo
Ferrán–El Quijote
Smith–Sinfonía Nº 3 “Don Quijote”

Actor invitado:
Leandro Núñez (Comedia Nacional)

Más información:
bandasinfonica.montevideo.gub.uy



HOTEL ARGENTINO–PIRIÁPOLIS
DEL 12 AL 14 DE AGOSTO

El director español presenta en Uruguay su último film basado en la obra de Josep Maria Miró “El Principio de Arquímedes”.

La película dará el pistoletazo de salida de la XIII Edición del festival internacional Piriápolis de Película.

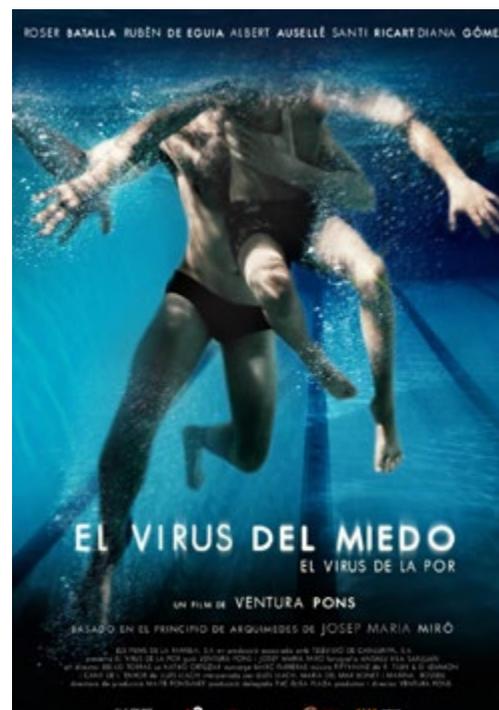
Dir.: **Ventura Pons**

Guion: **Josep Maria Miró, Ventura Pons**
(Obra: Josep Maria Miró)

Reparto: Roser Batalla, Rubèn de Eguia, Albert Ausellé, Santi Ricart, Diana Gómez, Xavier Pujolràs, Anna Azcona

“A Pons le ha salido una película concisa y precisa, que pone el dedo en la llaga de un presente donde cada gesto puede ser acusación”

Jordi Costa: Diario El País



Los niños de un grupo de natación de un polideportivo municipal acusan al monitor de dar un beso a uno de ellos, hecho que preocupa e inquieta a los padres. Anna, la directora del club de natación le pide explicaciones al monitor, pero las versiones no coinciden. ¿Se trata de un gesto de afecto para calmar a un niño asustado o hay algo más? La sospecha alimenta el miedo y éste genera violencia. El otro monitor de la piscina, lleno de dudas y temores, se desentiende del problema de su compañero. Su silencio es fruto de la cobardía y la sumisión general.

Más información y programa del Festival:
piriapolisdepelicula.com.uy

MEDIATECA

En la Mediateca, de acceso gratuito y libre, se puede disfrutar de libros, revistas, prensa diaria nacional, wi-fi y conexión a Internet; sólo hay que presentar un documento de identidad vigente o el carné de lector.

Dispone documentos para consulta e investigación relativos a la cultura iberoamericana, con especial énfasis en arte, cultura y literatura de España; así como arquitectura, diseño, historia y gestión cultural.

Consulte la **guía de libros infantiles y juveniles**, elaborada por integrantes de IBBY Uruguay. Disponible en la Mediateca, en la página web del CCE y en la de IBBY

En el mes de agosto continuamos trabajando en relación a la promoción a la lectura en Uruguay. Para lo cual nos encontramos realizando el relevamiento de clubes de lectura que se encuentren funcionando en todo el país. Convocamos a que se sumen completando el formulario que se encuentra **aquí**.



SERVICIOS

- + Horario: de lunes a viernes de 11 a 19 HS. Sábado de 11 a 17 HS.
- + Préstamo a domicilio de libros
- + Préstamo en Sala de libros y revistas
- + Servicio de referencia documental. Respuesta a las consultas de los lectores en ayuda a sus investigaciones o al uso de nuestros servicios
- + Consulte el catálogo en línea **aquí**
- + Servicio de Acceso a Internet, conexión wi-fi
- + Elaboración y Difusión de Bibliografías en apoyo a las exposiciones y actividades del CCE
- + Actividades de formación para bibliotecarios y archivólogos
- + Donación de documentos a entidades públicas y privadas

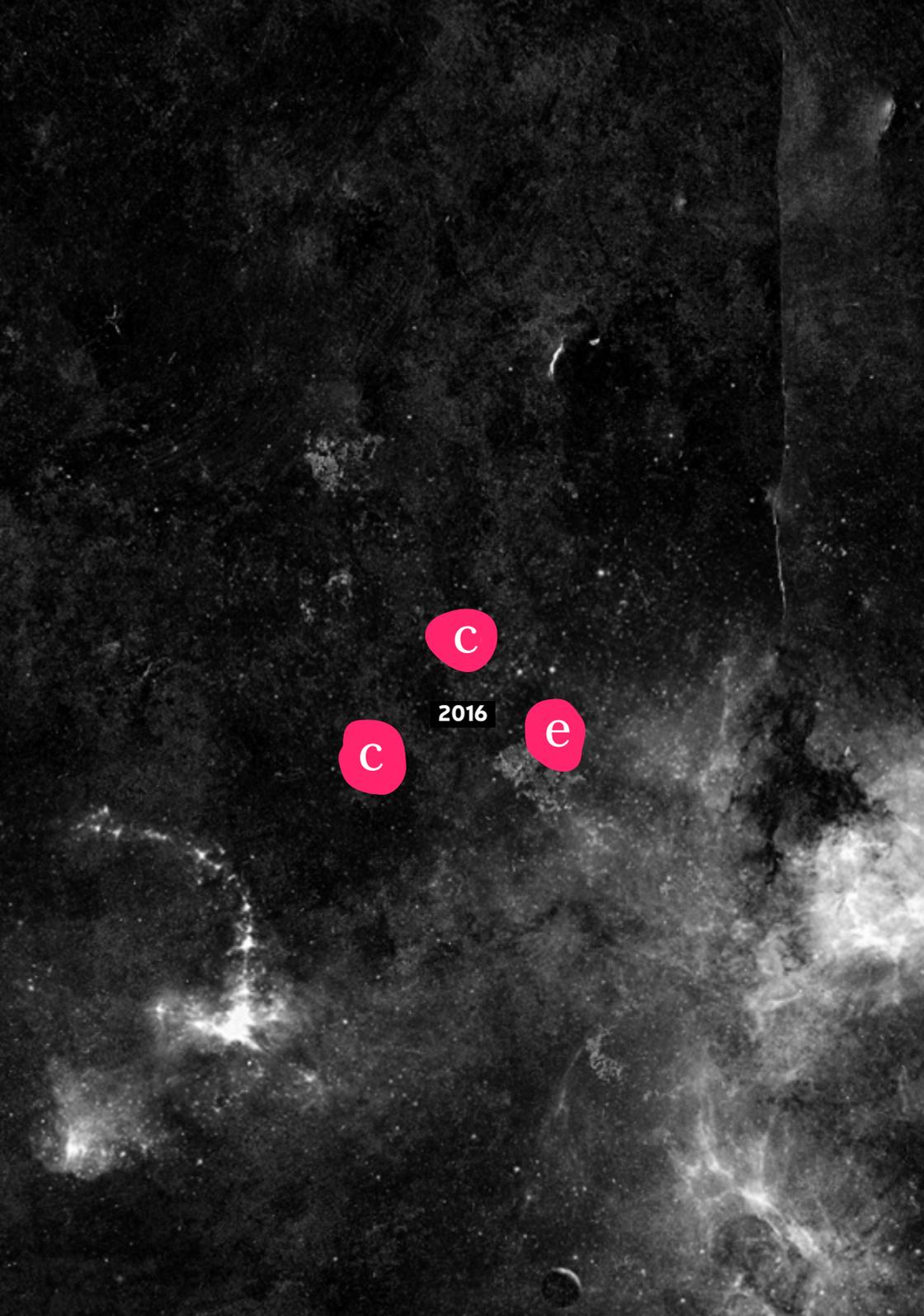


NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES

Visitas guiadas + Cuentacuentos

Todos los meses de martes a viernes, el CCE ofrece visitas guiadas por sus instalaciones y exposiciones para grupos de educación inicial, escuelas, liceos y otras instituciones dedicadas a la educación. Y en el Rincón del Cuento de nuestra Mediateca se ofrecen Cuentacuentos al público preescolar entre las 15:00 y 17:30 hs. Además, se pone a disposición de los docentes y educadores la posibilidad de solicitar funciones de Cine para sus alumnas y alumnos (exclusivamente las películas seleccionadas del CCE).

Más información en: cce.org.uy



c

2016

c

e