



cce centro cultural de españa monteideo

FEBRERO

2016

TEMPORADA ALTA:

FESTIVAL DE ARTES ESCÉNICAS

Miércoles **10**

Domingo **14**



temporada alta

festival de tardor de Catalunya. Girona - Salt

01 *Lunes*

CINECLUB CCE

JUVENTUD, DIVINO VERANO

1 BARRIO
19 HS.

08-09 *Lunes y Martes*

Centro cerrado por carnavales

10-11 *Miércoles y Jueves*

ARTES ESCÉNICAS

TEMPORADA ALTA: FESTIVAL DE ARTES ESCÉNICAS. EDICIÓN DE MONTEVIDEO

2 ESTÁ ESCRITA EN SUS CAMPOS, DE LAGARTIJAS TIRADAS AL SOL (MÉXICO)
SALA VERDI
21 HS.

11 *Jueves*

ARTES ESCÉNICAS

TEMPORADA ALTA: FESTIVAL DE ARTES ESCÉNICAS. EDICIÓN DE MONTEVIDEO

3 MI GRAN OBRA (UN PROYECTO AMBICIOSO), DE DAVID ESPINOSA
CCE
18.00, 19.30 Y 21.00 HS.

12 *Viernes*

ARTES ESCÉNICAS

TEMPORADA ALTA: FESTIVAL DE ARTES ESCÉNICAS. EDICIÓN DE MONTEVIDEO
INFORME PARA UNA ACADEMIA, DE FRANZ KAFKA
SALA VERDI
20.00 Y 22.30 HS

13-14 *Sábado y Domingo*

ARTES ESCÉNICAS

TEMPORADA ALTA: FESTIVAL DE ARTES ESCÉNICAS. EDICIÓN DE MONTEVIDEO

4 EL VACÍO DEL OTRO, DE BARO D'EVEL CIRK
21 HS. SÁBADO, 20 HS. DOMINGO

15 *Lunes*

CINECLUB CCE

JUVENTUD, DIVINO VERANO
EL CAMINO DE LOS INGLESES
19 HS.

16-19 *Martes a Viernes*

NIÑAS NIÑOS Y ADOLESCENTES

CAMPAMENTO URBANO 2016
AGRICULTURA URBANA
11:30 a 17:30 HS.

16 *Martes*

ARTES VISUALES

CHARLA SUM

5 TALLER: DISEÑO DE MOBILIARIO. ASIENTO-RESPALDO ENVOLVENTE
19 HS.

18 *Jueves*

ARTES VISUALES

SELECCIÓN DE MOBILIARIO URBANO
DISEÑAR EL EFECTO IKEA
19 HS

6 CINE DE VERANO_PROGRAMA 2 DEL ARTISTA UZI SABAH
19 HS.

22-25 *Lunes a Jueves*

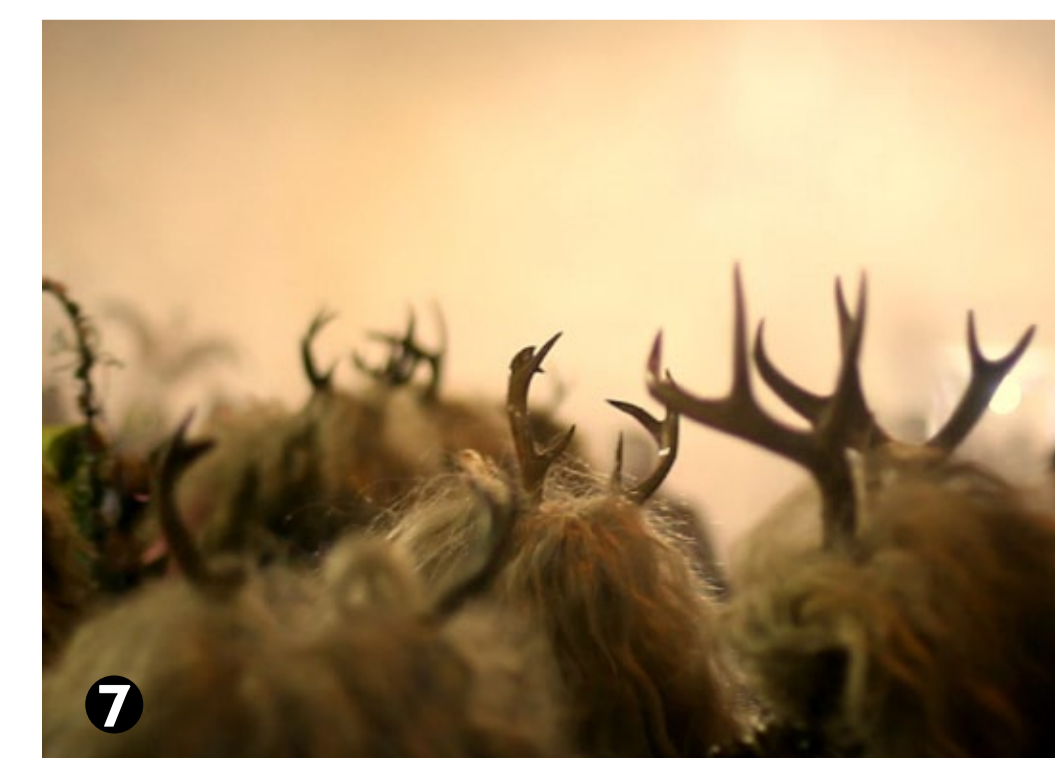
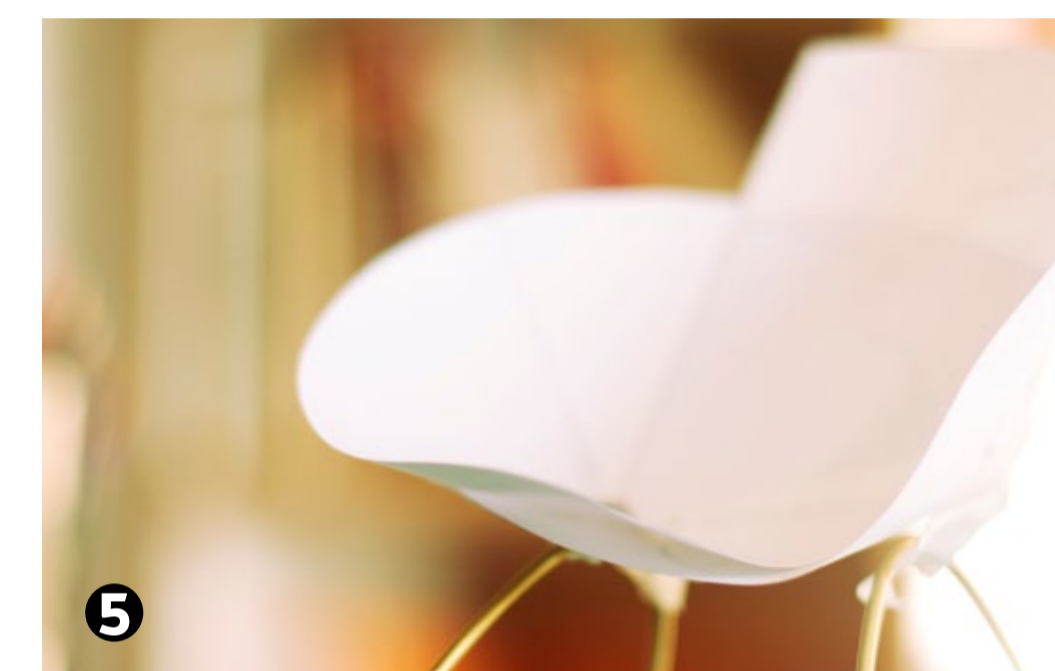
CINE

7 MUESTRA DE CINE CONTEMPORÁNEO PERUANO
19 HS.

29 *Lunes*

CINECLUB CCE

JUVENTUD, DIVINO VERANO
LA ARDILLA ROJA
19 HS.



EXPOSICIONES

SIGUEN ABIERTAS



HASTA EL 11 DE FEBRERO

LA BESTIA

fotografías de Isabel Muñoz

Un recorrido por la migración centroamericana
¡Últimos días!

¡Extendemos el periodo para visitar La Bestia gracias al éxito y el número de visitas de estos dos meses!

Isabel Muñoz en compañía del periodista salvadoreño Óscar Martínez, se acercan a las ciudades de Arriaga, Chiapas, Ixtepec y Oaxaca, subidos en el tren al que llaman *La Bestia* y acompañando en el viaje a los migrantes centroamericanos. Durante este periplo, Isabel Muñoz retrató bebés, niños, parejas que se enamoraron durante un asalto y payasos adolescentes, así como travestis, víctimas de secuestro o violación, entre otros representantes de lo que sucede en la frontera sur de México, "la gran olvidada", como ella misma la califica.

HASTA EL 26 DE MARZO

SUM:

SELECCIÓN
URUGUAYA
DE MOBILIARIO

SUM - Selección Uruguaya de Mobiliario, es una exposición que busca agrupar gran parte de productos premiados bajo la categoría mobiliario, de distintos concursos (locales e internacionales) durante cada año correlativo a la muestra. El objetivo es promover y difundir el diseño de mobiliario en Uruguay. Una excusa perfecta para ver una gran selección de lo mejor del diseño nacional.

En colaboración con la Cámara de Diseño del Uruguay



SIGUEN ABIERTAS

HASTA EL **22** DE FEBRERO

LOS REFUGIOS

de Francisco Cunha

El camino hacia el refugio es uno muy personal de descubrimiento, de sacrificio y despojo; pero también de encuentro. Un camino que está marcado por situaciones biográficas que hacen que artista, obra y observador sea lo que son en el momento del encuentro. Guiadas por el afán de comprender cómo estas situaciones nos transforman, es que las obras que integran Los Refugios se componen de círculos de creación de carácter biográfico: cada personaje tiene una historia dentro de este círculo y posee la capacidad de re-aparecer en diferentes versiones de sí mismo. La muestra Los Refugios es la primera exposición individual de dibujos de Francisco Cunha y es un proyecto curatorial de Roxana Fabius para ART Büro.



**CC
E
H
UB**

HASTA EL **25** DE FEBRERO

HUB: CARTOGRAFÍAS INVISIBLES

Jaime de la Jara

Presentamos este proyecto del artista español Jaime de la Jara, una instalación que intenta articular una estrategia capaz de reproducir las diferencias sutiles entre culturas, gracias a las características que concretan la manufactura y los usos de elementos comunes en todas las sociedades.

Según de la Jara “el mejor de los retratos que se puede hacer de nosotros mismos es por medio de los elementos que nos rodean. Éstos son capaces de definirnos de un modo mucho más exacto, sin tener que atender a nuestros rasgos físicos”.



El Cineclub del CCE vuelve con un ciclo muy veraniego para febrero con películas españolas ambientadas en esta época del año. La juventud y la adolescencia es otro elemento común que caracteriza la temática de este ciclo porque qué mejor época para ser joven que el verano.

JUVENTUD, DIVINO VERANO



BARRIO

1998 / 94 min.

Dir.: **Fernando León de Aranoa**

Guión: Fernando León Aranoa

Música: Hechos contra el decoro

Fotografía: Alfredo Mayo

Reparto: Crispulo Cabezas, Timy, Eloi Yebra, Marieta Orozco, Alicia Sánchez, Enrique Villén, Francisco Algora, Chete Lera

En uno de esos barrios situados al sur de las grandes ciudades, a los que no llega ni el metro ni el dinero, Javi, Manu y Rai son compañeros de instituto, pero, sobre todo, amigos. Tienen esa edad en la que ni se es hombre ni se es niño, en la que se habla mucho de chicas y muy poco con ellas. Comparten también la vida en el barrio, el calor del verano y un montón de problemas. El primero es el propio barrio, un barrio de grandes bloques de viviendas sociales, de ladrillo oscuro y arquitectura deprimente y depresiva. Allí hay pocas cosas que hacer, y en agosto aún menos. El centro de la ciudad queda lejos y las comunicaciones son malas, así que los tres amigos pasan la mayor parte del tiempo por las calles del barrio.

CINE CLUB



EL CAMINO DE LOS INGLESES

19 HS.

Lu-nes 15

2006 / 118 min.
Dir.: **Antonio Banderas**
Guión: Antonio Soler
(Novela: Antonio Soler)
Música: Antonio Melibeo
Fotografía: Xavi Giménez
Reparto: Alberto Amarilla, María Ruiz, Victoria Abril, Juan Diego, Fran Perea, Raúl Arévalo, Félix Gómez, Marta Nieto, Mario Casas, Berta de la Hesa, Antonio Garrido, Antonio Zafra, Cuca Escribano, Lucio Romero, Ronky Rodríguez, Miguel Ángel Rodríguez

Miguelito Dávila es un joven de espíritu inquieto al que una enfermedad renal ha llevado a pasar una temporada en el hospital. Allí ha conocido a un hombre culto que le ha abierto la posibilidad de imaginar una vida mejor a través de la poesía, de la aventura interior. Miguelito piensa que un día podrá dejar su trabajo en una pequeña ferretería y ser poeta. En el verano en el que transcurre nuestra historia encuentra a Luli, su musa, y comienza un idilio con ella. Será el mismo verano en el que, junto a sus amigos, un grupo cerrado compuesto por Babirusa, Paco Frontón y Moratalla, emprenda una andadura que va a resultar crucial en sus vidas. Miguelito va a conocer también a una profesora con la que inicia una relación paralela, al tiempo que Luli es asediada por Cardona, un hombre seductor y mayor que ella. Alguien que, de modo aparentemente desinteresado, le promete ayuda en sus estudios de baile, en su posibilidad de escapar de la realidad gris que le rodea. Cuando Cardona descubra que Miguelito es infiel a Luli, verá abierto un camino para aproximarse a ella, el mismo camino que acabará alejando a Miguelito de su sueño.

19 HS.

Lu-nes 22

MUESTRA DE CINE CONTEMPORÁNEO PERUANO



CRONOLOGÍA DEL OLVIDO

Dir. **Renzo Alva** / 22 min.



RETRATO PERUANO DEL PERÚ

Dir. **Sofía Velázquez** / 73 min.



19
HS.

Lu-
nes **29**

LA ARDILLA ROJA

1993 / 114 min.

Dir.: **Julio Medem**

Guión: Julio Medem

Música: Alberto Iglesias

Fotografía: Gonzalo Fernández-Berridi

Reparto: Carmelo Gómez, Nancho Novo, Emma Suárez, Karra Elejalde, María Barranco, Cristina Marcos, Elena Irureta, Ana Gracia, Mónica Molina, Chete Lera, Txema Blasco, Susana García

Una noche de verano, Jota intenta suicidarse arrojándose al mar, pero, de repente, ve caer del cielo a una joven que ha sufrido un accidente de moto. A consecuencia del golpe la joven sufre amnesia total; ni siquiera recuerda su nombre. Jota le hace creer que se llama Lisa y que ha sido su novia durante los últimos cuatro años. Juntos se van de vacaciones al camping La Ardilla Roja, donde viven una singular historia de amor y mentiras que se ve amenazada por la presencia del temerario conductor de un coche rojo.

ARTES ESCÉNICAS

TEMPORADA ALTA: FESTIVAL DE ARTES ESCÉNICAS.

EDICIÓN DE MONTEVIDEO.

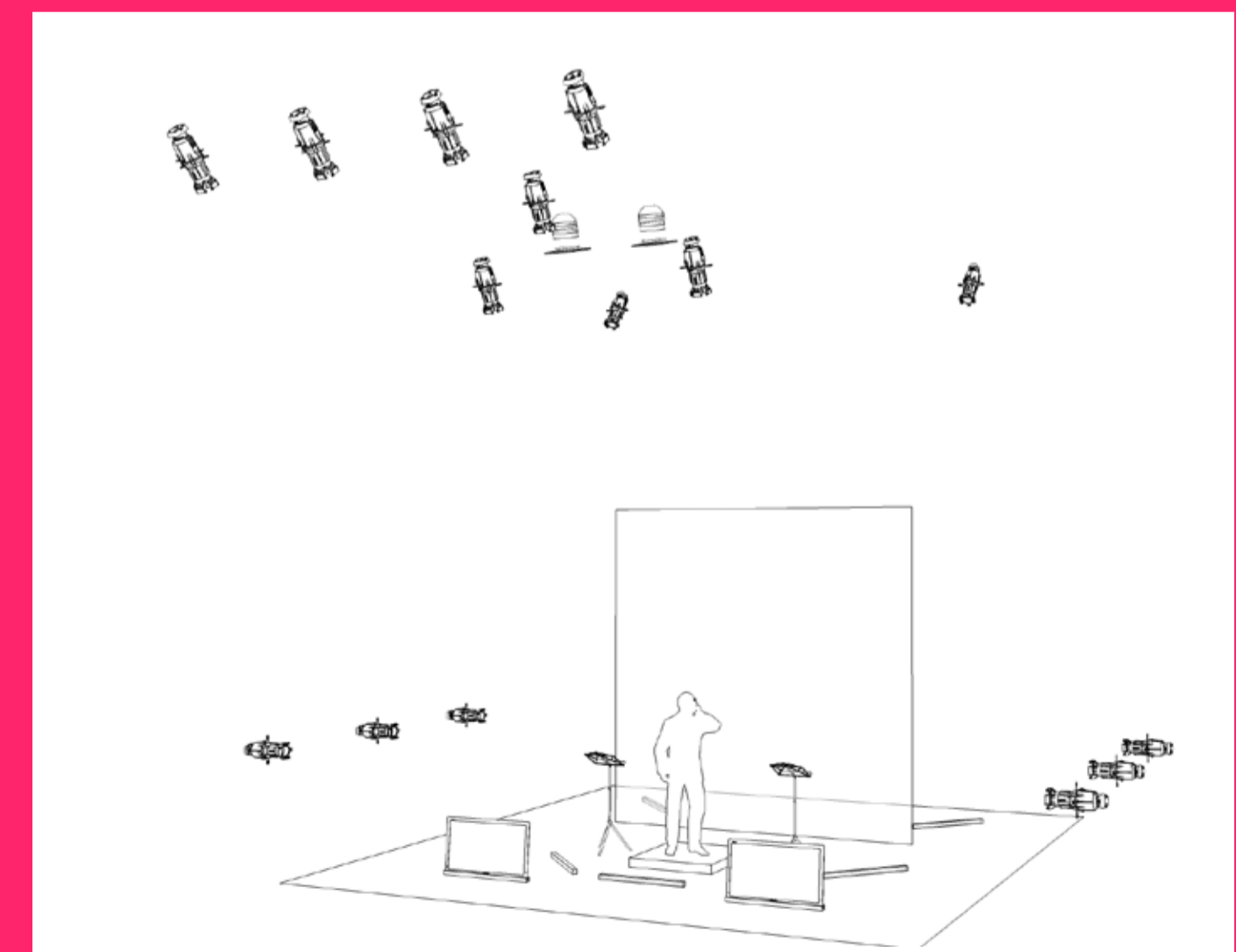
festival de
tardor de
Catalunya.
Girona - Salt

temporada alta



Temporada Alta es uno de los festivales de artes escénicas más importante de España celebrándose anualmente en las ciudades catalanas de Girona y Salt. A lo largo de su historia, Temporada alta ha recibido varias distinciones entre las que destacan el Premio Max de Nuevas Tendencias 2012. Salvador Sunyer, su director, ha sido también galardonado con el Premio Butaca (2010) y el Premio Nacional de Teatro (2008).

En este mes, una selección de este encuentro itinerará por las ciudades de Buenos Aires, Lima y Montevideo.



ARTES ESCÉNICAS
TEMPORADA ALTA

ESTÁ ESCRITA EN SUS CAMPOS

DE LAGARTIJAS
AL SOL
(MÉXICO)

Miér-
coles **10**

Jue-
ves **11**

21
HS.



La revolucionaria compañía de teatro documental Lagartijas tiradas al sol se atreve ahora con la historia del narcotráfico mexicano a través de la vida de El Tigre, un rapero y narcomenudista.

En este nuevo montaje, estos teatreros miran con extrañeza a México desde la historia de su criminalidad, desde su interior más oscuramente organizado.

Dirección, dramaturgia e interpretación: **Francisco Barreiro**

ENTRADAS DISPONIBLES EN LA BOLETERÍA DEL TEATRO, REDPAGOS, ABITAB Y TIENDAS DE ANTEL.

Lugar: Sala Verdi

ARTES ESCÉNICAS
TEMPORADA ALTA

Jue-
ves **11**

18
HS.

19.30
HS.

21
HS.



MI GRAN OBRA (UN PROYECTO AMBICIOSO)

DE DAVID ESPINOSA

“Mi Gran Obra” es lo que yo haría si tuviera un presupuesto ilimitado, el teatro más grande del planeta, 300 actores en escena, una orquesta militar, una banda de rock, animales, coches y un helicóptero.

Un espectáculo a escala 1:87 que reflexiona sobre los paradigmas del gran teatro. Una tragicomedia visual, muda, que habla de la vida y la muerte, del amor y el sexo, de lo trascendente y lo absurdo, cuestionando ese modelo de creación artística megalómana que maneja elevados presupuestos y cuyo verdadero valor cultural y aportación a la escena es raras veces demostrable.

Creación y dirección: **David Espinosa.**

Interpretación: David Espinosa / Cía. Hekinah Degul.

ENTRADA GRATUITA. CUPO LIMITADO A 20 PERSONAS POR FUNCIÓN.

OBRA EN ITINERANCIA DE LA AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL PARA EL DESARROLLO (AECID).

Lugar: CCE

ARTES ESCÉNICAS
TEMPORADA ALTA

INFORME PARA UNA ACADEMIA

DE FRANZ KAFKA

Un cuento amargo y cautivador sobre la vida del simio de la Costa de Oro que se convierte en humano y triunfa en el mundo del espectáculo.

Peter el Rojo, natural de la Costa de Oro, es solicitado a presentar a un grupo de académicos un informe sobre la su "anterior vida simiesca", pero termina contando cómo ha pasado de ser un simio libre a convertirse, en tan solo cinco años, en un ser humano dedicado de pleno al mundo del espectáculo.

Dirección: **Xavier Ricart e Iván Benet.**

Interpretación: Iván Benet con música original de Silvia Pérez Cruz.

ENTRADAS DISPONIBLES EN LA BOLETERÍA DEL TEATRO, REDPAGOS, ABITAB Y TIENDAS DE ANTEL.

Lugar: Sala Verdi

Vier-
nes **12**

20
HS. 22.30
HS.

ARTES ESCÉNICAS
TEMPORADA ALTA

21
HS.

Sá-
bado **13**

20
HS.

Do-
mingo **14**



EL VACÍO DEL OTRO

DE BARO
D'EVEL
CIRK

Este dúo franco-catalán formado por Camille Decourtye y Blai Mateu Trias presentan una puesta en escena minimalista y nua. Una experiencia, un viaje a través del universo complejo de la pareja. Una relación en movimiento perpetuo con altos y bajos de humor y de amor.

El vacío del otro cuestiona sobre una zona del subconsciente que el cuerpo revela. Cuestionar e ironizar sobre partes de vacío que se juntan para crear el movimiento, sobre las partes que tenemos que dejar vacías para que el otro tenga espacio, sobre la dificultad de poder llenar o conseguir el espacio con el otro.

ENTRADAS DISPONIBLES EN LA BOLETERÍA DEL TEATRO.

Lugar: Sala Verdi

FORMACIÓN
TEMPORADA ALTA

LA CREACIÓN MICROBIÓTICA (TALLER DE COCINA ESCÉNICA CON DAVID ESPINOSA)

Vier-
nes **12**

15
HS. | **18**
HS.



Ver info en FORMACIÓN. Inscripciones online en www.cce.org.uy hasta el martes 3 de febrero.
CUPO LIMITADO.

Lugar: CCE

ARTES VISUALES

CHAR- LAS SUM:

SELECCIÓN
URUGUAYA
DE MOBILIARIO

SUM / 5

Mar-
tes **16**

19
HS.

DISEÑO DE MOBILIARIO.
ASIENTO-RESPALDO
ENVOLVENTE.

En este taller se trabaja en relación a una de las tipologías clásicas del diseño de sillas: "Asiento-respaldo envolvente". Dicha tipología se aborda a través de ejemplos clásicos y contemporáneos, así como a través de un ejercicio práctico.

Expositor: D. Ind. **Andrés Parallada**, Medio Montevideo.

Modalidad Taller: duración 3 hs.

Jue-
ves **18**

19
HS.

DISEÑAR EL EFECTO IKEA

Para lograr que los compradores se involucren emocionalmente con sus productos, diseñemos mobiliario para los desafíos que plantea el entorno.

Expositor: D. Ind. **Maximiliano Izzi**, Profesor Titular de Diseño Industrial y Ergonomía, Facultad de Comunicación y Diseño, Universidad ORT Uruguay.

DEL ARTISTA UZI SABAH
PROGRAMA 2

En el marco de Ciclo de Charlas Primer Plano que produce el laboratorio de Cine FAC presentamos Programa 2 del artista Uzi Sabah.

A-PROYECCIÓN DE LOS ALIENS

Una serie de Diapositivas hechas a mano. Estas diapos fueron sacadas en México y encontradas y compradas en Brooklyn NY.

Los Aliens toman su inspiración de este viaje, un viaje que hacen cientos de miles de migrantes todos los años.

www.fantasmabionico.com



B-PERFORMANCE EN VIVO DE THE EAGLE WILL LAND (SOMEWHERE)

22min. 16mm doble proyección.

Este es un corto de ciencia ficción hecho con películas educativas de la NASA y tratado cuadro a cuadro a mano.

Musicalizado en vivo por **Perdedores + Nandy Cabrera**.

PARTICIPAN

Antar Kuri como miembro de Perdedores. Música en vivo y proyecciones.

Nandy Cabrera Música en vivo y música original para el corto Casa es la Infancia.

Uzi Sabah como miembro de Perdedores. Música en vivo y proyecciones. Es editor y creador de los cortos y diapositivas.

Lu-
nes 22Jue-
ves 25

MUESTRA DE CINE CONTEMPORÁNEO PERUANO

Con la finalidad de generar espacios de diálogo y brindar visibilidad a diferentes obras audiovisuales peruanas se genera esta muestra. Actualmente Perú cuenta con gran actividad audiovisual y un extenso panorama donde la utilización del relato como medio de expresión y arma para narrar historias se vuelven importantes para acercarnos a diferentes realidades y dar visualización a la multiculturalidad que envuelve al Perú.

Direcciones jóvenes con obras de ficción, experimental y documental; nuevas miradas con fuerte tono de protesta que buscan ser puente de conexión entre el público y la cosmovisión de las diversas comunidades que cohabitan en el país andino.



CRONOLOGÍA DEL OLVIDO

Dir. **Renzo Alva**
22 min.



RETRATO PERUANO DEL PERÚ

Dir. **Sofía Velázquez**
73 min.

Lu-
nes 2219
HS.



Mar-
tes **23**

19
HS.

HASTA QUE REGRESE

Dir. **Luisa Garcia**

18 min.

CLIMAS

Dir. **Enrica Pérez**

84 min.



Miér-
coles **24**

19
HS.



G = 9,8

Dir. **Aldo Cáceda y Christians**

Luna

41 min.

ICAROS

Dir. **Georgina Barreiro**

71 min.



19
HS.

Jue-
ves **25**



K'ANCHAY

Dir. **Natalia Grande**

2 min.

LA HUIDA SILENCIOSA

Dir. **José Carlos García y Hernán Velit**

15 min.

LA HIJA DE LA LAGUNA

Dir. **Ernesto Cabellos**

87 min.



CONVOCATORIA

#MICRO- ESCENA- 2016



CONVOCATORIA PARA LA PRODUCCIÓN DE OBRAS DE MICROESCENA

El Centro Cultural de España presenta una nueva convocatoria dirigida a dramaturgos/as o directores/as escénicos (teatro, danza, performance y afines) del Uruguay para la producción de obras de microescena seleccionadas de entre las presentadas.

HASTA EL 15 DE JUNIO.

Bases disponibles en www.cce.org.uy

CONVOCATORIA

NOVELES Y NOTABLES

CONVOCATORIA PARA DIRECTORES NOVELES

Nuevo llamado a directores noveles para presentar su primer proyecto de dirección teatral. Las piezas seleccionadas conformarán el CICLO NOVELES Y NOTABLES, una apuesta para brindar un espacio de creación y experimentación para el desarrollo de proyectos creativos de nuevos artistas.

HASTA EL 15 DE JUNIO.

Bases disponibles en www.cce.org.uy

NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES



Mar-
tes **16**

Vier-
nes **19**

**11.30
HS.**

**17.30
HS.**

CAMPAMENTO URBANO 2016: AGRICULTURA URBANA

Entre los ejes temáticos anuales de trabajo del CCE: “La ciudad” (2015) y “El campo” (este año), en esta edición del Campamento urbano vamos a explorar el mundo de la Agricultura urbana. Nos divertiremos cultivando, cosechando, cocinando y jugando, e iniciaremos la Huerta orgánica del CCE que camina y trepa en el espacio de la azotea. Y junto a un equipo multidisciplinario vamos a experimentar la ciencia a través de tecnologías interactivas como la Agricultura hidropónica, descubriremos el ingenio de las semillas, como construir una ciudad más verde y como cultivar nuestro alimento seguro y saludable.

Cupo limitado.

Inscripciones en www.cce.org.uy

Las inscripciones serán aceptadas únicamente a partir del lunes 1 y hasta el miércoles 10 de febrero, y confirmadas los días jueves 11 y viernes 12 de febrero.

DE 8 A 16 AÑOS. EN COLABORACIÓN CON EL PROGRAMA PLANTAR ES CULTURA - MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA. CON EL APOYO DE INFANTOZZI MATERIALES.



FORMACIÓN

ADULTOS MAYORES

TALLER: DESTACADOS EN LA HISTORIA

Martes **02, 16 y 23** de febrero / **14:30 H.**

Un taller semanal orientado a adultos mayores cuya finalidad es abordar la vida y obra de personas que han sido influyentes en la historia de la humanidad.



Martes 2: Witold Gombrowicz, **martes 16:** DIRIGIDO A ADULTOS MAYORES. PARA César Vallejo, y **martes 23:** Franz Schubert. TODO PÚBLICO. NO SE REQUIERE A cargo de: **Rosanna Pratt**, escritora, editora INSCRIPCIÓN PREVIA. y productora cultural.

FORMACIÓN

ESCRITORES Y ESCENARIOS 1ER CICLO: ROSA MONTERO Y ESPAÑA

Jueves **04, 11, 18 y 25** de febrero / **14:30** HS.

Un taller semanal orientado a adultos mayores, con la intención de asomarnos a biografías y escenarios de inspiración de la literatura, tales como Rosa Montero y España, Gabriel García Márquez y Cartagena de Indias, Mario Benedetti y Montevideo, Isabel Allende y Santiago de Chile, Augusto Roa Bastos e Iturbe, Laura Esquivel y Méjico, C.S.Lewis y Reino Unido, Kenzaburō Ōe y Japón, Miguel Delibes y España, Marosa di Giorgio y Montevideo, y Clarice Lispector y Brasil.

A cargo de: **Rosanna Pratt**, escritora, editora y productora cultural.

Invitado especial para el cierre del 1er ciclo (jueves 25): **Lic. Rodolfo Míguez**, docente en Facultad de Información y Comunicación UdelaR.

DIRIGIDO A ADULTOS MAYORES. PARA TODO PÚBLICO. NO SE REQUIERE INSCRIPCIÓN PREVIA.



LA CREACIÓN MICROBIÓTICA (TALLER DE COCINA ESCÉNICA CON DAVID ESPINOSA)

Viernes **12** de febrero / de **15:00** a **18:00** HS.

Un estudio sobre la construcción escénica interdisciplinar, jugando con los diferentes elementos que la componen (actor-cuerpo, espectador, espacio, tiempo), para explorar los límites de lo teatral y cuestionar la idea de representación. Articulando los conceptos de escala, presencia virtual y acción real, elaboraremos materiales y discursos propios que exploren su potencial escénico.

“En mi trabajo estoy cada vez más alejado de la idea de método o sistema, de algo cerrado que está preestablecido y que siempre se rige por unas normas o unos pasos a seguir. Cuando abordo una creación, intento iniciar una búsqueda que, partiendo de un punto definido, nos lleve a lugares inesperados. Lo cual significa que el resultado final será la

consecuencia de esta investigación real y no una idea preconcebida en nuestra cabeza que tratamos de materializar”.

TEMPORADA ALTA LATINOAMÉRICA ES UNA COPRODUCCIÓN DE TIMBRE 4, CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN BUENOS AIRES (CCBA), SALA VERDI, CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA (CCE) EN MONTEVIDEO Y CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN LIMA. En el marco de TEMPORADA ALTA: FESTIVAL DE ARTES ESCÉNICAS. EDICIÓN DE MONTEVIDEO.

Inscripciones online hasta el 9 de febrero en www.cce.org.uy. CUPO LIMITADO.

Lugar: CCE





MEDIATECA

En la Mediateca, de acceso gratuito y libre, se puede disfrutar de libros, revistas, prensa diaria nacional, wi-fi y conexión a Internet; sólo hay que presentar un documento de identidad vigente o el carné de lector. Abre en el mismo horario CCE. Dispone documentos para consulta e investigación relativos a la cultura iberoamericana, con especial énfasis en arte, cultura y literatura de España; así como arquitectura, diseño, historia y gestión cultural.

PRÉSTAMO A DOMICILIO

Cada socio podrá retirar a domicilio hasta 2 títulos de libros. Para asociarse el interesado deberá presentar:

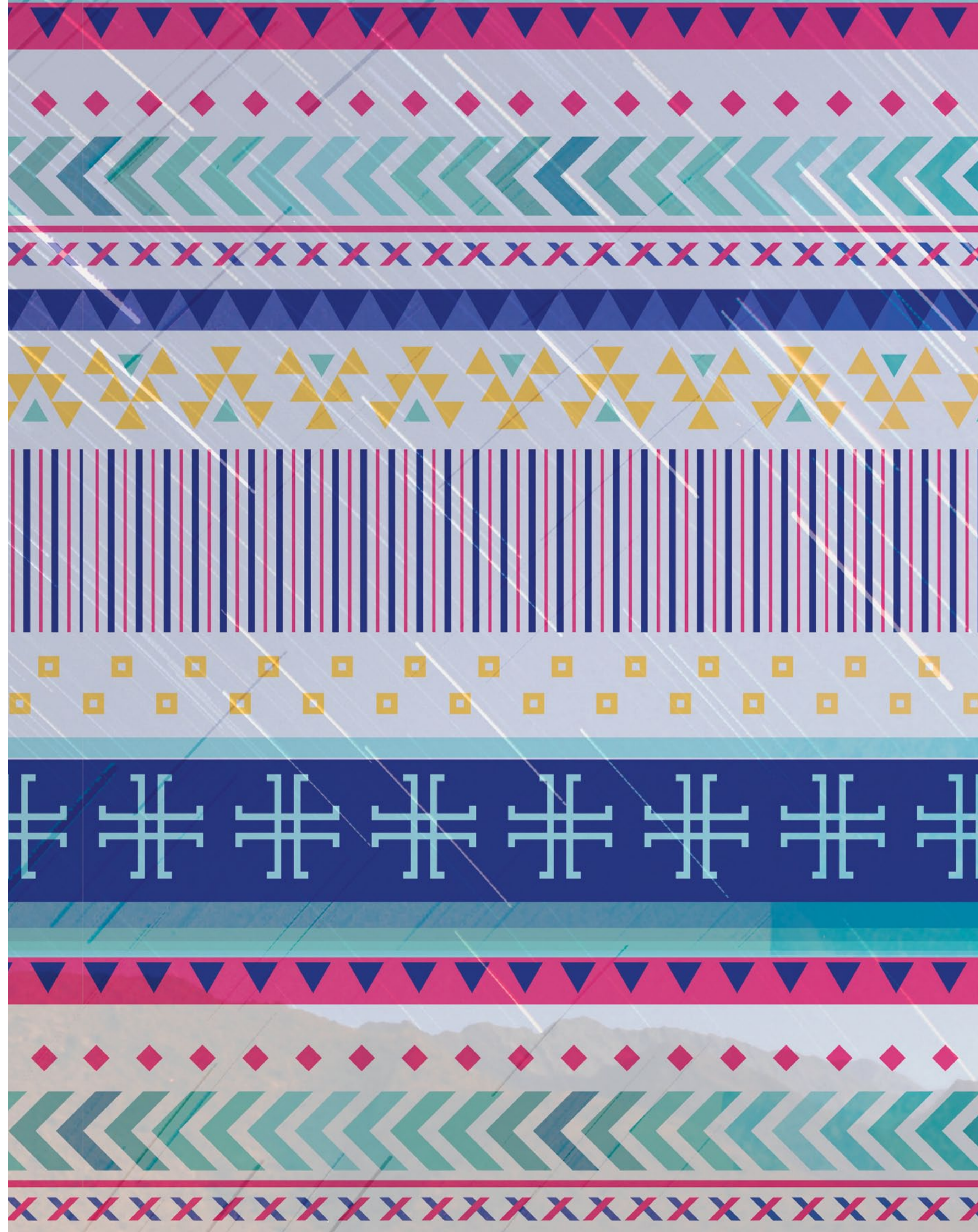
- 1) Fotocopia documento de Identidad vigente.
- 2) Fotocopia de recibo de una factura como constancia de domicilio.
- 3) Una foto carne actualizada.

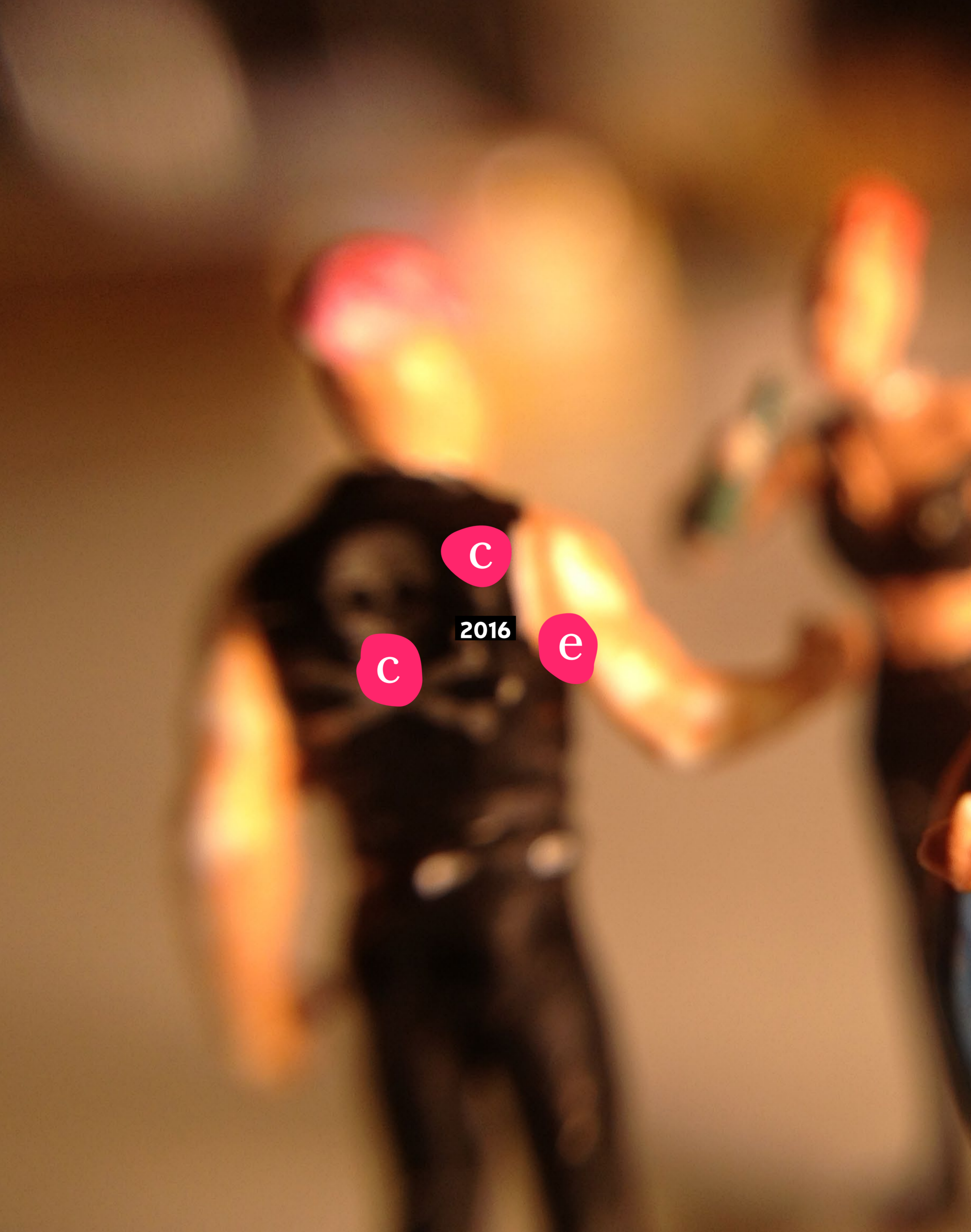
Luego de presentar la documentación disponible, en 48 horas, de un carné de lector. Este servicio es gratuito.

Consulte la guía de libros infantiles y juveniles, elaborada por integrantes de IBBY Uruguay. Disponible en la Mediateca, en las páginas web del CCE y de IBBY.

Si se busca un material específico, recomendamos confirmar que esté disponible, llamando al 2915 2250 int. 151 o escribiendo a mediateca@cce.org.uy

El [catálogo on line](#) le permite conocer los materiales que dispone la mediateca.





c

2016

c

e