



**cce** centro cultural de españa montevideo

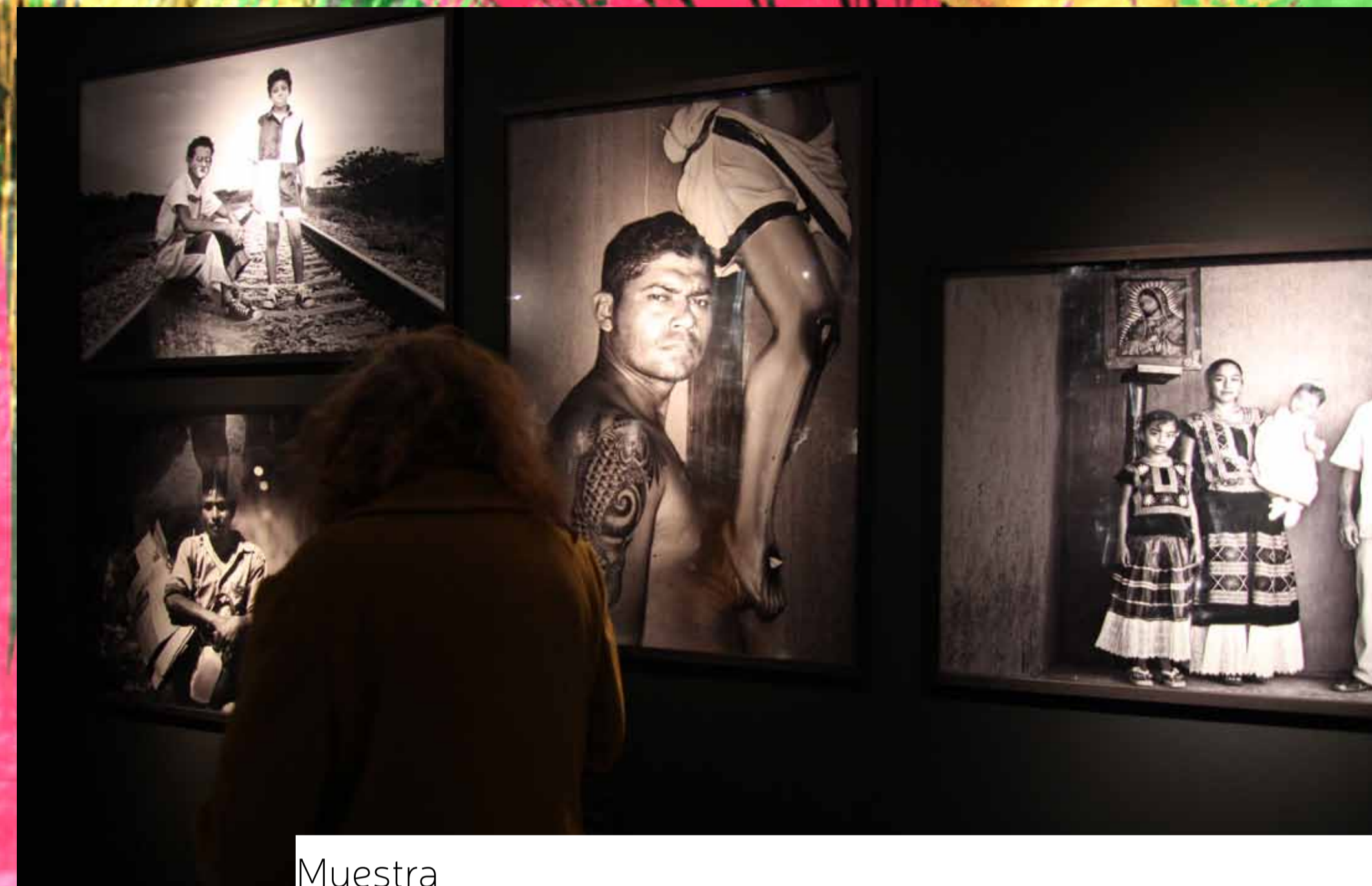
# NOVIEMBRE

2015



# MIGRACIÓN:

Feria Callejera  
**MONTEVIDEO FUSIÓN:**  
MIGRACIÓN, GASTRONOMÍA, MOVIMIENTO  
Sábado **28** / **12** a **16** HS.



Muestra  
**LA BESTIA**  
de Isabel Muñoz  
Un recorrido fotográfico de la migración centroamericana  
Hasta el **28** de Noviembre



Seminario  
**MIGRACIONES: DE LA GLOBALIZACIÓN AL DRAMA HUMANITARIO**  
Miércoles **11** y Jueves **12** / **18** a **20** HS.



Cine Club CCE  
**FRONTERAS INVISIBLES**



Ilustración: Isol (Buenos Aires)



# FILBITA

FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE LITERATURA  
INFANTIL  
Y JUVENIL

Buenos Aires del **12** al **15** de noviembre

Montevideo del **13** y **14** de noviembre

Viernes **13 / 16** a **20:30** HS.

Sábado **14 / 15** a **19:30** HS.

**FILBITA ES EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL EN BUENOS AIRES QUE REALIZA ANUALMENTE FUNDACIÓN FILBA. ESTE AÑO, POR PRIMERA VEZ, EL FESTIVAL SE REALIZARÁ EN SIMULTÁNEO EN LAS CIUDADES DE BUENOS AIRES Y MONTEVIDEO.**





2015

# NOVIEMBRE

## EXPOS

**LA BESTIA FOTOGRAFÍAS DE ISABEL MUÑOZ**  
HASTA EL 28 DE NOVIEMBRE

**4TA BIENALIBEROAMERICANA DE DISEÑO/BID\_14**  
HASTA EL 5 DE DICIEMBRE

**LOS REFUGIOS DE FRANCISCO CUNHA**  
HASTA EL 22 DE FEBRERO

**HUB: CARTOGRAFÍAS INVISIBLES DE JAIME DE LA JARA**

TEMPORADA DE TEATRO EN EL CCE  
**POTENCIALMENTE HAYDÉE**  
TODOS LOS SÁBADOS, 20 HS.  
HASTA EL 7 DE NOVIEMBRE

## 31 - 04

Octubre Noviembre

**SPAIN DANCES IN... MONTEVIDEO**  
AUDITORIO NACIONAL DEL SODRE

## 02

Lunes

**CENTRO CERRADO**

## 03

Martes

**CICLO DE CINE FORO Y EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA URBANO Y USINAS CULTURALES / LIBREEXPRESAR**  
19 HS.

## 05

Jueves

**CONFERENCIAS Y SEMINARIOS EL PODER DE LA CRÓNICA RADIOFÓNICA**  
19 HS.

## 07

Sábado

**NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES MES AUDIOVISUAL TAA! TALLER DE ARTE AUDIOVISUAL**  
15 HS.  
SIGUE EL SÁBADO 14

## 09

Lunes

**CONFERENCIA FOROS CLAEH. MAURICIO UBAL**  
19 HS.

CINECLUB CCE

**FRONTERAS INVISIBLES LA JAULA DE ORO**  
19 HS.

**SEMANA DE LA MÚSICA LIBRE HACIA UN NUEVO MODELO DE LA GESTIÓN AUTORAL EN LA MÚSICA**  
19 HS.

## 10

Martes

**ARTES ESCÉNICAS JORNADA DE CIERRE 3ER ENCUENTRO NACIONAL DE VIDEODANZA. LABORATORIO DE CREACIÓN**  
13 HS.

**LITERATURA PRESENTACIÓN DE LIBRO ESE AGUDO DESEO DE LUIS MARCELO PÉREZ**  
19 HS.

**CINE CICLO DE CINE FORO Y EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA URBANO Y USINAS CULTURALES LIBREEXPRESAR**  
19 HS.

**SEMANA DE LA MÚSICA LIBRE MESA DE DEBATE REFORMA DEL DERECHO DE AUTOR EN URUGUAY**  
19 HS.

## 11

Miércoles

**SEMANA DE LA MÚSICA LIBRE LABORATORIO DE PRODUCCIÓN SONORA-REDPANAL**  
17 HS.  
**CONCIERTO: LOBO DORADO**  
20 HS.

## 11 - 12

Miércoles y Jueves

**SEMINARIO MIGRACIONES: DE LA GLOBALIZACIÓN AL DRAMA HUMANITARIO A CARGO DE FUNDACIÓN POLO MERCOSUR**  
DE 18 A 20 HS.

## 12

Jueves

**SEMANA DE LA MÚSICA LIBRE MESA DE DEBATE: COMUNIDADES Y TRABAJO COLECTIVO / 18 HS. CONCIERTO: MANIQUÍES / 20 HS.**

## 13

Viernes

**SEMANA DE LA MÚSICA LIBRE PRESENTACIÓN DEL DOCUMENTAL "CANCIONAUTAS MÚSICA EN LA VÍA LÁCTEA" / 19 HS. CONCIERTO: ERIKA CHUWOKI / 20 HS.**

## 13 - 14

Viernes y Sábado

**FILBITA FESTIVAL INTERNACIONAL DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL VIERNES 13, DE 16 A 20:30 HS. SÁBADO 14, DE 15 A 19:30 HS.**

## 16

Lunes

**CINECLUB CCE FRONTERAS INVISIBLES 14 KILÓMETROS**  
19 HS.

## 16 - 27

Lunes a viernes

**MÚSICA DEMOS**  
ESTUDIO MUSICAL ITINERANTE

## 17

Martes

**CICLO DE CINE FORO Y EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA URBANO Y USINAS CULTURALES LIBREEXPRESAR**  
19 HS.

## 18

Miércoles

**ARTES VISUALES INAUGURACIÓN LOS REFUGIOS DE FRANCISCO CUNHA**  
19 HRS

## 19

Jueves

**MÚSICA #JUEVESDESPUESDELAOFICINA Y VOS... A QUIÉN TE LEVANTARÍAS? RONDINIA**  
19 HS.

## 20

Viernes

**ARTES VISUALES CHARLAS DE DISEÑO**  
18:30 HS.

CINE

**ESTRENO DEL CORTOMETRAJE "60 PRIMAVERAS" DE ANA GUEVARA Y LETICIA JORGE**  
20 HS.

## 21

Sábado

**NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES Y ARTES VISUALES MES AUDIOVISUAL TALLER DE ANÁLISIS SOCIO-AUDIOVISUAL**  
15 HS.

## 23

Lunes

**CINECLUB CCE FRONTERAS INVISIBLES COSAS QUE DEJÉ EN LA HABANA**  
19 HS.

## 24

Martes

**CICLO DE CINE FORO Y EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA URBANO Y USINAS CULTURALES LIBREEXPRESAR**  
19 HS.

## 24 - 30

Martes a Lunes

**CINE WORKSHOP PUENTES URUGUAY DE 9 A 19.30 HS.**

## 25

Miércoles

**ARTES VISUALES MESA REDONDA: FOTOPERIODISTAS URUGUAYOS**  
19HS.

MÚSICA

**JROOTS EN SENEGAL 2014. RESIDENCIA DE JROOTS**  
19 HS.

## 26

Jueves

**CIERRE DEL OCTAVO CICLO DEL TALLER PARA ADULTOS MAYORES. ESCRITORES Y ESCENARIOS**  
14:30 HS.

**CLASE MAGISTRAL Y TALLER: NIÑAS, NIÑOS Y JÓVENES COMO REALIZADORES DE MEDIOS AUDIOVISUALES**  
11HS.

## 27

Viernes

**ARTES VISUALES CHARLAS DE DISEÑO**  
18:30 HS.

**NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES MES AUDIOVISUAL PROYECCIÓN: NIÑAS Y NIÑOS DETRÁS DE LA CÁMARA**  
14 HS.

**PRESENTACIÓN LA CASA DEL ÁRBOL**  
19 HS.

## 28

Sábado

**FERIA CALLEJERA MONTEVIDEO FUSIÓN: MIGRACIÓN, GASTRONOMÍA, MOVIMIENTO**  
12 HS.

**NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES Y ARTES VISUALES MES AUDIOVISUAL LUDOTECA AUDIOVISUAL**  
15 HS

## 30

Lunes

**CINECLUBCCE + IV MUESTRA DE CINE POLÍTICO DIRIGIDO POR MUJERES EL TREN DE LA LIBERTAD**  
18 HS.  
**EN TIERRA EXTRAÑA**  
19 HS.

## 01 dic.

Martes

**IV MUESTRA DE CINE POLÍTICO DIRIGIDO POR MUJERES NO EXISTIMOS**  
18 HS.  
**MUJERES EN LA MINA**  
19.15 HS.  
**TOCAORAS**  
20:25 HS.



# EXPOSICIONES

INAUGURACIÓN

MIÉRCOLES 18 / 19 HS.

# Los Refugios

de Francisco Cunha

El camino hacia el refugio es uno muy personal de descubrimiento, de sacrificio y despojo; pero también de encuentro. Un camino que está marcado por situaciones biográficas que hacen que artista, obra y observador sea lo que son en el momento del encuentro. Guiadas por el afán de comprender cómo estas situaciones nos transforman, es que las obras que integran Los Refugios se componen de círculos de creación de carácter biográfico: cada personaje tiene una historia dentro de este círculo y posee la capacidad de re-aparecer en diferentes versiones de sí mismo.

La muestra Los Refugios es la primera exposición individual de dibujos de Francisco Cunha y es un proyecto curatorial de Roxana Fabius para ART BÜRO.

Hasta el **22** de febrero



**Francisco Cunha** (Montevideo, 1983). Dibujante, ilustrador y diseñador gráfico. Formado en dibujo con el artista Álvaro Amen-gual y en animación digital con Alejo Schettini. Su obra ha sido exhibida en Montevideo, Buenos Aires, Porto Alegre, Bogotá y New York. Es socio fundador del Club de Dibujo de Montevideo. Actualmente participa del Programa Internacional Para Artistas en Uruguay Sismo, a cargo del curador Daniel Fischer.



# EXPOSICIONES

## INAUGURACIÓN

LUNES 16 / 19 HS.

### LANZAROTE, LA VENTANA DE SARAMAGO

Fotografías del portugués João Francisco Vilhena

Centro de Formación de la Cooperación Española (25 de Mayo 520).

Desde el lunes 16 la Embajada de España, el Centro de Formación de la Cooperación Española, el Centro Cultural, El Centro Cultural de España, La Embajada de Portugal y el Instituto Camões de la Cooperación y de la Lengua Portuguesa presentan la exposición fotográfica "Lanzarote, la ventana de Saramago" dedicada al Nobel de la Literatura, José Saramago.

Una exposición de fotografías del portugués João Francisco Vilhena sobre la relación entre el Nobel de Literatura y la isla que eligió para vivir. "Lanzarote, la ventana de José Saramago" es un diario/cuaderno de notas sobre la mirada sensorial y enamorada del escritor, vista y filtrada por la mirada del fotógrafo que en 1998 estuvo en Lanzarote para retratar al literato, y que 15 años después regresa para capturar nuevas imágenes e intentar aprehender lo que aquella tierra, en el medio del océano, representó para el único premio Nobel de Literatura de lengua portuguesa.

O  
E  
T  
R  
O  
S  
A  
S  
C  
I  
O  
S



## CONTINUAN ABIERTAS

### LA BESTIA, FOTOGRAFÍAS

de Isabel Muñoz

Un recorrido fotográfico de la migración centroamericana

Isabel Muñoz en compañía del periodista salvadoreño Óscar Martínez, se acercan a las ciudades de Arriaga, Chiapas, Ixtepec y Oaxaca, subidos en el tren al que llaman La Bestia y acompañando en el viaje a los migrantes centroamericanos. Durante este periplo, Isabel Muñoz retrató bebés, niños, parejas que se enamoraron durante un asalto y payasos adolescentes, así como travestis, víctimas de secuestro o violación, entre otros representantes de lo que sucede en la frontera sur de México, "la gran olvidada", como ella misma la califica.

Hasta el **28** de Noviembre





# EXPOSICIONES

## CONTINUAN ABIERTAS

### BID 14

4 Bienal Iberoamericana de Diseño

En el marco del programa de diseño que el CCE mantiene durante todo el año junto a la CDU (Cámara de diseño del Uruguay) presentamos una selección de los más destacados trabajos españoles y uruguayos de la cuarta edición de la Bienal Iberoamericana de Diseño BID\_14. Una oportunidad única de ver lo más innovador del diseño. Esta selección muestra un trabajo amplio de estudios españoles y uruguayos en la que podemos ver desde textiles o complementos, a mobiliario, pasando por productos minimalistas de diseño, diseño gráfico, diseño de espacios e interiorismo, arquitectura, diseño digital, audiovisuales... Muchos trabajos que abogan por un cuidado del medio ambiente, la comodidad y la accesibilidad en un afán por acercar el diseño a la sociedad.

Hasta el **5** de Diciembre



### HUB: CARTOGRAFÍAS INVISIBLES

Jaime de la Jara

Presentamos este proyecto del artista español Jaime de la Jara, una instalación que intenta articular una estrategia capaz de reproducir las diferencias sutiles entre culturas, gracias a las características que concretan la manufactura y los usos de elementos comunes en todas las sociedades.

Según de la Jara “el mejor de los retratos que se puede hacer de nosotros mismos es por medio de los elementos que nos rodean. Éstos son capaces de definirnos de un modo mucho más exacto, sin tener que atender a nuestros rasgos físicos”.

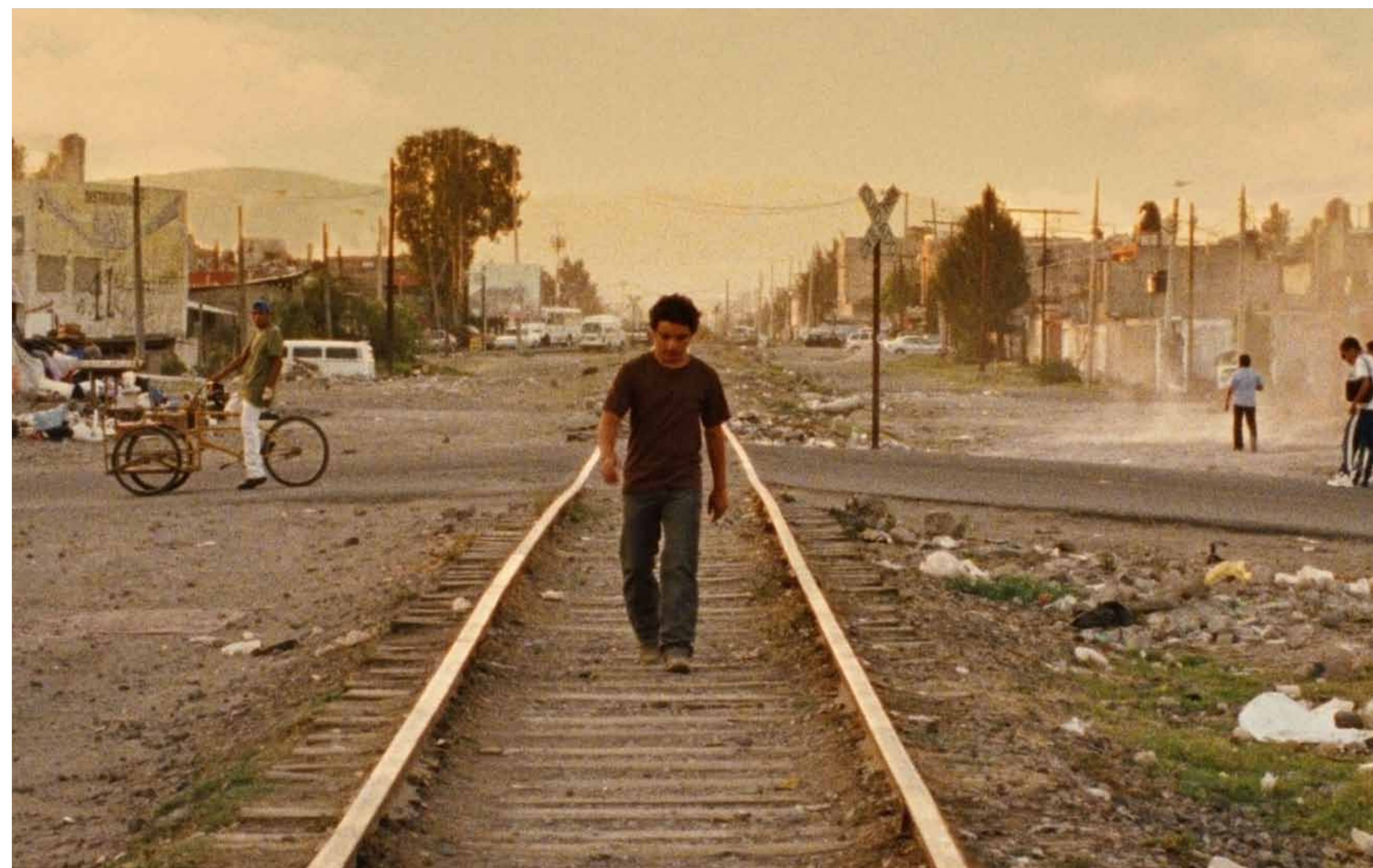




En el marco de la exposición fotográfica de La Bestia de Isabel Muñoz, este mes nuestro cineclub del CCE trae un ciclo de cine con temática migratoria. Películas con un tono crítico y social que ahondan en historias de vida de personas migrantes desde muy diferentes puntos de vista, recreando las variadas aristas que implican los procesos migratorios en todo el mundo.

# FRONTERAS

INVISIBLES



## LA JAULA DE ORO

Méjico / 2013 / 110 min.

Director: **Diego Quemada-Díez**

Reparto: Brandon López, Rodolfo Domínguez, Karen Martínez, Carlos Chajón, Héctor Tahuite, Ricardo Esquerra, Luis Alberti, César Bañuelos, Gilberto Barraza, Juan Carlos Medellín, Salvador Ramírez Jiménez, José Concepción Macías

Cuenta la historia de dos adolescentes que salen de su aldea y a los que pronto se suma un chico indígena. Juntos vivirán la terrible experiencia que padecen millones de personas, obligadas por las circunstancias a emprender un viaje lleno de peligros y con un final incierto. En el camino aflora la amistad, la solidaridad, el miedo, la injusticia, el dolor.

Lu-  
nes **09**

**19**  
HS.



# 14 KILÓMETROS

España / 2007 / 95 min.

Director: **Gerardo Olivares**

Reparto: Adoum Moussa, Iliassou, Mahamadou Alzouma, Aminata Kanta

"Catorcekilómetros" es la distancia que separa África de Europa por el Estrecho de Gibraltar. En África hay millones de personas cuyo único objetivo es entrar en Europa porque el hambre no entiende de fronteras ni de barreras. Este largometraje quiere aportar un poco de luz a las sombras de la inmigración. Buba Kanou, Violeta Sunny Sunny y Mukela Kanou emprenden un largo y peligroso viaje hacia Europa a través de Mali, Níger, Argelia y Marruecos y muestran ciertos aspectos no muy conocidos de la realidad africana.

Lu-  
nes **16**

**19**  
HS.



Lu-  
nes **21**

**19**  
HS.



# COSAS QUE DEJÉ EN LA HABANA

España / 1997 / 110 min.

Dir.: Manuel Gutiérrez Aragón

Reparto: Jorge Perugorria, Violeta Rodríguez, Kiti Mánver, Broselianda Hernández, Isabel Santos, Daisy Granados, Charo Soriano, Pepón Nieto

Nena, Rosa y Ludmila son tres hermanas, guapas, jóvenes y simpáticas, que llegan a Madrid desde La Habana buscando un mundo mejor. Su tía María, también cubana, que vive en España desde hace muchos años, las recibe cariñosamente, pero como carecen de permiso de trabajo, aprovechará la ocasión para explotarlas en su pequeño taller de peletería. Nena, la más pequeña, quiere ser actriz y cuenta con el apoyo de sus hermanas, pero su tía tiene otros planes para ella: casarla con el hijo homosexual de una amiga. Azucena, amiga de María, se convierte en la protectora sentimental de las hermanas y será su nexo de unión con la sociedad española. Nena conoce a Igor, un rufián cubano, con el que tendrá una relación pasional, sin saber que también Azucena ha caído en las redes del seductor.



CINECLUBCCE + CINE POLÍTICO  
DIRIGIDO POR MUJERES

# EN TIERRA EXTRAÑA

Lu-  
nes **30**

**19**  
HS.

Este lunes, el CineCLUBCCE se une al CICLO DE CINE POLÍTICO DIRIGIDO POR MUJERES, con un film donde la migración es protagonista. Presentamos *En Tierra Extraña* de Iciar Bollain, sobre los y las jóvenes españoles que estos migraron a otros lugares de Europa en el contexto de crisis, con Edimburgo como escenario.

Dir.: **Iciar Bollain**

España / 73 min.





## LIBREXPRESAR

## CICLO DE CINE FORO Y EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA URBANO Y USINAS CULTURALES

Martes de noviembre 19 HS.

Urbano y Usinas Culturales presentan una muestra de documentales y piezas de ficción –largos y cortometrajes–, que abordan realidades de personas en situación de vulnerabilidad social. Luego de la proyección se realizarán mesas de debate con los realizadores y encargados de los diferentes proyectos.

Durante todo el mes acompañará el ciclo de cine la exposición fotográfica “En Libertad” fruto del trabajo realizado por el Programa de Inclusión Sociocultural con personas privadas de libertad en el Centro de Rehabilitación N° 2.

Buscaremos generar un espacio de reflexión e intercambio sobre la producción artística y cultural en contextos sociales vulnerables y su diálogo con el resto de la sociedad.

Urbano, Usinas Culturales y el Programa de Inclusión Sociocultural integran el área Ciudadanía y Territorio de la Dirección Nacional de Cultura|MEC.

## ESTRENO DE CORTOMETRAJE

## 60 PRIMAVERAS

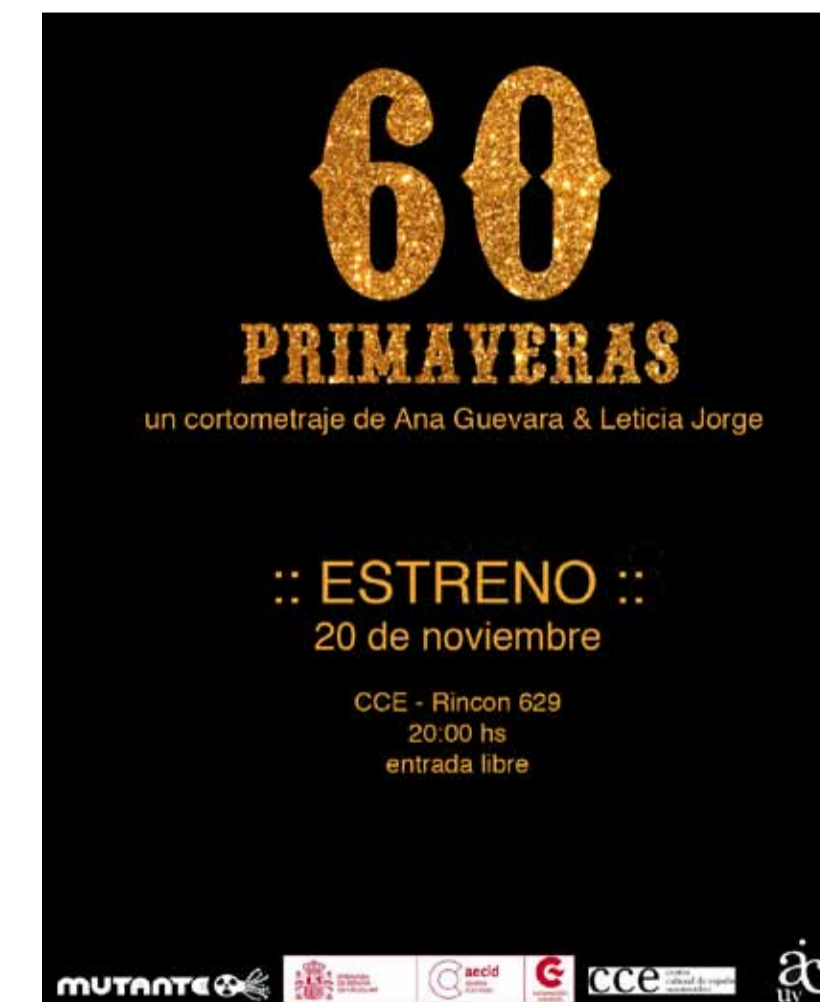
De Ana Guevara y Leticia Jorge.

Roberto asiste a una fiesta sorpresa en honor a su hermana. Los diez minutos de espera hasta que llegue la cumpleañera para gritar ¡sorpresa! son un campo minado. Familiares, cotillón, saladitos, mariachis y mal humor.



Vier-nes 20

20 HS.



Mar-tes 24

## WORKSHOP

Lu-nes 30

## PUENTES URUGUAY 09 HS. - 19.30 HS.

Mutante Cine y European Audiovisual Entrepreneurs (EAVE), abren la convocatoria para el cuarto Workshop Puentes Uruguay 2015 / Eave On Demand, que se llevará a cabo entre el 23 y el 30 de noviembre y estará dirigido a aquellos interesados en adquirir formación en el área de Producción Ejecutiva. En paralelo tendrá lugar Puentes Uruguay, en el marco de Puentes Internacional 2015, siendo una instancia dirigida específicamente a productores uruguayos que tendrán a su vez la posibilidad de interactuar con sus pares europeos y latinoamericanos.

Para Puentes Uruguay serán seleccionados hasta 15 participantes uruguayos, de los cuales un máximo de 10 podrá participar con un proyecto en etapa de desarrollo.

Bases disponibles en [mutantecine.com](http://mutantecine.com)

**ORGANIZA:** MUTANTE CINE Y EUROPEAN AUDIOVISUAL ENTREPRENEURS (EAVE)

**APOYA:** ICAU, EGEDA URUGUAY, LOCACIONES MONTEVIDEANAS, TEATRO SOLÍS, UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL URUGUAY Y URUGUAY CAMPUS FILM.



CINE

# IV MUESTRA DE CINE POLÍTICO DIRIGIDO POR MUJERES

Lu-**nes 30** - Mar-**tes 01**



La Muestra de Cine Político Dirigido por Mujeres es una iniciativa que confía en la necesidad de seguir el trabajo comenzado hace 6 años de generar un espacio de difusión de películas con difícil acceso al circuito comercial dando fundamental y único lugar a las creaciones dirigidas por mujeres para dar visibilidad a una mirada que pareciera no encontrar espacios. Al mismo tiempo, busca hacer uso del poder del cine como medio de transmisión de ideas para crear un lugar de debate y discusión política, entendiendo como tal toda historia, denuncia e injusticia que nos ayude a analizar el presente.

EN EL MARCO DE LA CAMPAÑA 16 DÍAS DE ACTIVISMO CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO 2015

## PROGRAMACIÓN

Lunes 30



### EL TREN DE LA LIBERTAD

Documental colectivo / España / 42 min.  
**18 HS.**



### EN TIERRA EXTRAÑA

Dir.: Iciar Bollain  
España / 73 min.  
**19 HS.**

Martes 01



### NO EXISTIMOS

Dir: Ana Solano  
España / 66 min.  
**18 HS.**



### MUJERES EN LA MINA

Dir.: Malena Bystrowicz y Loreley Unamuno  
Argentina / 60 min  
**19.15 HS.**



### TOCAORAS

Dir.: Alicia Cifredo  
España / 109 min  
**20:25 HS.**



Jue-  
ves **05**

**19**  
HS.

# EL PODER DE LA CRÓNICA RADIOFÓNICA

Martina Castro. Productora de Radio Ambulante



Martina Castro es productora de radio residente en San Francisco, California y está en Uruguay desde marzo de 2015 bajo una beca Fulbright para explorar el tema de los retornados al país. Es un tema personal para ella, pues es hija de uruguayos que se fueron en los años setenta. La propuesta de su beca fue relatar este tema tan complejo a través de la crónica radiofónica, un formato que deja al oyente ir más allá de las cifras y permite que los retornados sean los protagonistas de sus propias historias. Como parte de su beca, Martina dio clases en la Universidad de Montevideo sobre cómo se producen estas crónicas. En esta charla, Martina junto con sus alumnos, nos guiará por un viaje sonoro para entender la experiencia del retorno desde diferentes perspectivas, incluyendo la suya.

La crónica radiofónica es un formato que Martina ha desarrollado como co-fundadora y productora principal en Radio Ambulante, un programa de radio por internet -o podcast- que tiene como objetivo contar historias sobre América Latina. Reconocido con el prestigioso premio Gabriel García Márquez en innovación en 2014, Radio Ambulante lleva la estética del periodismo narrativo escrito al audio con entretenidas historias de investigación.

El programa incluye historias producidas por:

Mathias Medero, pasante de producción  
Florencia Queirolo, asistente de producción honoraria

FOROS CLAEH

## MAURICIO UBAL



Lu-  
nes **09**

**19**  
HS.

Foro de la Tecnicatura en Gestión Cultural del CLAEH.

En esta oportunidad el invitado es Mauricio Ubal, quién brindará una charla sobre la historia del sello Ayuí-Tacuabé y su modelo de gestión.

Ayuí-Tacuabé, es un sello musical de discos, fonogramas, cassettes, DVD, libros, que ha desarrollado durante más de cuatro décadas un modelo de gestión singular. En Uruguay y en el terreno de las ediciones fonográficas, Ayuí/Tacuabé, cumple el rol de testigo, promotor y difusor de sus bienes sonoros.

Mauricio Ubal, compositor y cantante, es Coordinador General del sello discográfico desde el año 1983.





CHARLA / SEMINARIO

Miércoles 11

Jueves 12

18 HS. - 20 HS.

# MIGRACIONES: DE LA GLOBALIZACIÓN AL DRAMA HUMANITARIO

En el marco de las actividades propuestas por el CCE en torno al fenómeno de la migración en este mes de noviembre, se presenta este seminario de la mano del investigador Fernando Lema, que propone una mirada sobre la migración española actual España - Uruguay.

Durante la primera sesión se realizará una presentación del tema desde un punto de vista demográfico y antropológico, y en una segunda instancia se reflexionará sobre los nuevos migrantes

españoles, se analizarán datos y se invitará a un debate en torno a la cuestión.

Organiza: **Fundación Polo MERCOSUR**

**Entrada libre y gratuita.**

**SE ENTREGARÁ UN DIPLOMA DE PARTICIPACIÓN A LOS ASISTENTES.**





# ARTES ESCÉNICAS

Sábado **31** — Miércoles **04**

## SPAIN DANCES IN... MONTEVIDEO

Auditorio Nacional del Sodre.

OTROS  
ESPACIOS



Spain dances in... Montevideo es un proyecto que surge como continuación y evolución del Festival "Madrid dances in...", creado y dirigido por Juan de Torres, que a lo largo de las 9 ediciones anteriores ha tenido como objetivo principal difundir la creación dancística española en el extranjero, creando con ello un espacio nuevo de diálogo, intercambio y difusión cultural entre países, mediante un formato de Festival de Danza.

Un proyecto que cuenta con el apoyo de las Comunidades Autónomas españolas; del INAEM - Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, de la Agencia Española de Cooperación Internacional - AECID - y Acción Cultural Española (AC/E), entidad pública dedicada a impulsar y promocionar la cultura y el patrimonio de España, dentro y fuera de sus fronteras, a través del Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE).

Las ediciones anteriores han tenido lugar en Praga (2006), Roma (2007), Varsovia (2008), Buenos Aires (2009), Lisboa (2010), Budapest (2011), Recife (2012), México (2013) y Tokio (2014), con la participación de importantes compañías españolas, teniendo entre sus trayectorias a Premios Nacionales de la Danza, Medallas de las Artes y Premios MAX.



03 de noviembre

**CINCO COMPAÑÍAS, DE MADRID, CATALUÑA, CANARIAS Y ANDALUCÍA,** muestran un abanico de propuestas para diferentes públicos y de altísimo nivel de calidad, contando con jóvenes coreógrafos y con dos Premios Nacionales de Danza, artistas consagrados en la escena nacional e internacional. Sin duda una gran edición para mostrar la gran calidad dancística española.

01 de noviembre

### HORA DE CIERRE

Excéntrica Producciones

Premio Escenarios 2014 y Premios de Teatro Andaluz 2014 al Mejor Espectáculo de Danza

Bailar preserva una suerte de juventud mental y física, una permanencia voluntaria de un cuerpo fresco, una especie de negación del tiempo. Representa ciertamente una lucha contra la muerte, contra la decrepitud de la edad. Hora de Cierre es una celebración de la madurez y una reconciliación con lo que soy ahora.

02 de noviembre

### V.O.+ CESC GELABERT

(Gelabert Azzopardi)

Premio Butaca al mejor espectáculo de danza 2012

Cesc Gelabert ofrece una retrospectiva de futuro y presenta su último espectáculo que incluye el estreno de 3 solos y la interpretación de piezas antiguas revisadas por esta ocasión. Un vistazo al pasado desde un presente que mira hacia el futuro

03 de noviembre

### PIELAS PAULA QUINTANA

Hall del Auditorio. Entrada libre

Ahogada en la búsqueda del equilibrio, consigo respirar cuando me rindo ante lo que soy en cada momento.

Un viaje emocional con el que reconciliarnos con la humanidad de los sentimientos. Vivir y dejarse vivir frente a una extendida necesidad de sacar conclusiones, de obtener resultados. Dejar que las pieles huelan, suden, sangren, cambien, sientan.

04 de noviembre

### RETURN LOS DEDAE

¿El verdadero amor es una sustancia basada en la realidad o en algo imaginario e irreal?

Dos personas cuya complicidad va creando un universo en el que conviven, sueñan, respiran, para finalmente entender que no es más que el espejismo de una realidad ficticia que es aprendida desde la juventud.

31 de octubre al 04 de noviembre

Residencia artística con talleres para bailarines, a cargo de Larumbe Danza, concluyendo con una muestra abierta.



02 de noviembre



04 de noviembre



GOBIERNO DE ESPAÑA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE





# ARTES ESCÉNICAS

Mar-  
tes **10**

**13**  
HS.



JORNADA DE CIERRE

## 3ER ENCUENTRO NACIONAL DE VIDEODANZA

LABORATORIO DE CREACIÓN

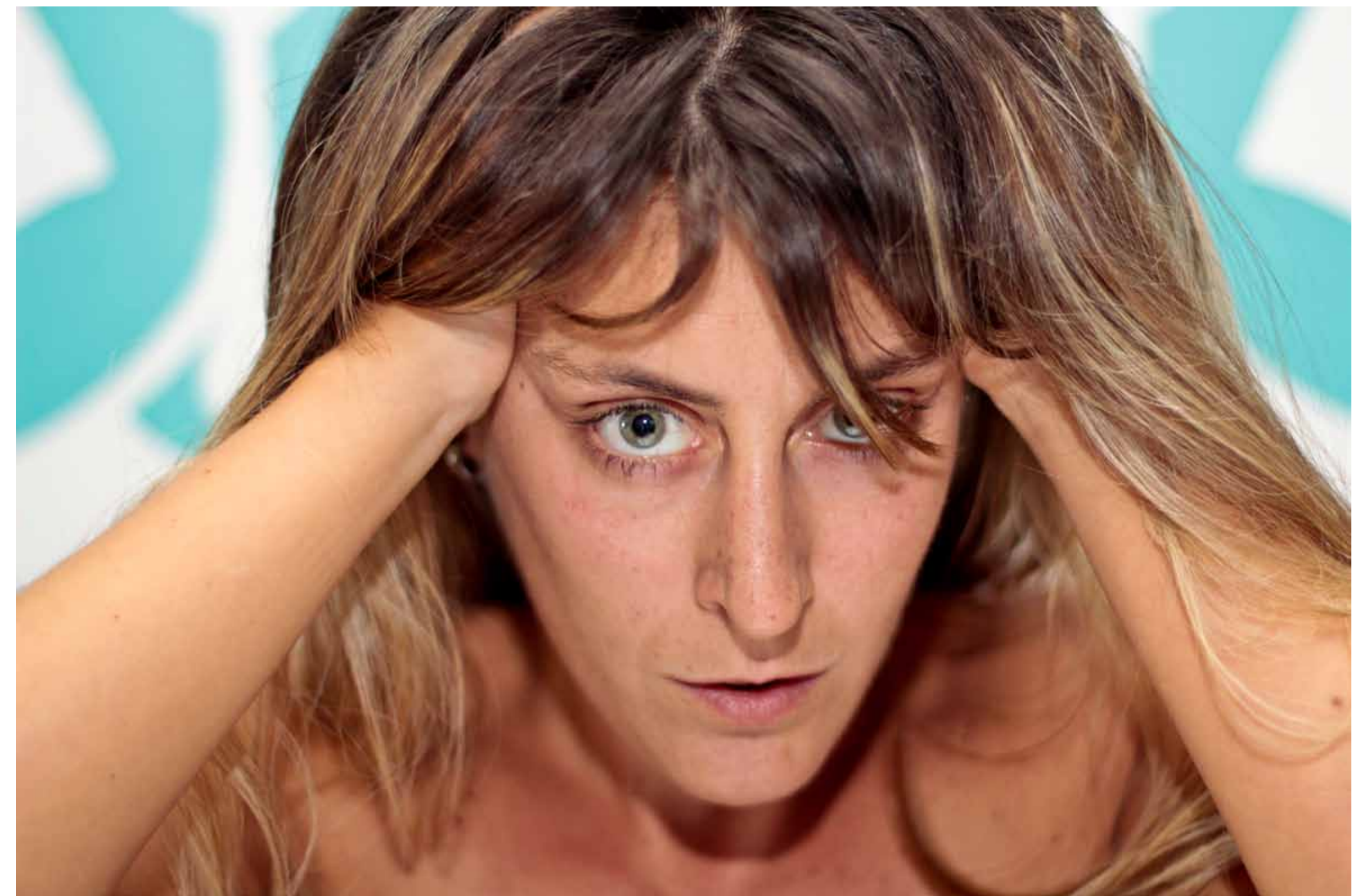
El Encuentro Nacional de Videodanza es el disparador de producciones académicas a través de medios artísticos que trascienden las barreras de las asignaturas y de los ciclos educativos.

La disciplina de la videodanza, o de la danza-video, se basa en la transdisciplinariedad de ambos lenguajes mediante la cual se genera un nuevo espacio de confluencia.

El objetivo es generar un ámbito de creación grupal, apuntando a lo transdisciplinario como mecanismo de composición de obra performática dentro de los sistemas formales de educación; considerando la actividad de gran aporte a los estudiantes en experiencias creativas y

de producción para su futuro como realizadores, no solo como artistas sino como personas. El laboratorio de creación trabaja la relación del adolescente con la tecnología en su vida cotidiana a través del video y la danza teniendo como resultante una pieza de Videodanza por grupo que luego de una selección por su seriedad y calidad artístico académico, se exhibirán en esta jornada de cierre.

**APOYA:** CONSEJO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA (CES), PROARTE-CODICEN, MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA (MEC) Y PLAN CEIBAL.



TEMPORADA DE TEATRO EN EL CCE

## POTENCIALMENTE HAYDÉE

Todos los sábados, **20** HS.

Hasta el **07** de noviembre

Llega a Uruguay este unipersonal de **Patricio Ruiz**, nominada a los Premios Teatro del Mundo 2014, Buenos Aires, Argentina.

Con **Federica Presa**, actriz uruguaya radicada en Argentina desde 2008.

VENTA DE ENTRADAS DISPONIBLE EN BOLETERÍA DEL CCE UNA HORA ANTES DE CADA FUNCIÓN. RESERVAS EN EL MAIL: [potencialmentehaydee@gmail.com](mailto:potencialmentehaydee@gmail.com)

*Si miramos con atención, en el programa de mano hay otra cosa que no figura en sus anuncios de cartelera o en los medios. Se lee: "Federica Presa es Potencialmente Haydée".*

**Georgina Torello, La Diaria.**



# ARTES VISUALES y Nuevos Medios

Vier-  
nes

20

## CHARLAS DE DISEÑO

18.30  
HS.

En el marco de la cuarta edición de la Bienal Iberoamericana de Diseño BID\_14 el Centro Cultural de España (CCE), junto a la Cámara de Diseño de Uruguay (CDU), presentarán un ciclo de dos tertulias de diseño en el café del Centro. Una oportunidad única de compartir experiencias y conversar desde otra perspectiva con diseñadores uruguayos.

Continúa el **27** en el mismo horario



### MESA REDONDA

Miér-  
coles

25

## FOTOPERIODISTAS URUGUAYOS

19  
HS.

Todos los días a través de sus fotos nos cuentan el mundo. Breves retratos e historias que invaden nuestra cotidianeidad y nos acercan al otro. Desafíos, relatos y miles de anécdotas para compartir en un encuentro con fotoperiodistas Uruguayos.

Esta actividad está en el marco de la exposición de Fotografías de Isabel Muñoz, La Bestia.

bid\_  
14

4º bienal  
iberoamericana  
de diseño

ITINERANCIA MONTEVIDEO



# LITERATURA

Ilustración: Isol (Buenos Aires)



Buenos Aires del **12** al **15** de noviembre  
Montevideo del **13** y **14** de noviembre  
Viernes **13 / 16** a **20:30** HS.  
Sábado **14 / 15** a **19:30** HS.

FILBITA es el Festival Internacional de literatura infantil y juvenil en Buenos Aires que realiza anualmente Fundación Filba. Este año, por primera vez, el Festival se realizará en simultáneo en las ciudades de Buenos Aires y Montevideo.



La programación que se desplegará los días 13 y 14 en Montevideo incluye actividades abiertas y participativas en las que, teniendo a la literatura como protagonista, los distintos integrantes del amplio universo que conforman los libros para niños y jóvenes puedan encontrarse, dialogar, debatir, intercambiar y sobre todo, vivir la literatura como una oportunidad fundacional, placentera y compartida.

El viernes 13 estará destinado a los adultos: habrá encuentros con escritores en charlas, diálogos y paneles para maestros y bibliotecarios y para profesionales del libro. El sábado 14 invitamos a los chicos y sus familias a compartir talleres, encuentros con escritores, y espacios de lectura.

CON COLABORACIÓN DE LA RED DE BIBLIOTECAS AMIGAS.

Véase toda la programación en [cce.org.uy](http://cce.org.uy)

Encuentro de Clubes de Lectores de Uruguay

Sábado **14 / 12:30** HS.

**FILBITA**  
INFANTIL  
JUVENIL





Mar-  
tes **10**

**19**  
HS.

## PRESENTACIÓN

### ESE AGUDO DESEO

Luis Marcelo Pérez

Presentación de la antología *Ese agudo deseo* (Antítesis Editorial) de Luis Marcelo Pérez a cargo del editor Prof. Hebert Benítez Pezzolano; los actores: Gustavo Alonso; Fernando Amaral; Fernando Dianessi; Alberto Restuccia; Walter Rey; Claudia Rossi y la canta-autor Fernando Ulivi. Puesta en escena: Álvaro Ahunchaín.



Jue-  
ves **26**

**14.30**  
HS.

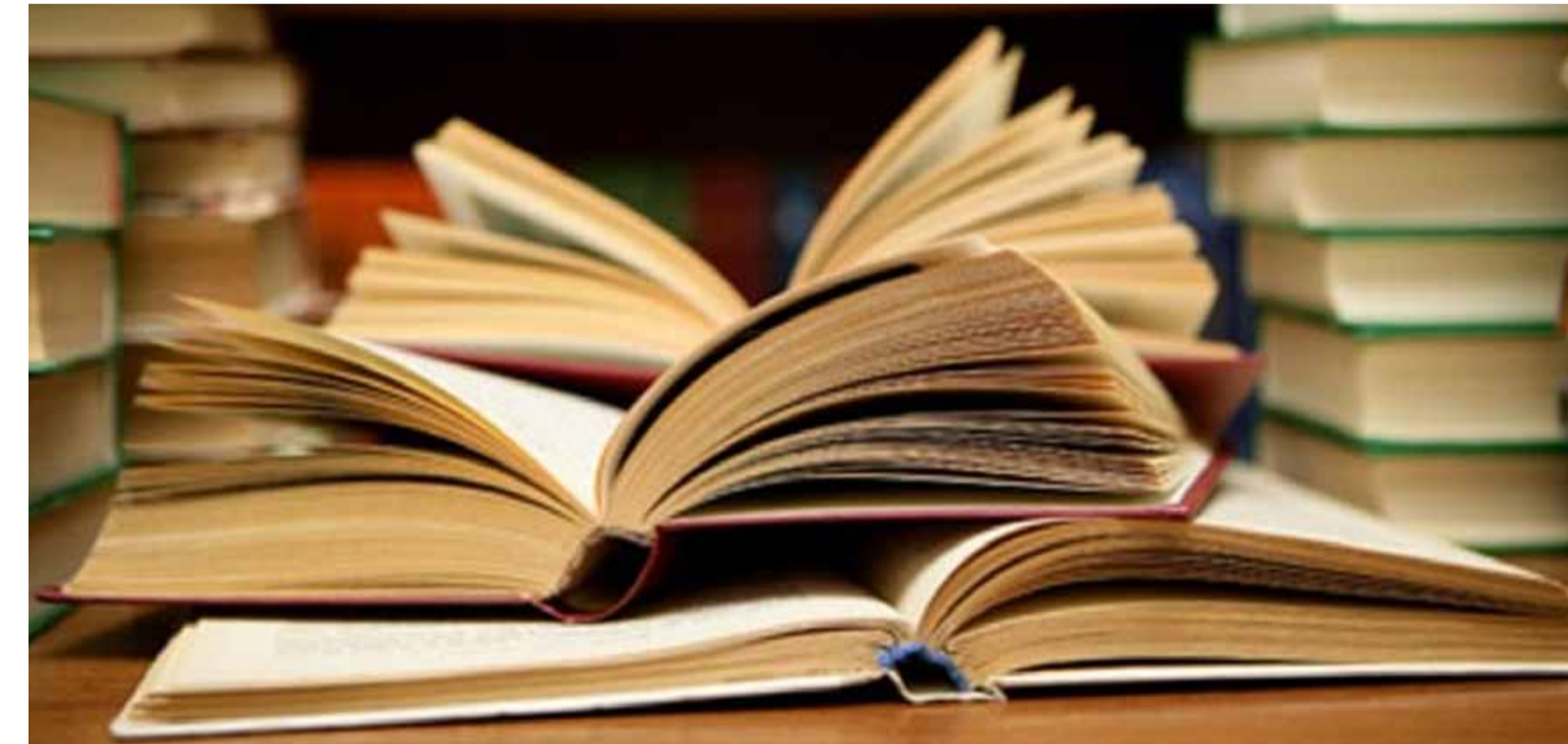
## CIERRE DEL OCTAVO CICLO DEL TALLER PARA ADULTOS MAYORES

### ESCRITORES Y ESCENARIOS

PABLO NERUDA Y SANTIAGO DE CHILE

Invitado especial: **Lic. Rodolfo Míguez**, docente en Facultad de Información y Comunicación Udelar.

PARA TODO PÚBLICO.



## ADULTOS MAYORES LITERATURA

### ESCRITORES Y ESCENARIOS

Jueves **5, 12 y 19** de noviembre / **14:30** HS.  
Nuevas inscripciones hasta el **4** de noviembre  
por teléfono al 2915 2250.

Un taller orientado a adultos mayores, con la intención de asomarnos a biografías y escenarios de inspiración de la literatura, tales como Jorge Luis Borges y Buenos Aires, Rosalía de Castro y España, Octavio Paz y México, Franz Kafka y Praga, Fernando Pessoa y Lisboa, Irène Némirovsky y Francia, Stevenson y Edimburgo, Virginia Woolf y Londres, Pablo Neruda y Santiago de Chile.

A cargo de: **Rosanna Pratt**, escritora, editora y productora cultural.



# FORMACIÓN Y TALLERES

Jue-  
ves **26**

**11**  
HS.

CLASE MAGISTRAL Y TALLER

## NIÑAS, NIÑOS Y JÓVENES COMO REALIZADORES DE MEDIOS AUDIOVISUALES

**CLASE MAGISTRAL** – de 11 a 14 HS.

En el marco de Ciclo de Charlas Primer Plano que produce el laboratorio de Cine FAC presentamos una clase magistral a cargo de la Argentina Irene Blei, fundadora y directora de la Primera Escuela de Cine Infantil y Juvenil, Taller de Cine "El Mate", de la Municipalidad de Vicente López, Buenos Aires, que enseña cine, video y animación a niños y jóvenes de entre 9 y 17 años: Cómo coordinar actividades esporádicas o sistemáticas con niñas, niños y adolescentes. Modelos de proyecto. Diseño de planes. Propuestas de realización en todos los niveles educativos a partir de inicial. Las experiencias del Taller de Cine "El Mate".

Inscripciones en [cce.org.uy](http://cce.org.uy) hasta el **20** de noviembre.

**laboratorio fac**



**TALLER** – de 15 a 18 hs.

Inscripciones en [cce.org.uy](http://cce.org.uy) hasta el **20** de noviembre.

Puesta en práctica a través de la experiencia directa. Paso a paso de prácticas para la realización con niños y con jóvenes, en el aula o en centros educativos. Pruebas y ejercicios viables para conducir la realización.

A cargo de: **Irene Blei** (Argentina), animadora, realizadora de animación y docente.

DIRIGIDA A DOCENTES REGULARES DE TODOS LOS NIVELES, ESTUDIANTES DE CARRERAS AFINES CON EL CINE Y LA COMUNICACIÓN, Y COORDINADORES DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES.

EN COLABORACIÓN CON EL LABORATORIO DE CINE FAC- FUNDACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO.





Sábado **28**

12 HS. - 16 HS.

FERIA CALLEJERA

# MONTEVIDEO FUSIÓN:

MIGRACIÓN,  
GASTRONOMÍA,  
MOVIMIENTO



La AECID en Uruguay, propone una jornada de encuentro, visibilización y trabajo en equipo de las organizaciones sociales uruguayas en materia de género y migración.

Una feria callejera con la cultura y los derechos humanos como foco esencial en el marco de la Campaña de los 16 días de Activismo y la exposición fotográfica de Isabel Muñoz, La Bestia, que actualmente se encuentra abierta al público en el CCE.

## MUESTRA GASTRONÓMICA

A cargo de **Mujeres sin Fronteras**

El CCE abre sus puertas con una Muestra Gastronómica del colectivo **Mujeres sin Fronteras** con el objetivo de alimentar la valorización del patrimonio cultural del Uruguay a través de sabores y saberes, fusión, movimiento, que nos transporte a otros sitios, que nos eleven a las alturas de los Andes, a la selva, a las costas del Caribe y que nos traigan de regreso. Incorporar a través de nuestros sentidos el reconocimiento a la diversidad cultural.

## GRUPO DE BAILE MÁTICES DEL PERÚ

Es un grupo de danzas folklóricas que busca enaltecer la tradición histórica del Perú a través de su música, tanto de la costa, como la zona andina y la selva de este país. Es un grupo con una larga trayectoria constituido por hombre, mujeres y niñas migrantes en Uruguay.

**Mujeres Sin Fronteras** es un grupo de mujeres migrantes de diversos orígenes nacionales que dio cuenta de la necesidad de generar espacios de referencia e inclusión en la Ciudad Vieja. A partir del intercambio con otros grupos de migrantes que habitan la Ciudad Vieja, su apuesta es el desarrollo de actividades dirigidas a la promoción de derechos, apuntando a la inclusión, la valorización de la diversidad cultural, la integración territorial de personas migrantes que habitan Montevideo, la participación ciudadana y al trabajo colectivo. Sus integrantes conspiran por un mundo sin fronteras; algunas de sus acciones están dirigidas a darse a conocer a través de sus saberes culinarios.

EN EL MARCO DE LA CAMPAÑA "16 DÍAS DE ACTIVISMO CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO"

AECID EN URUGUAY: Oficina Técnica de Cooperación, Centro de Formación y Centro Cultural de España



# MÚSICA

## SEMANA DE LA MÚSICA LIBRE

Lu-**09**  
nes

Vier-**13**  
nes

SEMANA DE LA  
**MÚSICA LIBRE**  
DEL 9 AL 13 DE NOVIEMBRE

Por tercer año consecutivo, noviembre vuelve a ser el mes de la música libre en Uruguay de la mano de Creative Commons.

Músicos, productores, comunicadores, activistas, comunidades y organizaciones que optan por licenciar sus contenidos de un modo libre y abierto, conversarán y debatirán sobre sus obras y los nuevos modos de producción y distribución en torno a la música.

Lunes **9 / 18** HS.

Taller

### HACIA UN NUEVO MODELO DE LA GESTIÓN AUTORAL EN LA MÚSICA.

A cargo de: **Salvador García**, músico fundador del sello discográfico Copyleft Vía Láctea Ediciones e integrante del equipo de Creative Commons Uruguay.

Martes **10 / 18** HS.

Mesa de debate

### REFORMA DEL DERECHO DE AUTOR

A cargo de: Patricia Díaz, CC Uruguay; Cristina Dartayete, Dra. en Derecho y Ciencias Sociales; Florencia Ualde, Centro de Estudiantes de Derecho; Carina Patrón, Asociación de Bibliotecólogos del Uruguay y Julio Battistoni, Diputado por el Frente Amplio.

Miércoles **11 / 17** HS.

### LABORATORIO DE PRODUCCIÓN SONORA - REDPANAL

Creación de música libre partiendo de sonidos libres. RedPanal es una comunidad de autogestión de producción musical. Cupo limitado. Inscripción previa en [HYPERLINK "mailto:contacto@creativecommons.uy"](mailto:contacto@creativecommons.uy) contacto@creativecommons.uy

**20** HS. Concierto

### LOBO DORADO

¿Lobo Está? (Gonzalo Saavedra) une fuerzas con su productor amigo El Niño que Toca Fuerte y juntos salen a tocar canciones del primero, producidas por el segundo y tocadas en vivo por ambos.

Jueves **12 / 18** HS.

Mesa de debate:

### COMUNIDADES Y TRABAJO COLECTIVO

A cargo de: Bruno Taveira, Colectivo Cultural Lengue Lengue (Maldonado); Marcos Umpiérrez, Colectivo Espika (Canelones); Hiram Miranda, Colectivo Esquizodelia; Luciana Mocchi, Casa Vilardebó y Ronda abierta de canciones de autor y Matías Lennie, Comunidad RedPanal.

**20** hs. Concierto

### MANIQUÍES

Esta banda nació en 2009 enarbolando un sonido de raíces surf-rock y rockabilly que, con el tiempo, fue mutando hacia una síntesis sonora con fuertes componentes pop y new wave. Formada por Pablo Riera, Lucía Riera, Diego Ruiz y Pablo Obispo (que sustituyó a Federico González en 2013), la banda editó su primer disco "Hula Hula!" en 2013 y, actualmente, se encuentra produciendo su sucesor.

Viernes **13 / 19** HS.

Presentación del documental

### "CANCIONAUTAS MÚSICA EN LA VÍA LÁCTEA"

Realizado enteramente por Sinestesia Films –contenidos audiovisuales–.

**20** HS. Concierto

### ERIKA CHUWOKI

Formada a fines de 2009, la banda gira en torno a la figura de la señora Erika Chuwoki, reconocida artista/empresaria, quien desde su páramo en Miami Norte decidió expandir su corporación al ámbito del rock contratando a cinco empleados para formar una banda que eventualmente le generara dividendos.



# MÚSICA



## DEMOS

Demos es un estudio musical itinerante dispuesto para que cualquier persona que se acerque pueda componer una canción y grabarla sin necesidad de tener conocimientos ni habilidades musicales.

Ofrece a los “aspirantes” músicos un espacio donde poder componer y grabar de manera colaborativa, y a los músicos más “profesionales” proponemos colaborar para generar un espacio de intercambio, de encuentro y de creación compartida.

Todo basado sobre todo en las ganas de colaborar y divertirse.

El pacto es que quien participe, acepte que su canción forme parte de un archivo de música libre, con el que intentamos abrir un espacio de visibilidad para las muchas culturas musicales latentes en la ciudad.

### ACTIVIDADES

Las diferentes sesiones de grabación se organizarán en base a los participantes inscritos a través de la convocatoria publicada en la web del CCE, [www.cce.org.uy](http://www.cce.org.uy), que está abierta hasta el día 9 de noviembre.

Además, se realizarán las siguientes actividades:

### SOFA SESSION

Martes 17 / 18 HS.

### TALLER DE FANZINEO

Viernes 27 / 18 HS.

### GRABATHÓN

Lu-  
nes **16**

Vier-  
nes **27**



DEMOS

grupal  
CREW

#JUEVESDESPUÉSDELAOFICINA  
CICLO Y VOS, ¿A QUIÉN TE LEVANTARÍAS?

Jue-  
ves **19**

**19**  
HS.

## RONDINIA

En esta ocasión Phoro y Cabe Trust presentarán un Live Set acompañado de visuales a tiempo real, donde ambos aspectos estarán basados en el biomimetismo. Este Live Set será una propuesta electrónica de manipulación y alteración de diversos sonidos a tiempo real, que estarán asociados, basados y/o emulando sonidos que provienen de la naturaleza. Así mismo se tomarán sonidos de la naturaleza y serán traducidos a música electrónica. En cuanto a la propuesta visual se alterará de manera digital contenido análogo y de manera análoga contenido digital; mientras que se capturará la proyección y se volverá a emitir con alteraciones que tomadas de la realidad y editadas por efectos que responden al sonido.

**Phoro** (músico y productora)  
**Cabe Trust** (artista visual)



# MÚSICA



El proyecto de investigación y composición musical J.ROOTS de Juan Chao fue galardonado en el 2014 por la UNESCO en el marco de sus becas para creadores UNESCO-ASCHBERG. Por tal motivo se realizó una residencia artística de tres meses en Toubab Dialaw, Senegal.

Durante este periodo se realizaron diez composiciones musicales que muestran el relacionamiento entre las raíces folklóricas africanas y nuevas tecnologías y que se presentan en esta actividad. En las composiciones se puede apreciar la interacción entre instrumentos

autóctonos (orgánicos, contruidos con vegetales, ejecutados por músicos africanos) y nuevos instrumentos musicales (samplers, sintetizadores, cajas de ritmos, bandejas, etc.).

UNA PRODUCCIÓN DE **CONTRAPEDAL**.

Miércoles **25**

**19**  
HS.





# NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES

MES AUDIOVISUAL

Sábado 07 – Sábado 14

15 HS.



## ¡TAA! TALLER DE ARTE AUDIO- VISUAL

Los talleres TAA son espacios lúdicos de experimentación creativa, que buscan la aproximación del niño/adolescente al uso y comprensión del lenguaje audiovisual. Este taller está dividido en dos módulos.

### Módulo 1: LABORATORIO CREATIVO

En el laboratorio creativo el objetivo es que puedan experimentar la técnica, para así aproximarse al lenguaje audiovisual. A través de ejercicios sonoros, visuales y escénicos, se buscará estimular el proceso creativo para que puedan desarrollar sus propias historias.

### Módulo 2: REALIZACIÓN AUDIOVISUAL

Luego de conocer y experimentar el lenguaje audiovisual y de adquirir herramientas técnicas, se los acompañará en la realización de una pieza audiovisual, desarrollada de manera colectiva. En el marco de la exposición "La Bestia" de Isabel Muñoz, se estimulará la creación de un corto documental cuyo eje disparador sea la temática migración.

Al cierre del taller realizaremos un encuentro con las familias, en donde los jóvenes realizadores exhibirán el resultado, y conversarán con su público acerca de su proceso creativo.

A cargo de: TAA. Taller de Arte Audiovisual - Dirección General: **Lic Carolina Deveras**

Cupo limitado. [Inscripciones en cce.org.uy](http://cce.org.uy)  
Solamente se aceptan inscripciones para la participación de los módulos del taller.

**A PARTIR DE 9 AÑOS.** EN EL MARCO DE LA EXPOSICIÓN LA BESTIA DE ISABEL MUÑOZ. CON EL APOYO DE INFANTOZZI MATERIALES.



MAS INFO  
ver  
Literatura

FILBITA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL  
Montevideo del 13 al 14 de noviembre

FILBITA  
INFANTIL  
JUVENIL

## TALLER DE ANÁLISIS SOCIO-AUDIOVISUAL

Sábado 21

15 HS.

El taller de análisis socio-audiovisual se basa en el visionado de dos obras corto-documental, protagonizadas por niños, más su posterior estudio contextual donde los pequeños comprenderán, experimentarán y empatizarán con la vida, la sociedad y la cultura de esos niños que viven en otros lugares del mundo.

A cargo de: **Cristian Serrano Jiménez** (España), comunicador audiovisual.

Cupo limitado. Inscripciones en [cce.org.uy](http://cce.org.uy)  
**A PARTIR DE 8 AÑOS.**

EN EL MARCO DE LA EXPOSICIÓN LA BESTIA DE ISABEL MUÑOZ. CON EL APOYO DE INFANTOZZI MATERIALES.





# NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES

MES AUDIOVISUAL

Vier-  
nes **27** 14  
HS.

## PROYECCIÓN: NIÑAS Y NIÑOS DETRÁS DE LA CÁMARA

Una muestra de películas seleccionadas, realizadas en su totalidad por niñas, niños y adolescentes, desde la idea original hasta la edición, sonido, títulos. Proyección abierta a la participación y a la puesta en común. Destinada a estimular los sentidos, el espíritu creativo y el afán de expresarse de los asistentes, habilitando a la vez el diálogo o las preguntas.

A cargo de: **Irene Blei** (Argentina), animadora, realizadora de animación y docente.

EN COLABORACIÓN CON EL LABORATORIO DE CINE FAC - FUNDACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO. PARA TODA LA FAMILIA, ALUMNAS/OS Y DOCENTES DE PRIMARIA Y SECUNDARIA COMO DE LAS ORGANIZACIONES EDUCATIVAS DEL BARRIO.



laboratorio fac



## PRESENTACIÓN LA CASA DEL ÁRBOL

Somos **La Casa del Árbol**. Pensamos en la tecnología, la ciencia y el arte como territorios para la creatividad humana. Las nuevas tecnologías abren posibilidades expresivas propias pero también permiten integrar los lenguajes tradicionales y reelaborarlos en nuevas formas de expresión. En eso consiste nuestro trabajo, en articular la ciencia, el arte y la tecnología para buscar nuevas formas de expresión y comunicación que acompañen a los más pequeños en la aventura de crecer.

A cargo de: **La Casa del Árbol**.  
[lacasadelarbol.uy](http://lacasadelarbol.uy)  
PARA TODA LA FAMILIA.

Vier-  
nes **27** 19  
HS.



Sáb-  
do **28** 14  
HS.

## LUDOTECA AUDIOVISUAL



Un espacio que invita a experimentar y expresarse en diferentes estaciones de múltiples disciplinas del arte visual.

A cargo de: **Irene Blei** (Argentina), animadora, realizadora de animación y docente.

EN COLABORACIÓN CON EL LABORATORIO DE CINE FAC - FUNDACIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO.

PARA TODA LA FAMILIA.





## MEDIATECA

En la Mediateca, de acceso gratuito y libre, se puede disfrutar de libros, revistas, prensa diaria nacional, wi-fi y conexión a Internet; sólo hay que presentar un documento de identidad vigente o el carné de lector. Abre en el mismo horario CCE. Dispone documentos para consulta e investigación relativos a la cultura iberoamericana, con especial énfasis en arte, cultura y literatura de España; así como arquitectura, diseño, historia y gestión cultural.

## PRÉSTAMO A DOMICILIO

Cada socio podrá retirar a domicilio hasta 2 títulos de libros. Para asociarse el interesado deberá presentar:

- 1) Fotocopia documento de Identidad vigente.
- 2) Fotocopia de recibo de una factura como constancia de domicilio.
- 3) Una foto carne actualizada.

Luego de presentar la documentación dispondrá, en 48 horas, de un carné de lector. Este servicio es gratuito.

Consulte la guía de libros infantiles y juveniles, elaborada por integrantes de IBBY Uruguay. Disponible en la Mediateca, en las páginas web del CCE y de IBBY.

Si se busca un material específico, recomendamos confirmar que esté disponible, llamando al 2915 2250 int. 151 o escribiendo a [mediateca@cce.org.uy](mailto:mediateca@cce.org.uy)

El [catálogo on line](#) le permite conocer los materiales que dispone la mediateca.



## NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES

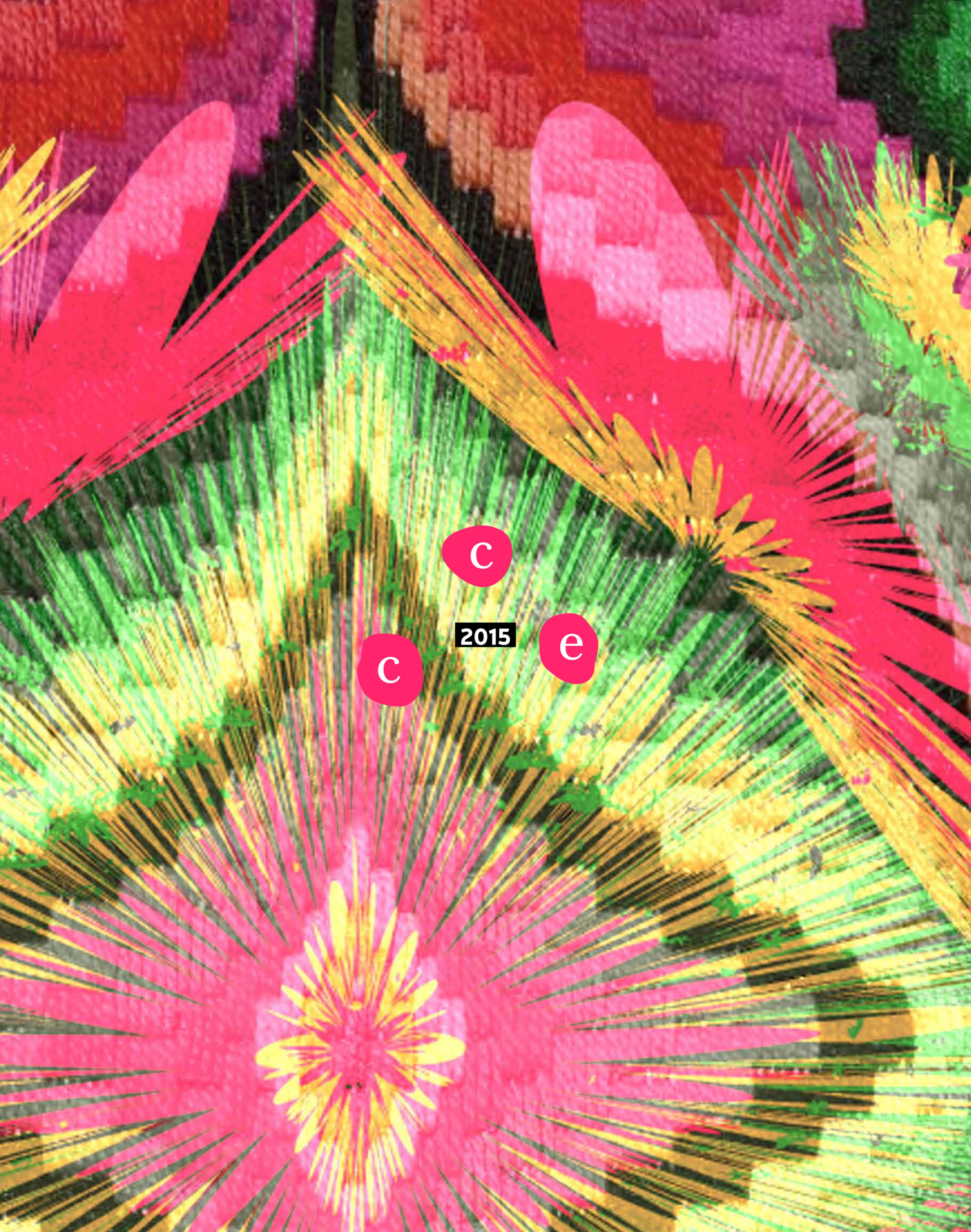
### Visitas guiadas + Cuentacuentos

Todos los meses de martes a viernes, el CCE ofrece visitas guiadas por sus instalaciones y exposiciones para grupos de educación inicial, escuelas, liceos y otras instituciones dedicadas a la educación. Y en el Rincón del Cuento de nuestra Mediateca se ofrecen Cuentacuentos al público preescolar entre las 15:00 y 17:30 hs. Además se pone a disposición de los docentes y educadores la posibilidad de solicitar funciones de Cine para sus alumnas y alumnos (exclusivamente las películas seleccionadas del CCE).

Más información en: [cce.org.uy](http://cce.org.uy)







c

2015

e

c