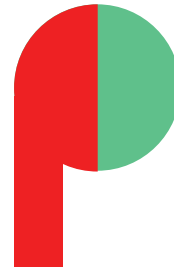


Boletín de



*dosmil
catorce*



*del Centro Cultural de
España en Montevideo`*



1 *Cineclub CCE*
Todo torrente y una bestia
Lunes, 19.00hs



2 *Seminario*
Inclusión de las personas trans en el sistema educativo
Martes, 09.30hs

3 *Música*
Concerto / Johan Duijck
Martes, 17.00hs

Artes Visuales
Inauguración
Alonso y Craciun: 10 años
Martes, 19.00hs



4 *Conferencias y Mesas Redondas*
Innovación y Gastronomía
Jueves, 19.00hs

10 *Conferencia*
The Beatles
»A hard day's night«
Miércoles, 09.30hs



6 *Niños y Adolescentes*
Taller: A jugar con nuestras diferencias y armar familias
Sabado, 15.00hs

Artes Visuales
Taller: Tipos Latinos
Del signo designio diseño
Sabado, 15.00hs



8 *Cineclub CCE*
Todo torrente y una bestia
Lunes, 19.00hs

11 *Cineclub CCE*
Función Extraordinaria
Jueves, 17.15hs
Conferencia
Café En Danza
Jueves, 17.15hs

12 *Seminario*
Innovación y Gastronomía
Viernes, 16.30 — 20.00hs

13 *Niños y Adolescentes*
Taller: Los raros de la clase
Sabado, 15.00hs

18 *Música*
Salandrú
Jueves, 19.30hs

19 *Artes Escénicas*
Taller: Circo
Viernes, 14.00 — 17.00hs

15 *Cineclub CCE*
Todo torrente y una bestia
Lunes, 19.00hs

16 *Artes Visuales*
Taller: Las artes y la cocina
Martes, 18.30 — 20.30hs

17 *Música*
Ciclo de música celta Sturnalia
Miércoles 19.00hs

20 *Niños y Adolescentes*
Lectura y Taller:
El vestido de mamá
Sabado, 15.00hs

22 *Niños y Adolescentes*
Taller: Vacaciones poéticas con ¡Más pimienta!
Lunes, 15.30hs

23 *Niños y Adolescentes*
Taller: Vacaciones poéticas con ¡Más pimienta!
Lunes, 15.30hs

24 *Música*
Salandrú
Miércoles, 19.30hs

25 *Danza*
Pájara, solo en compañía
Jueves, 20.00hs

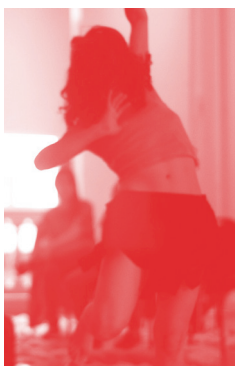
26 *Literatura*
Filba en el CCE
Viernes y Sabado, 11.00hs

Cineclub CCE
Todo torrente y una bestia
Lunes, 19.00hs



Conferencia
Café En Danza:
Encuentro con Carmen Werner
Miércoles, 18.00hs

Artes Visuales
Charla: ¿Cómo hablar de cosas que no existen?
Miércoles, 19.00hs



27 *Niños y Adolescentes*
Presentación y taller
Viernes y Sabado, 15.00hs

Mercado de Libros
Toques y al aire libre
Viernes y Sabado, 15.00 — 20 hs

29 *Cineclub CCE*
Todo torrente y una bestia
Lunes, 19.00hs

30 *Artes Visuales*
Conferencia performatica traducción simultanea
Martes, 19.00hs



CONTINÚAN ABIERTAS LAS SIGUIENTES
EXPOSICIONES.



Videarte Vasco.

Hasta el 11 de octubre

Comisaria: Nekane Aramburu
Artistas: Sra. Polaroiska (Alaitz Arenzana y María Ibarretxe), Colombina's (Larraitx Torres y Sandra Cuesta), Aitor Lajarin, Zuhar Iruretagoiena, Iratxe Jaio y Klaas van Gorkum, Saioa Olmo, Juan Aizpitarte e Ixone Sadaba.



TIPOS LATINOS

<http://www.tiposlatinos.com>

Hasta el 17 de septiembre

Tipos Latinos 2014
Sexta Bienal de Tipografía
Latinoamericana

**SEGUNDA BIENAL
DE MONTAVIDEO**

500 años de futuro

25 de setiembre al 25 de noviembre

En todos los momentos de la historia el presente ha sido una proyección hacia el futuro. Quizá el pasado y el presente no sean otra cosa que una acumulación de futuros imaginarios que entretanto alcanzaron los 500 años y se encuentran divididos en dos mitades. Traspasando los hemisferios, la Bienal desplegará aquellos grandes relatos que harán reducir, aumentar o incluso converger las distancias temporales y espaciales entre los continentes.

La nueva edición de la Bienal contará con la participación de más de 50 artistas de los cinco continentes y 10 uruguayos que expondrán sus obras en el Gran hall de la sede central del Banco República, el Anexo de la calle Zabala, Atarazana, la Iglesia San Francisco, el Museo de Artes Decorativas y el Museo de Arte Precolombino e Indígena (M.A.P.I.).

Equipo Curatorial: Curador general Alfons Hug,
Co-curador Santiago Tavella, Producción artística Ana Inés Maiorano Marton e Irene Müller Lohidoy, Dirección de montaje Gustavo Tabares y Comunicación Leticia Hornos



CONTINÚAN ABIERTAS LAS SIGUIENTES

EXPOSICIONES.

BIBLIOTECA DE SAO PAULO

Parque Ibirapuera, Sao Pablo, Brasil

2 de Setiembre al 7 de diciembre

La 31 edición de la Bienal de Sao Paulo, segunda más antigua, pone el énfasis este año en la idea de la bienal como proceso abierto y proceso de intercambio, de naturaleza esencialmente pedagógica, con el objetivo de tener una incidencia en la situación cultural y social de Brasil, más allá del contexto artístico.

El equipo curatorial ha optado por trabajar a través de la creación de relaciones entre artistas, escritores, otros agentes culturales y diferentes audiencias, con diferentes intensidades, creando colaboraciones y alianzas entre agentes locales y otros llegados desde fuera que puedan tal vez continuar más allá de la exposición.

Curadores: Charles Esche, Galit Eilat, Nuria Enguita, Pablo Lafuente y Oren Sagiv

NIÑOS Y ADOLESCENTES

Visitas guiadas y Cuentacuentos.

Más información en www.cce.org.uy



ACTIVIDADES

En El Interior

La exposición Dibujos de niños uruguayos 1945-1955 se puede ver en diferentes lugares del departamento de Rio Negro; la muestra Afrouuguayas: Cartografía de la cotidianidad de la mujer afrodescendiente en el Uruguay contemporáneo está en la ciudad de Salto; y la Bienal Iberoamericana de Diseño BID_12 viaja de la ciudad de Tacuarembó a la ciudad de Trinidad (Flores). Asimismo, el Rincón del Cuento Itinerante está en las ciudades de Treinta y Tres y de Durazno.

Además, los cinco ciclos de Cine Español se proyectan en las ciudades de Canelones, Fray Bentos (Rio Negro), Maldonado, Pan de Azúcar (Maldonado) y Treinta y Tres.

MEDIATECA DEL CCE

Libros + revistas + prensa diaria nacional + wi-fi + conexión a Internet;

Dispone de documentos para consulta e investigación relativos a la cultura iberoamericana, con especial énfasis en arte, cultura y literatura de España; así como arquitectura, diseño, historia y gestión cultural. Cuenta con 20 puestos de lectura y espacio de lectura juvenil. Además, se diseñó especialmente para los para los más pequeños el Rincón del cuento, donde se encuentra una interesante colección de libros infantiles. Este espacio además recibe con cuentacuentos a las diferentes instituciones que trabajan con niños y gestionan una visita guiada al Centro.

¿Cómo asociarte y tener tu carné de lector?

Para asociarse el interesado deberá presentar:

Fotocopia documento de Identidad vigente.

Fotocopia de recibo de una factura como constancia de domicilio.

Una foto carne actualizada.

Luego de presentar la documentación dispondrá, en 48 horas, de un carné de lector.

Este servicio es gratuito.

La Mediateca es de acceso gratuito y libre, se puede utilizar de libros, revistas, prensa diaria nacional, wi-fi y conexión a Internet, así, nos da presentar un documento de identidad vigente al carnet de lector.

Préstamo a domicilio ¿Cómo asociarte y tener tu carné de lector?

CONDICIONES:

- Presentar documento de identidad
- Fotocopia de recibo de una factura como constancia de domicilio
- Una foto carne actualizada

Luego de presentar la documentación dispondrá, en 48 horas, de un carné de lector. Este carné debe ser usado en el préstamo de libros de la Mediateca del Centro Cultural Español Iberoamericano.

Consulte los días de funcionamiento y horarios. Una guía para asociarte a los grupos, acompañantes e instituciones a consultar los libros de libros infantiles y juveniles que se encuentran en la Mediateca del Centro Cultural Español Iberoamericano. Se ofrece un préstamo por integrantes de BOP Uruguay, Signatarios en la Mediateca y en los programas de CCE y de BOP. El carnet de lector se cambia cuando los interesados que desistan su membresía.

Materiales impresos

MATERIALES IMPRESOS: Se ofrece un préstamo de libros de prensa, así como revistas de la Mediateca del Centro Cultural Español Iberoamericano. Los libros pueden ser depositados en el préstamo o entregados al personal de Mediateca que se opere en comodato.

LIBROS DE PRÉSTAMO: Los préstamos que solicite en material bibliográfico que se encuentran en los respectivos departamentos de prensa al interior del personal de Mediateca con autorización de los departamentos que lo solicite.

El carnet de lector debe ser presentado en cada caso en el momento de la devolución de los libros o revistas.

El carnet de lector no garantiza el préstamo de libros de prensa, así como revistas, así como el material entregado en préstamo, cuando se presente en las condiciones y plazos que la Mediateca establece.

Se garantiza el préstamo de material bibliográfico, incluyendo el carnet de lector, de acuerdo a las condiciones bibliográficas del caso correspondiente, de acuerdo a los plazos establecidos por el personal de Mediateca que se opere en comodato.

Sala de lectura

Los miembros de la Mediateca pueden utilizar el espacio de lectura de la Mediateca, así como el espacio de lectura de la Mediateca, así como el espacio de lectura de la Mediateca.

Espacio Juvenil

Los miembros de la Mediateca pueden utilizar el espacio de lectura de la Mediateca, así como el espacio de lectura de la Mediateca, así como el espacio de lectura de la Mediateca.

El carnet de lector no garantiza el préstamo de libros de prensa, así como revistas, así como el material entregado en préstamo, cuando se presente en las condiciones y plazos que la Mediateca establece.

Y ADEMÁS.



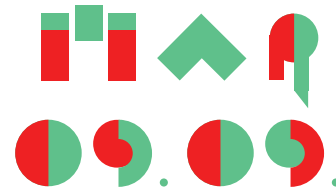
Sala Zitarrosa

Ángel Corpa — 21hs

Se presenta por primera vez en Uruguay el cantautor español ANGEL CORPA, quien fuera fundador del grupo JARCHA. Compositor e intérprete de temas como Andaluces de Jaén, Libertad sin ira, La copla que está en mi boca, musicalizador de grandes poetas iberoamericanos... Machado, Celaya, Miguel Hernández, Neruda.

Puntos de venta:

RED UTS (locales RedPagos y Tienda Inglesa) y boletería de la Sala.



Teatro Solís

LA FUNCIÓN POR HACER

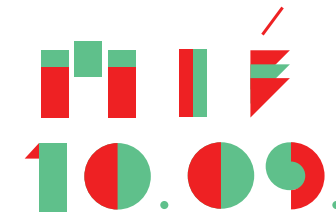
Miguel del Arco y Aitor Tejada presentan La función por hacer. Miguel del Arco dirige a los seis actores de su compañía, Kamikaze. Armados solamente con la palabra y el oficio levantan una adaptación trepidante, apasionada y contemporánea de la obra maestra de Pirandello.

»La mejor versión de Seis personajes en busca de autor en muchos, muchos años. Miguel del Arco dirige una compañía extraordinaria. Intensidad, humor, pasión y verdad a espaldas«. — EL PAÍS

»Un auténtico fenómeno teatral«. — ABC

»Medular, directa, esencial, intensa, apasionante. (...) Del Arco imprime a la representación un ritmo eléctrico y los seis actores le responden como instrumentos ferozmente afinados«. — EL MUNDO

Cuenta con 7 Premios Max y 3 Premios de la Unión de Actores.



Y ADEMÁS.



MNAV — Gestión de contenidos digitales y dinamización de públicos en un centro especializado en arte

Araceli Corbo / 21hs

Organiza: CCE, SNM, MNAV

La Biblioteca-Centro de Documentación de un museo de arte contemporáneo forma parte del sistema de información y del proyecto museológico del mismo. Participa en la producción de muchos de los recursos de información, comunicación y documentación para la difusión y la promoción de las exposiciones y de las actividades que se realizan en una institución de estas características. El uso de las nuevas tecnologías y de las herramientas web 2.0 son un buen apoyo a la hora de crear, gestionar y difundir la información.

Araceli Corbo

Responsable de la Biblioteca – Centro de Documentación del MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León) desde 2005. Actualmente también es directora del Festival Miradas de Mujeres en la comunidad autónoma de Castilla y León.



La coreógrafa española Carmen Werner en Montevideo

La destacada artista impartirá un curso, entre los días 22 y 26 de setiembre, en la Escuela Nacional de Danza. División de Danza Contemporánea del SODRE y en el Instituto Nacional de Artes Escénicas del Uruguay (INAE). Además, será la encargada de inaugurar el ciclo Solos al Mediodía del Teatro Solís con una función de su última obra Volveré cuando las cosas se aclaren el día 25.



Auditorio Del Sodre

Diego El Cigala — 20.30 hs

El Cigala (voz); Diego del Morao (guitarra flamenca); Dan Ben Lior (guitarra eléctrica); Yelsy Heredia (contrabajo); Isidro Suarez (percusión); Jaime Calabuig (piano).

Vuelve a Montevideo uno de los más grandes cantaores, Diego “el Cigala” El cantaor más internacional, que ha trascendido las fronteras del género, con sus incursiones en músicas del otro lado del atlántico en las que ha sabido encontrar el poso flamenco y andaluz que dejaron un par de siglos de idas y vueltas entre las dos orillas.

Puntos de venta:

RED UTS (locales RedPagos y Tienda Inglesa) y boletería del Teatro

