

AGO

09

CCE
centro
cultural de españa
montevideo

CONTINÚAN ABIERTAS LAS SIGUIENTES EXPOSICIONES

+CUBO

HISTORIA Y MEMORIA: EL CASO DE LA TRANSICIÓN
POLÍTICA ESPAÑOLA DESDE LAS PRÁCTICAS
CONTEXTUALES DE LA IMAGEN

Curaduría: Virginia Villaplana

HASTA EL SÁBADO 5 DE SEPTIEMBRE DE 2009

EL DESAFÍO DEL AIRE

EXPOSICIÓN INTERACTIVA DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

Curaduría: Marcelo Barreiro y Madeleine Renom

HASTA EL SÁBADO 26 DE SEPTIEMBRE DE 2009

BASURAMA

Registro documental de los proyectos RUS (Residuos Urbanos
Sólidos) y la gira MercoRus (Montevideo, Córdoba y Asunción).

HASTA EL MARTES 8 DE SEPTIEMBRE DE 2009

LEVIATÁN

ALDO BAROFFIO

INSTALACIÓN/ PROYECTO: ESPACIOS NO
CONVENCIONALES

HASTA EL MIÉRCOLES 30 DE DICIEMBRE DE 2009



NOVEDADES

CINE AFRICANO EN EL CCE

El cine africano, sea por las carencias que sufre como industria o por la falta de políticas culturales en el continente africano, carece de distribución comercial y puede sobrevivir -casi- únicamente gracias a festivales y proyecciones culturales. Estas exhibiciones garantizan a realizadores y productores africanos unos ingresos mínimos que, sin ánimo de suplir a la distribución comercial, son a menudo los únicos que perciben.

La **Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)** y el **Centro de Divulgación Cultural del Estrecho Altarab**, entidad organizadora del **Festival de Cine Africano de Tarifa**, hacen posible esta presentación en nuestro **Centro Cultural de España**.

CASA AFRO-URUGUAYA EN URUGUAY

Junto a la OTC (Oficina Técnica de Cooperación) en Uruguay –perteneciente a la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo- se está desarrollando el Proyecto CASA AFRO-URUGUAYA, en el que el CCE participa con un Programa de Capacitación en Gestión Cultural. Pretende ser un Centro Cultural por la Integración de la población afrodescendiente: su identidad, diversidad cultural y manifestaciones artísticas desde el diálogo, el respeto y la inclusión social.

ENCUESTA ELECTRÓNICA PARA USUARIOS

En el flash de portada de nuestro sitio web www.cce.org.uy está publicada una encuesta dirigida a los usuarios del CCE. El objetivo es evaluar las estrategias de difusión de las actividades del Centro. Especialmente se agradece su respuesta a los destinatarios de este Boletín, insumo que consideramos muy valioso para valorar nuestras propuestas.

CONSTRUYENDO FUTURO:

PROGRAMA DE ORIENTACIÓN VOCACIONAL PARA JÓVENES ADOLESCENTES

A partir del conocimiento de sí mismo, las ofertas educativas y los itinerarios académicos y el mundo del trabajo, se desarrollan talleres de Orientación Vocacional desde el Espacio Joven de Mediateca. Este Programa ofrece, además, orientación psicológica, jurídica, laboral y de ocio activo.

CINE ESPAÑOL EN EL INTERIOR

El ciclo “Una mirada al cine español” este mes cuenta con las películas *La Celestina*, *El Lazarillo de Tormes*, *Juana la loca* y *La Reina Isabel en persona*. Durante la primera quincena se proyectará en el Departamento de **Canelones**: en **Sauce**, **Santa Rosa**, **Santa Lucía** y en la **Ciudad de Canelones**. En la segunda quincena en el Departamento de **San José**, proyectándose en **Ecilda Paullier**, **San José de Mayo**, **Libertad** y **Villa Rodríguez**.

VIDEOS DEL CRA EN EL INTERIOR

En el mes de agosto continuamos exhibiendo junto a las películas del ciclo “Una mirada al cine español”, los videos producidos en el espacio de trabajo e investigación del Centro de Recursos Audiovisuales del CCE. Este mes contamos con las siguientes piezas: *Free as a plastic bag* de Aníbal Capoano; *Aquel primer amor* de Natalia Espasandín; *Victoria. Venus Verde* de Verónica Arttagaveytia y *Presentación Rituales/ Los festejos* de Teresa Puppo.

¡CUENTOS EN TODAS LAS LENGUAS!

Apostando por la diversidad lingüística española y la riqueza cultural que conlleva, en el Rincón del Cuento contamos con una pequeña muestra de cuentos en euskera, gallego y catalán, en la que los lectores más pequeños podrán escuchar las voces y acentos de escritores e ilustradores procedentes de Euskadi, Galicia y Catalunya.

PRÉSTAMO A DOMICILIO DE LIBROS

A partir de este mes, los usuarios que lo deseen podrán hacer uso del préstamo a domicilio de libros de la Mediateca del CCE. **Este servicio es gratuito.**

Para tener derecho al préstamo a domicilio, el interesado deberá asociarse cumpliendo los siguientes requisitos:

1. Completar el formulario de inscripción. En el caso de los menores, el formulario deberá ser completado por alguno de los padres o responsables del menor.

2. Adjuntar a la solicitud los siguientes documentos:

Fotocopia de la Cédula de Identidad vigente, DNI o pasaporte del solicitante.

Fotocopia de recibo de pago de energía eléctrica, agua o teléfono, para verificar el domicilio. Una foto carné actualizada.

Se recomienda consultar el reglamento de préstamo en el sitio web del CCE:

www.cce.org.uy. Todo el fondo bibliográfico de la Biblioteca será objeto de préstamo domiciliario, con las siguientes excepciones:

- Las obras de referencia: enciclopedias, diccionarios, etc., en sus diferentes formatos
- Las publicaciones periódicas
- Las obras de carácter singular: libros únicos o valiosos.
- El material audiovisual: CD, DVD, archivos de sonido y de imagen de las actividades del CCE

No obstante lo anterior, las obras de referencia, las publicaciones periódicas y el material audiovisual podrán consultarse en sala, al igual que las obras de carácter singular.

LLAMADO A PROYECTOS EDITORIALES DEL CCE / 2009

El CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA, como parte de su objetivo de apoyar a las industrias culturales del Uruguay, realizó un llamado (por segundo año consecutivo) a pequeñas editoriales o editoriales en formación, para desarrollar proyectos a lo largo de un año. Se presentaron 23 proyectos de la mayor variedad temática.

La Dirección del CCE y su equipo de trabajo, tal cual se estipulaba en las bases, seleccionaron a DOS de los Proyectos que fueron premiados con U\$S 5.000 (cinco mil dólares americanos) cada uno. Estos fueron:

Ediciones de la Cachimba, con su **Colección Revisitados** que incluye la selección y edición de cuatro volúmenes con textos de: las hermanas **Luisi** (a cargo de Sara López); **Carlos Quijano** (a cargo de Guillermo Garat); **Eladio Dieste** (a cargo de Agustín Dieste) y **José Enrique Rodó** (a cargo de Sandino Núñez).

RESPONSABLES DEL PROYECTO: Leandro Costas y Joaquín Otero.

Proyecto Editorial Guía Ilustrada de Montevideo. Son 4 libros con 25 ilustraciones de autores diferentes en cada ejemplar bajo el nombre genérico de **Guía Ilustrada de Montevideo.**

Tomo 1. ... ¿es el Mercado del Puerto! / Tomo 2. ... ¿es la Rambla! / Tomo 3. ... ¿es el Parque Rodó! / Tomo 4. ... ¿es la Feria de Tristán Narvaja!

RESPONSABLE DEL PROYECTO: Fabián Rodríguez- Roudoun.

Los primeros libros de ambos proyectos, serán presentados en el CCE durante el segundo semestre de 2009 en fechas a determinar.

EL CCE COLABORA CON LA FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA (UDELAR)

En su política de apoyo a las instituciones uruguayas, el CCE ha colaborado con elementos técnicos para la instalación de una nueva SALA DE EXPOSICIONES que funcionará en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UdelaR).

La misma abrirá sus puertas el 26 de Agosto con una Muestra Retrospectiva del fotógrafo ALFREDO TESTONI, a 60 años de su primera exposición en esa misma Facultad en 1949 con sus famosos “Retratos psicológicos” de gran parte de la intelectualidad uruguaya de esa época. Al mismo tiempo, el Departamento de Historia del Arte de la Facultad llevará a cabo unas Jornadas Académicas sobre Testoni.

(PROGRAMA DE ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DESCENTRALIZADAS EN COLABORACIÓN CON CENTROS MEC)

Con el objetivo de que la Cooperación Cultural llegue hasta todos los ámbitos educativos del Interior, las actividades pedagógicas tendrán la siguiente agenda:

en **Cerro Largo** y **Treinta y Tres** se llevará a cabo el taller para niños “Nubes de Papel”; en **Paysandú**, el Taller “Ciencia, Tecnología y Sociedad” para adolescentes acompañará la Exposición “El Desafío del Agua”; en **Salto**, los niños disfrutarán del “Rincón del Cuento itinerante” con más de cien títulos de Literatura Infantil y Juvenil; en **Durazno**, el escritor y cantante Roy Berocay lleva su espectáculo musical “Ruperto Rocanrol” basado en las aventuras del célebre sapo, protagonista de todos sus cuentos; los adolescentes se adentrarán en la Computación con el Taller de Robótica; en **Florida** y **Rocha**, para docentes y educadores, el Taller “Educación y Derechos Humanos” y también en **Rocha**, la exposición interactiva de ciencia y tecnología “El Desafío del Sol”.

LECTURA EN LA FRONTERA

En **Rivera**, **Artigas** y **Cerro Largo**, se viene desarrollando con gran éxito el Proyecto “LECTURA EN LA FRONTERA” haciendo énfasis en las escuelas rurales más próximas entre Uruguay y Brasil.

CCE EN EL INTERIOR

La muestra *Juana, escándalo en la luz*; se exhibe en la ciudad de **Paysandú** del 4 al 26 de este mes, y después viaja a **Guichón** donde se presentará del 29 de agosto al 11 de septiembre.

BANCO DE PRÉSTAMO DEL CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA SE EXTIENDE DURANTE TODO EL AÑO

1.- Presentación

El Banco de Préstamo del CCE es un servicio que ofrece el Centro Cultural de España de forma autónoma. Su objetivo fundamental es facilitar y apoyar, mediante el préstamo de material técnico, la realización de actividades culturales y asociativas organizadas por agrupaciones y centros de enseñanza. Está dirigido a Asociaciones y Centros de Enseñanza de educación formal y no formal y, en general, a colectivos sin fines de lucro ubicados en Montevideo y el área metropolitana.

2.- Normas generales para el préstamo de material.

Podrán solicitar el material disponible en el Banco de Préstamo las asociaciones y centros de enseñanza ubicados en Montevideo y su área metropolitana.

El material deberá ser solicitado al Banco de Préstamo mediante un Proyecto en el cual se especifiquen los siguientes apartados:

2. 1. Naturaleza, fines y objetivos del Centro, ONG o institución solicitante.
2. 2. Actividades para las cuales se solicita el material.
2. 3. Público al que va destinado estas actividades (cantidad estimada, características socio-culturales, localización geográfica).
- 2.4. Persona responsable (Fotocopia de C.I., dirección, teléfono).

El Banco de Préstamo podrá requerir la presentación de los documentos que estime conveniente antes de proceder a la entrega del material.

El Banco de Préstamo comunicará vía correo electrónico la autorización para acceder a la solicitud presentada (o su negativa) en un plazo mínimo de 15 días luego de presentado el proyecto.

La entidad solicitante se hará cargo de retirar, transportar y reintegrar al CCE el material solicitado.

Para conocer más sobre el Banco de Préstamo: informacion@cce.org.uy

MEDIATECA

En la Mediateca, de acceso gratuito y libre, se puede disfrutar de libros, diarios, semanarios, revistas, discos, películas y conexión a Internet; sólo hay que presentar un documento de identidad vigente. Abre en el mismo horario que el resto del Centro; hay tiempo para pedir material hasta las 19:30 hs los días de semana y hasta las 17:30 hs los sábados. Si se busca un material específico, recomendamos confirmar que esté disponible, llamando al 915 2250 int. 151 o escribiendo a mediateca@cce.org.uy. Se puede consultar los títulos de libros, revistas, CD, películas y archivo de sonido del CCE en el sitio web del CCE.

ACCESO A LIBROS

Selección de títulos de la colección de la Mediateca ordenados en distintas áreas temáticas. Entre otros libros, destacan:

CIENCIA: *Guía del observador planetario*, de Francisco Violat Bordonau y Esther Martín Mateos. *Explorando el cielo austral*, de Svend Lautsen, Claus Madsen y Richard M. West.

FOTOGRAFÍA: *Capa: cara a cara*. Fotografía de Robert Capa sobre la Guerra Civil española. *Historia de la fotografía en España*, de Publio López Mondéjar.

DIBUJO: *Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo*, coordinado por Juan José Gómez Molina.

CINE: *Los cines periféricos: África, Oriente Medio, India*, de Alberto Elena.

CRÍTICA LITERARIA: *Onetti: la novela total. Ópera Prima/ Ópera Omnia*, de Omar Prego Gadea y María Angélica Petit.

NARRATIVA: *La persecución y Gato que aparece en la noche*, ambos de Henry Trujillo. *Contra Paraíso*, de Manuel Vicent.

VIDEOARTE: *Enseñar la cultura visual: curriculum, estética y la vida social del arte*, de Kerry Freedman.



FOTOGRAFÍA / CAPA. CARA A CARA

RINCÓN DEL CUENTO

Espacio adecuado con libros de distintos autores y temáticas para leer, descubrir y compartir. La colección se encuentra ordenada por distintos grupos de edades.

Recomendados:

Para primeros lectores (**color amarillo**): *¿Yo no he sido!*, de Christian Voltz.

A partir de 6 años (**color verde**): *¿Quién soy yo?*, de Gianni Rodari. *Herbalúa*, de Mari-lar Aleixandre. A partir de 8 años (**color azul**): *Los tres bandidos*, de Tomi Ungerer. *Nas-reddin & el seu ase*, de Odile Weulersse. A partir de 10 (**color naranja**): *La conferencia de los animales*, de Erich Kästner. **Literatura Juvenil**: *El señor bello y el elixir azul*, de Paul Maar. *El lladre de gorres*, de Cornelia Funke.

Los títulos de los libros para el préstamo pueden ser consultados en la página del CCE, así como en el Punto de Información.

DISCOS COMPACTOS

Se sugiere, entre otros: *Química*, de Alberto Magnone.

HEMEROTECA

Pueden consultarse más títulos de revistas en el café del CCE: 110 títulos de revistas de acceso libre para su consulta en sala. Recomendamos los nuevos números de las siguientes revistas:

ARTE: *Lápiz*: Revista Internacional de Arte. *Parkett*.

LITERATURA: *Leer. Mi Biblioteca*.

ARQUITECTURA: *Metrópolis*.

MÚSICA: *Scherzo*.

CULTURA: *Le Monde diplomatique: edición española*.

DISEÑO: *Nylon*.

CONEXIÓN GRATUITA A INTERNET

Se cuenta con tres computadoras para navegar por internet y cada usuario dispone de 1 hora por día.

CONEXIÓN WI-FI

El CCE ofrece el acceso inalámbrico a Internet (Wi-Fi) gratuito. La conexión se posiciona como herramienta para el desarrollo y formación, fundamentalmente de los más jóvenes.

COMPUTADORA COMO PUNTO DE INFORMACIÓN

Este trabajo de recopilación de información se presenta en un conjunto de enlaces, los cuales han sido agrupados, para facilitar su consulta en:

Mediateca, Enlaces Recomendados, España, Uruguay y Becas.

LUNES 3, 19:30 HS.

CINE

LOS DOCUMENTALES (CASI) NUNCA VISTOS

SEPTIEMBRE/2007

Guión y dirección: Carles Bosch. Cada Septiembre, la prisión de Soto del Real en Madrid celebra el Festival de la Canción. Los participantes son reclusos de distintas prisiones.

ACTIVIDAD PARA MAYORES DE 15 AÑOS

MARTES 4, 19 HS.

INAUGURACIÓN

“EL IMAGINARIO HISTÓRICO DE CASA MOJANA”

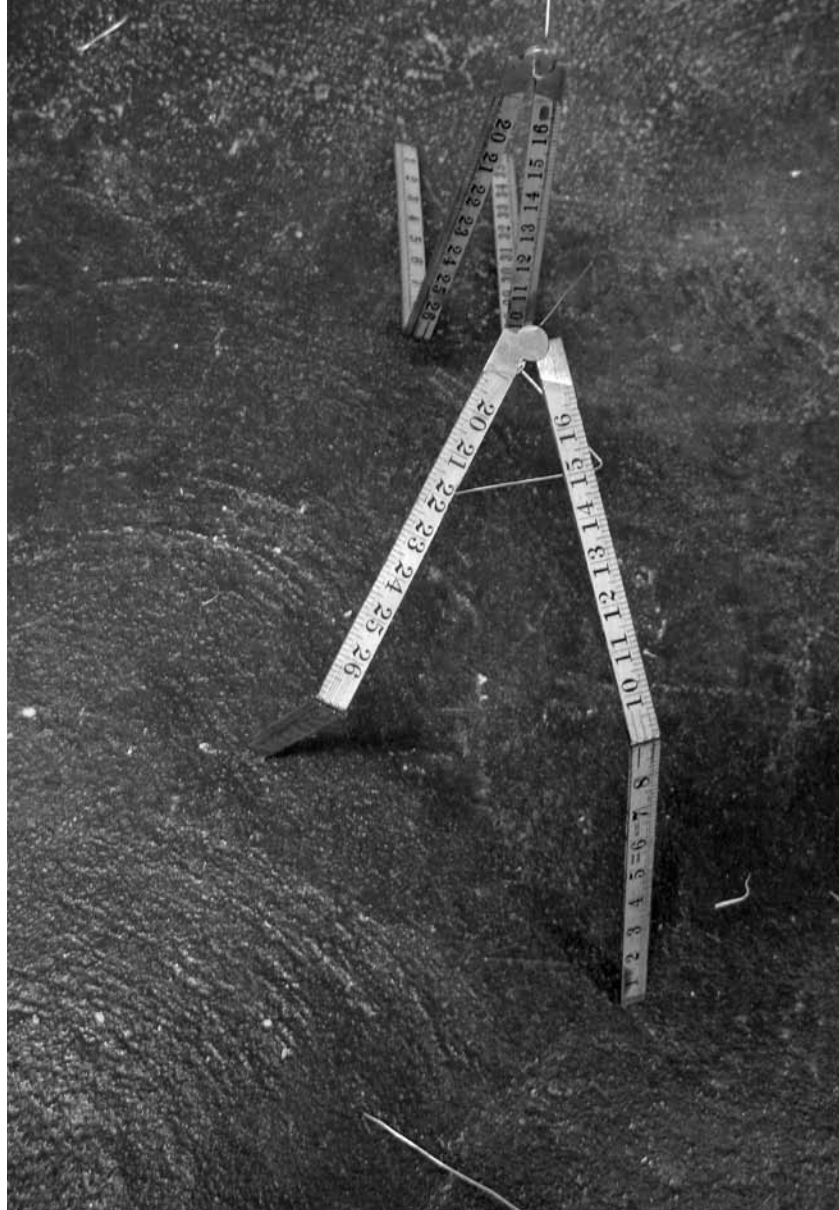
EUGENIA IVANISSEVICH

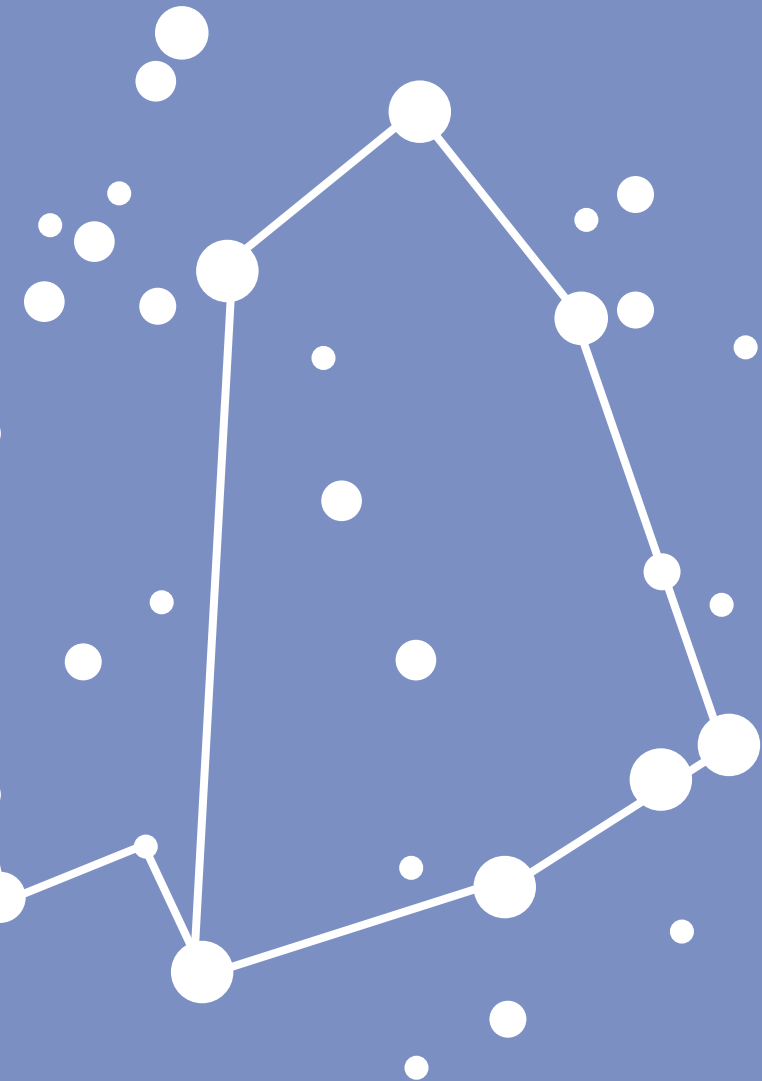
Desde su taller en Londres, Eugenia Ivanissevich explora posibles variantes de obra para el subsuelo del CCE. Sin conocer Montevideo y a través de escasos registros fotográficos y textos, la artista se embarca en el intento de recrear el imaginario histórico de Casa Mojana; aquel edificio que solía albergar objetos de papelería, pinturería y ferretería, que funcionó como un gran negocio, que después quedó en el abandono y que hoy cumple otro rol por completo: ser contenedor y contenido de cultura. La curiosidad por la fotografía y la película lleva a la artista a reinterpretar estos medios visuales a su manera, creando nuevas formas de representación. En esta muestra la artista vuelve a explorar la secuencia detrás de la animación, fragmentando movimientos y reinterpretándolos dentro del formato de la instalación.

Eugenia Ivanissevich (1980). Egresó de la Escuela de Bellas Artes Central Saint Martins, Londres, en 2006. Desde entonces ha participado de muestras grupales y residencias en Europa y Argentina su país de origen. Ha ganado el premio a artista emergente otorgado por QUAD para el Festival Internacional de Fotografía en Inglaterra “FORMAT FESTIVAL 2009”. Este año, está curando junto a su pareja, Alistair Wildblood, una serie de muestras grupales. Actualmente vive y trabaja en Londres.

ABIERTA HASTA EL SÁBADO 26 DE SEPTIEMBRE

EUGENIA IVANISSEVICH / EL IMAGINARIO HISTÓRICO DE CASA MOJANA





MIÉRCOLES 5 Y JUEVES 6, 14 A 17 HS.

“EL CINE: NO SOLO UN TUPPERWARE PARA UNA HISTORIA DE AMOR / DEL VIDEO AL DIBUJO”

TALLER PARA ADOLESCENTES (A PARTIR DE 11 AÑOS)

La artista **Eugenia Ivanissevich** propone esta atractiva actividad en la que los participantes experimentarán con el cine como juego y proceso creativo, el trabajo con planos y escenas, a través del collage y de la imaginación.

Cupos limitados. Apúntate por el 915 22 50 int.122 o en: a_pedagogicas@cce.org.uy

MIÉRCOLES 5, 19:30 HS.

CAFÉ CIENTÍFICO 2009

¿ALARMISMO CLIMÁTICO?

EL CAMBIO CLIMÁTICO DESDE LOS MEDIOS

¿Todo lo que leemos o escuchamos en la prensa sobre cambio climático, es verdad? ¿No le estaremos pasando todas las facturas a este fenómeno global? En esta charla se dará una explicación de la base científica sobre cambio climático, y luego analizaremos algunas noticias aparecidas en los medios sobre el tema.

Expositora: Madeleine Renom, Licenciada en Ciencias Meteorológicas (UdelaR), docente de la Unidad de Ciencias de la Atmósfera-Instituto de Física-FCIEN. *Coordina:* Dr. Ernesto Blanco
Colabora: Fundación Cienarte

JUEVES 6, 19:30 HS.

CICLO BORDEANDO A ONETTI (III)

ONETTI Y EL PERIODISMO

A cargo del escritor y periodista **Carlos Maggi** y de **Juan Antonio Sanz**, delegado de la Agencia EFE en Uruguay. Tercer encuentro de la serie sobre la figura de Juan Carlos Onetti organizada por el CCE en el Centenario de su nacimiento.

LUNES 10 A VIERNES 14, DE 9:30 A 12:30 Y DE 15 A 18 HS.

PROGRAMA ACERCA

CURSO DE DIGITALIZACIÓN DE PATRIMONIO DOCUMENTAL

El objetivo del curso es capacitar a los profesionales latinoamericanos, a fin de que desarrollen su actividad en un archivo para las técnicas de digitalización de documentos. Esta tarea es considerada tanto desde el punto de vista de la conservación de los documentos como de la difusión de contenidos a través de Internet.

Organiza: Ministerio de Cultura (España). Subdirección General de los Archivos Estatales. Ministerio de Educación y Cultura. (Uruguay). Archivo General de la Nación. Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo. Centro Cultural de España en Montevideo.

LOS PARTICIPANTES HAN SIDO SELECCIONADOS PREVIAMENTE

LUNES 10, 19:30 HS.

CINE

LOS DOCUMENTALES (CASI) NUNCA VISTOS

EL PRODUCTOR /2007

Director: Fernando Méndez- Leite

Guión: Pedro González Bermúdez

Notable retrato testimonial del gran artífice del cine español moderno, Elías Querejeta.

NO EXHIBIDA EN MONTEVIDEO.

ACTIVIDAD PARA MAYORES DE 15 AÑOS

MARTES 11 A JUEVES 13, 16 A 19 HS.

JAVIER CABRERA Y LUIS GUTIÉRREZ

TALLER DE RECICLAJE CON INSTRUMENTOS SONOROS

Este taller, dirigido a músicos y docentes, experimentará sobre las posibilidades sonoras de los materiales considerados habitualmente de desecho; explorando en el comportamiento de sonido, los parámetros y la variabilidad de los mismos.

Javier Cabrera Lencina (Tacuarembó, 1963). Fundador y docente del TUMP (Taller Uruguayo de Música Popular). Docente de Música y constructor autodidacta de instrumentos varios. Compositor e intérprete de música popular, participa en grabaciones de Luis Trochón, Jorge Lazaroff, Leo Maslíah y Claudio Taddei, entre otros.

Luis Ernesto Gutiérrez (Montevideo, 1981). Estudió Percusión, Composición y Musicología en la Escuela Universitaria de Música (EUM - UDELAR). Tocó en las agrupaciones "Ars Musicae" dirigida por Renée Pietrafesa, grupo de percusión "Perceum" dirigido por Jorge Camiruaga y la Big Band "Estación Central" dirigida por Santiago Gutiérrez. Actualmente es docente de percusión del Programa "Esquinas" de la Intendencia Municipal de Montevideo.

Cupo limitado a 15 personas. Enviar currículum reducido hasta el viernes 7 de agosto a las 17 hs. a:

nuevosmedios@cce.org.uy

MIÉRCOLES 12, 19:30 HS.

ENTREVISTAS PÚBLICAS EN EL CCE

RAÚL PONCE DE LEÓN / RADIO SARANDÍ 690 AM

URUGUAY, PAÍS PRODUCTIVO.

INVERSIÓN NACIONAL VS. EXTRANJERA.

Distintos modelos productivos: ganadería, agricultura, lechería, producción forestal, etc. *Invitados:* Ec. **Carlos Paolino**, Director del Laboratorio Tecnológico del Uruguay (LATU) e Ing. Agr. **Joaquín Secco García**, Consultor privado.



DOMINGO ARENA / A 70 AÑOS DE SU MUERTE

JUEVES 13 Y VIERNES 14, DE 18 A 19:30 HS.

JORNADAS ACADÉMICAS

DOMINGO ARENA: A 70 AÑOS DE SU MUERTE

Distintas visiones sobre una de las personalidades más interesantes del Uruguay moderno. Referente ineludible del Primer Batllismo (1903-1916). Sus ideas de vanguardia para la época- y aún hoy- marcaron varias de las políticas sociales del Uruguay del Siglo XX.

Programa

JUEVES

Domingo Arena y el republicanismo libertario en el Uruguay del 900 a cargo del Dr. Gerardo Caetano. Doctor en Historia, Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Coordinador Académico del Observatorio Político del Instituto de Ciencia Política, UdelaR.

Amor, amistad y política. Domingo Arena, Batlle y Matilde Pacheco a cargo de Mg. Graciela Saprizza. Magíster en Historia (FHCE, UdelaR) y Docente e investigadora del Centro de Estudios Interdisciplinarios Uruguayos (FHCE-UdelaR).

VIERNES

Domingo Arena: realidades y utopías "Inmigrante, periodista y político leal" a cargo del Prof. Miguel J. Lagrotta. Investigador, Profesor de Historia egresado del IPA.

Arena, el movimiento obrero y los proyectos de limitación de la jornada laboral a cargo de la Lic. Ana María Rodríguez Aycaguer Prof. Agregada del Departamento de Historia del Uruguay (FHCE, UdelaR).

Dirigido a profesores y estudiantes de Historia del Uruguay, sociólogos, politólogos e interesados en la Historia uruguaya del Siglo XX. Aquellas personas que deseen certificación de asistencia deberán enviar hasta el martes 11 de agosto un breve CV a:

a_academicas@cce.org.uy

ACTIVIDAD ABIERTA A TODO PÚBLICO.

JUEVES 13, 19.30 HS.
PRESENTACIÓN CRA 2/6
"DANZA 09"

FEDERICO VIANA

Este video nos plantea abordar el tema de la Danza contemporánea en el Uruguay, a través del diálogo con artistas, creadores, directores, y de quienes generan desde este arte un ámbito cultural, en creciente movimiento.

Una realización que, sin dejar de lado el carácter descriptivo e informativo del género documental, se funde en el lenguaje de la videodanza y el videoarte.

Federico Viana (Buenos Aires, 1984)

Estudiante de Comunicación Social en la Universidad Católica del Uruguay. Músico, realizador, en el área audiovisual ha trabajado como productor en varios proyectos documentales sobre la cultura uruguaya.

VIERNES 14, DE 14 A 16 HS.

**TALLER BÁSICO DE NAVEGABILIDAD EN INTERNET
PARA ADULTOS**

Práctica participativa para "perder el miedo" a la navegación por Internet. Dirigido a personas adultas con bajo nivel de formación en Internet. Con conocimientos básicos en computación.

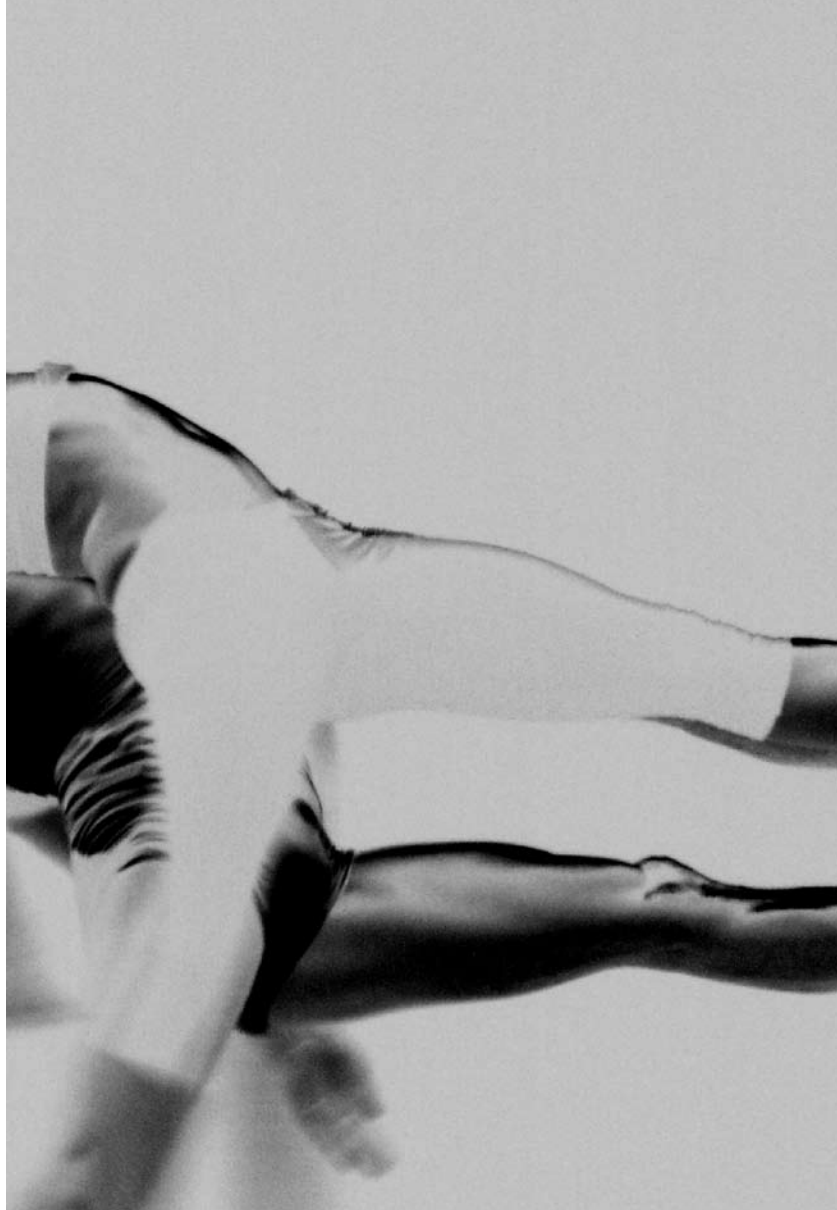
María del Carmen Cervantes González

Analista en Computación. Docente de la Red Académica Uruguaya (RAU) - Servicio Central de Informática de la Universidad (SeCIU).

Cupo de cada taller: 16 personas.

Inscripciones: desde 1 al 6 de agosto a: 915 22 50 int. 151 o en: mediateca@cce.org.uy

ACTIVIDAD COORDINADA DESDE LAS ÁREAS MEDIATECA Y
PEDAGÓGICA DEL CCE.



LUNES 17 A MIÉRCOLES 19, 16 A 19 HS.

CLÍNICA CON ARTISTAS

SPARRING TOUR 2009 / MONTEVIDEO

“DEFENSA DE OBRA”

JORGE SEPÚLVEDA

Sparing es la acción de ejercitar y entrenar las capacidades de los competidores requeridas en deportes tales como artes marciales y el boxeo. *Sparing* Verbal, por extensión, es el entrenamiento de las capacidades argumentativas para presentar, desarrollar y argumentar teórica o narrativamente con otras personas.

En esta clínica de defensa de obra indagaremos las decisiones tomadas y descartadas por los artistas e intentaremos comprender la posición de la obra producida en el sistema del arte, la gramática y economía de los signos utilizados. También “perseguiremos” las estrategias de relación con los otros agentes culturales involucrados en la producción, visibilidad y circulación de las obras.

Jorge Sepúlveda

Curador Independiente. Editor de la Revista Digital Sepiensa [debate.artesociedad]. Ha trabajado como curador y asesor en más de 25 exposiciones colectivas e individuales de artistas chilenos contemporáneos. Sus artículos y comentarios sobre arte están disponibles en www.curatoriaforense.net

Cupo limitado a 15 personas. Enviar currículum reducido, una declaración de interés de 2 párrafos y 3 obras en formato digital, para ser presentadas, hasta el Viernes 14 de agosto a las 17 hs. a:

nuevosmedios@cce.org.uy

LUNES 17, 19:30 HS.

CINE

LOS DOCUMENTALES (CASI) NUNCA VISTOS

LA DOBLE VIDA DEL FAQUIR / 2005 *

Guión y dirección: Elisabet Cabeza y Esteve Rimbau

Hay que reproducir una película filmada en 1937. Aquellos huérfanos de entonces hoy son espectadores de su propia infancia atrapada en imágenes rodadas por un refugiado.

(*) NO EXHIBIDA EN MONTEVIDEO

ACTIVIDAD PARA MAYORES DE 15 AÑOS

MARTES 18, 19:30 HS.

PRESENTACIÓN DE LA PUBLICACIÓN DE LAS OBRAS GANADORAS DEL LLAMADO SOLOS EN EL ESCENARIO 2

Esta publicación reúne los textos surgidos de la segunda convocatoria del Centro Cultural de España en Montevideo de la propuesta para proyectos de teatro unipersonal.

A cargo de **Alberto Rivero** y **Álvaro Loureiro**, miembros de Jurado que actuó en la ocasión.

MIÉRCOLES 19, 15 HS.

CONFERENCIA

INFO - BECAS 2009: OPORTUNIDADES EDUCATIVAS Y CIENTÍFICAS EN ESPAÑA

Junto a la Oficina Técnica de Cooperación (OTC) se desarrollará esta jornada de información y asesoramiento para los que deseen estudiar y/o investigar en España. Se contemplan varios niveles educativos, (desde el inicial al de posgrado universitario y la carrera investigadora) hasta diferentes entidades públicas (Ministerios) que otorgan ayudas y becas.

A cargo de: Matilde Pacheco.

ACTIVIDAD COORDINADA DESDE LAS ÁREAS MEDIATECA Y PEDAGÓGICA DEL CCE.

MIÉRCOLES 19, 19:30 HS.

JAZZ EN EL CCE
JUAN PRADA TRÍO

Conformado por Juan Prada en el piano, Martín Cruz en batería y Diego Banega en bajo. Interpretan música original, donde fusionan las raíces caribeñas con las del Río de la Plata y sudamericana y el jazz contemporáneo.

Esta propuesta muestra una nueva y diferente concepción dentro del JAZZ LATINO o LATIN JAZZ. Presentan una diferente faceta con el nuevo repertorio de su próximo disco.

ACTIVIDAD PARA MAYORES DE 10 AÑOS

COLABORA 

JUEVES 20, 14:30 HS.

TALLER PARA JÓVENES (A PARTIR DE 14 AÑOS)
CICLO DE ESCRITURA CREATIVA: HENRY TRUJILLO

Celebramos este Taller de Cultura y Escritura creativa con el escritor **Henry Trujillo**, quien nos trae su experiencia y talento para conocer más de cerca cómo realizó su vocación de escritor desde que era un joven como tú.

Henry Trujillo nació en Mercedes (1965). Sociólogo y docente universitario. Autor de “El vigilante” y “Torquator”.

Cupos limitados. Apúntate por el 915 22 50 int.122 o en:
a_pedagogicas@cce.org.uy

En la semana siguiente a la celebración de este taller en el CCE, el mismo será descentralizado al Interior en el marco del Proyecto LECTURA EN LA FRONTERA (Artigas, Cerro Largo y Rivera).

ACTIVIDAD COORDINADA DESDE LAS ÁREAS MEDIATECA Y PEDAGÓGICA DEL CCE.

JUEVES 20, 19:30 HS.

CONFERENCIA: ARTE + MERCADO
TRABAJOS SUCIOS A PRECIOS DE SALDO

JORGE SEPÚLVEDA

En esta conferencia Sepúlveda propone un análisis sobre la compleja relación entre arte y mercado, abordando las distintas manio-bras de especulación del precio o la plusvalía del artista.

Jorge Sepúlveda

Curador Independiente. Ha realizado publicaciones y charlas sobre artes visuales contemporáneas, circuitos de arte, fondos culturales públicos, imaginario artístico e imaginario social en diversos medios, entre los que destacan: Documenta 12 Magazine, Arterlinea, ArtyeCritica y Revista Plus (Chile).

SÁBADO 22, 15.30 HS.

CINE CIENCIA PARA NIÑOS
“ÉRASE UNA VEZ... LA ASTRONOMÍA”

En esta sesión de cine en dibujos animados podremos disfrutar del episodio “Armstrong y la Luna” y “Mañana”, donde se plantea el desafío del espacio con los medios que actualmente disponen el hombre y la ciencia.

A propósito del AÑO INTERNACIONAL DE LA ASTRONOMÍA.

Edad recomendada: a partir de 8 años.

LUNES 24, 19:30 HS.

CINE

AFRICA X 3

SUEÑOS EN EL POLVO / 2006

Dirección: Laurent Salgues, sobre guión propio. *Con:* Makena Diop, Rasmane Ouedraogo y Fatou Tal- Salgues. *Producción:* Burkina Faso/ Canadá/ Francia Essakana, en el oeste de Burkina Faso, se asemeja a una mina de oro artesanal donde todo parece posible a los parias del mundo moderno. Cada uno sueña con la fortuna arriesgando la vida a cada instante...

Se exhibe la versión original en francés con subtítulos en español.

Duración: 83 minutos.

ACTIVIDAD PARA MAYORES DE 15 AÑOS

MIÉRCOLES 26 A VIERNES 28, 16 A 19 HS.

TALLER

ALDO BAROFFIO

El artista que intervino el espacio central del CCE con la instalación "Leviatán" propone, a partir de su experiencia con esta obra, un taller para reflexionar sobre la basura y el arte, en particular sobre los desechos plásticos. Para ello, realizará un recorrido por los diferentes movimientos artísticos que abordaron el trabajo con el desecho plástico.

Aldo Baroffio

Desde 2005 forma parte del Colectivo FAC (Fundación de Arte Contemporáneo) y desde 2004 participa en el Taller Musso del IENBA (Udelar). Ha expuesto colectivamente en "Espacios de subversión" (colectivo FAC), Zaragoza, España. En el 2006 realiza una intervención en La Pecera de la Galería Marte Up Market y en agosto del mismo año "Ouroboros" en la Colección Engelman-Ost. Es seleccionado para el 53 Premio Nacional de Artes Visuales en 2008.

Cupo limitado a 15 personas.

Inscripciones: enviar C.V. hasta el lunes 24 de agosto a las 17 hs. a: nuevosmedios@cce.org.uy

JUEVES 27, 14.30 HS.

TALLER PARA JÓVENES (A PARTIR DE 14 AÑOS)

CICLO DE ESCRITURA CREATIVA: MARÍA TENA

Celebramos este Taller de Cultura y Escritura creativa con la escritora **María Tena**, quien nos aporta su experiencia y talento para conocer más de cerca cómo realizó su vocación de escritora desde que era joven como tú.

María Tena (Madrid, 1953). Pasó sus primeros años en Dublín, Montevideo y Madrid rodeada de libros y escritores. Dirige un Taller de Novela (Fuentetaja) en España, "cuya tarea principal consiste en desvelar las claves para escribir una novela creíble que atrape tanto al que la lee como al que la escribe". Sus novelas están publicadas en *Editorial Anagrama* (Barcelona, España) y sus relatos y microrelatos han sido ampliamente antologados.

Cupos limitados. Apúntate por el 915 22 50 int.122 o en:

a_pedagogicas@cce.org.uy

ACTIVIDAD COORDINADA DESDE LAS ÁREAS MEDIATECA Y PEDAGÓGICA DEL CCE.

JUEVES 27, 19:30 HS.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

"EL DERRUMBE DEL NEGACIONISMO"

Una publicación que hace memoria y analiza la lucha de la diáspora armenia por el reconocimiento por parte de la comunidad internacional del genocidio sufrido por su pueblo en 1915.

Este libro reúne cinco ensayos de Leandro Despouy, Fabián Bosoer, Florencia Truzzi y Juan Gabriel Tokatlian, compilados por el profesor Khatchik DerGhougassian.

Participan los autores junto a figuras uruguayas de notoriedad relacionadas con este tema.

Edita: Editorial Planeta, Buenos Aires

Organizan: Consejo Nacional Armenio en Uruguay y Fundación Zelmar Michelini.

JUEVES 27, 20:30 HS.

CICLO VJ'S Y DJ'S

“VIDEOJUEGOS”

Dj Laia + Vj Bitboy

Segundo encuentro del ciclo del último jueves de cada mes en el café del CCE. La propuesta para esta ocasión es mostrar la experiencia de *video-jugar*. Estos artistas se consideran grandes *nerds* del videojuego, una herramienta audiovisual a partir de su experiencia vital y de formación.

Dj Laia. Comienza su carrera de Dj a los 18 años e ingresa a la escena uruguaya en varios proyectos alternativos, forma parte de la escena electrónica de Montevideo, es residente del tour de djs internacionales Women Djs Connection.

<http://www.myspace.com/djlaia>

Vj Bitboy

Maximiliano Contenti. Comienza como autodidacta a los 9 años haciendo videos con amigos. Realiza estudios en diferentes áreas cinematográficas y de animación. Egresado de la ECU (Escuela de Cine del Uruguay), en 2008 estrena su primer largometraje “MUÑECO VIVIENTE V”. Actualmente trabaja como Director para publicidad y televisión en Uruguay.

Dj peluca. Tuvo su primer “TV GAME” a los 5 años. Así aprendió su primera lección de vida, dos palos y un cuadrado podían hacer un tenis, un frontón, un hockey y ¡hasta un fútbol! Luego tuvo su primer “family”, consola que conservó hasta cambiarla por un “master system” pasando a ondear la bandera de “SEGA”. Luego cambió sus 8 bits por los 16 del “Sega génesis” donde su juego preferido fue el “Maximum carnaje”. Actualmente tiene un “ATARI,” un “Nintendo” y una “TK 95”, la cual conserva desde pequeño.

www.myspace.com/djpeluca

VIERNES 28, 14 A 16 HS.

TALLER BÁSICO DE NAVEGABILIDAD EN INTERNET
PARA ADULTOS

Práctica participativa para “perder el miedo” a la navegación por Internet. Dirigido a personas adultas con bajo nivel de formación en Internet y conocimientos básicos en computación.

Mariela Martínez Calderón. Orientador en Informática de la Unidad de Capacitación de la Universidad de la República

Cupo de cada taller: 16 personas.

Inscripciones: desde 1 al 6 de agosto por el 915 22 50 int. 151 o en:
mediateca@cce.org.uy

ACTIVIDAD COORDINADA DESDE LAS ÁREAS MEDIATECA Y
PEDAGÓGICA DEL CCE.

VIERNES 28, 19:30 HS.

PRESENTACIÓN DE LA PUBLICACIÓN

“DOS REVISTAS CULTURALES EN LA GUERRA CIVIL
ESPAÑOLA”

Participan: su autor Pablo Rocca, escritor, investigador y docente;
junto a Anheló Hernández, artista plástico, y Washington Carrasco
y Cristina Fernández.

SÁBADO 29, 12:30 HS.

EL PIANO SOLISTA (VI)

ALBERTO MAGNONE

Con obras de su autoría.

Alberto Magnone (Montevideo, 1946). Estudió piano y guitarra
en Montevideo, donde comenzó su carrera profesional en 1968.
Se ha dedicado a la docencia durante más de 20 años. Es profesor
titular de la cátedra de Música Popular uruguaya en la Escuela
Municipal de Música de Montevideo. En julio de 2001 editó su primer
cd, “Química”. Forma parte del grupo Uy Trío con quienes está
grabando su primer fonograma.

ACTIVIDAD PARA MAYORES DE 10 AÑOS

COLABORA 

ILUSTRACIÓN DE CASTELLANOS-BALPÁRIDA / DOS REVISTAS CULTURALES EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA





LUNES 31, 19:30 HS.

CINE

ÁFRICA X 3

EL OVILLO DE LANA / 2005

Dirección: Fatma Zohra Zamoum, sobre guión propio.

Con: Fadila Belkebla, Mohamed Ourdache y Sofiane Ahsis.

A comienzos de los años 70, Mohamed ha traído a Fatiha y a sus dos hijos desde su país para que vivan con él en un barrio obrero de Francia. Allí las costumbres serán otras...

Duración: 14 minutos

PREMIO FESPACO 2007 (en cortometraje).

Se exhibe la versión original en francés y árabe con subtítulos en español.

BARAKAT! / 2005

Dirección: Djamilia Sahraoui sobre guión propio junto a Cécile Vargaftig. *Con:* Rachida Brakni, Fettouma Bouamari y Zahir Bouzrar.

Producción: Argelia/Francia

Años 90. Algún lugar de Argelia. Amel es médica en un hospital. Se esfuerza todo lo que puede para ejercer su profesión y vivir su vida de mujer. Un día, su esposo periodista desaparece...

Duración: 95 minutos

Premiada en el MILAN AFRICAN, ASIAN AND LATIN AMERICAN FILM FESTIVAL 2006, en el Festival de cine de Barcelona (2006), en el Festival internacional de cine de Dubái (2006) y PREMIO FESPACO 2007 (en largometraje).

Se exhibe en versión original en árabe y francés con subtítulos en español.

ACTIVIDAD PARA MAYORES DE 15 AÑOS

AGENDA AGOSTO 2009

1. SÁBADO	17. LUNES
2. DOMINGO	18. MARTES
3. LUNES	19. MIÉRCOLES
4. MARTES	20. JUEVES
5. MIÉRCOLES	21. VIERNES
6. JUEVES	22. SÁBADO
7. VIERNES	23. DOMINGO
8. SÁBADO	24. LUNES
9. DOMINGO	25. MARTES
10. LUNES	26. MIÉRCOLES
11. MARTES	27. JUEVES
12. MIÉRCOLES	28. VIERNES
13. JUEVES	29. SÁBADO
14. VIERNES	30. DOMINGO
15. SÁBADO	31. LUNES
16. DOMINGO	

Si desea recibir información de nuestras actividades mensualmente, por favor regístrate en www.cce.org.uy

La capacidad de nuestras salas es limitada. Se habilitan media hora antes del inicio de las actividades, y no se permite el acceso a las mismas una vez colmada su capacidad y/o comenzado el acto (función, conferencia, etc.).

Más información sobre cada actividad por el teléfono 9152250, en Rincón 629, o en www.cce.org.uy

ENTRADA LIBRE

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

Centro Cultural de España / Rincón 629 Montevideo, Uruguay
(5982) 9152250 / www.cce.org.uy / informacion@cce.org.uy
Lunes a viernes de 11:30 a 20 hs / Sábados de 11:30 hs a 18 hs

