

FEB-08



ESTE MES

Este mes abrimos nueva temporada con una muestra llegada desde España. Living Spain trae a Uruguay el nuevo diseño español. Al mismo tiempo, inauguramos la intervención en la fachada de nuestra sede con el trabajo de los ingenieros Fregosi y Hofstadter que anticipa uno de los ejes temáticos para el año 2008, el de Ciencia y Tecnología en la creación de futuro. Asimismo, el artista uruguayo Diego Masi hará una intervención en un espacio no convencional del CCE, en la primera planta.

El Área Pedagógica lleva adelante su ya conocido *Campamento Urbano*, que prepara a los niños para el regreso a las clases, y una Escuela de Verano para docentes. Y la Mediateca organiza por primera vez su Escuela de Verano, dedicada en esta ocasión a la Conservación preventiva en materiales de archivo y biblioteca.

Comienzan los lunes de cine con el ciclo “Cortos de los que serían grandes”, cortometrajes españoles de directores que luego fueron famosos. Y cerramos el mes con la presencia de Antonio “Taco” Larreta diciendo textos clásicos españoles.

2008 es el quinto aniversario del CCE. Con ese motivo, convocaremos a los jóvenes en distintas áreas de la creación. Empezamos ya.

Por fin, queremos comunicarles que hemos dedicado buena parte de nuestro mes de diciembre a mejorar los fondos de la Mediateca, por lo que los invitamos a descubrir las abundantes novedades en libros, revistas, películas y discos.

HORTENSIA CAMPANELLA
DIRECTORA

MEDIATECA

En la Mediateca, de acceso gratuito y libre, se puede disfrutar de libros, revistas, discos, películas y conexión a Internet; sólo hay que presentar un documento de identidad vigente. Abre en el mismo horario que el resto del Centro; hay tiempo para pedir material hasta las 19:30 hs los días de semana y hasta las 17:30 hs los sábados. Si se busca un material específico, recomendamos confirmar que esté disponible, llamando al 915 2250 int. 151 o escribiendo a mediateca@cce.org.uy

LIBROS

Selección de títulos de la colección de la Mediateca ordenados en distintas áreas temáticas. Entre otros libros, se destacan:

FOTOGRAFÍA: *Diccionario histórico de la fotografía*, de Paloma Castellanos. *Fotografía hoy*, de Susan Bright.

CINE: *Diccionario técnico Akal de Cine*, de Paloma Castellanos. *Nada es lo que parece*, coordinado por María Luisa Ortega.

CIENCIAS SOCIALES: *Uruguay: agenda 2020*, coordinado por Rodrigo Arocena y Gerardo Caetano.

COCINA: *Cocina tradicional española*, de David Lianas.

ARTE: *Para saber ver: cómo se mira una obra de arte*, de Matteo Mangoni

BIOGRAFÍA: *Federico García Lorca*, de Ian Gibson.

POESÍA: *Antología plural de la poesía uruguaya del siglo XX*, selección y notas de Washington Benavides, Rafael Courtoisie y Sylvia Lago. *Inventario Uno, Inventario Dos, Inventario Tres*, de Mario Benedetti. *Anunciaciones y otras fábulas*, de Juan Gelman.

FOTOGRAFÍA HOY, DE SUSAN BRIGHT



RINCÓN DEL CUENTO

Espacio adecuado con libros de distintos autores y temáticas para leer, descubrir y compartir. La colección se encuentra ordenada por distintos grupos de edades

RECOMENDADOS / LITERATURA INFANTIL-JUVENIL

Para primeros lectores (**color amarillo**): *¿Qué es esto?*, de Sergio López Suárez. A partir de 6 años (**color verde**): *Nana vieja*, de Margaret Wild. *El secuestro de la bibliotecaria*, de Margaret Mahy.

A partir de 8 años (**color azul**): *Historias de magos y dragones*, de Fernando González. A partir de 10 (**color naranja**): *Detectives en el Parque Rodó*, de Helen Velando.

Literatura Juvenil: *De este lado del silencio*, de Jorge Juan Martínez; *La historia interminable*, de Michael Ende.

NOVEDAD

JUEVES 21 Y VIERNES 22, 15 A 19 HS.

ESCUELA DE VERANO PARA PERSONAL DE ARCHIVOS,
BIBLIOTECAS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN

“Conservación preventiva en materiales de archivo y biblioteca”

MÁS DETALLES, CONSULTAR EN EL CALENDARIO DE ESTE BOLETÍN
EN LOS DÍAS CORRESPONDIENTES.

DISCOS COMPACTOS

En un cómodo espacio pueden escucharse los discos compactos que dispone la Mediateca. Se sugiere, entre otros: *El Evangelio según mi jardinero*, de Martín Buscaglia. *Ástara*, de Sergio Fernández.

HEMEROTECA

Pueden consultarse nuevos números de las siguientes revistas:

Art Review, *Artforum*, *Artnews*, *Revista Sinfónica*, *Arte y Diseño*, *Cuadernos Hispano-americanos*, *Summa* y *Fórnix*: revista de creación y crítica

CONEXIÓN GRATUITA A INTERNET

Se cuenta con tres computadoras para navegar por internet y cada usuario dispone de 1 hora por día.

PUNTO DE INFORMACIÓN

Puede consultarse una computadora como punto de información. Este trabajo de recopilación de información se presenta en un conjunto de páginas, las cuales han sido agrupadas, para facilitar su consulta en: **Mediateca, Enlaces Recomendados, España, Uruguay y Becas.**



NOTICIAS

NACE EL PREMIO IBEROAMERICANO DEBATE-CASA DE AMÉRICA PREMIO DE ENSAYO Y ACTUALIDAD EN CASTELLANO

La **Casa de América** y **Random House Mondadori** —a través del sello editorial **Debate**—, convocan la Primera Edición del Premio Iberoamericano Debate-Casa de América. Este premio se concederá anualmente a obras de no ficción — en el más amplio sentido de la palabra — que cumplan los siguientes requisitos: estar escritas en castellano (si bien el autor o autores pueden ser de cualquier nacionalidad), que sean inéditas, que no hayan sido presentadas previamente a ningún otro premio, cuyos derechos no hayan sido cedidos a ningún editor en el mundo y que versen sobre temas vinculados al espacio iberoamericano. El galardón tendrá una dotación económica de **50.000 USD** y el plazo de presentación vence el 30 de abril de 2008.

Más información:

www.casamerica.es y www.editorialdebate.com

1º PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

Se ha abierto el plazo para enviar originales al I Premio Internacional de Poesía Gustavo Adolfo Bécquer, convocado por el Centro PEN Club de España y premiado con 6.000 euros. Podrán participar autores de cualquier edad y nacionalidad. El plazo de admisión terminará el 9 de mayo de 2008.

Más información:

www.penclub.es

CONVOCATORIAS DEL CCE

CONVOCATORIA A JOVENES REALIZADORES DE VIDEO / CCE

Se convoca a la producción y realización de un video que contenga una presentación institucional del centro Cultural de España (historia, actividades, entre otros items). La duración del video no deba exceder los 8 minutos y para la filmación se podrá contar, previa coordinación, con el equipamiento del Centro de Recursos Audiovisuales del CCE. Podrán presentarse jóvenes de 18 a 29 años de todo el país y tendrán tiempo para hacerlo desde el miércoles 6 de febrero hasta el viernes 11 de abril de 2008 inclusive.

Más información:

nuevosmedios@ccee.org.uy



CONVOCATORIA A INTÉRPRETES PARA EL CICLO DE CONCIERTOS EN EL CCE TEMPORADA 2008 / COROS IBEROAMERICANOS DE TODOS LOS TIEMPOS

El Centro Cultural de España organiza un ciclo que, bajo el nombre de “Coros iberoamericanos de todos los tiempos”, procura redescubrir la música coral desde el Renacimiento hasta nuestros días.

Asimismo, se propone ofrecer a coros uruguayos (con un mínimo de 4 y un máximo de 20 integrantes), la posibilidad de presentar al público estas obras en conciertos que tendrán lugar los primeros sábados de cada mes (de Marzo a Noviembre de 2008) en el Auditorio del CCE.

El equipo directivo del CCE realizará la selección de acuerdo a las siguientes pautas:

1. El ciclo tendrá como máximo 9 conciertos en el año y todos se realizarán en el Auditorio del CCE el primer sábado de cada mes a las 12:30 horas. Los conciertos serán siempre con entrada libre y gratuita.
2. Los coros uruguayos que deseen participar deberán presentar un breve Currículo, un posible programa y de ser posible una grabación. El programa podrá ser monográfico o variado en el tiempo y en características musicales.
3. Las especificaciones técnicas deberán ajustarse al Auditorio del CCE; pueden ser “a capella” o acompañados por instrumentos, exceptuando el piano por razones logísticas.

4. El equipo directivo del CCE podrá solicitar una audición a los candidatos, la que incluirá una pieza a elección de los postulantes.
5. Una vez seleccionados los coros que participarán del ciclo, se asignará a cada uno de ellos una fecha de concierto.
6. El programa de cada concierto será fijado de común acuerdo entre los intérpretes y la dirección del CCE.
7. Los coros deberán llevar a cabo una pequeña labor de investigación acerca de las piezas y compositores que van a interpretar, que quedará plasmada en los programas de mano que se impriman para cada concierto.
8. El CCE fijará los cachés a pagar a cada uno de los coros de acuerdo con los criterios establecidos por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.
9. En cada una de las presentaciones se realizará una grabación digital del concierto sin fines comerciales. De la misma se le entregarán una al coro, quedando el original a disposición del archivo de sonido del CCE, que podrá ser difundido en el marco de nuestros proyectos de cooperación cultural.

Los interesados deberán presentar su currículo y el programa propuesto a la brevedad, **ANTES DEL 22 DE FEBRERO DEL 2008 de lunes a viernes entre las 11:30 y las 20 hs.** en la mesa de entrada del CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA. Rincón 629, Montevideo. Tel. 915 22 50

DOS EN EL ESCENARIO

1ª CONVOCATORIA A PROYECTOS DE TEATRO PARA DOS PERSONAJES

Se presenta la Convocatoria de obras teatrales para dos personajes organizada por el Centro Cultural de España, de acuerdo a las siguientes bases:

1. Podrán presentarse todos/as los/as interesados/as uruguayos/as que así lo deseen.
2. No se admitirán obras premiadas en otros concursos o ya estrenadas públicamente.
3. El tema es libre y se valorará la originalidad. Se admiten variantes como dos actores o un actor que represente hasta dos personajes. La extensión de la representación no superará los 40 minutos ni será inferior a 20 minutos.
Los proyectos deberán ser integrales, ya que necesariamente deberán incluir no sólo el texto sino también los actores y/o actrices que lo interpretarán, así como el director/a y otros rubros que se considere importante destacar.
Las especificaciones técnicas deberán ajustarse al Auditorio del CCE, donde necesariamente los premiados deberán estrenar la obra, pudiendo luego ofrecerse en otras salas, debiendo figurar siempre en cualquier material divulgativo que el trabajo fue ganador de la presente convocatoria.
4. Los textos deberán presentarse escritos en computadora, a doble espacio.
5. Las obras se presentarán por triplicado e irán firmadas con un seudónimo. Se adjuntará en un sobre cerrado los datos personales, dirección y teléfono de la persona responsable, indicándose en el exterior del sobre el título de la obra y el seudónimo.

6. El plazo para la presentación finaliza el día viernes 7 de marzo de 2008 a las 20 hs. El jurado estará integrado por un miembro designado por el CCE, una reconocida figura del teatro uruguayo y un miembro elegido por los participantes. El voto de los participantes a miembro del Jurado deberá ser presentado en sobre cerrado en el momento de la presentación de los trabajos, figurando claramente en dicho sobre la inscripción "VOTO A MIEMBRO DEL JURADO".
7. Se establecen los siguientes premios:
Hasta 4 primeros premios ESTÍMULO (que incluyen el estreno en el CCE) de U\$S 2.000 (dos mil dólares americanos) cada uno, más el diseño e impresión del programa según especificaciones del CCE. Hasta 3 menciones honoríficas. Publicación de las obras PREMIADAS (y las menciones honoríficas) en una edición sin difusión comercial editada por el CCE durante 2008.
8. La presentación en esta Convocatoria implica tácitamente la aceptación de las bases de la misma. El fallo del Jurado es inapelable. Cualquiera de los premios podrá declararse desierto. Las circunstancias no previstas en las bases serán resueltas directamente por la Dirección del CCE.

El fallo de la Convocatoria se anunciará el **viernes 4 de abril de 2008**; programándose luego, de común acuerdo con el o los ganadores, las fechas para la presentación de los premiados de acuerdo a las posibilidades del CCE. Los premios en metálico se harán efectivos el día después de la función de estreno, sin excepciones. Los textos y toda la información adicional se reciben **ÚNICAMENTE en el CCE, desde el miércoles 6 de febrero de 2008, de lunes a viernes en el horario de 11:30 a 20 hs.** Los participantes del interior podrán hacerlo por correo postal a:

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA, Rincón 629, 11000 Montevideo. En el sobre debe figurar, de la forma más clara posible, lo siguiente: "Dos en el Escenario: 1ª Convocatoria a proyectos de teatro para dos personajes del CCE". No se aceptarán participaciones por Internet. Las obras no premiadas tendrán un mes calendario después de emitido el fallo, para ser retiradas luego de lo cual no habrá reclamo posible.

CAMPAMENTO URBANO / FEBRERO EN EL CCE

El Campamento Urbano del CCE se proyecta como un espacio de convivencia y aprendizaje para niños, niñas y jóvenes de Uruguay, así como una herramienta de conciliación laboral y familiar- para padres y madres que durante el verano deseen proporcionarles una experiencia de ocio activo a partir de la cultura. Las Nuevas Tecnologías serán el tema principal de esta propuesta de campamento urbano: net.art, low-tech, remix, robótica aplicada al arte... sin olvidar las clásicas propuestas de cine, plástica, expresión corporal, etc. Los participantes deberán traer en una mochila su almuerzo y bebida, así como protección para los posibles efectos del sol en las salidas didácticas por la Ciudad Vieja.

DESCENTRALIZACIÓN DE ACTIVIDADES

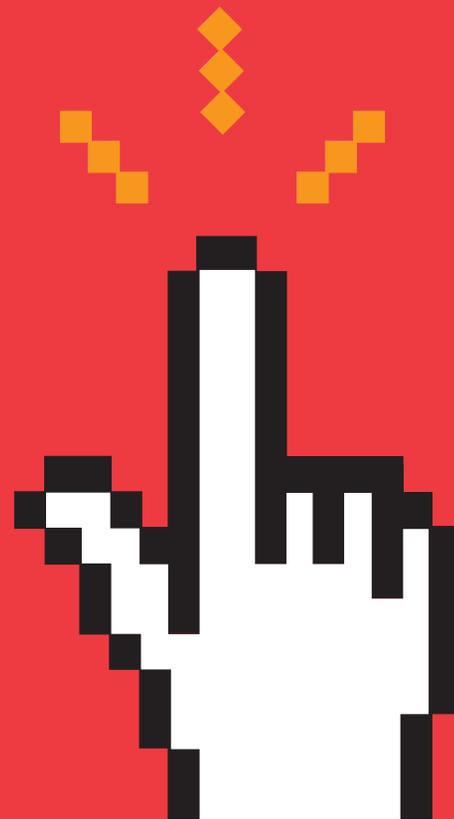
Para acercar estas oportunidades de ocio activo hasta aquellos niños, niñas y jóvenes que viven más alejados del centro de la ciudad, durante este verano, trasladamos nuestras actividades hasta los barrios del Cerro y Paso de la Arena. ¡Por un verano para todos!.

PROYECTO “CINEMACCIÓN DE VERANO”

Durante el mes de febrero recibimos grupos de niños, niñas y jóvenes que deseen participar de la actividad de CinemAcción, proyectando la película que soliciten en nuestro fresquito y climatizado auditorio, previa coordinación.

COORDINACIÓN PREVIA DE ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS:
9152250 INT. 122, DE 9 A 17 HS.
a_pedagogicas@cce.org.uy

CAMPAMENTO URBANO / FEBRERO EN EL CCE



MIÉRCOLES 6, 19 HS.

INAUGURACIÓN

PROYECTO DE INTERVENCIÓN FACHADA CCE/ 2008

Reiniciamos las actividades en el Centro Cultural de España con una nueva intervención en la fachada a partir del tema que desarrollaremos transversalmente a lo largo de la programación del 2008: "Arte y tecnología." La propuesta de este año desarrollada por los Ingenieros Ricardo Hofstadter y Joel Fregosi, pretende transmitir la importancia de los sistemas binarios en el desarrollo de la tecnología moderna.

Ricardo Hofstadter (Montevideo, 1955). Ingeniero Industrial egresado de la UdelaR en 1979. Realizó un Postgrado en Lumino-tecnia en la Universitat Politecnica de Catalunya, Barcelona, España, en 1991-92.

Joel Fregosi (Montevideo, 1978). Ingeniero Electricista egresado de la UdelaR en 2005. Realizó un Master en Diseño de Iluminación Arquitectónica en la Universidad Politécnica de Madrid, España, en 2006.

HASTA EL 27 DE DICIEMBRE DE 2008

LUNES 11 A VIERNES 15, DE 11:30 A 17 HS.

CAMPAMENTO URBANO

(PARA CIBERNAUTAS DE 8 A 14 AÑOS)

¡UN CAMPAMENTO TECNO-ESPECIAL!

Nuevos y fantásticos talleres de *net art*, *low-tech*, *remix*, robótica... junto a propuestas de cine, fotografía digital, arte y cultura. Un campamento temático acerca de las nuevas tecnologías y cómo usarlas creativamente. ¡Ah! Y no olvides en tu mochila el almuerzo para las salidas didácticas por la Ciudad Vieja. ¡Atrévete a lo nuevo! ¡Apuesta por lo diferente!.

Apúntate por el teléfono 915 22 50 int.122 o en:

a_pedagogicas@cce.org.uy

FOTOGRAFÍA / FÚTBOL URUGUAYO



MARTES 12, 13 HS.

INAUGURACIÓN

FOTOGRAFÍA / FÚTBOL URUGUAYO

En el marco de la 14ª Asamblea del Consejo Iberoamericano del Deporte el CCE, en colaboración con el Ministerio de Turismo y Deporte, presenta una selección de fotografías sobre los momentos más destacados de la historia del fútbol uruguayo que forjaron la popularización del más popular de nuestros deportes.

ESTA EXPOSICIÓN PERMANECERÁ ABIERTA HASTA EL SÁBADO 1º DE MARZO DE 2008.
PARA PÚBLICO GENERAL

MARTES 12, 19 HS.

INAUGURACIÓN

LIVING SPAIN / MUEBLES, ILUMINACIÓN & ACCESORIOS

CURADOR: MARCELO LESLABAY

En el marco de la línea propuesta para desarrollar este año, presentamos los trabajos de diez jóvenes diseñadores en donde se reflejan e involucran "Arte, tecnología, innovación y desarrollo".

LIVING SPAIN es una selección de objetos de mobiliario, iluminación y complementos del hábitat desarrollados por jóvenes diseñadores y producidos por firmas españolas reconocidas a nivel internacional por el diseño de sus productos.

Marcelo Leslabay (Buenos Aires, 1960). Es licenciado en Diseño Industrial por la Universidad Nacional de La Plata (Buenos Aires) y cursó estudios de Doctorado en Arquitectura en la Universidad Politécnica de Madrid. Es socio fundador de Di_Mad, Asociación Diseñadores de Madrid.

Organiza: Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas del Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación de España.

Colabora: Sociedad Estatal para el Desarrollo del Diseño y la Innovación - DDI.

ESTA EXPOSICIÓN PERMANECERÁ ABIERTA HASTA
EL SÁBADO 12 DE ABRIL DE 2008.

PARA PÚBLICO GENERAL.



INOUT / DISEÑA: RAMON UBEDA - OTTO CANALDA / PRODUCE: METALARTE
NEOBOTIJO / DISEÑA: DIEZ+DIEZ / PRODUCE: PORCELANAS BIDASOA



LUNES 18, 19:30 HS.

CINE

CORTOS DE LOS QUE SERÍAN GRANDES

CERCA DEL DANUBIO (Felipe Vega, 2000) / 25'

Un monumento erigido en la ciudad de Almería recuerda a los 142 almerienses asesinados durante la 2ª Guerra Mundial en el campo de exterminio nazi de Mauthausen (Austria). El cortometraje busca los testimonios de Antonio Muñoz y Joaquín Masegosa, dos supervivientes que, a sus más de 80 años, luchan contra el olvido con recuerdos que a veces son pesadillas.

LA SUERTE (Mario Camus, 1963) / 11'

Estamos en Madrid, a comienzo de los años 60. Es invierno. El variado mundo de las apuestas, juegos, loterías, quinielas y cupones alcanza su momento álgido. La Navidad es el tiempo donde el ansia de poseer la suerte se hace común en todas las voluntades. Y se apuesta, se juega, se envida a cualquiera de las múltiples variedades que se ofrecen al ciudadano. Después, la espera. Ahí termina el ciclo de la ilusión, que se esfuma con rapidez para reabrirse al día siguiente.

EL LEÓN ENAMORADO (Fernando Trueba, 1979) / 6'

Basada en una carta al director publicada en El País (España), de Stanley Burda, en la que se comentaba la peripecia de un hindú sihh, su barba y la coincidencia de su historia con la de una fábula de Esopo acerca de un león enamorado de una joven.

AMORES QUE MATAN (Icía Bollaín, 2000) / 20'

Acercamiento al tema de la violencia familiar o doméstica desde una propuesta controvertida y novedosa en España: las terapias para hombres maltratadores.

PAISAJE (Montxo Armendáriz, 1980) / 14'

Una niña recuerda, durante la entrega de los premios de un concurso de pintura de su colegio, cómo llegó a pintar el cuadro que ha presentado al concurso. Diversas personas de su entorno van influyendo, con sus opiniones, en el resultado final.

PARA MAYORES DE 15 AÑOS.

MARTES 19, 19:30 HS.

CONFERENCIA

MARCELO LESLABAY

En el marco de la exposición "Living Spain", el curador de la muestra presentará un panorama sobre las nuevas tendencias en el desarrollo e innovación en el mundo del diseño.

Marcelo Leslabay (Buenos Aires, 1960). Es licenciado en Diseño Industrial por la Universidad Nacional de La Plata (Buenos Aires) y cursó estudios de Doctorado en Arquitectura en la Universidad Politécnica de Madrid. Es socio fundador de Di_Mad, Asociación Diseñadores de Madrid.

JUEVES 21 Y VIERNES 22, DE 15 A 19 HS.

ESCUELA DE VERANO

CONSERVACION PREVENTIVA EN MATERIALES DE ARCHIVO Y BIBLIOTECA

Distintas ponencias sobre los ejes de trabajo del Seminario de conservación preventiva realizado en 2007. Los participantes tendrán la oportunidad de enriquecer su acervo profesional y proyectar nuevas ideas para sus trabajos a partir de los aportes de conferencistas nacionales que nos contarán sus experiencias institucionales. Se presentarán trabajos de investigación y se brindará un panorama de las becas que brinda la AECL.

En colaboración con: Archivo General de la Nación.

Inscripciones: Sólo se considerarán inscriptos quienes reciban un mensaje de confirmación.

Enviar c.v. abreviado (máximo una carilla) hasta el sábado 16 de febrero a: mediateca@cce.org.uy

DIRIGIDO A PERSONAL DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN.

JUEVES 21, 19 HS.

INAUGURACIÓN

PROYECTO DE INTERVENCIÓN / ESPACIOS NO CONVENCIONALES

DIEGO MASI

Inauguramos el año con otra intervención en un espacio no convencional del Centro Cultural, esta vez con el trabajo del artista uruguayo Diego Masi. Masi se propuso el desafío de trabajar la aplicación de una textura visual sobre una superficie y posibilitar, a través de esto, una doble lectura entre el soporte preexistente y el gesto propio, para recrear un nuevo hecho plástico.

Diego Masi. Es egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes en Montevideo, Uruguay, donde se formó en el Taller Luis Ernesto Roztegui entre 1987 y 1993. Desde 1987 a la fecha ha obtenido premios a nivel nacional e internacional, y ha participado en muestras colectivas e individuales en Uruguay y en el exterior. Sus obras han sido expuestas en instituciones y galerías de Argentina, Canadá, Corea, Estados Unidos, Puerto Rico, Malasia, Francia, Singapur, China, Chile, Argentina, Perú y Uruguay.



VIERNES 22, 19:30 HS.

TEATRO

COM PLOT / SIA / SISTEMA INTERACTIVO ABIERTO
EPISODIO 21

SIA es un proyecto de improvisaciones escénicas que reúne a un grupo de personas vinculadas con las nuevas tecnologías aplicadas a la escena. La idea es relacionar artistas locales en la composición espontánea de movimiento, efectos de sonido y diferentes aplicaciones de la imagen como elemento de creación escénica. El concepto de cada improvisación es único, dependiendo del contexto en el que es presentado. Para 2008 se plantea una gira nacional con este proyecto: el primero de los episodios será en Montevideo y luego recorrerá varias ciudades del interior.

Participantes: Martín Inthamoussú (danza), Gabriel Calderón (teatro), Federico Ortega (voz), Gerardo Moreira (violonchelo), Miguel Grompone (video), Nandy Cabrera (DJ).
Más información: www.ciacomplot.com

PARA PÚBLICO GENERAL.

LUNES 25 A MIÉRCOLES 27, DE 14:30 A 18 HS.

ESCUELA DE VERANO PARA DOCENTES Y
EDUCADORES

EDUCACIÓN, DERECHOS HUMANOS Y CIUDADANÍA
(2ª PARTE)

Apostamos por un trabajo continuado en la Educación como mecanismo de profundización y compromiso. Por eso nos volvemos a reunir, antiguos y nuevos alumnos, en esta propuesta de verano para la Educación en Derechos Humanos y Ciudadanía. Te invitamos a participar, docente, educador, aportando ideas y experiencias en la búsqueda de una educación crítica e integral.

Apúntate por el teléfono 915 22 50 int.122 o en:

a_pedagogicas@cce.org.uy

LUNES 25, 19:30 HS.

CINE

CORTOS DE LOS QUE SERÍAN GRANDES

SALOMÉ (PEDRO ALMODÓVAR, 1978) / 12'

En *Salomé* se cuenta el origen del velo. Abraham pasea por el campo con su hijo Isaac, y se encuentran con Salomé, cubierta de peinetas y velos. Abraham enloquece por ella y le pide que baile para él. A cambio, le promete cumplir sus deseos. Salomé le pide la cabeza de su hijo.

EL SUEÑO DE LA MAESTRA (Luis García Berlanga, 2002) / 13'

El sueño de la maestra cuenta cómo esta explica a sus alumnos paso a paso, y con todo lujo de detalles y ejemplos en vivo, cómo son los distintos tipos de ejecuciones: la silla eléctrica, el garrote vil, la horca... Posteriormente la clase emergerá en una romántica ensoñación.

AL FÚTBOL (José Luis Garcí, 1975) / 11'

Visión costumbrista sobre el ambiente futbolero en la España de los años setenta y su presencia en los medios de comunicación.

UN PERRO ANDALUZ (Luis Buñuel, 1929) / 17'

En una noche clara, un hombre corta el ojo de una joven mientras una nube pasa por delante de la luna. Ocho años después, un ciclista se accidenta en la calle. La misma joven lo socorre y lo besa. En una habitación, el ciclista acosa a la joven ...





DÍAS SIN LUZ (Jaume Balagueró, 1995) / 11'

Una voz en off que pertenece al protagonista de la historia narra los sucesos que conforman su vida. Una vida entera marcada por la tragedia pura, total, de proporciones casi cósmicas. El espectador será partícipe de la horrible noche sin luz en que nació y quedó huérfano de madre. De cómo su padre, años más tarde, sería víctima de la guerra bacteriológica sufriendo una muerte lenta y dolorosa. Del maltrato físico y psicológico al que es sometido por su familia de adopción, aficionada a las prácticas sadomasoquistas... En suma, sucesos aislados que plasman una sensación de dramatismo inevitable, la pena de la vida.

LA VIDA SIEMPRE ES CORTA (Miguel Albaladejo, 1994) / 8'

Pepa es enana y comparte celda con otras cuatro presas. Tumbada en la cama se olvida de ellas escuchando música con unos auriculares. Abstraída en sus pensamientos rememora a los hombres de su vida y estos van apareciendo en la celda, con la voz en off de Pepa recordando...

PARA MAYORES DE 15 AÑOS.

JUEVES 28, 19:30 HS.

TEATRO

LA POESÍA ESPAÑOLA EN LA VOZ
DE ANTONIO "TACO" LARRETA

Una selección de la poesía y del teatro español presentada por uno de los hombres más destacados del teatro uruguayo.

ÚNICA FUNCIÓN / PARA MAYORES DE 14 AÑOS.

AGENDA FEBRERO 2008

Si desea recibir información de nuestras actividades mensualmente, por favor regístrese en www.cce.org.uy

La capacidad de nuestras salas es limitada. Se habilitan media hora antes del inicio de las actividades, y no se permite el acceso a las mismas una vez colmada su capacidad y/o comenzado el acto (función, conferencia, etc.).

Más información sobre cada actividad por el teléfono 9152250, en Rincón 629, o en www.cce.org.uy

ENTRADA LIBRE

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

Centro Cultural de España / Rincón 629 Montevideo, Uruguay
(5982) 9152250 / www.cce.org.uy / informacion@cce.org.uy
Lunes a viernes de 11:30 a 20 hs / Sábados de 11:30 hs a 18 hs



1. VIERNES	16. SABADO
2. SABADO	17. DOMINGO
3. DOMINGO	18. LUNES
4. LUNES	19. MARTES
5. MARTES	20. MIERCOLES
6. MIERCOLES	21. JUEVES
7. JUEVES	22. VIERNES
8. VIERNES	23. SABADO
9. SABADO	24. DOMINGO
10. DOMINGO	25. LUNES
11. LUNES	26. MARTES
12. MARTES	27. MIERCOLES
13. MIERCOLES	28. JUEVES
14. JUEVES	29. VIERNES
15. VIERNES	



ANIVERSARIO DEL CCE