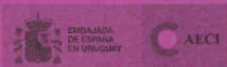




MINISTERIO
DE COOPERACION
CULTURAL
EXTERIOR

MAY-07

cce centro
cultural de españa
montevideo



EMBASSADA
DE ESPAÑA
EN URUGUAY

AEI



cce centro
cultural de españa
montevideo

MAYO 2007

Continúan:

Espejito, ¿quién es la más bella? *Hasta el 5 de Mayo*

Morosoli-50 años de su muerte *Hasta el 2 de Junio*

Miradas de Mujer. Selección de videoarte iberoamericano. Curador invitado Manuel García. *Hasta 7 de Julio de 2007.*

-Sabores y Lenguas.: Montevideo. Antoni Miralda, FoodCulturaMuseum. *Hasta 16 de Junio de 2007.*

Miércoles 1

Feriado

Jueves 3 de Mayo 20:00 Hrs.

Presentación:

De un vastísimo mar / primera etapa

Film-performance/16mm.

Imágenes y sonidos de carácter documental y secuencias de un diario íntimo vienen a dibujar un paisaje plástico que manipulamos y ponemos en duda a través de intervenciones en directo sobre este material, tanto a nivel narrativo como plástico.

No se trata de plantear un discurso, sino de poner en escena la construcción de un relato así como sus dudas, su dificultad en conseguir una forma, la posibilidad de su fracaso:

aproximar el exilio tal si fuese un territorio real trabajado por la memoria y sus fallos.

Yoana Urruzola

Nacida en París en 1977. Viaja anualmente a Uruguay donde reside su familia retornada del exilio político. Paralelamente a su trabajo de asistente de dirección y dramaturgia en el teatro realiza un trabajo de investigación independiente sobre la imagen - tanto en film como en video - en su relación con las artes vivas.

Stefano Canapa

Nacido en Torino (Italia) en 1977. En 1999 se instala en París y desde entonces realiza y produce sus películas en L'Abominable, laboratorio cinematográfico de artistas. Su último film, *Promenaux*, y su performance *Appunti per un film d'amore*, fueron exhibidos en varios festivales y encuentros culturales internacionales.

Josefina Rodriguez

Nacida en Argentina en 1973. Desde 1993 se instala en Francia y comienza su carrera profesional como técnica en sonido en el rubro documental. Continúa en paralelo sus

estudios de composición electro-acústica. Actualmente trabaja en sonido para cine y en composición musical para escenario.

Lunes 7, 19:30 hrs.

INTOLERANCIA (1916)

Dirección: D.W.Griffith sobre guión propio.

Noventa años después de su estreno, esta obra maestra del cine universal continúa manteniendo su fuerza narrativa.

Versión restaurada en imagen a partir del negativo original con el aditamento de la música especialmente escrita por Joseph Carl Breil y el propio Griffith.

Este ciclo de cine de los lunes de Mayo se inscribe en la línea de trabajo anual del CCE sobre "Estigmatización e intolerancia".

Martes 8

Taller /TEATRO

Taller de Improvisación teatral a cargo del

CENTRO INTERNACIONAL DE TEATRO ACTUAL (CITA) de España

Cupo limitado a 15 participantes. Para estudiantes de teatro o actores y actrices. Sólo por inscripción previa enviando su cv (de no más de una carilla) a a_academicas@cce.org.uy antes del viernes 4 de Mayo de 2007.

Martes 8 a las 19:30 Hrs.

CRA/ 2007

Centro de Recursos Audiovisuales / CCE

Espacio de producción e investigación para artistas.

Presentación del vídeo "Color piel" de Alejandro Cruz.

El ser humano a medida que va creciendo va incorporando el color y el concepto de color a su vida, hasta tenerlo tan asimilado que se vuelve una abstracción.

En el mercado existen un sin fin de productos cotidianos para ser usados en cualquier parte del cuerpo y son de "color piel".

Este video invita a la reflexión ,no existe el "color piel" ,cuando se piensa en la piel, hay que darse cuenta que existen otros colores ,hay tantos colores piel como tantas pieles existen.

Alejandro Cruz (Montevideo 1975).

En 1997 estudia un año de realización cinematográfica, al siguiente año ingresa a Ciencias de la Comunicación

En el 2005 ingresa a la Escuela Nacional de Bellas Artes, crea "Focoactiva" un proyecto de investigación social con fotografía en el interior del interior del país junto a un fotógrafo.

En el 2006 realiza un documental en el Centro Cultural de España, colabora en la dirección de un video "Piel de ladrillo" junto a Mario D'Ángelo , también colabora como editor en los videos de otros artistas.

Participa con ¿Museo? una_video instalación en el Museo Nacional de Artes Visuales en el marco de "Museos en la noche".

.

Miércoles 9, 15.30 hrs

PRESENTACIÓN

JORNADA INFO-EUROPA: Unidos en el desarrollo

“En este día se celebra la construcción de una Europa unida que respete la libertad y la identidad de cada uno de los pueblos que la integran. Dirigida en común y siguiendo el principio de lo que puede hacerse mejor en común, debe hacerse así, sólo la unión de los pueblos podrá garantizar el control de su destino y su proyección en el mundo entero”. En esta Jornada conoceremos todo el trabajo de cooperación (Becas, ayudas, proyectos y programas) que actualmente la Unión Europea está desarrollando en Uruguay.

Miércoles 9, 19:30

Café científico

¿Todo tiempo pasado fue mejor? ¿Y el futuro...?

Ponente: Madeleine Renom, Licenciada en Ciencias Meteorológicas y Doctoranda en la Universidad de Buenos Aires, Argentina. Es Docente del Instituto de Física de la Facultad de Ciencias (UDELAR).

Todos hablamos sobre el tiempo meteorológico y del clima, pero ¿cuánto sabemos en realidad? El Cambio Climático, el calentamiento Global y de los efectos en Uruguay.

Miércoles 9, 19:30 hs.

Teatro

Auditorio

¡MOOON! EL ENCUENTRO

Espectáculo dirigido por Santiago Sánchez, en colaboración con la Compañía L’Om Imprebís a cargo del CENTRO INTERNACIONAL DE TEATRO ACTUAL (CITA) de España.

Teatro y música, son lugares de encuentro de cuatro personajes que vienen de lugares muy diferentes entre sí: Madrid, Angola, Cuba y Guinea. Cada uno recuerda “historias” propias de sus países, algunas inventadas, otras tan reales como la de Okindala que tuvo que dejar su país a causa de una guerra que lo fue destrozando... pero, precisamente a través de esas “historias”, Martín, Ovidio, Okindala y Nimbe comienzan a darse cuenta que no son tan diferentes... que hay un imaginario común que les une.

Jueves 10 y Viernes 11 de 15h a 19 hrs.

Taller

“El comisariado” Como se organiza una exposición?

Un repaso de carácter práctico todos los aspectos que conlleva la organización de una exposición, desde que se crea el proyecto hasta que se inaugura la muestra.

Julio Niebla abordará en estos dos días las etapas fundamentales en la organización de una muestra.

En el marco del programa “curadores en incubadoras”.

.1ª Ideología: Definición del proyecto, visita del espacio expositivo, selección de obras, contactos con Museos y coleccionistas, elaboración teórica.

2ª Gestión: contratación de los seguros, transportes, trámites aduaneros, elaboración del catálogo, etc.

3ª Práctica: Supervisión de los embalajes, transportes, cargas y descargas y dirección del montaje.

Dirigido a todo tipo de artistas, curadores, y teóricos enviar currículum a nuevosmedios@cce.org.uy

Julio Niebla (Girona en 1974). Licenciado en Historia del Arte Contemporáneo
10 de Mayo 19:30hs.

Conferencia “Juan Andrés, la poética de la madera desde España”.

A cargo de Julio Niebla curador invitado para la exposición “Arquitecturas de la Memoria” ofrece un panorama sobre la obra del artista Uruguayo Juan de Andrés en el marco de la creación española contemporánea.

Julio Niebla (Girona 1974).

Licenciado en Historia de Arte Contemporáneo y preparando Tesis doctoral en la Universidad de Barcelona. Desde 1998 es director de “Inparce Barcelona Gestión Cultural” una empresa que se dedica a la organización de exposiciones por todo el mundo. Ha llevado cabo más de 30 exposiciones bien sea como comisario o coordinador, de artistas como Miró, Picasso, Chillida, Saura, Ana Mercedes Hoyos, Oteiza, Julio González, Diego Rivera, Tàpies, Clavé. También ha realizado numerosas publicaciones del mundo del arte.

Lunes 14 al miércoles 16

“LECTURA, EDUCACIÓN LITERARIA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN”

Cursillo para Profesores de lengua y literatura a cargo del Dr. Ángel Suárez Muñoz, Profesor titular de didáctica de la lengua y la literatura española y Vice Decano de la Facultad de Educación de la Universidad de Extremadura (España).

En colaboración con la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay (APLU)

Actividad NO abierta al público general.

Lunes 14 a Viernes 18, de 16 a 19.30 hs (Semana de los Museos)

Curso:

“DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO: La cultura entra las aulas”

Durante la Semana de los Museos de Uruguay, celebraremos este curso destinado a docentes (maestros de primaria y profesores de secundaria) sobre el patrimonio como recurso educativo en el aula. Silvia Alderoqui, invitada desde Argentina, impartirá este curso teórico-práctico para que el docente encuentre en el museo una atractiva herramienta didáctica para su metodología docente y el patrimonio uruguayo como un aliado para establecer puentes de comprensión entre sus alumnos y el entorno.

Enviar breve CV a “a_pedagogicas” antes del 11 de mayo

Lunes 14, 19:30 hrs.

CINE

BWANA (1996)

Dirección: Imanol Uribe sobre guión propio junto a Juan Potau y Francisco Pino.

Con Andrés Pajares, María Barranco y Emilio Buale. Una de las primeras películas españolas en tratar directamente el drama de los africanos llegados a las costas de la Península. Ganadora de tres premios Goya incluyendo el de Mejor película.

En programa: ¡Mezquita NO! (2005) cortometraje documental de Alberto Aranda y Guillermo Cruz sobre el conflicto (real) entre vecinos de una localidad española por la instalación de una mezquita. Premio Andalucía sobre Migraciones 2005.

Lunes 14 a Miércoles 16 de May9 , de 16 a19 Hrs.

Taller

“ Infusión/ Espacio público” A cargo de Antoni Miralda FoodCulturaMuseum.

Esta es la última etapa del taller dirigida por el artista español. Se complementa el trabajo con una serie de Charlas y ponencias con diferentes especialistas y profesionales de diversos sectores sobre tópicos relacionados con el mate. Se editará un periódico del taller, con la documentación gráfica e investigación recogida por los talleristas y las reflexiones y charlas de las ponencias. El periódico también contendrá recetas, vocabulario y expresiones populares relacionadas con el mate, recopiladas durante el taller.

ANTONI MIRALDA (BARCELONA, 1942)

Desde los años 60 introduce el ceremonial de la comida como elemento creativo. Sus proyectos inciden en el espacio público alrededor de lo comestible. Destaca Honeymoon Project (1986-1992), la boda imaginaria de la Estatua de la Libertad con el Monumento a Colón de Barcelona, explorando la fusión entre Nuevo y Viejo Mundo en: Nueva York, Barcelona, Venecia, Tokio, París, Las Vegas, etc. Fue creador del Food Pavilion de la Expo 2000 de Hannover partiendo del concepto de la Comida como Cultura. Actualmente vive entre Miami y Barcelona, dedicado al FoodCulturaMuseum.

FOODCULTURAMUSEUM

Fundación creada en Barcelona por Montse Guillén y Miralda en el año 2000. Tiene como objetivo explorar la Cultura de la Comida a través de proyectos realizados a nivel internacional.

www.foodcultura.org

MARTES 15 19 hrs.

INAUGURACION

JUAN DE ANDRES

"Arquitecturas de la Memoria"

CURADOR INVITADO JULIO NIEBLA

Las obras gestadas por Juan De Andrés guardan un remoto parentesco sintáctico con las estelas torresgarcianas, pero desembocan en un gesto semántico muy diferente. Todo tiende a estremecer sensiblemente, aun perturbar, con esa limpia belleza. No hay otro acceso posible. O cautivan o no. Hay poesía, hay gozo, hay melancolía, hay afectividad, cosas que al insigne y dogmático maestro moderno no le interesaban en absoluto. La reflexión intelectual, primordial en Torres García, es sólo una derivación, necesaria pero no indispensable.

Fragmento extraído del texto “Jugando a las suposiciones” de Alfredo Torres.

Juan de Andrés, (1941, Arévalo, Uruguay). Vive y trabaja en España. Desde los años 60 ha participado de innumerables exposiciones y ferias internacionales. Recientemente expuso en Uruguay en el Museo Municipal de Bellas Artes de Treinta y Tres y en el Museo Nacional de Artes Visuales. Sus obras forman parte del acervo de importantes museos y Fundaciones de América Latina y Europa.

Miércoles 16, 19.30 hrs

Presentación del libro

MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS DE CARA AL SIGLO XXI fruto del seminario realizado los días 11, 12 y 13 de diciembre de 2006 en colaboración con el Ministerio de Educación y Cultura, la Intendencia Municipal de Montevideo y el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo.

Jueves 17, 19:30 hs.

MESA REDONDA

"Bajo la misma luz": Morosoli y la plástica uruguaya

A cargo de los Profesores Vanina Arregui, Adriana Felipe y Óscar Brando (moderador)

Sábado 19. 12.00 hrs

Taller para niños (6 a 11 años)

"Mi derecho a decidir"

Vamos a convencer a nuestra familia, amigos y vecinos de lo importante que es el conocimiento y respeto de los Derechos Humanos. Para ello aprenderemos con técnicas plásticas diversas a realizar un cartel y un lema con el cual nadie quede indiferente! Convocados desde España por la Fundación Paz y Cooperación, nuestros trabajos viajarán hasta su sede en Madrid, donde un Jurado Internacional premiará los mejores trabajos de entre todos los presentados por niños del todo el mundo.

Apúntate en a_pedagogicas@cce.org.uy o por el teléfono 915 22 50 interno 122

Sábado 19.15 hrs

Taller para adolescentes (A partir de 12 años)

"Cóctel de Sabores"

Mario Padrón enseñará las técnicas más divertidas en los explosivos cocteles (sin alcohol) mezclando vuestras bebidas preferidas: ¡Imaginación y gusto al poder!

Apúntate en a_pedagogicas@cce.org.uy o por el teléfono 915 22 50 interno 122

Lunes 21, 19:30 hrs.

CINE

UMBERTO D (1952)

Dirección: Vittorio de Sica sobre guión propio junto a Cesare Savattini

Con Carlo Battisti, María Pía Casilio y Memmo Carotenuto.

A 55 años de su estreno se presenta esta obra maestra del neorrealismo italiano sobre la tragedia de un jubilado que debe sobrevivir con una pensión miserable...

Oscar 1956 a Mejor guión.

Copia restaurada en imagen y sonido.

Martes 22 19:30hs

Conferencia:

“Colectivos transmiten desde celulares en www.zexe.net”.

A cargo del video artista español Antoni Abad.

Basado en la posibilidad de publicación casi inmediata en Internet de registros multimedia que ofrecen las últimas generaciones de telefonía celular, durante los últimos 4 años Abad he desarrollado un dispositivo móvil de comunicación audiovisual dirigido a colectivos polémicos o grupos víctimas de prejuicios, pero privados de presencia activa en los medios de comunicación preponderantes.

Situado en la confluencia de las redes Internet y celular, el proyecto www.zexe.net propone un espacio público digital, dónde emisores y usuarios pueden experimentar un uso social de las redes telemáticas.

En esta conferencia, el artista presentará algunos ejemplares de sus últimos proyectos.

ANTONI ABAD (Lleida 1956, vive en Barcelona).

Sus proyectos han sido presentados en el Espacio Uno/Centro de Arte Reina Sofía, Madrid 1997; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires 1999; *2ª Bienal Iberoamericana* de Lima 1999; MECAD/ZKM'net_condition, Karlsruhe 1999; *Dapertutto* La Biennale di Venezia 1999; Media Lounge/New Museum of Contemporary Art, New York 2001; Hamburger Bahnhof, Berlin 2002; Museu d'Art Contemporani de Barcelona 2003; P.S.1./MOMA, New York 2003; Centro Cultural de España, México DF 2004; *1ª Bienal* de Sevilla 2004; Centre d'Art La Panera, Lleida 2005; Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León 2005; La Casa Encendida, Madrid 2005; Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona 2006; *Estrecho dudoso: Tráficos*, Fundación Teorética, San José de Costa Rica 2006 y en internet. El proyecto *canal*ACCESSIBLE* en el Centre d'Art Santa Mònica ha recibido el *Premio Nacional de Artes Visuales* de la Generalitat de Catalunya i el *Golden Nica Digital Communities* del Prix Ars Electronica de Linz, Austria 2006: www.zexe.net

JUEVES 24 19:30

MESA REDONDA

ARTE Y MEDIO AMBIENTE

DIALOGO CON LOS PROTAGONISTAS

La artista y arquitecta Julianan Rosales, presenta su proyecto de Intervención para la Fachada/CCE-2007 en una mesa que propone una reflexión sobre arte y medioambiente.

Participan: -Carlos Pelegrini catedrático de la Universidad de Paisajismo del CLAEH,

-Jacqueline Lacasa, artista y curadora.

Lacy Duarte representante de Uruguay en la Biennial de Venecia del 2005.

Sábado 26, 12.00 hrs.

Teatro para niños

PERICO

Del célebre escritor Juan José Morosoli y con la puesta en escena del Teatro El Galpón celebramos el Día del Libro Infantil y Juvenil con una obra de teatro para niños con el frescor del paisaje uruguayo y toda la armonía que brinda la naturaleza.

Sábado 26, 12:30 hrs.

CONCIERTO

La guitarra española (III)

OBRAS PARA DUO DE GUITARRA DE FERNANDO SOR

Interpretes: Gustavo Rey Langone y Gustavo Reyna

Sábado 26, 15.30 hs (Semana de la Ciencia)

Cine-Ciencia para niños ¡EUREKA!

Dibujos animados creados por Albert Barillé

Los divertidos hombres de ciencia del siglo XVII, para anunciar sus descubrimientos con frecuencia enviaban anagramas a sus colegas... El misterioso anagrama

SMAISMRMILMEPOETALEUMIBUNENUGTTAUIRAS que utilizó Galileo Galilei para comunicar todo lo que había descubierto con su telescopio es tan curioso como el que usó Newton para anunciar el descubrimiento de sus cálculos... 6accdae13eff7i3l9n4o4qrr4s8t12vx.

Miércoles 27, 19:30 hs.

CANTAUTORES DEL URUGUAY

Rossana Taddei

Lunes 28, 19:30 hrs.

CINE

FRESA Y CHOCOLATE (1993)

Dirección: Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío sobre un cuento de Senel Paz.

Con Jorge Perugorría, Vladimir Cruz y Mirtha Ibarra.

Primera película cubana en tratar abiertamente el tema de la homosexualidad desde lo cotidiano. Ganadora del Premio Goya a mejor película extranjera de habla hispana y candidata al Oscar.

Martes 29, 19:30hs

CRA 2007

Centro de Recursos Audiovisuales / CCE.

Espacio de producción e investigación para artistas.

Presentación del video "Laicidad" de Víctor Raúl López.

-El mismo toca el tema del respeto a la diversidad y conceptos básicos sobre laicidad, laico y laicismo. Desde la técnica del Collage, se dará vida a este, primer trabajo videográfico, producido en el CCE.

Miércoles 30, 19:30 hrs.

CANTAUTORES DEL URUGUAY

Tunda Prada

Música que se ha ido fusionando con diferentes ritmos para un artista que, surgido en los años 80 a la luz pública, no ha dejado de crear y crecer.