



MINISTERIO DE
COOPERACIÓN
CULTURAL
EXTERIOR

FEB-07

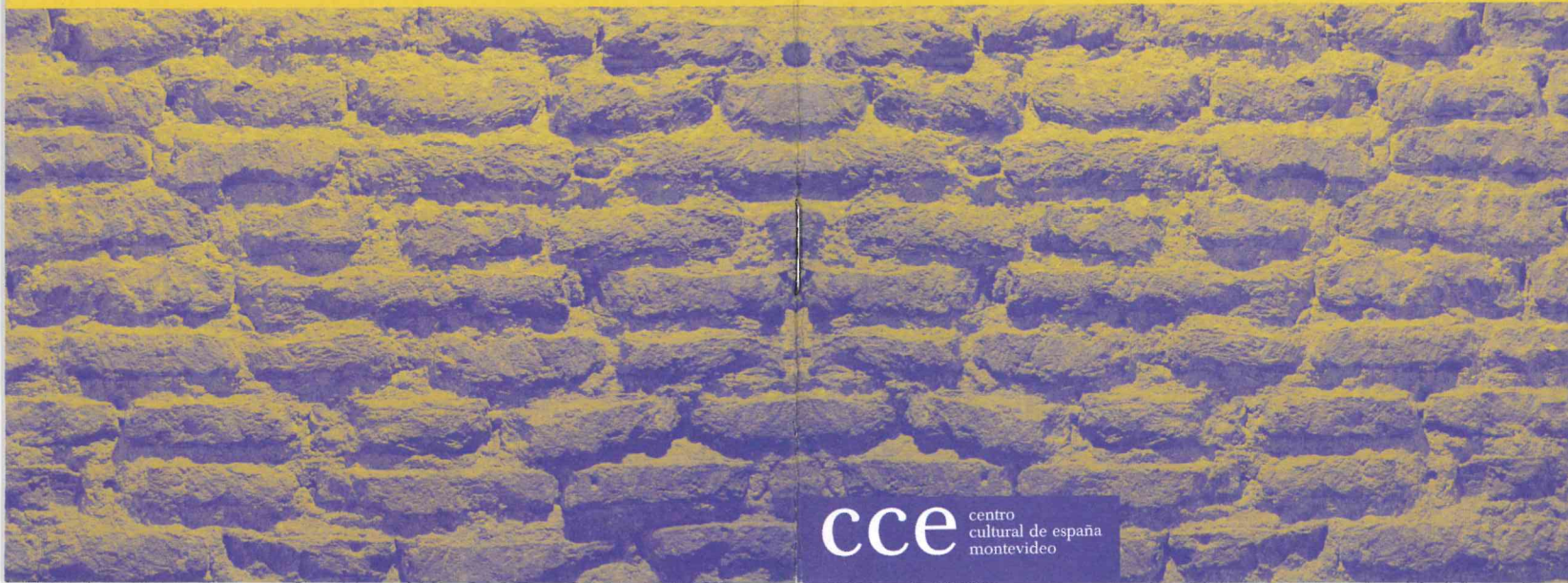
cce centro
cultural de españa
montevideo



EMBAJADA DE ESPAÑA
EN URUGUAY



AGENCIA
ESPAÑOLA DE
COOPERACIÓN
INTERNACIONAL



cce centro
cultural de españa
montevideo

FEBRERO 2007

Este mes reiniciamos las actividades en el Centro Cultural de España con una nueva intervención en la fachada. Uno de los temas que afectan al ser humano, el de naturaleza y artificialidad, aparece plasmado en una cortina viva que ha desplegado la artista Arq. Juliana Rosales para dar la bienvenida en el CCE. Será, pues, el pórtico simbólico de una serie de actividades sobre los espacios naturales, las energías alternativas, el uso sustentable del agua, etc. que desarrollaremos a lo largo del año.

En febrero también los niños tendrán una buena oportunidad de alargar las vacaciones en tránsito hacia las aulas con nuestro Campamento Urbano. Por segunda vez esta experiencia de ocio activo proporcionará un acercamiento diferente a la cultura a un grupo de entre 8 y 14 años, con talleres, espectáculos y actividades centrados este año en el Carnaval como manifestación de identidad uruguaya desde la perspectiva de educación y patrimonio.

Una de las expresiones artísticas más jóvenes, el videoarte, será objeto de nuestra exposición de investigación histórica. 25 años de videocreación en Uruguay es todo un acontecimiento.

Desde España nos llega una muestra peculiar que toca una zona de la sensibilidad humana que no pasa de moda. Música y compromiso reúne fotografías de individualidades y conjuntos de un ayer muy próximo y un presente inquisitivo.

Por último, el clásico del CCE, el cine, traerá cada lunes de febrero una muestra en formato pequeño: cortos españoles y uruguayos se alternan para asegurar que el relevo generacional está garantizado en este arte.

Y si han llegado a leer estas palabras ya habrán notado, a gusto o disgusto, que este mes iniciamos un cambio de imagen. Es una apuesta no solo estética, sino que aspira a dotar de más espacio a la información sobre nuestras actividades, a nuestras recomendaciones en la Mediateca, a nuestra comunicación. Nuestra intención es siempre trabajar mejor buscando nuevas formas de colaboración con la sociedad uruguaya. Esperamos ir por buen camino.

Hortensia Campanella
Directora

CONVOCATORIA

CICLO DE CONCIERTOS EN EL CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

TEMPORADA 2007: "LA GUITARRA ESPAÑOLA"

El Centro Cultural de España organiza un ciclo de conciertos que, bajo el nombre de "LA GUITARRA ESPAÑOLA", procura redescubrir la obra musical compuesta en España en todas las épocas (del medioevo al presente) para este instrumento, el cual tiene en Uruguay una "escuela" famosa internacionalmente.

Asimismo, el CCE ofrece a intérpretes uruguayos/as la posibilidad de presentarse en conciertos que tendrán lugar los últimos sábados de cada mes (de marzo a noviembre de 2007) en el Auditorio del CCE.

La Dirección del CCE realizará la selección de acuerdo a las siguientes pautas:

1. El ciclo tendrá como máximo 9 conciertos en el año y todos se realizarán en el Auditorio del CCE el último sábado de cada mes a las 12:30 horas. Los conciertos serán siempre con entrada libre y gratuita.
2. Los intérpretes uruguayos que deseen participar deberán presentar un breve Currículo del/ la postulante, una fundamentación teórica del programa propuesto y una reseña biográfica de cada compositor.
3. El CCE podrá solicitar una audición a los candidatos si así lo considera necesario.
4. Una vez seleccionados los intérpretes que participarán del ciclo se asignará, a cada uno de ellos una fecha de concierto, con la debida anticipación, luego de lo cual no podrá ser cambiada, salvo por decisión de la Dirección del CCE.
5. El programa de cada concierto (de unos 45 minutos) será fijado de común acuerdo entre los intérpretes y la Dirección del CCE, intentando no reiterar obras entre los intérpretes por lo que se valora la originalidad de la propuesta en su totalidad.
6. Se prefiere obras originales para guitarra y no transcripciones para este instrumento.
7. Todos los puntos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por la dirección del CCE y la presentación de un proyecto asume la aceptación por parte del / la postulante de lo aquí establecido.
8. El CCE fijará los cachés a pagar a cada uno de los intérpretes de acuerdo con los criterios con los que trabaja habitualmente..

Los/as interesados/as deberán presentar su currículum y programa propuesto desde el 26 de diciembre de 2006 al 12 de febrero de 2007 entre las 11:30 y las 20 hs. en la mesa de entrada del Centro Cultural de España, Rincón 629, Montevideo (Tel 915 2250) Las propuestas se reciben también durante ENERO aunque el CCE permanece cerrado al público.

Pasado ese período NO se aceptarán propuestas.

Campamento Urbano

JUEVES 1

INAUGURACION

PROYECTO FACHADA CCE/2007

Este año el cce comisionó el proyecto de fachada a la artista y arquitecta Juliana Rosales. Para esta oportunidad proponemos una reflexión sobre el medio ambiente y la artificialidad por medio de una propuesta que evolucionará a lo largo de todo el año 2007.

¿Porqué trabajar con el paisaje como motivo? El paisaje abierto es un territorio donde la imaginación se despierta. El ³tono² con el que nos enfrentamos al paisaje natural muchas veces es el de unidad, desde asociaciones con la profundidad o el infinito.

Si para algunos ³la cultura es al fin un producto biológico² (Edgard G.

Wilson), también la percepción de la naturaleza y nuestro medio ambiente son en parte un producto cultural. La depredación de la naturaleza y los cambios en nuestro territorio son raramente percibidos de forma directa.

Es un testimonio de lo ausente, del territorio oculto que se materializa: un fragmento del monte se transforma en protagonista que interroga. Es esta especie que estando siempre asociada a otras de forma casi parasitaria, aquí se asocia con la ciudad y su arquitectura.

Aquí se invierte la lógica aparentemente inevitable de la desaparición, y se permite que el paisaje autóctono invada la arquitectura, la ciudad y sus instituciones. Se interactúa con el soporte, agregando una nueva capa de significado, esta nueva variable, es difícilmente controlable, es frágil, es complicada: está viva.

Hasta el 30 de diciembre de 2007

LUNES 5, 19:30 Hrs.

CINE

Canarias en corto 2005/2006

Programa para la promoción del cortometraje canario.

Por primera vez, desde el Gobierno de Canarias se ha desarrollado un programa específico para promocionar los trabajos realizados por cortometrajistas canarios de dentro y fuera del Archipiélago.

Del 12 al 16 de febrero, de 11.30 a 17 hs.
Campamento Urbano “Carnaval 2007”

El Campamento Urbano del CCE se proyecta como un espacio de convivencia y aprendizaje para niños, niñas y jóvenes de Uruguay, así como una herramienta de conciliación laboral y familiar para padres y madres que durante el verano deseen proporcionarles una experiencia de ocio activo a partir de la cultura.

En un horario de 11.30 hs a 17.00 hs los chicos y chicas son acompañados por guías educativos durante las diferentes propuestas.

En el campamento Urbano los participantes (de 8 a 14 años) realizan numerosos talleres y actividades relacionadas con la cultura aplicando una metodología participativa y activa.

Este año el campamento se va a centrar en el tema del Carnaval como manifestación de la identidad del pueblo uruguayo y lo vamos a trabajar desde una perspectiva global de educación y patrimonio.

- el Carnaval de Uruguay (talleres de murga, candombe, maquillaje y vestuario)
- Educación y Patrimonio inmaterial (Talleres de diversidad cultural e identidad, señas afrodescendientes, candombe y resistencia)
- Educación y Patrimonio material en la Ciudad Vieja (Salidas didácticas al Museo del Carnaval y al Museo Histórico)
- Educación y Medio Ambiente (Exploradores en la Ciudad Vieja: siguiendo los rastros de la fauna y la flora urbana en la Ciudad Vieja).

Además de estos y otros talleres habrá cine en dibujos animados, juegos de orientación y gymkhanas por grupos. Así como la elaboración de un periódico del campamento que vaya registrando las anécdotas más divertidas e interesantes de nuestros jóvenes reporteros.

El Campamento Urbano está dirigido por una especialista española en Educación con el Título en Dirección de Campamentos y Actividades de Tiempo Libre, requisito imprescindible que cumple con las garantías exigidas por la legislación española en materia de Ocio y Tiempo Libre.

Esta actividad es gratuita. Los participantes deben traer en una mochila su comida y bebida, así como protector solar y un gorro para evitar insolaciones en las salidas por la Ciudad Vieja. Se atenderán las solicitudes por riguroso orden de inscripción a partir del 15 de enero. (Tfno. 915 22 50 int. 122)

Lunes 12, 19:30 hs.

Cine

Españoles en formato pequeño. Muestra antológica de cortometrajes españoles recientes.

MARTES 13, 19 HS.

INAUGURACION

25 años de creación video en el Uruguay el proyecto de investigación histórica, se centra en la revisión de una producción "joven" en términos históricos, pero que acompañó la historia y el desarrollo de este medio de producción. Actualmente es frecuente y no le llama la atención a nadie que en la sala de un museo o en una galería de arte se encuentren entre cuadros y esculturas pantallas de plasma encendidas emitiendo imágenes o proyectores amplificando la señal video en la pared. Pero no siempre fue así.

Curador Invitado: Enrique Aguerre
Hasta el sábado 7 de abril inclusive.

Jueves 15, 19:30 hs.

Exposición

Inauguración

MÚSICA Y COMPROMISO//COORDINA ACADEMICAS En imágenes y palabras Llega a Montevideo una muestra única en su tipo que reúne 45 fotos y textos sobre el tema en Iberoamérica.

(Posible recital)

Lunes 19 carnaval cerrado

Martes 20 carnaval cerrado

Jueves 22, 19 HS.

Inauguración EXPO CUERPO/ COORDINADA POR ACADEMICAS

Lunes 26, 19:30 hs.

Cine

La Pedrera Short Film Festival

Junto al más importante festival de cortometrajes realizado en Uruguay traemos a Montevideo una antología de lo allí visto el pasado mes de Enero.

LUNES 26 al 28, de 16.30 a 19.30 hs

Escuela de Verano para docentes

“Bibliotecas, Planes de Lectura y Educación” II parte

Seminario, de Diferentes talleres y ponencias sobre los ejes de trabajo de la Animación a la Lectura, Bibliotecas Escolares, Bibliotecas Públicas y Alfabetización Informacional, con una proyección práctica y a su vez, de consolidación teórica respecto al trabajo que se viene desarrollando junto al MEC (Plan Nacional de Lectura) y EUBCA (UDELAR).

Inscripción en “a_pedagogicas@cce.org.uy”

MARTES 27, 19.30

CONFERENCIA

FERNANDO ALVAREZ COZZI

Estrategias de producción de practicas contemporaneas.

Una oportunidad para debatiir y evaluar las propuestass del Centro de Recursos Audiovisuales del CCE y analizar la convivencia de las multiples herramientas que renueva la tecnología.