

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

ACTIVIDADES NOVIEMBRE 2004

Lunes 1, 19:30 hs.

Cine

UNA MIRADA EN FORMATO PEQUEÑO

CORTOS DEL RECIENTE CINE ESPAÑOL (IV)

“Lo básico” de José García Hernández; “Allanamiento de morada” de Mateo Gil; “Una feliz Navidad” de Julio Díez; “Lencería de ocasión” de Teresa Marcos; “Flores” de David Ilundain, “Entre vías” de Juan Vicente Córdoba y “Las palabras y las cosas” de Miguel Aparicio.

Miércoles 3 a Viernes 5

SEMINARIO de Gestión Cultural

CONSTRUYENDO CON RECURSOS ESCASOS

Mesas redondas martes 3 y viernes 5, 20.00 hs., auditorio

Colabora: **UNIVERSIDAD POMPEU FABRA**

Participan: Rubens Bayardo y Ezequiel Ander-Egg de Argentina; Luis Peirano de Perú, Pilar Pérez de Uruguay y Diego Roselló de España

Cupo limitado

Inscripciones sólo a mediateca@cce.org.uy

Jueves 4, 20.00 hs

Conferencia – aula ó auditorio –

Dr. Hector Gross Espiell

“La Convención de Unesco sobre Patrimonio Cultural Subacuático. Su sentido y objetivos. Su eventual aplicación al caso de Uruguay.”

Lunes 8, 20 hs.

Cine

UNA MIRADA RETRO

Marcelino, pan y vino

Dir. Ladislao Vajda / 1954

Con Pablito Calvo, Rafael Rivelles, Antonio Vico, Juanjo Menéndez y Fernando Rey.

A CINCUENTA AÑOS DE SU ESTRENO

Marcelino es un niño abandonado a las puertas de un convento que terminará siendo educado por una docena de frailes. En sus correrías infantiles se inventa a un compañero imaginario, Manuel, llegando a entablar una amistosa relación con el mismísimo Jesucristo.

Martes 9, 20.00 hs_ LAB04

Inauguración de la exposición de arquitectura **mientrastanto_arquitectura invisible**. Una muestra para descubrir esas otras arquitecturas que configuran la ciudad, distantes de un campo de actuación disciplinar.

Miércoles 10, 20 hs._Café literario

La escritura en el espejo: PRIMER ENCUENTRO DE LITERATURA DE MUJERES, un año después.

Ante la publicación del libro que reúne los trabajos presentados a lo largo del Encuentro en noviembre de 2003, Melba Guariglia, Alicia Migdal, Tatiana Oroño y Sabela de Tezanos conversan sobre el territorio poético trazado por las voces de Susana Soca, Amanda Berenguer, Ida Vitale, Circe Maia, Cristina Carneiro.

Coordina Sabela de Tezanos

Jueves 11, 20 hs.

nuevos medios

+cubo/ Festival Internacional de Videodanza (FIVU)

En relación al Festival Internacional de Videodanza, el CCE muestra una selección de los mejores videos dirigidos por directores de todas partes del mundo que vinculan el cuerpo y el movimiento. Selección pensada para acoger un amplio abanico de formas y estilos.

Lunes 15, 20 hs.

Cine

UNA MIRADA RETRO

Ninette y un Señor de Murcia

Dir. Fernando Fernán-Gómez /1965

Con Fernando Fernán-Gómez, Alfredo Landa, Rosenda Monteros y Rafael López Somoza.

Andrés es un hombre sencillo que nunca ha salido de Murcia. Con el dinero de una herencia inesperada, decide hacer un viaje a París donde vive su amigo Armando. Éste le busca una casa donde quedarse en la que conocerá a Ninette....

Lunes 15-20_ 16.00-19.00 hs LAB04

Taller Santi Cirugeda_ intervenciones subversivas en el espacio público y en el espacio privado .

Jueves 18_ 20.00 hs_ LAB04

- **conferencia Santi Cirugeda_** Repaso a 9 años de proyectos desde la subversión, en distintos ámbitos de la realidad urbana.

**JUEVES 18, DOMINGO 21 Y MARTES 23
FESTIVAL INTERNACIONAL DE ORGANO DE
MONTEVIDEO**

Presentación de los músicos españoles Jesús Gonzalo López (órgano) y Joan Chic (violín barroco)

Jueves 18 a las 20 hs. Universidad Católica. Ciclo Barroco en el Aula Magna

Domingo 21 a las 20:15 Iglesia de San Antonio y Santa Clara (Padres Capuchinos de Montevideo)

Martes 23 a las 20 hs. Basílica de Paysandú

En programa **OBRAS DEL SIGLO DE ORO ESPAÑOL**

**Sábado 20, 12:30 hs._ Auditorio
MUSICA**

Homenaje a Francisco Tárrega

Concierto del guitarrista **Ramiro Agriel**

Lunes 22, 20 hs.

Cine

UNA MIRADA RETRO

Calle Mayor

Dir. Juan Antonio Bardem/ 1956

Con José Suarez y Betsy Blair

En una pequeña ciudad de provincias, casi todos sus habitantes viven atrapados en las tradiciones y las inmovilistas costumbres. En ese opresivo entorno, Isabel, con 35 años recién cumplidos, se siente una fracasada por no haber contraído matrimonio. Juan y su grupo de amigos, que combaten el aburrimiento imaginando pesadas bromas, hacen creer a Isabel que Juan, enamorado, se va a casar con ella.

Gran Premio de la Crítica Internacional en el Festival de Venecia

Martes 23 – 20 hs.

Conferencia_ Conversación con Luís González Palma

A través de un diálogo abierto entre Analía Piscitelli y Luís González Palma se dará a conocer la propia experiencia del artista y su relación con la imagen y la fotografía.

Miércoles 24 al jueves 25_ 15 a 19 hs.

Encuentro_ La fotografía como extensión del pensamiento

Luís González Palma ofrece un encuentro de plazas limitadas dirigido a artistas que usen la imagen como parte esencial de su obra.

Miércoles 24, 20.00hs._ Auditorio.

Concierto

Cuatro Siglos de Música Española

Eduardo Baranzzano (Guitarra), Nives Dearmas (Clave), Laura Baranzzano (Soprano)

En colaboración con Fundación Mozarteum del Uruguay.

Jueves 25, 11.30 hs- 19.30 hs_ LAB04

Clínica intensiva de urbanismo explosivo

taller intensivo de un día acerca de la ocupación irregular e informal en las ciudades. Un desafío global. arquitecto Jaúregui, arquitecto Mazzeo, psicólogo Larroca, director de cine Handler, asistente social de

IPRU_ 20.00 hs_ Mesa redonda: URBANISMO EXPLOSIVO-
realidad o perversión

Sábado 27, 12:30 hs.

CICLO DE COMPOSITORES DEL XX

En el noveno y último concierto del ciclo se presentan Pablo Somma en flauta, Juan Rodríguez en violoncello y Elianne Broussé en piano con un programa integrado por obras de Eduard Toldrá. Manuel Oltra y Astor Piazzolla entre otros.

Lunes 29, 20 hs.

UNA MIRADA RETRO

Atraco a las tres

Dir. José María Forqué/ 1963

Con José Luis López Vázquez, Cassen, Gracita Morales, Manuel Aleixandre, Alfredo Landa y Katia Loritz.

Galindo, un infeliz soñador, trabaja como cajero en una sucursal bancaria. Cierta día, reúne a un grupo de compañeros y les expone su idea para perpetrar un atraco en la propia sucursal donde trabajan todos ellos. En principio, estos no le creen, pero poco a poco Galindo les va convenciendo de la viabilidad del atraco, por lo que se disponen a cometerlo tras una preparación minuciosa